

ARCO DE LA MACARENA

I

De todos los caminos antiguos que salían de la ciudad de Sevilla el que partía, y parte, de la puerta de la Macarena es, probablemente, el que mejor ha conservado su carácter gracias a la propia puerta, a una serie de casas antiguas en lo que fue el arrabal, y, sobre todo, al hospital de las Cinco Llagas, actual Parlamento de Andalucía. Este camino viejo que iba a Córdoba y a Mérida, llamado también "calzada" y "arrecife", tiene como fondo, para el viajero que se acerca, la parte principal de la que fue puerta septentrional de la ciudad. Aún hoy constituye el extremo del tramo mejor conservado de las murallas almorávides de Sevilla, trazadas e iniciadas entre los años 1118 y 1134, completadas y potenciadas por los almohades desde 1168 a 1221 y los cristianos a partir de 1248, ofreciéndonos el único testimonio apreciable y extenso de los seis kilómetros y medio que media su circuito exterior en época musulmana, formado por un alto muro de tapia con torres y merlones al que antecede una barbacana del mismo material, también almenada (Jiménez Maqueda, 1996 y 2006).

El "arco de la Macarena" tenía en el siglo XIII, y aún conservaba hacia 1509, una puerta exterior ubicada en la línea de la barbacana capaz de proteger el arco propiamente dicho mediante un impresionante conjunto poliorcético que aún estaba muy completo en 1526, cuando el emperador Carlos V, atrapado en una solemne ratonera, consideró conveniente jurar los privilegios de la ciudad en el espacio que quedaba entre ambas puertas. Los cambios empezaron en 1560, cuando el arquitecto cordobés Hernán Ruiz Jiménez, autor de la iglesia del hospital de las Cinco Llagas, diseñó algunas mejoras funcionales y estéticas de las puertas de la cerca hispalense; por ello, un año después, concretamente el 12 de abril ya se habían reparado las torres, adarves y almenas de la puerta de la Macarena y el 31 de marzo ya había terminado Lucas Carón una larga inscripción de 372 caracteres, inscritos en una losa suministrada por Pedro Milanés, en la que estaban grabadas las armas reales y que fue colocada en la puerta de la Macarena (Albardonedo Freire, 2002: 422).

Estas obras no casaban bien con la idea de magnificencia urbana que la cabecera de la Carrera de Indias requería, así es que seguramente, a raíz de la declaración de 1594, según la cual la puerta presentaba mucho peligro, eliminaron la puerta exterior y ampliaron el hueco de la principal. Una de las lápidas

que están empotradas en el exterior declara que se hizo otra obra en tiempos de Felipe V, concretamente en 1723, pero no sabemos en qué consistió, mientras otro letrero conservado nos recuerda que se hicieron más en 1795, incluso consta que las dirigió el arquitecto José Donato Chamorro Manzano (1751-1824), que en otros documentos se apellida Echamorro o Echamoras, natural de Carmona, autor de numerosas e interesantes obras en la ciudad y en la provincia, entre ellas la hermosa puerta de Córdoba en su ciudad natal, que terminó en 1800, lo más probable es que a su intervención se deban las pilastras almohadilladas, pues los siete remates que coronan la composición son seguramente de los últimos años del siglo XVII, aunque sus formas actuales son el resultado de numerosas obras más o menos documentadas (Jiménez Martín, 2007a y 2007b).

Las obras posteriores, que no han cesado hasta nuestros días, están relativamente bien atestigüadas en los grabados y sobre todo en las fotos antiguas, acreditando que aún en 1918 tenía el arco, y los tramos de muros adyacentes, edificios adosados que fueron eliminados, siguiendo el ritmo de las obras en la inmediata basílica; posteriormente las intervenciones han concernido sobre todo a aspectos decorativos, que culminaron en 1923 con la colocación de unos grandes paños de azulejo en el tímpano lobulado del ático del arco, donde antes había estado un escudo real de época borbónica. En los últimos años se han colocado varias memorias en sus paramentos e inmediaciones.

El "arco de la Macarena" constituye el inicio del tramo mejor conservado de la cerca urbana, el más alejado de los centros institucionales y comerciales de Sevilla, en el que podemos examinar los elementos militares mencionados sin obstáculo alguno: el muro principal de tapia, con dos fases claramente superpuestas, las escaleras de acceso al adarve almenado, las torres, de uno o más pisos, decoradas con bandas de ladrillos, y varias fases constructivas y reformas; por fuera vemos la barbacana, que es un muro más bajo, que forma repliegues, pero no torres, bastante soterrado y dos pasos sencillos, que son muy modernos.

ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN

Bibliografía: Jiménez Maqueda, D. (1996: 7-16); Albardonedo Freire, A. J. (2002); Jiménez Maqueda, D. (2006: 167-189); Jiménez Martín, A. (2007a: 53-77; 2007b: 213-247).



PUERTA DE CÓRDOBA

2

Las murallas de la Macarena comienzan de forma rotunda en el arco de su mismo nombre y, tras varios quiebrros en su trazado, se diluyen en unos jardines, un popular restaurante y una de las iglesias más sencillas de esta ciudad, uno de los dos templos de Sevilla que están dedicados a San Hermenegildo, una especie de gran caja de ladrillo con tejado y espadaña, que agobia a los viandantes por su proximidad a la Ronda de Capuchinos. Por el interior de la ciudad, la muralla es solo un paramento liso que termina a los pies de la citada iglesia en forma de una segunda caja menor, esta con merlones y dos arcos de herradura (Jiménez Maqueda, 1999b y Jiménez Maqueda, 1999a), de piedra, con alfiles y numerosas reparaciones, incluidas unas hojas de puertas de madera modernas, con herrajes modernos, muy "musulmanes".

Dentro de la iglesia, estrenada el 28 de abril de 1616, y reformada en 1871, existe, bajo una ventanita abierta en el muro de los pies, un letrero que dice "CARCEL/ Y SITIO DEL MARTIRIO/ DE/ SAN HERMENEGILDO", que explica la existencia del templo, como culminación de una tradición sevillana moderna. El príncipe godo Hermenegildo, gobernador de la ciudad por designio de su padre, Leovigildo, se rebeló contra él en el año 581, fue apresado en Córdoba en 584 y terminó ajusticiado en Tarragona al año siguiente, aunque es probable que bastante pronto, como el año 588, sus restos fueran traídos a Sevilla, como insinúa una inscripción conservada en nuestro Museo Arqueológico. La memoria de Hermenegildo, convertido en mártir y santo, recibió un gran impulso hacia 1451, cuando don Juan de Cervantes, cardenal de Ostia y administrador apostólico de la catedral hispalense, fundó una capilla en la seo gótica y un hospital en la parte de San Ildefonso, trayendo sus reliquias a la ciudad un par de años después. A partir de esta base histórica documentada, la erudición sevillana, como acredita Espinosa de los Monteros en su libro de 1627, identificó el lugar de la prisión y muerte del futuro patrón de los conversos y de la monarquía hispana, no en Córdoba y Tarragona, sino en lo que en realidad era una puerta de la ciudad musulmana, que es el volumen almenado de las dos puertas, la vieja puerta de Córdoba.

La fecha de este edificio militar queda establecida en el siglo XII pues si bien es una de las puertas de la ampliación de la ciudad de época almorávide, aunque la cerámica exhumada en su cimiento es del siglo anterior (Jiménez Maqueda, 2012), lo más pro-

bable es que lo que vemos sea posterior, almohade o incluso cristiano. Por lo tanto la tradición moderna de las circunstancias de su muerte, con el apoyo de unas reliquias dudosas, es inverosímil, aunque la bendijera Ambrosio de Morales hacia 1569.

La puerta, restaurada por Félix Hernández Giménez entre 1941 y 1968 (Muñoz Cosme, 1989), era complejísima, como han documentado las excavaciones acabadas en 2008, y se puede ver en los pavimentos que anteceden a la puerta principal del templo. Quien llegase a la ciudad antes del siglo XV (Collantes de Terán Delorme, 1957), encontraba una primera muralla, la barbacana, en la que dos torres daban flanco a un hueco, probablemente en forma de arco, tras el que aparecía un pasadizo a la mano derecha, encajonado entre la barbacana exterior y otra que la doblaba ocupando una parte de la liza, en la que un segundo hueco, a mano izquierda, daba frente a la muralla principal, en la que la entrada auténtica, que es la que se conserva, formaba una torre, con dos puertas en recodo, una que vemos en la línea de la fachada de la iglesia y otra en la calle Puerta de Córdoba, separadas por un patio en el que se conservan la escalera y unos arcos. De esta manera el viajero pasaba cuatro puertas, tres pasadizos, uno de los cuales es el patio que acabamos de mencionar, y efectuaba cuatro giros sucesivos: era difícil poner más obstáculos al tránsito, por lo que en el siglo XIV es muy probable que se abriesen pasos directos, como acreditan en el paño norte de la primera puerta conservada dos ranuras dispuestas para alojar sendos tablachos de los que se montaban para detener las riadas, además de dos mechinales para pasar dos alamudes, disposiciones vinculadas a una puerta de acceso directo desaparecida.

Las fotos antiguas acreditan que aún en 1925 se entraba a la iglesia por la puerta de la muralla de la calle Puerta de Córdoba, que estaba completamente blanqueada, y que el pasadizo funcionaba como compás, sobre el que había una hermosa espadaña de tres huecos adosada al hastial de la iglesia, bien distinta a la que hoy vemos sobre la puerta principal, que es también un invento del siglo XX, como toda la cubierta del edificio religioso.

ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN

Bibliografía: Collantes de Terán Delorme, F. (1957: 1-36); Muñoz Cosme, A. (1989); Jiménez Maqueda, D. (1999a: 149-159; 1999b; 2012: 237-347).



PUERTA DE LA JUDERÍA

Los levantamientos fotogramétricos, las restauraciones, las excavaciones y otras tareas arqueológicas realizadas en los Reales Alcázares desde los últimos años del siglo XX han producido una gran cantidad de literatura científica, pero no siempre sus conclusiones son congruentes, a pesar de su sistematicidad. Tampoco han faltado estudios puramente especulativos propios del siglo XIX. Entre tanta aportación hay que destacar los pocos lugares en los que se han alcanzado conclusiones firmes de orden cronológico, uno de los cuales ha sido en el trazado de la muralla en el callejón del Agua, que separa los jardines alcazareños del barrio de Santa Cruz. Este largo tramo tiene unas características insólitas, pues, como el de la Macarena, está relativamente bien conservado y bastante estudiado, pues en realidad es un acueducto, ya que por su interior discurre el tramo final de los Caños de Carmona, la parte que se inauguró en el año 1172; además termina en una torre, llamada "del Agua" por lo mismo, y tiene una puerta, la que llamamos hoy de la Judería (Jiménez Martín, 2007), la menos conocida y valorada de las de la cerca almorávid de Sevilla.

Las excavaciones publicadas en 2002 han determinado (Tabales Rodríguez, 2002) que la citada torre puede ser fechada en época tardocalifal o abbadí inicial, pues aparecieron los restos soterrados de un edificio taifa o almorávid adosado a sus cimientos; a ella se agregó la muralla general de la ciudad, fechada por la excavación en época almorávid, y por las crónicas entre 1118 y 1125; a partir del año 1147 los almohades amortizaron la altura del muro almorávid para proceder a su reconstrucción o refuerzo, incluyendo como etapa final la construcción del acueducto en 1172, que obligó a recrecer la muralla, subiendo el adarve y el almenado. Por lo tanto se trata de elementos cerrados por un estrato arqueológico muy coherente.

Dos cronistas musulmanes, Ibn Abi Zar e Ibn Sahib al-Sala, nos dan el nombre del arco de paso, "puerta de Yahwar" y ambos coinciden en afirmar que se labró en el año 1171. Se ha propuesto que fuese este el nombre de la que luego se ha llamado "puerta de la Carne", pero en el año 1174 se menciona un entierro en el cementerio de los Emires, en las afueras de la puerta Yahwar de Sevilla, al que asistió el califa y toda su corte, y que conviene situar, a tenor de lo que llevamos dicho, más cerca del Alcázar que de la puerta de la Carne; y lo mismo cabe deducir de este otro dato, aunque no mencione puerta alguna, pues dice

que el califa salía de su palacio de Sevilla, a caballo, con los jefes almohades para inspeccionar el trabajo y la plantación de la Buhayra; así pues el palacio tenía una salida directa, ya que hubiera sido raro que el califa recorriese una parte de la ciudad para alcanzar la actual puerta de la Carne, cuando podía salir directamente por una adyacente a las alcázaras, que creo que era la de Yahwar, pues es la única que, en otros pasajes, se menciona en relación con la Buhayra. En el momento del cerco de Sevilla en 1248 la Crónica General describe varias acciones militares que se relacionan con esta puerta, pero sobre todo se menciona que los sitiados, los musulmanes, iniciaban frecuentes espionadas por una "puerta del alcazar does agora la luderia" (Jiménez Maqueda, 1999), que en el siglo siguiente se extendió desde la puerta que estamos analizando a la de la Carne.

Por lo tanto estamos hablando de una importante puerta urbana, cuya misión no era tanto dar salida a los vecinos y los viajeros en general, pues ocupaba una posición muy periférica, como la de proporcionar un acceso muy próximo a los palacios y zona exclusivamente militar, localizada en un repliegue de las murallas, con lo que se facilitaba su uso defensivo. Hoy se nos muestra como un sencillo arco de herradura túmida, hecho en ladrillo, enjarjado, con alfiz tradicional, que arranca de nacelas, que tal vez fueron de piedra, todo muy retocado y bastante soterrado, pues los jardines inmediatos forman allí una cuesta para llegar a la "puerta de Marchena"; el arco sirve de enmarque a un hueco adintelado de dos metros de luz libre por cuatro y medio de altura neta, dimensiones que no desmerecen de las de la puerta existente en la calle Joaquín Romero Murube, por poner un ejemplo.

ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN

Bibliografía: Jiménez Maqueda, D. (1999c: 395-404); Tabales Rodríguez, M. A. (2002); Jiménez Martín, A. (2007c: 22-48).



POSTIGO DEL ACEITE

Las puertas medievales de la ciudad de Sevilla se han conservado en función inversa de su centralidad, su tamaño y su uso, de tal manera que mientras más cercanas al centro, es decir, al "mejor cahiz de tierra", mientras más monumentales fueran antiguamente y de más trasiego durante siglos, menor presencia tienen en la actualidad, tanto que en la mayoría de los casos solo el nombre del lugar ha permanecido como recuerdo operativo. Por esta regla de tres, las que mejor conocemos son las puertas más pequeñas, más periféricas o de poco uso, cuyo nombre antiguo, para compensar, desconocemos.

Este es el caso del postigo del Aceite, nombre que le viene por la proximidad de los almacenes de este producto aljarafeño que existían en sus alrededores, especialmente en la actual calle Tomás de Ibarra, pero el topónimo "del Aceite" no está documentado con seguridad hasta el 15 de marzo de 1345, cuando el Cabildo de la Catedral autorizó la realización de una obra en un solar cuyas referencias fueron el cementerio de San Miguel, el postigo y la calle de Vitoria, que es la que posteriormente se denominaría "de los Cuernos" y que ha terminado por ser Tomas de Ibarra (González y González, 1951 2). Anteriormente, en 1255, los documentos del Repartimiento mencionan una "Puerta de la Azeytuna", pero por el contexto en que se la identifica da la impresión de que no es el sitio actual (Jiménez Maqueda, 1999).

Lo que se conserva es el arco propiamente dicho, flanqueado por dos torres con merlones normales que, en su tiempo, destacaban bastante más que ahora, pues no solo han quedado englobadas por las edificaciones vecinas, sino que el propio arco ha avanzado hacia el exterior, abovedando el tramo al cielo abierto que quedaba entre ellas; esta obra está documentada en un dibujo de 1766 que realizó Francisco Jiménez Bonilla, formando parte del muro con merlones que se añadió a las atarazanas como Maestranza de Artillería (Serrera Contreras et al., 1989 2). Hagamos constar que sus aceras son las más disparatadas de la ciudad. Esa obra del siglo XVIII fue la última gran modificación que se le hizo a la puerta medieval, pues en el XVI, concretamente en 1569, el arquitecto napolitano Benvenuto Tortello (Lleó Cañal, 1984) proyectó su reforma aunque las obras no se acabaron hasta 1573, dos años después de que se marchara de la ciudad; de ese año es la lápida que existe en la parte interna de la puerta, enmarcada por unos relieves manieristas muy del gusto de Hernán Ruiz, antecesor

de Tortello e iniciador de proyectos y obras para renovar las puertas de la ciudad, aunque no consta que interviniera en esta (Morales Martínez, 1996).

Es seguro que son antiguos, o por lo menos muy viejos, todos los accesorios que han subsistido en relación con las hojas de la puerta y sus cierres, como la viga de dintel que conserva las ranguas donde giraban sus quicialeras, o los mármoles acanalados para encajar los tablachos para evitar en lo posible la entrada de las aguas durante las crecidas del Guadalquivir.

También es del siglo XVIII, aunque muy retocada por dentro y por fuera a cuenta de su fragilidad y exposición, la capillita de la Pura y Limpia Concepción, situada junto a la jamba norte de la puerta, por el lado de intramuros, en la que una lápida del cardenal Salcedo y Azcona atestigua que ya existía este minúsculo lugar de culto en 1727, y aún sigue teniendo mucha devoción, al contrario que los retabillos que antiguamente acompañaron a las demás puertas de la ciudad, que prácticamente desaparecieron con ellas. La última adquisición del conjunto del "postigo del Aceite" es el retablo mural neobarroco, de azulejos, que se adosó en 1947 al muro recreado de las atarazanas (Palomero Páramo y Bajuelo Fernández-Salazar, 1987), que realizó entonces la cerámica trianera de Ramos Rejano.

ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN

Bibliografía: González y González, J. (1951); Lleó Cañal, V. (1984: 198-207); Palomero Páramo, J. M. (1987); Serrera Contreras, J. M. et al. (1989); Morales Martínez, A. J. (1996); Jiménez Maqueda, D. (1999b).



Gracias a la excavación del *castellum aquae* romano de la plaza de la Pescadería podemos saber y ver algo del acueducto de *Hispalis*, construido en el siglo segundo de nuestra Era y completamente amortizado tres siglos después (García García, 2007 1), pues todo lo que se había dicho y escrito hasta entonces, hasta 2006, pertenecía al género legendario, que tanto juego da al narcisismo sevillano. La pérdida del suministro romano explica que el *Tratado de Isba* de Ibn ‘Abdun nos informe que durante la dominación almorávid el agua potable, además de la que se extraía de los pozos, qanats y aljibes, dependía de los azacanes, que se surtían del río Guadalquivir donde dejan de sentirse las mareas, evitando así el agua salobre (García Gómez y Lévi-Provençal, 1948: 108-109).

En el conocido texto de Ibn Sahib al-Sala consta que el día 13 de febrero de 1172, tras una interrupción de setecientos años, el servicio de agua corriente se restableció para los sevillanos (Huici Miranda, 1969: 191), ya que el cronista atestigua que la conducción tuvo tres metas específicas, pues se hizo para darle agua a la Buhayra, luego se llevó a los Reales Alcázares y, solo en tercer lugar, se le dio suministro a la ciudad propiamente dicha. El trayecto desde las minas de Alcalá de Guadaíra hasta la puerta de Carmona alcanzaba 19,05 kilómetros, el ramal de la Buhayra 1,56 kilómetros y el tramo encañado que iba hasta la torre del Agua tenía 820 metros. Antes de la Cruz del Campo había muchos molinos intercalados, que ya existían en 1254 (Jiménez Martín, 1975).

De la obra medieval, que estaba hecha con ladrillos de proporción dupla y presenta numerosas reparaciones (Collantes de Terán Delorme, 1968: 73, 45, 87, 91 y 94), quedan unos escuálidos fragmentos en la ciudad de Sevilla, como son el trocito conservado en la Buhayra, asociado a las torres mudéjares y a la alberca del palacio almohade por el lado sur, los dos breves tramos de fábrica de ladrillo ubicados al comienzo de la calle Luis Montoto, uno de los cuales recuperé y restauré en 1992, y el trayecto entubado que se conserva en la muralla musulmana, donde esta tiene alzado, es decir, en los trozos situados entre la puerta de Carmona y la torre del Agua de los Reales Alcázares (Jiménez Martín, 2007 1).

Siglos después, en 1827, la escasa calidad y el poco caudal del suministro¹ aconsejaron al asistente Arjona acortar su trazado primigenio, que aparentemente no se había modificado desde el siglo XII, aprovechando gran parte del trayecto medieval (Braojos Garrido, 1976: 263); el proyecto lo firmó Melchor Cano², arqui-

tecto municipal y de la Catedral, ahorrando tres kilómetros de trayecto y la mayoría de los molinos, pues el canal atajaba desde Torreblanca a la Cruz del Campo, para continuar directamente hasta la puerta de la Carne, en vez de la de Carmona, previsión que no se cumplió. Las obras quedaron detenidas en 1833 cuando se llevaba gastado el 20% del presupuesto (Braojos Garrido, 1976: 265), pero debieron reanudarse relativamente pronto, pues en 1842 llevaban hechos más de seis kilómetros, casi el 73%³.

En 1846 hizo unos planos muy expresivos Gabriel Gómez Herrador⁴, que dibujó el acueducto nuevo desde la hacienda La Red, que hoy es un polígono industrial allá por la autovía de Alcalá de Guadaíra, hasta alcanzar la Cruz del Campo; la obra debía estar acabada en 1857, pues en ese momento enterraban por las calles de la ciudad la red de distribución⁵. En 1882 el inglés George Higgin solicitó y obtuvo del Ayuntamiento la instalación y explotación del primer tranvía de la ciudad⁶ así como la renovación de los Caños de Carmona, que pronto cedió a James E. Shaw (Moral Ituarte, 1991: 437), documentándose desde 1884 la actividad de la compañía suministradora, la denostada The Seville Waterworks Company Limited (Higgin, 1884).

Cuando en 1864 se derribó gran parte de la muralla urbana en la zona de la puerta de la Carne, desaparecieron con ella dos de los nueve ramales que constituían el suministro; la puerta de Carmona cayó cuatro años después, en 1868, y quizás con ella se derribó el gran depósito medieval. Sin embargo, el último tramo de arquería, desde la Cruz del Campo hasta llegar al arroyo Tagarete, aún existía en 1908⁷, siendo derribada la parte de la calle Luis Montoto hacia 1912, según preveía un proyecto fechado en el año 1910⁸. La llamada “Alcantarilla de las Madejas”, que salvaba el cauce del Tagarete, quedó parcialmente englobada en el paso sobre el tren que diseñó Ramírez Doreste en 1926, concluido en 1929. El derribo de la arquería nueva, la del siglo XIX que llegaba a la Cruz del Campo, se efectuó entre 1964 y 1966, con la debida indignación de quienes lo tenían por romano⁹.

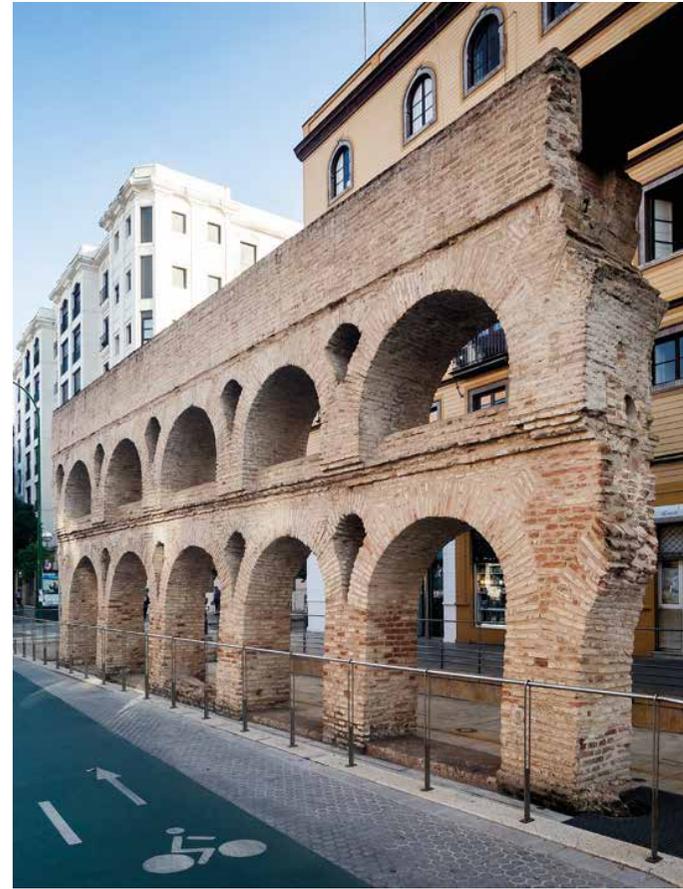
ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN

Notas

¹ La opinión de un científico de 1765 en Buendía y Ponce, 1765: 506-509.

² Firmó el plano que se conserva en el Palacio Real, una de cuyas hojas publicó Cortés José, 1998: 82.

³ *Gazeta de Madrid* del 24 de junio de 1846.



⁴ Proyecto firmado el 30 de mayo de 1846, aprobado por la Junta Consultiva del Ayuntamiento de 1846. Se deduce que el tramo dibujado medía 4.375 metros y que contaba con 170 arcos.

⁵ *Gazeta de Madrid* del 28 de abril de 1850 y 19 de mayo de 1857.

⁶ Haya Segovia et al., 1988: 30; la compañía se llamó The Seville Tramways Company.

⁷ Collantes de Terán Sánchez et al., 1993 1 (A-K) (2) 301, sin embargo en el plano de la ciudad de Pulido, de 1902, ya no se dibujó este tramo concreto.

⁸ Se conservan dos planos, estado actual y proyecto, fechados el 5 de septiembre, uno firmado por los arquitectos Talavera y Arévalo; del 6 de mayo de 1911 es el proyecto reformado, firmado por el contratista, el ingeniero J. Ramón. Los informes académicos opinándose el derribo datan del 23 de mayo de 1911.

⁹ Analicé el tema en Jiménez Martín, 1975 2, destacando las despiadadas y despiadadas críticas de Fernández Casado, 1972.

Bibliografía: Buendía y Ponce, F. (1765: 398-514); Higgin, G. (1884: 334-345); García Gómez, E. y Lévi-Provençal, E. (1948); Archivo Municipal de Sevilla (1968); Ibn Sahib al-Sala (1969); Fernández Casado, C. (1972); Jiménez Martín, A. (1975: 317-328); Braojos Garrido, A. (1976); Haya Segovia, V. et al. (1988); Moral Ituarte, L. (1991); Collantes de Terán Sánchez, A. et al. (1993); Cortés José, J. (1998: 53-101); García García, M. A. (2007: 12-20); Jiménez Martín, A. (2007c: 22-48).

TORRE DE LA PLATA

6

Los estudios topográficos de las fortificaciones de la zona meridional de la Sevilla medieval empezaron en 1981 con un texto divulgativo (Jiménez Martín, 1981) que los años transcurridos y, sobre todo, las investigaciones arqueológicas, han reducido a lo que fue en principio, una simple conferencia; no obstante, ha cumplido un cierto papel dinamizador, pues aparece citado por doquier. Lo que sorprende es que al cabo de un tercio de siglo y mucho esfuerzo investigador el número de incógnitas sigue siendo muy alto, aunque se mantienen vigentes los trazados registrados entonces. Esto es particularmente claro en lo que concierne a la torre que llamamos "de la Plata".

Se trata de un prisma de base octogonal que protege un quiebro de las murallas inmediatas y colabora en la defensa de un postigo adyacente, denominado "del Carbón", y el ángulo suroeste de las atarazanas. Aparece rematado por una azotea con merlones con albardillas a cuatro aguas y que alberga tres pisos interiores. El inferior, que está ubicado a la altura de las citadas murallas, es de planta octogonal y en su centro hay un pilarote de la misma forma, del que parten ocho arcos y ocho bóvedas que alcanzan las muy gruesas paredes; este espacio carece de huecos exteriores, pues se accedía a él a través de una trampilla cenital; fue excavado en 1989 en un trabajo cuya única aportación, que no es poco, fue la existencia de esta cámara, que se interpretó como aljibe almohade (Valor Piechotta, 1991). Sobre esta existe otra, de la misma forma pero más amplia por la notable disminución del espesor de los muros y sin soporte central, a la que se entra directamente por el adarve de la muralla; posee una cúpula ojival, de nervios muy sencillos, y ocho saeteras abocinadas; la planta superior es parecida, con la diferencia de poseer ocho parejas de ventanas relativamente amplias. Es interesante reseñar que la ordenación de huecos reales, es decir, una parte ciega, otras con saeteras estrechas y alargadas, y ventanas grandes en forma de arco, es la misma que podemos ver en la cercana torre del Oro.

El problema arqueológico que se plantea es que, por el exterior, se detecta la existencia de un pretil almenado, engastado en la fábrica, ubicado a tal altura que es incompatible con la bóveda ojival de la cámara superior, cuya azotea y almenado son los actuales; el antiguo posee una gárgola en cada cara y el actual dos en cada una. Para resolver esta contradicción se ha propuesto que existiría una torre musulmana, a la que corresponde el pretil incluido en el muro, torre

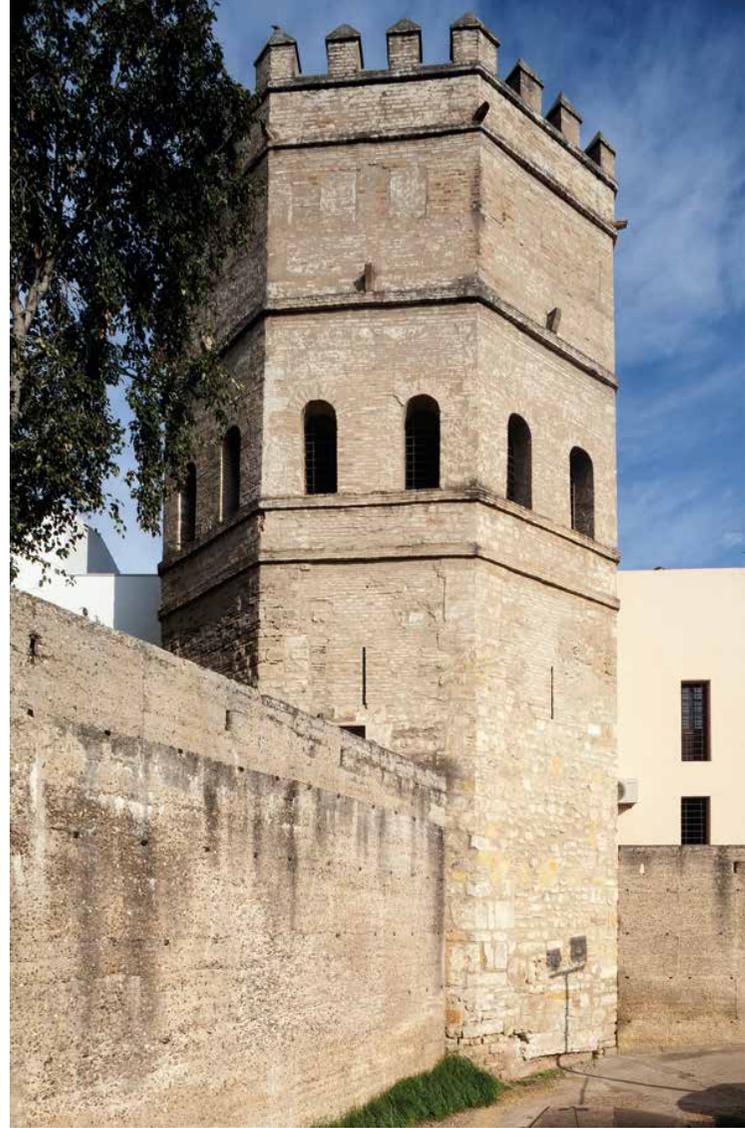
que tendría tres cámaras, la ciega del basamento y otras dos superpuestas, más bajas que las actuales, y organizadas como la torre del Oro, es decir, con una escalera interior (García-Tapial y León y Cabeza Méndez, 1995). En época cristiana se vaciaría todo el interior, desde el adarve hasta arriba, destruyendo los dos pisos superiores, para labrar seguidamente las dos cámaras ojivales que hoy vemos en su lugar, y con mayor altura.

Además de los elementos de las bóvedas y los sencillos perfiles de las gárgolas, la decoración es la típica y muy austera de la arquitectura militar sevillana, reducida a unos listeles de la fábrica en relieve que dan soporte visual a los merlones, a las gárgolas, a los alféizares de las ventanas y marcan las diferencia entre el piso de las ventanas y el que muestra las saeteras, prácticamente igual que en la torre del Oro.

Esta reconstrucción de las vicisitudes de la torre en la Edad Media no es la única, pues los mismos datos pueden interpretarse de otras dos maneras; algunos autores consideran que la cámara ciega también es de época cristiana y otros piensan que todo es cristiano, aunque fabricado en dos fases sucesivas al comienzo de la segunda mitad del siglo XIII, y otros la llevan a una fecha indeterminada entre los siglos XIII y XIV. Para acabar de complicar las cosas existe en el hospital de la Caridad, que ocupa una parte de las Atarazanas, una hermosa inscripción que Rodrigo Caro dice que estaba en la torre de la Plata; en ella el rey Alfonso X, en los primeros meses de su reinado, mandó escribir unos versos latinos, que parecen incluir en una misma iniciativa la torre y las atarazanas, obviamente como reforma de las que ya se mencionan en época almohade.

ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN

Bibliografía: Jiménez Martín, A. (1981a: 11-30); Valor Piechotta, M. (1991); García-Tapial y León, J. y Cabeza Méndez, J. M. (1995: 57-82).



CONVENTO DE SAN AGUSTÍN

7

Hay edificios de Sevilla que se resisten a morir mientras sus recuerdos materiales se disuelven en la amnesia urbana, al contrario que otros, que han pasado al olvido de la manera más eficaz y completa; este es el caso del colegio de Santo Tomás, que en la actualidad es solo el nombre de una calle, única memoria del gran complejo que organiza el espacio entre el Archivo General de Indias y la Casa de la Moneda, de cuyas formas arquitectónicas, o incluso de su contorno o elementos principales, no queda absolutamente nada *in situ*. San Agustín, una de las "casas grandes" de la religiosidad medieval hispalense, pertenece al primer modelo, el de los edificios que aguantan y aguantan, como si sus menguados restos se empeñaran en demostrar que la desidia colectiva de esta ciudad es otra más persistente de sus tradiciones: nuestros padres lo desmembraron, nosotros hemos practicado aquello de "ojos que no ven corazón que no padece" y nuestros hijos parece que miran para otro lado, tal vez por ignorar lo que ha sucedido.

Un reciente artículo de investigación (Fernández González, 2013) pone en claro cuanto se sabe del monumento, desplegando de forma documentada su historia, sobre todo a partir del momento en que los franceses lo destinaron a cuartel, pues consta que el 17 de julio de 1810 se alojaban en él doscientos soldados de la Artillería (Moreno Alonso, 1995: 54) de los invasores. Lo que resta en pie es el refectorio medieval y el claustro renacentista, pues la portada del compás yace tumbada, despiezada en el patio como un gigantesco rompecabezas pétreo, lista para ponerse en pie desde que en 1994 identifiqué y organicé sus piezas. El primero es una interesante sala gótica, con bóvedas de crucería simples, dentro de la tradición local, con decoración ojival anticuada, y ventanas mudéjares, probablemente construido al final del segundo tercio del siglo XIV, en tiempos del rey Don Pedro. El claustro es muy raro, muy extenso, con tres plantas en dos de las galerías y todos los síntomas de que cada nivel se constituyó en un momento distinto, y con características un tanto incongruentes. La portada es el resultado de un proyecto de Hernán Ruiz Jiménez, fechado en 1563, construida inmediatamente después y desmontada en 1949, es decir, lleva sesenta y cinco años esperando la resurrección.

San Agustín tiene otra característica anómala en la arquitectura sevillana, pues se conocen varios dibujos relacionados con su arquitectura, amén de la desaparecida traza de 1563, así los de hospedería

de 1567, uno parcial de hacia 1600, otro general de 1835 y el proyecto de mercado de 1880, que tienen la curiosidad suplementaria de no coincidir entre sí, ni con la realidad, como atestigua la disparidad en el número de arcos del claustro que se representan en cada caso.

El dibujo más interesante, y más raro, es el que se conserva como parte del *Anónimo andaluz del siglo XVI*, que sus editores (Bustamante García y Marías Franco, 1991: 12) relacionan con Juan de Minjares, arquitecto montañés que trabajó en Toledo, El Escorial, Granada, Sevilla y Málaga por cuenta de Felipe II, que había sido aparejador de Juan de Herrera, residente en Sevilla desde 1583 y que intervino en la Catedral y en el hospital de las Cinco Llagas hasta su fallecimiento en 1599 (Jiménez Martín, 1998: 22); pues bien, el manuscrito conservado en la Biblioteca Nacional de Madrid, procedente de las colecciones regias, tiene, además de la planta de San Agustín, las del colegio de San Buenaventura y las de los monasterios del Valle, la Trinidad, la Merced y San Pablo, además de un plano de la Lonja, en la que trabajó Minjares, incluso una de la iglesia del hospital de las Cinco Llagas, cuya iglesia cerró. Lo más raro de la planta, como sucede con todas las que ofrece el manuscrito, es que aparece regularizada, sin las importantes deformaciones que están documentadas en otros planos históricos, como si el autor tuviera el encargo de obtener modelos ideales a partir de los casos existentes, algo parecido a lo que estaba realizando el sobrino de Vasari cuando regularizó en su manuscrito florentino la planta de nuestra Catedral (Jiménez Martín y Pérez Peñaranda, 1997).

ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN

Bibliografía: Bustamante García, A. y Marías Franco, F. (1991: 11-35); Moreno Alonso, M. (1995); Jiménez Martín, A. y Pérez Peñaranda, I. (1997); Jiménez Martín, A. (1998: 13-22); Fernández González, A. (2013: 311-330).



MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO DE BUENAVISTA

8

Lo que queda del antiguo monasterio de San Jerónimo de Buenavista espera desde 1964, en que fue declarado monumento nacional, a que pase algo que, de una manera definitiva, lo saque del limbo en el que lleva demasiado tiempo; se trata de un hermoso claustro renacentista, adherido a lo poco que se conserva de una de las grandes fundaciones de la Edad Media sevillana, consistente en unas capillas de la iglesia, incluido el campanario, y muy poco más. Todo ello muy bien diseñado y construido con solidez, cerca del Guadalquivir, en un entorno formalmente digno, que debiera funcionar como centro cívico con fluidez, a pleno rendimiento.

El día 18 de octubre de 1373 el papa Gregorio concedió a unos ermitaños castellanos de origen noble, Fernando Yáñez de Figueroa y Pedro Fernández Pecha, el uso de la regla de San Agustín, dando origen a la orden de San Jerónimo, la más hispana de las medievales, muy bien relacionada con la nueva dinastía, los Trastámara, y así las suntuosas fábricas rurales de Lupiana, El Parral, Guadalupe, Yuste y El Escorial fueron sus monasterios más conocidos.

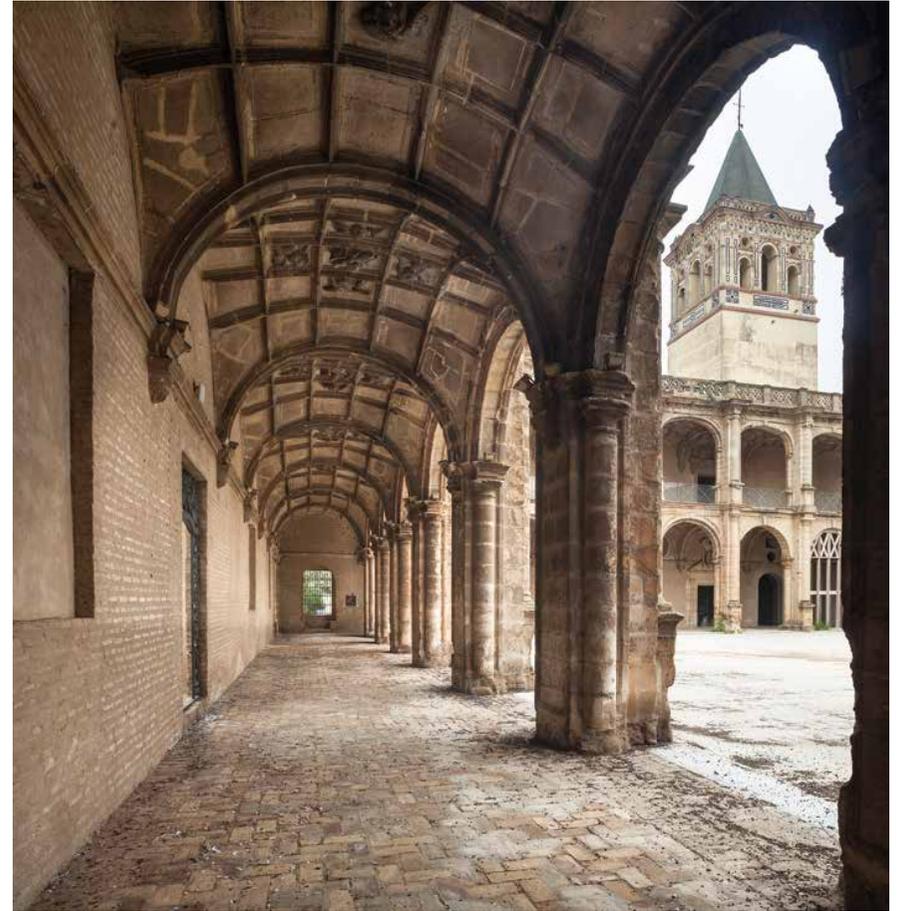
En la Sevilla de la época, pues falleció en 1434, destacó Nicolás Martínez de Medina, veinticuatro y último tesorero mayor de Andalucía, de difusos orígenes conversos, cuyo primogénito Diego (ca.1375-1446) que había sido poeta, ingresó en los jerónimos de Guadalupe; en 1413, al fallecer su hermano Juan, que se ocupaba de los negocios familiares por los viajes del padre, regresó a nuestra ciudad donde, un año después, con la ayuda de sus padres, fundó en un lugar de la margen izquierda del río Guadalquivir el que sería gran monasterio de la periferia norte de la ciudad, uno de los mayores del reino hispalense. En enero de 1414 ya se había erigido el monasterio sobre el papel, y días más tarde, el 11 de febrero, se colocó la primera piedra, aunque no se unió a la orden hasta el año 1426, cuando fue reconocido oficialmente (García-Tapiel y León, 1992). El sitio elegido, en el lugar de Mazuelos, estaba a muy poca distancia de la ciudad, a solo 2,27 kilómetros de la puerta de la Macarena, ocupando una gran extensión de terreno rectangular, unas dieciséis hectáreas, entre el camino viejo de La Algaba, que lo separaba de la orilla, y el que se dirigía, casi paralelo, a La Rinconada. Esta ubicación permite identificar su imagen torreada desde la Real Cédula de 1549 hasta el plano de Salteras de 1745, aunque falta en la serie que nace de la imagen grabada por Ambrosio Brambilla en 1585 (Cabra Loreda, 1988: 53 y 96).

El panorama arquitectónico de Sevilla en los años de la fundación, cuando Brunelleschi producía en Florencia

los primeros atisbos de la arquitectura del renacimiento, no podía ser más anticuado, pues sobre la base de una edificación local de origen mudéjar, desarrollada por albañiles y carpinteros, las aportaciones góticas, hechas a veces de piedra, consistían en unos anticuados implantes; así es el hospital de Santa Marta, fundado en 1385 por un pariente del creador de San Jerónimo, o la iglesia de Santiago de la Espada, acabada en 1409, las portadas de las parroquias de San Esteban y San Juan, contratadas por canteros locales en 1421 o la cartuja de Las Cuevas (Jiménez Martín, en prensa); nada del siglo XV se conserva en Buenavista, pues lo más antiguo es lo poco que queda de la iglesia, que aunque estaba terminada a mediados del XV, responde a la producción de tres maestros de la catedral, Diego de Riaño (1528-1534), Martín de Gainza (1535-1556) y Hernán Ruiz Jiménez (1557-1539), incluso en 1585 otro maestro del cabildo eclesástico, Miguel de Zumárraga, hacía obras. Esta relación con la catedral no debe extrañar, pues una de las grandes ventajas del monasterio, como ocurrió con el hospital de las Cinco Llagas, fue su cercanía al río, que permitía la conexión fluvial con las canteras gaditanas de El Puerto de Santa María.

La llegada de las tropas de Napoleón en los últimos días de enero de 1810 supuso el principio del fin del monasterio; por la aplicación de un decreto que publicó el 20 de agosto del año anterior la *Gazeta de Madrid*, los religiosos debieron abandonarlo, repartiéndose en febrero sus bienes muebles el ejército invasor y varias instituciones sevillanas, desde la Universidad a las parroquias de la zona norte de la ciudad; el conjunto arquitectónico no tuvo uso concreto, de tal forma que hasta 1823, cuando volvieron unos cuantos jerónimos, había sido saqueado a conciencia; en 1835 desaparecieron los frailes, usándose precariamente como lazareto y colegio, hasta que en 1843 Enrique Hodson Cortés instaló en él una fábrica de vidrios; a partir de este momento la finca fue subdividida hasta darnos la situación presente: prácticamente la mitad es de propiedad municipal, dedicada a biblioteca pública y un inacabado centro cívico, mientras el resto lo ocupan el cementerio inglés, creado en 1855, unas nave industriales en ruinas, y muchas viviendas, algunas muy precarias, surgidas a partir de 1920 en un callejero de escasa amplitud, que ha aislado lo que queda del monasterio hasta fecha reciente, cuando una de las grandes avenidas de 1992 lo abrió hacia el río. El edificio monástico comenzó a ser restaurado en 1971 (Muñoz Cosme, 1989: 119).

ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN



Bibliografía: Cabra Loreda, M. D. (1988); Muñoz Cosme, A. (1989); García-Tapiel y León, J. (1992); Jiménez Martín, A. (en prensa).

HUMILLADERO DE LA CRUZ DEL CAMPO

9

Los alrededores de Sevilla carecen de relieve notable en la margen izquierda del Guadalquivir, por lo que el viajero tenía antiguamente pocas oportunidades de contemplar la ciudad cuando se aproximaba a sus murallas desde levante; por eso el lugar donde se asienta el humilladero de la Cruz del Campo ha constituido hasta los inicios del siglo XX el sitio que materializaba la inminencia de la ciudad. El "Punto de la Cruz del Campo" era, en consecuencia, el paraje desde el que los primeros edificios suburbanos acompañaban al caminante en lo que faltaba de trayecto, el lugar donde finalizaban los paseos y también el viacrucis más popular. Por eso, además de los edificios medievales, como el acueducto que emergía cerca del humilladero, donde se bifurcaba, había unas cuantas ventas, una ermita y está atestiguado hasta un puesto de control, que durante el siglo XIX sirvió para definir el cordón sanitario en tiempos de epidemias, y más tarde sirvió de asiento a un fielato. En tiempos revueltos su topografía permitía atacar a la ciudad desde esta cota, como cuando en julio de 1843 sirvió de emplazamiento a la artillería del general Espartero.

El primer dato cierto del edificio actual se relaciona con su construcción en el año 1482 (Roda Peña *et al.*, 1999), pues ninguno de los precedentes están acreditados de manera fidedigna; la ocasión y el promotor están detallados en el arranque de su cúpula esquinada, en la nacela que unifica sus ocho trompas, mediante un texto gótico pintado al fresco que comienza en el paño del lado de levante: explica que lo mandó hacer Diego de Merlo, asistente de la ciudad nombrado por los Reyes Católicos en 1478, y que se terminó el primer día de un mes cuyo nombre se ha perdido, pero sabemos, por lo menos, que el asistente falleció en agosto de aquel año; es plausible la idea de que la obra estuviese bajo la dirección de Fernando de Abreu, que detentaba el oficio de obrero mayor del municipio sevillano desde 1480 al menos, y así consta en numerosas obras públicas realizadas hasta 1486.

Teniendo en cuenta la fecha el edificio solo podía ser gótico, en la estela de la Catedral, o mudéjar, como era habitual en el resto de la ciudad; la primera posibilidad hubiera exigido el uso de cantería, evidentemente más costosa que el ladrillo, y desde luego nada habitual en las intervenciones municipales, de modo que se hizo un templete de tradición islámica y resuelto con fábrica latericia. Resulta curioso que en otro de los caminos de acceso a la ciudad, el que abría al norte, se hizo otro templete, llamado de San Onofre, de menores dimensiones, en el que el ladrillo solo tiene un papel secundario,

como corresponde a unas formas eminentemente góticas, con detalles mudéjares, dentro de la tradición sevillana previa a la Catedral, por lo que cabe suponer que se construyera unos años antes. En el caso de la Cruz del Campo se ha propuesto que sus constructores fueran dos maestros musulmanes, Mahomad Agudo y su hijo Hamete, que habitualmente trabajaron en obras municipales en la década de los ochenta del siglo XV.

En 1572 la cruz que estaba cobijada bajo la cúpula, que tal vez fuera de madera, fue sustituida por la de mármol actual, que representa a Cristo crucificado en la parte que mira a Sevilla y a la Virgen en la cara que recibe al viajero; talló el conjunto Juan Bautista Vázquez, a quien se atribuye el Giraldirillo, autor del crucero bajo templete que culmina el facistol de nuestra Catedral (Estella Marcos, 1990). Es muy probable que el fuste y el capitel que sostienen la cruz y su pedestal de roleos, que en la actualidad es una versión de 1958, fuesen en origen productos genoveses, que empezaron a llegar a Sevilla cuarenta años antes de que se iniciara la obra del templete y que fueron muy abundantes durante todo el siglo XVI.

Las obras documentadas desde ese momento hasta el presente pueden calificarse, sin lugar a dudas, de restauraciones; así las que dirigió el maestro Juan de Segarra, de 1648, que parece haber dedicado todo su esfuerzo a la mejora de las gradas exteriores e interiores. En 1689 las obras las hizo Jerónimo de Guzmán, mencionando las cuentas la reparación de un pretil y el arreglo de la veleta que culminaba la cúpula. La estructura del templete tenía como debilidad esencial los importantes e inevitables empujes de la cúpula, cuyo contrarresto por medio de los cuatro estribos diagonales siempre fue insuficiente; por eso en 1766 el arquitecto Pedro de San Martín le colocó los primeros tirantes metálicos, reparó la fábrica y rehizo el capitel genovés. En 1881 Francisco Aurelio Álvarez Millán acometió otra restauración, que permitió la conservación del letrero gótico original, pero no debió prestar mucha atención a la fábrica, que sufrió una significativa intervención en 1889, que incluyó las rejas de protección, restauradas en 1899 por José Sáez y López. Las obras del siglo XX, al que debemos la radical transformación del entorno para empeorarlo notablemente por medio de bloques de viviendas, se fechan en 1912 y 1958, y las del XXI, las últimas por ahora, son de 2008.

ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN

Bibliografía: Estella Marcos, M.M. (1990); Roda Peña, J. *et al.* (1999).



CASA DE LOS PINELO

IO

El renacimiento llegó a Sevilla tarde, pues la tradición local, gótico-mudéjar y la gran empresa ojival de la catedral acapararon las formas de tal manera que hemos de esperar hasta los años centrales del siglo XV para encontrar algunos elementos bien datados que reflejan los nuevos gustos; los primeros fueron las columnas procedentes de Génova, que conformaron para los sevillanos lo más próximo a los órdenes clásicos que conocieron hasta muy avanzado el XVI, pues el más antiguo de los mármoles genoveses fechados es el del parteluz de la bifora de la torre de los Guzmanes, de La Algaba, terminada en 1446 (Jiménez Martín, 1985); en la Catedral fueron las letras romanas que labró Lorenzo Mercadante de Bretaña en el paño de alabastro de la tumba gótica del cardenal de Ostia, que hacía en 1458, donde advertimos los primeros atisbos de cambio. Esta debió ser la vía primeriza de las formas romanas, la decoración y los textos, por lo que no extraña que fuesen las casas y las tumbas donde primero se manifestaron las formas antiguas renacidas.

A fines del siglo XV la acumulación de tales novedades ya debió ser sistemática en determinados edificios que, en nuestra opinión, debieron ser las casas de los comerciantes más prósperos, por la posibilidad de estar mejor informados, los genoveses, muy activos desde el mismo momento de la reconquista de la ciudad en el siglo XIII. El principal candidato es Francesco Pinelli, Francisco Pinelo desde que apareció en Sevilla hacia 1473; había nacido en Génova, de familia noble, hacia 1450 y vino a nuestra ciudad de la mano de los Centurión, casado aquí con María de la Torre, con la que tuvo dos hijos, que fueron canónigos de nuestra catedral, el maestrescuela Jerónimo, fallecido en 1520, y el mayordomo que la terminó en 1506, Pedro, activo en el Cabildo entre 1488 y 1541 (Ollero Pina, 2013). Administró Francisco las cuentas de la Santa Hermandad, financió las guerras de Granada y Nápoles, surtió de materias de lujo a las siervas de Isabel la Católica, traficó en metales preciosos, telas y muebles, facilitó la conquista de Canarias y los dos primeros viajes de Colón, a quien conocía por razones de vecindad en Génova; finalmente diremos que organizó y fue el primer Factor de la Casa de la Contratación de Indias en 1503 (Ybarra Hidalgo, 2001a).

El papel difusor que le atribuímos, pese a las circunstancias que hemos resumido, quedaría en pura teoría si no se conservase su casa, intensamente restaurada por Rafael Manzano Martos entre 1969 y 1978; formaba parte de un complejo de edificios que,

al menos en parte, habían tenido propietarios conversos, que acabó en manos del patriarca de los Pinelo en 1496. Lo que hoy podemos contemplar, pues el resto de la manzana hasta la calle del Águila (Mateos Gago) lleva muchos años en obras¹, está sobre la parcela que forma la esquina de la calle Segovias con Abades, en ángulo casi recto, que ya de por sí constituyó una sugerencia formal para articular sus masas y espacios; en el exterior, además de la sencillez e irregularidad de huecos, destacan el torreón de esquina, donde vemos alfiles mudéjares, columnas genovesas como la de La Algaba y también, como allí, los antepechos góticos del mirador, idénticos en este caso a los que la Catedral había colocado desde los pies al crucero en la nave central, es decir, antes de 1478.

El espacio que lo organiza todo es el patio, que solo poseyó tres arquerías en la planta baja y ninguna en la alta, con la irregularidad característica del siglo XV. Las danzas de arcos de medio punto peraltado cabalgan sobre columnas genovesas de serie, salvo una, delante de la escalera, cuyo fuste es trenzado. Sobre los capiteles monta una rica molduración clásica y sobre ella una pilastra que ocupa el lugar del alfiz; las albanegas, pilastras e intradosos están cubiertas por yeserías renacentistas en las que no faltan escudos de perfil italiano ni cabezas de damas y caballeros, algunas de ellas modernas. Las galerías, al igual que las salas adyacentes, se cubren con envigados de formas tradicionales pero decorados con grutescos. Las salas llevan frisos de yeserías variadas destacando la principal, con bucráneos y letreros de S.P.Q.R. Las piezas que dan al patio se abren por medio de cinco elegantes biforas, con alfiles góticos y maineles genoveses muy delgados y esbeltos; destaca también una portadilla de organización tradicional y una hermosa reja tardogótica. La pieza más tradicional es la capilla, ubicada en planta alta, justamente en la esquina y como basamento del mirador; en ella predominan las formas góticas, pero no falta un magnífico letrero con capitales romanas, yeserías con cráteras y el ave fénix y una taca cuya puerta es el mejor relieve renacentista de la Sevilla de la época; la tradición local queda clara en las artesas y el zócalo pintado con temas de lazo. Lo más novedoso de la casa es la escalera, que adquiere valores espaciales raros en Andalucía, signo claro de italianismo. Teniendo en cuenta la vida de la casa (Ybarra Hidalgo, 2001b), hay que tener mucho cuidado con su decoración, pues se advierten más restauraciones de las convenientes (Falcón Márquez, 2002). Otro elemento interesante es la fuente mural,



de ladrillo y manierista, que está instalada en el jardín, procedente del palacio de Levies.

Según un apeo de casas de la Catedral de 1502, había "en la calle de Abades por casa de Francisco Pinnelo a la calle de Águila..." y como esta nos ofrece por doquier las armas de los Pinelli, en escudos italianos, cabe sostener que los elementos originales de lo que vemos sean de la casa familiar, constituida por agregaciones y posteriormente dividida. Francisco murió en 1509 y fue enterrado en la capilla del Pilar de la Catedral.

ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN

Notas

¹ Debemos muchos datos a la memoria de la excavación realizada en 2002 por Álvaro Jiménez Sancho y Gregorio Mora Vicente con la colaboración de Diego Oliva Alonso y Antonio Collantes de Terán Sánchez. Conserva la casa gran parte de su decoración mudéjar del siglo XV, con algunos blasones de los Pinelli y otros sin identificar.

Bibliografía: Jiménez Martín, A. (1985: 27-50); Ybarra Hidalgo, E. (2001a: 9-22; 2001b: 133-143); Falcón Márquez, T. (2002: 107-136); Ollero Pina, J. A. (2013: 123-161).



IGLESIA DE SAN HERMENEGILDO

II

En la actualidad la antigua iglesia jesuítica de San Hermenegildo es poco más que un telón de fondo, como un barco varado en la acera sur de la calle de Las Cortes esquina a Jesús del Gran Poder, donde ocupa un solar de setecientos metros cuadrados. Su pasividad urbanística radica en la ausencia de uso continuo a lo largo de los últimos sesenta años, que contrasta con la acelerada vitalidad de las calles y plazas públicas que lo rodean; la raíz de este problema es muy clara y paradójica: es un edificio demasiado hermoso e históricamente valioso como para usarlo de cualquier manera, por lo que la falta de funcionamiento, sostenible y compatible, lo está afectando negativamente, cada vez más.

Sabemos que el colegio de San Hermenegildo, dedicado a la enseñanza de retórica, artes y teología, se inauguró el 10 de septiembre de 1580 (Ortiz de Zúñiga, [1796] 1988 4: 113), llegando en su época de esplendor a tener casi una hectárea de extensión, pues cubría el espacio que va desde el callejón de los Estudiantes, que hoy es la calle Teniente Borges, la calle de las Palmas, dedicada en la actualidad al Gran Poder, a la del Hospicio de Indias, que es la de Las Cortes para cerrar en Jesús de la Vera Cruz, que entonces era la calle del Cristo¹; el solar era un gran rectángulo, alargado de este a oeste, donde organizaron los jesuitas la vida residencial, comunitaria y docente mediante cuatro grandes espacios abiertos, quizás mediante un proyecto del arquitecto y tratadista Juan Bautista de Villalpanda, jesuita cordobés que en 1587 trazó la iglesia; el templo actual es más tardío pues, pese a la decidida y polémica ayuda del Ayuntamiento, hasta 1612 no se adquirió el solar para edificarlo; la primera piedra se puso en 1616 y lo más probable es que lo diseñara otro arquitecto jesuita, el hermano Pedro Sánchez, pues desde 1593 estaba vinculado al colegio; probablemente las obras concluyeron en 1619 (Pleguezuelo Hernández, 1983: 152).

La iglesia es de planta elíptica, modelo rarísimo que, sin embargo, tiene un ilustre precedente en nuestra ciudad, pues el 5 de enero de 1558 el arquitecto Hernán Ruiz Jiménez presentó al Cabildo de la Catedral la maqueta para el acrecentamiento de la Giralda y también el dibujo o dibujos para la Sala Capitular, primer ámbito español con esa planta elíptica, cuyos paralelos están en Roma; consta que existe un proyecto de Peruzzi similar para la iglesia romana de San Giacomo in Augusta, documentado en un manuscrito de 1536, pero las primeras iglesias elípticas las hizo Vignola, Sant'Andrea in Via Flaminia, de 1552, y Sant'Anna dei Palafrenieri, de

1565, de manera que la Sala Capitular hispalense fue un experimento excepcionalmente temprano, y además con un uso que podemos calificar de corporativo, casi parlamentario (Jiménez Martín, 1981).

El espacio interno tiene tres puertas, de las que solo la de la calle Jesús del Gran Poder parece antigua, se articuló mediante doce parejas de pilastras toscanas, que en planta alta son corintias, entre las cuales vemos, alternativamente, hornacinas y arcos; esta organización permitió construir una galería volada que es como un coro, estrecho y perimetral, que casi da la vuelta completa, pues solo queda interrumpido por el arco de la planta alta que señala la cabecera, en el que estuvo alojado el cuadro que representa la Apoteosis de San Hermenegildo, que pintó hacia 1618 Francisco Herrera, el Viejo (Valdivieso González, 1992: 163). También fue un experimento la cúpula, pues debió de ser de las primeras levantadas en Sevilla sin recurrir a una estructura resistente tradicional, sino encamionada, es decir sostenida por medio de cerchas de madera y tablas, recubiertas con yeserías; la articulan una docena de nervios que convergen en un plafón central, cubriendo el espacio sobre los lunetos de las doce ventanas mediante hermosos relieves, que se atribuyen al mismo pintor. En planta la elipse quedó enmarcada por un rectángulo, de forma que quedaron tres ámbitos residuales, de los que los de la cabecera contienen unas escaleras de caracol que pueden ser antiguas; la esquina SW, la portada principal y el cuerpo añadido en el lado de poniente son producto de las obras de restauración del siglo XX.

Tras la expulsión de los jesuitas en 1767, el edificio del Colegio albergó durante unos años usos asistenciales para convertirse, en 1802, en el cuartel del tercer regimiento de artillería, perdiendo entonces un tercio de su extensión. A causa del avance de los "Cien Mil Hijos de San Luis", las Cortes se trasladaron desde Madrid a Sevilla instalándose en esta iglesia desde el 23 de abril al 11 de junio de 1823, cuando los diputados salieron precipitadamente hacia Cádiz (Gentil Baldrich, 2007: 24 y 25). El antiguo templo quedó sin uso hasta el día de Navidad de 1836, en que pasó a ser teatro durante unos meses.

En 1956 el cuartel dejó de serlo, empezando inmediatamente su derribo, a la vez que el arquitecto Félix Hernández Giménez empezó las obras de restauración que le han dado, básicamente, la apariencia actual, obras que fueron concluidas en 1967. La historia reciente de San Hermenegildo no puede ser más azarosa, con tantas mudanzas y cambios fun-



ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN

cionales que nos conformaremos con citar su uso continuo más dilatado y digno, pues el Parlamento de Andalucía, constituido el 21 de junio de 1982 en el salón de Tapices del Cuarto del Caracol de los Reales Alcázares de Sevilla, trasladó sus sesiones en 1983 a la antigua Real Audiencia de donde pasó en 1985 a esta iglesia, en la que permaneció su salón de plenos hasta el 28 de febrero de 1992, cuando se inauguró la nueva sede parlamentaria en otro antiguo templo, el del hospital de las Cinco Lagas (Jiménez Martín, 2007: 236).

Bibliografía: Ortiz de Zúñiga, D. [1795-1796] (1988); Jiménez Martín, A. (1981b: 113-206); Pleguezuelo Hernández, A. (1983: 152); González Córdón, A. (1984); Valdivieso González, E. (1992: 163); Gentil Baldrich, J. M. (2007); Jiménez Martín, A. (2007b).

Notas

¹ Plano de 1863 en González Córdón, 1984: 19.

CASA DE LAS COLUMNAS

I 2

A pesar de lo que diga y repita Internet, pese a lo que declaren los azulejos conmemorativos que tanto nos gustan a los sevillanos, y afirme algún que otro investigador (Navarro García, 2003), la casa llamada "de las Columnas", situada en la muy trianera calle Pureza, en el número 79, que asoma al río en el 38 de la calle Betis, no tiene ninguna vinculación con la cofradía y hospital de Mareantes que ya existía en Triana en 1555; lo único que las relaciona es la casualidad de que consta en su fachada el año 1780, como data de su terminación, que coincidió con el inicio de la construcción de la casa que el presbítero Fernando Narbona edificó en el solar de la antigua iglesia de los Mareantes, pero ésta estuvo hasta el 24 de julio de 1779 unos 80 metros aguas abajo.

La vieja iglesia de Nuestra Señora del Buen Aire y de los santos apóstoles Pablo y Andrés, que tenía una capilla abierta hacia el Arenal en planta alta, y de la que se conserva un plano levantado en ese día de 1778 (Ollero Lobato, 1992), estaba situada en la manzana inmediata por el sur a la del centro cívico "Casa de las Columnas", es decir, en dirección a la actual calle Luis de Cuadra, que en 1859 se llamó Mareantes. La irregular parcela de la iglesia abría su puerta principal a orilla del río, en el actual número 44 de Betis, pero tenía una puerta trasera en lo que hoy es el 99 de la calle Larga de Triana: se trata de la única alineación que tenía, y tiene, el mismo giro que la parroquia trianera (Díaz Garrido, 2010 y Medianero Hernández, 1993).

La "Casa de las Columnas" ocupa una parcela perfectamente rectangular frente al ábside del Evangelio de la iglesia de Santa Ana, cuya fachada es un buen ejemplo de casa barroca, articulada con potentes pilastras y cornisas, y con especial relevancia en la propia portada, cuyas columnas dan sustentación a un entablamento de gran calibre, cuyo gran vuelo aprovecha el sencillo balcón de la pieza principal de la planta alta.

Como corresponde a un solar tan geométrico la planta se articula en torno a un eje continuo de huecos y espacios sin interrupción alguna, aunque con interesantes asimetrías. La primera crujía -como la del fondo, la de la calle Betis, y las intermedias- es muy simple, tripartita, dando paso a un estupendo patio sobre columnas de mármol y pilares, que estaba conectado al salón principal de la baja; tras otra crujía aparece la escalera, de doble subida, rellano escalonado y subida a planta alta, gracias a una arquería de tres unidades; tras otra crujía tenemos un segundo patio sobre pilares.

La fachada que da a la calle Betis, aun siendo suntuosa y de características similares a la de Pureza, denota que esta, la occidental, era y es la fachada principal, vinculada a la entrada lateral, y de mayor uso, de la parroquia alfonsí y seguramente más útil en tiempo de riadas. En la planta alta se repite el esquema de la baja sin grandes variaciones. Dos características más deben destacarse en la casa, que actualmente es un muy activo centro cívico, como son las estupendas puertas barrocas que tiene y el hecho de que toda la planta baja esté abovedada dentro de una cierta variedad de perfiles, aunque predominan las bóvedas de espejo, que son antiguas, como aclaran las fotos de 1949 (Collantes de Terán Delorme y Gómez Estern, 1976).

ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN



Bibliografía: Collantes de Terán Delorme, F. y Gómez Estern, L. (1976); Ollero Lobato, F. (1992: 61-70); Medianero Hernández, J. M. (1993: 223-240); Navarro García, L. (2003: 743-760); Díaz Garrido, M. (2010).

ANTIGUOS JUZGADOS

I 3

La calle Almirante Apodaca, donde vivió el último virrey de México, el gaditano don Juan José Ruiz de Apodaca y de Eliza, primer conde del Venadito, es sombría como ella sola; esta cualidad, tan apreciada en verano, se debe, sobre todo, a la altura y rotundidad del antiguo edificio de los Juzgados, cuya ubicación natural sería en un lugar de topografía más despejada y con mejor orientación. Ocupan parte del solar donde estuvo durante siglos un establecimiento público, que reunía las características de una posada y de un almacén regulador de cereales (Hernández-Múzquiz, 2008: 356), denominada en 1771 "Real Alhóndiga y Pósito del Monte de Piedad", como acredita el plano de Sevilla que mandó realizar el asistente don Pablo de Olavide; por ello no extraña que, sustituido por el edificio actual, sus alrededores mantuvieran durante mucho tiempo actividades propias de los alrededores de una puerta urbana o una estación de viajeros, pues abundaban en la primera mitad del siglo XX las pensiones baratas, los almacenes minoristas, tabernas muy populares y los puntos de los que partían las líneas regulares de transporte a los pueblos, ya fuesen los arrieros, los cosarios, las diligencias o los primeros autobuses.

El edificio de los antiguos juzgados formó parte de un plan, bastante inconexo y nunca terminado, para proporcionar a la ciudad las infraestructuras que demandaban los tiempos modernos durante la época dorada del ferrocarril; lo extraño es que hicieran un edificio tan grande en una calle tan estrecha, cuando en la plaza de San Francisco continuó la Audiencia, hasta entonces la sede judicial por antonomasia, ubicada en su sitio de siempre, cerca de la cárcel cervantina. El proyecto del nuevo lo trazó el arquitecto José Gallego Díaz en 1893, por lo que, tras su fallecimiento a fines del año siguiente, pasó el encargo a su sucesor en el oficio municipal, José Sáez y López, que empezó la obra en 1897, incorporando importantes reformas y ampliaciones significativas, de forma que el edificio no se concluyó hasta 1913. Además de los juzgados el conjunto municipal incluyó unas instalaciones sanitarias y hasta una escuela (Villar Movellán, 1979: 34-36 y Suárez Garmendia, 1986: 250-252).

El resultado no pudo ser más madrileño, como corresponde a arquitectos formados en la Escuela de Arquitectura más próxima a Sevilla de los dos que existían en España, que además tampoco tenían muchas referencias locales para proyectar un edificio con las pretensiones deseadas; así es que salió una fábrica rigurosa, plena de formas clásicas, muy académicas,

tomadas directamente de los repertorios gráficos de la época, que empezaban a estar pasados de moda, pues ya en 1911 el llamado "movimiento moderno" había dado sus primeros frutos en la arquitectura alemana inmediatamente anterior a la Gran Guerra. Eran estos edificios académicos solemnes caserones que servían para albergar cualquier función representativa de carácter público, por lo que automáticamente planteaban muchas dificultades para encajarlos en el abigarrado y tortuoso parcelario sevillano. La fachada de este, que incluye una entreplanta en lo que, según el propio proyecto, debía haber sido un basamento muy contundente, sin apenas huecos, es de piedra artificial, aunque en la planta superior, además de pilastras, recercados y entablamentos dóricos hechos con el mismo material moderno, muestra cuidados paramentos de ladrillo. La combinación de varios materiales estructurales vistos no es muy común en la ciudad, pues hasta la construcción de la Lonja, el actual Archivo General de Indias, no se dio en fachada la apariencia de dos materiales y por lo tanto dos colores y dos texturas, como idea enraizada en la tradición del Renacimiento italiano y, por lo tanto, muy del gusto oficial de la segunda mitad del siglo XVI.

El lugar era y es tan inadecuado para cualquier actividad de ese rango, que si no fuera por las circunstancias económicas y sociales de la ciudad durante medio siglo, pronto le hubieran dado otro destino; de manera oficiosa, muy al estilo local, quedó clausurado el 28 de noviembre de 1970 mediante la celebración de un "pescado frito", como acreditan las hemerotecas, procediéndose al traslado de sus funciones originales al desgraciado conjunto del Prado de San Sebastián, donde quedaron integradas, hasta hoy, con otros órganos judiciales.

La Casa de Socorro ubicada en la calle Alhóndiga aún siguió funcionando algún tiempo, hasta llegar a la última intervención sobre la totalidad del edificio que le ha dado su apariencia y uso actual; esta gran obra se realizó entre 1982 y 1987 adaptando el interior del inmueble para albergar un tesoro, el contenido del Archivo Histórico Municipal, que malvivía en los altos del edificio del Ayuntamiento, por la parte del arquillo.

ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN

Bibliografía: Villar Movellán, A. (1979); Suárez Garmendia, J. M. (1986); Hernández-Múzquiz, R. (2008: 355-403).



Abad Castillo, Olga (1989). *El IV centenario del Descubrimiento de América a través de la prensa sevillana*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Aguilar Piñal, Francisco (1982). *Historia de Sevilla: siglo XVIII*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Aguilar Piñal, Francisco (1999). Mayans y el conde del Águila. En: Congreso Internacional sobre Gregorio Mayans (1999, Valencia-Oliva). *Actas del Congreso Internacional sobre Gregorio Mayans: Valencia-Oliva, 6 al 8 de mayo de 1999*. Coordinador, Antonio Mestre Sanchos. Oliva: Ayuntamiento de Oliva.

Alarcón, Pedro Antonio de (2005). *Diario de un testigo de la Guerra de África*. Edición, introducción y notas de María del Pilar Palomo. Sevilla: Fundación José Manuel Lara.

Albardonedo Freire, Antonio José (2002). *El urbanismo de Sevilla durante el reinado de Felipe II*. Sevilla: Guadalquivir.

Almagro Gorbea, Martín (2004). Paletas de ungr ebúrneas hispano-fenicias: a propósito de una paleta con grifos de Medellín. En: Ferjaoui, A. (ed.). *Carthage et les autochtones de son empire du temps de Zama, colloque international organisé à Siliana et Tunis du 10 au 13 mars 2004, Hommage à Mohamed Hassine Fantar*. Siliana (Túnez): Institut National du Patrimoine.

Alonso Cortés, Narciso (1953). Nicolás Antonio en Roma. *Boletín de la Real Academia Española*, t. 33, cuaderno 140, p. 389-426.

Alonso de la Sierra Fernández, Juan (1982). Tinajas mudéjares del Museo Arqueológico de Sevilla: tipología y decoración. En: *Homenaje a Conchita Fernández-Chicarro, Directora del Museo Arqueológico de Sevilla*. Madrid: Ministerio de Cultura.

Álvarez Cruz, Joaquín Manuel (1997). Notas biográficas del escultor Antonio Susillo. *Laboratorio de Arte*, n. 10, p. 521-538.

Álvarez Miranda, Vicente (1849). *Glorias de Sevilla: en armas, letras, ciencias, artes, tradiciones, monumentos, edificios, caracteres, costumbres, estilos, fiestas y espectáculos dedicados al Excmo. Ayuntamiento de esta muy noble y muy leal ciudad*. Sevilla: Carlos Santiguosa.

Álvaro Zamora, María Isabel et al. (2010). *Mudéjar: el legado andalusí en la cultura española*. Paraniño, Universidad de Zaragoza, del 6 de octubre de 2010 al 9 de enero de 2011. Comisario, Gonzalo M. Borrás Gualis. Zaragoza: Universidad de Zaragoza; Gobierno de Aragón; Departamento de Educación, Cultura y Deporte.

Amores Carredano, Fernando (coord.) (2009). *El Carambolo: 50 años de un tesoro*. [Catálogo de la exposición, Museo Arqueológico de Sevilla]. Sevilla: Consejería de Cultura.

Angulo Íñiguez, Diego (1925). Juan de las Roelas: aportaciones para su estudio. *Archivo Español de Arte*, v. 1, p. 103-109.

Angulo Íñiguez, Diego (1950). Crónica. *Archivo Español de Arte*, v. 91, p. 269.

Angulo Íñiguez, Diego (1954). *Ars Hispaniae. XII. Pintura del Renacimiento*. Madrid: Plus-Ultra.

Angulo Íñiguez, Diego (1960). La imposición de la casulla a San Ildefonso de Velázquez. *Archivo Español de Arte*, n. 130-131, p. 290-291.

Angulo Íñiguez, Diego (1971). *Ars Hispaniae. XV. Pintura del siglo XVII*. Madrid: Plus-Ultra.

Angulo Íñiguez, Diego (1981). *Murillo*. Madrid: Espasa-Calpe, 3 v.

Antonio, Nicolás (1742). *Censura de historias fabulosas, obra posthuma de Don Nicolás Antonio, caballero de la orden de Santiago, Canónigo de la Santa Iglesia de Sevilla, del Consejo del Señor Don Carlos Segundo, y su Fiscal en el Real Consejo de la Cruzada. Van añadidas algunas cartas del mismo autor, y de otros eruditos. Publica estas obras Don Gregorio Mayáns i Sisear, autor de la Vida de Don Nicolás Antonio*. Valencia: Antonio Bordazar de Artázu.

Arana de Varllora, Fermín (1791). *Hijos de Sevilla ilustres en santidad, letras, armas, artes, ó dignidad*. Sevilla: en la Imprenta de Vázquez e Hidalgo.

Aranda Bernal, Ana y Quiles García, Fernando (2002). La pintura de Juan Ruiz Soriano en la Sevilla del siglo XVIII. *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, n. 86-87, p. 7-13.

Araujo, Joaquín y Hubert Lépicouché, Michel (2005). *La estética del olivar*. Jaén: Diputación Provincial de Jaén.

Archivo Municipal de Sevilla (1968). *Inventario de los papeles del Mayordomazgo del siglo XIV*. Francisco Collantes de Terán. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, Delegación de Cultura, Sección de Publicaciones.

Arenillas, Juan Antonio (2005). *Del clasicismo al barroco: arquitectura sevillana del siglo XVII*. Sevilla: Diputación de Sevilla.

Arias Castañón, Eloy (1995). La prensa política de Sevilla en el Sexenio democrático (1868-1874). En: Arias Castañón, Eloy et al. *Información y Ciencia*. Sevilla: Pliegos de Información, p. 39-58.

Arias González, Luis y Río Luermo, Mercedes del (1991). Los avatares de la biblioteca privada de Nicolás Antonio (1687-1690). *Studia Historica, Historia Moderna*, n. IX, p. 107-115.

Ariza Viguera, Manuel (2012). Algunas notas sobre la lengua del Tumbo de los Reyes Católicos.

Revista de investigación lingüística, v. 15, n. 1, p. 13-22.

Astola, V. y Lemos, V. (1936) *Inventario del tesoro artístico del Hospital Central, nº F-4*. Sevilla. Español de Arte, v. 91, p. 269.

Aterido, Ángel (2007). Cultura de Velázquez: lectura, saber y red social. En: Velázquez, Diego de. *Fábulas de Velázquez: mitología e historia sagrada en el Siglo de Oro: Museo Nacional del Prado entre el 20 de noviembre de 2007 y el 24 de febrero de 2008: [exposición]*. Edición a cargo de Javier Portús Pérez. Madrid: Museo Nacional del Prado, p. 312-313, nº 12.

Aubert Semmler, María Eugenia (1980). Los marfiles fenicios del Bajo Guadalquivir: II. Acebuchal y Alcantarilla. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, t. 46, p. 33-92.

Balsells, David (dir.) (2001). *La guerra civil española: fotògrafs per a la història [catálogo de exposición]*. Barcelona: Museo Nacional d'Art de Catalunya.

Banda y Vargas, Antonio de la (1957-1958). La colección pictórica de la infanta Luisa de Orleans. *Anales de la Universidad Hispalense*, v. XVIII.

Banda y Vargas, Antonio de la (1970). El pintor Juan Guí Romano en Sevilla. *Archivo Hispalense: revista histórica, literaria y artística*, v. 52, n. 159, p. 175-182.

Banda y Vargas, Antonio de la (1977). *Miscelánea de la pintura española decimonónica*. Sevilla: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Sevilla.

Banda y Vargas, Antonio de la (1992a). Antonio María Esquivel. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.

Banda y Vargas, Antonio de la (1992b). Pinturas canarias existentes en Sevilla. *Boletín de Bellas Artes: Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría*, n. 20, p. 40-51.

Bandera Romero, Mª Luisa de la et al. (2010). El Tesoro de El Carambolo: técnica, simbología y poder. En: Bandera Romero, Mª Luisa de la y Ferrer Albelda, Eduardo. *El Carambolo: 50 años de un tesoro*. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 297-334.

Barcia, Ángel Mª (1901). *Catálogo de los retratos de personajes españoles que se conservan en la Sección de Estampas y de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional*. Madrid: Viuda e Hijos de M. Tard.

Barri, Pietro María (1969). *L'opera completa di Velázquez*. Milán: Rizzoli.

Barettini Fernández, Jesús (1972). Juan Carreño, pintor de cámara de Carlos II. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores.

Barragán Pílar, José et al. (2011). *El Golpe: 75 años (1936-2011): exposición, patio cubierto de la Facultad de Filología, 19 al 29 de octubre de 2011*. Comisariado, José Barragán Pílar, Pedro Bazán Correa, José Villa Rodríguez. Sevilla: Asociación Memoria, Libertad y Cultura Democrática; ICAS, Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones, Ayuntamiento de Sevilla.

Bartolozzi, Salvador (1951). *Bartolozzi. Monografía de su obra*. Prólogo de Antonio Espina. México: Editorial Unión.

Bernal Rodríguez, Antonio Miguel (1992). El Guadalquivir durante el siglo XVIII. En: *La Sevilla de las Luces*. Sevilla: Comisaría de la Ciudad de Sevilla para 1992.

Bernaldes Ballesteros, Jorge (1983). La arquitectura y el urbanismo del seiscientos. En: *Sevilla en el siglo XVII: [catálogo de la exposición]*. Madrid: Ministerio de Cultura.

Beruete y Moret, Aureliano de (1898). *Velázquez*. París: Librairie Renouard, Henri Laurens, éditeur.

Beruete y Moret, Aureliano de (1911). *Valdés Leal: estudio crítico*. Madrid: Victoriano Suárez.

Blanco Freijeiro, Antonio (1960). *Orientalia II*. *Archivo Español de Arqueología*, v. XXIII, p. 3-25.

Bonet, Juan Manuel (1987). *Emilio Parrilla*. Madrid: Galería Oliva Maza.

Braojos Garrido, Alfonso (1976). D. José Manuel de Arjona, Asistente de Sevilla: 1825-1833. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, Delegación de Cultura, Sección de Publicaciones.

Braojos Garrido, Alfonso (1992). *Alfonso XIII y la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones.

Bringas Gutiérrez, Miguel Ángel (2005). El catastro de Ensenada y la metrología castellana del siglo XVIII. *Catastro*, abril, p. 93-130. Disponible en: http://www.catastro.meh.es/documentos/publicaciones/ct/ct53/04-CATASTRO_53.pdf [consulta 11 junio 2014].

Broca, Paco (2002). *El vidrio o el misterio de la trinidad*. Sevilla: Área de Cultura y Fiestas Mayores, Ayuntamiento de Sevilla.

Broca, Paco (2010). *El paisaje.com*. Sevilla: Patronato del Real Alcázar: Consejería de Cultura.

Brown, Jonathan (1976). *Murillo and his drawings*. Princeton: The Art Museum & Princeton University.

Brown, Jonathan (1986). *Velázquez: painter and courtier*. New Haven; London: Yale University Press.

Brown, Jonathan (2012). *Murillo: virtuoso draftsman*. New Haven; London: Yale University Press.

Bruna, José Carlos (1877). *Impresiones de un viaje a Andalucía con S.M. el Rey Alfonso XII*. Por Inocencia Esperanzas (José C. Bruna). [S.l.]: [s.n.] (Madrid: Imprenta, Estereotipia y Galvanoplastia de Aribau y Cª).

Buendía y Ponce, Francisco de (1765). *Aguas de Sevilla: sobre el origen y calidad de las aguas dulces potables de Sevilla*. En: *Memorias académicas de la Real Sociedad de Medicina, y demás ciencias de Sevilla: extracto de las obras y observaciones presentadas en ella*. Sevilla: Real Sociedad de Medicina y demás Ciencias de Sevilla, p. 398-514.

Bustamante García, Agustín y Marías Franco, Fernando (1991). *Dibujos españoles del XVI: Anónimo andaluz del siglo XVI*. En: *Dibujos de arquitectura y ornamentación de la Biblioteca Nacional: siglos XVI y XVII*. Madrid: Ministerio de Cultura, p. 11-35.

Cabezas García, Álvaro (2009-2010). Un caso de peritaje artístico en el siglo XVIII. Juan de Espinal y Juan Ruiz Soriano en el Hospital de la Caridad de Sevilla. *Atria: revista de historia del arte*, n. 15-16.

Cabezas García, Álvaro (2012). *Gusto orientado y fiesta pública en Sevilla: análisis de documentos para la comprensión de la historia artística del siglo XVIII*. Sevilla: Estipite.

Cabra Loreda, María Dolores (1988). *Iconografía de Sevilla, [I]*, 1400-1650. Madrid: El Viso.

Cabrera, Patricio (1985). *Patricio Cabrera. Exposición de pintura en la Torre de los Guzmanes*. La Algabe (Sevilla): Ayuntamiento de Sevilla.

Calvo Laula, Antonio (1989). *Emilio Parrilla, esculturas: 1988-1989*. Sevilla: Galería Rafael Ortiz.

Calvo Serraller, Francisco (1986). *Luis Gordillo*. Madrid: De León editores.

Calvo Serraller, F.; Carrete Parrondo, J.; Lleó, V. y Valdívieso, E. (1991). *Iconografía de Sevilla*, [3], 1790-1868. Madrid: El Viso.

Cameron, Dan (1991). *Luis Gordillo: los años ochenta*. Madrid: Tabopress.

Camón Aznar, José (1970). *Summa Artis. XXIV. La pintura española del siglo XVI*. Madrid: Espasa-Calpe.

Campo, Santiago del (1985). *Santiago del Campo: 1955-1984, [exposición], enero-febrero 1985*. Sevilla: Obra Cultural Monte de Pieddad y Caja de Ahorros.

Campo, Santiago del (2002). *Santiago del Campo: Centro de Arte La Almona, 13 de junio al 5 de julio, Dos Hermanas, 2002: [exposición]*. Textos, Francisco Javier Rodríguez Barberán. Sevilla: Fundación El Monte.

Cano Rivero, Ignacio (2009). *Aguiar: apuntes de su vida y de su obra*. En: *Aguiar, Andrés Parladé, conde de*. *Aguiar, otro costumbrismo: del 7 de noviembre de 2008 al 1 de marzo de 2009, Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla: [exposición]*. Autores de los textos, Montse Barragán Jané, Ignacio Cano Rivero. Sevilla: Consejería de Cultura.

Capdevila, Jaume (2013). La figura femenina en la prensa satírica española del siglo XIX. *Historietas*, n. 2, p. 9-30.

Cárdenas, Félix de (2001). *Dibujos*. Fernando Ortiz. Sevilla: Caja de Ahorros San Fernando.

Cárdenas, Félix de (2007). *Félix de Cárdenas: trayectos 1973-2005*. Edición de Francisco del Río. Sevilla: Caja de Ahorros San Fernando.

Cárdenas, Félix de y Laffón, Carmen (2006). *Ímagenes del agua*. Sevilla: Caja de Ahorros San Fernando de Sevilla y Jerez.

Cardenera y Solano, Valentín (1855-1864). *Iconografía española: colección de retratos, estatuas, mausoleos y demás monumentos inéditos de reyes, reinas, grandes capitanes, escritores, etc., desde el siglo XI hasta el XVII*. [S.l.]: [s.n.], 1855-1864 (Madrid: Imp. de Ramón Campuzano), 2 v.

Cardiel Martínez, Mª del Pilar (1960). *García y Ramos. Píncel sevillano*. *Archivo Hispalense: revista histórica, literaria y artística*, n. 99-100, p. 21-115.

Carlos I, Rey de España (1958). *Carlos V y su ambiente: exposición homenaje en el IV centenario de su muerte (1558-1958)*, 2ª ed., corr. Toledo: [s.n.], 1958 (Madrid: Estades Art. Gráf.).

Caro Quesada, María José (2006). *Los Barahona: entalladores sevillanos del Barroco*. Sevilla: Diputación Provincial.

Carriazo y Arroquia, Juan de Mata (1929). Correspondencia de don Antonio Ponz con el conde del Águila. *Archivo Español de Arte*, n. 5, p. 179.

Carriazo y Arroquia, Juan de Mata (1958, 16 de noviembre). Un tesoro digno de Argantonio: joyas de oro prehistóricas del Cerro de El Carambolo (Sevilla). *ABC de Madrid*, p. 71-73.

Carriazo y Arroquia, Juan de Mata (1958, 16 de noviembre). Un tesoro digno de Argantonio: joyas de oro prehistóricas del Cerro de El Carambolo (Sevilla). *ABC de Sevilla*, p. 37-41.

Carriazo y Arroquia, Juan de Mata (1969). El Cerro de El Carambolo. En: Simposio Internacional de Prehistoria Peninsular (5º). 1968. Jerez de la Frontera. *Tartessos y sus problemas*. Barcelona: Universidad de Barcelona, p. 311-340.

Carrión Arregui, Ignacio (1996). Los antiguos pesos y medidas guipuzcoanos. *Vasconia*, n. 24, p. 59-79. Disponible en: <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/vasconia/vas24/24059079.pdf> [consulta 11 junio 2014].

Cascales Muñoz, Joaquín (1929). *Las Bellas Artes plásticas en Sevilla...*. Toledo: Colegio de Huérfanos de María Cristina.

Castillo Martos, Manuel; Rodríguez Mateos, Joaquín y Suárez Japón, Juan Manuel (2012). *Sevilla y su río en el siglo XVIII: un proyecto ilustrado para la mejora del cauce del Guadalquivir*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Castillo Utrilla, María José del (1988). *El Convento de San Francisco, Casa Grande de Sevilla*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.

Castro Luna, Manuel (2005). *Gustavo Bacarissas (1872-1971)*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.

Catálogo de los cuadros y esculturas pertenecientes a la galería de S.S.AA.RR. los serenísimos señores Infantes de España, duques de Montpensier. (1866). Sevilla: [s.n.], (Francisco Álvarez y cº impresores).

Caturla, María Luisa y Delenda, Odile (1994). *Francisco de Zurbarán*. Traducción, adaptación y aparato crítico de Odile Delenda. París: Wildenstein Institute.

Ceán Bermúdez, Juan Agustín (1800). *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España*. Madrid: imprenta de la Viuda de Ibarra, 6 v.

Centro temático de la Exposición Iberoamericana de 1929 (2008). *Costurero de la Reina*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=lupexUKCmgj> [Consulta: 26 junio 2014]

Chacón, José Antonio (1993). *Pedro Simón: "Serie Trafalgar"*. Sevilla: Galería Félix Gómez.

Chacón, José Antonio (1997). *Paco Broca*. Sevilla: Caja de San Fernando.

Chaves Rey, Manuel (1903). *Don Diego Ortiz de Zúñiga: su vida y sus obras: (estudio biográfico y crítico)*. Sevilla: Imprenta de E. Rasco.

Chaves Rey, Manuel (1995). *Historia y bibliografía de la prensa sevillana*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, Servicio de Publicaciones.

Cid, Andrés (1987). *Emilio Parrilla*. Málaga: Colegio de Aparejadores.

Cintas del Bot, Adelaida (1991). *Iconografía del rey San Fernando en la pintura de Sevilla*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.

Coll Conesa, Jaime et al. (2005). *Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí*. Ministerio de Cultura.

Collado, Francisco Gerónimo (2005). *Descripción del túmulo y relación de las exequias que hizo la ciudad de Sevilla a la muerte del rey don Felipe II*. 2ª ed. Prólogo de Francisco de Borja Palomo; presentación, Vicente Lleó Cañal. Sevilla: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS). [1ª edición, 1869. Sevilla: Imp. Geofrin]

Collantes de Terán Caamaño, Francisco (2009). *Los establecimientos de caridad de Sevilla*. Introducción, Mª Carmen Giménez Muñoz. Ed. facs. Sevilla: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS). [1ª edición, *Memorias históricas de los establecimientos de caridad de Sevilla y descripción artística de los mismos* (1884). Sevilla: José María Ariza]

Collantes de Terán Delorme, Francisco (1957). *La Sevilla que vio Guzmán el Bueno*. Archivo *Hispalense: revista histórica, literaria y artística*, n. 84-85, p. 1-36.

Collantes de Terán Delorme, Francisco (1970). *El patrimonio monumental y artístico del Ayuntamiento de Sevilla*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla. [1ª edición, 1967]

Collantes de Terán Delorme, Francisco y Gómez Estern, Luis (1976). *Arquitectura civil sevillana*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.

Collantes de Terán Sánchez, Antonio et al. (1993). *Diccionario histórico de las calles de Sevilla*. J. A-K. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.

Cómez Ramos, Rafael (2000). *La introducción en Sevilla del arte europeo: la torre de don Fadrique*. En: González Jiménez, Manuel (coord.). *Sevilla 1248, Congreso Internacional Conmemorativo del 750 aniversario de la Conquista de la Ciudad de Sevilla por Fernando III, rey de Castilla y León*, Sevilla 23-27 de noviembre de 1998, Madrid: Fundación Ramón Areces, p. 661-684.

Cómez Ramos, Rafael (2007). *Las casas del infante don Fadrique y el convento de Santa Clara de Sevilla*. *Historia, Instituciones, Documentos*, 34, p. 95-116.

Cornejo Vega, Francisco J. y Ruiz Cabello, F. (2000). *Alonso Vázquez y el retablo mayor*

del Hospital de San Hermenegildo: nuevos documentos, nuevos interrogantes. *Archivo Hispalense: revista histórica, literaria y artística*, n. 252 (enero-abril), p. 51-79.

Cortés José, Joaquín (1998). *La evolución de los espacios periurbanos*. En: *Sevilla extramuros: la huella de la historia en el sector oriental de la ciudad*. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 53-101.

Corzo Sánchez, Ramón (2005). *Sobre las primeras imágenes y la personalidad originaria de Hercules Gaditanus*. *Spal*, n.14, p. 91-122.

Cruz Valdovinos, José Manuel (1992). *Cinco siglos de platería sevillana*. Sevilla: Comisaría de la ciudad de Sevilla para 1992. Tabapress.

Cruz Valdovinos, José Manuel (2011). *Velázquez: vida y obra de un pintor cortesano*. Zaragoza: Caja Inmaculada.

Cuenca, Francisco (1923). *Museo de pintores y escultores andaluces contemporáneos*. Prólogo de Francisco Villaspesa. La Habana: [s.n.] (Imp. Rambla, Bouza y Cª)

Danvila, José Ramón (1994). *Miguel García Delgado: relieves*. Sevilla: Galería Fausto Velázquez.

Danvila, José Ramón (2010). *Realidades imaginadas de Patricio Cabrera*. Sevilla: Patronato del Alcázar y Consejería de Cultura.

Delenda, Odile (1993). *Velázquez, peintre religieux*. Préf. de J. Baticle. Genève: Cerf/Tricornet.

Delenda, Odile (2007). *Francisco de Zurbarán: pintor 1598-1664*. Madrid: Arco Libros.

Delenda, Odile (2009-2010). *Zurbarán: los conjuntos y el obrador*. Con la colaboración de Almuena Ros de Barbero; documentalista, Elisabeth Dyèvre; prólogo de Enrique Valdivieso. Madrid: Fundación Arte Hispánico, 2 v.

Díaz Blanco, José Manuel (2009). *La familia del bibliógrafo sevillano Nicolás Antonio*. En: Fernández, Manuel F.; González, Carlos Alberto y Maillard, Natalia (comp.). *Testigo del tiempo, memoria del universo: cultura escrita y sociedad en el mundo ibérico (siglos XV-XVIII)*. Barcelona: Rubeo, p. 223-249

Díaz Díaz, Gonzalo (1980-2003). *Hombres y documentos de la Filosofía española*. Madrid: Instituto de Filosofía "Luis Vives", Departamento de Filosofía Española, 7 v.

Díaz Garrido, Mercedes (2010). *Triana y la orilla derecha del Guadalquivir: evolución de una forma urbana desde sus orígenes hasta mediados del siglo XX*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Díaz, José Luis (1997). *Alfonso XII, Rey de España: crónica de un reinado a través de*

los grabados de "La Ilustración Española y Americana". En: Díez, J. L. et al. *Cánovas y la Restauración*. Madrid: Centro Cultural Conde-Duque.

Díez, José Luis (1999). *Vicente López (1772-1850)*. Vol. II. *Catálogo Razonado*. Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico.

Díez, José Luis (2006). *Isabel la Católica en la pintura de historia del siglo XIX*. En: *Isabel la Católica y el arte*. Madrid: Real Academia de la Historia, p. 97-126.

Dacampo Capilla, Javier (2000). *Privilegios otorgados por Carlos V a la ciudad de Sevilla: estudio del documento y sus miniaturas (acompañado a la edición facsímil del documento)*. Valencia: Patrimonio.

Domínguez Domínguez-Adame, María y Pinilla Pinilla, Elisa (1982). *La restauración de un cuadro como clave de su conocimiento*. *Apotheca*, n. 2.

Domínguez Domínguez-Adame, Mauricio (1992). *El ceremonial de la Ciudad*. En: *Ayuntamiento de Sevilla: historia y patrimonio*. Sevilla: Guadalquivir, p. 91-117.

Domínguez Domínguez-Adame, Mauricio (2013). *Protocolo y ceremonial en la ciudad de Sevilla*. Sevilla: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS).

Edmonson, Jonathan; Nogales Basarrate, Trinidad; Trillmich, Walter (2001). *Imagen y memoria: monumentos funerarios con retratos en la Colonia Augusta Emerita*. Madrid: Real Academia de la Historia; Mérida: Museo Nacional de Arte Romano.

Escacena Carrasco, José Luis y Amores Carredano, Fernando (2011). *Revestidos como dios manda: el tesoro del Carambolo como ajuar de consagración*. *Spal*, n. 20, p. 107-141.

Escacena Carrasco, José Luis y Berriatúa, Nerea (1985). *El Berrueco de Medina Sidonia (Cádiz): testimonios de una probable expansión argárica hacia el oeste*. *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, n. 10, p. 225-242.

Escacena Carrasco, José Luis y Coto Sarmiento, María (2010). *Altares para la eternidad*. *Spal*, n. 19, p.149-185.

España. Cortes Generales. Senado (1999). *El arte en el Senado*. Pilar de Miguel et al. Madrid: Dirección de Estudios y Documentación, Departamento de Publicaciones, Secretaría General del Senado.

Espaza Torres, Miguel Ángel y Niederehe, Hans-Joel (1999). *Miguel Ángel nebrisiense: las obras completas del humanista Antonio de Nebrija*

desde 1487 hasta nuestros días. Amsterdam; Philadelphia: J. Benjamins.

Espinós, Adela; Orihuela Maeso, Mercedes; Royo Villanova, Mercedes y Sabán Godoy, Guadalupe Montserrat (1984). *El Prado disperso: cuadros depositados en Toledo y Ávila*. Toledo, Museo de Santa Cruz, Casa del Greco, Palacio Arzobispal, Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas, Diputación, Museo de Arte Contemporáneo. *Ávila, Museo, Instituto Alonso de Madrigal, Instituto Isabel de Castilla*. *Boletín del Museo del Prado*, v. 5, n. 13, p. 67-80.

Estella Marcos, Margarita Mercedes (1990). *Juan Bautista Vázquez el Viejo en Castilla y América, Nicolás de Vergara, su colaborador*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Exposición Ibero-Americana (1929-1930. Sevilla) (1930). *Catálogo del Palacio de Bellas Artes, Sección de Arte Antigua*. Sevilla: Exposición Ibero-Americana.

Exposición Valdés Leal y de arte retrospectiva: catálogo. Sevilla, Mayo 1922 (1923). Textos: Cayetano Sánchez Pineda, Antonio Muñoz Torrado, Luis Jiménez-Placer. Sevilla: Tipografía Gironés.

Falcón Márquez, Teodoro (1990). *El legado Montpensier al Ayuntamiento de Sevilla*. *Laboratorio de Arte*, 3, p. 209-220.

Falcón Márquez, Teodoro (1991). *El Palacio de San Telmo*. Sevilla: Geyer.

Falcón Márquez, Teodoro (2002). *La Casa de los Pinelo a la luz de nuevas aportaciones documentales*. *Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras*, n. 29, p. 107-136.

Felipe II, los ingenios y las máquinas: ingeniería y obras públicas en la época de Felipe II: Real Jardín Botánico, CSIC, Pabellón Villanueva, 10 septiembre-10 noviembre 1998: [catálogo de la exposición] (1998). Madrid: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V.

Fernández Albéndiz, María del Carmen (2007). *Sevilla y la monarquía: las visitas reales en el siglo XIX*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Fernández Casado, Carlos (1972). *Acueductos romanos en España*. Madrid: Instituto Eduardo Torroja.

Fernández Flores, Álvaro y Rodríguez Azogue, Araceli (2007). *Tartessos desvelada: origen y ocaso de Tartessos*. Córdoba: Almuzara.

Fernández Flores, Álvaro y Rodríguez Azogue, Araceli (2010). *El Carambolo: secuencia cronológica del yacimiento*. En: *Bandera Romero, Mª Luisa de la y Ferrer Albelda, Eduardo*

(coords.). *El Carambolo: 50 años de un tesoro*. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 203-270.

Fernández Gómez, Fernando (1983). *Un Melkart de bronce en el Museo Arqueológico de Sevilla*. En: *Homenaje al Prof. Martín Almagro Basch*. Madrid: Ministerio de Cultura, 4 v.

Fernández Gómez, Fernando (2004). *Melkart, En: Fortunatae insulae: Canarias y el Mediterráneo: Sala de Exposiciones del Centro Cultural del Caja Canarias, del 15 de octubre de 2004 al 9 de enero de 2005*. Santa Cruz de Tenerife: Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo de Tenerife: Obra Social y Cultural de la Caja General de Ahorros de Canarias.

Fernández Gómez, Marcos (1995). *Concejo y privilegios rodados de la Ciudad de Sevilla*. En: *Borrero Fernández, Mercedes et al. Sevilla, Ciudad de Privilegios: escritura y poder a través del privilegio rodado*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.

Fernández Gómez, Marcos (1995, 12 de abril). *Un documento histórico excepcional sobre la Semana Santa de Sevilla*. *ABC de Sevilla*, p. 44.

Fernández Gómez, Marcos (1998a). *El Tumbo de los Reyes Católicos del concejo de Sevilla*. *Boletín de la ANABAD*, t. 48, n. 1, p. 257-259.

Fernández Gómez, Marcos (1998b). *Sevilla, encrucijada entre Japón y Europa. Una embajada japonesa a comienzos del siglo XVII (Misión Keicho)*. *Archivo Hispalense: revista histórica, literaria y artística*, 248, p. 33-60.

Fernández Gómez, Marcos (1999a). *La Misión Keicho (1613-1620): Cipango en Europa. Una embajada japonesa en la Sevilla del siglo XVII*. *Studia Historica. Historia Moderna*, 20, p. 269-296. Salamanca: Universidad.

Fernández Gómez, Marcos (1999b). *Presentación*. En: *Gestoso Pérez, José. Noticia histórica-descriptiva del antiguo pendón de la Ciudad de Sevilla que se conserva en su Archivo Municipal*. Ed. facs. Sevilla: Ayuntamiento-Área de Cultura.

Fernández Gómez, Marcos (2000). *Los símbolos del poder concejil en Sevilla: el sello, el pendón y el escudo*. En: *González Jiménez, Manuel (coord.)*. *Sevilla, 1248*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, p. 357-368.

Fernández Gómez, Marcos (2009). *Una embajada japonesa en la Sevilla del Siglo de Oro. Una aventura pionera en la diplomacia entre Oriente y Occidente*. En: *Andalucía en la Historia*, 26. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces.

Fernández Gómez, Marcos; Hormigo León, Elena y Molina Álvarez, Inmaculada (2003). *La plaza de toros en la Fototeca Municipal de Sevilla*. En:

Historia Gráfica de la Plaza de Toros de Sevilla. Sevilla: Real Maestranza de Caballería.

Fernández Gómez, Marcos; Hormigo León, Elena y Molina Álvarez, Inmaculada (2011). *Sevilla 100 fotografías que deberías conocer.* Barcelona: Lunewerg.

Fernández Gómez, Marcos; Ostos Salcedo, Pilar; Pardo Rodríguez, M^a Luisa (1993). *El libro de privilegios de la Ciudad de Sevilla: estudio introductorio y transcripción.* Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla: Universidad de Sevilla: Fundación El Monte.

Fernández González, Alberto (2013). El desaparecido monasterio sevillano de San Agustín: planos inéditos del siglo XIX. *Archivo Español de Arte*, n. 86, p. 311-330.

Fernández Lacomba, Juan (1982). *Palabras veladas: textos, grecas y palmeras.* Sevilla: Caja de Ahorros San Fernando.

Fernández Lacomba, Juan (1990). *Fuegos.* Michel Hubert Lépicouché y Antonio Calvo Luala. Sevilla: Galería Rafael Ortiz.

Fernández Lacomba, Juan (1998). *José Arpa Perea (1858-1952).* Sevilla: Fundación El Monte.

Fernández López, José (2001). Pintura mural en el siglo XVII sevillano. *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, n. 34, p. 219-225.

Fernández López, José (2002). *Programas iconográficos de la pintura barroca sevillana del siglo XVII.* 2ª ed. amp. y act. Sevilla: Secretariado de Publicaciones, Universidad de Sevilla.

Fernández López, José (2003). *Lucas Valdés (1661-1725).* Sevilla: Diputación de Sevilla, Área de Cultura y Deportes.

Fernández Martín, Mercedes (1992). El patrimonio mueble. En: *Ayuntamiento de Sevilla: historia y patrimonio.* Sevilla: Guadalquivir, p. 207-227.

Fernández Martínez, Concepción; Gómez Pallarés, Joan (2001). *Hermenegildo, ¿para siempre en Sevilla? Una nueva interpretación de IHC, nº 76=ILCV. Gerión*, n. 19, p. 629-658.

Fernández Vázquez, José María (2014). *Aproximación al teatro español de la segunda mitad del siglo XIX.* Sevilla: Alfaz Universidad.

Fernández, Horacio (1990). *Gonzalo Puch: las ideas de las cosas.* Málaga: Diputación Provincial de Málaga.

Fernández-Chicarro y de Dios, Concepción (1944). La copa orgánica del Museo Arqueológico Provincial de Sevilla. *Archivo Español de Arqueología*, v. XXI, p. 236-238.

Fernández-Chicarro y de Dios, Concepción y Fernández Gómez, Fernando (1980). *Catálogo del Museo Arqueológico de Sevilla. II, Salas de Arqueología Romana y Medieval.* Madrid: Ministerio de Cultura.

Ferrer Albelda, Eduardo (1999). La olvidada "necrópolis fenicia" de Marchena (Sevilla). *Spal*, n. 8, p. 101-114.

Ferrer Garrofé, Paulina (1982). *Bernardo Simón de Pineda: arquitectura en madera.* Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.

Ferrer Garrofé, Paulina (1983). Proyecto para la reforma del presbiterio de la Capilla Real. En: *Sevilla en el siglo XVII: [exposición]*. Madrid: Ministerio de Cultura, p. 166.

Ferreras Romero, Gabriel y González González, María del Mar (1996). La retirada de los sarracenos. Juan Valdés Leal. *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, n. 17, p. 17-31.

Fiel de Aguilar, Manuel Benito (1787). *La literatura española demostrada por el erudito Don Nicolás Antonio, en el prefacio de su Biblioteca Nueva y traducido libremente al castellano, con algunas notas, y una noticia de la vida del mismo D. Nicolás.* Madrid: Imprenta Real.

Fraille, Alfonso (1985). *Alfonso Fraile: obra, 1976-1985.* Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, 11 noviembre-31 diciembre 1985. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos.

Fraille, Alfonso (1998). *Alfonso Fraile: obra 1960-1987.* Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 20 de octubre de 1998 al 11 de enero de 1999. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Frati, Tiziana (1975). *Tout l'oeuvre peint de Zurbarán.* Introducción de Paul Guinard. París: Flammarion.

Friedländer, Max J. y Lafuente Ferrari, Enrique (1935). *El realismo en la pintura del siglo XVII: Países Bajos y España.* Barcelona: Labor.

Gállego, Julián (1990). Ficha n. 11. En: *Velázquez: Museo del Prado, 23 de enero/31 de marzo, 1990.* Antonio Domínguez Ortiz, Alfonso E. Pérez Sánchez, Julián Gállego [catálogo de la exposición]. Madrid: Ministerio de Cultura, p. 106-109.

García Alcaraz, Ramón (1986). *El pintor Usuel de Guimbará.* Murcia: Academia Alfonso X el Sabio.

García Cardiel, Jorge (2010). La conquista romana de Hispania en el imaginario pictórico español (1754-1894). *Cuadernos de prehistoria y arqueología*, n. 36, p. 131-157.

García de la Concha Delgado, Federico y Sáez Guillén, José Francisco (1991). *Catálogo colectivo de la obra de Elio Antonio en la capital hispalense.* Sevilla: Consejería de Cultura y Medio Ambiente.

García de la Torre, Fuensanta (1981). El retablo del Hospital de San Hermenegildo o del Cardenal en Sevilla. *Apotheca*, n. 1, p. 67-81.

García Flores, Antonio y Ruiz Souza, Juan Carlos (2004). El palacio de María de Molina y el Monasterio de las Huelgas de Valladolid: un conjunto inédito de yeserías decorativas hispanomusulmanas. *Reales Sitios*, n. 160, LI, p. 2-13.

García García, Miguel Ángel (2007). El castellum aquae de Hispalis. En: Jiménez Sancho, Álvaro et al. *Los Caños y los difuntos.* Sevilla: Aula Hernán Ruiz, Catedral de Sevilla, v. 1, p. 12-20.

García Gómez, Emilio y Lévi-Provençal, Évariste (1948). *Sevilla a comienzos del siglo XII: El tratado de Ibn 'Abdūn.* Madrid: Moneda y Crédito.

García Loranca, Ana y García-Rama, J. Ramón (1992). *Pintores del siglo XIX: Aragón, La Rioja, Guadalupe.* Zaragoza: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja.

García Rossel, Carmen y Torrejón Díaz, Antonio (2006). El aprendizaje de Luis Antonio de los Arcos con el escultor Andrés Cansino. *Boletín de las Cofradías de Sevilla.* Año XLVIII, n. 574, p. 816-817.

García Ruipérez, Mariano y Fernández Hidalgo, María del Carmen (1999). *Los archivos municipales en España durante el Antiguo Régimen: regulación, conservación, organización y difusión.* Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

García y Bellido, Antonio (1949). *Esculturas romanas de España y Portugal.* Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

García y Ramos, José (1997). *José García y Ramos: un ilustrador de la vida sevillana: Sala Villasis, Sevilla, 11 de febrero-21 de marzo 1997.* [exposición]. Sevilla: Fundación El Monte.

García-Tapiel y León, José (1992). *El monasterio de San Jerónimo de Buenavista.* Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.

García-Tapiel y León, José y Cabeza Méndez, José María (1995). Recuperación de la cerca islámica de Sevilla. En: *El último siglo de la Sevilla islámica (1747-1748).* Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 57-82.

Garrido Pérez, Carmen (1992). *Velázquez, técnica y evolución.* Madrid: Museo del Prado.

Gentil Baldrich, José María (2007). Sobre el simbolismo de la forma arquitectónica de las

salas parlamentarias españolas y algunos ejemplos andaluces. En: *El edificio sede del Parlamento de Andalucía: el hospital de las Cinco Llagas.* Sevilla: Parlamento de Andalucía.

Gerstenberg, Kurt (1957). *Diego Velázquez.* München: Deutscher Kunstverlag.

Gestoso y Pérez, José (1896). *Catálogo de las obras que forman la Exposición retrospectiva de la pintura sevillana celebrada en esta ciudad... durante el mes de Abril del presente año.* Sevilla: Tip. de la Región.

Gestoso y Pérez, José (1903). *Historia de los barro vidriados sevillanos desde sus orígenes hasta nuestros días.* [S.l.]: [s.n.], 1903 (Sevilla: Tip. la Andalucía Moderna).

Gestoso y Pérez, José (1910). *Catálogo de la Exposición de retratos antiguos, celebrada en Sevilla en abril de MCMX.* [S.l.]: [s.n.] (Madrid: en la Oficina Tip. de Blanco y Negro).

Gestoso y Pérez, José (1916). *Biografía del pintor sevillano Juan de Valdés Leal.* [S.l.]: [s.n.] (Sevilla: Oficina Tip. de Juan P. Gironés).

Gestoso y Pérez, José (1984). *Sevilla monumental y artística.* Prólogo de Fernando Belmonte y Clemente. Sevilla: Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla. 3 v. [1ª edición, 1889-1897. *Sevilla monumental y artística: historia y descripción de todos los edificios notables, religiosos y civiles, que existen actualmente en esta ciudad, y noticia de las preciosidades artísticas y arqueológicas que en ellos se conservan.* Sevilla: [s.n.] (Oficina tipográfica de El Conservador), 3 v.]

Gestoso y Pérez, José (1999). *Noticia histórica-descriptiva del antiguo pendón de la ciudad de Sevilla y de la bandera de la Hermandad de los Sastres.* Presentación, Marcos Fernández Gómez. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla [1ª edición, 1885. *Noticia histórico-descriptiva del antiguo pendón de la ciudad de Sevilla que se conserva en su Archivo Municipal: con una carta del Sr. Dr. Thebussem y seguida de notas bibliográficas.* Sevilla: Oficina de los Sres. Gironés y Orduña].

Gil González, Juan Carlos y Chaves Maza, José Lucas (2013). *Joselito y Belmonte, una revolución complementaria, 1914-1920.* Espacio Santa Clara, Castillo de San Jorge, del 15 de octubre al 15 de diciembre de 2013 [exposición]. Sevilla: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS).

Gil, Victoria et al. (1987). *Federica Guzmán.* [Catálogo de exposición]. Sevilla: Galería La Máquina Española.

Jiménez Muñoz, María del Carmen (2006). *El Asilo de Mendicidicid de San Fernando (1846-1900).* Sevilla: Universidad de Sevilla.

Gómez Gómez, Margarita (1997). Una edición desconocida de las "Introducciones Latineae de Lebrjón" (Sevilla, 10 de noviembre de 1481). *Sigra: revista de historia de la cultura escrita*, n. 4, p. 231-244.

Gómez Ímaz, Manuel (2009). *Inventario de los cuadros sustraídos por el gobierno intruso en Sevilla, año 1810.* Prólogo de Enrique Valdivieso. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces: Renacimiento. Reproducción de la edición de: Sevilla: Tip. M. Carmona, 1917. [1ª edición, 1896. Sevilla: Oficina de E. Rasco].

González Córdón, Antonio (1984). *Vivienda y Ciudad.* Sevilla 1849-1929. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.

González de León, Félix (1844). *Noticia artística, histórica y curiosa de todos los edificios públicos, sagrados y profanos de esta Muy Noble, Muy Leal, Muy Heroica e Invicta Ciudad de Sevilla y de muchas casas particulares con todo lo que les sirve de adorno artístico, antigüedades, inscripciones y curiosidades que contiene.* Sevilla: Imprenta de D. José Hidalgo y Compañía.

González Díaz, Antonio Manuel (1997). *Poder urbano y asistencia social. El Hospital de San Hermenegildo de Sevilla (1453-1837).* Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.

González Gómez, Juan Miguel (1997). Antonio Susillo: entre el último romanticismo y el primer realismo. *Temas de Estética y Arte*, n. 11, p. 25-67.

González Ramos, Roberto (1999). *Pedro Núñez de Villavicencio. Caballero pintor.* Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.

González Vargas, Adelaida (1967). *El ceremonial del Cabildo Municipal sevillano.* Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.

González y González, Julio (1951). *Repartimiento de Sevilla.* Madrid: [s.n.], (Diana Artes Gráf.).

Gordillo, Luis (2007). *Iceberg tropical: antológica 1959-2007.* Madrid: Museo Nacional de Arte Reina Sofía.

Grosso, Alfonso (1966). *Cuadros de interior: 1966.* Barcelona: Seix Barral.

Gudiol, José (1973). *Velázquez, 1599-1660. Historia de su vida, catálogo de su obra, estudio de la evolución de su técnica.* Barcelona: Polígrafa.

Gudiol, José (1976). *Zurbarán 1598-1664.* Barcelona: Polígrafa.

Guerrero Lovillo, José (1952). *Guía artística de Sevilla.* Barcelona: Aries.

Guichot Parody, Joaquín (1990). *Historia del Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad de Sevilla.*

Sevilla: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 4 v. [1ª edición, 1897]

Guichot y Sierra, Alejandro (1991). *El cicerone de Sevilla: monumentos y artes bellas.* Sevilla: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 2 v. [1ª edición, 1925-1935. Sevilla: Álvarez [tomo I]; Imprenta Municipal [tomo II], 2 v.]

Guinard, Paul (1949). Los conjuntos dispersos o desaparecidos de Zurbarán: anotaciones a Ceden Bermúdez (III). *Archivo Español de Arte*, t. XXII, p. 1-38.

Guinard, Paul (1960). *Zurbarán et les peintres espagnols de la vie monastique.* Photographies de Roger Catherinean. París: Les Éditions du Temps.

Guinard, Paul (1964). Aportaciones críticas de obras zurbaranescas. *Archivo Español de Arte*, t. XXXVII, p. 115-128.

Guinard, Paul et al. (1964-1965). *Zurbarán en el III Centenario de su muerte: [catálogo de la exposición]*. Noviembre de 1964-febrero de 1965. Casón del Buen Retiro. Madrid: Ministerio de Educación, Dirección General de Bellas Artes, p. 212.

Halcón, Fátima; Herrera, Francisco y Reia, Álvaro (2009). *El retablo sevillano desde sus orígenes a la actualidad.* Sevilla: Fundación Real Maestranza de Caballería.

Hall van den Elsen, Catherine (1988). Luis Antonio de los Arcos y la cofradía de la Exaltación. *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, n. 351, p. 32.

Haya Segovia, Vicente et al. (1988). *Cien años de transporte en Sevilla.* Sevilla: Tussum.

Hemeroteca Municipal de Sevilla (1990). *Guía de la Hemeroteca Municipal. I, Sevilla.* Edición de Alfonso Braojos Garrido y Manuel Toribio Matías. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, Delegación de Cultura.

Heredia Herrera, Antonia (1992). *La Lonja de Mercaderes: el cofre para un tesoro singular.* Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.

Heredia Moreno, Carmen (2007). Mazas del Ayuntamiento de Sevilla. En: Sánchez Lafuente, Rafael (coord.). *El Fulgor de la Plata.* Córdoba: Consejería de Cultura.

Hernández Díaz, José (1944). Iconografía hispalense de la Virgen-Madre en la escultura renacentista. *Archivo Hispalense: revista histórica, literaria y artística*, n. 3 y 4, p. 1-45.

Hernández Díaz, José (1951). *Imaginería hispalense del Bajo Renacimiento.* Sevilla: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velázquez.

Hernández Díaz, José (1961). Prólogo. En: *Arte español de la época de Velázquez y algunas obras mencionadas en su librería: [catálogo de la exposición]*. Sevilla: Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

Hernández Díaz, José (1967). *Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla*. Madrid: [s.n.]

Hernández Díaz, José (1968). *Martínez Montañés*. Madrid: Publicaciones Españolas.

Hernández Díaz, José (1989). Pintura. En: *Historia del Arte en Andalucía. V. El arte del Renacimiento: escultura, pintura y artes decorativas*. Sevilla: Gever.

Hernández Perera, Jesús (1955). Los retratos reales de Luis de la Cruz y Ríos. *Anuario de Estudios Atlánticos*, n. 1, p. 201-254.

Hernández Perera, Jesús (1958). *La pintura española y el reloj*. Madrid: Roberto Carbonell.

Hernández-Múzquiz, Rowena (2008). Pan y obras: la Alhóndiga de Sevilla y las obras de 1402-1403. *Historia. Instituciones. Documentos*, n. 35, p. 355-403.

Herrera Dávila, Joaquín (2010). *El hospital del Cardenal de Sevilla y el doctor Hidalgo de Agüero: visión histórico-sanitaria del hospital de San Hermenegildo (1455-1837)*. Sevilla: Ediciones de la Fundación de Cultura Andaluza.

Herrera García, Francisco Javier (2004). Bernardo Simón de Pineda, artífice por sus obras digno de eterna alabanza: prestigio, proyectos frustrados y obras desaparecidas. *Laboratorio de Arte*, n. 17, p. 189-208.

Herrera García, Francisco Javier (2007). Traza de retablo y reforma del presbiterio de la Capilla Real. En: Pleguezuelo Hernández, Alfonso y Valdivieso González, Enrique. *Teatro del Grandezas*. Sevilla: Consejería de Cultura.

Herrera García, Francisco Javier (2012). De mármoles mixtos coloreados: el proyecto de retablo mayor para la Capilla Real de Sevilla (1683-1694) y su debate internacional. *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, n. 24, p. 49-68.

Higgin, George (1884). The old water-supply of Seville. *Minutes of the Proceedings (Institution of Civil Engineers)*, enero, p. 334-345.

Hormigo León, Elena y Molina Álvarez, Inmaculada (2000). *Sevilla en blanco y negro*. Madrid: Espasa.

Hormigo León, Elena y Molina Álvarez, Inmaculada (2005). La Fototeca Municipal de Sevilla. Memoria gráfica de la ciudad. En: Gutiérrez Colomina, Venancio y Cámpora Pérez, Ramón (coord.). *De la ciudad y otras cosas. Libro homenaje a Enrique Barrero González con motivo*

de su jubilación. Sevilla: Fundación Martín Robles, p. 228-235.

Hormigo León, Elena y Molina Álvarez, Inmaculada (2010). Imágenes de la Exposición Iberoamericana del 29: la documentación gráfica de la Fototeca Municipal de Sevilla. *Andalucía en la Historia*, n. 29, p. 78-81.

Ibn Sahib al-Sala (1969). *Al-mann bil-imama*. Estudio preliminar, traducción e índices por Ambrosio Huici Miranda. Valencia: Anubar.

Illanes, Antonio (1975). Antonio Susillo y su ingente obra. *Boletín de Bellas Artes*, 2ª época, n. 3, p. 15-23.

Infante-Galán, Juan (1973). La Feria de Abril. *Boletín Informativo del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla*, n. 3.

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (España) (1985). *Domenico Scarlatti en España: catálogo general de las Exposiciones. Utopía y Realidad en la Arquitectura, Iconografía Musical, Salón y Corte una nueva sensibilidad*. Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

Jiménez Hernández, Alejandro (2004). La secuencia cultural del II milenio a. C. en Los Alcores (Sevilla). *Carel*, n. 2, p. 425-590.

Jiménez Maqueda, Daniel (1996). La puerta de la Macarena: un ejemplo de dispositivo poliorcético almohade en la muralla almorávide de Sevilla. *Norba-Arte*, n. 16.

Jiménez Maqueda, Daniel (1999a). Las puertas medievales y postmedievales de la ciudad de Sevilla. Una aproximación histórico-arqueológica. *Cuadernos de la Alhambra*, (35), p. 149-159.

Jiménez Maqueda, Daniel (1999b). *Las puertas de Sevilla. Una aproximación arqueológica. Estudio histórico-arqueológico de las puertas medievales y postmedievales de las murallas de la ciudad de Sevilla*. Sevilla: Guadalquivir.

Jiménez Maqueda, Daniel (1999c). ¿Era la Bab Yahwar la Puerta de la Carne? *Laboratorio de Arte*, n. 11, p. 395-404.

Jiménez Maqueda, Daniel (2006). Las murallas y las puertas. En: *La Sevilla de Richard Ford (1830-1833)*. Sevilla: Fundación El Monte, p. 167-189.

Jiménez Maqueda, Daniel (2012). La muralla huérfana: a vueltas con el último recinto amurallado de Madinat Isblia. *Romviva*, n. 11, p. 237-347.

Jiménez Martín, Alfonso (1975). Los caños de Carmona: documentos olvidados. *Historia, instituciones, documentos*, n. 2, p. 317-328.

Jiménez Martín, Alfonso (1981 a). Análisis formal y desarrollo histórico de la Sevilla medieval.

En: *La arquitectura de nuestra ciudad*. Sevilla: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla, p. 11-30.

Jiménez Martín, Alfonso (1981b). Antecedentes formales del Oratorio de San Felipe Neri. *Boletín del Museo de Cádiz*, n. 4, p. 113-206.

Jiménez Martín, Alfonso (1985). Síntesis de la arquitectura del Renacimiento Sevillano. *Breve historia de la Arquitectura en Sevilla*. Sevilla: Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla y Huelva, p. 27-50.

Jiménez Martín, Alfonso (1998). Contexto de la presente edición. En: Ruiz, Hernán. *Libro de Arquitectura*. Sevilla: Guadalquivir, 2 v.

Jiménez Martín, Alfonso (2007a). Un edificio en el paisaje: el entorno urbano del Parlamento de Andalucía. En: *El edificio sede del Parlamento de Andalucía: el Hospital de las Cinco Llagas*. Sevilla: Parlamento de Andalucía, p. 53-77.

Jiménez Martín, Alfonso (2007b). Fechas de un lugar: cronología documentada del contexto, antecedentes, construcción y uso del hospital de las Cinco Llagas, sede del Parlamento de Andalucía. En: *El edificio sede del Parlamento de Andalucía: el Hospital de las Cinco Llagas*. Sevilla: Parlamento de Andalucía, p. 213-247.

Jiménez Martín, Alfonso (2007c). Los caños de Carmona, por do va el agua a Sevilla. En: Jiménez Sancho, Álvaro et al. *Los Caños y los difuntos*. Sevilla: Aula Hernán Ruiz, Catedral de Sevilla, 3 v.

Jiménez Martín, Alfonso (en prensa). *La catedral de Sevilla y el gótico mediterráneo*. Santander: Universidad de Cantabria.

Jiménez Martín, Alfonso y Pérez Peñaranda, Isabel (1997). *Cartografía de la montaña hueca: notas sobre los planos históricos de la catedral de Sevilla*. Sevilla: Cabildo Metropolitano de la Catedral de Sevilla.

Jiménez Sancho, Álvaro (1999). Hallazgo de un zócalo pintado islámico en la Catedral de Sevilla. *Al-Qantara*, XXI/2, p. 377-385.

Justi, Carl (1953). *Velázquez y su siglo*. Madrid: Espasa Calpe.

Juvenal, Décimo Junio (1996). *Sátiras: traducción, estudio introductorio y notas de Bartolomé Segura Ramos*. Madrid: Centro Superior de Investigaciones Científicas.

Kinkead, Duncan T. (1978). *Juan de Valdés Leal (1622-1690): his life and work*. New York: Garland.

Kinkead, Duncan T. (1985). *Juan de Valdés Leal*. Sevilla.

Kirschberg Schenck, Débora y Fernández Gómez, Marcos (2002). *El Concejo de Sevilla en la Edad Media (1248-1454): organización institucional y fuentes documentales*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, Servicio de Publicaciones. 2 v.

Kubler, George y Soria, Martín (1959). *Art and architecture in Spain and Portugal and their American dominions: 1500 to 1800*. Harmondsworth and Baltimore, Maryland: Penguin Books

Labrador, José María y Lacomba, Juan F. (2003). *José María Labrador (1890-1977): [catálogo de la exposición]*. Nerva (Huelva): Fundación Vázquez Díaz

Lafuente Ferrari, Enrique (1944). *Velázquez*. Barcelona: Ediciones Selectas.

Lafuente Ferrari, Enrique (1987). *Breve historia de la pintura española*. Madrid: Akal, v. 2.

Lafuente Ibáñez, Pilar (1999). *La Cerámica. En: Sevilla almohade: [exposición]*. Sevilla: Fundación de los Tres Culturas del Mediterráneo, p. 207-223.

Lago, Silvio (1918, 20 de abril). La vida artística: Manuel León Astruc. *La Esfera*, n. 225

Lasso de la Vega, Javier (1916). Del Ayuntamiento: el Museo Arqueológico Municipal. *Bética*, IV, n. 51-52, 15 y 29 de febrero de 1916.

Lebeña Manzanal, Pilar (2005). *Miguel Pérez Aguilera: el pintor de los silencios*. Sevilla: Renacimiento.

León Alonso, Pilar (2001). *Retratos romanos de la Bética*. [Catálogo de la exposición] Sevilla: Fundación El Monte.

Lleó Cañal, Vicente (1984). La obra sevillana de Benvenuto Tortello. *Napoli Nobilissima*, v. 23, n. 5-6, p. 198-207.

Llül, Vicente; Micó, Rafael et al. (2009). El Argar: la formación de una sociedad de clases. En: Hernández Pérez, Mauro S. et al. (eds.) *En los confines del Argar: una cultura de la Edad del Bronce en Alicante*. Catálogo de la exposición. Alicante: MARQ.

Loga, Valerian von (ed.) (1914). *Velázquez Des Meisters Gemälde*. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt.

Loga, Valerian von (1923). *Die Malerei in Spanien...* Berlin: G. Grote.

Logroño, Miguel (1984). *Alfonso Fraile*. Sevilla: Caja de Ahorros de San Fernando

López Velázquez, Pilar y Mario Carreño, Ángel (2007). *Juan Carreño Miranda: vida y obra*. Villafraña del Castillo (Madrid): A. M. Carreño Rodríguez-Maribona.

López-Rey, José (1963). *Velázquez: a catalogue raisonné of his oeuvre with an introductory study*. London: Faber and Faber.

López-Rey, José (1996). *Velázquez: catalogue raisonné = Werkverzeichnis*. Colonia: Taschen/Wildenstein Institute.

Lorenzo Lima, Juan Alejandro (en prensa). *Pintar a Fernando VII lejos de la Corte: notas sobre Luis de la Cruz y sus retratos regios en el Ayuntamiento de Sevilla (1831)*.

Lozoya, Juan de Contreras y López de Ayala, marqués de (1950, 22 de marzo). Un cuadro de Zurbarán descubierto en un convento sevillano. *ABC de Sevilla*, p. 11.

Luna Fernández, Juan José (1973). Jean Ranc, pintor de cámara de Felipe V: aspectos inéditos. En: Congreso Internacional de Historia del Arte (23º). 1973. Granada) (1973-1978). *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte: España entre el Mediterráneo y el Atlántico*. Granada: Universidad, Departamento de Historia del Arte, v. 3, p. 129-140.

Luna Fernández, Juan José (1980). Jean Ranc: ideas artísticas y métodos de trabajo a través de pinturas y documentos. *Archivo Español de Arte*, n. 212, p. 449-465.

Luna Fernández, Juan José (1987). El pintor Jean Ranc y la Corte de Felipe V en Andalucía. *Historia* 16, n. 131 (marzo), p. 94-104.

Luna Fernández-Aramburu, Rocío (1983). Estudio de Angelitos y San Juanito con el Cordero. En: *Sevilla en el siglo XVII: [exposición]*. Madrid: Ministerio de Cultura.

Luna Moreno, Luis (1976). Notas sobre la composición en Velázquez. En: Congreso Internacional de Historia del Arte (23º). 1973. Granada) (1973-1978). *Actas del XXIII Congreso Internacional de Historia del Arte: España entre el Mediterráneo y el Atlántico*. Granada: Universidad, Departamento de Historia del Arte, v. 3, p. 141-144.

Luque Teruel, Andrés (2000). Miguel García Delgado (GEA). La escultura del mausoleo de Manolo González. Documentación del proceso artístico. *Laboratorio de Arte*, n. 13, p. 443-456.

Maraver y Alfaro, Luis (1862). *La corte en Córdoba: reseña histórica de la recepción y estancia de SS. MM. y AA. en la provincia de Córdoba en 1862*. Córdoba: [s.n.], (Imp. de D. Rafael Arroyo).

Marchena Hidalgo, Rosario (1999). La iluminación de privilegios y ejecutorias: entre el arte cortesano y el arte local. En: *El arte de las cortes de Carlos V y Felipe II*. Madrid: Departamento de Historia del Arte "Diego Velázquez": CSIC, p. 128-140.

Marciani, John (2014). El joven Velázquez: La educación de la Virgen de Yale. En: Marciani, John; Albendea Fernández, Carmen; MacClure, Ian; Bezur, Anikó; Jens Stenger, Jens; Navarrete Prieta, Benita. *El Joven Velázquez: la educación de la Virgen de Yale restaurada*. New Haven: Yale University Art Gallery.

Marias, Fernando (1995). *Diego Velázquez: el arte y sus creadores*. Madrid: Historia 16.

Marín Fidalgo, Ana (1982). Unos dibujos de Murillo en el Alcázar sevillano. En: *Actas del Symposium Internacional Murillo y su época*. Sevilla: Museo de Bellas Artes: Universidad de Sevilla, p. 1-12, lám. 1-14.

Marín Fidalgo, Ana (1986). Unos dibujos de Murillo en el Alcázar sevillano. En: *Archivo Hispalense: revista histórica, literaria y artística*, 2ª época, t. LXIX, n. 210, p. 131-136.

Marín Fidalgo, Ana y O'Kean Alonso, Victoria (1981). Dos cuadros inéditos de discípulos de Murillo en Sevilla. *Archivo Hispalense: revista histórica, literaria y artística*, n. 195, p. 145-150.

Márquez Redondo, Ana Gloria (1994). *Sevilla "Ciudad y Corte" (1729-1733)*. Sevilla: Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento.

Márquez Redondo, Ana Gloria (2010). *El Ayuntamiento de Sevilla en el siglo XVIII*. Sevilla: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS): Fundación Cajasal.

Martín Gómez, Carmen (2005). Plancha para impresión de naipes. En: Álvarez Rojas, A. y Amores Carredano, F. (coords.). *Cádiz y Trafalgar, La ciudad ilustrada de 1805*. Sevilla: Consejería de Cultura, p. 178-179.

Martín Martín, Fernando (1989). *José Luis Barragán: el dominio de las formas*. Sevilla: Caja de Ahorros San Fernando.

Martín Martín, Fernando (2004). *Juan Romero: el arte como sonrisa*. Jerez de la Frontera (Cádiz): Ayuntamiento de Jerez de la Frontera.

Martín Martín, Fernando (2012). Juan Romero: pintor de lo maravilloso. *Laboratorio de arte*, n. 24, p. 699-716.

Martínez Alcubilla, Marcelo (1886-1887). *Diccionario de la administración española: compilación de la novísima legislación de España peninsular y ultramarina en todos los ramos de la administración pública*. 4ª ed. Madrid: Administración.

Martínez Caviro, Balbina y Pleguezuelo Hernández, Alfonso (1985). *Cerámica de Triana: [catálogo de la exposición]*. Granada: Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada.

Martín del Valle, Gonzalo (2010). *La imagen del poder: el retrato sevillano del siglo XVII*. Sevilla: Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

Martínez Ripoll, Antonio (1982). Para una cronología de Pedro Núñez de Villavicencio. Goya, n. 169-171, p. 105-112.

Marzolf, Rosemary Ann (1961). *The life and work of Juan Carreño de Miranda, (1614-1685)*. Chicago: University of Michigan.

Mayer, August L. (1911). *Die Sevillaner Malerschule*. Leipzig: Klinkhardt & Biermann.

Mayer, August L. (1936). *Velázquez: A Catalogue of Reasoned of the Pictures and Drawings*. Londres: Faber and Faber.

Medanero Hernández, José María (1993). Un ejemplo de capilla abierta en la Universidad de Moreantes de Triana. *Laboratorio de Arte*, n. 5, p. 223-240.

Mena Marquez, Manuela (1982). Murillo dibujante. En: *Bartolomé Esteban Murillo, 1617-1682*. [Catálogo exposición Museo del Prado, Madrid, octubre-diciembre de 1982]. Madrid: Ministerio de Cultura, p. 76-90.

Mena Marquez, Manuela (2012). *Bartolomé Esteban Murillo, 1617-1682: dibujos*. [Catálogo exposición Fundación Botín, marzo-mayo de 2012]. Santander: Fundación Marcelino Botín.

Méndez Rodríguez, Luis (2007). La etapa sevillana de Manuel Wessel de Guimbarde. En: *Wessel de Guimbarde y la sociedad de su tiempo: Cartagena, del 21 de febrero al 20 de abril de 2008, Centro Cultural de Cajamurcia (Casa Pedraño) y sala de exposiciones del Palacio Consistorial*. Cartagena: Ayuntamiento de Cartagena y Fundación Cajamurcia, p. 12-31.

Méndez Rodríguez, Luis (2012). *El Ayuntamiento de Sevilla*. Sevilla: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS).

Menéndez-Pidal, Ramón (ed.) (1977). *Primera Crónica General de España*. Madrid: Gredos, 2 vols.

Mestre Sanchís, Antonio (1990). *Correspondencia de los ilustrados andaluces*. Sevilla: Consejería de Cultura.

Mínguez, Víctor (2013). *La invención de Carlos II. Apoteosis simbólica de la Casa de Austria*. Madrid: Centro Estudios Europa Hispánica.

Mira Caballos, Esteban y Villa Nogales, Fernando de la (1999). *Carmana en la Edad Moderna: religiosidad y arte, población y migración a América*. Sevilla: Muñoz Moya.

Molina López, Laura (2010). La entrada de un modelo arquitectónico federiciano en el Reino

de Castilla: la torre de don Fadrique. *Anales de Historia del Arte*, n. extra 2, p. 185-200.

Montoto y de Sedas, Santiago (1997). *Sevilla en el Imperio*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla. [1ª edición, 1938. Sevilla: Nueva Librería].

Monzo Losada, Patricia (2012). Ariadna dormida: conferencia inédita, pronunciada en "La pieza del mes". Museo Arqueológico de Sevilla, septiembre.

Moral Iruarte, Leandro del (1991). *La obra hidráulica en la cuenca baja del Guadalquivir siglo XVIII-XX: gestión del agua y organización del territorio*. Sevilla: Universidad de Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transporte.

Morales Chacón, Alberto (1986). Virgen del Rosario. En: Bernaldes Ballesteros, Jorge (com.). *Jerónimo Hernández y la escultura del Manierismo en Andalucía y América*. Sevilla: Obra Cultural del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla.

Morales Martínez, Alfredo J. (1977). Francisco Niculoso Pisano. *Arte Hispalense*, n. 14, p. 62.

Morales Martínez, Alfredo J. (1992). Miguel de Zumárraga, tracista de la portada del Hospital de las Cinco Llagas. *Archivo Hispalense: revista histórica, literaria y artística*, n. 228, p. 97-115.

Morales Martínez, Alfredo J. (1996). *Hernán Ruiz el Joven*. Madrid: Akal.

Morales Martínez, Alfredo J. (1997). *Francisco Niculoso Pisano*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.

Morales Martínez, Alfredo J. et al. (2004). *Guía artística de Sevilla y su provincia*. Sevilla: Fundación Lara: Diputación Provincial de Sevilla.

Morales, Nicolás y Quiles García, Fernando (2010). *Sevilla y Cortes: las artes y el Lustrero Real (1729-1733)*. Madrid: Casa de Velázquez.

Moreno Alonso, Manuel (1995). *Sevilla napoleónica*. Sevilla: Alfar.

Moreno Garrido, Antonio (1984). *Nicolás Antonio Nicolás (1617-1684 - III Centenario)*. Granada: Universidad de Granada.

Moreno Mendoza, Arsenio (ed.) (2001). *Orto Hispalensis. Arte y cultura en la Sevilla del Emperador: [catálogo de exposición]*. Sevilla: Patronato del Real Alcázar.

Moreno Menjibar, Andrés (1994). *La ópera en Sevilla (1731-1992)*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, Servicio de Publicaciones.

Morillas Alcázar, José María (1991). El puerto de Sevilla en pinturas y grabados del siglo XVII. En: *Andalucía, América y el mar: actas de las IX Jornadas de Andalucía y América (Universidad de*

Santa María de la Rábida, octubre, 1989). Sevilla: Junta de Andalucía.

Morillas Alcázar, José María (1996). *Felipe V e Isabel de Farnesio en Andalucía: el traslado de la Corte a Sevilla [1729-1733]*. Sevilla: Padilla Libros.

El mudéjar iberoamericano: del Islam al Nuevo Mundo. [exposición]. (1995). Barcelona: Lunberg.

Muñoz Cosme, Alfonso (1989). *Fuentes documentales para el estudio de la Restauración de Monumentos en España*. Madrid: Ministerio de Cultura.

Muñoz San Román, José (1929). Míster Huntington regala a Sevilla dos magníficos cuadros de Valdés Leal. *La Esfera*, abril, p. 24-25.

Murillo, Bartolomé Esteban (2010). *Murillo: catálogo razonado de pinturas*. [Texto, Enrique Valdivieso]. Madrid: El Viso.

Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla (1981). *Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla: catálogo*. Antonio Limón Delgado. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Patronato Nacional de Museos.

Museo de Bellas Artes de Sevilla (1971). *Pintura y escultura, siglos XIV al XX*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes.

Museo de Santa Cruz de Toledo (2002). *Lozas y Azulejos de la colección Carranza*. Toledo: Consejería de Educación y Cultura, 2 v.

Navarrete Prieto, Benito (2005). Ficha de Juan Gui. *Descendimiento de la cruz*, de la iglesia de San Martín de Sevilla. En: Pérez Sánchez, Alfonso E. y Navarrete Prieto, B. (eds.). *De Herrera a Velázquez: el primer naturalismo en Sevilla: [catálogo de la exposición]*. Textos, Odile Delenda et al. Sevilla: Fundación Focus-Abengoa, Bilbao: Bilboko Arte Eder Museoa + Museo de Bellas Artes de Bilbao, p. 126-128.

Navarrete Prieto, Benito (2009). Coleccionismo, memoria y dispersión. En: Navarrete Prieto, Benito y Pérez Sánchez, Alfonso E. *Álbum Alcuibierre, dibujos de la Sevilla ilustrada del conde del Águila a la colección Juan Abelló*. Madrid: Fundación Arte Hispánico, p. 13-37.

Navarro García, Luis (2003). La casa de la Universidad de Moreantes de Sevilla (Siglos XVI y XVII). En: Acosta Rodríguez, Antonio; González Rodríguez, Adolfo y Vila Vilar, Enrique (coord.). *La Casa de la Contratación y la navegación entre España y las Indias*. Sevilla: Universidad de Sevilla: Consejo Superior de Investigaciones Científicas: Fundación El Monte, p. 743-760.

Oliva Alonso, Diego; Gálvez Márquez, Mª Eugenia y Valencia Rodríguez, Rafael (1985).

Fondos epigráficos del Museo Arqueológico de Sevilla. *Al-Qantara*, n. 6, p. 465-466.

Oliva Muñoz, Pablo; Jiménez Sancho, Alfonso y Tabales Rodríguez, Miguel Ángel (2006). Primera fase de estudios arqueológicos en el Real Monasterio de Santa Clara de Sevilla. *Anuario Arqueológico de Andalucía 2003*. Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, vol. I, p. 336-351.

Oliva Muñoz, Pablo y Tabales Rodríguez, Miguel Ángel (2007). Los restos islámicos y el palacio de Don Fadrique. En: Carrillo Benito, Emilio et al. *Palacio y cenobio*. Sevilla: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, p. 13-21.

Oliva Muñoz, Pablo y Tabales Rodríguez, Miguel Ángel (2011). De palacio a monasterio. Génesis y transformación del Real Monasterio de Santa Clara de Sevilla. *Arqueología de la arquitectura*, n. 8, p. 141-162.

Ollero Lobato, Francisco (1992). El Hospital de Mareantes de Triana: arquitectura y patronazgo artístico. *Atrio: revista de historia del arte*, n. 4, p. 61-70.

Ollero Lobato, Francisco (2013). *La plaza de San Francisco: escena de la fiesta barroca*. Granada: Monema.

Ollero Pina, José Antonio (2013). Los mayordomos de la fábrica de la catedral de Sevilla en el siglo XV (1411-1516). En: Aula de Restauración Hernán Ruiz (20ª. 2013. Sevilla). *La Catedral entre 1434 y 1517: historia y conservación*. Sevilla: Aula Hernán Ruiz, Catedral de Sevilla: Taller Dereque, p. 123-161.

Olmedo, Fernando y Rubiales, Javier (dir.) (1989). *Historia de la Cartuja de Sevilla: de ribera del Guadalquivir a recinto de la Exposición Universal*. Madrid: Turner; Sevilla: Sociedad Estatal para la Exposición Universal de 1992.

Olmedo, Manuel (1979, 20 de marzo). Regionalismo y arte: artistas andaluces en el recuerdo: Francisco Hohenleiter. *ABC de Sevilla*, p. 38.

Ortiz de Zúñiga, Diego (1988). *Annales eclesiásticos y seculares de la muy noble, y muy leal ciudad de Sevilla, metrópoli de la Andalucía que contienen sus mas principales memorias... desde el año de 1246... hasta 1671... Sevilla: Guadalquivir*. [1ª edición, 1677. En Madrid: en la Imprenta Real, por Iuan Garcia Infançon: a costa de Florian Anisson; 2ª edición, 1795-1796. *Anales... Ilustrados y corregidos por D. Antonio María Espinosa y Carzel*. Madrid: en la Imprenta Real].

Ortiz Villalba, Juan (1998). *Sevilla 1936: del golpe militar a la guerra civil*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.

Ossorio y Bernard, Manuel (1975). *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*. Madrid: Giner. [1ª edición, 1868. Madrid: [s.n.], Imprenta a cargo de Ramón Moreno; 2ª edición, 1883-1884. Madrid: Moreno y Rojas].

Pace a questa famiglia: La benedizione delle famiglie nella loro casa (2012). *La vita in cristo e nella chiesa*, Aprile, p. 33-36. Disponible en: http://www.pddm.it/pddmbo/Documents/92_20124221326.pdf [Consulta: 9 diciembre 2014].

Padilla Montoya, Carmen; Maicas Ramos, Ruth y Cabrera Bonet, Paloma (2002). *Diccionario de materiales cerámicos*. Con la colaboración de Jaime Coll. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Información y Publicaciones.

Padrón Acosta, Sebastián (1952). *Don Luis de la Cruz, pintor de cámara de Fernando VII*. La Laguna: Juan Régulo editor.

Palomero Páramo, Jesús Miguel (1987). *Ciudad de retablos: arte y religiosidad popular*. Sevilla: Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla.

Palomino de Castro y Velasco, Antonio Acisclo (1947). *El museo pictórico y escala óptica: el parnaso español pintoresco y laureada*. Madrid: Aguilar.

Palomo, Francisco de Borja (2001). *Historia crítica de las riadas o grandes avenidas del Guadalquivir en Sevilla*. Ed. facs. Presentación, Fernando Díaz del Olmo; índices, Rafael Romero Gallardo, Pilar Hinojosa de Guzmán Alonso. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, 2 v. [1ª edición, 1878, Sevilla: Imp. Francisco Álvarez].

Paloma Fernández, Gema y Ruiz Souza, Juan Carlos (2007). Nuevas hipótesis sobre las Huelgas de Burgos. Escenografía funeraria de Alfonso X para un proyecto inacabado de Alfonso VIII y Leonor Plantagenét. Goya, n. 316-317, p. 21-44.

Pantorba, Bernardino de (1948). *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*. Madrid: Alcor, [1948] (Gráf. Nebrija).

Pantorba, Bernardino de (1955). *La vida y la obra de Velázquez: estudio biográfico y crítico*. Madrid: [Blas]. Compañía Bibliográfica Española.

Paradas Agüera, Eduardo (1923, 3 de mayo). La exposición de pinturas. *El Correo de Andalucía*.

Pardo Canalis, Enrique (1963). *Iconografía de Fernando el Católico*. Zaragoza: Institución "Fernando el Católico".

Pardo Rodríguez, María Luisa (1995). Notas sobre los códices diplomáticos del Concejo de Sevilla. En: *De libros y bibliotecas: homenaje a*

Rocío Caracuel. Sevilla: Universidad de Sevilla, p. 277-286.

Pardo Rodríguez, María Luisa (2000). La escribanía mayor del Concejo de Sevilla. En: *La diplomatie urbaine en Europe au Moyen Âge*. Leuven: Garant, p. 357-382.

Parreño, José María et al. (2006). *Naturalmente artificial: el arte español y la naturaleza, 1968-2006*. Segovia, del 19 de septiembre al 10 de diciembre de 2006, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Textos, José María Parreño, Grego Matos, Fernando Arribas. Segovia: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente.

Pascual Chenel, Álvaro (2008-2009). El retrato de Carlos II en el Ayuntamiento de Sevilla: Un nuevo modelo iconográfico de retrato de Rey. *Laboratorio de Arte*, n. 21, p. 427-436.

Pascual Chenel, Álvaro (2010). *El retrato de Estado durante el reinado de Carlos II: imagen y propaganda*. Madrid: Fundación Universitaria Española.

Peralas Piqueres, Rosa María (1981). *Juan de Espinal*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.

Perea, Alicia y Armbruster, Barbara (1998). Cambio tecnológico y contacto entre el atlántico y el mediterráneo: el depósito de "El Carambolo". *Trabajos de Prehistoria*, v. 55, n. 1, p. 121-138.

Pareda Espeso, Felipe (2007). *Las imágenes de la discordia: política y poética de la imagen sagrada en la España del Cuatrocientos*. Madrid: Marcial Pons.

Pérez Aguilera, Miguel (1995). *Miguel Pérez Aguilera, 1795: [exposición-homenaje]*. Sevilla: Delegación Provincial de Cultura, Consejería de Cultura.

Pérez Aguilera, Miguel (2005). *Miguel Pérez Aguilera, (1915-2004)*. [exposición]. Textos, Rosa Torres Ruiz et al. Granada: Caja Granada, Obra Social.

Pérez Calero, Gerardo (1989a). *Gonzalo Bilbao, el pintor de las cigarreras*. Madrid: Tabopress.

Pérez Calero, Gerardo (1989b). *Gonzalo Bilbao, un pintor para una tierra*. Sevilla: Caja San Fernando de Sevilla.

Pérez Calero, Gerardo (1991). Notas biográficas del pintor sevillano José Rico Cejudo (1864-1939). *Laboratorio de Arte*, n. 4, p. 235-246.

Pérez Calero, Gerardo (2002). *Bilbao Martínez, Gonzalo*. En: *Diccionario de Atenienses I*. Sevilla: Ateneo de Sevilla, p. 60-63.

Pérez Calero, Gerardo (2005). A propósito de Manuel Cabral Bejarano, retratista de los

Duques de Montpensier. *Laboratorio de Arte*, n. 18, p. 275-278.

Pérez Gómez, Carmen (1996). Ceramio procedente de la secuencia cultural de Chiriquí. Panamá, Tierras, Hombres, Dioses. En: Millones, Luis et al. *La América de un tiempo lejano* (Catálogo de la exposición). Sevilla: CajaSur, Publicaciones.

Pérez Rojas, Javier (1990). *Art Déco en España*. Madrid: Cádiz.

Pérez Sánchez, Alfonso Emilio (1986). *Carreña, Rizi, Herrera y la pintura madrileña de su tiempo (1650-1700)*. Madrid: Museo del Prado.

Pérez Sánchez, Alfonso Emilio (2004). El retrato clásico español. En: *El Retrato*. Barcelona: Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores.

Pérez Sánchez, Alfonso Emilio y Navarrete Prieto, Benito (eds.) (2005). *De Herrera a Velázquez: el primer naturalismo en Sevilla: [catálogo de la exposición]*. Textos, Odile Delenda et al. Sevilla: Fundación Focus-Abengoa; Bilbao: Arte Eder Museoa - Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Pérez, M. J. Río, F. del y Franco, A. (eds.) (1983). Estudio de angelitos y de San Juanito con el Cordero. En: Sevilla. Ayuntamiento. Colección de pinturas: [catálogo de la exposición] *Reales Alcázares, 7 abril-7 mayo 1983*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.

Pleguezuelo Hernández, Alfonso (1981). Un proyecto de Bernardo Simón de Pineda para el retablo mayor de la Capilla Real de Sevilla. *Boletín de los Seminarios de Estudios de Arte y Arqueología*, t. XLVII, p. 335-342.

Pleguezuelo Hernández, Alfonso (1983). Pedro Sánchez (Villamora de la Zarza, Cuenca, 1569-Madrid, 1633). En: Sevilla en el siglo XVII. Madrid: Ministerio de Cultura.

Pleguezuelo Hernández, Alfonso (1989). *Azulejo sevillano: catálogo del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla*. Sevilla: Padilla Libros.

Pleguezuelo Hernández, Alfonso (2012). Luisa Roldán y el retablo sevillano. *Laboratorio de Arte*, n. 24, p. 275-300.

Pompey, Francisco (1955). *Juan de Valdés Leal*. Madrid: Publicaciones Españolas.

Portillo Muñoz, José Luis (1980). *La ilustración gráfica de los incunables sevillanos (1470-1500)*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.

Portús, Javier (1999). Ficha n. 91: La imposición de la casulla a San Ildefonso. En: Méndez Rodríguez, Luis y Romero Torres, José Luis (coord.). *Velázquez y Sevilla*. Sevilla: Consejería de Cultura, p. 196-197.

Post, Chandler Rathfon (1950). *A History of Spanish Painting. X, The Early Renaissance in Andalusia*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

Pozo y Barojas, Alfonso del (1996). *El Arrabal de los Humeros: arrabales de Sevilla, morfogénesis y transformación*. Sevilla: Universidad de Sevilla: Fundación Fondo de Cultura de Sevilla: Junta de Andalucía.

Preston, Paul (2012). *The Spanish Holocaust: Inquisition and Extermination Twentieth-Century Spain*. London: Harper Press.

Puch, Gonzalo (1997). *Fotografías, 1997-1996*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Puente, Joaquín de la (1956). Los dibujos de José García y Ramos en el Museo Nacional de Arte Moderno: digresión, comentario y catálogo. *Separata de Arte Español*, p. 248-262.

Pulifaño, Isabella (1988). *Pedro Simón: "Doble juego"*. Milán: Gheisel Book.

Quesada Rodríguez, Luis (1987). *La vida cotidiana en la pintura andaluza del XIX: [catálogo de exposición]*. Madrid: Banco de Bilbao.

Quesada Rodríguez, Luis (2001). *Los Cortés: una dinastía de pintores en Sevilla y Francia entre los siglos XVIII y XIX*. Sevilla: Guadalquivir.

Quiles García, Fernando (1999). En los cimientos de la Iglesia sevillana: Fernando III, rey y santo. *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, n. 75-76, p. 203-250.

Quiles García, Fernando (2005). *Por los caminos de Roma: hacia una configuración de la imagen sacra en el Barroco sevillano*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Quiles García, Fernando (2007). *Teatro de la Gloria: el universo artístico de la Catedral de Sevilla en el Barroco*. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide.

Quiles García, Fernando (2010). Un viaje de la periferia al centro: la pintura sevillana y el Lustro Real. En: Morales, Nicolás y Quiles García, Fernando (2010). *Sevilla y Corte: las Artes y el Lustro Real (1729-1733)*. Madrid: Casa de Velázquez, p. 186-194.

Quiles García, Fernando y Cano Rivero, Ignacio (2006). *Bernardo Lorente Germán y la pintura sevillana de su tiempo (1680-1759)*. Madrid: Fernando Villaverde.

Real Academia de la Historia (España) (2003). *Catálogo de pinturas de la Real Academia de la Historia*. Herbert González Zyma; con la colaboración de Leticia de Frutos Sastre; bajo la dirección del académico de número Alfonso

E. Pérez Sánchez. Madrid: Real Academia de la Historia.

Reina Palazón, Antonio (1979). *La pintura costumbrista en Sevilla (1830-1870)*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Reyero Hermosilla, Carlos (1989). *La pintura de historia en España*. Madrid: Cádiz.

Reyero Hermosilla, Carlos (1992). Los temas históricos en la pintura española del siglo XIX. En: Díez, J. L. (dir.). *La pintura de historia en el siglo XIX en España: exposición*. Madrid: Museo del Prado, p. 37-68.

Reyero Hermosilla, Carlos (2004). *Pintar a Isabel II: en busca de una imagen para la reina*. En: Pérez Garzón, Juan Sisinio (ed.). *Isabel II: los espejos de la reina*. Madrid: Marcial Pons, p. 232-246.

Rico, José Manuel (1996). *José Luis Barragán: la experiencia desnuda del orden*. Lisboa: Galeria Pomoz.

Rincón García, Wifredo y Quintanilla Martínez, Emilia (2005). *Iconografía de San Ildefonso, Arzobispo de Toledo*. Madrid: Real Cuerpo de la Nobleza de Madrid.

Río, Francisco del (1996). *Ídolos: Miguel García Delgado (GEA, Carlos Montaña, Carlos Tejedor)*. Sevilla: Caja San Fernando.

Roda Peña, José (2004). La Virgen del Rosario en la escultura sevillana del siglo XVI. En: Paz Castaño, Herminio y Romero Mensaque, Carlos José (coord.). *Actas del Congreso Internacional del Rosario*. Sevilla: Área de Fiestas Mayores del Ayuntamiento, p. 545-556.

Roda Peña, José et al. (1999). *El humilladero de la Cruz del Campo y la religiosidad sevillana*. Sevilla: Fundación Cruzcampo.

Rodríguez Aguilar, Inmaculada (2000). *Arte y cultura en la prensa: la pintura sevillana (1900-1936)*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Rodríguez Barberán, Javier (1996). *José Luis Barragán, pintor financiero humano*. Sevilla: Caja de Ahorros San Fernando.

Rodríguez Bernal, Eduardo (2006). *La Exposición Ibero-Americana de Sevilla*. Sevilla: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS).

Rodríguez Cánovas, José (1972). *Ussel de Guimbarde: el hombre y el pintor*. Cartagena: Athenas.

Rodríguez Oliva, Pedro (2009). La escultura ideal. En: León Alonso, Pilar (coord.). *Arte Romano de la Bética. II, Escultura*. Sevilla: Fundación Focus-Abengoa.

Rodríguez Rebollo, Ángel (2005). *Las colecciones de pintura de los duques de Montpensier en Sevilla (1886-1892)*. Madrid: Fundación Universitaria Española.

Romero Mensaque, Carlos José (2004). *El rosario en Sevilla: devoción, rosarios públicos y hermandades (siglos XV-XXI)*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, Fiestas Mayores.

Romero, Juan (2000). *Pinturas 1956-2000: Centro de Arte La Almona, junio 2000*. Dos Hermanas (Sevilla): Ayuntamiento de Dos Hermanas; Sevilla: Fundación El Monte.

Romero, Juan (2011). *Demurgo de Realidades Maravillosas, 1950-2011*. [Catálogo de exposición]. Sevilla: Diputación de Sevilla.

Romero, Pedro G. et al. (2014). *Archivo FX*. Disponible en: <http://fksyudoble.com/es/tesauraof/pedro-g-romero/> [Consulta: 11 septiembre 2014].

Ros González, Francisco Sabas (2011). La fama de Murillo y las copias de los lienzos del Hospital de la Santa Caridad. En: Fernández López y Malo Lara, Lina (eds.). *Estudios sobre Miguel Mañara: su figura y su época: santidad, historia y arte*. Sevilla: Hermandad de la Santa Caridad, p. 332.

Rubio Jiménez, Jesús y Piñanes García-Olías, Manuel (2014). *Joaquín Domínguez Bécquer: el guardián del Real Alcázar de Sevilla*. Sevilla: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS).

Ruiz Souza, Juan Carlos (2002). Sinagogas sefardíes monumentales en el contexto de la arquitectura medieval hispana. En: Bango Torviso, Isidro G. (comisario). *Memoria de Sefarad*, Madrid: Seacep, p. 225-239.

Ruiz Souza, Juan Carlos (2009). Toledo entre Europa y Al-Andalus en el siglo XIII: Revolución, tradición y asimilación de las formas artísticas en la Corona de Castilla. *Journal of Medieval Iberian Studies*, 1/2 (2009), p. 233-271.

Ruiz Souza, Juan Carlos (2012-2013). Alfonso X y el triunfo de la visualización del poder. *Alcanate. Revista de Estudios Alfonso X*. *Cátedra Alfonso X El Sabio*, vol. VIII, p. 221-259.

Rumeu de Armas, Antonio (1997). *Luis de la Cruz y Ríos*. Santa Cruz de Tenerife: Gobierno de Canarias.

Ryan, Robert (2000). *El tercio de muerte: arte de torear*. Madrid: Espasa.

Salinas Alonso, Víctor (1991). Dos planos del Convento y Huerta de San Francisco de Sevilla. *Atrio: revista de Historia del Arte*, n. 3, p. 171-174.

Sambrioc, Valentín de (1960-1961). Ficha nº 41. En: Velázquez, Diego. *Velázquez y lo velazqueño: catálogo de la exposición homenaje a Diego de*

Silva Velázquez en el III Centenario de su muerte, 1660-1960. [10 de diciembre de 1960 a 23 de febrero de 1961, Casón del Buen Retiro, Madrid]. Madrid: Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Bellas Artes, p. 54.

Sánchez Cantón, Francisco Javier (1916). *Los pintores de Cámara de los Reyes de España*. Madrid: [s.n.], 1916 (Fototipia de Hauser y Menet).

Sánchez Herrero, José (1988). *Índices de los cinco tomos de Annales Eclesiásticos y Seculares de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Sevilla de D. Diego Ortiz de Zúñiga*. Sevilla: Guadalquivir.

Sánchez Maguel, Antonio (2010). *Historiadores de Sevilla*. Introducción, León Carlos Álvarez Santaló; edición y revisión, Marcos Fernández Gómez, Inmaculada Molina Álvarez y Manuel Pichardo Piñero. Sevilla: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla.

Sánchez Fernández, Juan Miguel (1974). Actualidad y enseñanzas de la pintura al fresco. *Boletín de Bellas Artes*, 2ª época, n. 2, p. 15-30.

Sancho Corbacho, Antonio (1970). *Orfebrería sevillana (siglos XIV al XVIII)*. Sevilla: Museo de Bellas Artes.

Sancho Corbacho, Antonio (1975). *Iconografía de Sevilla*. Selección y notas por Antonio Sancho Corbacho. Sevilla: Abengoa.

Sancho Corbacho, Heliodoro (1931). *Arte sevillano de los siglos XVI y XVII*. Sevilla: Laboratorio de Arte, Universidad de Sevilla.

Santos Márquez, Antonio Joaquín (2009). Francisco de Valderrama, verdadero autor de las mazas del Ayuntamiento de Sevilla. *Archivo Español de Arte*, n. 326, p. 155-168.

Santos Pérez, Guillermo Mateos de los (1988). *Un siglo de carteles festivo-religiosos en Sevilla (1881-1987): Semana Santa, Feria, C.A.P. San Fernando, Consejo de Cofradías, Semana Santa (Triana), Velá, Corpus, Coronaciones Canónicas, Programas de Mano*. [S.l.]: [s.n.].

Sanz Arizmendi, C. (1924). Índice del Tombo de los Reyes Católicos. *Revue Hispanique*, LXII, n. 141-142, p. 1-376.

Sanz Pastor, Consolación et al. (1964-1965). *Zurbarán en el III Centenario de su muerte: [catálogo de la exposición]*. Noviembre de 1964-febrero de 1965, Casón del Buen Retiro. Madrid: Ministerio de Educación, Dirección General de Bellas Artes, 168-169.

Sanz Serrano, María Jesús (1976). *La orfebrería sevillana del Barroco*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.

Scheaffer, Virgil (1989). *Pedro Simón: plastilina y otras creaciones*. Sevilla: Galería Marta Moore.

Sentenach y Cabañas, Narciso (1885). *La pintura en Sevilla: estudio sobre la escuela pictórica sevillana desde sus orígenes hasta nuestros días: contiene además un examen de las miniaturas, las vidrieras de la Catedral y los azulejos de Triana*. [S.l.]: [s.n.], 1885 (Sevilla: Estab. Tip. de Gironés y Orduña).

Serrera Contreras, Juan Miguel (1988). *Zurbarán en América*. En: *Zurbarán: [exposición]*. Madrid: Museo del Prado, p. 350-351.

Serrera Contreras, Juan Miguel (1991). *Alonso Vázquez en México*. México: Pinacoteca Virreinal de San Diego-INBA.

Serrera Contreras, Juan Miguel (1992). El patrimonio pictórico del Ayuntamiento de Sevilla. En: *Ayuntamiento de Sevilla: historia y patrimonio*. Sevilla: Guadalquivir, p. 169-204.

Serrera Contreras, Juan Miguel (1996). *Velázquez and Sevillian Painting of his Time*. En: *Velázquez in Sevilla*. Edimburgo: National Galleries of Scotland, p. 37-44.

Serrera Contreras, Juan Miguel y Valdivieso González, Enrique (1985). *Historia de la pintura española: escuela sevillana del primer tercio del siglo XVII*. Madrid: Instituto Diego Velázquez, CSIC.

Serrera Contreras, Juan Miguel, Oliver, Alberto y Portús, Javier (1989). *Iconografía de Sevilla [2] 1650-1790*. Madrid: El Viso.

Seta, Cesare de (ed.) (2014). *L'immagine della città europea dal Rinascimento al Secolo dei Lumi: [Museo Carrer, Venezia, 8 febbraio - 18 maggio 2014]*. Venecia: Skira.

Sevilla. Ayuntamiento (1983). *Ayuntamiento de Sevilla: colección de pinturas [catálogo de exposición]*. *Reales Alcázares, 7 abril-7 mayo 1983*. Selección de las obras y textos, María José Pérez, Francisco del Río y Antonio Franco. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.

Sevilla. Ayuntamiento (1995). *Sevilla, imágenes de un siglo: homenaje al periodismo gráfico: Reales Alcázares, marzo-abril 1995 [catálogo de exposición]*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.

Sevilla. Diputación Provincial (1975). *Inventario de los bienes artísticos de la Diputación Provincial de Sevilla*. Tomo correspondiente al Hospital de las Cinco Llagas, sala de San Cayetano, nº 242. Sevilla, 1975. Inédito.

Sevilla (Reino) (1975). *Ordenanzas de Sevilla: recopilación de las ordenanzas de la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla: de todas las leyes y ordenamientos antiguos y modernos, cartas y provisiones reales*. Reed. facs. Víctor Pérez Escalona y Fernando Villanueva Sandino. Sevilla: OTAISA. [1ª edición, 1527. Sevilla: Juan Varela de Salamanca, 2ª edición, 1632. Sevilla: que por

su original son ahora nuevamente impresas por Andrés Grande].

Soler Ballesteros, Julio (2009). *El pintor sevillano Juan Romero: la fantasía hecha pintura*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.

Sollís de los Santos, José (2012). Antonio, Nicolás (1617-1684). En: Domínguez, Juan Francisco (ed.). *Diccionario biográfico y bibliográfico del humanismo español (Siglos XV-XVIII)*. Madrid: Ediciones Clásicas.

Soria, Martín S. (1953). *The paintings of Zurbaran*. London: Phaidon.

Sorolla, Joaquín (2012). *Sorolla, Jardines de Luz*. Madrid: El Viso, Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife [etc.].

Suárez Ávila, J., Agredano, R. y Puch, R. et al. (1993). *En la torre: Rafael Agredano, Gonzalo Puch, Juan Lacomba: 4 al 28 marzo 1993: Torre de los Guzmanes, La Algaba, Sevilla: [exposición]*. La Algaba (Sevilla): Ayuntamiento de La Algaba.

Suárez Garmendia, José Manuel (1986). *Arquitectura y urbanismo en la Sevilla del Siglo XIX*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.

Suárez Japón, José Manuel (2007). *Japoneses y japoneses en las orillas del Guadalquivir*. Sevilla: Cajal.

Suárez Japón, José Manuel (2014). *De Sendai a Coria del Río. Historia de japoneses y japoneses*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Tabales Rodríguez, Miguel Ángel (2002). *El Alcázar de Sevilla: primeros estudios sobre estrategia y evolución constructiva*. Sevilla: Junta de Andalucía.

Taberner, Pedro (ed.) (2004). *Sevilla: el signo*. Textos. Alfredo Sánchez Mantesseirín, Marcos Fernández Gómez et al. Sevilla: Gerencia Municipal de Urbanismo.

Temboury Álvarez, Juan (1960). Alonso Cano y Velázquez. En: Gallego y Burín, Antonio (ed.). *Varia Velazqueña: homenaje a Velázquez en el III Centenario de su muerte (1660-1960)*. Madrid: Dirección General de Bellas Artes, 2 v.

Toro Buiza, Luis (2002). *Sevilla en la historia del toreo*. Edición e introducción de Pedro Romero de Sollís. Sevilla: Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla; Universidad de Sevilla: Fundación de Estudios Taurinos.

Torre Amerighi, Iván de la y Rodríguez-Mateo, Juan Ramón (2012). *Imágenes de una colección: Sala del Siglo XXI*. Huelva: Museo de Bellas Artes.

Torre Farfán, Fernando de la (1984). *Fiestas de la santa iglesia metropolitana y patriarcal de Sevilla al nuevo culto del señor rey san Fernando*.

Introducción, Antonio Bonet Correa. Sevilla: Fundación Focus.

La Torre y el río de Sevilla: [catálogo de la exposición] (1984). Sevilla: Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla.

Torres Martín, Ramón (1963). *Zurbarán: el pintor gótico del siglo XVII*. Sevilla: Gráficas del Sur.

Torres Martín, Ramón (1976). Prólogo. En: Rico Cejudo, José. *Rico Cejudo [exposición]*. Sevilla: Caja de Ahorros Provincial San Fernando.

Trapier, Elizabeth du Gue (1948). *Velázquez*. Nueva York: Hispanic Society of America.

Trapier, Elizabeth du Gué (1960). *Valdés Leal: Spanish baroque painter*. New York: printed by order of the Trustees the Hispanic Society of America.

T'Serclaes, Juan Pérez de Guzmán y Boza, duque de (1909). *Historias e historiadores del antiguo Reino de Sevilla: discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción pública...* Madrid: Real Academia de la Historia.

El Túmbo de los Reyes Católicos del Concejo de Sevilla, 1477-1509 (1968-2007). Ed. de R. Carande, J. M. Carriazo, M. Fernández, P. Ostos, M.L. Pardo. Índices de M. Fernández y I. Franco Idgoras. Sevilla: Fondo para el Fomento de la Investigación en la Universidad; Madrid: Fundación Ramón Areces, 13 v.

Úbeda de los Cobos, Andrés (2002). Felipe V y el retrato de corte. En: *El arte en la corte de Felipe V* [catálogo de exposiciones]. Palacio Real de Madrid: Museo Nacional del Prado; Casa de las Alhajas. José Manuel Morán Turina (coord.). Madrid: Fundación Caja Madrid, p. 89-140.

Utrillo, Miguel (1959, 10 de enero). Dalí en Zig-Zag. *Blanco y Negro*, Madrid, n. 2436 (reportaje ilustrado con fotografías de Miguel Ángel García Basobe).

Valdés Leal, Juan de (1991). *Valdés Leal. [exposición]*. Enrique Valdivieso González, textos. Sevilla: Junta de Andalucía; Madrid: Museo del Prado.

Valdivieso González, Enrique (1981). *Pintura sevillana del siglo XIX*. Sevilla: El Autor.

Valdivieso González, Enrique (1986). *Historia de la pintura sevillana: siglos XIII al XX*, Prólogo, Alfonso E. Pérez Sánchez. Sevilla: Guadalquivir.

Valdivieso González, Enrique (1988). *Juan de Valdés Leal*. Sevilla: Guadalquivir.

Valdivieso González, Enrique (1991). *Murillo: sombras de la tierra, luces del cielo*. Madrid: Sílex.

Valdivieso González, Enrique (1992). *Historia de la pintura sevillana: siglos XIII al XX*, Prólogo,

Alfonso E. Pérez Sánchez. 2ª ed. Sevilla: Guadalquivir.

Valdivieso González, Enrique (1993). *Pinturas de Juan Ruiz Soriano para el convento de San Agustín de Sevilla. Laboratorio de Arte*, n. 6, p. 305-316.

Valdivieso González, Enrique (coord.) (1998). *Zurbarán: IV centenario del nacimiento: Museo de Bellas Artes de Badajoz, 15 de diciembre, 1998-30 de enero, 1999*. Badajoz: Consejería de Cultura y Patrimonio.

Valdivieso González, Enrique (2002). *Historia de la pintura sevillana: siglos XIII al XX*. Prólogo, Alfonso E. Pérez Sánchez. 3ª ed. Sevilla: Guadalquivir.

Valdivieso González, Enrique (2003). *Pintura Barroca Sevillana*. Sevilla: Guadalquivir.

Valdivieso González, Enrique (2013). *Juan de Valdés Leal, sacrificio de Isaac*. Madrid: OHL.

Valdivieso González, Enrique y Fernández López, José (2011). *Pintura romántica sevillana*. Sevilla: Fundación Endesa.

Valdivieso González, Enrique y Martínez del Valle, Gonzalo (2011). *Recuperación visual del patrimonio perdido: conjuntos desaparecidos de la pintura sevillana de los Siglos de Oro*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones, Universidad de Sevilla.

Valdivieso González, Enrique y Serrera Contreras, Juan Miguel (1982). *La época de Murillo: antecedentes y consecuentes de su pintura*. [Catálogo de la exposición, Palacio Real de Aranjuez, octubre de 1982]. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, p. 194.

Valdivieso González, Enrique y Serrera Contreras, Juan Miguel (1985). *Pintura sevillana del primer tercio del siglo XVII*. Madrid: Departamento de Historia del Arte "Diego Velázquez".

Valor Piechotta, Magdalena (1991). *La arquitectura militar y palatina en la Sevilla musulmana*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.

Valverde Madrid, José (1956). *La pintura sevillana de la primera mitad del siglo XVI (1501-1560)*. *Archivo Hispalense: revista histórica, literaria y artística*, t. 24, n. 76, p. 117-150.

Valverde Madrid, José (1963). *Dos pintores sevillanos en Córdoba: Sarabia y Valdés Leal*. *Archivo Hispalense: revista histórica, literaria y artística*, t. 39, n. 120-121, p. 9-60.

Vázquez Cienfuegos, Sigfrido (2008). *La celebración del IV Centenario del Descubrimiento de América en Huelva (1892): Un nuevo impulso en el estudio e investigación*

de la Historia de América. En: Navarro Antolín, Fernando (ed.). *Orbis Incognitus: avisos y legajos del Nuevo Mundo: Homenaje al profesor Luis Navarro García*. Huelva: Universidad de Huelva, 2 v.

Velázquez y Sánchez, José (1991). *La embajada japonesa en 1614. Historia sevillana*. Edición y estudio introductorio de Marcos Fernández Gómez. Madrid: Comisaría para la Ciudad de Sevilla para 1992-Tabapress [1ª edición, 1862. Sevilla: El Porvenir]

Velázquez y Sánchez, José (1994). *Anales de Sevilla de 1800 a 1850*. Presentación, Antonio Miguel Bernal; índices, Inmaculada Franco Idgoras. Sevilla: Servicio de Publicaciones, Ayuntamiento de Sevilla. [1ª edición, 1872. Sevilla: Hijos de Fé]

Velázquez, Diego (1996). *Velázquez in Sevilla: [exhibition]*. David Davies, Enriqueta Harris, edited by Michael Clarke; with contributions from Peter Cherry et al. Edinburgh: National Galleries of Scotland.

Villar Angulo, Luis Miguel (1973). *Vida y obra de Alfonso Grosso*. Sevilla: [s.n.] (Tall. El Adalid Seráfico).

Villar Movellán, Alberto (1979). *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla (1900-1935)*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.

Viñas Martín, Ángel et al. (2011). Dossier: España en Guerra. Verano de 1936. *La aventura de la Historia*, n. 152, [portada].

Yáñez Polo, Miguel Ángel (1997). *Historia general de la fotografía en Sevilla*. Sevilla: Monardes / Historia, n. 15.

Yáñez Polo, Miguel Ángel (2002). *Historia de la fotografía documental en Sevilla*. Sevilla: ABC.

Ybarra Hidalgo, Eduardo (2001a). Notas históricas y genealógicas de la familia Pinelo. *Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras*, n. 29, p. 9-22.

Ybarra Hidalgo, Eduardo (2001b). *La casa de los Pinelo y la Desamortización*. *Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras*, n. 29, p. 133-143.

Zapata, Amalia (1985). *El río en el siglo XVIII y la Compañía de Navegación del Guadalquivir*. En: *El río: el Bajo Guadalquivir*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, Junta de Andalucía, p. 64-67.

FUENTES DOCUMENTALES:

ICAS-SAHP, Archivo Municipal de Sevilla (AMS).

ICAS-SAHP, Archivo Municipal de Sevilla. Colección alfabética. Archivo. Caja n. 82. 4 Año 1874. *Expediente para adquirir las insignias y ornamentos antiguos que se usaban en las proclamaciones de los reyes*.

Archivo de la Diputación provincial de Sevilla (ADPS). *Ynventario de Alhajas de plata, Ropa de Sacristía, Pintura, y Enceres, tanto de Yglesia, como de este extinguido Establecimiento del Hospital de los Heridos, que estuvo a cargo del Br. don Antonio Fernandez y Muñoz como Administrador que fue del mismo, los que entrega a la Junta Municipal de Beneficencia y en su nombre el Señor don Antonio Colom, Vocal de la dicha, y nombrado como representante de la misma para el indicado efecto*. A.D.P.S., Junta de Beneficencia, Leg. 51 A.

