

PROVOCAR A DIBUJAR: UN EJERCICIO DOCENTE EN EL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS

Francisco Granero Martín

Tres cursos impartidos con el nuevo plan de estudios resulta un periodo corto pero suficiente (tal vez), para propuestas y desarrollo de experiencias, tras las que se pueden obtener las primeras conclusiones o, más bien, preocupaciones.

Esta propuesta expone la experiencia docente articulada por una actitud sobre el Dibujo de arquitectura, desde el fragmento docente personal formulado para una asignatura de veinticuatro créditos, Análisis Gráfico Arquitectónico, impartida en el curso primero. Actitud conducente a la reflexión ante la necesaria yuxtaposición de conceptos analíticos impartidos (propios de los descriptores de la asignatura) y de los procedimientos gráficos acordes con la necesaria "habilitación gráfica" que requiere el alumnado a modo de mínimos.

PROVOCAR A DIBUJAR

Las evidentes carencias formativas del alumnado hacia el medio gráfico, la insuficiente destreza instrumental y las escasas actitudes reflexiva y de conocimiento de lenguaje gráfico, en el comienzo del curso primero, conllevan a tomar la dirección hacia la enseñanza del aprendizaje de un proceso reflexivo y formativo intelectual en el camino de la percepción desde la visión como medio de orientación para identificar y determinar la presencia de la forma y del espacio. Llegar al conocimiento de la forma, a través de la visión, necesita de los principios ordenadores de transformación de los estímulos individuales. Percibir la forma como ejercicio llega a convertirse en actividad, en un proceso eminentemente de aprehensión, en un provocar a dibujar como objetivo prioritario previo.

El ejercicio de la aprehensión de los rasgos estructurales de la forma conduce a su percepción, mediante un proceso temporal y, por tanto, requiere del tiempo. Gombrich, en este sentido asegura *que nunca vemos lo que revela la fotografía instantánea, ya que agrupamos sucesiones de movimientos y nunca vemos configuraciones estáticas como tales. Y lo mismo que con la realidad ocurre con su representación. La interpretación de una imagen también se produce en el tiempo, e incluso requiere un plazo muy largo*¹.

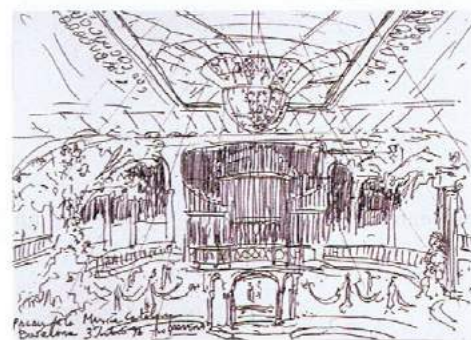
La tarea docente, puesta en práctica en dichos inicios de curso, está más próxima a la acción formativa del proceso sensorial dirigida hacia el paso de la mirada a la visión y, por tanto, de la activación del intelecto, que a la acción de destreza y habilidades gráficas, en el intento de satisfacer las condiciones exigibles para la formación de conceptos perceptuales a través de la percepción y, desde la cual, accionar las operaciones necesarias de percibir a través del cerebro: provocar inicios perceptuales, provocar la comprensión, provocar a dibujar.

La formación de conceptos indica una similitud entre las actividades sensoriales y las del pensamiento. La visión es anterior a la esquematización que interpreta la forma, o sea, la percepción es una operación derivada del campo de los sentidos, mientras que la comprensión se realiza como operación intelectual. La visión se anticipa a la aprehensión. A través del pensamiento tiene cabida la codificación de órdenes que, transmitidas sensorialmente, accionan la mano que dibuja, según el concepto que la mente obtiene a partir de la forma.

Acción docente con el objetivo concreto de intentar que la percepción y la compren-



1



2



3

1. Siena (Cuaderno campo 89 F. Granero)

2. Palau de la Música, Barcelona (Cuaderno campo 96 F. Granero)

3. Parque Güell (Cuaderno campo 97 F. Granero)



sión se lleven a cabo casi simultáneamente. La estimulación a dibujar, el provocar a dibujar, mediante la educación del intelecto para que el cerebro actúe por simplificación en dicho proceso; para que en la percepción de la forma se capten aquellos rasgos estructurales de la arquitectura como referencia y se refuerce el esfuerzo de la comprensión de dicha forma arquitectónica de manera más fácil y dispuesta a ser dibujada por el alumnado principiante.

PENSAR Y DIBUJAR

La activación formativa del pensamiento gráfico, en el proceso citado de provocar a dibujar, va a permitir el desarrollo del conocimiento como resultado de la asociación y comparación de los datos de la experiencia, basado en la actitud de percibir las relaciones de las ideas entre sí. El objeto del conocimiento son las ideas definidas como contenido del entendimiento por ser el resultado directo de la sensación o de la reflexión.

El conocimiento es pensamiento, pero no todo pensamiento es conocimiento. *Pensamiento es cuanto hacemos -sea ello lo que sea- para salir de la duda en que hemos caído y llegar de nuevo a estar en lo cierto. Quiera o no el hombre, no tiene más remedio que preocuparse de acertar².*

El conocimiento es un procedimiento intelectual, un método del pensamiento que hace funcionar los mecanismos mentales bajo la dirección de los conceptos y su combinación con razonamientos. A través de él se alcanza la significación rigurosa de la forma.

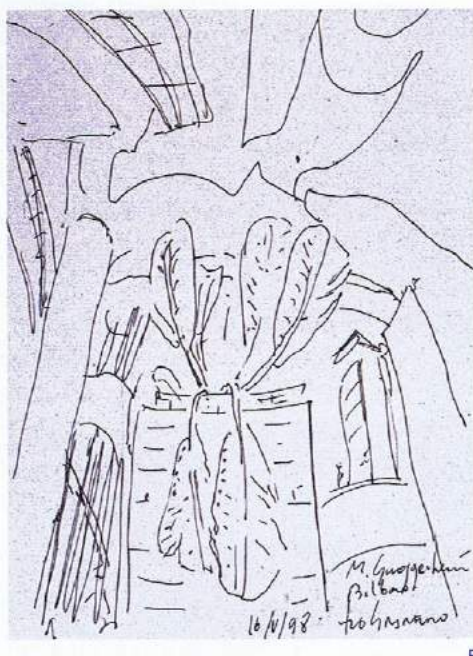
Resulta necesario para el alumnado el ejercicio docente de la permanencia de las formas en la memoria como ilusión óptica que se origina en la bóveda oscura del pensamiento, donde quedan registradas las imágenes a modo de flash, cuya retención dura tanto en cuanto no acontece una nueva imagen que oculta, o se yuxtapone, a la anterior. Vamos a necesitar de la imaginación, como proceso en los que sus contenidos, las imá-

genes, registradas en representaciones internas, argumentarán aquella función activa de la mente en pro de la reproducción de estímulos anticipadores de la memoria y que nos ayudarán a la percepción y codificación de lo visualizado o imaginado. Del conocimiento objetual a su percepción. Nos referimos al aspecto del pensamiento memorial donde se produce el reconocimiento del objeto que nos permite formar el concepto perceptual, para ser representado mediante el dibujo, a la manera que queda impresa la forma en el cerebro durante el proceso de imaginación.

La percepción de las formas es un oficio activo, una actitud de aprehensión, o sea, una actividad intencional que, como dice Javier Seguí *debe entenderse como una reacción motivada, orientada a un fin, que produce cambios en las condiciones existenciales a través de medios apropiados en orden a transformar las condiciones de partida en las apropiadas al fin buscado.*

El lenguaje gráfico permite la transmisión inteligible del contenido y de los conocimientos, a través de la gramática gráfica en su sentido representativo, en la utilización de los sistemas convencionales y de los procedimientos de expresión, donde el signo gráfico adquiere su sentido en el contexto de la frase narrativa, a través de la huella figuracional de una imagen gráfica trazada sobre un soporte, o sea el dibujo.

La forma arquitectónica determinada por sus límites reales y la forma conceptual, imaginada previa a su representación gráfica, no tienen que ser coincidentes. Mientras que la primera es invariable, dependiente sólo de su inalterabilidad en su medio y en el tiempo, la segunda, resulta del proceso de transformación de la imagen conceptualizada desde el pensamiento hasta su representación mediante el dibujo como documento gráfico arquitectónico que ya, de por sí, es arquitectura. En estas operaciones gráficas conceptuales de la forma arquitectónica interesa tanto la propia representación de la arquitectura como los efectos que fluyen y se perciben a través de su dibujo.



4. S. Familia (Cuaderno campo 97 F. Granero)

5. Museo Guggenheim Bilbao (Cuaderno campo 98 F. Granero)

El trazo, gesto gráfico convertido en marca significativa, adquiere la esencia del signo y procura, con su forma, la prosecución de su significado. La clave de la semiótica radica en la distinción entre lo que una forma es y lo que significa en su acto de dibujo de comunicación. Los elementos significativos necesitarán de los indicadores para conseguir su significado. Cuando los indicadores son usados deliberadamente en la expresión como comunicación son advertidos en el significado justo por otros intérpretes ajenos al propio autor del dibujo.

La acción de dibujar permite la información visual que provoca en el alumno una reacción simulada de la percepción directa de la arquitectura. Arquitectura y su representación gráfica proporcionan una información equivalente de sus cualidades y cantidades, no necesariamente coincidentes, diferentes por los modos de configuración entre lo real y lo abstracto o imaginario. Entre la arquitectura y el dibujo de ésta media el pensamiento.

El Dibujo, además de contener trazos con valores plásticos, su interés radica en la potenciación de sus mensajes y por tanto, en su capacidad de generación de la forma arquitectónica.

El dibujo, al ser un acto del pensamiento, sigue el mismo proceso en la ejecución-interpretación de cualquier resultado de un lenguaje. *La relación entre pensamiento y trazo no es un hecho, es un proceso*⁴. En dicho proceso intervienen transformaciones desde que el pensamiento codifica la imagen visual y se traduce mediante el acto de dibujar, a través del cual el pensamiento va a encontrar una forma arquitectónica con mayor grado de definición que la propia imagen primigenia de la idea y, sobre todo, con poder de comunicación.

Entre el pensamiento que motiva el acto de dibujar, y dicho acto que realiza el dibujo se produce un proceso en el que resulta posible aprehender el significado de la imagen primera motivacional. Entre el dibujo y la imagen mental, que provoca la acción de

la existencia de ese dibujo, resultan diferencias derivadas de su falta de coincidencia por sus propias desvinculaciones entre sí, al quedar el dibujo objetivado en el proceso de aprehensión de la imagen conceptual, su retención memorial, su interpretación, abstracción-simplificación y su representación gráfica. Actos que se conjugan en el mundo de las diferencias: la ambigüedad. No cabe el único resultado a la resolución gráfica de una misma idea arquitectónica. La misma idea dibujada por el mismo alumno en actos distintos da como resultado imágenes grafiadas distintas, aunque su significado sea el mismo.

El pensamiento como espectro fluido en permanente proceso de creación y recreación; expresiones directamente transmitidas tras la operación intelectual de la comprensión de la forma total, que se esquematiza y hace posible la interpretación de la forma organizada en un proceso inmediato posterior al derivado de los sentidos en la percepción visual o imaginativa.

El pensamiento hilado al pensamiento gráfico arquitectónico mediante un acto de transposición capaz de producir la arquitectura, comunicando las esencias de su pensamiento. Imagen arquitectónica grafiada mediante el incipiente dibujo de los dibujos de la arquitectura que se puede modelar aún en la mente, barajando, entre las múltiples posibilidades, a fin de conseguir la respuesta más acertada. El Dibujo como resultado del pensamiento. El pensamiento que provoca Dibujar. El Dibujo.

TECNOLOGÍA Y DIBUJAR

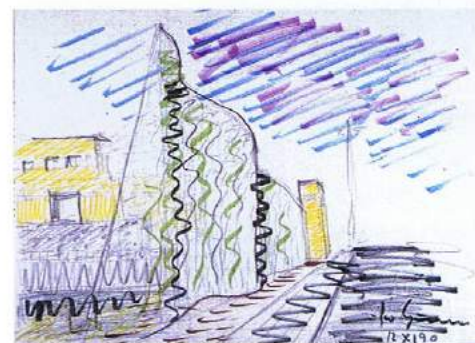
En el proceso docente de formación que se persigue se producen transformaciones en la manera de dibujar mediante gestos hacia ciertas representaciones, o comunicaciones, acordes con la información que el alumno persigue en cada instante; sin embargo, la idea permanece en los dibujos de manera inmutable, tanto como la esencia del propio dibujo que la representa y tanto



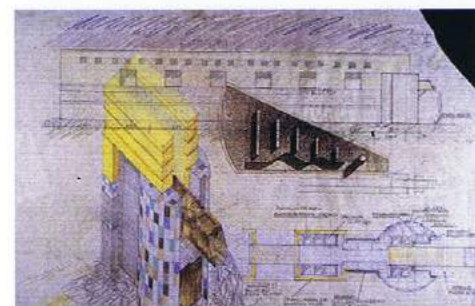
6



7



8



9

6. Praga (Cuaderno campo 00 F. Granero)

7. Agua (Cuaderno Tesis 92 F. Granero)

8. Croquis proyecto de fuente en glorieta urbana. Ayuntamiento Sevilla. 1990 (F. Granero)

9. Proyecto de fuente urbana. Ayuntamiento Sevilla 1990 (F. Granero)

como el propio pensamiento gráfico arquitectónico que los origina.

En la resolución del problema gráfico, los alumnos rápidamente logran el apoyo de los recursos, tras las indagaciones previas instrumentales básicas conocidas, así como de los sistemas convencionales de representación y del uso de los útiles elementales de dibujo. La impartición desde comienzo de curso de la asignatura Dibujo Asistido en el nuevo plan de estudios, establece una estrategia de desarrollo de los problemas gráficos informatizados, gozando de buenos resultados del alumnado por cuanto las actuales tecnologías permiten avanzar en conocimientos conceptuales con resultados rigurosos y exactos, sin la necesaria destreza y habilidad que requiere el dibujo manual, sin merma del obligado y exigible conocimiento y capacidad en la interpretación e indagación del espacio y de la forma arquitectónica. Ello redundará en los resultados del resto de las asignaturas gráficas, pero se establece un nuevo camino a seguir en las correcciones y rectificaciones de los ejercicios por el alumnado.

No debe existir incidencia sobre la ideación y la representación de la Arquitectura por la aplicación de actuales tecnologías; ni siquiera en la representación gráfica de las primeras ideas de concepción. El pensamiento gráfico arquitectónico, la esencia misma de la arquitectura del arquitecto pensante, la imagen gráfica de la idea primigenia de la arquitectura, resulta independiente de la instrumentalización gráfica de dicha idea en el proceder de comunicación. La tecnología ayuda, puede ser incluso un apoyo para el desarrollo de nuevas ideas, pero no una incidencia sobre ésta de ser o no ser, ni siquiera, en el proceso de feed back de generación de la imagen y regeneración de la idea, en el transcurso de modelación de la misma, antes de ser arquitectura.

Es una evidencia el alcance de la exactitud, de las imágenes virtuales, de los recorridos secuenciales, etc. que los medios e instrumentos (con las actuales tecnologías)

proporcionan un posicionamiento más ventajoso para el ensayo y el control en una acción de anticipación que nos permite un sistema de corrección distinto de los ejercicios. Las correcciones parciales de los ejercicios quedan establecidas sin la necesidad del abandono del formato trabajado y, por consiguiente, el inicio de otro nuevo, sino que lo trabajado es aprovechable parcialmente, produciéndose un nuevo resultado gráfico en nuevas sesiones siguientes. Ello permite un nivel de corrección y rectificación con mayor relajación entre profesor y alumno.

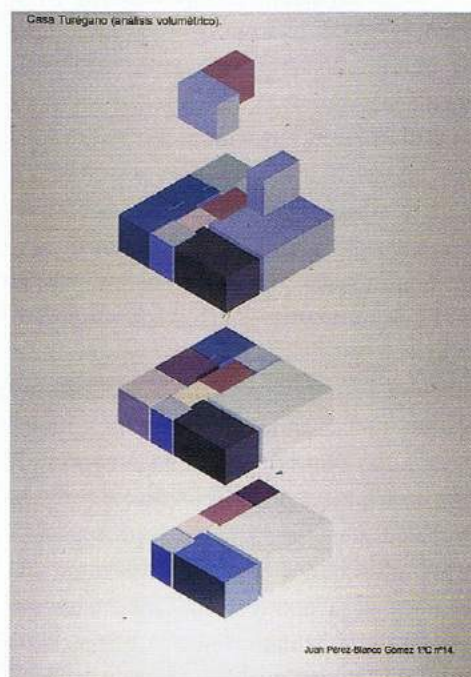
La elaboración de la maqueta como recurso para la aproximación formal y sus relaciones, el control de la luz y de la gravedad, como ejercicio primigenio para el dominio de las masas, o como ensayo tridimensional de la ideación directa del pensamiento arquitectónico, se presume en mejor posición con la maqueta cibernética, donde es posible el proceso de transformación con rapidez y donde el flujo de ideas sobre la modelación de la imagen se resuelve en periodos de tiempo de mayor celeridad.

La tecnología utilizada no debe incidir en el análisis de la arquitectura, en la concepción de la misma, en su ideación. Incide en su representación, en el resultado gráfico. Es probable que el hábito instrumental genere una conducta hacia la ciencia. La destreza de herramientas, útiles de dibujo, su aplicación en técnicas mediante tecnologías, se sucede con el tiempo y se abandonan, igualmente, en el tiempo, en el que cada cual las deja de emplear en la búsqueda de las nuevas técnicas y tecnologías que considera más actuales, en su afán de poner en juego la mejor y mayor baraja de posibilidades en el proceso de investigación sobre la solución gráfica ideal.

La pronta afición del alumno en la adquisición de conocimientos y manejos informáticos le confiere la capacitación mínima, pero suficiente, para la realización de los primeros escarceos en asuntos de dibujo y consecución de los efectos de comunicación. Dibujos

éstos ante los que debemos estar muy atentos pues, probablemente, atenderán más a una cuestión de resultados que de conceptos, lo que sin duda, puede resultar una tarea vacía de fundamentos, cuya repetición sólo conduzca a una habilidad y destreza en la nueva herramienta y en la conformidad de una tarea sin ideas.

Con independencia del apoyo instrumental más adecuado en el "tempo", en el aprendizaje por el alumno, a medida que avanza en el desarrollo conceptual de la materia, en el análisis de la arquitectura, así como en los procedimientos que le habilitan gráficamente para la representación de los contenidos exigibles, el alumno ensaya y desarrolla las propuestas gráficas mediante dibujos expresados manualmente en los que la línea determina y cualifica la forma arquitectónica, convirtiéndose en el elemento "amigo" de comunicación y expresión en el propio aula, entre el alumno y el profesor, en el proceso de investigación y desarrollo formativo y en las indagaciones hacia el objetivo del ejercicio.



10. Análisis volumétrico casa Turégano. Curso 00/01. J. P. Blanco

DIBUJAR IDEAS

Comenzar a estudiar arquitectura, mediante el análisis de arquitectura dibujada, permite el estudio de la arquitectura -del espacio, de la luz, de la gravedad⁵- y el estudio del dibujo de arquitectura. El modelo debe ser muy escogido y el arquitecto autor también.

El ejercicio de dibujar la arquitectura dibujada (no se trata de redibujar) desarrolla la capacitación en el desarrollo del lenguaje gráfico, la interpretación de los espacios, las relaciones secuenciales y los sistemas de representación. El alumno que entra en una escuela de arquitectura quiere que pronto le hablen de arquitectura e investigar sobre ella cuanto antes.

Conocer arquitectura, para comprenderla y alcanzar la idea de la arquitectura que el alumno estudia, para así dibujar la idea. Debemos provocar a dibujar las ideas.

Las formas arquitectónicas provienen del proceso de las ideas, expresadas con la contundencia que la arquitectura requiere; todo surge de la idea posible por el pensamiento, sin sometimientos, sin supeditaciones. Las ideas son las que permanecen y con ellas perduran la luz y la gravedad, el control de la masa y de las formas. El espacio. El pensamiento que los conjuga: ideas y pensamiento arquitectónico.

El ejercicio propone el desarrollo de análisis de la arquitectura, su interpretación y comprensión espacial, la relación con el medio, con el lugar. El valor del muro de fachada, como límite entre lo exterior y lo interior. La experimentación de los sistemas de representación en el ejercicio de la representación gráfica de comunicación, con el conocimiento dimensional de cada parte en la formación de un todo.

Se persigue el conocimiento de la idea global de la arquitectura sin fragmentaciones aditivas o yuxtapuestas, con el concepto idea de autor. O sea, una vez analizada la arquitectura desde los niveles de los sistemas de representación determinados, así como las secuencias espaciales mediante los recorridos internos y de sus relación con

el lugar, se persigue el objetivo del conocimiento gráfico de la idea arquitectónica del pensamiento de autor: el pensamiento gráfico arquitectónico a través del pensamiento arquitectónico.

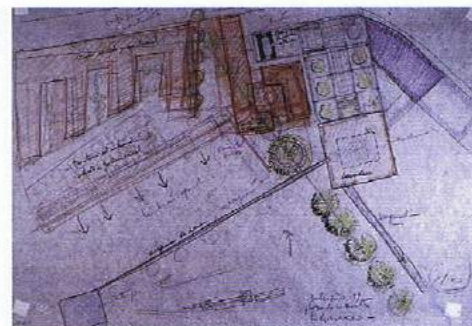
El ejercicio de dibujar la idea como proceso docente en el primer cuatrimestre, antes de que el alumno trate de dibujar su propia idea en la asignatura de Proyecto en el segundo cuatrimestre. Ejercicio éste que debe ser fundamental para que el alumno tenga ideas y las dibuje. La formación en dicho proceso resulta una labor dificultosa. Los resultados gráficos no son muy satisfactorios al principio. Pero el alumno, en su empeño de estudiar arquitectura, y en el proceso de amarla, progresa con afán y celeridad para, lo antes posible, poder comunicar ideas.

El alumno debe experimentar e indagar a través de los dibujos de ideas del arquitecto autor de la arquitectura que analiza, adquiriendo su propio proceso de generación de ideas, así como la soltura en el desarrollo de producción de dibujos.

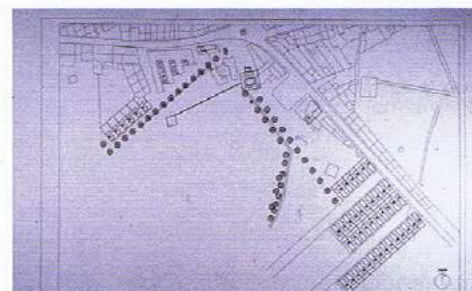
ACTITUD DOCENTE

El cuadro adjunto trata de resumir la actitud docente que fundamenta lo anterior. Quedan establecidos tres campos, o ámbitos, en los que el alumno procesa la información mediante una serie de actos formativos a través de los procesos de transformación que se van sucediendo hasta alcanzar la suficiencia de conocimientos con los que cumpla los mínimos objetivos a superar.

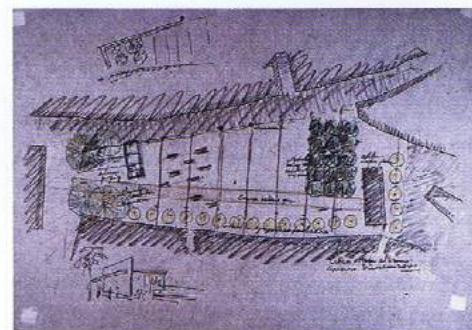
Así pues, la sucesión de movimientos, o pasos, a través de los, denominados en el cuadro, campos va a permitir partir del ámbito sensorial y llegar al motriz, o sea al que le permitirá alcanzar los conocimientos de procedimientos gráficos y destreza en técnicas, tecnologías y manejo de instrumentales de dibujo, mediante la formación previa en el lenguaje gráfico arquitectónico, la sintaxis, etc, a través del ámbito intelectual donde se desarrollan los procesos de transformación



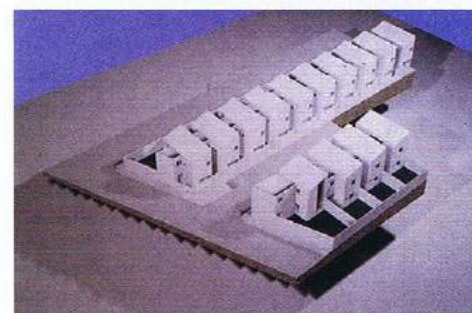
11



12



13



14

11. Croquis proyecto rehabilitación sector urbano y área de arquitecturas de agua. Baleizão (Portugal). 1990. F. Granero
12. Proyecto en Baleizão (Portugal). 1990. (F. Granero)
13. Concurso Rehabilitación plaza en Utrera. 2000. F. Granero
14. Concurso viviendas C. Obras Públicas en Almonte. F. Granero y P. Bustamante

CAMPOS	PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN	ACTOS
SENSORIAL	Modelo arquitectónico	FORMATIVOS Y EDUCATIVOS Percepción de la forma
	Imagen visual o imagen virtual	
	Retención Memorial	
	Interpretación de la forma	
INTELLECTUAL	Proceso simplificador abstracto de aprehensión de los rasgos estructurales	Aprehensión activada desde el Pensamiento Gráfico Arquitectónico
	Comprensión	
	Conocimiento de la forma y/o su reconocimiento	
MOTRIZ	Expresión Gráfica Arquitectónica	Lenguaje Gráfico Arquitectónico
	Concepción y representación	Conocimiento de la sintaxis: signos, símbolos y convenciones.
	Comunicación	Dibujo como Acto del Pensamiento. Utilización del Dibujo como medio conector entre la imaginación y la expresión
	Modelo arquitectónico	Comunicación de los niveles formales, funcionales, constructivos, espaciales, semánticos del hecho arquitectónico
	Resultado de acciones sucesivas coordinadas en un tiempo, diferenciándose del proceso instantáneo de la fotografía	Habilidad y destreza en las técnicas gráficas e instrumentales Prosecución de un significado

de la comprensión, de la interpretación y de la comunicación.

El proceso docente seguido en el cuadro adjunto persigue resultados de formación. Se pretende que el alumno consiga alcanzar los procesos de transformación generados en el ámbito intelectual, desarrollando el pensamiento gráfico arquitectónico en el hecho docente formativo para, posteriormente, avanzado el curso y en cursos posteriores, el consiguiente pensamiento arquitectónico.

Los actos que se enuncian van concatenados y en sucesión, partiendo de los eminentemente formativos y educativos de la percepción de la forma, y dirigidos hacia el lenguaje gráfico, para conseguir documentos de dibujo desde la suficiente (nunca bastante) habilidad y destreza en los procedimientos de expresión, con resultados de comunicación.

HABILITACIÓN GRÁFICA

El planteamiento docente desarrollado permite la impartición de conceptos formativos gráficos yuxtapuestos a los conceptos analíticos sobre la arquitectura. Este es el principal objetivo perseguido durante el primer cuatrimestre del curso, en el que el alumno debe alcanzar la preparación suficiente, que se puede denominar como "mínimos", que le capacite para la interpretación y comunicación de la arquitectura mediante el lenguaje gráfico, desde el análisis de la misma y su representación.

Mediante ejercicios de arquitectura dibujada sobre modelos de arquitectura contemporánea, en conjunción con los temas que otras asignaturas desarrollan a través del Aula de Arquitectura como ente de coordinación docente de grupo, se pretende que el

alumnado alcance los niveles de conocimiento teórico-gráfico suficientes sobre los conceptos de análisis sobre geometría plana, modulación, módulo, composición, trazados geométricos, inicio en el análisis del espacio arquitectónico, lenguaje gráfico, rigor y exactitud en la representación gráfica, concepto espacial arquitectónico, manejo en la búsqueda de datos y de la bibliografía recomendada.

Los diez objetivos, que a continuación se enumeran, se consideran necesarios para superar la habilitación gráfica que permita desarrollar, en suficiencia, el segundo cuatrimestre en el que se trabajan ejercicios sobre fragmentos urbanos de la ciudad, desde la heterogeneidad de los procesos históricos y de transformaciones:

- Conocimiento del lenguaje gráfico, sistemas, medios y procedimientos gráficos
- Lectura e interpretación del plano arquitectónico
- Comprensión de la arquitectura dibujada
- Concepto de las relaciones espaciales
- Interpretación y análisis geométrico de la forma arquitectónica
- Informaciones de equivalencia
- Concepto y abstracción de la línea gráfica. Calidad y cualidad de la línea
- Control y estructura de la forma. Proporciones. Módulo. Serie.
- El croquis acotado. El control de la forma desde la medida. La puesta a escala
- Construcción gráfica del espacio arquitectónico: Conceptos básicos de perspectiva. El boceto. El apunte

ANALIZAR EL FRAGMENTO URBANO.

En el segundo cuatrimestre se propone un ejercicio analítico sobre el conocimiento de un fragmento de la ciudad, definido por sus connotaciones de sector, con génesis y evolución morfológica que obedecen a fac-

tores y pautas específicas dentro de un centro histórico urbano.

Entendiendo a la ciudad como laboratorio de análisis e investigación en arquitectura, al alumnado se le compromete en la iniciación a la lectura de la detección del proceso de colonizaciones sucesivas del territorio según las etapas histórico-culturales generadoras de fenómenos urbanísticos y arquitectónicos; en la iniciación en la detección de la génesis y evolución de los caminos como ejercicio analítico; el análisis de la evolución morfológica a través de la lectura e interpretación de planos históricos de la ciudad; en la comprensión y la descripción de bordes de ciudad; en el análisis de los factores topológicos y topográficos; el ejercicio gráfico del análisis de la sección urbana.

Hechos de resolución gráfica en los que se debe haber adquirido los conceptos previos de la aprehensión y comprensión del modelo propuesto y la capacitación del alumno para la interpretación del modelo, la simplificación de su forma y su representación gráfica, utilizando al dibujo como medio de comunicación. El conocimiento y la destreza en la toma de datos, la puesta a escala y las técnicas de representación ayudarán a la comprensión del análisis.

DIBUJAR LA CIUDAD

En la actualidad los modelos arquitectónicos, para el ensayo docente, ofrecen cada vez mayores dificultades de accesos motivados por los controles de seguridad en edificios oficiales y los celos lógicos de particulares. Nos vemos abocados a trabajar en la ciudad, con sus ventajas e inconvenientes. El espacio urbano como modelo.

El discurso actual sobre la ciudad y su arquitectura se ha polarizado en torno a la cultura del avance industrial de la metrópoli. Sin embargo, y acertadamente, en el Congreso de la UIA celebrado en Barcelona (1996) se trató, y participé, sobre *The New Landscape* donde la palabra "ciudad" fuese también una profusión de cualidades inherentes a otros va-

lores, actitudes, expresiones culturales, etc. en la que quede recuperada la imagen de la ciudad que claramente la define.

La ciudad, como escenario en renovación constante, resultado del proceso continuo de construcción y reconstrucción, permanencia y renovación, testigo de las tensiones que el hombre plantea (el planeamiento y la improvisación, el control y el desorden, etc.), es sin duda el mejor modelo para el cuaderno de viaje del arquitecto.

En el cuaderno de campo, el aprendiz de arquitecto obra en un diálogo de ajustes entre los requisitos y posibilidades que concurren en la representación de la realidad urbana percibida, con un resultado cierto y previsible, que atiende en congruencia de su interés interpretativo, pero siendo una representación grafiada mediante los mecanismos propios de su formación e inherentes así a su pensamiento gráfico arquitectónico. Estos croquis intentan reflejar la parte esencial de la escena de ciudad aprehendida por el pensamiento del arquitecto.

Los croquis así tomados no necesitan adiciones figurales aproximativas a una interpretación más cercana a la realidad, desde el momento en que de dicha representación fluyen las mismas esencias comunicativas que fluyen de la percepción de aquella realidad. Como complemento docente, en determinadas ocasiones se plantea el viaje de estudios como ejercicio de aproximación a la arquitectura y el ensayo sobre el cuaderno de campo. Así pues, se han desarrollado viajes a las ciudades de Roma, Lisboa, Oporto, Barcelona y Praga.



15. Análisis sector urbano Sevilla. Curso 00/01. J. Barrera

Así pues, se insiste en el interés de tomar el establecimiento de actitudes favorables a la ocupación gráfica de la imagen evocadora de ciudad, medio el ejemplo de los dibujos de maestros de la arquitectura, utilizando el cuaderno de campo como soporte. Acostumbrar al alumno a expresar gráficamente, a apuntar en el cuaderno, lo que interesa, las imágenes instantáneas, poniendo en situación los conocimientos de síntesis, abstracción, estructuras de las formas, etc. ensayados en la habilitación gráfica del primer cuatrimestre.

Y volvemos al principio; al objetivo primordial que nos ocupa nuestra actividad docente: **Provocar a Dibujar.**

Notas:

1. GOMBRICH, E.H. (1.987)-1 Pp.48 y 265.
2. ORTEGA Y GASSET, J. (1.941), reed. (1.983)-1 Pp.529 y 530. "...eficaz... es el poder ocultador del Pensamiento que tiene el conocimiento, hasta el punto de que prácticamente se comportan como sinónimos."
3. SEGUÍ DE LA RIVA, J. (1.993) Rev. EGA N° 1 p12.
4. FERNANDEZ ALBA, Antonio (1.990) p.28.
5. Términos utilizados por CAMPO BAEZA, A. (1998) "La idea construida".

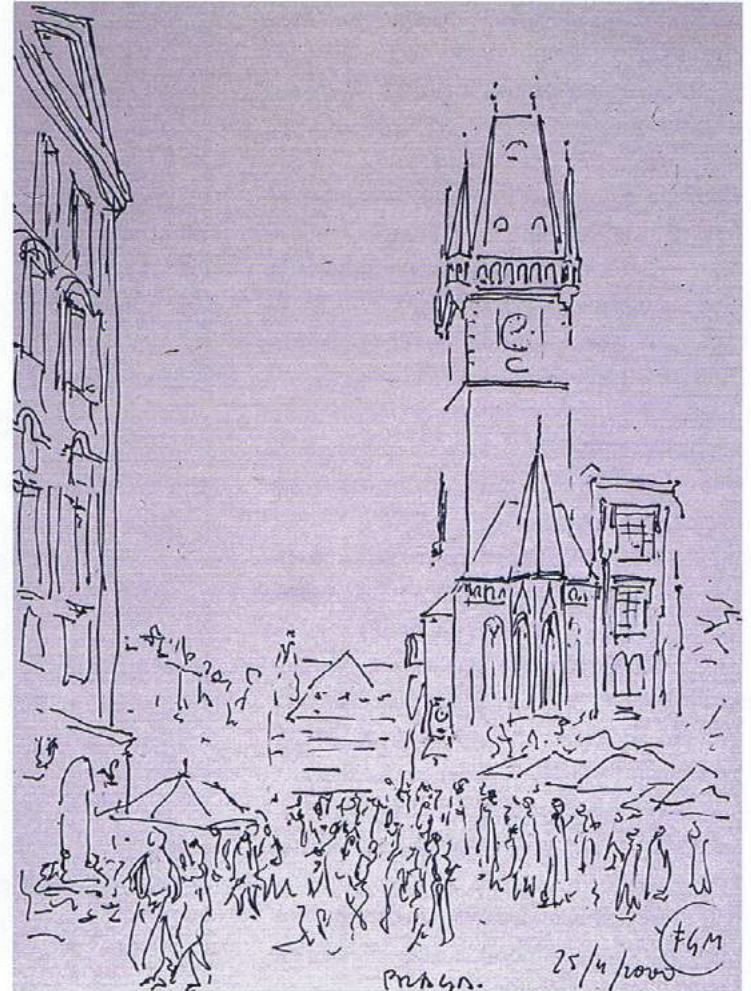
Fuentes:

Se apoya fundamentalmente en los textos de programas personales de asignaturas impartidas y en los textos de las comunicaciones propias a Congresos EGA:

1. GRANERO MARTÍN, F. Programas publicados en los Planes Docentes de cursos para las asignaturas de Procedimientos de Expresión y de Análisis Gráfico Arquitectónico. E.T.S.A. Sevilla.
2. GRANERO MARTÍN, F. (1994) "Dibujo arquitectónico: La expresión de la esencia del pensamiento gráfico arquitectónico". Actas del Congreso V Congreso Internacional de EGA, Pp. 50 a 60. Las Palmas de Gran Canaria.
3. GRANERO MARTÍN, F. (1994) "El dibujo de arquitectura: El esbozo de apunte y el boceto de proyecto". Actas del Congreso V Congreso Internacional de EGA, Pp. 482 a 489. Las Palmas de Gran Canaria.
4. GRANERO MARTÍN, F. (1996) "Representación del paisaje urbano: Oporto y Lisboa". Actas del Congreso VI Congreso Internacional de EGA, Pp 87 a 94. Pamplona. E.T. S.A. Universidad de Navarra.
5. GRANERO MARTÍN, F. (1998) "Pensamiento, teúrgia y dibujo (de Arquitectura)". Actas del Congreso VII Congreso Internacional de EGA. San Sebastián. E.T.S.A. Donostia. Universidad País Vasco.
6. GRANERO MARTÍN, F. (2000) "Qué y no cómo". Actas del Congreso VIII Congreso Internacional de EGA, Pp. 409 a 414. Barcelona. E.T.S.A. Univ. Politécnica de Cataluña.



16



18



17

Bibliografía consultada:

1. ARNHEIM, R. (1992) [1979]. Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. Madrid. Ed. Alianza.
2. CAMPO BAEZA, A. (1995). "El futuro de la Arquitectura está en el pensamiento". En Rev. Oeste Trece, especial Urbanismo, del Colegio O. A. Extremadura.
3. CAMPO BAEZA, A. (1998). La idea construida. La arquitectura a la luz de las palabras. Madrid. Ed. C.O.A.M.
4. FERNANDEZ ALBA, A. (1990). Velada Memoria: de las intenciones del enigma en el arte y la arquitectura. Madrid. Ed. C.O.A.M.
5. GARCÍA MÁRQUEZ. El cataclismo de Damocles.
6. GOMBRICH, E. (1987). La imagen y el ojo. Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica. Madrid. Ed. Alianza.
7. GREGOTTI, V. (1972). El territorio de la arquitectura. Barcelona. Ed. GG.
8. LA PUERTA, J.M. (1997). El Croquis, Proyecto y arquitectura. [scintilla divinitatis]. Madrid. Ed. Celeste.
9. ORTEGA Y GASSET, J. (1983)[1941]. Apuntes sobre el pensamiento. Su teurgia y su demiurgia. En Obras Completas. Tomo V. Madrid. Ed. Alianza.
10. PANOFKY, E. (1979) [1987] El significado en las artes visuales. Madrid. Ed. Alianza Forma.

11. PURINI, F. (1984) La Arquitectura didáctica. Cap. "El dibujo". Murcia y otros. Ed. C.O.A.A.T.
12. SEGUÍ DE LA RIVA, J. (1993) Anotaciones acerca del dibujo en la arquitectura. En Revista EGA. Nº1. Valencia.
13. SEGUÍ DE LA RIVA, J. (1999) El dibujo de lo que no se puede tocar. En Revista EGA. Nº5. Pamplona.
14. SEGUÍ DE LA RIVA, J. (2001) Propuestas de convenciones estructuradoras para la enseñanza del dibujo y la iniciación al proyecto en los nuevos Planes de Estudio. En Revista EGA. Nº6. Valencia.
15. SIERRA DELGADO, J.R. (1997) Manual de Dibujo de la Arquitectura, etc. Ed. I.U.C.C. Universidad de Sevilla.
16. SOLANA, E. (2001) Dibujo y Proyecto: Mística, emoción, razón e interpretación. En Revista EGA. Nº6. Valencia.
17. TRILLO DE LEYVA, J.L. (2001) Argumentos sobre la contigüidad en la Arquitectura. Ed. I.U.C.C. Universidad de Sevilla.
18. VAN BRUGGEN, C. (1998). Frank O. Gehry. El Museo Guggenheim Bilbao. Ed. The Salomon R. Guggenheim Foundation. New York.
19. WAGNER, O. (1896) [reed. 1993]. La Arquitectura de nuestro tiempo. Una gufa para los jóvenes arquitectos. Madrid. El Croquis editorial

16. Roma (Cuaderno campo 93, F. Granero)

17. Oporto (Cuaderno campo 95, F. Granero)

18. Praga (Cuaderno campo 00, F. Granero)