

COLECCIÓN EJEMPLOS DE DIVERSIDAD

Pedagogía en Artes y Diversidad

Editores

**María Nieves Martínez de Olcoz
Francisco Javier Otero García**



PEDAGOGÍA EN ARTES Y DIVERSIDAD

— Colección INNTED —

PEDAGOGÍA EN ARTES Y DIVERSIDAD

Editores

María Nieves Martínez de Olcoz
Francisco Javier Otero García

Autores

(por orden de aparición)

Matilde Azcárate Luxán
José María Salvador González
Herbert González Zymła
Carolina Del Valle Ramos
Sergio Faus Rodríguez
Antonio Matas Terrón
Pablo Daniel Franco Caballero
Juan José Leiva Olivencia
Alberto Pineda Mier
Violeta Izquierdo Expósito
Dulcilia Schroeder Buitoni



Pedagogía en Artes y Diversidad

Ediciones Egregius
c/ Profesor Tierno Galván, 21, 41910 - Camas, Sevilla
www.egregius.es

Diseño de cubierta e interior: Francisco Anaya Benitez

© Los autores

1ª Edición. 2018

ISBN 978-84-17270-34-6

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos de los resúmenes publicados en el libro, son de responsabilidad exclusiva de los autores; asimismo, éstos se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
<i>María Nieves Martínez de Olcoz y Francisco Javier Otero García</i>	
CAPÍTULO I. El consorcio Musaces y la accesibilidad a invidentes, sordos y reclusos del patrimonio artístico del Museo del Prado: nuevas propuestas pedagógicas para la igualdad desde la Universidad	13
<i>Matilde Azcárate Luxán, José María Salvador González y Herbert González Zymla</i>	
CAPÍTULO II. El uso de la fotografía como recurso didáctico en Geografía: resultados de su utilización en un Ciclo de mejora de innovación docente.....	27
<i>Carolina Del Valle Ramos</i>	
CAPÍTULO III. Recuperación del estrés de examen a través de la audición de música	41
<i>Sergio Faus Rodríguez, Antonio Matas Terrón, Pablo Daniel Franco Caballero y Juan José Leiva Olivencia</i>	
CAPÍTULO IV. Programa Educativo y Formativo a Través del Movimiento Orgánico Creativo	58
<i>Alberto Pineda Mier</i>	
CAPÍTULO V. Arte, conectividad y aprendizaje	76
<i>Violeta Izquierdo Expósito</i>	
CAPÍTULO VI. Alfabetización visual en el curso universitario de Periodismo: imágenes complejas, imágenes transitivas, imágenes interactivas	88
<i>Dulcilia Schroeder Buitoni</i>	

CAPÍTULO II

**EL USO DE LA FOTOGRAFÍA COMO
RECURSO DIDÁCTICO EN GEOGRAFÍA:
RESULTADOS DE SU UTILIZACIÓN EN UN
CICLO DE MEJORA DE INNOVACIÓN
DOCENTE**

Dra. Carolina Del Valle Ramos

Universidad de Sevilla, España

Resumen

Es ampliamente conocido que la fotografía se ha consolidado como uno de los recursos docentes más utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje en todos los niveles de la Educación. Desde la etapa infantil hasta los estudios superiores, es utilizada como medio para un acercamiento rápido de la realidad al aula, favoreciendo la adquisición de contenidos principalmente conceptuales. La Geografía es una de las disciplinas que más utilización de dicho recurso metodológico ha hecho, tanto que incluso en los últimos años se han creado repositorios de libre acceso, como por ejemplo Geophotopedia, que permiten la utilización con fines didácticos de fotografías del territorio.

Ante ello, y a consecuencia de formar parte del Programa de Formación Docente de la Universidad de Sevilla durante el Curso 2016/2017, se decide utilizar la fotografía como recurso docente para elaborar un Ciclo de Mejora dentro de la asignatura de “Geografía Rural y Urbana”. Dicho ciclo pretendía afianzar contenidos tanto conceptuales como procedimentales y actitudinales, y fomentar la capacidad del alumno para avanzar en su propio aprendizaje significativo.

El trabajo se planteó a través de un concurso fotográfico dividido en dos partes: La primera centrada en la elección del territorio y realización por parte del alumno de dos fotografías distintas, una de un ámbito rural y otra urbano que, a su juicio, reflejasen los elementos y valores caracterizadores de cada uno y, una segunda parte, centrada en realizar una valoración y reflexión sobre las fotografías con respecto al contenido conceptual y procedimental de la materia, y su exposición y defensa en el aula.

Finalmente, se han realizado dos tipos de evaluaciones, una por parte del alumno sobre la valoración de dicha actividad y una segunda, por parte del profesor, sobre la utilización de dicho recurso como método innovador en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los resultados obtenidos nos han permitido afirmar que la utilización de la fotografía como recurso didáctico

ha mejorado la asimilación de los contenidos conceptuales y procedimentales de los alumnos, y que dicha herramienta metodológica es fundamental para el conocimiento e interpretación del territorio dentro del aula.

Palabras claves

Geografía, fotografía, recurso didáctico, proceso enseñanza-aprendizaje, innovación docente.

Introducción: La fotografía en la Didáctica de la Geografía

En la Era Digital en la que nos encontramos inmersos hoy día, la utilización de las Nuevas Tecnologías en los procesos de enseñanza-aprendizaje parece haberse consolidado como una de las principales herramientas didácticas con que cuentan en la actualidad los docentes. La Ciencias Sociales, desde el punto de vista de las Didácticas, han sabido incorporar la fotografía dentro de sus herramientas de trabajo al considerarla como un *documento social* (Pantoja Chaves, 2010) que muestra el devenir de la humanidad y sus comportamientos sociales, políticos, culturales,... Se trata además de un medio muy utilizado por la población hoy en día, poco costoso, y que no requiere grandes conocimientos técnicos para que su utilidad sea lo más adecuada posible a la hora de alcanzar una óptima transmisión de lo que se quiere mostrar.

La Geografía puede ser considerada como una de las disciplinas que más uso ha hecho de la fotografía, tanto desde el punto de vista educativo como en lo que a investigación respecta, utilizada como herramienta en análisis del Territorio, además de para mostrar resultados obtenidos en diferentes estudios. Tanta utilidad le ha sido reconocida, que encontramos una extensa bibliografía al respecto (Long y Roberson, 1979; Patrick Bailey, 1981; Giolitto, 1992; Rawding y Halliwell, 2004) en la cual los autores reflexionan y muestran las ventajas de utilizar la imagen fotográfica para realizar análisis geográficos, y su papel dentro de la Didáctica de la Geografía.

Tradicionalmente, la mayor parte del uso de las fotografías en el aula ha solido complementar análisis que no eran puramente de imágenes, es decir, la fotografía era un complemento a un texto, y su finalidad no era más que servir de apoyo al entendimiento de conceptos geográficos. Sin embargo en los últimos años, y desde la didáctica de la Geografía, se empieza a observar que la fotografía no es sólo un “expositor” de conceptos sino que puede ser utilizada para que el alumnado interprete procesos territoriales y, por tanto, desarrolle la posibilidad de ir adquiriendo un determinado aprendizaje significativo. Para ello, es necesario tener claro cuáles serían los objetivos de su uso y realizar una programación del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este caso, el profesorado se convertirían en un agente

mediador entre el conocimiento y el alumnado, de manera que el alumno fuese capaz de planificar y elaborar su propio aprendizaje (Dussel y Quevedo, 2010).

Un ejemplo de la importancia adquirida por la fotografía como herramienta docente lo encontramos en la aparición de repositorios fotográficos de contenido geográfico. La Universidad de Sevilla puso en marcha en el año 2012 Geophotopedia³⁰, cuyo objetivo es ofrecer imágenes selectas y de alta calidad asociadas a conceptos geográficos, donde el alumnado puede obtener las fotografías realizando búsquedas tanto por los contenidos como por la localización (Palacios Guerrero, J.L y otros, 2016). Hay que tener en cuenta, como ya apuntaba Álvarez Orellana (2006) que no todas las fotografías tienen el mismo valor para la enseñanza y el aprendizaje de la Geografía, por lo que es importante que representen elementos significativos para el estudio geográfico, que la escala sea adecuada, que sean fotografías claras con buenos encuadres de lo que se quiere representar y que aparezcan de forma clara las unidades espaciales o los planos de observación.

Ante todo ello, y a raíz de la participación en el Programa de Formación Docente de la Universidad de Sevilla durante el Curso 2016/2017, se decide utilizar la fotografía como recurso docente para llevar a cabo un Ciclo de Mejora dentro de la asignatura “Geografía Rural y Urbana”. Dicho ciclo pretendía afianzar contenidos tanto conceptuales como procedimentales y actitudinales, y fomentar la capacidad del alumno para avanzar en su propio aprendizaje significativo. La elección de la asignatura no es algo aleatorio. Tanto en la Geografía Rural como en la Geografía Urbana, la fotografía se utiliza de forma generalizada para facilitar la comprensión por parte del alumnado de los elementos y valores que caracterizan dichos espacios. La fotografía histórica, pero también la reciente, es utilizada como fuente documental para estudiar el paisaje urbano, tipologías edificatorias, morfología urbana,... De forma parecida para los ámbitos rurales, la fotografía permite realizar una conexión entre el alumnado y la realidad a la hora de conceptualizar paisajes agrarios, tipos de poblamientos, usos del suelo, formas de vida,...

En definitiva, la fotografía digital es hoy día una herramienta docente dinámica, que permite acercar el Territorio al aula y al alumnado de Geografía, proporcionándoles la posibilidad de conocer la realidad de un espacio mediante la interpretación de los elementos geográficos que muestran las imágenes.

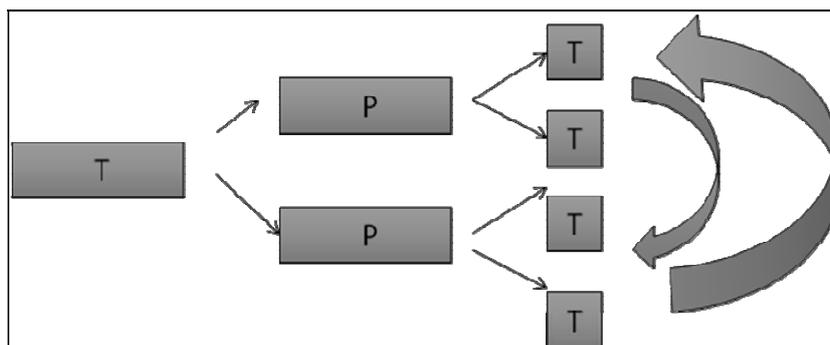
³⁰ <https://www.flickr.com/groups/geophotopedia>

Realización de un ciclo de mejora: la fotografía en el análisis de paisajes rurales y urbanos

El ciclo de mejora planteado se lleva a cabo mediante la realización de un concurso fotográfico. El objetivo era conseguir que los alumnos fuesen capaces de poner en práctica los conocimientos teóricos impartidos en clases anteriores. Concretamente, realizar dos fotografías en las que fuesen capaz de identificar, reflexionar e interpretar los elementos y valores que conforman dos tipologías de espacio: el rural y el urbano. Con ello, y desde el punto de vista del proceso de enseñanza-aprendizaje, se pretende que consigan adquirir las destrezas de reconocimiento práctico de los aspectos fundamentales de análisis del territorio que les sirvan, posteriormente, a la hora de elaborar o modificar distintos planes de ordenación y gestión territorial o urbana.

Precisamente, la innovación más importante introducida con éste ciclo de mejora sea que no se trata de seguir la metodología que tradicionalmente venía siendo utilizada en el aula, en la cual es el profesorado el que selecciona las imágenes que piensa que mejor pueden mostrar los contenidos conceptuales que el alumnado debe reconocer. Por primera vez, es el alumnado el que debe salir del aula, ir al Territorio, y fotografiar aquella imagen que mejor represente los elementos y valores que ponen en valor los espacios rurales y los espacios urbanos.

Para ello, el modelo metodológico seguido para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido el siguiente: se parte de la impartición de contenidos teóricos en clase magistral, explicando los distintos elementos que definen los espacios rurales y urbanos, así como los valores territoriales a tener en cuenta en cada ámbito.



Modelo Metodológico utilizado

A partir del ello se pretende alcanzar, mediante práctica de aula, las primeras destrezas de reconocimiento visual de dichos elementos en el territorio

real mediante la proyección de fotografías en clase y su correspondiente comentario por parte del alumnado, pero interactuando todo el grupo y aportando comentarios. A partir de ello, es cuando se le deja al alumnado unas semanas para la búsqueda de los espacios donde van a realizar las fotografías, con lo que se sigue fomentando la consecución de contenidos prácticos. Finalmente, mediante la exposición y defensa de las fotografías de cada alumno en clase, se realiza un esquema acerca de los elementos y valores del territorio rural y urbano, y se comparan ambos para comprobar los elementos comunes y diferenciadores, volviendo de nuevo a relacionarlo con los contenidos conceptuales.

Metodología aplicada: el concurso fotográfico como nexo de unión para conectar el trabajo de aula y la realidad

Una de las grandes dificultades que tienen todos los profesores, pero que en Geografía se hace más evidente por el propio objeto de estudio de la disciplina, es la incapacidad de relacionar, en un número importante de veces, el trabajo que se hace en el aula con la realidad del Territorio. Es imprescindible para el alumnado conectar los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales impartidos en el aula, con el espacio que los rodea. Es por ello por lo que se plantea una actividad que obliga al alumno a interaccionar con los elementos de dos tipos de espacios distintos: el rural y el urbano.

El hecho de elegir como método la realización de un concurso, se fundamenta en el hecho de que parece constatado que los concursos pueden considerarse como una estrategia para la enseñanza-aprendizaje de competencias profesionales y, como tal, como una metodología activa para la formación en competencias, ya que fomentan el acercamiento del alumno a la realidad y la adaptación de sus propuestas a las tendencias actuales del mercado, potenciando, además, la implicación del alumno, el trabajo autónomo, la adquisición de destrezas y habilidades personales y la mejora de la calidad en el trabajo desarrollado (Iranzo Reig, 2011).

Y todo ello a través de un análisis del Paisaje, puesto que se entiende que el "paisaje es un hecho complejo cuya comprensión y gestión puede ser de utilidad para gobernar la complejidad del mundo actual" (Zoido, 2004).

El Convenio Europeo del Paisaje establece en su artículo 1 que el término Paisaje "designa cualquier parte del territorio, tal como es percibida por las poblaciones, cuyo carácter resulta de la acción de factores naturales y/o humanos y de sus interrelaciones". Apoyándose en esta definición los alumnos debían seleccionar una fotografía, que no sólo mostrara los elementos que caracterizan los espacios rurales y urbanos, sino que era necesario realizar un comentario reflexivo sobre los valores de los mismos. En éste caso, y desde el punto de vista metodológico, ello permite plantear en el aula, a

posteriori, un debate sobre las posibles potencialidades que tendría el incorporar la óptica del Paisaje a las acciones de planificación urbanística y/o territorial.

El ciclo de mejora estuvo estructurado en una serie de sesiones de la siguiente manera:

- a) En la primera sesión se le hizo entrega al alumnado de las bases del concurso, explicándoles el objetivo de dicha actividad y la secuenciación de las acciones que debían llevar a cabo. La entrega de las bases se realizó mediante la plataforma de Enseñanza Virtual que proporciona la Universidad de Sevilla (<https://ev.us.es/>).

Geografía Rural y Urbana 2016-17.
<p style="text-align: center;">Concurso de Fotografía sobre los Valores de un ámbito rural y un ámbito urbano</p>
Introducción y Objetivo
Considerando el principal objetivo de aprendizaje del curso, se trata de obtener del trabajo de campo a realizar por cada alumno una fotografía que ilustre de un modo elocuente los VALORES de un ámbito rural y de un ámbito urbano desde una PERSPECTIVA TERRITORIAL.
Temática
La foto deberá comunicar los valores más significativos y representativos del territorio en cuestión expresando a través de la imagen su importancia, identidad y criterios justificativos.
Participantes
Todos los alumnos matriculados en la asignatura de Geografía Rural y Urbana.
Autoría de las Fotografías
No se aceptarán fotos que cuya autoría original no corresponda a cada alumno@.
Plazo de Presentación
Las fotografías se entregarán como plazo máximo el lunes 8 de Mayo de 2017.
Formato de las Fotografías
Las fotografías deberán tener formato electrónico independientemente del modo en que fueron capturadas. Podrán ser en blanco y negro o en color. Se aceptarán los siguientes formatos: jpg, tif, bmp y pdf. Cada alumno generará un único archivo (pdf) con sus dos imágenes
Exposición de la Obra
Cada fotografía debe incluir un título y una breve memoria (máximo de 200 palabras) que expliquen el sentido y la utilidad de la obra para el trabajo práctico del plano de valores. El texto de dicha memoria se integrará en el archivo (pdf) junto con las fotografías. El <u>miércoles 10 de Mayo</u> cada alumno tendrá un minuto para explicar el porqué de elegir esa foto y qué valores quiere resaltar de cada una.
Jurado
Los alumnos restantes serán el jurado. Tendrán que evaluar de cada foto la calidad estética, la legibilidad del territorio, la capacidad de síntesis y, en definitiva, la comunicación de los valores de cada ámbito. El fallo del jurado será irrevocable. Se hará una primera votación donde saldrán las tres más votadas de cada ámbito. Entre esas tres saldrá la mejor.
Premio
Las dos imágenes mejor valoradas obtendrán 0,5 puntos más que añadir a la puntuación final que obtengan en la evaluación global prevista según las pautas establecidas desde el inicio de curso en la guía docente.
Carolina del Valle Ramos
27 de Marzo de 2017.

Bases del concurso fotográfico

Dentro de Enseñanza Virtual, y en el apartado dedicado a la asignatura “Geografía Rural y Urbana” se creó por parte del docente un espacio destinado a que cada alumno/a subiera las fotografías realizadas así como la interpretación y comentario de las mismas. Por tanto se generaba un espacio de interrelación entre el alumnado que fomenta metodológicamente el trabajo colaborativo (Collazos, C y otros, 2001), de manera que las imágenes no sólo eran vistas por el docente, sino por la totalidad de los compañeros. Éstos, a su vez, estaban invitados a la posibilidad de hacer comentarios o propuestas a las fotografías de los demás.



Espacio creado en la plataforma para fomentar la interrelación entre los alumnos y subida del material.

- b) La segunda sesión estuvo dedicada a la presentación y defensa en el aula de las imágenes de cada alumno/a. Por turnos iban exponiendo las razones por las que habían elegido dichos espacios para realizar sus fotografías de Paisajes. No se trataba de una simple justificación del lugar, sino una interpretación razonada acerca de los elementos y valores existentes en dichos espacios que ponían de manifiesto la importancia de su preservación en el tiempo. Para ello, el alumnado tenía que haber adquirido ya los contenidos conceptuales, y desarrollado algunos procedimentales referentes a la identificación de elementos naturales y humanos en el Territorio. De igual forma con ello se fomenta de desarrollo de los contenidos actitudinales. Es muy importante en todo ello que el alumno sea

consciente de su evolución en el proceso de aprendizaje, y que el mismo se vaya gestando de forma significativa. Al final de las exposiciones se realizó una votación para decidir entre todo el grupo las dos imágenes que mejor habían conseguido mostrar la esencia de lo que es un espacio rural y un espacio urbano.



Explicación y defensa en clase de las fotografías por parte de los alumnos

- c) La tercera sesión se dedicó a la puesta en común de los resultados del concurso, es decir realizar una relación con los contenidos teóricos conceptuales trabajados en aula en fechas anteriores. Era, por tanto, el momento de realizar esa conexión entre el aula y la realidad del Territorio. La puesta en común de dichos aspectos permite avanzar en el proceso de aprendizaje del alumnado.
- d) Finalmente, era imprescindible realizar una evaluación de la actividad, de manera que se pusiera de manifiesto la efectividad o no de realizar estos procesos de innovación docente. La evaluación por parte de los alumnos del ciclo de mejora, se realizó mediante un cuestionario pasado a los mismos. Era anónimo, con el objetivo de alcanzar la mayor objetividad posible, y fue contestado por la totalidad del alumnado.

Resultados: Avances conseguidos y dificultades encontradas

La evaluación de los resultados obtenidos sobre la realización de un ciclo de mejora basado en la utilización de la fotografía, utilizando como método el concurso fotográfico, es bastante positiva. El romper con la metodología tradicional de trabajo en el aula, que se apoyaba principalmente en la clase expositiva por parte del docente (clase magistral), y pasar a utilizar un nuevo método basado en el trabajo del alumno como parte implicada de forma activa en el propio proceso de enseñanza-aprendizaje, generó en los

alumnos de la asignatura “Geografía Rural y Urbana” una ruptura en la propia actitud de los mismos a la hora de enfrentarse a los contenidos conceptuales y procedimentales de la misma. Se observó, por parte del profesorado de la misma, que a raíz de realizar dicha actividad, crece de forma importante el interés del alumnado por, en primer lugar, participar en el aula; y en segundo lugar, por los contenidos en sí.

Además, se observa un aumento del trabajo colaborativo entre los propios alumnos, demandando incluso al docente la posibilidad de cambiar de metodología para los contenidos siguientes del Temario. Dichos lazos de unión entre el alumnado fue también percibido en otras asignaturas del Grado.

Sin embargo, para tener una visión exacta de la opinión de los alumnos/as acerca del Ciclo de Mejora, se les pasó el siguiente cuestionario:

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DEL CONCURSO FOTOGRÁFICO	
Responde a las siguientes preguntas:	
1.	¿Te ha resultado interesante esta actividad? ¿Por qué?
2.	¿Crees que te ha servido para afianzar el contenido teórico sobre las diferencias de los elementos del paisaje rural VS paisaje urbano?
3.	Modificarías de alguna manera esta actividad para que fuese más útil en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Realiza libremente la/las sugerencias que te parezcan oportunas incorporar o quitar para que dicha práctica tenga una mayor efectividad, con respecto al planteamiento de su objetivo.
4.	Puntúa la realización de esta actividad entre un 1 (creo que no sirve para nada) a 5 (me ha resultado muy interesante su realización)

Cuestionario de evaluación de la actividad contestado por el alumnado

Los resultados fueron los siguientes:

- La mayor parte de las respuestas a la primera pregunta reflejaron que había sido una actividad que les resultó muy interesante, sobre todo por lo que respecta a su aspecto práctico, y por realizarla fuera de aula. El alumnado comentó ser la primera vez que realizaban un concurso fotográfico para asentar las bases del conocimiento conceptual.
- En la segunda pregunta, la mayor parte del alumnado contestó haber entendido la utilidad del concurso, y manifestaron que les había ayudado a entender mucho del contenido conceptual explicado por el docente en el aula. El esfuerzo realizado para elaborar el comentario explicativo de cada una de las imágenes consiguió que ellos mismos se evaluaran con respecto al nivel de aprendizaje adquirido hasta ese momento.
- A la tercera pregunta, solo contestaron 2 alumnos de los 17 participantes. Ambos apuntaron que lo que modificarían es realizar actividades así más a menudo.
- Finalmente, y con respecto a la evaluación de la actividad entre 1 y 5, 15 de los alumnos/as dieron una puntuación de 4; un alumno dio un 3; y 2 alumnos/as un valor de 5.

Las mayores dificultades encontradas por el alumnado en la realización de todo el ciclo de mejora fue, y así lo manifestaron, la exposición de las fotografías ante sus compañeros/as y la realización del comentario razonado de las mismas, en cuanto que no tienen destrezas para hablar en público y para estructurar el discurso defendido. Sin embargo, y desde el punto de vista del docente, mediante dicha metodología se consigue trabajar una de las competencias generales del Programa de la asignatura, como es el desarrollo de la exposición oral.

Desde el punto de vista formal de los trabajos realizados, ha sido destacable la calidad de contenidos que han presentado las fotografías. Me refiero al hecho de que ha llamado la atención las fotografías presentadas, pues la elección de los espacios fotografiados han recogido perfectamente los objetivos para los que se planteó el concurso, es decir, han sabido perfectamente buscar lugares que mostrasen la mayor parte de elementos y valores que caracterizan los espacios rurales y urbanos. Y no sólo eso, sino que desde el punto de vista del análisis del Paisaje, han sabido seguir la metodología propuesta por el docente de la asignatura, tomada de García-Merino (2001), realizando un análisis integral de los espacios elegidos.

Finalmente, el desarrollo de un debate en clase entre el propio alumnado, los cuales debían relacionar las similitudes y diferencias entre elementos y valores de ámbitos rurales y urbanos, concluyó con la elaboración un cuadro sinóptico, cuya utilidad radicó en servir de guión para el estudio de los contenidos al final del cuatrimestre.

Una de las mayores incertidumbres que generaba la realización de este ciclo de mejora, cuando se estaba diseñando, era saber la evaluación y la opinión que hacía el alumnado sobre la realización de este tipo de actividades, y si realmente pensaban que les había servido y, por tanto mejorado su propio proceso de aprendizaje. La encuesta pasada a los mismos puso de manifiesto que el alumno está receptivo a la realización de éste tipo de acciones innovadoras. Fue recibida con gran aceptación y la participación de los alumnos fue máxima.

Así pues, y en definitiva, creo que el ciclo de mejora ha tenido un resultado positivo en su aplicación, tanto para los alumnos, en su proceso de aprendizaje, como para mí en el desarrollo de una nueva metodología docente.

Conclusiones: ¿Consigue el uso de la fotografía, como recurso didáctico, mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos geográficos?

Hay que partir del hecho de que la innovación educativa es un fenómeno que se ha convertido en clave para todo el profesorado, pero si cabe, dicha importancia se hace más evidente en el grado universitario. Lógicamente, y entre muchas otras razones, el hecho de que se esté formando al alumnado en una serie de competencias orientadas al futuro laboral más inmediato, genera cierta inquietud en el docente por encontrar los métodos más adecuados para transmitirle a los alumnos el mayor conocimiento posible. Es por ello por lo que realizar ciclos de mejora en nuestras aulas, nos ayuda a experimentar nuevos esquemas metodológicos y a utilizar recursos didácticos que pueden ser nuevos, o como en el caso de la fotografía, de una larga tradición en el uso educativo pero al que se le otorga una orientación nueva, que en definitiva genera innovación educativa.

Bastantes autores han estudiado la importancia de la utilización de las Nuevas Tecnologías en la enseñanza universitaria. El proceso conocido como “Convergencia Europea” ayudó si cabe más a ello. Dicho proceso estaba en contra de las metodologías más convencionales, y fomentaba una enseñanza basada en la resolución de problemas, o estudios de casos, en donde el uso de las TICs se hacía prácticamente imprescindible. Además, y siguiendo en ésta línea, uno de los objetivos que plantea es que el aprendizaje surja de la propia experiencia del alumno/a.

Con el ciclo de mejora se ha comprobado la gran experiencia que supone que sea el alumno el que se desplace al Territorio para ser él mismo autor de la fotografía que expresa, a su juicio, los contenidos conceptuales y procedimentales trabajados en el aula. Se le da, por tanto, un papel protagonista donde él mismo va a ser creador de su propio proceso de aprendizaje, marcando sus pautas de trabajo y analizando de forma autónoma sus logros.

Rodríguez- Hoyos (2015) apuntaba la necesidad de “*potenciar investigaciones en las que se analicen los resultados de procesos en los que se permita al alumnado no sólo leer las imágenes, sino también producir sus propias fotografías de una forma “consciente” e intencional, es decir, manejando los fundamentos básicos del lenguaje de la imagen*”. Tras la realización del ciclo de mejora se puede afirmar que la fotografía, cuando es el propio alumnado el que la capta, la analiza, reflexiona y la interpreta, es una herramienta óptima para el trabajo docente y sobre todo, para ayudar en la consecución de un aprendizaje significativo en los estudios de Geografía.

Referencias bibliográficas

- Álvarez Orellana, M.F, (2006). Fotografía, geografía y formación del profesorado. Investigación en la escuela, N° 60, 2006 (Ejemplar dedicado a: Alfabetización científica), págs. 79-92.
- Canosa, E.; García, A., Sáez, E. (2007). La fotografía urbana en la Geografía española. *Ería*, 73-74, p. 213- 235.
- Carré, Juliette; Metalié, Jean-Paul. (2008). De los paisajes de ayer a los paisajes de mañana. Metodología de un observatorio fotográfico para el análisis de las dinámicas paisajísticas: el valle de Vicdessos, Pirineos de Ariège (Francia). *Cuadernos Geográficos*, 2008, Vol. 43, p. 123-149.
- Collazos, C; Guerreo, L y Vergara, A. (2001). Aprendizaje Colaborativo: un cambio en el rol del profesor. Página web educativa. Universidad Autónoma Metropolitana. México. http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/virtuami/file/Apren_colaborativo_nuevos_roles.pdf
- Comellas i Farré, L., Monros i González, N. (2005). Análisis de l'evolució del paisatge a través de la fotografia. El paisatge de Viella, 1962-2002. *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*, 59, p. 105-129.
- Convention Européenne du Paysaje et Rapport Explicatif, 2000, Consejo de Europa, Estrasburgo, 24 págs.
- Cos guerra, O. de, Reques Velasco, P. (2010). "Espacio Europeo de Educación Superior y Geografía: la importancia de la formación en competencias y la empleabilidad". *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, n° 52, pp. 295-312
- De la Riva, J., Ibarra, P., Montorio, R., Rodrigues, M. (Eds.) (2015). Análisis espacial y representación geográfica: innovación y aplicación: 905-914 Universidad de Zaragoza-AGE. http://www.congreso-age.unizar.es/eBook/trabajos/095_CañizaresRuiz.pdf
- Dussel, I. y Quevedo, L. (2010). Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital. Buenos Aires. Argentina. Santilla
- García Pérez, F. (2003). La idea de los alumnos y la enseñanza del medio urbano: la relevancia educativa de las concepciones sobre la ciudad. Sevilla, Díada.
- Instituto Geográfico Nacional (2002). Imagen y Paisaje. Ed. Instituto Geográfico Nacional/Centro Nacional de Información Geográfica, Ministerio de Fomento, 227 p., Madrid.

- Iranzo Reig, C. (2011). Los concursos: estrategia para la enseñanza-aprendizaje de competencias profesionales. Congreso Internacional de Innovación docente. Murcia. <http://repositorio.upct.es>
- Martín Piñol, C. (2011). “Tecnologías digitales interactivas y didáctica de las Ciencias Sociales”. *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, nº 68, pp. 33-39.
- Marrón Gaité, M^a. J. (2001). “La difusión de innovaciones desde una perspectiva geográfica: Principales tendencias”, *Estudios geográficos*, vol. 62, nº 245, pp. 675-704.
- Marrón Gaité, M^a. J., Rosado Llamas, M^a. D. y Rueda Parras, C. (Coords.) (2008). *Enseñar geografía: la cultura geográfica en la era de la globalización*. Jaén, Grupo de Didáctica de la Geografía de la Asociación de Geógrafos Españoles.
- Palacios Guerrero, J.L y otros. (2016). *Geophotopedia: Geografía y fotografía en el contexto 2.0 ar@cne revista electrónica de recursos en internet sobre geografía y ciencias sociales Universidad de Barcelona*. <http://www.ub.edu/geocrit/aracne/aracne-207.pdf>
- Pantoja Chaves, A. (2010). La fotografía como recurso para la didáctica de la Historia. *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación, N^o9, 179-194*.
- Quirós Linares, F (1992). Fotografía histórica y geografía histórica. *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*, Vol. 7 (33-34), p. 251-259.
- Rodríguez-Hoyos, C. (2015). “La fotografía en educación: una revisión de la literatura en cuatro revistas científicas españolas”. *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, 10, pp. 407-431. <http://www.revistafotocinema.com/>
- Zoido Naranjo, F. (2004). “El paisaje patrimonio público y recurso para la mejora de la democracia”, en *PH Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, nº 50, Sevilla, págs. 66-73.