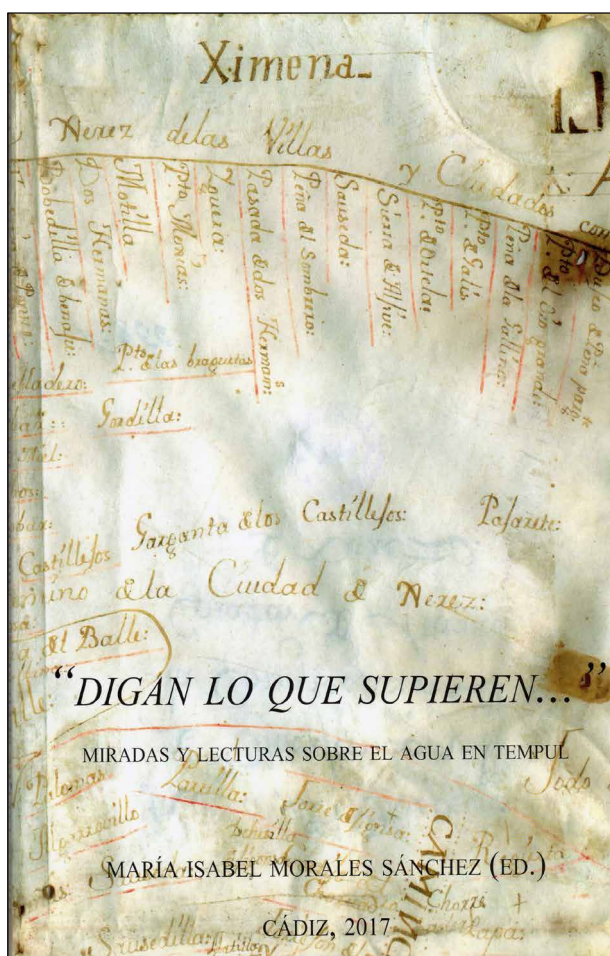


Morales Sánchez, María Isabel (ed.). *“Digan lo que supieren...”: Miradas y lecturas sobre el agua en Tempul*. Cádiz: Edidáctica, 2018, 149 págs., 30 ils. a color. ISBN: 978-84-948336-0-1.



La investigación en el ámbito de las Humanidades permite la reflexión crítica e interdisciplinar sobre diversos asuntos, poniendo sobre la mesa cuestiones inherentes a las distintas manifestaciones de la cultura y su análisis. En esta línea, el objetivo de la presente publicación ha sido abordar uno de los hitos culturales del ámbito gaditano —dentro de lo denominado “paisajes del agua”— desde una perspectiva transversal e integradora: el manantial de Tempul.

Con el patrocinio de la Universidad de Cádiz y los Proyectos Aqva Dvcta y Tempul, y con la colaboración de diversos grupos de investigación de la misma institución universitaria, la publicación se articula en cinco capítulos, precedidos de la prolija introducción de M<sup>a</sup> Isabel Morales, editora de la obra, y teniendo por epílogo la plasmación de un proyecto fotográfico centrado en la historia del manantial.

La realidad de este entorno, compleja y poliédrica, ha sido abordada con precisión desde diversas disciplinas y sus metodologías, las cuales han planteado otras “miradas y lecturas sobre el agua”, partiendo todas ellas de una minuciosa revisión de la historiografía tradicional para reinterpretar y aportar novedades sobre la historia y la memoria del paisaje de Tempul, bajo una óptica plural y contemporánea.

El primero de los capítulos, a cargo de Lázaro Lagóstena, dota de contexto a la obra, pues se trata un detallado estudio acerca del papel del manantial y el acueducto de Tempul en el abastecimiento de aguas en estas tierras a lo largo de su historia. Desde las fuentes que precisan durante la Edad Moderna sus orígenes,

al papel de Tempul en los poblamientos del entorno durante la Antigüedad, desembocando en la construcción del acueducto hacia la Gades romana, este último asunto, cuyas repercusiones jurídicas y económicas refieren un particular proceso de apropiación y acción antrópica sobre el territorio.

A ello le sigue la aportación de Emilio Martín, que ofrece la imagen medieval de este paisaje a través de las fuentes documentales. La gestión del espacio y el uso del agua son el punto central del discurso, el cual se construye a través de una muy diversa documentación de variada procedencia, complementaria entre sí, que permite conocer de primera mano el entramado político y económico del momento, así como articular las visiones y actuaciones que transformaron el Tempul durante este período.

El tercer capítulo, centrado en el proyecto edificio del fansterio de Tempul, corre por cuenta de Cristóbal Orellana. Bajo los principios del socialismo utópico, en los años cuarenta del siglo XIX Manuel Sagrario de Beloy planteó la fundación de una nueva población en Tempul, circunstancia conocida a través de sucintas referencias documentales. La aportación al corpus por parte de Orellana aclara algunas de las circunstancias del proyecto frustrado del fansterio jerezano, concretamente, la posición municipal ante los propósitos furieristas del intelectual.

Sobre la transformación decimonónica de Tempul versa asimismo la siguiente aportación. José Ramón Barros firma el cuarto capítulo, en el que concreta los proyectos de conducción de aguas que sobre el lugar llevan a cabo los ingenieros Ángel Mayo —autor del proyecto de canalización hacia Jerez—, y, posteriormente, Eduardo

Torroja —creador del acueducto-sifón— como elementos de transformación estética del paisaje. En paralelo a las referencias sobre dichas intervenciones, traslada dos importantes problemáticas: por una parte, la tempestuosa relación entre arte y técnica, o entre la actividad ingenieril y los recursos estéticos que a la postre dan cuerpo a la ocupación espacial y visual del territorio; y, por otra, la dialéctica entre lo funcional, estructural y formal inherente a estas obras públicas, ejemplificado en el contexto de la ingeniería del momento.

El quinto capítulo, a cargo de Pablo Martínez, formula un interesante binomio en torno al Tempul de principios del siglo XX, en el que juegan un papel fundamental sobre el espacio tanto la ideología como la técnica: Tempul como nexo de unión de dos manifestaciones culturales disímiles, como son el pensamiento utópico europeo, y el desarrollo de la técnica fotográfica. Asimismo, la materialización de esta confluencia queda plasmada en un proyecto fotográfico bajo el objetivo del autor, realizado entre 2014 y 2017, que pone el broche a la publicación.

En definitiva, la obra ofrece un excepcional viaje a través del tiempo con la finalidad de recuperar este paisaje cultural y su percepción histórica y actual como parte de la memoria colectiva. Con ello se alimenta el espacio de reflexión e investigación que sobre la cultura del agua se ha generado en los últimos años desde la Universidad de Cádiz, constituyendo esta una de las iniciativas más sugerentes de las proyectadas en la actualidad desde el ámbito académico.

**María del Castillo García Romero**  
**Departamento de Historia del Arte**  
**Universidad de Sevilla**