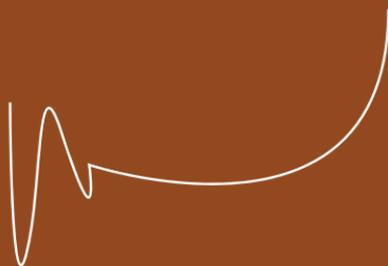


serie

CIUDADES
SUSTENTABLES



CIUDAD ES DECIR CIUDAD

LlactaCamp 2.0: La ciudad como proceso

CIUDAD ES DECIR CIUDAD

LlactaCamp 2.0: La ciudad como proceso

CIUDAD ES DECIR CIUDAD

LlactaCamp 2.0: La ciudad como proceso

©Universidad de Cuenca
Av. 12 de abril s/n, Ciudadela Universitaria
Telf: 4051061

llactalab.ucuenca.edu.ec

M. Augusta Hermida

COORDINADORA GENERAL

M. Augusta Hermida

Daniel Orellana

Christian Calle

Pablo Osorio

Natasha Cabrera

Ma. Laura Guerrero

COMITÉ EDITORIAL

Carla Hermida Palacios, Margarita Arias, Mario Esteban Galvis Jáuregui, Caridad Amoroso, Nataly Pinto Alvaro, Manuel Ignacio Larriva Carrera, Daniel Orellana, Carolina Abril, Mary Elizabeth Cabrera Paredes, Mateo Neira Álvarez, Pablo García-Serrano, Verónica Heras, Damiana Pacheco, Anabel Sarmiento, Dániaba Montesinos, Ignacio de Teresa, Jorge Zarie, Karla Ordóñez, Juan Pablo Astudillo, Pablo Osorio, Gabriel Arias, Santiago Cuenca, Pablo Maita, Emilia Durán, Natalia Vanegas, Gabriela Segovia, Juan L. Espinoza, María Mercedes Andrade Vallejo, Julia Martínez-Vázquez, Verónica Ortiz, Natasha Cabrera, Ana Cecilia Salazar, Fiorella Patricia Pita, Julia Rey Pérez, Paúl Moscoso, Ramiro Villamagua, Verónica Luna, Sebastián Vanegas, Carlos Guevara Ruiz, David Hidalgo Silva, Iván Vinicio Jiménez Cordero, Jorge Ordóñez García, Juan Carlos Bamba Vicente, Manuel Agustín Gamarra Sampén, María Delia Bermeo Silva, Mayra Herrera Jaramillo, Vinicio Ortega Ortiz, Jonnathan Aguirre, Samaria López, Silvia Auquilla, Silvana Vintimilla, M. Augusta Hermida.

CHARLAS

Felipe Cobos Hermida (pág. 154), Natasha Cabrera (pág. 108), Paola Andrade Orellana (pág. 22), José Morales (pág. 44), Carla Flores (pág. 58), Karla Galarza (pág. 86), M. Augusta Hermida (pág. 126).

FOTOGRAFÍAS GENERALES

Numeral Studio

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Centro Gráfico Salesiano
Vega Muñoz 10-68 y General Torres

ISBN: 978-9978-14-320-9
Derecho de autor: CUE-2373

Impreso en Ecuador
Diciembre, 2015

Queda autorizada la reproducción total o parcial de esta obra con fines no comerciales, sin perjuicio de la obligación de los usuarios de reconocer a sus autores sea por el derecho de cita o sin eliminar o cambiar sus nombres de la obra.

CIUDAD ES DECIR CIUDAD

LlactaCamp 2.0: la ciudad como proceso

PRESENTACIÓN

Juan Tohme

7

Charlas

1. Caminando hacia el local de doña Ruth.
Carla Hermida Palacios 25
2. La bicicleta como herramienta catalizadora de cambios / una propuesta interesante BICICLETA+RECICLAJE.
Margarita Arias 28
3. Hacer ciudad a partir del comportamiento social en el espacio.
Mario Esteban Galvis Jáuregui, Mateo Neira Álvarez, Caridad Amoroso 32
4. Re-creando opciones de movilidad sustentable: la bici puede subir las cuestas.
Nataly Pinto Alvaro 36
5. De la sustentabilidad a la sostenibilidad mediante la bicicleta.
Manuel Ignacio Larriva Carrera 38
6. Pies y Pedales: el comportamiento de los ciclistas y peatones en Cuenca.
Daniel Orellana 42
7. Técnicas de documentación terrestre para registro y monitoreo.
Carolina Abril 46
8. La ciudad percibida.
Mary Elizabeth Cabrera Paredes 48
9. Big data, crowdsourcing y ciudad.
Mateo Neira Álvarez 50
10. Recuperar la memoria, describir el presente, proyectarse al futuro. Mapeos colectivos del Río Zamora en la ciudad de Loja.
Pablo García-Serrano, Julia Martínez-Vázquez 54
11. Monitoreo de la ciudad patrimonial a diferentes escalas.
Verónica Heras 54
12. El conventillo como forma de habitar en el Centro Histórico de Cuenca.
Damiana Pacheco, Anabel Sarmiento 60
13. Un taller para aprender construcción sostenible: mi paso por Endeavour.
Dániaba Montesinos 64
14. INFORMAL. La casa colectiva.
Ignacio de Teresa 68
15. Autoconstrucción: un criterio que puede ser formado.
Jorge Zarie, Karla Ordóñez 72
16. Crisis.
Juan Pablo Astudillo 76
17. El valor de uso de la vivienda.
Pablo Osorio 80
18. Asentamientos Informales en la Quebrada de Milchichig.
Gabriel Arias, Santiago Cuenca, Pablo Maita 82
19. Espacio público dentro del patrimonio débil.
Emilia Durán, Natalia Vanegas 88

20. Estamos aquí.	92
<i>Gabriela Segovia</i>	
21. Investigación en energía sostenible en la Universidad de Cuenca.	94
<i>Juan L. Espinoza</i>	
22. La ciudad como organismo y sus relaciones simbióticas.	98
<i>María Mercedes Andrade Vallejo</i>	
23. El Paisaje como expresión del modelo de desarrollo.	102
<i>Verónica Ortiz</i>	
24. Río Urbano. Cuenca, una ciudad más resiliente.	106
<i>Natasha Cabrera</i>	
25. Ética social y el derecho a la ciudad en Cuenca.	110
<i>Ana Cecilia Salazar</i>	
26. Chiclayo, una ciudad trazada por el hombre.	112
<i>Fiorella Patricia Pita</i>	
27. Revalorización del Patrimonio cultural y natural de la ciudad de Cuenca a partir de estrategias de desarrollo sostenible apoyadas en la figura del Paisaje Urbano Histórico.	114
<i>Julia Rey Pérez, Silvia Auquilla, Paúl Moscoso</i>	
28. Mentalidades en transición.	118
<i>Ramiro Villamagua</i>	
29. Hacia una intervención urbana estricta.	120
<i>Verónica Luna</i>	
30. Una pizca para el conocimiento local.	122
<i>Sebastián Vanegas</i>	
31. Arquitectura y Política: apuntes para una discusión teórica.	124
<i>Carlos Guevara Ruiz</i>	
32. "Diseñando para la Ciudad" La ciudad como el cliente más importante.	128
<i>David Hidalgo Silva</i>	
33. Pizarra urbana.	
<i>Iván Vinicio Jiménez Cordero</i>	
34. Intervenciones urbanas "Con pie derecho" y "Cine flotante".	130
<i>Jorge Ordóñez García</i>	
35. Escalas del espacio colectivo en la vivienda social de Guayaquil	132
<i>Juan Carlos Bamba Vicente</i>	
36. Catalizadores humanos.	140
<i>Manuel Agustín Gamarra Sampén</i>	
37. Raíces Creativas.	144
<i>María Delia Bermeo Silva</i>	
38. Investigación y planeamiento urbano.	146
<i>Mayra Herrera Jaramillo</i>	
39. La ciudad tomada.	148
<i>Vinicio Ortega Ortiz</i>	
40. Modelo de equipamiento educativo y su relación con el espacio público para una ciudad compacta sustentable.	150
<i>Jonnathan Aguirre</i>	
41. Red de espacio público en función del comportamiento en el espacio.	152
<i>Samaria López, Silvia Auquilla, Silvana Vintimilla</i>	

27.

REVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE LA CIUDAD DE CUENCA A PARTIR DE ESTRATEGIAS DE DESARROLLO SOSTENIBLE APOYADAS EN LA FIGURA DEL PAISAJE URBANO HISTÓRICO



Julia Rey Pérez, Silvia Auquilla, Paúl MoscosoMoscoso

La velocidad de transformación a la que están sometidas las ciudades en la actualidad desata las alarmas en lo relativo a la protección de las ciudades históricas y de su paisaje urbano. Este crecimiento acelerado atenta sobre los valores patrimoniales de las ciudades y provoca la transformación del patrimonio urbano, que en ocasiones corre el riesgo de perder su significación cultural, relacionada con su uso original. Este problema afecta también al comercio tradicional y en consecuencia a la economía local, al paisaje y a la identidad ciudadana.

La ciudad de Cuenca en el Ecuador es una de las ciudades piloto que se encuentra investigando la aplicación de la Recomendación del Paisaje Urbano Histórico (PUH) con el apoyo de la WHITRAP auspiciado por la UNESCO. En donde se toma el concepto como directriz del estudio; mencionando el Art.8 como "...una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de "conjunto" o "centro histórico" para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico", supera la idea del edificio único y aislado para tener en cuenta, por una parte, todos los atributos del contexto en el que se ubica y por otra, al propio ciudadano, al que contempla como protagonista desde la participación y gestión social." (UNESCO, 2011)

A partir de esto, el estudio se concibe como una nueva manera de pensar en la protección e intervención de una ciudad cuyo centro histórico fue inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial

de la Unesco en 1999, al tiempo que elaborar una propuesta para el desarrollo urbano futuro de la ciudad de Cuenca a partir de sus valores culturales, considere las características del lugar, el perfil de la ciudad, su medio urbanizado, la topografía, los ejes visuales, la tipología arquitectónica, los espacios abiertos, las infraestructuras, la arqueología, la arquitectura contemporánea así como también los valores culturales, los procesos socio-económicos y los aspectos inmateriales, todo ello se inserta dentro de los objetivos de estudio del PUH y extiende la mirada a un punto que resulta indispensable el pensar en nuevas herramientas y recursos distintos de los empleados hasta ahora para conservar y gestionar los valores de este amplísimo patrimonio cultural. (UNESCO, 2011)

El estudio identifica, valora y califica el paisaje, por medio de gráficas, fuentes documentales, cartografía y trabajo de campo. El diagnóstico obtenido permite evaluar si existe una conservación de los valores culturales que justifican la incorporación de Cuenca en la lista de patrimonio Mundial, además de identificar y reforzar otros valores patrimoniales. Uno de los productos de este Proyecto es la elaboración de una metodología piloto de estudio del PUH extrapolable a otras ciudades patrimoniales, la cual se vaya adaptando o modificando a la singularidad de cada urbe.

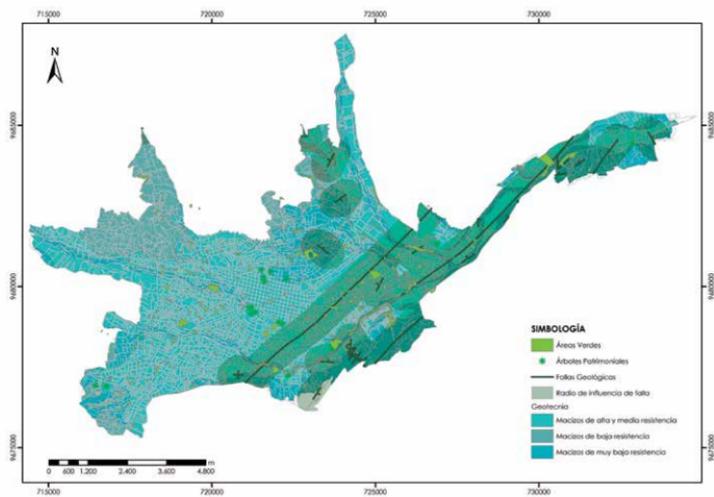
Entre los resultados principales que se esperan obtener se encuentra la definición de objetivos de calidad paisajística, la identificación de las necesidades urbanas de cada una de las unidades de paisaje urbano definidas (equipamientos, usos, accesibilidad, espacios públicos, conexiones urbanas, necesidad de espacios verdes, espacios culturales y de ocio en la ciudad, la importancia de la recuperación de áreas marginadas...) y su caracterización, la revalorización de las cualidades paisajísticas y del patrimonio cultural de la ciudad de Cuenca, el fomento del desarrollo socioeconómico local, y la construcción de una nueva visión y percepción del "Paisaje Urbano Histórico" de la ciudad de Cuenca. Y de forma más concreta, este Proyecto va a permitir elaborar una base de datos gráficos de impactos y amenazas al paisaje urbano histórico en el sistema GIS o HIS, la redacción de recomendaciones para una gestión sostenible del paisaje

o la obtención de los mencionados indicadores urbanos que permitan monitorear los valores culturales de la ciudad.

Debido a la amplitud conceptual del proyecto y a la complejidad de la cuestión patrimonial en el ámbito urbano, se ha considerado necesario la incorporación de disciplinas que ayuden a conocer el estado de conservación del patrimonio y den pautas de cómo conservar e intervenir en de acuerdo a su ámbito en el medio en áreas como: el medioambiente, la economía, la arquitectura, la antropología, la arqueología, la geología y la participación ciudadana, siendo esta última la más importante para la toma de decisiones. Sin embargo, aplicar esta metodología de estudio a toda la ciudad histórica de Cuenca puede extender el trabajo en varios años, no obstante, el llevarlo a cabo, permitiría sentar las bases de un muy necesario Plan de Gestión para este conjunto urbano. Los datos obtenidos gracias a la participación de todos estos profesionales en el Proyecto de investigación van a permitir elaborar dicho documento.



Talleres de participación ciudadana.
Fuente: Proyecto PUH_C



Mapa mesa de trabajo medio ambiente y geología.
Fuente: Proyecto PUH_C