

## ENEIDA DE MORAES: MEMORIA Y MILITANCIA<sup>221</sup> DE UNA ACTIVISTA

Lilian dos Santos Ribeiro<sup>222</sup>

Eneida de Vilas Boas Costa de Morae, o simplemente Eneida, como ella prefería que la llamasen, fue periodista, escritora, militante política e investigadora brasileña. Los que la conocieron la describían como una mujer muy fuerte, viva, valiente, audaz, inteligente y transgresora: “Eneida siempre libre/ Eneida siempre flor/ Eneida siempre viva/ Eneida siempre amor”<sup>223</sup>, dijo el poeta João de Jesús Paes Loureiro.

El 23 de octubre de 1903 a las 15:00 horas, nació Eneida de Villas Boas Costa, en Belém de Pará-Brasil, hija del comandante de barco Guilherme Joaquim da Costa y de la profesora Júlia Villas Boas da Costa. Fue la segunda hija del matrimonio, que dejó una descendencia de cuatro hijos: Manuel Guilherme, Eneida, Guilherme e Nereida.

Como la mayoría de las chicas de buena familia aprendió a leer a los cuatro años, alfabetizada por su madre. Ella y los hermanos pasaron la infancia y adolescencia en Belém, crecieron entre los libros de la vasta biblioteca materna y narrativas de leyendas amazónicas contadas por el padre. Pero en 1909, tuvo que seguir sus estudios primarios en el colegio “Instituto Vieira”. Es en este momento, en el que el padre se pone muy enfermo, y la abuela materna, muy devota de la Iglesia Católica hace una promesa a Nuestra Señora de Nazaré<sup>224</sup>. Tal promesa consistía en que la nieta, Eneida solo usaría vestidos de color azul claro y blancos hasta los quince años, esta promesa le inspiró a escribir una de sus crónicas autobiográficas titulada: *Promesa en azul y blanco*, del libro de crónicas *Banho de Cheiro*, también la crónica fue

---

<sup>221</sup> Título inspirado en el libro Eneida: *Memória e Militância Política*, de Eunice Ferreira dos Santos.

<sup>222</sup> Lilian Adriane dos Santos Ribeiro es Licenciada en Filología Portuguesa con Mención en Español por la Universidad de la Amazonía, Master en la enseñanza de español como lengua extranjera por la Universidad de Salamanca-España y Doctora en Autobiografía Femenina y Estudios de Género del programa de Doctorado Mujer, Comunicación y Escrituras, del Departamento de Literatura Integradas de la Universidad de Sevilla-España. Investigadora del GEPEN (Grupo de Estudios e Investigación Eneida de Moraes sobre Mujer y Relaciones de Género (GEPEN/UFPA), miembro del Grupo Escritoras y Escrituras de la Universidad de Sevilla y Socia Audem (Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres).

<sup>223</sup> Vid: <http://moraesdidascalvia.blogspot.com.es/2013/03/revivendo-escritora-eneida-de-moraes.html>. Acceso el 25/06/2014. La traducción del poema es de Lilian Ribeiro.

<sup>224</sup> Nuestra Señora de Nazaré, virgen patrona de Belém – Pará. El día de su fiesta es el segundo domingo de octubre.

adaptada a la gran pantalla, inspiró un cortometraje, dirigido por la cineasta Zienhe Castro<sup>225</sup>, en 2013.

Como toda chica prodigio y autodidacta, en 1910 escribe su primer cuento, la aspirante a narradora solo contaba con 7 años cuando ganó el concurso de cuentos infantil promovido por la Revista *Tico-Tico*, fundada en Río de Janeiro en 1905 y dirigida en la época por Luis Bartolomeu de Sousa e Silva. El premio fue de veinte mil réis y el derecho de tener su nombre impreso en las páginas de la revista, todo un éxito. En este mismo año, pasó a frecuentar el Colegio Gentil Bittencourt, colegio católico.

El acceso a la biblioteca materna hizo que la periodista desde una temprana edad pudiese tener contacto con obras de Víctor Hugo, a quien admiraba la rebeldía contra los poderosos, conoció a Máximo Gorki, junto a esta iniciación literaria nacía en ella una concienciación política, estimulada por los apuntes que D. Júlia elaboraba para que la hija estudiase y conociese la disputa partidaria en Belém (Ferreira dos Santos, 2009: 21).

En 1913, la vida de Eneida cambia radicalmente y ella tiene que trasladarse a Río de Janeiro, teniendo que estudiar en el Colegio Interno Simon de monjas francesas, donde estudiaban las chicas de familias burguesas. Allí permaneció hasta 1918. Su educación en el internado fue de los 10 a los 15 años. Pero para ella fue muy difícil adaptarse a la disciplina y a lo cotidiano del colegio. Tenía casi diez años, sentía el internado como un castigo, el ritual de las clases, la privación de la libertad y el control de las visitas durante las vacaciones. Su ida para el Simon fue una decisión familiar para que la escritora tuviese una educación europea sin salir de Brasil y un comportamiento femenino recatado, recibió una educación propia de su estatus, tuvo una vida llena de comodidades, fue a buenos colegios. Niña creada en un régimen militar, sin miedo, aprendió desde muy temprano que “un soldado no llora” (*Ibidem*: 22). Para aguantar tanta rigidez y disciplina escribía largas y asiduas cartas a D. Júlia, desahogándose, describía lo cotidiano de aquel lugar y contándole las trasgresoras estrategias de supervivencia. La escritora mantuvo estas cartas guardadas con mucho cariño en una caja, pero en el periodo de la dictadura fueron capturadas por los policías que pensaban que eran planes subversivos (*Ibidem*).

Tras cinco largos años de internado, salió del internado en 1918, ya no era la niña asustada, tampoco la ciudad era la misma. Regresa a Belém para seguir con sus estudios, pero había una turbulenta atmosfera provocada por la guerra de 1914, nuevas condiciones sociales y económicas fundamentaban las ideologías cuestionadoras del capitalismo y del liberalismo. Se une a la Revolución Rusa, bajo el liderazgo de Lenin, Trotsky e Stalin (*Ibid*: 22). En Belém, el

---

<sup>225</sup> Véase: <http://g1.globo.com/pa/para/cirio-de-nazare/2013/noticia/2013/10/filme-se-inspira-na-juventude-de-eneida-de-moraes-para-falar-de-fe.html>. Acceso el: 25/06/2014.

escenario es revolucionario, surge el movimiento Modernista de Pará, contribuyendo para las acciones de la Academia Paraense de Letras, el surgimiento de asociaciones literarias, la prensa, la revista *Guajarina* y *A Semana*. Ese sería el ambiente propicio para los primeros escritos de la aspirante a escritora si no fuera por algunos conflictos familiares. Pues, la mujer está condicionada a conformarse, mientras el hombre debe prosperar, expandir fronteras. A las chicas, la mayoría de las veces solo les caben tener modales, y a los chicos, lanzar las modas (Bourdieu, 1999: 9-10).

En este mismo año, dejó de usar vestidos blancos y azules, se había terminado la promesa, pero le pasa algo terrible, pierde a su madre, Doña Júlia, víctima de la gripe española. Una gran pérdida para una joven de solamente quince años. Tuvo que asumir el papel de la madre, cuidar de la casa y de los hermanos.

Debido a graves conflictos con el padre, Sr. Guilherme, la cronista solicita junto al Ministro de la Marina su inscripción en la Marina de Guerra de Brasil, le denegaron su petición bajo la argumentación de que la marina no era carrera para mujeres. Entonces plantea al juez la mayoría de edad, algo que también le fue negado. Tras los frustrados intentos de emancipación, decidió estudiar Odontología para tener un diploma y liberarse del poder patrio (*Ibidem*: 24 y 105). Lo que no era normal en este período, porque la mayoría de las jóvenes frecuentaba solo el curso primario, cuyas nociones básicas de gramática, aritmética, trabajo manuales y reglas de comportamiento eran suficientes para el desempeño del futuro de madre y esposa, no recibían, pues, otras posibilidades de desarrollo personal. Pocas llegaban al secundario y rarísimas ingresaban en un curso superior. Solo en 1930, comienza un aumento significativo del número de mujeres en curso superiores (Leite, 1999: 35).

Vemos el camino recorrido por la cronista en su búsqueda por la autorrealización: las relaciones familiares, las actividades domésticas y las ejercidas fuera del hogar. En definitiva, aún presionada, ella intenta encontrar maneras alternativas de realización, además de aquellas que sí tenía permitida. Esa negación de los papeles tradicionales van desde la concienciación y la no aceptación de los límites impuestos, hasta la ruptura total: la trasgresión.

A los 17 años, como enfrentamiento al padre, ingresa de forma oficial en el periodismo brasileño como secretaria de la revista *A Semana*, hasta 1921, y después recibe la invitación de Peregrino Júnior para ser colaboradora. Aun en este año, publica *O Triste*, texto de estreno en homenaje a Peregrino, pero firma el texto bajo el seudónimo de Miss Fidelidad.

Sin embargo, su obstinación va mucho más lejos, en 1921, simpatizante de la ideología de izquierdas, se afilia a la Asociación de los Nuevos, entidad fundada en Belém y que aglutinaba a estudiantes, poetas y periodistas. La revista *A Semana* fue la primera en divulgar esta entidad. Además de escribir para la revista *Belém Nova*, dirigida por Bruno de Menezes. También

concluye el curso de odontología siendo la oradora del grupo, pero nunca ejerció la profesión. En este mismo año, contrae matrimonio con Genaro Bayma de Moraes, joven gerente del Banco Portugués. A partir de 05/03/1921 pasa a firmar como Eneida Costa de Moraes. En esta época, llegaron los primeros reconocimientos profesionales, recibe homenaje público por los servicios prestados como secretaria de la revista *A Semana*.

En 1922, da la luz a su primogénita, Léa y un año después viene al mundo Octávio Sérgio, su hijo más pequeño. Como madre, vive las movilizaciones de la creación del Partido Comunista de Brasil, de esta inquietud, empieza a hacer lecturas sociopolíticas y esa identificación doctrinaria la acercó a líderes comunistas y a un grupo de intelectuales que frecuentaban la casa de Álvaro y Eugenia Moreyra, también a otros escritores y comunistas.

Tras cuatro años alejada de sus funciones profesionales por motivos familiares, regresa a las actividades literarias y periodísticas, publicando el poema *Orvalhos do Coração* y *Cartas Perdidas*, crónica epistolar. Colabora también, eventualmente, en el periódico “Para Todos”, periódico carioca dirigido por Álvaro Moreyra.

En 1926, viaja a Río de Janeiro y allí debuta como comentarista literaria del texto *Da cidade Majestosa*, comenta el libro *Jardim da Melancolia*, de Peregrino Júnior, publicada en *A Semana*, en 1927. Durante la estancia en la Capital, colabora como corresponsal de la revista *Belém Nova*, esta colaboración de poemas en prosa y crónicas epistolar perdurará hasta 1929. Otro hecho muy importante, se da cuando la periodista pasa a firmar sus texto con su nombre Eneida, actitud justificada por la ruptura con el poder paterno, desde 1921, por eso quita el apellido Costa y por la casi ruptura del matrimonio, quita Moraes, desde 1926. Quiso hacerlo para que ambas familias no fuesen responsabilizadas por los delitos que ella cometiese. Los conflictos matrimoniales provienen de las actividades intelectuales, del activismo político y de la emancipación femenina. Eso significa que, en el sistema patriarcal instaurado en Occidente, la mujer estaba destinada al ambiente de la casa, teniendo por función ser una buena esposa y madre, el conformismo a la opresión que lo masculino impone a lo femenino, son las representantes de los moldes permitidos para la mujer en la década.

Al año siguiente adhiere el manifiesto *Flami-n” assu*<sup>226</sup>, de Abguar Bastos, publicado en la revista “Belém Nova”. También empieza a escribir para “O Estado de Pará”, su colaboración en este periódico es hasta 1929. Escribe comentarios literarios, crónicas y poemas en prosa.

El primer libro *Terra verde* llega en 1929, una colectánea de 26 poemas en prosa destacando un territorio político-literario en las letras paraenses. Dos poemas – *Assahy* y *Banho de Cheiro*,

---

<sup>226</sup> Manifiesto que aclamaba los poetas y prosadores a formar una corriente de pensamiento en los moldes del movimiento Pau- Brasil, pero de carácter regional.

fueron publicados en la *Revista Antropofágica*. En este mismo año, recibe el premio “Muiraitã” por su expresiva participación en la cultura de Pará, homenaje de los intelectuales paraenses y amazonenses (Ferreira Dos Santos, 2009: 26 y 106). Debuta en la radio, como periodista, con el programa “Noite de Arte da Rádio Clube do Pará”.

En 1930, pasa por el estreñimiento de tener su casa invadida por la policía. Fue escoltada junto a sus hijos y hermanos menores, porque el hermano mayor, Manuel Guilherme, participaba de la revolución de 1930 y estaba preso desde hace quince días. Una semana después de este episodio, publica en *O Estado do Pará*, un artículo, donde afirma: “esta revolución no es la mía” (*Ibid*: 28 y 107). Termina el matrimonio y deja Belém, el marido y los dos hijos pequeños. Todo en nombre del activismo político y la militancia periodística, su futuro, según los cánones sociales establecidos en su época, era ser ama de casa, madre y esposa, por eso, sabía que pagaría un precio muy caro por esta decisión y que sería castigada. Ya en Río de Janeiro, instalada en Copacabana pasa a frecuentar un selecto círculo de amistad de intelectuales y militantes comunistas<sup>227</sup>. Inicia también un intenso aprendizaje sobre Marx y Engels, dirigido por Nise da Silveira. Un mes después recibe la visita de su hermano más pequeño, Guilhito.

Un año después de haberse trasladado a Río y como la mayoría de los aspirantes a comunista, en 1931 se prepara para ingresar en el PC, pero tenía que realizar pruebas de fidelidad al partido y distribuir panfletos de propaganda comunista. Es cuando opta por la causa social del obrero, se deshace de algunos bienes, sobre todo las joyas de la madre, se deshace de ellas para comer, también empieza a trabajar como dactilógrafa y traductora. Por la lucha política, sacrificó la vida personal. También se separó de Múcio Leão por la militancia. Es como ella misma declaró: “Adquirí una ideología, tracé con firmeza mi camino y fue a por él, creyendo no estar equivocada” (*Ibid*: 30). Sus dos cambios de universos y ambientes, fueron por una sola causa, conseguir su autorrealización personal.

Para su inicial felicidad, los hijos, el exmarido y Consuelo, la excuñada también van a vivir en la Capital. Tras la separación, Léa y Octávio se quedaron bajo los cuidados de la tía Consuelo, y la llamaban abuela. Genaro, volvió a casarse y tuvo una relación estable con Ângela Armstrong durante muchos años.

En 1932, intenta reconciliarse con los hijos en Río, pero Léa, con diez años se resistió, no quiso verla. Octávio con apenas nueve años conversó con la madre. Defraudada con el frustrado intento de reconciliación, se marcha a São Paulo, allí intensifica su aprendizaje comunista con el

---

<sup>227</sup> Frecuenta la casa de Eugenia e Álvaro Moreyra, considerado un salón literario en la época, y donde convivió con Rachel de Queiroz, Manuel Bandeira y otros escritores.

objetivo de militar en las huestes del PC de Brasil. Finalmente ingresa en el partido y pasa a utilizar el seudónimo *Nat*, se destaca por su activa producción clandestina de panfletos distribuidos en las fábricas y plazas, durante el período de la Revolución Constitucionalista de São Paulo. Sin embargo, para garantizar la clandestinidad, se mudó a un barrio distante y alejado de los actuales vecinos, allí producía y distribuía correspondencia del partido, producía periódicos, panfletos que eran impresos durante el día en sigilo y distribuidos por la noche.

En este mismo año, va por primera vez a la cárcel política, en São Paulo bajo la acusación de agitadora comunista y por haber participado activamente en la Revolución Constitucionalista. Flagrada con materiales de propaganda comunista, dos mimeógrafos y dos maquinas de escribir, equipos adquiridos por el Socorro Rojo Internacional, más de veinte soldados cercaron la casa donde vivía y trabajaba. Tras ser detenida y registrada en la Comisaría del Orden Política y Social (DOPS/SP), fue transferida para el presidio María Angélica, donde se quedó cuatro meses. Sin embargo, la soltaron por una equivocación, entonces por orden del partido se refugió en Jacareí, un pueblo de São Paulo, permaneciendo allí durante tres meses hasta volver a Río de Janeiro, en 1933. Con el material aprendido, también confiscaron las cartas que ella intercambiaba con la madre, D. Júlia, guardadas con cariño y celos desde los tiempos del Sion.

Cuando salió de la cárcel sufrió la humillación de ser alejada del partido durante un tiempo indeterminado, le echaron la culpa de la prisión y de perder todos los materiales de trabajo. A parte de la censura de su romance con José Villar Filho que fue detenido a la vez que ella.

En la Capital Carioca, se instala en la Lapa<sup>228</sup>, sigue con las actividades panfletarias, también es designada por el partido para catequizar jóvenes al idealismo comunista. En esta época, para sobrevivir empieza a trabajar como operaria en una fábrica de minerales y cuenta con la ayuda financiera de su hermano Guilhito. En 1934, traduce la obra *A Origem da Família, da propriedade Privada e do Estado*, siendo la primera traductora de este libro en Brasil. En este período conoce el abogado Benigno Fernandes y con él mantiene una relación estable. Se alía a las protestas políticas y operarias y las campañas contra el fascismo. Crea en compañía de su novio y otros intelectuales, la Comisión Jurídica de Averiguación Popular (CJIP) que tenía la finalidad de investigar los crímenes y atentados de la policía contra los comunistas. Esa Comisión se transformó en la Asociación Jurídica Brasileña (AIB) filiada a la Asociación Jurídica Internacional (AJI), fundada por la IC y con sede en París cuyos representantes eran Henry Torrès y Leopoldo Stein.

---

<sup>228</sup> Barrio de Río de Janeiro, es una zona de la ciudad de Río de Janeiro, Brasil, incluida dentro del centro pero considerada por muchos de sus moradores como un barrio.

El año de 1935, fue un año de intensa participación comunista, participa activamente en la creación y decisión de la Alianza Nacional Libertadora (ANL) y de la Unión Femenina de Brasil (UFB), este grupo de mujeres sin medir esfuerzos cumplían de manera extrema las tareas que les eran confiadas, usaban explosivos y armas. Participa en la protesta del 27 de noviembre (Intentona Comunista) desempeñando funciones de estafeta entre articuladores de la insurrección y de redactora del material panfletario. Pero la insurrección fracasó e investigada por la recién creada Comisión Nacional de Represión al Comunismo, no fue detenida, se refugió en el hospital Gomes Freire con la ayuda de su hermano Guilhito y de Afonso Justo Chermont, uno de los directores del periódico *O Estado de Pará*, que pagó los gastos del hospital.

El 17 de enero de 1936, fue a la cárcel por segunda vez, junto a Chermont, el hermano y el compañero, Benigno Fernandes. Fueron a la prisión debido la traición del preso Antonio Marciel Bonfim que bajo tortura policial denunció a los demás compañeros de partido, confesó que Eneida era *Nat*, la “panfletaria”. Después de dos meses en la Comisaría Especial del Orden Política y Social (DEOPS/RJ), bajo interrogatorio y torturas, dejó claro que no le sacarían ninguna información, por la rebeldía, le pusieron en una celda fría y húmeda, y así antes de ser transferida para la Casa de Detención, durante sesenta días, convivió con el olor de sangre, despedazamientos y el de arrancarle uñas.

En la Casa de Detención se quedó encarcelada en la sala 4 del Pabellón de los Primarios, cerca de un año y medio, en la celda donde estaban otras presas políticas muy conocidas. En la prisión, ejerce la función de locutora de Radio Libertad, transmitiendo resúmenes periodísticos y noticias que le llegaban gracias a sus visitas. En la cárcel, ella y sus compañeras creaban formas de supervivencia. En este momento de encarcelamiento, escribe el libro de cuentos *O Quarteirão*, de este libro fue seleccionado el cuento *O guarda-chuva* y publicado en 1957, en la Antología de *Cuentos y Novelas de Todo Brasil*, elegido por Graciliano Ramos.

Todavía en la cárcel, recibía la visita de su hermano, que le llevaba siempre informaciones, libros, cigarros y comida. En abril de 1937, traduce Romeo y Julieta, atendió el pedido de Manuel Bandeira y Gustavo Capanema, recibiendo 10 mil cruzeiros por dicha traducción.

En este mismo año, su abogado consigue sacarla de prisión, fue absuelta por el Tribunal de Seguridad Nacional en 28 de julio de 1937 por falta de pruebas.

Libre y sin acusaciones, pide ayuda a los amigos y poco a poco va rehaciendo su vida, consigue un trabajo en la revista *Esfera*, empezó a frecuentar la Librería José Olympio, allí

conoce a un importante grupo antigetulista<sup>229</sup> que se reunía en el fondo de la librería para discutir sobre política. Escribe la crónica *Banhos*, en 1938, traducida al alemán y publicada en la Antología *Von der brasilianischen seele*. También consigue un empleo en el Colegio Universitario, pero muy pronto la despiden, en atención a su ficha criminal.

En 1939, conoce Maurício Brandt, militante comunista, y con él empieza una relación estable. Inicia su investigación documental sobre la historia del carnaval, pero solo será publicada en 1958 debido las diversas interrupciones, provocadas en su mayoría por sus ingresos en prisión. Ingresa otra vez a la cárcel el 7 de octubre, acusada de practicar profusa distribución de boletines comunistas y listas de donativos al Socorro Rojo de PCB. A lo largo de este año sufre prisiones de cortas duraciones, sobre todo en las vísperas de fechas nacionales y conmemorativas, bajo la alegación de medidas de seguridad y para evitar la distribución de panfletos. Fuera de la prisión, colabora eventualmente para la revista *Esfera*.

Entre una detención y otra, en 1940, se exilia en Francia siguiendo órdenes del PC y allí en la Sorbonne se dedica a frecuentar cursos sobre educación de jóvenes y niños. Vive en una ostensiva miseria y soledad (Ferreira Dos Santos, 2009: 54). Sin embargo, seguía con el pretexto de escapar de la policía y seguir con su proyecto revolucionario. Solo regresa a Brasil en 1945.

De regreso a Brasil participa del I Congreso Brasileño de Escritores, en São Paulo, representando a Pará junto con otros escritores paraenses: Dalcídio Jurandir, Clóvis Gusmão e Dante Costa. Pasa a escribir en el periódico *Hoje* en São Paulo hasta 1947. Se opuso a la política de alianza con Getúlio Vargas para legalizar el PCB, siendo por eso penalizada por el partido, le censuraron algunas traducciones y crónicas, como declara Carlos Drummond: “Ao fazer uma resenha para ser publicada no Tribuna Popular, registrei os créditos de tradução a Eneida, sendo esta referência cancelada pelo editor do jornal” (*Ibid*: 59). También organiza una escuela clandestina y gratis para la alfabetización de adultos, en Copacabana. Siqueira Campos se llama la escuela en homenaje a uno de los componentes de la Columna Prestes<sup>230</sup>. Dicha escuela llegó a tener 1300 alumnos, la mayoría albañiles y empleadas domesticas. Funcionaba por la noche en las dependencias de algún edificio en obra, cedido para tal fin. Pero así que la obra era concluida, la escuela se trasladaba para otro edificio y así sucesivamente.

---

<sup>229</sup> El grupo antigetulista era formado por intelectuales que odiaban a Getúlio Vargas, el presidente durante el período de la Dictadura Militar en Brasil. (1930-1934), Gobierno Provisorio, (1934-1937), Gobierno Constitucional y (1937-1941), Estado Nuevo.

<sup>230</sup> La Columna Miguel Costa-Prestes, más conocida como Columna Prestes fue un movimiento político militar brasileño que se produjo entre los años 1925 y 1927 con conexión al *Tenentismo*, corriente que poseía un programa bastante difuso, pero en líneas generales puede ser nombradas: la insatisfacción con la República Velha, exigencia del voto secreto y defensa a la enseñanza pública.

El 6 de junio de 1947, se divorcia oficialmente de Genaro Bayma de Moraes. La militancia de Eneida se divide entre el periodismo, la literatura y la actuación partidaria, tenía también sutiles connotaciones feministas. Colabora en el periódico *Momento Femenino*, dirigido por Arcelina Mochel y Ana Montenegro, en la columna *O Mundo de Hoje*, de junio de 1947 hasta febrero de 1948<sup>231</sup>. Así participó de los movimientos sociales de solidaridad a las mujeres bajo régimen de opresión. En este mismo periodo, escribe también reportajes para *Tribuna Popular*, aparte de participar de la organización del 4º número de la *Revista Literatura*, periódico ligado al PCB y fundado por Astrojildo Pereira, en 1946 y circuló hasta 1948 debido discordias políticas.

En el año siguiente, participa de la I Convención Femenina de Distrito Federal, este evento fue celebrado en la sed de la Asociación Brasileña de Prensa (ABI), trabajos dirigidos por mujeres comunistas. Integra la Comisión Femenina de Intercambio y Amistad, en la Conferencia por las Libertades Democráticas y Derechos Sindicales de los Trabajadores Españoles. Eneida parte de un universo limitado a la búsqueda de un medio más adecuado a sus expectativas de ascensión personal y social.

En 1950, interrumpe las actividades periodísticas y va a Francia, allí permanece hasta finales de 1951. Este segundo exilio de Eneida fue voluntario, decidió marcharse porque el PCB se cerró en una radicalización de patrullar la producción intelectual y la toma de poder por la lucha armada. En París se hace corresponsal del *Diário Carioca*, allí entrevista personalidades muchos importantes, se encarga del suplemento literario, reportajes y crónicas sobre lo cotidiano de la ciudad. Aparte de filiarse a la Federación Democrática Internacional de Mujeres. Aprovechando la oportunidad, empieza a hacer cursos de literatura infantil. Allí también conoce al artista plástico Antonio Bandeira dando inicio a una gran amistad que será interrumpida con la muerte del artista diecisiete años más tarde.

Al año siguiente vuelve a Brasil y sigue colaborando con el *Diário Carioca* hasta 1953. Además de ser contratada como periodista efectiva por el *Diário de Notícias* (RJ), ejerciendo las funciones de reportera, cronista y comentarista literaria, fue la primera mujer reportera de este periódico. También se hace responsable por dos series de reportajes con titulación específica – *Cuidemos das Crianças e Mulheres Contam sua Vida*; reportajes literarios publicados en el *Suplemento Literario*; y 2 columnas – *Mulheres de Ontem* e de *Hoje* (verbetes) de noviembre de 1953 hasta abril de 1957, eran perfiles de mujeres en diferentes contextos históricos y políticos-sociales, en el ámbito nacional e internacional, la otra columna recibió el nombre de *Encontro*

---

<sup>231</sup> Acervo GEPEM, *Momento Femenino*. RJ, año 1, nº 17. 14/11/1947, p. 2. (Localización: Biblioteca Nacional/RJ).

*Matinal* (crónicas) de abril de 1954 hasta febrero de 1971. A parte de reunir datos para escribir el libro *Paris e Outras Historias*.

En 1952, publica la crónica *Contagante Alegria*, en la Antología del Mundial. En 1954, publica *Cão da Madrugada*, recopilación de 29 crónicas editadas por José Olympio, también sale a la luz el libro *Alguns personagens*. Participa de la I Conferencia Latino-Americana de Mujeres y del I Congreso de Editores y Libreros de Brasil.

El año de 1955 es un año muy importante para la escritora, primero se reconcilia con el hijo, Octávio durante la navidad. No obstante, tendrá que esperar un año más para tener el perdón y reconciliarse con su primogénita, Léa. El conflicto generacional brota, en efecto, porque Eneida de marcada personalidad “rebelde” ya no cree en el mito de la mujer ideal o de la madre perfecta, imagen falsa que es producto de la mentalidad y deseos masculinos<sup>232</sup>.

Sigue escribiendo en *Diario de Noticias*, y empieza a escribir la serie *Cuidemos das crianças*, publicada en el suplemento *Puericultura*. Se filia al “Clube dos 23”, siendo la única mujer a hacer parte de este club formado por 23 periodistas profesionales que se reunían una vez al mes, el día 23, para discutir la mejor noticia en el ámbito nacional e internacional. El club fue extinto en 1960.

Al año siguiente colabora con el periódico *O Semanário* (RJ) hasta 1962. Además de colaborar con el periódico *Para Todos*.

En 1957, inicia en *Diario de Noticias*, la segunda fase de la columna *Mulheres de Ontem y de Hoje*, que pasa a circular con el nombre de *Revista Femenina*. Publica *Aruanda*, libro de crónicas memorialistas, editado por José Olympio. Promueve junto con otros intelectuales el primer Baile de los Dominós (RJ), con el objetivo de revivir los viejos carnavales y preservar el uso de disfraces en el baile. Además de colaborar simultáneamente, en dos periódicos: en la revista *Jóia* (1957-1959), escribiendo la *Coluna Leitura* (crónicas y reportajes sobre literatura infantil y mujeres actuando en la literatura brasileña); y en la *Revista Globo*, de Porto Alegre. Además de pasar a ser miembro del Consejo Consultivo de la Asociación de los Amigos de la Ciudad de Río de Janeiro, recibe la invitación para escribir la historia de Copacabana, en compañía del médico Paulo Berger. Pero en este año, desafortunadamente empieza a padecer una afonía frecuente que le hace recurrir al médico Pedro Bloch.

El año 1958, es un año muy agitado para Eneida, empieza publicando el libro *História do Carnaval Carioca*, libro de ensayos editado por la Civilização Brasileira, cuya investigación de datos empezó en 1939. Asume la secretaría General de la Unión Brasileña de Escritores (UBE/

---

<sup>232</sup> MARGARET E. W. Jones, op. cit.,

Sección Guanabara). También pasa a integrar el equipo de cronistas del *Jornal da Bahia*. Relanza *Aruanda*, en Natal/RN. Recibe el título de ciudadana carioca, también la habilitan como miembro honorario de la Escuela de “Samba Académicos do Salgueiro”.

En 1959, viaja a Rusia como representante de la Unión Brasileña de Escritores en el III Congreso de Escritores Soviéticos. Este viaje le permitió traducir crónicas para el ruso, chino y checo. Prolonga el viaje a China y también en Checoslovaquia. Además de eso, concedió entrevista y escribió reportajes para periódicos y emisoras de radios de esos tres países socialistas. La permanencia fue de mayo a agosto de 1959. Pero se puso enferma de una crisis aguda de polineuritis durante el período que estuvo en China, por eso apresuró su regreso a Brasil, confiesa: “Foi o início de um sofrimento que se arrastaria por longos doze anos, entremeado de intensa atividade jornalístico-literária e luta para recuperar a saúde”<sup>233</sup>. Este viaje le inspiró a publicar *Caminhos da Terra*, libro de relatos sobre el viaje y reportajes sobre la cultura de los países socialistas. En este mismo año, sale a la luz *Copacabana: historias dos subúrbios*, en compañía de Paulo Berger. Además, se hace columnista del semanario *Novos Rumos*, periódico de tendencias partidarias, firmando la columna *O mundo que eu vi* (agosto/1959 a julio/1960). En este año su enfermedad agrava, pierde la voz teniendo que iniciar un tratamiento con el médico Pedro Bloch, también es sometida a una cirugía de laringe. Esta fecha marca el inicio de la enfermedad de carácter oncológico gradual, que dio fin a su vida en 1971. Para recuperarse de la intervención quirúrgica y secuelas se aleja dos meses de todas las actividades profesionales.

Ya de regreso a las actividades profesionales en 1960, colabora eventualmente en la revista *Senhor* (RJ). Inicia la organización de una antología de crónicas de autores diversos, pero no la concluye. Es invitada para la dirección de la Sociedad Cultural Sino-Brasileña. Pero debido a la débil salud y al intenso ritmo de trabajo sufre un infarto de miocardio, hecho que le alejó de las actividades profesionales durante tres meses.

En 1962, publica *Banho de Cheiro*, libro de crónicas memorialistas, editado por la Civilización Brasileña. Publica *Romancistas Também Personagen*<sup>234</sup>. Hace parte de la Comisión Femenina de Intercambio y Amistad, organismo cuya finalidad era estimular a las mujeres, principalmente de América, a defender la democracia, la paz y la autodeterminación de los pueblos. También firma un manifiesto pidiendo la libertad de presas políticas paraguayas.

---

<sup>233</sup> Op. cit., p. 95.

<sup>234</sup> Adalgisa Nery, Campos de Carvalho, Dalcídio Jurandir, Dinah Silveira de Queiroz, Geraldo França de Lima, Hernani Donato, James Amado, João Clímaco Bezerra, Jorge Amado, José Condé, Ledo Ivo, Lúcia Benedetti, Maria de Lourdes Teixeira, Miécio Tati, Moacir Lopes y Santos Moraes.

Colabora eventualmente en el periódico *A Noite* (RJ). Escribe reportajes para la revista *Hoje* (RJ).

En 1965, se revela escritora de ficción, publicando *Boa Noite, professor* – libro de cuentos editado por la Civilización Brasileña, también sale a la luz *Molière* narrado para niños, libro en que reúne cinco piezas de Molière, inspiradas en los paseos por el río Sena, traducidas del original en francés y adaptadas para la franja de 12 años. Debilitada por la polineuritis, interrumpió las actividades profesionales y literarias de abril a junio de 1965. En este año se jubila del *Diario de Notícias*, pero sigue escribiendo la columna *Encontro Matinal* hasta febrero de 1971.

Intenta volver a las actividades profesionales, no obstante, una vez más tiene que alejarse solo volviendo en 1967. Sin embargo, todavía hizo críticas muy duras al régimen militar, contestando la interdicción de la Universidad de Brasilia, la persecución a los estudiantes, los libros confiscados, la prisión de escritores y la persecución a los editores.

Regresa a las actividades en 1967, graba una declaración en el Museo de la Imagen y del Sonido (MIS/RJ) para una serie titulada *Ciclo de Intelectuales Brasileños*. Fue nombrada miembro del Consejo Superior de Cultura de MIS/Río de Janeiro, siendo substituida por Vicente Sales en 1972. Publica en la *Revista Manchete* el reportaje *O Último Encontro na São José*, hablando sobre la extinción de la librería y de la vida literaria que existió allí.

Dos años antes de su muerte y ya sintiendo el fin próximo, escribe una carta-testamento a los familiares en la que registra sus últimos deseos, manteniendo el tono irreverente que marcó siempre sus producciones intelectuales. Pero pide que el hijo la guarde en un cajón y solo la lea después de su muerte, y así lo hizo. Los pólipos de la laringe reaparecieron en el pulmón y en el intestino. Para costear el tratamiento Octávio, su hijo pequeño, vendió parte de la colección de cuadros que poseía. Su lucha y manera de enfrentar la enfermedad hizo que el escritor y amigo Drummond, escribiese en su homenaje la crónica *Valente Eneida*, publicada en el periódico *Jornal do Brasil*, en 1971.

En 1970, propone al gobernador de Pará, Alacid da Silva Nunes, la creación de un Museo de la Imagen y del Sonido (MIS/PARÁ), igual al que ya existía en Río de Janeiro. Se dedica en persona, a pesar de estar muy enferma. En este año su estado de salud se agrava.

Viaja a Belém en febrero de 1971 para asistir a la instalación del MIS/PA y para grabar la primera declaración del acervo del museo. Este será su último viaje, la inauguración solo ocurre el 1 de marzo de 1971, Eneida imposibilitada de leer el propio discurso, fue representada por Olavo Lira. Este año publica su última crónica en el *Encontro Matinal: Aparece cada um...*

Fallece el 27 de abril de 1971, en Río, en el Hospital Vieira Souto, tras dos meses de internación a causa de un derrame cerebral permaneciendo en coma por varios días. Fue velada en el Salón del Museo de la Imagen y del Sonido (RJ), siendo que su cuerpo fue trasladado a Belém, donde fue sepultada al día siguiente, en el Cementerio de Santa Izabel.

Tras su muerte, sus hijos donaron a la Universidad Federal de Pará 5.312 publicaciones pertenecientes a la biblioteca particular de la escritora, actualmente constituye la “Colección Eneida de Moraes” bajo custodia de la Biblioteca Central de la UFPA.

Desde 2004, cerca de 5.850 documentos referentes a Eneida hacen parte del acervo del GEPEM (Grupo de Estudios e Investigación Eneida de Moraes).

En 2011, estrenó la pieza “Eu me confieso Eneida”, ensenada por el Grupo Ecológico Artístico EcoArte, dirigida por Edson Chargas y Leandro Haick y en 2013, sale a la gran pantalla la película “Promessa em Azul e Branco”, dirigida por Zienhe Castro.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ÁLVARES, Maria Luzia; DOS SANTOS FERREIRA, Eunice, “Violência e política em “companheiras de Aruanda”, en Ferreira, Maria Mary (org.), *Os poderes e os saberes das mulheres: a construção do gênero*, São Luis/MA, EDUFMA, 2001, pp. 367-375.

APERJ, *Arquivos das Polícias Políticas: reflexões de nossa história contemporânea*, 2ª. ed., Rio de Janeiro, FAPERJ, 1996.

BOURDIEU, Pierre, *A Dominação Masculina*, Rio de Janeiro, Bertrand Brasil, 1999, pp. 9-10.

BRUSCHINI, Cristina & SORJ, Bila (Org), *Novos olhares: mulheres e relações de gênero no Brasil*, São Paulo, Marco Zero, 1995.

CASTRO, Maria de Moraes Werneck, *A sala 4: a primeira prisão política feminina*, Rio de Janeiro, CESAC, 1988.

COSTA, Albertina de Oliveira, BRUSCHINI, Cristina (Org.), *Uma questão de gênero*, Rio de Janeiro, Rosa dos Ventos, São Paulo, Fundação Carlos Chagas, 1992.

DERRIDA, Jaques, *A escritura e a diferença*, Tradução de Maria Beatriz Silva, São Paulo, Perspectiva, 1971.

DUARTE, Constância Lima, “O cânone literário e a autoria feminina”, em Aguiar, Neuma (Org.). *Gênero e ciências humanas: desafio às ciências desde a perspectiva das mulheres*, Rio de Janeiro, Record/Rosa dos Ventos, 1997.

FERREIRA DOS SANTOS, Eunice, *Eneida: Memória e Militância Política*, Belém, GEPEM, 2009.

\_\_\_\_\_, *O documentário social em cão da madrugada: o caos e o cosmos* (Dissertação de Mestrado), Belém/PA, Centro de Letras/UFPA, 1994.

\_\_\_\_\_, *Eneida de Moraes: militância e memória* (Tese de Doutorado), Belo Horizonte/MG, Faculdade de Letras da UFMG, 2004.

INVENTÁRIO DESPS. Delegacia Especial de Segurança Política e Social, 2ª. ed., Rio de Janeiro, FAPERJ, 2002.

MORAES, Eneida de, *Cão da madrugada*, Rio de Janeiro, Livraria José Olímpio, 1954.

\_\_\_\_\_, *Aruanda*, Rio de Janeiro, Livraria José Olímpio, 1957.

\_\_\_\_\_, *Banho de cheiro*, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1962.

\_\_\_\_\_, *Autocrítica. A Província do Pará*, Belém, 3 set., 2º. cad. 1967, p. 2.

MORAES, João Quartim; REIS FILHO, Daniel Aarão (Orgs.), *História do marxismo no Brasil: o impacto das revoluções* (vol. 1), 2ª. ed., Campinas/São Paulo, Unicamp, 2003.

RAMOS, Graciliano, *Memórias do cárcere*, Rio de Janeiro, Record, 1975.

RANCIÈRE, *Política da escrita*, Rio de Janeiro, Edições 34, 1995.

VIANNA, Lúcia Helena, *Mulheres revolucionárias de 30. Gênero*, Niterói/RJ, vol. 2, nº. 2, 2002, pp. 27-34.