

*Colección Comunicación y Pensamiento*

# Filosofía y Comunicación

Identidad, aislamiento y  
pensamiento crítico



Cristina Alvarado Díaz (ed. y comp.)  
Prólogo de José Antonio Méndez Sanz

  
**EGREGIUS**  
ediciones

FILOSOFÍA Y COMUNICACIÓN  
IDENTIDAD, AISLAMIENTO Y PENSAMIENTO CRÍTICO



— Colección *Comunicación y Pensamiento* —

# FILOSOFÍA Y COMUNICACIÓN

## IDENTIDAD, AISLAMIENTO Y PENSAMIENTO CRÍTICO

### **Editora**

Cristina Alvarado Díaz

### **Autores**

(Por orden de aparición)

Andrés Felipe Sánchez Vargas

David Querubín González

Leidy Dayana Castillo Ríos

Manuela Álvarez Uribe

Michèle Frau-Ardon

Cristina Alvarado Díaz

Daniel Moya López

Gloria Luque Moya

Jesús López de Lerma Galán

Elia Sánchez Gómez



Esta publicación ha recibido una ayuda del VI Plan Propio de investigación y Transferencia de la Universidad de Sevilla. 2019. Resolución de la Comisión de Investigación de fecha 29 de abril de 2019 por la que se resuelve la convocatoria de Ayudas para Organizar Congresos y Reuniones Científicas con Proyección Internacional. (III.2).

Referencia: VIPPIT-2019-III.2.

FILOSOFÍA Y COMUNICACIÓN  
IDENTIDAD, AISLAMIENTO Y PENSAMIENTO CRÍTICO

Egregius Ediciones  
[www.egregius.es](http://www.egregius.es)  
Sevilla  
Colabora: Universidad de Sevilla

Dibujo de cubierta: Miguel Lence Massa  
Maquetación y diseño interior: Cristina Alvarado Díaz  
Coordinación y corrección: Cristina Alvarado Díaz

1ª Edición. 2019

ISBN 978-84-18167-06-5

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos de los capítulos publicados en el libro son de responsabilidad exclusiva de los autores; asimismo, estos se responsabilizan de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.

*Colección:*  
**Comunicación y Pensamiento**

Los fenómenos de la comunicación invaden todos los aspectos de la vida cotidiana, el acontecer contemporáneo es imposible de comprender sin la perspectiva de la comunicación, desde su más diversos ámbitos. En esta colección se reúnen trabajos académicos de distintas disciplinas y materias científicas que tienen como elemento común la comunicación y el pensamiento, pensar la comunicación, reflexionar para comprender el mundo actual y elaborar propuestas que repercutan en el desarrollo social y democrático de nuestras sociedades.

La colección reúne una gran cantidad de trabajos procedentes de muy distintas partes del planeta, un esfuerzo conjunto de profesores investigadores de universidades e instituciones de reconocido prestigio. Todo esto es posible gracias a la labor y al compromiso de los coordinadores de cada uno de los monográficos que conforman este acervo.

*Editora científica*

**Rosalba Mancinas-Chávez**

*Editor técnico*

**Francisco Anaya Benítez**

*Consejo editorial*

Ramón Reig (*Universidad de Sevilla*)

José Ignacio Aguaded Gómez (*Universidad de Huelva, España*)

Ma. del Mar Ramírez Alvarado (*Universidad de Sevilla, España*)

Augusto David Beltrán Poot (*Universidad Autónoma de Yucatán, México*)

Rafael Marfil Carmona (*Universidad de Granada*)

Amor Pérez Rodríguez (*Universidad de Huelva*)

Carmen Marta-Lazo (*Universidad de Zaragoza*)

Gloria Olivia Rodríguez Garay (*Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México*)

M<sup>a</sup>. Ángeles Martínez (*Universidad de Sevilla, España*)

Marta Pulido (*Universidad de Sevilla, España*)

Martha Elena Cuevas Gómez (*Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México*)

Martha Patricia Álvarez Chávez (*Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México*)



# ÍNDICE

---

**PRÓLOGO. Territorio y acontecimiento** ..... 9

*José Antonio Méndez Sanz*

**INTRODUCCIÓN** ..... 11

*Cristina Alvarado Díaz*

## PRIMERA PARTE

### IDENTIDAD Y AISLAMIENTO

**CAPÍTULO I. LA EDUCACIÓN DE LA MUJER COLOMBIANA EN EL SIGLO XIX** .... 17

*Andrés Felipe Sánchez Vargas, David Querubín González, Leidy Dayana Castillo Ríos, Manuela Álvarez Uribe*

**CAPÍTULO II. EL PERSONAJE FEMENINO LECTOR EN *MANUELA* DE EUGENIO DÍAZ CASTRO** ..... 37

*Andrés Felipe Sánchez Vargas*

**CAPÍTULO III. M EL INCOMUNICADO EN *AL FINAL DE LA CALLE* DE ÓSCAR MALCA** ..... 55

*Michèle Frau-Ardon*

**CAPÍTULO IV. EL DILEMA EXISTENCIAL DE LA DUALIDAD YO - OTROS. AISLAMIENTO VERSUS INTERSUBJETIVIDAD. INDIVIDUACIÓN VERSUS ADAPTACIÓN ALIENADA. TRATAMIENTO DE LA CUESTIÓN EN CLAVE PSICOANALÍTICA**..... 71

*Cristina Alvarado Díaz*

SEGUNDA PARTE  
PENSAMIENTO CRÍTICO

**CAPÍTULO V.** EL ESTADO DE BIENESTAR Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN. UNA MIRADA CRÍTICA ANTE UN MODELO A LA BAJA ..... 97  
*Daniel Moya López*

**CAPÍTULO VI.** EL PAPEL DEL ENTRETENIMIENTO DE MASAS EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA. UNA REFLEXIÓN DESDE LA FILOSOFÍA DE JOHN DEWEY....123  
*Gloria Luque Moya*

**CAPÍTULO VII.** NATURALEZA JURÍDICA DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y EL DERECHO A LA INFORMACIÓN EN LA SOCIEDAD DEMOCRÁTICA ..... 139  
*Jesús López de Lerma Galán*

**CAPÍTULO VIII.** EL DIÁLOGO SOCRÁTICO Y LAS VENTAJAS DE SU APLICABILIDAD EN EL AULA. UNA REIVINDICACIÓN DEL PENSAMIENTO CRÍTICO A TRAVÉS DE LA AUTONOMÍA .....153  
*Elia Sánchez Gómez*

**CAPÍTULO IX.** NIETZSCHE Y EL ESPÍRITU AGÓNICO. RETÓRICA Y CRÍTICA INTERPELANTE .....175  
*Cristina Alvarado Díaz*

## TERRITORIO Y ACONTECIMIENTO

---

1. Toda obra es un acontecimiento: en ella, en tanto límite, coexisten o se concentran o se aglutinan una serie de efectuaciones, rótulos o temas; en ella, en cuanto apertura, se produce un proceso de indefinición, de multiplicación, un “hacia fuera” que la incorpora al ámbito abierto de la creatividad cultural. En el territorio mismo del límite, sucede también (especialmente en las obras corales) un espejeo entre sus distintos componentes: una perichoresis voluntaria e involuntaria a la vez: una circulación de/en lo epocal.

2. Baste este somero apunte para entender que la obra, en cuanto tal, no remite ni pertenece, ni aspira a su inclusión en lo inerte, en lo reflejo, en lo anterior, sino que es, ella misma, en su ser obrada y en su obrar, la señal de lo vivo en toda su amplitud. Y, en la vida, para la vida, no hay parvedad de materia, todo es significativo, todo fija y transmite, concreta y multiplica: incrementa, posibilita fuera de toda mención al agotar.

3. Toda obra va de lo epocal. A medida que Occidente habita la facticidad, lo epocal (la interpretación de lo que va habiendo como nucleada –sin ser esto al modo de la referencia, sin ser esto un acceso a ningún en sí/así-, por determinados atractores débiles y robustos a la vez, potentes, pero no culminantes, campales más que puntuales) se consolida y se acelera y se desnuclea cada vez más rápidamente. La filosofía (juez y parte) trata de pensar y de actuar, en movimiento, (en) este movimiento, asistiendo y llevando a cabo (lejos de toda lógica de control) a una transformación de esas mismas nociones y del territorio en el que se dan.

4. Porque lo que hay, obrando y siendo obrado en/por la obra, no solo se dilata horizontalmente, ampliándose, sino también verticalmente, desfondándose, por así decir: el haber es no solo más ancho y dilatado, sino más hondo, más heterogéneo, diferente; el pensar ya no aspira al seductor encontrar, al prepotente conceptualizar ... ni siquiera al, no se sabe si ambicioso o humilde, intuir. El pensar es ahora una nueva economía de manejo de lo que hay (de ubicación, de creación, de acción) a la que estamos accediendo todavía de modo tentativo y para la cual los atractores y la lógica que los dispone son algo fácticamente capital.

5. En la obra que sigue aparecen (acontecen) algunos de estos atractores epocales. Y la forma en que lo hacen muestra ya que la superposición y no la co-incidencia es una de sus marcas; y ello en varios respectos: ante todo,

porque no absorben y unifican (homogeneizan) a modo de concepto; en segundo lugar, porque no se presentan como términos que se abrochan a sí mismos, que se poseen. No hay mirada exterior, ni interioridad autoposeída, no hay límite, por tanto, en este territorio balizado que es un libro. No hay, así, secreto, ni aspiración a una ontología del secreto-reconocimiento: vendrá el tiempo y sus sorpresas, se nos mostrará que lo que creíamos mirada inocente estaba cargada de supuestos o que su claridad era sombría. Estas objeciones no objetan: son parte del espacio actual: muestran que la vida nunca se detiene en su jugar(se); no refutan, porque la refutación (en cuanto anulación de una posición dada) no es parte decisiva de nuestro mundo; hacen que aflore, por ello, el tenor fáctico y pleno (blando y duro) de los cuerpos y sus economías.

6. Atractores poderosos, aunque con un poder diferente del que estaban dotados los eidos de aquellas épocas que no se vivían (o confesaban) como epocales: un poder tremendo, sin embargo. (Que nadie se confunda: la epocalidad no debilita la fuerza del poder, sino que, quizá, la fortalece, la hace más temible y compleja, más inatacable). He aquí algunos nombres: literacidad/emancipación/género; yo/otro(s), bienestar/libertad de expresión; cultura de masas; pensamiento crítico; agonismo.

7. Su mera enunciación deja claro un rasgo clave de la epocalidad de nuestra época: el paso de una ontología de la entidad (determinada) a una de la relación (descriptible) y, de esta, a una de la posibilidad (incierto). Y esta posibilidad, a su vez, se ve tensada, en su incerteza incalculable (pues no es ni potencia ni óptimo) por lo crítico/emancipatorio, que no se da como (progreso) lineal sino (en un viraje que ahora pone y cuestiona lo ilustrado) como conflicto que no se puede decidir de una vez por todas, como sospecha frente a toda simplicidad que atenta contra la fuerza (ambigua, en cuanto naturante, para la modernidad) de la vida, lejos del horizonte fácil del bien.

8. Es una palabra: todas las marcas que balizan el territorio de lo actual (tal como nosotros lo vamos viviendo) presentan, al menos, una doble característica: consideradas en sí mismas, todas llevan/son la señal de esa tensión de la que acabamos de hablar; y, tomadas en conjunto, muestran que esta vida interna ahonda hacia una desfondada ampliación (multiplicativa) de lo que, por un momento, aparecía como su horizonte o marco.

**José Antonio Méndez Sanz**

*Universidad de Oviedo*

Ledesma, 20 de agosto de 2019