

CENIZAS

Antonio Gallardo

Basado en el cómic de Álvaro Ortiz

1. INT. CAFÉ PALACE - DÍA

POLLY (29) está tras el mostrador. Va vestida con el uniforme de trabajo, que se compone de camisa, gorro y una chapa con su nombre. Tiene el ceño fruncido y la vista fija en el frente. Está mascando un chicle y tiene los brazos apoyados sobre el mostrador.

Tras Polly puede verse una pizarra donde aparecen los tipos de café que hay en el local y sus precios. Junto a la pizarra hay un cartel que pone "CAFÉ PALACE" con el dibujo de una niña sonriendo mientras sostiene una taza de café.

CLIENTE 1 (OFF)

Un moca, por favor.

POLLY

(Con tono desagradable)

No nos queda. ¡Siguiente!

El CLIENTE 1, un joven de unos 18 años, mira a su derecha y ve a una SEÑORA apoyada sobre el mostrador bebiéndose un moca. La espuma del café se derrama fuera del vaso.

CLIENTE 1

(Señalando a la mujer)

Le acaba de servir uno a esa señora.

POLLY

Sí. Y es un coñazo prepararlo. Te pides un expreso normal o te largas.

El Cliente 1 mira a Polly con cara de pocos amigos. Ésta hace una pompa con el chicle.

POLLY (OFF)

Vine a Londres a aprender inglés y ya veis. Me toca trabajar en una cafetería donde sólo vienen españoles.

(Pausa)

Sí. Mi inglés continúa siendo una mierda. Como el de los españoles que toman café aquí.

Polly coge la cafetera y vierte el café en una taza. Luego la pone sobre el mostrador.

El Cliente 1 coge el café y se retira de la fila.

POLLY

(Con una falsa sonrisa)

Que tenga un buen día. ¡Siguiente!

Se acerca al mostrador el CLIENTE 2.

CLIENTE 2  
 Ponme un café Latte y un Hot  
 Chocolate con Marshmallows.

Polly se recuesta sobre el mostrador y de nuevo frunce el ceño.

POLLY  
 Sólo servimos café expreso.

CORTE A:

Polly realiza varios trabajos en la cafetería: prepara algunos cafés, cobra dinero en la caja y limpia las mesas. Todo lo hace despacio y sin demasiado empeño.

POLLY (OFF)  
 Me llamo María pero todos me llaman Polly, que viene a ser una variante anglosajona de mi nombre. Algunos dicen que significa "rebelde" y otros que significa "amor". A mí me mola mucho más la primera acepción.

2. INT. CASA MADRE DE POLLY, SALÓN (FLASHBACK) - NOCHE

La MADRE DE POLLY está dormida en el sofá con una botella de whiskey entre los brazos. Una POLLY NIÑA y su HERMANO PEQUEÑO están sentados en el suelo viendo la televisión.

POLLY (OFF)  
 Quizá mi carácter venga de cuando era niña. Desde que papá se largó con su secretaria, a mamá le dio por empinar el codo.

Polly cambia de canal. Los dos hermanos abren los ojos como platos mientras del televisor se oyen los gritos de un hombre y una mujer. Polly tapa los ojos de su hermano pero permanece mirando la pantalla.

POLLY (OFF)  
 Así que me tocó aprender todo por mi cuenta.

3. INT. CASA MADRE DE POLLY, HABITACIÓN (FLASHBACK) - DÍA

La Polly niña y su hermano están en su habitación. El niño da cuatro golpes con unas baquetas y comienza a golpear unos cubos que están colocados boca abajo. Polly toca una guitarra de juguete mientras grita como una loca.

POLLY (OFF)

Mi sueño era convertirme en una estrella del rock y salir de allí, pero el camino hacia el éxito no era fácil.

4. INT. FACULTAD DE EDUCACIÓN, AULA (FLASHBACK) - DÍA

Una Polly ya adulta está en el aula. Atiende de mala gana las explicaciones del profesor.

La clase está repleta de gente y en la pantalla están proyectados los apuntes del profesor. Puede leerse el rótulo "LA MÚSICA COMO PARTE DE LA EDUCACIÓN INTEGRAL DE LA PERSONA" y debajo dos epígrafes más pequeños que dicen "FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL" y "DESARROLLO MUSICAL Y ENSEÑANZA DE LA MÚSICA".

POLLY (OFF)

Catorce años de conservatorio me parecían un coñazo enorme y pensé que quizá podría ganarme la vida como profesora de música-- Craso error.

5. INT. CAFETERÍA DE FACULTAD EDUCACIÓN (FLASHBACK) - DÍA

Polly está sentada mientras remueve su café con una cuchara.

POLLY (OFF)

Me pasé más tiempo en la cafetería de la universidad que en las clases.

Polly toma un sorbo de la taza. Luego mira hacia la barra y ve que el camarero coloca un cartel que reza "SE NECESITA EMPLEADO/A".

CORTE A:

Polly reparte café por las mesas a los diferentes clientes. Se tambalea un poco y casi deja caer la bandeja.

POLLY (OFF)

Así que decidí pasar de los estudios y dedicarme a lo que verdaderamente me gustaba. Y no me refiero a servir café. Eso era sólo temporal.

6. INT. SALA MONSTER, SALA DE CONCIERTOS (FLASHBACK) - NOCHE

Polly está en el escenario tocando la guitarra y cantando junto a su banda, compuesta por dos chicas más: la batería y la bajista.

En la pared que está al fondo del escenario puede verse escrito "SALA MONSTER".

Polly lleva una bandana amarrada a la frente, una camiseta del grupo "The Vaselines" y unos vaqueros rajados.

La sala es pequeña pero está abarrotada. Entre el público hay un HOMBRE alto y gordo haciendo fotos.

POLLY (OFF)  
Formé una banda de rock, pero esta vez en serio. Y no nos fue mal durante una temporada.

7. INT. CAFÉ PALACE - DÍA

Polly limpia la máquina de café.

POLLY (OFF)  
Pero como veis sigo sirviendo cafés.

El móvil de Polly suena. Lo saca del bolsillo y lo mira. En la pantalla aparece escrito PITER. Polly mira hacia el ENCARGADO, que está limpiando la barra.

POLLY  
¡Jefe! ¡Me tomo un descanso!

Polly sale corriendo hacia la puerta.

ENCARGADO  
¡Ya es el tercero hoy!

El encargado la observa salir mientras pone los brazos en forma de jarra y suspira.

8. EXT. CAFÉ PALACE, FACHADA - DÍA

Polly está recostada sobre la fachada del Café Palace. Habla por el móvil.

POLLY  
¡Piter! ¿Qué tal?

PITER (OFF)  
Hola -- Bien -- ¿Y tú? ¿Sigues en Londres?

POLLY  
Sí. La llamada te va a salir por un huevo.

Mientras sostiene el móvil con una mano, con la otra Polly saca un paquete de tabaco del bolsillo. Se coloca un cigarro en la boca y lo enciende.

PITER (OFF)  
 Bueno, es que es importante.  
 (Pausa)  
 ¿Has hablado con los padres de  
 Héctor?

POLLY  
 (Intrigada)  
 ¿Ha pasado algo?

PITER (OFF)  
 Héctor ha muerto.

A Polly se le cae el cigarro al suelo.

9. INT. CASA DE PITER, SALÓN - DÍA

PITER (30) está asomado por la ventana mientras habla por el  
 móvil. Es un tipo alto y gordo.

PITER  
 Cáncer. Parece que lo tenía desde  
 hace tiempo.

10. EXT. CAFÉ PALACE, FACHADA - DÍA

Polly se seca las lágrimas con la muñeca.

POLLY  
 (Manteniendo la entereza)  
 ¿Cuándo es el funeral?

PITER (OFF)  
 Mañana por la tarde.

POLLY  
 Vale. Allí estaré. ¿Me recoges en  
 el aeropuerto?

PITER (OFF)  
 Claro.

POLLY  
 Oye --  
 (Pausa)  
 ¿Moho lo sabe?

PITER (OFF)  
 No lo creo.

POLLY  
 ¿Tienes su número? Hace como un  
 millón de años que no sé de él.

PITER (OFF)  
 Tranquila. Yo lo llamo.

POLLY  
Vale. Hasta mañana.

PITER (OFF)  
Adiós.

Polly cuelga el móvil y mira hacia el cielo.

11. INT. CASA DE PITER, SALÓN - DÍA

Piter cuelga el móvil y cierra la ventana. Se gira y recorre rápidamente el salón. Éste es enorme, antiguo y está decorado con máscaras y otros adornos africanos.

POLLY (OFF)  
Piter y yo nos conocimos en mi primer concierto. Estaba en primera fila sacándonos fotos. Fue también allí donde conocí a Moho y Héctor.

12. INT. CASA DE PITER, HABITACIÓN - DÍA

Piter entra en su habitación y se mira en el espejo. Empieza a tocarse la cara y se nota una espinilla. Se la aprieta con los dedos hasta aplastarla. A un lado del espejo, hay una serie de fotos colocadas en hilera. En todas ellas sale Polly.

POLLY (OFF)  
Los cuatro nos hicimos muy amigos, aunque siempre tuve la sensación de que a Piter le gustaba un poco.

13. INT. CASA PADRES DE PITER, COCINA (FLASHBACK) - DÍA

Un PITER DE 6 AÑOS está sentado en una silla junto a la mesa de la cocina. Está muy delgado. Sus padres pasan por delante de él, pero el niño ni se inmuta. Está comiendo golosinas sin prestar atención a nada más.

POLLY (OFF)  
Piter tuvo una infancia feliz, sin madres alcohólicas ni padres adúlteros. Iba bien en el colegio, veía Barrio Sésamo, comía dulces de vez en cuando --

El suelo está lleno de bolsas de chucherías. Sobre él caen trozos de gusanitos y de patatas fritas.

Ahora es un PITER DE 10 AÑOS el que está sentado en la silla. Está muchísimo más gordo. Tiene un trozo de pastel de chocolate entre las manos y se mancha la cara cada vez que le da un mordisco. Sus padres cruzan el salón por delante de él.

POLLY (OFF)  
Bueno, quizá muy de vez en cuando.

14. EXT. PARQUE, JUNTO A FUENTE (FLASHBACK) - DÍA

El visor de una cámara recoge un pájaro que se posa junto a una fuente. La cámara hace varias fotos del ave. Su portador es el Piter de 10 años.

POLLY (OFF)  
De hecho sus padres lo llevaron a uno de esos psicólogos "New Age" para superar su adicción. El tipo le dijo que cada vez que sintiese ganas de comer hiciese fotos.

15. EXT. PARQUE, BANCOS (FLASHBACK) - DÍA

El Piter de 10 años está sentado en un banco del parque. Lleva la cámara colgada del cuello y tiene una bolsa de magdalenas abiertas. Saca una magdalena del paquete y se la come.

POLLY (OFF)  
No le sirvió para bajar de peso, pero desarrolló un buen ojo para la fotografía.

16. EXT. RESIDENCIA DE ANCIANOS, JARDÍN (FLASHBACK) - DÍA

Un Piter ya adulto pasea a un anciano en silla de ruedas por un amplio jardín. Piter lleva una bata blanca. Hay varios ancianos sentados en los bancos del fondo, charlando entre ellos.

POLLY (OFF)  
Por eso me extrañó que se hiciese enfermero y trabajase en una residencia de ancianos. Siempre lo vi haciendo grandes reportajes para la revista Life.

17. INT. CASA DE PITER, HABITACIÓN - DÍA

Piter se corta el vello de la nariz con unas pequeñas tijeras. Se mira en el espejo mientras lo hace.

POLLY (OFF)  
Es una pena que después de cinco años sin vernos recuperemos el contacto por algo así.

## 18. EXT. AVIÓN - DÍA

Un avión de pasajeros surca el cielo.

## 19. INT. AVIÓN - DÍA

Polly está sentada junto a la ventanilla y mira a través de ella. Sólo puede ver el ala del avión y las nubes. La chica tiene el rostro muy serio y va vestida con ropa oscura.

Polly deja de mirar por la ventana y se recuesta sobre el asiento.

## 20. INT. AEROPUERTO - DÍA

Hay poca gente en el aeropuerto. Algunas personas hacen cola frente a las taquillas. Otras pasan por el control de seguridad. Se oye el murmullo de la gente, además de los avisos de los vuelos a través de los altavoces.

Un grupo de pasajeros atraviesa la sala. Entre ellos está Polly, que lleva una maleta enorme. La chica mira en todas direcciones mientras camina. Sus ojos se detienen cuando, a lo lejos, ve a Piter acompañado por otra persona. Es MOHO (29), un chico de estatura media y delgado. Lleva una perilla que llama mucho la atención. Ambos van vestidos con traje oscuro, aunque la camisa que Moho lleva es hawaiana.

Polly se dirige rápidamente hacia ellos y le da a Piter un efusivo abrazo. Moho los mira.

MOHO

Bueno, bueno. Cortaos un poco.

Polly sonrío y se abraza a él, aunque de manera mucho más tibia y breve que con Piter.

MOHO

Desde luego hay por quien no pasan los años.

(Señala a Piter)

No como éste, que está más gordo y más calvo cada día que pasa.

Polly se muerde el labio y niega con la cabeza mientras mira a Moho.

POLLY (OFF)

Moho es de esas personas que uno no sabe si querer u odiar.

## 21. INT. COLEGIO, PASILLOS (FLASHBACK) - DÍA

Un MOHO de 13 años pasea por los pasillos del colegio con un palo de madera, ante el asombro de sus compañeros.

POLLY (OFF)  
Desde pequeño ya tenía facilidad  
para meterse en líos.

Moho comienza a aporrear cristales de las ventanas. Los niños corren despavoridos por los pasillos.

22. EXT. INTERNADO, ENTRADA (FLASHBACK) - DÍA

El PADRE DE MOHO arrastra a su hijo hasta la puerta del internado. El joven se resiste pero no tiene tanta fuerza como su padre.

POLLY (OFF)  
Cuando tenía trece años sus padres  
lo internaron en un colegio  
especial. Pero lo cierto es que las  
cosas no cambiaron demasiado.

23. INT. INTERNADO, PASILLOS (FLASHBACK) - DÍA

El Moho de 13 años recorre los pasillos del internado. Lleva uniforme, pero la camisa está sacada por fuera y la corbata casi suelta. Camina con aires chulescos entre sus compañeros.

POLLY (OFF)  
En poco tiempo se convirtió en una  
especie de capo que controlaba los  
trapicheos de alcohol y maría del  
internado.

Un ESTUDIANTE CON OJERAS se acerca a Moho y le dice algo al oído.

24. INT. INTERNADO, BAÑOS (FLASHBACK) - DÍA

Moho y el estudiante con ojeras están dentro de los baños. Moho se saca del bolsillo una bolsita de marihuana. Cuando se la va a dar al estudiante, retira la mano y le extiende la otra con la palma abierta. El estudiante le pone el dinero en esa mano y Moho le da la bolsa.

POLLY (OFF)  
Supongo que ya os imagináis de  
dónde viene el apodo de Moho.

25. INT. CAFETERÍA DE FCOM (FLASHBACK) - DÍA

Un Moho ya adulto está en la cafetería de la Facultad de Comunicación. Lleva un bigote muy ridículo y una camisa con colores muy vivos. Está sentado tomándose un café y mirando a las chicas que pasan a su alrededor.

POLLY (OFF)  
 Sorprendentemente Moho llegó a la  
 universidad y estudió Periodismo.  
 Aunque creo que se pasaba más horas  
 que yo en la cafetería.

Moho mira el culo de una chica que está colgando un cartel en  
 la pared. La chica es Polly.

Cuando Polly se marcha Moho se acerca al cartel. Éste anuncia  
 un concierto en la Sala Monster. Mira la foto del grupo,  
 donde aparece Polly en el centro junto a otras dos chicas.  
 Moho se frota el bigote y sonríe.

POLLY (OFF)  
 El resto es historia.

26. EXT. CALLE - DÍA

Hay poco tráfico en la calle. Polly, Moho y Piter van  
 montados en un coche. Piter conduce y Moho va a su lado.  
 Polly va en el asiento de atrás.

27. INT. COCHE - DÍA

Polly va echada sobre el asiento de atrás, mirando por la  
 ventana. Moho hace lo propio en el asiento del copito.

Piter conduce mientras echa un ojo a Polly por el espejo  
 retrovisor del interior del coche.

MOHO  
 ¿Alguien ha visto "Los amigos de  
 Peter"?

PITER  
 ¿Qué amigos?

MOHO  
 No. No tus amigos. La peli, "Los  
 amigos de Peter". ¿La habéis visto?

POLLY  
 Moho, cállate un rato.

MOHO  
 Veréis, al prota le quedan dos  
 meses de vida. Así que reúne a sus  
 antiguos amigos para pasarlo bien  
 unos días antes de decirles que va  
 a palmarla --

POLLY  
 (Enfadada)  
 Moho --

MOHO

¡Joder! Héctor podría haber hecho algo así con nosotros.

POLLY

¡Cierra la boca o te saco del coche cogido por las pelotas!

Moho levanta los brazos como si se rindiese. Los tres permanecen unos segundos en silencio.

De pronto a Polly le suenan las tripas.

PITER

(A Polly)

¿Son tus tripas?

POLLY

Sí.

PITER

Teníamos que haber comido al salir del aeropuerto. ¿Paramos en algún sitio?

POLLY

Ya vamos tarde.

Polly gira la cabeza y mira hacia el techo.

POLLY

¿Sabéis? Pensaba que si algún día nos volvíamos a ver sería distinto.

PITER

¿Distinto cómo?

POLLY

No sé. De otra manera.

(Pausa)

Todo es una mierda.

Moho continúa mirando por la ventanilla. No se gira para ver a Polly.

MOHO

¿Desde cuándo no hablabais con él?  
Yo ni me acuerdo.

PITER

Vosotros al menos vivíais fuera. Yo estaba aquí y nunca lo llamé.

Polly se palpa los bolsillos, pero no encuentra nada. Luego se echa hacia adelante y apoya sus manos sobre los asientos delanteros.

POLLY  
¿Tenéis un cigarro?

PITER  
Yo lo dejé. El asma.

Moho saca una bolsita de marihuana y comienza a liar un porro.

MOHO  
Esto ayudará a que todo parezca menos mierda.

PITER  
Bajad los cristales, que el coche es alquilado.

28. EXT. TANATORIO - DÍA

El tanatorio tiene sus puertas abiertas y la gente y va entrando poco a poco. En la entrada hay varios coches aparcados.

El coche de Polly, Moho y Piter llega y aparcan junto a los otros. Los tres salen del coche.

Polly lleva el porro en la boca. Luego se lo pasa a Moho. Éste le da una última y fuerte calada hasta apurarlo, lo tira al suelo y lo aplasta con el pie.

El trío permanece unos segundos mirando la puerta del tanatorio y luego entra. Polly tropieza al pasar por la puerta.

29. INT. TANATORIO - DÍA

El tanatorio está repleto de gente. Hay varias personas agolpadas en la puerta. Polly, Moho y Piter se hacen hueco para pasar.

Polly fija su vista en el fondo de la sala y ve a MARISA (58) y FÉLIX (60) junto al atril. Félix está leyendo un discurso mientras Marisa sostiene un pañuelo entre las manos.

FÉLIX  
La marcha de nuestro hijo ha dejado un enorme vacío en los corazones de todos los que lo conocían.  
(Señalando a Marisa con el brazo)  
Especialmente en el mío y en el de mi esposa.

Polly observa que junto al atril hay una enorme mesa con una urna. Junto a ella hay una foto de Héctor, que retrata a un joven sonriente y atractivo. Dos coronas de flores están al lado y rezan "TU FAMILIA NO TE OLVIDA" y "SIEMPRE VIVO EN NUESTROS CORAZONES". Polly tira del brazo a Piter.

POLLY

(En voz baja)

Oye, ¿ya lo han incinerado? ¿Eso no se hace después del funeral?

PITER

No sé. Es mi primer funeral civil.

Polly pestañea varias veces y luego se frota los ojos. Se levanta el cuerpo hacia un lado, pero se agarra a Piter y mantiene el equilibrio.

FÉLIX

Y aunque lo vamos a extrañar, siempre lo recordaremos con mucho amor y una sonrisa en los labios. Es lo que él hubiese querido.

Polly se pone la mano sobre la frente.

POLLY

Creo que me estoy mareando --

MOHO

Normal. Te lo has fumado casi entero tú sola.

FÉLIX

-- Como también le hubiese gustado que sus amigos dijese algunas palabras para recordarlo.

El padre de Héctor señala hacia el lugar donde están Polly y los otros.

FÉLIX

María, por favor. ¿Puedes venir?

Todo el mundo se gira y comienza a mirar a Polly. Ésta se queda inmóvil hasta que Moho le da un codazo.

MOHO

(Susurrando)

¡Venga!

Polly avanza lentamente hacia el atril. La gente se hace a un lado para que la chica pase.

Cuando Polly termina el recorrido da un abrazo al padre de Héctor. Luego se dirige hacia Marisa, pero ésta le vuelve la cara.

Polly se coloca frente al atril, mirando hacia el público pero sin decir nada. Luego se frota los ojos y se acerca al micrófono.

POLLY

Esto --  
(Pausa)  
Yo --

Polly gira la cabeza y observa la urna con las cenizas de Héctor. Luego vuelve a mirar hacia el público.

POLLY

Sobra recordar que Héctor no fue siempre unas cenizas dentro de una urna.

Marisa y Félix abren los ojos como platos. Piter se golpea en la frente con la mano y Moho esboza una leve sonrisa.

POLLY

El tiempo pasa muy rápido pero --  
pero no por eso debemos olvidar.  
Todo lo contrario. Tenemos que hacernos fuertes y recordar.  
(Pausa)  
Por eso estamos aquí hoy, para honrar la memoria de Héctor.

Polly mira a Moho y Piter. Éste último levanta el pulgar.

POLLY

Lo conocí después de dar mi primer concierto. Bailaba bastante desacompañado. Aunque a la hora de beber lo difícil era seguirle el ritmo a él.

Piter hace señas con las manos a Polly, como diciendo que corte.

POLLY

Quiero decir que -- que si sus amigos lo necesitaban él estaba ahí el primero. Sin -- dudar de lo que debía hacer.

Piter vuelve a levantar el pulgar.

Moho sonrío y se gira hacia la puerta. Se sorprende al ver allí a IVAN e IGOR SMIRNOV, dos gemelos de 40 años. Los hermanos Smirnov son altos y llevan la barba muy larga. Visten con ropa de motero y un sombrero de cowboy. Ivan le hace a Moho gesto para que se acerque. Éste se aproxima a ellos y los tres salen fuera.

## 30. EXT. TANATORIO - DÍA

No hay nadie fuera del edificio salvo Moho, Ivan e Igor. Los hermanos arrinconan a Moho contra la pared.

MOHO

Eh, chicos. Tranquis.

IVAN

Nos envía el "Cowboy".

MOHO

Sí. Ya lo suponía.

IVAN

Quiere la pasta que le debes.

Moho se abre la chaqueta.

MOHO

¿Crees que la llevo encima ahora?

(Señala hacia dentro del edificio)

Tíos, es el funeral de mi amigo. Un poco de respeto.

Ivan e Igor se miran. Luego vuelven a mirar a Moho.

IGOR

La pasta.

MOHO

Que no la llevo encima.

IVAN

Sabes qué pasará si no pagas, ¿verdad?

Ivan chasquea los dedos y luego cierra el puño.

MOHO

Tampoco hay que ponerse violento. Oye, os la daré luego. Pero dejad que primero me despida de mi amigo. ¿Vale?

Los hermanos Smirnov vuelven a mirarse.

IVAN

(A Moho)

Tienes hasta la tarde. Nos vemos aquí a las ocho.

MOHO

Claro.

IVAN

Y que no se te ocurra huir porque  
te encontraremos. ¿Entiendes?

Ivan hace el intento de chasquear los dedos pero Moho levanta la palma de la mano como si hiciese la señal de "stop".

MOHO

Vale. Lo capto.

Moho entra de nuevo en el tanatorio sin dejar de mirar a Ivan e Igor.

31. INT. TANATORIO - DÍA

Moho atraviesa la puerta y se dirige adonde está Piter, que ha avanzado hasta la primera fila.

Polly continúa su discurso.

POLLY

Pero por encima de todo, Héctor  
dejó una huella en todos nosotros y  
eso-- eso no se borrará nunca.

(Mirando a la urna)

Adiós Héctor.

Polly se gira hacia Félix y Marisa. La mujer, llorando, se abraza a su marido.

FÉLIX

Tenemos que deciros algo  
(Señala con la cabeza a  
Moho y Piter)

A los tres.

Los tres amigos se miran entre ellos.

32. INT. CASA PADRES DE HÉCTOR, SALÓN - TARDE

El salón es amplio y con unos ventanales enormes. Los muebles están relucientes y parecen muy nuevos.

Polly, Piter y Moho están a un lado de la mesa. Los padres de Héctor al otro. Félix pone sobre la mesa la urna con las cenizas de su hijo y un mapa de España. El trío de amigos contempla la escena sin decir nada.

FÉLIX

(Suspirando)

Él quería que los tres esparcieseis  
sus cenizas.

Félix señala el mapa y Polly lo coge. Moho y Piter se inclinan para verlo.

El mapa tiene marcada una "X" sobre una zona costera de Galicia. En la esquina aparece escrito el nombre "GREGORIO".

POLLY  
 (Poniendo el dedo sobre la  
 "X")  
 ¿Quería que las echásemos aquí?

MARISA  
 (Resignada)  
 Eso es.

Piter esboza una leve sonrisa y mira a Polly.

Moho abre los ojos como platos. Saca el móvil y mira la hora. El reloj marca las "17:14".

PITER  
 ¿Y quién es Gregorio?

MARISA  
 ¡Yo qué sé quién es Gregorio!

Marisa se abraza a su marido y comienza a llorar.

FÉLIX  
 Perdonadla.

Los tres amigos se miran.

FÉLIX  
 No sabemos nada más. Sólo que era  
 su último deseo. Nos gustaría que  
 lo cumplieseis.

Marisa se seca las lágrimas con los ojos y se encara con su marido.

MARISA  
 ¿Y por qué? ¿Por qué tienen que  
 llevarse a mi hijo?

FÉLIX  
 Marisa, por favor. Ya lo hemos  
 hablado.

Marisa mira a Polly, Moho y Piter.

MARISA  
 (Con voz seca)  
 Voy a preparar café.

Marisa sale del salón acompañada por Félix. Polly, Piter y Moho permanecen en silencio.

PITER  
 ¿Y ese sitio? ¿Os suena de algo?

MOHO

Ni idea. El tal Gregorio será de allí.

Moho se levanta de un salto.

MOHO

Bueno. En marcha, que se hace tarde.

POLLY

¿Qué?

MOHO

Hay que atravesar el país para llevar las cenizas. Andando.

POLLY

¿Ahora?

MOHO

Sí, antes de que llegue la tarde.

PITER

(A Polly)

¿Por qué no?

POLLY

Porque tengo que volver a Londres. Tengo trabajo. Y vosotros--

Polly mira a Piter y Moho.

POLLY

¿No tenéis nada que hacer o qué? Además ya has visto cómo está su madre. No le hace gracia que nos llevemos las cenizas.

MOHO

(Encarándose con Polly)

Así que todo depende de lo que diga la señorita, ¿no?

Polly frunce el ceño y se encara con Moho.

Piter mira a ambos.

PITER

Podemos ir en el coche que he alquilado.

POLLY

(Mirando a Moho)

¿Recorrer 900 kilómetros en coche con este trapero? Ni a la tienda de la esquina voy con él.

MOHO

Eso es lo que te importa Héctor,  
¿eh? Muy bien. Pues cuando se  
presente su fantasma explícale que  
no llevaste sus cenizas porque te  
largaste a servir café.

Polly aprieta la mandíbula y agacha la cabeza.

33. INT. HABITACIÓN DE HÉCTOR - TARDE

Polly entra en la habitación de Héctor. Está bastante ordenada.

En las estanterías hay varios libros sobre música y unos muñecos Funko de Kurt Cobain y Angus Young. Polly pasa la mano derecha por los libros mientras camina lentamente. En la otra mano lleva el mapa.

Junto a la cama, en una mesita, hay un tocadiscos antiguo. En el suelo hay una caja con varios discos de vinilo. Polly se agacha y mira los que hay. Se detiene en uno y lo saca. Es el disco "Beatles for sale" de The Beatles. Polly lo pone en el tocadiscos y suena la canción "Baby's in black".

Luego se echa sobre la cama, mira al techo y suelta el mapa. Cuando se gira, ve que sobre la mesita hay un marco con una foto. Polly estira el brazo y la coge. En la foto están Polly, Moho, Piter y Héctor. Están en la sala de conciertos Monster, junto al escenario. En la imagen, Polly y Héctor sacan la lengua mientras hacen unos cuernos con la mano.

Polly observa la foto con rostro triste mientras posa dos dedos sobre ésta y los arrastra hacia abajo.

34. INT. CASA PADRES DE HÉCTOR, SALÓN - TARDE

Los padres de Héctor están sentados a un lado de la mesa mientras que Piter y Moho lo están al otro. La urna con las cenizas continúa sobre la mesa. Los cuatro toman café sin decir ni una palabra.

Polly entra en el salón con el mapa en la mano. Moho es el primero en verla. Levanta su taza hacia ella como si fuera a brindar.

MOHO

Señorita, hay una mosca en mi café.  
¿Podría servirme otro?

Sin hacer caso a las palabras de Moho, Polly se acerca a ellos.

POLLY

He Buscado en Google.

Polly agita el mapa con la mano.

POLLY  
Hay un pueblecito o aldea por allí  
cerca.

Piter y Moho sonríen.

MOHO  
¿Nos vamos?

POLLY  
Nos vamos.

Marisa y Félix los miran y asienten con la cabeza, aunque Marisa lo hace de mala gana.

35. EXT. CASA PADRES DE HÉCTOR - TARDE

Piter mete la urna de las cenizas dentro de una mochila. Luego mete la bolsa en el maletero del coche.

Polly, Moho y Piter se despiden alzando el brazo hacia Félix y Marisa, que los observan desde la puerta. Éstos responden con el mismo gesto.

Polly se sienta en el asiento del conductor, Piter en el del copiloto y Moho en el de atrás. El coche arranca y se marchan de allí.

36. EXT. TANATORIO - TARDE

Un reloj digital de pulsera marca las "20:15". Quien lo lleva es Ivan, que mira la hora.

Ivan se gira hacia Igor, que está recostado en un coche cruzado de brazos. Son las dos únicas personas que están allí.

IVAN  
Habrá que ponerse en marcha.

Igor escupe en el suelo.

IGOR  
¡Qué pereza!

Ivan camina hacia el coche.

IVAN  
Tú siempre con tu maldita pereza.

Ivan abre la puerta del conductor y entra en el coche. Igor entra por la otra puerta. El coche arranca y sale de allí.

## 37. EXT. CARRETERA - TARDE

El coche de Polly, Piter y Moho recorre una carretera. A los lados sólo pueden verse campos vallados. El sol del atardecer comienza a caer.

## 38. INT. COCHE - TARDE

Polly conduce. Piter va en el asiento del copiloto y la mira de reojo.

Moho va sentado detrás, con unos auriculares puestos. Mueve la boca como si estuviese cantando las canciones que va escuchando.

PITER

Está anocheciendo.

Piter saca el móvil de su bolsillo y abre el Google.

PITER

Voy a buscar un motel o algo.

POLLY

(Señalando a Moho con los ojos)

La culpa es de este gilipollas, que no podía esperar hasta mañana.

PITER

No puede oírte.

Moho continúa moviendo los labios como si cantase.

POLLY

¡Moho!

Moho sigue a lo suyo. Polly gira la cabeza hacia atrás.

POLLY

(Gritando muy fuerte)

¡Moho!

Moho se sobresalta y se quita los auriculares. Polly vuelve a mirar hacia el frente.

MOHO

¿Qué pasa?

POLLY

¿Vas a seguir así todo el viaje?

MOHO

Mejor escuchar esto que a ti.

Polly frunce el ceño.

PITER  
¿Qué escuchas?

Piter se gira y ve a Moho con los auriculares puestos de nuevo.

MOHO  
¿Qué?

Polly lo mira a través del espejo retrovisor interior y agarra el volante con fuerza.

POLLY  
(Gritando)  
¡Que te quites los cascos, joder!

Moho se quita los auriculares.

Piter se recuesta sobre el asiento y mira hacia el frente.

PITER  
Que qué escuchas --

MOHO  
Un grupo nuevo que me pasaron para hacer una reseña. Pero son una mierda.  
(Pausa)  
Aunque siempre serán mejor que el grupo de Polly.

POLLY  
Tú sigue así y cuando llegemos a la "X" las cenizas de Héctor no serán las únicas que esparcir.

PITER  
¿Aún escribes para esa web musical?

MOHO  
Sí -- Bueno --  
(Pausa)  
Básicamente me dedico a las reseñas, entrevistas y cosas así. Lo que ya no hago son crónicas de conciertos. Desde que me fui de Sevilla me viene peor.

PITER  
(Girándose para ver a Moho)  
¿Por qué te fuiste?

Moho se recuesta sobre el asiento de atrás y mira por la ventana.

MOHO

¿Por qué va a ser? Por lo de siempre --

PITER

¿Mujeres?

MOHO

Mujeres --

(Pausa)

Creo que llegaste a conocerla. Pelirroja, buen culo -- Al poco de empezar a salir le dieron curro en Benacazón.

POLLY

(Mirando a Moho por el espejo)

Y te largaste con ella.

Moho se inclina hacia los asientos delanteros.

MOHO

A los dos meses de estar allí me dejó por un panadero. ¡Por un puto panadero!

Moho se echa de nuevo sobre el asiento.

MOHO

Pero era un sitio agradable, así que me quedé allí. Y esto es lo mejor, ¿sabéis quién me la presentó?

POLLY

¿Héctor?

MOHO

Sí --

(Pausa)

Fue culpa suya que perdiésemos el contacto. Que lo jodan.

Los tres se quedan en silencio.

### 39. EXT. MOTEL - NOCHE

El coche de Polly llega a la entrada de un motel bastante destartado.

El motel consta de dos plantas. En la parte de arriba hay un cartel con unas letras en relieve de la palabra motel, sin embargo la "E" no está y sólo puede leerse "MOT L".

El grupo deja el coche en el aparcamiento, que está totalmente vacío.

Salen del coche, sacan algunas bolsas del maletero y se dirigen a la puerta.

40. INT. MOTEL - NOCHE

Polly, Piter y Moho entran en el motel.

El local es muy antiguo y las paredes están desconchadas. Junto al mostrador de la recepción está el CONSERJE, un hombre orondo y sucio de unos 50 años. Mira una película pornográfica en un televisor colgado en la pared. El volumen está al máximo.

El trío se queda mirando una pequeña rata que corre hasta el conserje. Éste se agacha y coge al animal. Luego comienza a acariciarlo. Polly, Piter y Moho observan la escena sin pestañear.

CONSERJE  
¿Tres habitaciones?

POLLY  
(Titubeando)  
¿Tiene alguna tripe?

CONSERJE  
Hay una con dos camas.

41. INT. HABITACIÓN MOTEL - NOCHE

Polly, Moho y Piter entran en la habitación. Es pequeña y vieja. Hay una pequeña mesita junto a la ventana, un armario con una puerta casi descolgada y dos camas pequeñas.

Polly saca la urna de la bolsa y la coloca sobre la mesita, mientras Piter y Moho dejan las maletas en una esquina.

Polly se sienta en una de las camas.

MOHO  
(A Piter)  
Parece que nos toca compartir cama.

PITER  
(Suspirando)  
Sí.

Moho sonrío y le da un pequeño codazo a Piter.

MOHO  
(Susurrando)  
Te gustaría más dormir con ella,  
¿eh?

Piter le da un empujón a Moho.

PITER

¡Imbécil!

Moho ríe. Polly mira a ambos.

POLLY

¿A qué jugáis?

MOHO

A nada. Le decía a Piter si quería tomar algo abajo.

POLLY

Id vosotros. Yo paso.

Polly se deja caer sobre la cama. Moho se encoge de hombros y sale de la habitación junto a Piter.

POLLY

¡Traedme un sándwich!

Polly se gira y mira a la urna de las cenizas. Permanece unos segundos mirándola. Luego se levanta de un salto y sale corriendo de la habitación.

#### 42. INT. CAFETERÍA DEL MOTEL - NOCHE

Piter y Moho están sentados tomando una cerveza. Piter mira la carta.

MOHO

¿Polly siempre fue tan coñazo?

PITER

(Sin dejar de mirar la carta)

Es probable.

Moho bebe un trago de su cerveza. Piter lo mira a los ojos.

PITER

¿Qué habrá en la "X"?

MOHO

Quizás sea un lugar importante para él.

(Pausa)

Aunque nunca fue muy viajero.

PITER

Tiene que ser algo. Quizá un lugar al que quiso ir y nunca pudo --

MOHO

¡Lo tengo! En la "X" está él.

Peter suelta la carta.

PITER

¿Cómo?

MOHO

Sí. Lo que hay en la urna son cenizas de chimenea y Héctor ha tramado todo esto para juntarnos de nuevo después de tantos años.

POLLY (OFF)

Sólo dices gilipolleces.

Moho y Piter giran la cabeza y ven a Polly. Ésta se sienta junto a Piter.

MOHO

¿Tú no ibas a quedarte arriba amargándote?

POLLY

Tenía hambre. ¿Y mi sándwich?

CORTE A:

La CAMARERA recoge varios botellines de cerveza vacíos de la mesa de Piter, Moho y Polly y deja otros tres botellines llenos. En la mesa también hay algunos platos con restos de comida.

Moho se limpia los dientes con un palillo.

MOHO

Oye Piter, ¿sigues currando en la residencia?

Piter agarra una cerveza y le da un sorbo.

PITER

No. Lo dejé para cuidar de una anciana que se quedó viuda, Azah.

POLLY

¿Azah?

PITER

Era africana. Estuvimos muy unidos. Me quedé fatal cuando murió.

POLLY

Lo siento.

PITER

Ya ves. Últimamente todo el mundo muere.

(Pausa)

Pero me dejó su casa como herencia.

MOHO

¿En serio?

PITER

Sí, un caserón enorme. Tenéis que verlo.

Moho da un trago a su cerveza y mira a Polly.

MOHO

¿Y los londinenses qué? ¿Guapos?

POLLY

Bastante.

PITER

¿Alguno en especial?

POLLY

Supongo que sí. Vivo con uno.

Piter coge su cerveza y se la bebe de un trago. Moho lo mira.

POLLY

Es un tipo guay.

PITER

Entonces cuando acabe el viaje vuelves para allá, ¿no?

Polly se queda mirando su botellín.

POLLY

Supongo que sí.

(Pausa)

No sé.

Piter permanece mirando a Polly, pero ésta no lo nota.

#### 43. EXT. MOTEL - DÍA

A través de unos prismáticos vemos como Polly, Moho y Piter salen del motel.

Piter y Moho meten su equipaje en el maletero del coche. Polly entra en el vehículo y lo arranca. Piter y Moho entran también.

El coche sale de allí.

#### 44. EXT. CARRETERA JUNTO A MOTEL - DÍA

Ivan baja los prismáticos.

IVAN

Son ellos.

Ivan gira la cabeza y mira hacia Igor, que está en el coche con las manos puestas en el volante.

IVAN  
¡Arranca!

Ivan corre hacia el coche. Igor arranca y, cuando Ivan entra, el coche sale disparado.

45. INT. COCHE DE LOS HERMANOS SMIRNOV - DÍA

Ivan saca la cabeza por la ventanilla y mira por los prismáticos.

IVAN  
La chica es pequeña pero no veas cómo le pisa.

Ivan vuelve a meter la cabeza dentro del coche.

IGOR  
¿Por qué irán con Moho?

IVAN  
Ni lo sé ni me importa. A nosotros nos pagan por pillar a Moho. Punto.

IGOR  
Me da que esa tía es su hermana y que por eso lo ayuda a huir.

IVAN  
¿Y el gordo?

IGOR  
Está claro. Es el que se la tira.

Ivan niega con la cabeza.

IVAN  
Ves demasiados culebrones.  
(Pausa)  
Pisa fuerte, anda.

46. EXT. CARRETERA - DÍA

El coche donde van Polly, Moho y Piter recorre rápidamente la carretera.

MOHO (OFF)  
Polly, sal de la carretera principal en el siguiente desvío.

## 47. INT. COCHE - DÍA

Polly conduce y Piter va a su lado. Moho, sentado en el asiento de atrás, mira su teléfono móvil.

POLLY  
¿Para qué?

MOHO  
Quiero ver a un colega que vive cerca. Tiene que darme algunas cosas. Te mando la ubicación.

Moho teclea en su móvil. Polly mira a su amigo a través del espejo.

## 48. INT. COCHE DE LOS HERMANOS SMIRNOV - DÍA

Desde el parabrisas del coche los hermanos Smirnov puede verse cada vez más cerca el coche donde van Polly, Piter y Moho.

IVAN  
Un poco más.

Igor pisa más fuerte el acelerador.

En un desvío, el coche de Polly se sale de la carretera principal y se mete por una secundaria.

IGOR  
¿A dónde coño van?

A través del parabrisas, puede verse cómo el paisaje pasa a ser cada vez más campestre.

IVAN  
¡Mierda! ¡Aminora!

IGOR  
¿Qué pasa?

IVAN  
Por aquí vive Dominique.

IGOR  
Joder --

## 49. EXT. CAMINO JUNTO A MANSIÓN DE DOMINIQUE - DÍA

La carretera ha desaparecido y en su lugar hay una especie de sendero. Todo en los alrededores es bosque.

El coche de Polly se acerca a la entrada de una enorme mansión. Se detiene justo en la verja de seguridad.

Moho asoma por la ventanilla de atrás y saluda a la cámara de seguridad.

MOHO  
¡Eh! ¡Soy yo! ¡Abre!

Al cabo de pocos segundos la verja se abre automáticamente. Moho vuelve a meterse dentro.

El coche cruza hacia el interior.

50. INT. COCHE - DÍA

Moho cierra la ventanilla trasera. Polly conduce mientras mira de un lado a otro. Piter también mira a su alrededor.

MOHO  
Ya veréis qué casa. Vais a flipar.

51. EXT. JARDÍN DE MANSIÓN DE DOMINIQUE - DÍA

El coche atraviesa un largo sendero. Hay pinos a ambos lados del camino. Al final de éste hay una enorme mansión.

En la entrada está DOMINIQUE, un tipo de unos 50 años, alto y corpulento. Lleva un bigote muy largo y va vestido con una camisa de flores desabrochada y un pantalón de cuero. Lleva una medalla de oro colgada del cuello, además de un anillo en cada dedo.

El coche se detiene junto a la casa y Moho sale del coche directo hacia Dominique.

DOMINIQUE  
¡Joder! ¡Pues es verdad que eras tú!

MOHO  
¿Quién pensabas que sería? ¿La poli?

Moho y Dominique se abrazan.

MOHO  
¡Ja, ja! ¡Cuánto tiempo!

DOMINIQUE  
¡Ya te digo! ¡Creí que te habías olvidado de mí!

MOHO  
¡Qué va!

Polly y Piter salen del coche. Observan la casa y los alrededores.

PITER

Vaya choza.

MOHO

(A Polly y Piter)

¿Os lo dije o no?

(Pausa)

Polly, Piter, este es mi amigo Dominique.

POLLY

Menuda casa tienes, Dominique.

DOMINIQUE

¿Te gusta? Es una copia exacta de la Villa Capra de Palladio. La mandó construir una cantante de ópera obsesionada con la original.

POLLY

(Asombrada)

Vaya --

DOMINIQUE

Sí, tardaron casi diez años en terminarla. Y la primera noche que se mudó aquí la muy puta se tiró del tejado y se mató. Cayó más o menos donde estás tú.

POLLY

(Asustada)

Ah --

52. EXT. CAMINO JUNTO A MANSIÓN DE DOMINIQUE - DÍA

A través de unos prismáticos vemos una zona repleta de pinos.

IGOR (OFF)

¿Ves algo?

El vehículo de los hermanos Smirnov está aparcado junto al muro que rodea la mansión de Dominique. Ivan está subido sobre el techo del coche, mirando con los prismáticos por encima del muro.

Igor está asomado por la ventanilla del coche, observando a su hermano.

IVAN

Pinos, joder. Sólo veo pinos.

Ivan salta del techo hacia el suelo.

IVAN

Al carajo, tendrán que salir algún día. Esperaremos aquí.

Ivan abre la puerta del coche y se sienta junto a Igor.

53. EXT. CASA DE DOMINIQUE, JARDÍN TRASERO - DÍA

Dominique, Moho, Piter y Polly están echados sobre unas tumbonas en el jardín. Sobre ellos hay un toldo que los resguarda del sol.

Dominique y Piter beben de una botella de vino cada uno. Polly y Moho comparten un cigarro. Todos miran al cielo.

DOMINIQUE

Siento lo de vuestro amigo.

(Pausa)

Supongo que estaría orgulloso de lo que hacéis.

MOHO

Más le vale --

Moho le pasa el cigarro a Polly. La chica lo coge y le da una fuerte calada.

POLLY

¿No os recuerda esto a algo?

Moho se acomoda en la tumbona, poniendo sus manos detrás de la nuca.

MOHO

¿Esto? ¿A qué?

POLLY

A cuando nos quedamos tirados yendo al concierto de Uzzhuaña, ¿recordáis?

Piter gira la cabeza y mira a Polly.

PITER

Fuimos en el coche del padre de Héctor, ¿no?

POLLY

(Mirando al cielo)

Sí. En aquella mierda de coche. Se jodió en mitad de la nada y acabamos durmiendo en un hotel de carretera que encontramos por allí cerca.

MOHO

Nos perdimos el concierto, pero vaya si bebimos aquella noche.

Moho comienza a reír.

POLLY

Yo acababa de leer un libro donde el protagonista quería montar un hotel en un lugar alejado de la mano de Dios. Quería llamarlo Hotel Existencia y trabajar allí con su familia y sus amigos.

Polly da una calada al cigarro. Los demás la miran.

POLLY

Total, que como a nosotros, a este tío se le estropeaba el coche durante un viaje y pasaban varios días en un hotel. Allí se daba cuenta de que era justo lo que buscaba para cumplir su sueño.

PITER

Sí, me acuerdo.

(Pausa)

Dijiste que nosotros podríamos hacer lo mismo. Juntar la pasta entre los cuatro y montar un hotel para currar juntos.

MOHO

Y ahora a tomar por culo todo.

(Risas)

Mira que estabas colgada por aquella época. Parecías una maldita hippie.

POLLY

Sí, todos os cachondeasteis de mí y seguisteis bebiendo. Pero el que más se rió fue Héctor.

(Pausa)

Maldito hijo de puta --

Los cuatro permanecen callados, mirando al cielo.

Un ASISTENTE de Dominique aparece en el jardín, se acerca a su jefe y le dice algo al oído.

DOMINIQUE

(A su asistente)

Vale, yo me ocupo. Tú prepara café, ¿quieres?

El asistente se va y Dominique se levanta.

DOMINIQUE

Moho, ven conmigo. Te daré tus cosas.

Moho se levanta y camina junto a Dominique. Éste echa el brazo sobre el hombro de Moho y le habla al oído.

DOMINIQUE  
(Susurrando)  
A ver. ¿Para qué has venido?

Polly y Piter observan cómo Dominique y Moho entran en la casa.

Piter se queda mirando a Polly, quien permanece observando el cielo.

POLLY  
¿A qué se dedicará este tío para vivir así?

PITER  
Pues no sé.

Piter le da un fuerte trago a la botella y la deja casi vacía. Luego se pone la mano sobre la boca y tose. Polly sigue con la vista fija en el cielo.

Piter tose más fuerte y Polly gira la cabeza hacia él.

POLLY  
¿Estás bien?

Piter mira a Polly con los ojos abiertos de par en par, moviendo la cabeza levemente.

PITER  
No lo sé. ¿Y tú?

Piter pone una mano sobre la tumbona de Polly y se inclina hacia ella. Sin embargo Piter pierde el equilibrio y cae sobre Polly. La cara de Piter cae sobre el pecho de la chica.

Piter levanta la cabeza lentamente, totalmente colorado. Polly también está colorada pero lo mira con cara de enfadada.

POLLY  
¿Qué? ¿Estás cómodo, eh?

Polly le da un guantazo a Piter en la cara, se levanta y se marcha en dirección a la casa.

Piter la observa mientras se va.

PITER  
¡Mierda!

#### 54. INT./EXT. COCHE DE LOS HERMANOS SMIRNOV - TARDE

Ivan e Igor están dormidos dentro de su coche. Ambos roncan.

Ivan tiene la cabeza echada hacia atrás mientras que Igor tiene la cabeza recostada sobre el hombro de Ivan.

Ivan se despierta y le da un codazo a Igor. Éste pestañea varias veces y bosteza.

IGOR  
¿Qué pasa?

IVAN  
¡Que nos hemos dormido, coño!

Dominique se acerca al coche de los hermanos Smirnov con una bandeja donde lleva una cafetera, un tetrabrick de leche, un azucarero y dos tazas vacías.

Dominique toca en la ventanilla del coche como si estuviese llamando a una puerta.

DOMINIQUE  
Buenas tardes. ¿Café?

IGOR  
Con mucha leche y mucho azúcar.

Ivan abre los ojos de par en par y se queda mirando a Dominique.

IVAN  
Eres --  
(Pausa)  
Dominique.

Dominique echa café y leche en una taza. Luego le pone dos terrones de azúcar.

DOMINIQUE  
Y vosotros sois Ivan e Igor Smirnov. Trabajáis para el "Cowboy", ¿no?

Dominique extiende el café hasta Igor. Éste lo coge.

IVAN  
No queremos problemas. Sólo buscamos a ese hortera de las camisas hawaianas.

DOMINIQUE  
Moho se marchó hace horas.

IVAN  
¿Cómo?

Ivan se gira hacia Igor, que se derrama el café por encima.

IGOR  
¡Joder, Ivan!

IVAN  
¡Arranca!

IGOR

Pero --

IVAN

¡Que arranques!

Igor arranca el coche y Dominique se aleja de la ventanilla. Luego observa cómo el coche se marcha de allí.

55. EXT. CARRETERA JUNTO A PUERTO - TARDE

El coche de Polly, Moho y Piter recorre una carretera que está junto a una zona portuaria. Pueden verse varios barcos encallados en el puerto.

56. INT. COCHE - TARDE

Polly conduce mientras observa el puerto. Moho va sentado junto a ella escuchando música con unos auriculares puestos. Piter va detrás, con los ojos cerrados.

Moho mira a Piter y luego a Polly. Se quita los auriculares.

MOHO

Estáis muy callados.

De pronto Polly da un volantazo.

57. EXT. CARRETERA JUNTO A PUERTO - TARDE

El coche de Polly gira en dirección al puerto.

58. INT. COCHE - TARDE

Piter abre los ojos.

Moho mira a Polly.

MOHO

¿Pero qué coño haces?

POLLY

Quiero ir a un sitio. ¿Algún problema?

MOHO

No, no --

Polly mira a Piter por el espejo. Cuando éste se percata agacha la mirada.

## 59. EXT. PUERTO ABANDONADO - TARDE

El coche se detiene junto a un puerto antiguo.

Polly, Moho y Piter salen del coche. La chica se adelanta y corre hacia el final del promontorio.

Piter y Moho observan el horizonte. Hay tres barcos antiguos que están encallados en el agua. El más cercano está muy cerca de la zona de tierra.

POLLY

¿A que es la leche?

MOHO

Joder.

POLLY

Veraneábamos por aquí antes de que mi madre empezase a beber. A mi hermano y a mí nos encantaba.

(Señala el barco más cercano)

¡Nos subíamos en ese todas las tardes!

Polly corre hacia la embarcación. Moho y Piter se miran y caminan tras ella.

Polly llega hasta el final del promontorio, justo al lado del barco. De la embarcación sale una escalerilla que lleva hasta arriba. Polly salta, se agarra a la escalera y sube.

## 60. EXT. CUBIERTA DEL BARCO - TARDE

Polly sube a la cubierta y camina por ella. La madera del suelo está repleta de agujeros y las partes metálicas del barco están totalmente oxidadas.

Polly se asoma por la barandilla de proa y observa los otros barcos encallados mientras el sol comienza a caer.

Piter y Moho suben a cubierta.

PITER

¿Es seguro andar por aquí?

POLLY

Mientras no te cortes con nada oxidado --

MOHO

¿Venías a este sitio a darte el lote con tus ligues?

POLLY  
Tenía diez años cuando veraneábamos  
aquí.

MOHO  
¿Y?

Polly mira a Moho con el ceño fruncido.

PITER  
Y --  
(Pausa)  
¿Y si pasamos la noche aquí?

Polly y Moho miran a Piter.

PITER  
Hace buen tiempo. Pillamos unas  
birras, algo de comer y ya.

Polly y Moho se miran. Luego vuelven a mirar a Piter.

61. EXT. APARCAMIENTO DEL SUPERMERCADO - ANOCHECER

Hay varios coches aparcados junto a la puerta del supermercado. Junto a ellos hay varios carritos de la compra colocados en fila.

Las puertas del local se abren y Piter sale cargado de bolsas. En ellas pueden verse paquetes de patatas y latas de cerveza.

Piter camina hacia el coche, suelta las bolsas en el suelo y abre el maletero. Al mirar en su interior frunce el ceño.

PITER  
¿Pero qué coño --?

62. EXT. CUBIERTA DEL BARCO - NOCHE

Es de noche y la Luna se refleja sobre el agua. Polly y Moho están recostados sobre la barandilla de la proa del barco, mirando al horizonte.

POLLY  
Oye, ¿sabes lo que jode estar con un tío que se pasa el día entero pinchándote?

MOHO  
¿Y tú lo que jode estar con una tía que siempre está de mal humor?

POLLY  
Ya --

Ambos permanecen unos segundos en silencio, mirando el reflejo de la luna sobre el agua.

POLLY

Cuando estaba en el instituto no era demasiado popular.

MOHO

No me digas.

Polly mira a Moho con el ceño fruncido. Moho levanta las manos.

MOHO

Perdón, perdón.

POLLY

Había un tío que tenía acojonados a todos. Johnny López. Era el típico macarra que te quitaba la merienda en el recreo. Un día entró en el lavabo de las chicas y me tocó el culo.

(Pausa)

Le metí la cabeza en el váter y no se atrevió a acercarse más. Cuando se corrió la voz me hice popular.

MOHO

Tus quince minutos de gloria.

Polly se mira la palma de la mano.

POLLY

Si se trata de arrear una ostia no tengo problema.

MOHO

Sabes que no todo el mundo es el enemigo, ¿verdad?

POLLY

¿Y me lo dices tú? Siempre estás buscando bronca.

MOHO

Bueno --

(Pausa)

Te juro que intento ser menos capullo.

PITER (OFF)

Ejem, ejem.

Polly y Moho se sorprenden al oír la voz de Piter. Se giran.

POLLY

¡Piter!

Piter tiene cara de enfadado y lleva una mochila en la mano.

PITER

Perdón si interrumpo algo.

Piter le lanza la mochila a Moho. Éste la coge al vuelo.

PITER

(Gritando)

¿Qué coño llevas ahí?

Moho abre la mochila y saca una bolsa con droga. Polly pone cara de sorpresa.

MOHO

¿Qué pasa? Sólo es farlopa.

POLLY

¿Qué sólo es farlopa?

Polly le arrebatata a Moho la bolsa de droga.

POLLY

¿Qué coño haces con esto? ¿De dónde lo has sacado?

MOHO

De casa de Dominique. Voy a hacer una entrega para él.

POLLY

¿Nos metiste en casa de un traficante?

MOHO

Vamos, no digáis que no os lo imaginabais. ¿Quién tiene una casa así?

PITER

Estás de broma, ¿no?

Moho camina por la cubierta, alejándose de sus amigos.

MOHO

Algunos cambiáis más de lo que cambiamos otros.

Moho se detiene y se queda de espaldas a Piter y Polly.

PITER

Moho --

MOHO

(Sin mirar a Piter ni a Polly)

Sabéis que escribía en un periódico digital, ¿no? Haciendo entrevistas a grupos musicales.

POLLY

¿Escribías? ¿Te han echado o qué?

Moho se gira y mira a sus compañeros.

MOHO

Cuando conseguí el curro fuimos a celebrarlo, ¿os acordáis? Nos la cogimos bien gorda.

POLLY

Algo me suena.

MOHO

Pues me quedé dormido al día siguiente y se me pasó la hora de entrevista. Como no quería quedar mal con el jefe me la inventé.

PITER

Joder, Moho.

MOHO

No, si coló. Se lo tragaron de arriba a abajo. Y juro que no pensaba hacerlo más. De hecho a la siguiente entrevista llegué media hora antes.

(Pausa)

Pero era un grupo extranjero. Y resultó que mi inglés no era tan bueno como pensaba. Vamos, que me la inventé también.

POLLY

¿Llegaste escribir alguna entrevista real?

MOHO

¿Para qué? Me iba bien así. Si hasta hubo una vez que me inventé un grupo.

POLLY

¿Hasta que te pillaron?

MOHO

Hasta que me pillaron.

Moho se acerca a sus compañeros.

MOHO

Como necesitaba pasta empecé a trapichear un poco.

POLLY

¿Un poco? ¿Cómo coño se trapichea un poco?

MOHO

Pasaba pequeñas cantidades para salir del paso. Con Dominique y otros tipos. Pero --

(Pausa)

Pero perdí una pequeña cantidad de un camello, el "Cowboy", y ahora ha mandado a unos matones a por mí.

PITER

¿Por eso querías salir de viaje tan pronto? ¿Para huir?

MOHO

Bueno, ¿y qué pasa? Mato dos pájaros de un tiro.

PITER

¿Y todo ese rollo de que había que hacer este viaje por Héctor?

MOHO

A ti Héctor te importa una mierda.

Moho señala a Polly.

MOHO

Sólo estás aquí para intentar follártela.

POLLY

(Enfadada)

¡Cerrad la puta boca!

Polly se acerca a Moho y se encara con él. Levanta la bolsa de la droga.

POLLY

A ver. ¿Qué coño tiene que ver esto con los matones?

MOHO

Le pedí ayuda a Dominique. Si hago la entrega me paga lo suficiente para saldar la deuda.

(Pausa)

Y casi nos pilla de camino.

POLLY

¿Casi?  
(Pausa)  
¡Joder!

Polly mira a Piter y éste se encoge de hombros. La chica le da a Moho la bolsa con la droga. Luego mira a Piter.

POLLY

¿Has traído birra?

PITER

Están en las bolsas.

Polly camina hasta las bolsas del supermercado. Se sienta en el suelo y saca un paquete de seis latas de cerveza. Coge una de ellas y la abre.

POLLY

Pienso bebérmelas todas.

Polly bebe. Piter mira a Moho, que se enciende un cigarro y se recuesta sobre la barandilla.

Polly se ha terminado la cerveza de un sorbo. Se limpia la boca con el brazo y abre la siguiente lata. Se la vuelve a beber de un trago.

#### 63. EXT. BAR EL PERRO CHINGÓN - DÍA

El bar de carretera "El Perro Chingón" tiene aspecto de taberna del viejo oeste.

En la entrada hay una puerta vaivén de madera y un toldo que cubre toda la fachada. Sobre él hay un cartel donde reza el nombre del bar.

En los alrededores del local hay una zona de descampado que sirve como aparcamiento, donde están varios camiones y el coche de Polly, Moho y Piter.

Ivan e Igor Smirnov llegan en su coche. Éste aminora su marcha y los hermanos se quedan observando el coche de Polly.

#### 64. INT. BAR EL PERRO CHINGÓN - DÍA

Polly tiene la cabeza recostada sobre la mesa y está con los ojos cerrados.

Las manos de un camarero ponen una taza de café sobre la mesa, justo delante de la cabeza de Polly. La chica abre los ojos y se incorpora lentamente.

Junto a Polly están sentados Piter y Moho, que están echando aceite sobre sus tostadas.

Polly coge la taza de café y le da un sorbo. Luego se pone la mano sobre la frente y cierra los ojos.

Piter mira de reojo a Polly.

PITER

Te dije que ibas a tener resaca.

Polly saca las llaves del coche de su bolsillo y las pone sobre la mesa.

POLLY

El resto del día conducís vosotros.

Moho sonrío y coge las llaves. Luego fija su vista en la puerta.

Ivan e Igor Smirnov entran dentro del local y miran a su alrededor. Hay bastante gente en el bar.

Moho ve a Ivan e Igor. Luego se levanta rápidamente de la silla.

POLLY

¿Adónde vas?

MOHO

A --

(Pausa)

¡Al baño!

Moho corre en dirección al baño. Ivan lo ve y señala hacia él.

IVAN

¡Ahí está!

Ivan e Igor corren tras Moho.

#### 65. INT. BAR EL PERRO CHINGÓN, BAÑO - DÍA

Ivan e Igor entran en los baños. Hay dos cubículos separados por tabiques. Las puertas de esos cubículos no llegan hasta el suelo.

Ivan e Igor miran bajo esas puertas, pero en ninguna se ven los pies de nadie.

Ivan hace unas señas a Igor y cada uno se coloca junto a una de las puertas.

Ivan levanta su mano derecha y cuenta con los dedos hasta llegar a tres. En ese instante, Ivan e Igor abren las puertas a la vez y miran en su interior. No hay nadie.

IVAN

¡Mierda!

Ivan se gira y mira hacia la ventana y comprueba que está abierta. Luego hace un gesto con la mano a Igor, como diciendo que lo siga.

Los hermanos miran por la ventana y ven a Moho entrar en el coche y arrancarlo.

IGOR  
¡Joder! ¿Y ahora qué?

IVAN  
Ahora vamos a hablar con sus  
amiguitos.

66. INT. BAR EL PERRO CHINGÓN - DÍA

Ivan e Igor salen de los baños y se dirigen hacia donde están Polly y Piter.

Piter da unos grandes bocados a su tostada mientras Polly apenas bebe unos sorbos de café.

Cuando Piter ve llegar a Ivan e Igor, deja de masticar y se los queda mirando.

Los dos matones se detienen junto a ellos y se cruzan de brazos. Polly está de espaldas a Ivan e Igor y no se da cuenta de su presencia.

IVAN  
Hola parejita.

Polly se gira y observa a Ivan e Igor con gesto de sorpresa.

IVAN  
Queríamos hablar con vuestro  
colega.

POLLY  
¿Moho?

IVAN  
Sí. Pero parece que se ha largado.  
¿Dónde está?

PITER  
No lo sabemos, de verdad.

Ivan comienza a acariciarse la barba.

IVAN  
Pues tenemos un problema.

Ivan se inclina hacia Polly y le acaricia la cara con un dedo.

IVAN  
Verdad, ¿bonita?

Ivan se chupa el dedo y Polly pone cara de asco.

67. EXT. CAFÉ 24 - DÍA

Moho está recostado sobre el capó del coche. Sostiene el teléfono móvil y graba un mensaje de audio.

MOHO  
Oye, Polly. Estoy en el pueblo de al lado, ¿vale? Luego os lo cuento. Coged un bus o algo y venid hasta aquí. Os espero en --

Moho gira la cabeza y mira el local que tiene a lado. Es una cafetería llamada "CAFÉ 24H".

MOHO  
-- En el Café veinticuatro horas.

Moho envía el mensaje por WhatsApp y entra en la cafetería.

68. INT. CAFÉ 24 - DÍA

Moho se acerca a la barra y se sienta en un taburete. Pone el móvil sobre la barra.

La CAMARERA está limpiando algunos vasos.

CAMARERA  
Buenas. ¿Qué le pongo?

MOHO  
Café solo, por favor.

El móvil de Moho suena. Éste lo coge, mira el WhatsApp y la mano le empieza a temblar.

MOHO  
¡Joder!

En el WhatsApp hay una foto de Piter y Polly amordazados. Debajo viene escrito el siguiente texto: SI QUIERES VOLVER A VERLOS VIVOS, TRÁENOS EL DINERO. TOMA LA PRIMERA SALIDA DESDE EL PERRO CHINGÓN Y VE A LA CASA QUE ESTÁ JUNTO AL ACANTILADO".

MOHO  
¡Mierda!

La camarera le sirve el café a Moho.

CAMARERA  
¿Todo bien?

Moho se levanta y camina hacia la puerta.

MOHO

No.

CAMARERA

¡Eh! ¡Tienes que pagar esto!

Moho abre la puerta y sale del local.

69. EXT. CASA JUNTO AL ACANTILADO - DÍA

Las olas golpean con fuerza la parte de abajo del acantilado. En la parte de arriba, hay una pequeña casa en ruinas. El coche de los hermanos Smirnov está aparcado junto a ésta.

Igor está recostado sobre el coche, tocando el banjo.

Ivan está sentado en el suelo, junto a la puerta de la casa. Está tallando un trozo de madera con una navaja. La figura que está haciendo se parece mucho a él. Ivan mira a su hermano.

IVAN

¿No te cansas de esta mierda?

Igor deja de tocar.

IGOR

Si te molesta te jodes. Yo salí aquí fuera primero.

Igor comienza a tocar otra vez.

IVAN

Lo decía por el trabajo, gilipollas.

Igor para de tocar de nuevo. Mira fijamente a Ivan, pero no dice nada.

IVAN

A estas alturas deberíamos currar con uno de los grandes y no con un zumbado como el "Cowboy".

(Pausa)

Jack Satán, Podrido Joe, los hermanos Márquez --

IGOR

Con cualquiera de esos ya estaríamos retirados --

Ivan levanta la figurita y la observa.

IVAN

Algún día alguien tallará para mí.

## 70. INT. CASA JUNTO AL ACANTILADO - DÍA

El interior de la casa está muy oscuro. Las paredes están desconchadas y el suelo lleno de polvo. No hay muebles, tan sólo las sillas donde Polly y Piter están sentados. Los dos están atados con una cuerda alrededor de la cintura.

POLLY

Te juro que voy a matarlo. Le voy a reventar la cabeza con un martillo en cuanto lo tenga delante.

PITER

Eso si lo volvemos a ver --

POLLY

Aunque tenga que volver de entre los muertos te juro que le sacaré los ojos por la nariz a ese hijo de puta.

(Pausa)

Se larga y nos deja tirados como a perros. Y encima esa copia de ZZTop me pasa el dedo por la cara y luego se lo chupa --

PITER

Oye, Polly --

Polly arquea la espalda e intenta dar bocados a la cuerda que la tiene atada a la silla, pero es inútil.

PITER

Verás, es que --

Piter mira a Polly, que continúa intentando morder la cuerda.

PITER

(Gritando)

¿Quieres escucharme?

Polly se sorprende. Deja de intentar desatarse y mira a Piter.

POLLY

¿Qué pasa?

PITER

Mira, si estos tíos --

(Pausa)

Bueno, ya sabes. Si no salimos de esta pues --

Piter mira a Polly a los ojos.

PITER  
 (Con voz firme)  
 Que me gustas.  
 (Casi susurrando)  
 Y eso --

POLLY  
 ¿Y eso?

De pronto se oye el ruido del motor de un coche.

71. EXT. CASA JUNTO AL ACANTILADO - DÍA

Moho llega en el coche y aparca a unos cinco metros de la casa. Ivan e Igor lo observan sin inmutarse.

Moho se baja del coche y abre el maletero. Hay dos mochilas. Saca una de ellas y deja el maletero abierto. Luego se queda de pie, mirando fijamente a Ivan e Igor.

Ivan entra en la casa.

72. INT. CASA JUNTO AL ACANTILADO - DÍA

Polly y Piter miran cómo la puerta se abre y aparece Ivan.

El matón se aproxima a ellos y los desata.

73. EXT. CASA JUNTO AL ACANTILADO - DÍA

Ivan sale de la casa agarrando con un brazo a Polly y con el otro a Piter. Se colocan junto a Igor.

Moho está quieto, observándolos. Luego da unos pasos hacia ellos y les arroja la mochila. Igor la coge al vuelo.

MOHO  
 Ahí tenéis un ladrillo de coca. Es  
 suficiente para pagar la deuda.

Ivan hace a Igor un gesto con la cabeza. Éste mira dentro de la mochila.

IGOR  
 Sí. Aquí hay bastante polvo.

IVAN  
 Muy bien.

Ivan suelta a Polly y Piter y los empuja hacia adelante. Estos se acercan a Moho.

Ivan mira a su hermano.

IVAN

Venga, vámonos.

Ivan e Igor se montan en su coche y se marchan.

Polly, Moho y Piter observan cómo el coche se pierde en el horizonte.

PITER

¿Y ahora qué?

MOHO

Tendré que pagarle a Dominique.  
Pero con él no habrá problema con los plazos.

POLLY

Bueno, vámonos. Quiero terminar este viaje de una vez.

Polly se acerca al maletero. Cuando va a cerrarlo se queda observando la mochila con cara de extrañada. La coge y mira dentro. Saca una bolsa de droga.

POLLY

(A Moho)

¿Pero qué coño les has dado a estos tíos?

Moho pone cara de sorpresa.

MOHO

¡Mierda! ¡Les dado las cenizas de Héctor!

POLLY

¿Has confundido la bolsa de las cenizas con la de la droga?

MOHO

Bueno --

Polly suelta la mochila, se acerca a Moho y le da una bofetada en la cara.

POLLY

¡Eres un puto gilipollas! ¿Y ahora qué, eh?

MOHO

¡Oye, lo siento! ¡No ha sido a posta!

POLLY

¡Mierda!

MOHO

Joder -- Ahora volverán a por mí.  
Si esos colgados no se fuman antes  
a Héctor.

Polly mira a Piter.

POLLY

¿Y tú qué? ¿No dices nada?

PITER

Yo --  
(Pausa)  
No sé --

POLLY

Pues yo sí lo sé.  
(Señalando a Moho)  
Todo este lío es por tu culpa.

MOHO

Ya te he dicho que lo siento. ¿Qué  
quieres que haga?

POLLY

(Encarándose con Moho)  
Me tienes harta.

Polly camina hacia el coche.

POLLY

(A Piter)  
Yo me largo. ¿Tú qué haces?

Piter mira a Moho y suspira. Luego sigue a Polly hasta el  
coche.

Polly coge la mochila y la tira adonde está Moho. La mochila  
cae a los pies de éste.

MOHO

Espera, ¿vais a dejarme aquí?

Polly mira a Moho con el ceño fruncido, entra en el coche y  
lo arranca. Piter se sienta a su lado.

Moho se echa la mochila al hombro mientras ve como el coche  
se marcha de allí.

#### 74. EXT. CARRETERA - DÍA

El coche que conduce Polly corre por la carretera a toda  
velocidad.

## 75. INT. COCHE - DÍA

La aguja del contador de velocidad se acerca a la marca de 150 kilómetros hora.

Polly agarra el volante con fuerza. Piter la mira con cara de asustado.

PITER

Polly --

Polly lo ignora. Continúa conduciendo sin inmutarse y con la vista puesta en el frente.

PITER

Si lo piensas bien tiene gracia --

POLLY

(Mirando al frente)

No. No tiene ni puta gracia.

Polly da un volantazo.

## 76. EXT. CARRETERA, ARCÉN - DÍA

El coche se detiene en un arcén bastante amplio. Polly sale y da un portazo. Luego se recuesta sobre el coche y se enciende un cigarro. Piter sale también.

PITER

¿Quieres que conduzca yo?

Polly da una calada al cigarro y mira al horizonte.

POLLY

Teníamos que haber tirado las putas cenizas en el mar.

(Pausa)

Seguro que en esa "X" no hay una mierda y la puso sólo por joder. Para que nos metiésemos los tres en un coche y nos pasásemos todo el viaje discutiendo.

Piter ríe levemente.

PITER

Eso sería muy de su rollo.

(Pausa)

La gran broma final de Héctor.

Piter se recuesta en el coche, junto a Polly.

PITER

¿Qué harás ahora? ¿Volverás a Londres con tu novio?

POLLY  
 ¿Qué novio? Se largó de casa hace  
 un par meses.

Piter intenta disimular la sonrisa.

PITER  
 ¿En serio? Quiero decir --  
 (Pausa)  
 Lo siento.

Polly ríe levemente.

POLLY  
 Da igual, era un imbécil. Sólo lo  
 extraño por el alquiler. Ahora vivo  
 con dos chinos cuyo nombre no sé  
 pronunciar.

PITER  
 Pensé que en el curro te pagaban  
 bien.

Polly da una fuerte calada al cigarro y luego mira al cielo.

POLLY  
 Me han bajado las horas y me pagan  
 menos. El nuevo encargado es un  
 gordo gilipollas que apoya el  
 Brexit.  
 (Pausa)  
 Así que me apetece volver tanto  
 como que me pisoteen los ovarios.

Polly se recuesta sobre el brazo de Piter. Éste se sonroja.

POLLY  
 ¿Le alquilarías una habitación a  
 esta camarera rockera?

PITER  
 Bueno, verás --  
 (Pausa)  
 En realidad no tengo casa.

POLLY  
 (Sorprendida)  
 ¿Pero no habías heredado la de  
 aquella anciana?

PITER  
 Déjame que te explique. Se me  
 escapan un poco los términos  
 legales, pero bueno.  
 (MÁS)

PITER (CONT.)

(Pausa)

Al principio me dijeron que yo heredaba la casa, pero hubo una irregularidad en el testamento. Apareció de la nada un sobrino lejano de su marido o algo así y resulta que después de no sé cuántos juicios la casa se la queda él.

POLLY

Joder. ¡Qué putada!

PITER

Encima va el tío y me dice que puedo quedarme con todo lo que hay dentro, que él no lo quiere para nada. Máscaras africanas, esculturas -- Todos los recuerdos de Azah.

(Pausa)

Ahora ni tengo casa ni tengo curro. ¿Qué hago yo con todo eso? ¿Lo vendo en Mil Anuncios?

Piter echa el brazo sobre el hombro de Polly.

PITER

¿Sabes? Te encantarían esas máscaras.

Polly empieza a reír y tira el cigarro. Se acurruca sobre Piter.

POLLY

Somos unos gilipollas. ¿Tanto nos costaba decir lo mierda que es nuestra vida ahora?

Piter ríe.

POLLY

Si lo hubiéramos hecho desde el principio --

Polly permanece en silencio unos segundos. Luego se separa rápidamente de Piter y abre la puerta del coche.

POLLY

Vamos.

PITER

¿Adónde?

POLLY

A recoger a Moho.

Piter sonríe. Ambos entran en el coche.

77. EXT. CARRETERA - TARDE

El sol empieza a caer. Moho camina a un lado de la carretera, por el arc n. Lleva la mochila a cuestas y está sudando.

Pasa un coche junto a él y Moho levanta el pulgar, pero el coche no se detiene.

Moho se mira el dedo y bufa.

MOHO

Esta mierda sólo funciona en las pelis.

Moho se sienta en el suelo y se quita las botas y los calcetines. Luego comienza a mover los dedos de los pies y a estir rselos con las manos.

Moho se tira en el suelo y cierra los ojos. Se oye acercarse un coche. Luego suena el claxon varias veces. Moho abre los ojos y ve que son Polly y Piter.

La chica le hace un gesto con la cabeza como indicándole que suba al coche. Moho coge sus cosas y corre hacia ellos. Abre la puerta de atrás del coche y entra.

78. INT. COCHE - TARDE

Moho se sienta y el coche retoma su marcha.

Piter se tapa la nariz y Polly frunce el ceño. Mira a Moho a través del espejo interior.

POLLY

 Qu  haces sin las botas?

MOHO

Es que tengo los pies molidos.

PITER

Huele fatal.

POLLY

Ponte las botas o te vuelvo a dejar en la carretera.

MOHO

Está bien.

Moho se pone las botas.

POLLY

Oye,  crees que ese "Cowboy" se habrá fumado a Héctor ya?

MOHO

¿Qué?

POLLY

Vamos a recuperar sus cenizas y  
esparcirlas de una vez.

Moho sonríe.

POLLY

 Sabes dónde vive ese t o, no?

Moho se inclina hacia adelante y apoya los codos en los  
asientos delanteros.

MOHO

Dominique me ha hablado del lugar.

79. EXT. MANSIÓN DEL COWBOY - NOCHE

La mansión está rodeada por un espeso bosque. La casa es  
enorme, igual que el muro que la rodea.

MOHO (OFF)

El tipo tiene un caserón cerca de  
la casa del acantilado.

80. INT. MANSIÓN DEL COWBOY, PASILLOS - NOCHE

Las paredes están hechas de piedra. El pasillo es muy oscuro  
y está iluminado por velas, todas puestas en hilera.

MOHO (OFF)

Según Dominique, la sensación de  
agobio que sientes cuando est s ahí  
dentro es de la hostia. Es un sitio  
lúgubre y tenebroso.

81. INT. MANSIÓN DEL COWBOY, DESPACHO - NOCHE

El despacho no tiene ventanas y está iluminado sólo por  
velas, que están dispersas por toda la habitación. Adornando  
las paredes hay cortinas rojas.

MOHO (OFF)

Vamos, que si le pones unos enanos  
bailando parece una película de  
David Lynch.

En el centro de la habitación est  el COWBOY, un hombre de  
unos cincuenta años, con el rostro envejecido y un enorme  
sombrero blanco sobre su cabeza.

El hombre est  sentado y apoya los codos sobre la mesa, de  
modo que las manos le tapan la boca.

Llaman la puerta.

COWBOY

Adelante.

La puerta se abre y entran en el despacho Ivan e Igor. Los dos están sonrientes.

IVAN

Buenas, jefe.

COWBOY

Habéis tardado mucho.

IVAN

Hubo algunos problemillas, pero ya está todo.

Ivan levanta la mochila con una mano mientras con la otra la señala .

COWBOY

¿Ahí está la pasta?

Ivan se acerca a la mesa y pone la mochila sobre ella.

IVAN

No la llevaba encima, pero aquí hay material suficiente para pagar la deuda.

El Cowboy abre la mochila y saca la urna.

COWBOY

¿Desde cuándo lleva Moho las drogas en una urna tan elegante?

Ivan e Igor se miran el uno al otro.

El Cowboy abre la urna y mira en su interior. Su rostro muestra enfado.

## 82. EXT. MANSIÓN DEL COWBOY - NOCHE

El coche de Polly, Moho y Piter se detiene junto a la entrada. Los tres salen del coche y se dirigen hacia la puerta de la casa.

Moho se dispone a llamar a la puerta cuando ésta se abre y aparece un HOMBRE DE SEGURIDAD, muy alto y fuerte con sombrero blanco. El hombre se coloca delante de ellos con los brazos cruzados.

HOMBRE DE SEGURIDAD

¿Qué queréis?

MOHO

Soy Moho.

Moho se quita la mochila de la espalda y se la muestra al hombre de seguridad.

MOHO

Vengo a saldar mi deuda.

El hombre mira a Moho con desprecio durante unos segundos y se hace a un lado.

Moho, Polly y Piter entran en el interior de la casa.

83. INT. MANSIÓN DEL "COWBOY", DESPACHO - NOCHE

El "Cowboy" golpea fuertemente la mesa con los puños. Ivan e Igor Smirnov están de pie, cabizbajos y mirando al suelo.

COWBOY

¡Sólo vosotros confundiríais las cenizas de un muerto con un alijo de droga! ¡Imbéciles! ¡Inútiles!

Ivan levanta la cabeza y mira a su jefe.

IVAN

Señor --

El "Cowboy" vuelve a golpear la mesa con los puños. El golpe es tan fuerte que la urna de las cenizas se tambalea. Luego señala a los hermanos Smirnov.

COWBOY

¡Ya estáis buscando a ese --!

Se oye llamar a la puerta. Ésta se abre y entra el hombre de seguridad. Se aproxima hasta el "Cowboy" y le habla al oído. Éste abre los ojos de par en par.

84. INT. MANSIÓN DEL "COWBOY", PASILLO - DÍA

Polly, Moho y Piter están de pie en el pasillo. La luz de las velas es lo único que lo ilumina.

En la pared hay un enorme cuadro de unos ciervos copulando. Los tres lo miran.

MOHO

Dicen que Keith Richards se esnifó las cenizas de su padre.

A Piter le da una arcada y se pone la mano en la boca.

MOHO

Y también que Courtney Love lo intentó con las de Kurt Cobain.

Polly mira a Piter y ve que tiene la mano en la boca.

POLLY

(A Moho)

¿Puedes cambiar de tema?

MOHO

Seguramente serán rumores. Aunque en Florida arrestaron a cuatro tipos que entraron a robar en una casa y se esnifaron al difunto cabeza de familia pensando que era cocaína --

Polly mira a Moho con el ceño fruncido.

La puerta del despacho del "Cowboy" se abre y aparece el hombre de seguridad. Éste les hace indicaciones con la mano para que se acerquen. El trío se dirige a la puerta.

85. INT. MANSIÓN DEL "COWBOY", DESPACHO - NOCHE

Polly, Piter y Moho entran en el despacho.

El hombre de seguridad sale y cierra la puerta.

Polly, Moho y Piter se detienen delante de la mesa del despacho, quedando frente al "Cowboy".

Ivan e Igor permanecen a un lado, observando sin decir nada.

COWBOY

¡Hombre, Moho! De ti hablábamos precisamente.

Moho abre la mochila y saca la droga. Tira el paquete sobre la mesa.

MOHO

Ahí la tienes.

Moho señala la urna.

MOHO

Esas son las cenizas de un colega. ¿Puedo cogerlas?

El "Cowboy" coge la bolsa de la droga y mueve los ojos en dirección a la urna.

COWBOY

Adelante.

Moho se acerca muy deprisa hasta la mesa y agarra con fuerza el bote de las cenizas. Al girarse tropieza y cae al suelo.

No le ocurre nada a la urna, que continúa entre las manos de Moho. Sin embargo golpea con el pie a una de las velas, que prende fuego a la cortina.

La cortina empieza a arder rápidamente, ante el asombro de todos los que están presentes en el despacho.

El "Cowboy" mira a los hermanos Smirnov.

COWBOY  
¡Apagad eso! ¡Vamos!

Ivan e Igor van hacia la cortina e intentan apagarla con las manos.

Polly se dirige hacia Moho, pero oye a Piter toser detrás de ella. Se gira y lo ve.

PITER  
(Mientras tose)  
¡El asma!

Ivan e Igor siguen intentando detener las llamas con sus manos. Sin embargo el fuego se extiende bastante y prende la cortina de al lado. El "Cowboy" los mira.

COWBOY  
¡Pero seréis imbéciles!

El "Cowboy" se levanta de la silla, pero un estante cae sobre él y queda atrapado entre éste y el suelo. Ivan e Igor se acercan al estante e intentan levantarlo.

Moho se levanta del suelo con la urna en la mano y se dirige hacia la mesa. Coge la bolsa de la droga. Luego guarda la droga y las cenizas en la mochila.

Piter, que no para de toser, está apoyado sobre Polly. Van hacia la puerta. La abren y salen.

Moho corre en dirección a la puerta con la mochila colgada a su espalda. Sale de la habitación.

#### 86. INT. MANSIÓN DEL "COWBOY", PASILLO - NOCHE

Polly, Moho y Piter corren por el pasillo. Polly ayuda a Piter mientras corren. Moho va unos metros por detrás de ellos.

El pasillo es largo y está repleto de velas y cortinas como las del despacho.

Moho le da una patada a una de las velas y una de las cortinas del pasillo empieza a arder.

Moho corre más rápido y alcanza a sus compañeros. Ayuda a Polly a cargar con Piter.

El fuego se propaga rápidamente y el resto de cortinas comienzan a arder también.

87. EXT. MANSIÓN DEL "COWBOY", ENTRADA - NOCHE

El hombre de seguridad está en la puerta con los brazos cruzados y mirando al frente. De pronto oye unos pasos y se gira. La puerta se abre y aparecen Polly, Moho y Piter. El hombre de seguridad los mira con cara de asombro.

HOMBRE DE SEGURIDAD  
¡Vosotros! ¿Qué coño --?

El trío pasa junto al hombre de seguridad sin prestarle la más mínima atención.

El hombre de seguridad hace el amago de ir tras ellos pero se detiene y mira al interior. Ve cómo los pasillos arden. El hombre de seguridad corre hacia el interior de la casa.

Polly abre la puerta trasera del coche mientras Moho sujeta a Piter. Luego, entre él y Polly lo echan sobre el asiento. Piter tose.

Polly entra en el asiento del conductor y Moho en el del copiloto. La chica arranca el coche. Se marchan de allí en él.

88. INT. MANSIÓN DEL "COWBOY", PASILLO - NOCHE

El hombre de seguridad corre a través del pasillo, envuelto en humo. A lo lejos ve correr a Ivan e Igor, que van en dirección a la salida.

HOMBRE DE SEGURIDAD  
¡Smirnov! ¿Qué pasa?

Ivan e Igor pasan corriendo por el lado del hombre de seguridad. No se detienen ni dicen una palabra.

El hombre de seguridad se para y ve cómo Ivan e Igor salen por la puerta. Luego retoma su camino y llega hasta la puerta del despacho.

Las llamas son cada vez más abundantes. El cuadro de los ciervos de la pared está ardiendo.

89. INT. MANSIÓN DEL "COWBOY", DESPACHO - NOCHE

El despacho está en llamas. Todo está lleno de humo y no se ve casi nada. El hombre de seguridad se asoma desde la puerta y ve al "Cowboy" atrapado bajo una estantería.

Éste ha perdido el conocimiento.

El hombre de seguridad corre hasta donde está el "Cowboy".  
Intenta sacarlo pero no puede.

La estantería empieza a arder. El humo cubre cada vez más el despacho.

90. EXT. MANSIÓN DEL "COWBOY", ENTRADA - NOCHE

Ivan e Igor están de pie, observando cómo la mansión arde cada vez con más intensidad.

Se oyen gritos que vienen del interior de la mansión.

Ivan mira a su hermano y saca del bolsillo la figurita de madera que había tallado en la casa del acantilado. La mira durante varios segundos y luego la lanza hacia las llamas.

Los hermanos se miran y se marchan. La mansión arde por completo.

91. EXT. CARRETERA JUNTO A MANSIÓN DEL "COWBOY" - NOCHE

El coche de Polly, Moho y Piter avanza por la carretera. A lo lejos puede verse la mansión en llamas del "Cowboy".

92. INT. COCHE - NOCHE

Polly conduce y Moho va a su lado. Ambos miran al frente sin decir una palabra. Piter va echado en el asiento de atrás. Los tres tienen la cara tiznada de negro.

Piter se levanta y mira a través de la ventana trasera del coche. A lo lejos, aún pueden verse las llamas.

93. EXT. CARRETERA JUNTO A MANSIÓN DEL "COWBOY" - AMANECER

El coche de Polly recorre la carretera mientras se ve al Sol aparecer por el horizonte.

POLLY (OFF)

No volvimos a ver al "Cowboy" ni a los hermanos Smirnov.

94. EXT. BOSQUE JUNTO AL ARROYO - DÍA

El coche está parado junto a un arroyo. Piter está recostado sobre el coche, comiendo una manzana. Polly está recostada sobre la ventanilla.

POLLY (OFF)  
 No hubo demasiados sobresaltos  
 durante el resto del viaje.

Polly observa a Moho a lo lejos, que está junto a un HOMBRE DELGADO que va vestido de negro.

Moho le da la mochila al hombre. Éste saca la bolsa de droga y la mira. Luego la vuelve a guardar en la mochila y le da a Moho un maletín.

95. INT. COCHE - TARDE

Polly conduce y Piter va a su lado.

Moho está sentado detrás. Tiene el mapa abierto lo mira.

POLLY (OFF)  
 Ya sólo nos falta una cosa.

Piter gira la cabeza hacia Moho.

PITER  
 ¿Cuánto queda?

Moho alza el mapa y se tapa la cabeza. Luego lo agita de un lado a otro.

MOHO  
 (Cantando)  
 Si a un lugar quieres llegar, a mí  
 debes consultar. Soy el mapa.

PITER  
 ¡Moho!

MOHO  
 (Cantando)  
 Soy el mapa, soy el mapa. Yo os  
 puedo ayudar a los sitios  
 encontrar. Soy el mapa.

Piter le quita a Moho el mapa de un manotazo.

PITER  
 Deja de ver dibujos animados.

Moho se cruza de brazos y frunce el ceño.

MOHO  
 Estamos a punto de llegar.

Polly mira de reojo a Piter. Éste mira el mapa y pasa el dedo por la "X".

## 96. EXT. CASA DE GREGORIO - TARDE

El coche de Polly toma una curva. A la izquierda hay una gran montaña.

Al girar la curva se ve una pequeña casa situada a la orilla del mar. También hay una pequeña embarcación.

El coche se detiene frente a la casa.

## 97. INT. COCHE - TARDE

Polly detiene el motor del coche. Sostiene el volante con ambas manos y mira al frente.

POLLY  
Bueno -- Es ahí.

Moho y Piter miran al frente. Permanecen callados.

POLLY  
Por fin sabremos a qué hemos  
venido.

## 98. EXT. CASA DE GREGORIO - TARDE

Polly, Moho y Piter bajan del coche y se quedan contemplando la casa. Moho saca del maletero la mochila y se asegura de que la urna con las cenizas está dentro.

Avanzan lentamente hasta la casa. Polly llama a la puerta.

Una chica abre la puerta. Es MELINA. Tiene unos 25 años. Su aspecto es frágil y los rasgos de su cara son suaves y añados. Melina los mira con cara de extrañada.

MELINA  
Buenas tardes --

POLLY  
Buenas.  
(Pausa)  
¿Vive aquí Gregorio?

MELINA  
Sí. Es mi padre.

Melina mira al grupo de arriba a abajo. Luego se fija en el coche.

MELINA  
Sois los amigos de Héctor, ¿verdad?

MOHO  
Sí.

MELINA  
 Yo soy Melina.  
 (Pausa)  
 Mi padre está dentro. Pasad.

99. INT. CASA DE GREGORIO, ENTRADA - TARDE

Polly, Moho y Piter entran en la casa. Melina cierra la puerta.

MELINA  
 Sabíamos que llegaríais un día de estos.

Melina se adelanta y el resto la sigue.

100. INT. CASA DE GREGORIO, SALÓN - TARDE

Melina asoma por la puerta del salón. Polly, Moho y Piter permanecen detrás.

MELINA  
 Papá, son ellos.

Al fondo del salón, junto a la chimenea, está GREGORIO sentado. Gregorio es un hombre de 60 años, con el rostro muy envejecido y el pelo canoso. Tiene un largo bigote. Fuma una pipa.

Gregorio mira hacia su hija y observa a Polly, Moho y Piter.

POLLY  
 Buenas, yo soy Polly --  
 (Pausa)  
 Quiero decir, María.

Polly señala a Piter.

POLLY  
 Este es Pedro.

Piter hace una pequeña reverencia agachando la cabeza. Luego Polly señala a Moho.

POLLY  
 Y él Gustavo.

Moho hace una especie de saludo militar a Gregorio. El hombre los mira y se pone de pie. Luego da una calada a su pipa.

GREGORIO  
 Polly, Piter y Moho, ¿no?

POLLY  
 Eh -- Sí.

GREGORIO  
¿Puedo verlo?

Polly mira a Moho. Éste se descuelga la mochila y saca la urna. Avanza hacia Gregorio y se la da. Gregorio la sostiene y la mira.

Melina acerca un par de sillas a la mesa.

MELINA  
Sentaos.

Piter y Moho se sientan en las sillas. Polly en un sofá que está pegado a la pared.

PITER  
(A Gregorio)  
¿De qué conocíais a Héctor?

Gregorio coloca la urna de las cenizas en la repisa que hay sobre la chimenea. Se queda de espaldas al resto de la gente mientras mira la urna.

Melina coge una botella de vino que hay sobre un estante.

MELINA  
Mi padre no es muy hablador.  
(Mostrando la botella a los demás)  
¿Vino?

CORTE A:

Hay tres copas llenas de vino sobre la mesa. Melina está llenando la cuarta.

MELINA  
Cuando Héctor llegó aquí ya estaba enfermo.

Melina termina de llenar su copa. Luego la levanta en señal de brindis. Polly, Moho y Piter hacen lo mismo. Todos beben.

Gregorio está sentado frente a la chimenea, de espaldas a los demás y mirando las cenizas de Héctor.

Polly se bebe media copa de un trago.

POLLY  
¿Cómo lo conocisteis?

Melina suelta la copa en la mesa y se la queda mirando.

MELINA  
Llegó en plan mochilero. Nos dijo que nunca había viajado mucho pero que no quería morir sin hacerlo.  
(MÁS)

MELINA (CONT.)

(Pausa)

Fue cuando nos contó lo de su enfermedad.

MOHO

A nosotros nunca nos lo dijo.

Moho bebe un trago de su copa y se recuesta sobre la silla.

POLLY

(A Melina)

Perdimos el contacto con Héctor hace mucho.

MELINA

Me hice amiga suya enseguida. No hay mucha gente joven por aquí.

(Pausa)

Bueno, no hay mucha gente aquí en general.

Melina mira a su padre, que continúa fumando sin apartar la vista de la urna.

MELINA

Aquí encontró lo que estaba buscando. Empezó a trabajar con mi padre a cambio de su ayuda.

PITER

¿Ayuda? ¿Qué buscaba?

MOHO

Sí. ¿De qué va todo esto? ¿Para qué hemos venido aquí?

Gregorio se levanta de la silla y se gira.

GREGORIO

Mañana lo sabréis. Es hora de descansar.

MOHO

Pero --

GREGORIO

¡Ni peros ni gaitas! Podéis esperar una noche más.

(Pausa)

Mañana os llevaré al lugar donde Héctor quería que echaseis sus cenizas. Luego haced lo que queráis.

Polly, Moho y Piter se miran entre ellos pero no dicen palabra. Melina les sonrío a los tres.

MELINA

Tenemos dos habitaciones de invitados, pero las camas son pequeñas. Uno tendrá que dormir en el sofá.

Melina señala a Moho.

MELINA

Héctor quería que fueses tú.

Polly y Piter comienzan a reír a carcajadas. Melina los sigue. Moho frunce el ceño y mira la urna.

MOHO

¡Qué hijo de puta eres!

Moho ríe también.

Gregorio coge la urna de las cenizas y se dirige hasta donde está Piter. Luego se la da.

GREGORIO

Tú dormirás donde lo hacía Héctor. Así que te lo llevas esta noche.

PITER

(Titubeando)

¿Qué? ¿Yo? Pero --

Gregorio le da una fuerte palmada en la espalda a Piter.

GREGORIO

¡Venga! ¡A dormir!

101. INT. CASA DE GREGORIO, HABITACIÓN DE PITER - NOCHE

Piter está en la cama, despierto, completamente tapado. Da vueltas de un lado a otro.

Luego mira hacia la mesita de noche, donde está la urna de las cenizas. Piter la observa sin pestañear durante varios segundos. Luego se destapa y se levanta de la cama de un salto.

102. INT. CASA DE GREGORIO, SALÓN - NOCHE

El salón está totalmente oscuro. Moho duerme en el sofá. Está tapado con una manta y ronca fuertemente.

Piter entra en el salón, caminando de puntillas. Se tropieza con la pata de la mesa.

Piter mira a Moho, que continúa dormido.

## 103. INT. CASA DE GREGORIO, PASILLO - NOCHE

Piter recorre el pasillo a oscuras. Se detiene frente a una puerta.

Levanta el puño como para llamar.

## 104. INT. CASA DE GREGORIO, HABITACIÓN DE POLLY - NOCHE

La habitación está a oscuras, iluminada sólo por la luz de la Luna que entra por la ventana. Polly está dormida en la cama, abrazada a la almohada.

Lllaman a la puerta y ésta se abre despacio. Piter asoma la cabeza.

PITER  
(Susurrando)  
Polly --

Polly se despierta, pero no se mueve ni abre los ojos.

POLLY  
(Susurrando)  
¿Qué pasa?

PITER  
¿Me haces un hueco en la cama? Me da miedo dormir solo.

Polly abre los ojos y se sienta en la cama.

POLLY  
¿Estás de coña o qué?

Piter cierra la puerta con cuidado y se queda de pie junto a ésta.

PITER  
Es que dormir con las cenizas --

Polly mira a Piter con cara de incredulidad. Luego comienza a reír.

POLLY  
Es la peor excusa que me han puesto nunca.

Polly se echa sobre la cama. Piter se queda mirándola y luego se sienta en la cama junto a ella.

PITER  
¿Por qué querría Héctor que viniésemos aquí?

Polly se incorpora y se queda sentada junto a Piter.

POLLY

¿En serio? ¿Vienes aquí a hablarme  
de Héctor?

Piter y Polly se quedan mirándose. Piter pone su mano sobre la pierna de Polly. Ésta no dice nada, simplemente sonríe. Piter la mira, duda unos segundos y luego la besa.

Después del beso, ambos se miran. Polly sonríe y rodea con sus brazos el cuello de Piter. La chica lo besa y ambos se dejan caer sobre la cama.

105. EXT. CASA DE GREGORIO - DÍA

Melina y Moho están en la embarcación de al lado de la casa. Están recostados sobre la barandilla y Moho fuma un cigarro.

Piter y Polly salen de la casa. Moho los mira y Melina los saluda con la mano.

MOHO

(Gritando)

¡Eh, buenos días campeones!

POLLY

Buenos días.

PITER

Buenas.

MOHO

Podríaís haber dicho que ibais a  
dejar una cama libre.

Moho se pone las manos en la cadera y arquea la espalda.

MOHO

El sofá me ha dejado la espalda  
como una mierda.

POLLY

¿Y lo mal que se habría sentido  
Héctor si hubieses dormido bien?

Moho frunce el ceño y los demás ríen.

Gregorio sale de la timonera interior del barco y se coloca junto a Melina y Moho.

GREGORIO

Es la hora.

Gregorio mira a Polly y Piter.

GREGORIO

Subid. Nos vamos.

106. EXT. BARCO DE GREGORIO - DÍA

El barco de Gregorio navega.

107. INT. BARCO DE GREGORIO, TIMONERA INTERIOR - DÍA

Gregorio está en la timonera interior. Lleva el timón del barco y, junto a él, está la urna de las cenizas de Héctor.

Gregorio tiene el rostro serio y la vista fija en el horizonte, donde puede verse una pequeña isla.

108. EXT. BARCO DE GREGORIO, CUBIERTA - DÍA

Polly, Moho, Piter y Melina están en la cubierta. Moho fuma y le pasa el cigarro a Polly.

Moho señala la isla.

MOHO

¿Vamos allí?

MELINA

Por aquí se la conoce como Isla del Alemán.

Polly le pasa de nuevo el cigarro a Moho. Éste le da una calada.

POLLY

¿Isla del Alemán?

MELINA

Es una isla muy pequeña.

(Pausa)

La única casa que hay pertenecía a un alemán que se quedó a vivir allí una temporada.

Melina se acerca a Moho y extiende el brazo. Moho le da el cigarro.

MELINA

Mi padre me enseñó la isla cuando era pequeña.

Melina se recuesta sobre la barandilla y le da una calada al cigarro. Observa la isla.

MELINA

Solía coger una balsa y remar hasta allí. Me gustaba perderme por sus bosques y sentarme a leer en la vieja casa.

Melina se gira hacia el resto y le da el cigarro a Polly.

MELINA

Se la enseñé a Héctor cuando llegó  
y le gustó mucho.

Melina camina en dirección a la timonera interior. Queda de espaldas al resto del grupo.

PITER

¿Es allí donde tenemos que tirar  
las cenizas?

Melina se gira.

MELINA

Eso depende de vosotros.

Melina entra en la timonera.

Polly, Piter y Moho se acercan a la baranda y observan la isla.

109. EXT. ISLA DEL ALEMÁN, COSTA - DÍA

El barco está atracado junto a la isla.

Gregorio mira desde la cubierta a Melina, Polly, Piter y Moho, que están en la costa.

GREGORIO

Adelantaos. Cuando termine iré con  
Héctor.

MELINA

Muy bien, papá.

Melina abre la marcha y el resto la sigue.

110. EXT. ISLA DEL ALEMÁN, CAMINO JUNTO A HOTEL - DÍA

Melina, Polly, Moho y Piter caminan por un sendero. Los alrededores están repletos de vegetación.

Polly, Moho y Piter miran a su alrededor. Melina camina con la vista puesta en el frente.

POLLY

(A Melina)  
¿Adónde vamos?

MELINA

A la casa del alemán.

POLLY

¿Vamos a echar allí las cenizas?

MELINA

Héctor quiso comprar la casa en cuanto se la enseñé. Era enorme -- Aunque estaba casi en ruinas.

(Pausa)

Mi padre y yo estuvimos ayudándole a restaurarla, aunque no nos dio tiempo a terminar. Cuando Héctor empeoró, volvió con sus padres.

Polly, Moho y Piter miran a Melina sin mediar palabra.

Continúan caminando hasta que ven una enorme casa en mitad de la vegetación. La casa tiene un cartel pintado a mano donde pone "HOTEL EXISTENCIA".

Polly abre los ojos como platos y luego mira a sus compañeros.

POLLY

¿Hotel Existencia?

MELINA

Es vuestro.

Polly, Moho y Piter se miran entre ellos.

111. INT. HOTEL EXISTENCIA, RECEPCIÓN - DÍA

Melina camina delante de los demás. Polly, Moho y Piter la siguen.

El grupo entra en la recepción, cuyas paredes están repletas de cuadros. Al fondo hay un mostrador con un pequeño timbre. Tras éste, hay una pared que tiene escrito "HOTEL EXISTENCIA".

Polly se queda mirando el rótulo de la pared. Melina se pone a su lado.

MELINA

Suena muy pomposo, ¿verdad? Hotel Existencia --

(Pausa)

Le dije que se inventase otro nombre, pero me dijo que no.

Polly sonríe.

POLLY

No. Tenía que ser ese.

Piter y Moho se colocan también junto a Polly y Melina.

MELINA

Héctor quería que esparcieseis sus cenizas aquí y que dirigiérais el hotel entre los tres.

112. INT. HOTEL EXISTENCIA, HABITACIÓN - DÍA

Polly entra en una habitación. Las paredes están desconchadas y la cama es vieja. Tiene una enorme ventana al fondo, por la que entra mucha luz. Polly camina hacia ella.

POLLY (OFF)

Había una vez una tribu de indios llamada Putuatmis, que se dividía en varios clanes. Uno de ellos, el Clan Nieve, practicaba la cremación a sus muertos.

Polly se detiene frente a la ventana y observa el exterior. El paisaje es una arboleda abundante. Polly sonríe.

POLLY (OFF)

Pensaban que el alma volaba entre los vientos y la nieve, y regresaba así junto a sus ancestros.

Polly se gira y va hacia la cama. Luego se echa sobre ella y, con las manos puestas en la nuca, mira al techo.

POLLY (OFF)

Sin embargo, hubo una vez que no lo hicieron. Durante una travesía, uno de ellos murió y decidieron enterrarlo en lugar de incinerarlo.

113. INT. HOTEL EXISTENCIA, CAFETERÍA - DÍA

Piter camina por la cafetería. Hay varias mesas y todas ellas tienen las sillas puestas encima. Pasa la mano por la barra y el dedo se le llena de polvo.

POLLY (OFF)

Aquel invierno fue peor de lo habitual. Mucho más largo y frío, sin nada que cazar.

Piter se coloca detrás de la barra y se apoya en el tirador de cerveza.

POLLY (OFF)

Parecía que la primavera no iba a llegar nunca y que de alguna manera aquello estaba relacionado con el enterramiento de su compañero.

## 114. INT. HOTEL EXISTENCIA, RECEPCIÓN - DÍA

Melina está sentada junto al mostrador de la recepción. Moho mira los cuadros que cuelgan de la pared.

POLLY (OFF)

En mitad de la nevada decidieron ir a buscar el cuerpo para llevarlo de vuelta al pueblo e incinerarlo como habían hecho siempre. Una vez conseguido, la primavera regresó como por arte de magia.

Moho se queda mirando uno de los cuadros. Es el cuadro "Cenizas" de Munch. En la pintura puede verse a una joven vestida de blanco con las manos en la cabeza, en mitad de un bosque. Delante hay un hombre que se tapa la cabeza.

POLLY (OFF)

A finales del siglo XIX el pintor Edvar Munch oye esta historia y decide pintar su cuadro "Cenizas".

(Pausa)

Aunque tal como tenía la cabeza el colega, el resultado del cuadro poco tiene que ver la historia original.

Moho se gira y mira a Melina.

MOHO

Oye, ¿este cuadro es el original?

MELINA

Sí. Asaltamos el Museo Nacional de Arte, Arquitectura y Diseño y nos trajimos esa pintura.

MOHO

¿Y eso está en Lugo?

MELINA

No, idiota. Está en Oslo. ¿Cómo vamos a robar ese cuadro? Los pinta mi padre.

Moho vuelve a mirar la pintura.

MOHO

Así que esto es un Gregorio --

Moho se gira y camina hacia donde está Melina. Se detiene ante el mostrador y coloca los brazos sobre él. Polly y Piter entran en la sala.

MOHO  
 (A Melina)  
 ¿Y tu padre era fan de Camilo  
 Sesto?

POLLY  
 De Felipe Sexto. No te jode --  
 (Pausa)  
 ¿Puedes dejar de decir chorradas?

MOHO  
 ¿Hasta cuándo vas a fruncir el  
 ceño?

POLLY  
 Hasta que dejes de ser tan imbécil.

Polly, Piter y Moho se colocan juntos, formando un círculo  
 entre ellos. Melina los mira.

MOHO  
 ¿Qué habéis pensado?

POLLY  
 Que eres un coñazo.

Moho frunce el ceño. Polly sonrío.

POLLY  
 Pero que tendríamos que hacer esto  
 los tres juntos.  
 (Pausa)  
 Aunque habría que terminar de  
 arreglarlo.

PITER  
 Podríamos decorarlo con las  
 máscaras que tengo en casa. Le  
 daría un rollo muy zen.

MOHO  
 Y yo tengo el dinero del último  
 envío. Quitando la parte de  
 Dominique, el resto podríamos  
 usarlo para el hotel.

Los tres se miran entre ellos y se abrazan. Melina sonrío.

Polly echa un brazo sobre el hombro de Piter y el otro sobre  
 el de Moho. Los tres miran el nombre del hotel escrito sobre  
 la pared de la recepción.

POLLY  
 Groupies and gentlemen, bienvenidos  
 al Hotel Existencia.

## 115. EXT. HOTEL EXISTENCIA, DESCAMPADO - DÍA

Hay un descampado al lado del hotel. La zona está poblada de vegetación y el viento sopla con fuerza, de modo que agita las hojas.

Polly, Moho, Piter y Melina están de pie. Gregorio camina hacia ellos con la urna de las cenizas en la mano.

Gregorio llega hasta Polly y le da la urna. La chica la mira con el rostro triste. Luego observa al resto.

POLLY

¿Alguien quiere decir algo?

Se miran unos a otros y nadie dice nada.

PITER

(A Polly)

Di tú algo. Después de todo, lo del hotel fue idea tuya.

MOHO

Y esta vez no estás colocada.

Polly coge aire y cierra los ojos. Luego lo suelta con fuerza.

POLLY

Bueno. Ahí va.

(Pausa)

Héctor, tú eras el centro del grupo. El que nos unía a todos. Y has tenido que desaparecer para unirnos de nuevo.

Moho se seca una lágrima. Piter se acerca a él y le pone la mano sobre el hombro.

POLLY

Ahora estamos aquí, después de perdernos a nosotros mismos durante mucho tiempo --

(Sollozando)

Y es injusto que tú sólo puedas estar en forma de cenizas.

Melina empieza a llorar y se abraza a Gregorio.

POLLY

Pero es la hora de despedirnos de ti.

(Sonriendo)

Gracias por todo y hasta la vista, compañero.

Polly abre el bote y lanza las cenizas. El viento sopla con fuerza y las eleva. Todos miran mientras las cenizas vuelan.

CORTE A:

La fachada del hotel se ve ahora más nueva, pintada y con un cartel enorme donde pone su nombre.

## 116. INT. HOTEL EXISTENCIA, RECEPCIÓN - DÍA

Las paredes de la recepción están repletas de adornos africanos. Moho está tras el mostrador.

POLLY (OFF)  
¿Qué pintan tres colgados como nosotros llevando un hotel?

Un HOMBRE y su HIJA PEQUEÑA entran en la recepción cargados de maletas. Se dirigen al mostrador y allí Moho le entrega unos impresos al hombre. Luego toca el timbre.

POLLY (OFF)  
Pues posiblemente lo mismo que cuatro gilipollas de Liverpool tocando en Hamburgo. Pero si a ellos les fue bien -- ¿Por qué a nosotros no?

## 117. INT. HOTEL EXISTENCIA, HABITACIÓN - DÍA

Piter abre la puerta de la habitación y deja pasar al hombre y a su hija. Luego coge las maletas y las mete dentro.

La habitación está muy limpia y ordenada, con algunas máscaras africanas colgadas en las paredes.

POLLY (OFF)  
Puede que no sea el mejor trabajo del mundo. Pero lo estamos haciendo juntos.

## 118. INT. HOTEL EXISTENCIA, CAFETERÍA - DÍA

Hay varias personas en la cafetería. Polly les sirve mientras Gregorio y Melina entran. Polly va hacia ellos y los abraza.

POLLY (OFF)  
Incluso Gregorio y Melina hacen un par de trayectos al día para llevar y traer gente a la isla.

Melina y Gregorio se sientan y Polly va hacia la barra. Prepara dos cafés y mira sonriente una foto enmarcada en la pared. Es la que estaba en la habitación de Héctor, donde aparecen él, Polly, Moho y Piter.

POLLY (OFF)

Y aunque parece que no voy a dejar  
de servir cafés en mi puta vida,  
esta vez lo hago porque quiero.