



UNIVERSIDAD DE SEVILLA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN
Máster en Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual

Trabajo Fin de Máster
Memoria explicativa de *Géminis*

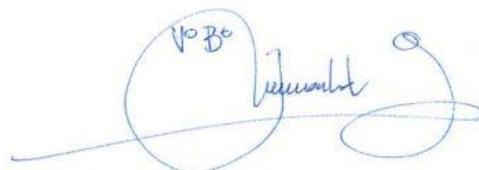
Alumno: Daniel Andrades Del Rincón
Tutora: Inmaculada Gordillo

Noviembre, 2019

Sevilla, España

Índice

1. Punto de partida. Introducción y objetivos	3
1.1 Introducción	3
1.2. Objetivos	3
2. El proceso creativo.....	4
2.1. Origen de la idea	4
2.2. Investigación sobre el género.....	4
2. 3. Creación de los personajes	6
2.3.1. Alicia Iglesias Torres.....	6
2.3.2. Hugo Ruble Laguna	7
2.3.3. Hermanos Suero Teruel.....	8
2.3.4. Ricardo Serrano Galván	9
2.3.5. Emma Espinosa Pardo	9
2.3.6. Blanca Nieto Guerra.....	10
3. Creación de las tramas	11
4. El guion del episodio piloto	13
5. Dificultades y soluciones	14
6. Proyección internacional de la serie Géminis	14
7. Conclusión general.....	15
8. Bibliografía	15
8.1. Cine y series visionadas	15
8.2. Libros	16
8.3. Artículos.....	16
9. Anexos.....	17
9.1. Primer borrador de la escaleta del capítulo piloto.....	17
9.3. Análisis del capítulo piloto de la ficción El Internado (2007)	21



1. Punto de partida. Introducción y objetivos

1.1 Introducción

La memoria explicativa de la serie *Géminis* es un proyecto de la mano de Daniel Andrades Del Rincón. El trabajo de fin de máster está tutorizado por parte de la profesora Inmaculada Gordillo para el Máster de Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual.

El proyecto consiste en la creación de una serie de televisión. Se elaborará una biblia y el guion del capítulo piloto de la serie. *Géminis* es una serie de ficción planteada para ser emitida en plataformas de servicio *streaming*, en este caso, Netflix. Se trata de un tributo al género *thriller*, que está consiguiendo cada vez más un hueco en la pequeña pantalla. El desarrollo de la Biblia ha estado siempre dirigido a un punto de vista comercial, ya que es un producto pensado para ser visionado por un gran público.

En esta memoria se explicará la creación de los personajes, las tramas, cómo surgió la idea y, además, como ha sido el proceso de la escritura del capítulo piloto. Además, de un breve análisis sobre el género *thriller*.

1.2. Objetivos

El objetivo principal es crear una serie de ficción original, redactar una biblia, y escribir el capítulo piloto de la serie.

Además, como objetivo más secundario, se ha pensado que la creación de esta serie siguiera el sello del género *thriller*, ya que series nacionales del momento como *Alta Mar* de Netflix han logrado un gran reconocimiento por parte de los espectadores a nivel internacional.

Dichos objetivos se conseguirán tras poner en práctica diversos conocimientos adquiridos en el Máster de Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual de la Universidad de Sevilla.

2. El proceso creativo

2.1. Origen de la idea

La idea inicial del proyecto nace a raíz de cursar la asignatura de Guion para series de televisión del Máster de Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual. La finalidad de esta asignatura era saber desarrollar una serie para la televisión.

Para la escritura de un guion lo más difícil es tener la idea. Se puede tener entusiasmo y ganas de escribir, pero es necesario tener una idea clara para el proyecto. En el caso de *Géminis*, la idea nace a raíz de visionar algunas series nacionales de éxito como *Las chicas del cable*, *Élite* o la más reciente *Alta Mar* de la plataforma Netflix.

En primer lugar, se visionaron todas y cada una de ellas con el objetivo de tomar notas de las claves del éxito de dichas series. Se realizó una lluvia de ideas sobre qué puede triunfar o no en la plataforma, qué puede tomar el interés del espectador y qué puede hacer que apague la televisión. En todas estas ficciones coinciden los diferentes giros argumentales, tener un reparto protagonizado por mujeres, y el uso frecuente de diferentes *flashbacks*.

Tras finalizar el *brainstorming*, surgió la idea de hacer una serie ambientada en la clonación humana, ya que es algo no potenciado en España. Por ello, se hizo una búsqueda de ficciones relacionadas con el tema elegido la película protagonizada por Scarlett Johansson, *La isla*.

2.2. Investigación sobre el género

Para poder hacer una serie con una trama y personajes potentes, basada en el *thriller*, se procedió a hacer una investigación sobre el género, leyendo diversos libros y, además del visionado de algunas películas o series del género.

“El primer paso antes de pasar al papel esa idea que has tenido, es catalogarla en un género determinado. Este ejercicio es fundamental para ahorrarte muchos quebraderos de cabeza durante la escritura. Una vez hayas catalogado tu historia ya puedes empezar a crear las bases del género dentro de tu guion” (DEL PINO LÓPEZ, Rubén (2018): “Los diferentes géneros del cine: El Thriller”).

Como dice Del Pino en su artículo, para escribir un buen guion hay que tener claro a que género va a pertenecer ese relato, es primordial saber hacia dónde va la historia. Tras tenerlo claro, el *thriller* en este caso, hay que tener varias ideas asentadas antes de escribir.

Para desarrollar un buen *thriller* es necesario tener claro algunos apartados que tienen que aparecer en la historia:

- Un o una protagonista que tenga una meta. Además, tener que enfrentarse a uno o varios antagonistas en la historia.
- Debe pasar algo oscuro alrededor de ese protagonista, ya sea un asesinato, un secuestro o incluso un robo.
- Los giros argumentales son uno de los factores más importantes para escribir un buen *thriller*, ya que hay que captar toda la atención de los espectadores.
- Uno de los valores que tiene que estar presente en toda ficción del *thriller* es la justicia por encima de todo, aunque a veces prevalece por encima de la venganza.

Gracias a *La caja 507* de Enrique Urbizu, el *thriller* en España se vio como un género factible y capaz de seguir explorándose sin tener que salir del país para hacer una buena película del género.

“El mercado internacional se fija en el thriller mediterráneo de Series Atresmedia y en su industria audiovisual que despunta con solidez” (ATRESMEDIA ESTUDIOS (2016) “La evolución del género thriller mediterráneo”.

Se confirma que es el mejor momento del género en España. Las productoras internacionales se fijan en películas y series nacionales de *thriller* para comprarla y venderla en diferentes países. El caso más reciente ha sido la serie que principalmente pertenecía a Antena 3, *La casa de papel*. Esta ficción fue comprada y renovada por la plataforma Netflix, dándole un gran éxito a nivel internacional. Por ello, como dice este artículo, hay una gran calidad en las series de este género en España, es prácticamente el sello en la industria.

2. 3. Creación de los personajes

La creación de los personajes, tanto protagonistas como secundarios, que conforman el proyecto audiovisual fue una de las fases más duraderas. El éxito o el fracaso de una serie de televisión depende de estos, ya que las tramas se abren y se cierran, pero los personajes tienen mucho peso en la ficción, tanto como para empatizar con ellos como para cerrar y abrir nuevas tramas. Los arquetipos son importantes a la hora de describirlos desde cero y así, ayudar con su desarrollo. Así, se completa la base de cada uno para que posteriormente se consideren únicos y originales.

Son el pilar de una ficción, todo tiene que girar en torno a ellos. Además, debe de tener un protagonista carismático, audaz y con una meta clara que alcanzar.

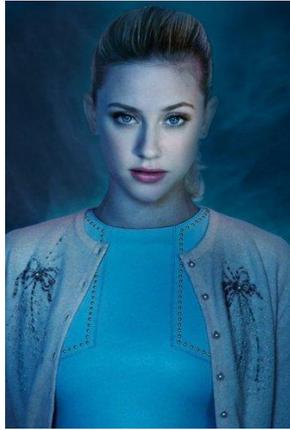
Así es como llegó Alicia a convertirse en la protagonista de la historia. Una persona fuerte, inteligente, intuitiva y con el objetivo de encontrar quién mató a su hermana Sara y que fue lo que descubrió para que lo hicieran.

El conflicto que debe tener es enfrentar diferentes adversidades que le van surgiendo durante los capítulos. El personaje principal tiene que ser, por lo tanto, aquella persona que estuviera metida en el gran conflicto de la serie, es decir, que toda la trama central girara en torno a ella.

Una vez que descrito comenzaron a surgir todos los demás, desde sus amigos o enemigos, hasta sus posibles parejas. Para la creación de los demás se visualizaron diferentes estereotipos que han triunfado en la pequeña pantalla.

2.3.1. Alicia Iglesias Torres

Para el personaje principal se investigaron diferentes personajes de ficción tanto de la gran como de la pequeña pantalla. En el caso de Alicia, se plasmaron una serie de características de unos de los personajes más influyentes de la televisión, Clarke Griffin, protagonista de la serie *The 100* de la cadena americana *The CW*. Es un personaje con fuerza, con capacidad de liderar y tomar duras decisiones. Antepone a los demás antes que así misma y no suele mostrar su lado sensible. Además de este personaje, Alicia está basada en Betty Copper de la serie *Riverdale* de la misma cadena americana. Es un personaje muy suspicaz, intuitivo y es hábil para descubrir secretos.



Durante el transcurso de la serie, Alicia va mostrando un lado más humano gracias a su acercamiento con Hugo, su mayor aliado y del que está enamorada. En este caso podemos ver cierto paralelismo con el personaje de Daenerys Targaryen con su amado Jon Nieve, ambos pertenecen a la exitosa serie *Game of Thrones*.

2.3.2. Hugo Ruble Laguna

Para el personaje de Hugo, se ha inspirado en un personaje muy carismático de la ficción española, el de Lucas Fernández de la antigua serie de Antena 3, *Los Hombres de Paco*. Tiene una personalidad bastante fuerte y que atrae a los espectadores.



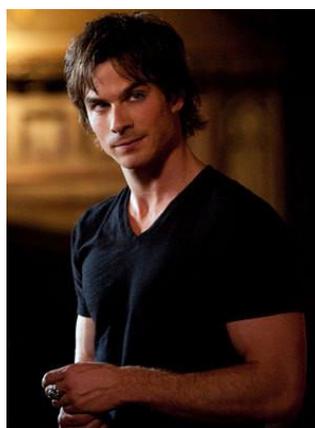
En principio estaba creado para darle un interés amoroso a la protagonista. Aunque poco a poco, se va haciendo más complejo, ya que no solo sirve para crear un triángulo amoroso con Alicia y María, sino que, en pleno clímax de la serie, se descubre su pasado, y es que en realidad es el primer amor de Alicia y ha estado espiándola desde que abandonaron el internado. Esto sirve para darle más profundidad yendo más allá de ser el interés amoroso de la protagonista.

2.3.3. Hermanos Suero Teruel

Para los hermanos Suero también se han buscado bastantes paralelismos con diferentes figuras potentes de la ficción televisiva. En el caso de María, la inspiración ha sido a través de Clara (interpretada por Marta Hazas) de la serie de *Velvet* de Antena 3. Además, también tiene pinceladas de uno de los personajes más queridos de los espectadores españoles, “La Yoli” de *Física o Química* de la misma cadena. Son muy carismáticas, encajando con la descripción del personaje, una mujer fuerte, coqueta, feminista y que suele sufrir por enamorarse del hombre equivocado.



Para el caso de Luís, el hermano pequeño, la inspiración llega de grandes personajes de diferentes géneros. Por una parte, Iván Noiret de la serie *El Internado* de Antena 3, y, por otro lado, Damon Salvatore de la serie juvenil *Crónicas Vampíricas*. Son muy aclamados por la audiencia, llegando a crear un gran fanatismo.



Y para terminar con la familia Suero, Claudia, la mayor, ha sido inspirada en uno de los personajes más queridos y odiados en la actualidad, Cersei Lannister de la serie *Game of Thrones*. La directora del internado es una de las antagonistas de la ficción, ya que es una persona fría, calculadora y capaz de esconder sus sentimientos para no mostrar sus emociones, algo que se aprecia en la villana de la serie mencionada anteriormente.



2.3.4. Ricardo Serrano Galván

Ricardo, el conserje del internado ha sido inspirado por el personaje interpretado por José Sacristán como Don Emilio en la serie *Velvet*. Este se creó para darle un poco de tranquilidad a las tramas. Todos los personajes están al límite con su pasado, su presente o sus problemas, pero Ricardo, es la persona que produce un poco de paz ante tanto revuelo.



El objetivo de Ricardo es que el público empatices con él y consiga calmar al público con todos los problemas que surgen en el internado. Además, al tener una enfermedad, el espectador siente cierta ternura por él, obviando un poco el tema de los clones y los conflictos de los demás.

2.3.5. Emma Espinosa Pardo

Emma vino de la mano de personajes como Carla de la serie del momento, *Élite* o Belén Martín, personaje interpretado por Marta Larrade en la antigua serie *Gran Hotel*, emitida en antena 3.



Un personaje como este es necesario en una serie de televisión, ya que suele considerarse como antagonista, pero a su vez, crea un gran revuelo en los espectadores por su carismática personalidad, llegando incluso a ser de los favoritos de los espectadores.

Emma es muy independiente, solo piensa en sí misma pero que tiene un gran fondo. Su principal debilidad es el amor que siente por Claudia. Además, es homosexual, dándole visibilidad al colectivo para que los espectadores pueden empatizar mucho más con ella.

2.3.6. Blanca Nieto Guerra

Por último, el papel que da imagen al alumnado del internado es Blanca. Carlota de *Las chicas del cable* o Julia Medina de la serie *El internado*, son las dos grandes inspiraciones para su creación.



Blanca está definida como una mujer independiente, que no calla ante las injusticias, rebelde y con un gran corazón. Al ser el único papel protagónico del alumnado tenía que destacar, por ello, para describirla se ha pensado en los personajes mencionados anteriormente.

Además, tiene una historia de amor prohibida con Luís, pero al ser una chica que va en contra de las normas, es algo que puede sobrellevar bastante bien, causando alguna discusión en la pareja.

Por otra parte, para la creación de los personajes secundarios de *Géminis* se han analizado diferentes personalidades menos carismáticas, pero durante la escritura de las tramas, estos personajes fueron cogiendo fuerza y peso en ellas, llegando a lograr una gran personalidad, consiguiendo así, tener el poder de captar la atención de la audiencia pese a su menor aparición en pantalla.

Gracias al libro *Cómo se hizo médico de familia* se diseñó una serie de apartados para darle más profundidad a las personalidades de todos ellos. Estos apartados estaban definidos por carácter, gustos, indumentaria, edad, estudios, situación económica y costumbres. La descripción de estos bloques ayudaría a la construcción de personajes y darle más personalidad a cada uno de ellos.

3. Creación de las tramas

La creación de tramas no es un trabajo fácil. Hay que tener muy claro qué se quiere contar y cómo irá transcurriendo la historia. Es muy importante saber cuál será el final, ya que cuando empiezas a construir un relato sin saber cómo acabar, es muy fácil caer en errores de guion. Esto es algo que los espectadores se percatan rápidamente cuando siguen de cerca su serie favorita. Por ello, antes de escribir, hay que tener claro el principio de la historia, hacia dónde irá la serie y cómo acabará, o al menos tener unas ideas clara del cierre de la ficción.

Para la construcción de las tramas que iban a transcurrir en la primera temporada de la serie, se dibujó una tabla con 8 filas y 7 columnas, correspondientes a los 8 personajes principales de la serie y a los 7 capítulos de la primera temporada.

A cada episodio se le asignó una trama diferente según un personaje u otro. Estas se fueron conectando entre sí para fortalecer la trama principal de la serie. Al tener en cuenta el camino que estaba llevando la historia durante el desarrollo del mapa de tramas, se vio con mayor claridad por

qué se estaba contando lo que se estaba escribiendo y hacia dónde se debían dirigir los acontecimientos.

En el piloto, Alicia, con 16 años, juró venganza por el asesinato de su hermana. Tras formarse e investigar por su parte, se infiltra en el internado diez años después para averiguar que le pasó exactamente a su hermana Sara.

Normalmente, las series están formadas por distintas líneas argumentales que se van intercalando entre sí para darle ritmo y mantener interesado al espectador. Para *Géminis* se establecieron diferentes tramas y a su vez, algunos que otros giros argumentales para tener al público con ganas de más para el siguiente episodio:

1. **Trama Principal** → La investigación de Alicia sobre el pasado del internado y el asesinato de su hermana. En dicha investigación tendrá aliados como Hugo y algunas barreras como Carlos y Patricia.
2. **Trama Secundaria** → Estas tramas giran en torno a relaciones de amor, sexo y amistad entre los personajes. Además, cabe destacar algunos triángulos de amor como el de Alicia/Hugo/María, amores imposibles como el de Blanca y Luís, o, amores no recíprocos como el de Carlos por Claudia.
3. **Trama Personales** → Este apartado se centra en los conflictos internos que tienen los personajes, desde las adicciones de Claudia y Luís, hasta las inseguridades de María con sus alumnos. Estas tramas sirven para profundizar a los personajes y empatizar con ellos, reforzando así la premisa principal de la serie.

La serie tiene una trama continuada por lo que los capítulos no serán autoconclusivos. Cada episodio terminará con un *plot twist* que generará el interés del espectador para reproducir el siguiente capítulo. Esta estructura la siguen varias series de gran éxito a nivel nacional en el género del *thriller*, como *El Internado* (2007-2010 en Antena 3), *La casa de Papel* (2017- en Antena 3, actualmente en Netflix) o *Élite* (2018 - en Netflix).

Tras definir la trama principal de la serie, en este caso, la investigación que lleva a cabo Alicia se comenzó a describir la trama que seguiría la protagonista durante la serie capítulo a capítulo.

Cuando se finalizó con las tramas capitulares del personaje principal, se continuaron con las de los demás personajes, desde Hugo hasta Blanca, y así hasta los 8 personajes principales de la ficción.

4. El guion del episodio piloto

Para la escritura del primer episodio había que tener muy clara la trama y la presentación de los personajes, ya que lo más importante de un piloto es el conflicto y el tono que llevará la serie para que el espectador no pierda interés.

Antes de comenzar a escribir, se visualizó el primer capítulo de la serie de Antena 3, *El Internado*. Se escogió esta serie debido a los paralelismos que tendría con el piloto de *Géminis*. Además de esta, se visionó el piloto de la serie *El barco*, de los mismos creadores.

Se realizó un análisis del piloto de la serie ya mencionada anteriormente, donde se observó la presentación de todos los personajes, ya que en pocos minutos mostraron a muchos y con una fuerte personalidad a sus espaldas. Además, se apreció un fuerte detonante y el transcurso de la trama principal durante el episodio. No obstante, se comprobó unas fuertes subtramas que fueron una gran inspiración para la escritura del piloto de *Géminis*.

Tras acabar el análisis, se realizó una escaleta del capítulo (Anexo 9.2) para tenerla como referencia, ya que la serie que se está realizando tendría una duración de unos 40-50 minutos y la serie analizada unos 70-75 minutos.

Con la escaleta como referencia se procedería a realizar la de *Géminis*. La función de esta es explicar escena a escena lo que va a suceder en cada episodio, contando la acción y su localización. Es algo imprescindible a la hora de escribir un buen guion, ya que permite crear buenos diálogos a raíz de una buena escaleta, que permita entrar en contexto a la perfección, ubicando a todos los personajes.

Durante su escritura se fueron haciendo diversos cambios en las tramas, incluso en algunos personajes. Antes de escribirla se tenían unos personajes perfectamente descritos, pero a la hora de desarrollarla, se apreció que un personaje en concreto no encajaba en ninguna de las tramas previstas, por lo que fue finalmente descartado.

Tras acabarla se procedió a escribir el capítulo piloto. En este guion se enfocó en darle una personalidad fuerte a cada uno de los personajes. Los espectadores tienen que conocer a los protagonistas desde el primer episodio, por ello, tienen que estar marcados y ser muy carismáticos.

Se tiene que explicar la trama principal de la serie, marcar quién es el o la protagonista de la historia, cuál es su objetivo y cuál o cuáles pueden ser sus adversidades para conseguir esa meta. Todas estas incógnitas tienen que describir un piloto ante los espectadores.

En el caso de *Géminis*, la trama principal está marcada por la promesa que le hizo Alicia a su hermana tras ser asesinada, esto la convierte en la protagonista de la historia. Por último, se aprecia que Claudia y Patricia no le pondrán nada fácil llegar a sus objetivos. Todo esto se explica y se describe en los 40 minutos que dura el piloto, sin llegar a caer en tramas sin sentido y dándole subtramas que entretengan al espectador.

5. Dificultades y soluciones

Para la creación de *Géminis*, una de las grandes dificultades ha sido tener una idea no usual en las ficciones españolas, es decir, crear una serie *thriller* con una trama diferente a lo visto en otras. Para ello, la solución fue el visionado de varias series del género.

Otra de las dificultades que se dieron fue el mantener el interés del espectador desde el primer episodio, ya que hay varias series de éxito con el mismo género. Por ello, mientras se estaba escribiendo el piloto de *Géminis*, se dieron muchas vueltas de como comenzar y acabar el capítulo, realizando diversos borradores y reciclando una idea tras otra. Finalmente, se escribió de tal manera que desde la primera escena el espectador ya se esté haciendo alguna pregunta y manteniendo así la intriga desde el principio.

6. Perspectiva de futuro de *Géminis*

Mirando hacia el futuro, el plan pensado para este proyecto es producirla en un periodo a largo plazo. Al no ser una serie sencilla por las localizaciones, es difícil de realizar, pero sería una apuesta por el género que tantos éxitos está cosechando tanto a nivel nacional como internacional.

Es una serie que podría emitirse en diferentes cadenas o plataformas. Pero analizando el éxito de series del género *thriller*, la plataforma que más encaja para *Géminis* sería Netflix, o en todo caso,

para Atresmedia, ya que suele apostar por series de intriga, aunque no logran la audiencia pensada tras su lanzamiento.

7. Conclusión general

La realización de la Biblia y el guion del episodio piloto de la serie *Géminis* es gracias a los conocimientos adquiridos por parte del profesorado del Máster de Guion, Narrativa y Creatividad Audiovisual de Sevilla.

Además, desde el punto de vista personal, esto ha servido para creer en uno mismo y ver que es capaz de construir un mundo desde cero. Describir personajes y tramas a través de unas ideas es algo que parece muy fácil pero que realmente no lo es. Debes de tener una serie de conocimientos para poder hacerlo, pero, sobre todo, lo que debes de tener es entusiasmo, originalidad e imaginación.

El talento es algo que se va construyendo poco a poco, con esfuerzo y trabajo. Puedes tener muchas ideas buenas, pero si nos las vas puliendo y trabajando día a día, se quedarán en nada. Por ello, *Géminis*, es un proyecto que se ha cuidado mucho, se ha pensado cada detalle, cada personaje, cada trama. Se ha pensado para que el espectador lo disfrute desde el minuto cero.

Esta biblia ha servido para saber cómo enfrentarse al mundo audiovisual. Un guionista tiene que ser único y trabajar duro desde sus inicios.

8. Bibliografía

8.1. Cine y series visionadas

- *El internado* (serie). Antena 3. Globomedia. Daniel Écija (2007).
- *Alta Mar* (serie). Netflix. Bambú Producciones. Ramón Campos (2019).
- *Élite* (serie) Netflix. Zeta Producciones. Carlos Montero (2018).
- *Orphan Black* (serie). BBC America. Temple Street Productions. Graeme Manson (2013).
- *Las chicas del cable* (serie). Netflix. Bambú producciones. Ramón Campos (2017).
- *El barco* (serie). Antena 3. Globomedia. Daniel Écija (2011).
- *La Isla* (Cine). Estados Unidos. Michael Bay (2005).

8.2. Libros

- (1996) *Cómo se hizo Médico de Familia*. Madrid: Geca
- Lynn Schmidt, V. (2001). *45 Master Characters: Mythic models for creating original characters*. England: F&W Media International.
- Kalle, C. (2014). *Inside the writers Room: conversations with American TV Writers*. New York: Palgrave.
- Field, S. (1995). *El libro del guion: fundamentos de la escritura de guiones: una guía paso a paso, desde la primera idea hasta el guion acabado*. Madrid: Plot.
- Ríos Santos Martín, M. (2012). *El guión para series de televisión*. Madrid: Instituto de RTVE.
- Campbell, J. (2006). *El héroe de las mil caras: psicoanálisis del mito*. México etc.: Fondo de Cultura Económica.

8.3. Artículos

- Del Pino López, Rubén (2018). “Los diferentes géneros del cine: El thriller. Las bases para escribir un buen thriller”. *Filmlab, El blog de Filmarket Hubo*. Disponible en: <http://filmlab.filmarkethub.com/los-diferentes-generos-del-cine-thriller/>
- Vega, Kiko (2019). “El thriller ibérico se ha convertido en el gran género de la industria española”. *Espinof*. Disponible en: <https://www.espinof.com/cine-espanol/thriller-iberico-se-ha-convertido-gran-genero-industria-espanola>
- Atresmedia Estudios (2016). “La evolución del género thriller mediterráneo”. Disponible en: https://www.atresmediastudios.com/blog/evolucion-genero-thriller-mediterraneo_20161103581b40350cf2d6cc9ccb28bb.html

9. Anexos

9.1. Primer borrador de la escaleta del capítulo piloto

ESCALETA GUION – EPISODIO 1

1. INT. BIBLIOTECA: Sara se encuentra buscando algo entre los libros de la biblioteca. Saca un libro tras otro y no encuentra lo que busca. Matías, el director del internado aparece en la biblioteca y le pregunta que busca, pero Sara le dice que nada, que no encuentra lo que busca. Matías se acerca, y Sara le empieza a preguntar cosas del internado. Aparece Alicia y le dice que la acompañe.

2. INT. PASILLO: Sara y Alicia comienzan a charlar. Alicia piensa que su hermana le está ocultando algo, ya que la nota muy rara, pero Sara se lo niega. Ambas deciden irse al patio que se encuentran sus amigos, Pol, Isa, Pablo y Martín.

3. EXT. PATIO: Las hermanas llegan al patio y comienzan a charlar de las vacaciones. Todos hablan menos Sara que se encuentra observando la ventana de Matías, que se encuentra hablando con alguien que no consigue ver. Todos le preguntan que mira, pero Alicia se queda observando. Sara dice que nada y dice que se tiene que ir para estudiar. Aunque Alicia no la cree mucho.

4. INT. ENTRADA DEL INTERNADO: Sara entra en el internado y se topa con Antonio, su profesor de filosofía. Comienza a darle la charla sobre las notas y que tiene que estudiar más. El profesor nota como Sara se siente incómoda y que quiere irse. Le pregunta que le pasa, pero ella no contesta y se va apresuradamente hacia su habitación.

5. INT. HABITACIÓN: Alicia entra en la habitación y no ve a su hermana. Se pone a rebuscar entre sus cosas cuando de repente entra Sara. Discuten un poco y Alicia le pregunta que le oculta. Sara se enfada, pero no le dice nada. Alicia, enfadada, sale de la habitación.

6. INT. PASILLO: Alicia, muy ofuscada, sale de la habitación. Se encuentra con Pol y le pide que hable con Sara. Pol acepta y se mete en la habitación.

7. INT. HABITACIÓN: Alicia habla con su hermana Sara. Ésta le dice que ha quedado con Pol, el chico que le gusta, en una hora en el patio. Alicia le dice que tenga cuidado, que es muy tarde y les pueden pillar. Sara le dice que no pasará nada y que la verá al día siguiente. Cuando llega la hora Sara se despide de su hermana y sale de la habitación.

8. INT. HABITACIÓN: Alicia se levanta y ve que su hermana no está en la cama. Extrañada se viste y sale de la habitación.

9. INT. PASILLO. Aparece el director del internado con 2 policías. Alicia le pregunta dónde está su hermana y que está pasando. El director la abraza y le dice que vaya con ella.

10. INT. DESPACHO: Matías le confiesa que Sara se ha suicidado. Alicia entre lágrimas jura que no los cree. El director la abraza y ella llora desconsoladamente. Pide que le lleven a verla. Al principio se niegan, pero deciden llevarla a la enfermería.

11. INT. ENFERMERÍA: Allí estaba Carlos, el nuevo enfermero. Alicia entra y ve a su hermana tumbada en la camilla, muerta. Comienza a llorar y se abraza a ella. Comienza a preguntar que le ha pasado. Carlos le dice que se ha quitado la vida. Mientras Alicia está abrazada a su hermana nota algo diferente en ella. Algo diferente en la nuca. Nota como si tuviera una marca de algún número, consigue notar los dígitos “004”. Permanece callada y decide irse de allí.

12. INT. HABITACIÓN: Alicia muy enfadada se pone a gritar y tirar todo. Mientras tira todo encuentra una nota en el libro favorito de Alicia. En la nota pone: “Alicia, digan lo que diga, me han asesinado”. Ella muy enfadada, promete encontrar la verdad y hacer justicia.

DIEZ AÑOS DESPUÉS

13. INT. HABITACIÓN: Podemos ver a una pareja practicando sexo en la cama. Cuando acaban el muchacho le pregunta a ella que si quiere quedarse a dormir. Ella dice que no, se viste y sale de la habitación.

14. EXT. CALLE: Alicia se encuentra caminando por la calle, recibe un e-mail, es aceptada y ha pasado la entrevista para entrar en el internado como la nueva profesora de Historia. Ella sonrío y sigue caminando.

15. INT. CASA DE ALICIA: Alicia entra en su casa, podemos ver que en su salón hay un croquis con fotos del internado, noticias relacionadas con él, con el “suicidio” de su hermana. Se observa diferentes fotos de los empleados que trabajan actualmente en el internado. Y pronuncia que por fin encontrará lo que mató a su hermana.

16. EXT. FACHADA DEL INTERNADO: Alicia baja del coche, se queda observando la fachada del internado. Mira de un lado a otro a todos los padres, niños y profesores. Saca su cartera y muestra una foto de ella y su hermana. Jura venganza y descubrir todo. Se acerca a la entrada y se presenta como Aitana Pulido a Claudia, la directora del internado.

17. INT. ENTRADA DEL INTERNADO: Claudia le enseña la entrada del internado. Le señala dónde se encuentra la cocina, su despacho, la sala de profesores y la enfermería. Mientras le explica quiénes son los encargados de cada departamento, aparece Ricardo y le dice a Claudia que sus hermanos la esperan en su despacho. Se disculpa por Alicia y le pide a Ricardo que la lleve a las habitaciones. Ambos se presentan y Ricardo le echa una mirada un tanto desafiante. Le pide que la acompañe para llevarla a su dormitorio.

18. INT. DESPACHO CLAUDIA: La directora entra en su despacho y allí se encuentran María y Luís, sus hermanos pequeños, también profesores. María le pide que cambie algunas clases porque no tiene tiempo para ella, Claudia le recrimina que es su trabajo y que tiene que ser más profesional. Ambas empiezan una discusión que apacigua Luis. Le da la razón a Claudia y hace que María entre en razón. María y Luis salen de la habitación y Claudia se queda mirando la foto de su marido, abre el cajón, saca un bote de pastillas tranquilizantes y se la toma.

19. INT. HABITACIÓN DE ALICIA: Alicia se encuentra deshaciendo la maleta en su cuarto cuando de repente entra Hugo. Su nuevo compañero de trabajo. También nuevo. Comienzan a charlar y Hugo le pide perdón por equivocarse de habitación. Alicia le dice que no pasa nada. Comienzan a charlar de su llegada al internado. Hugo se marcha al terminar la conversación.

20. INT. COCINA: Se encuentran Ricardo y Carmen, la jefa de cocinas, charlando sobre el nuevo curso, sus hijos y Ricardo le comenta que no le gusta mucho la chica nueva, Alicia.

21. INT. AULA: Alicia se enfrenta a su primera clase. Hace una presentación de su asignatura. Le pregunta a sus alumnos cuáles son sus planes después de bachillerato. Habla con una alumna, Blanca. Parece que tienen ideas comunes, ambas creen que tendrán muy buena relación durante el curso.

22. INT. COCINA: Mientras Carmen y Ricardo están hablando entra Luis y le da un beso a Carmen, saluda a Ricardo y le pregunta sobre el primer menú del curso. Entre risas, Carmen le pide

que tenga cabeza y que no vuelva a caer en dependencias, que aproveche esta oportunidad como profesor y que se aleje del mundo de las drogas por él y por su hermana María

23. INT. AULA: Por otro lado, María se encuentra en su primera clase. No sabe llevar muy bien la situación. Se enfrenta a dos jóvenes y los expulsa de clase a pesar de ser el primer día. Cuando acaba la clase María se va dando un portazo dejando a los alumnos asombrados.

24. INT. COCINA: Aparece Hugo, perdido, quiere saber que se va a comer, ya que él es muy sano y quiere seguir la dieta a raja tabla. Se presenta a Carmen, Ricardo y Luís. Éste último se presta como voluntario para enseñarle el internado entero, pero con la condición de irse algún que otro día de fiesta con él.

25. INT. AULA: La clase de Alicia acaba, salen todos y Alicia se queda charlando con Blanca. Son interrumpidas por Patricia, que pregunta dónde está Claudia. Tanto profesora como alumna no saben dónde están. Patricia se va. Blanca le cuenta que es la psicóloga, que todo el mundo la odia porque es insoportable. Alicia le da la razón.

26. INT. DESPACHO CLAUDIA: Claudia se encuentra hablando por teléfono cuándo entra Carlos, el doctor del internado. Ella cuelga y comienzan a charlar sobre los males de Claudia que tiene últimamente. Carlos le confiesa que tiene que superar ya la muerte de su marido, que es joven y que debe vivir la vida. Se aprecia que está enamorado de ella. Mientras están abrazados entra María. Ellos se separan rápidamente y Carlos las deja sola en el despacho. María le dice a Claudia que renuncia, que no sirve para la enseñanza. Comienzan a discutir, porque Claudia le dice que es una caprichosa. Cuando empiezan a elevar la voz entra Ricardo. Les dice que se las escucha desde fuera y pregunta que pasa. Cuando se entera del problema saca a María del despacho, diciendo que se encarga él.

27. INT. ENTRADA DEL INTERNADO: Ricardo sienta a María y le dice que tiene que confiar en ella. Que se dé una oportunidad, que vale para la enseñanza y que no se tiene que rendir tan fácilmente. Se aprecia la buena relación entre ellos. María le agradece todo lo que hace por ella y le da la razón. Mientras están hablando llega Blanca. Ricardo le dice que sus padres le llamaron y que le acompañe a llamarlos. María se va.

28. INT. COMEDOR: María entra en el comedor y coincide con Alicia a la hora de servirse la comida. Se presentan y comienzan a charlar. Se nota el buen rollo entre ellas.

29. INT. RECIBIDOR. Blanca llama a sus padres. Sus padres le dicen que no pueden ir a verla ni sacarla por su próximo cumpleaños. Les cuelga enfadada y se desahoga con Ricardo.

30. INT. COMEDOR: Alicia y María se sientan juntas. Llega Hugo y se sienta con ellas. Alicia y Hugo se hacen un cruce de miradas y María tontea con Hugo. De fondo podemos ver como Carlos y Patricia los observa y Alicia se da cuenta.

31. INT. DESPACHO CLAUDIA: Claudia se encuentra sentada, mirando cosas por el ordenador, cierra la ventana porque está diluviando. De repente le suena la puerta. Abre extrañada. Allí estaba Emma, empapada. La hace entrar en el despacho.

32. INT. HABITACIÓN: Hugo se encuentra cambiándose de ropa tras la ducha. Saca algo de la maleta, parece ser una caja, la esconde debajo de la cama.

33. INT. DESPACHO CLAUDIA: Claudia discute con la recién llegada. Ambas llegan al acuerdo de que Emma se quedará trabajando, pero si no dice nada de su pasado.

34. INT. PASILLO: Blanca se encuentra andando por el internado. Intenta huir, lleva una mochila a cuestas. Es pillada por Luis. Le recrimina que no se puede ir. Le hace entrar en razón y se nota cierta atracción entre ellos.

35. INT. DESPACHO CLAUDIA: Alicia entra a escondidas. Saca el móvil y pone la linterna. Se encuentra rebuscando por los cajones. Mientras se pone a rebuscar, alguien entra en el despacho y la pilla, pero no se sabe quién ha sido.

9.2. Análisis del capítulo piloto de la ficción El Internado (2007)

Iván se ríe de Marcos. Fermín se fija en María. Paula se queda mirando la chimenea y a Alfonso en la biblioteca que está buscando algo. Jacinta se choca con él. Jacinta presenta Héctor a María y le define a Elsa.

Héctor conoce a Marcos y Paula. Héctor y Marcos discuten por contarle la verdad a Paula. Alfonso sale al bosque. Amelia da clases a los pequeños, entre ellos Paula que conoce a Evelyn y se hacen amigas. Alfonso descubre algo en el bosque.

Jacinta, Fermín y María hablan en la cocina sobre como encontró el trabajo tras escuchar que hay una loca suelta. Elsa y Héctor discuten sobre la disciplina para los niños. Alfonso descubre un espantapájaros y se huye. Fermín le gusta María y lo habla con Jacinta, pero la espanta al mancharla de sangre, que al huir le vomita a Héctor encima.

Paula y Evelyn huyen del baño a ver a María ensangrentada. Héctor se enfrenta a la primera clase con los jóvenes. Que les da una lección gracias a Marcos. Carolina le hace ojitos e Iván se da cuenta. Carol e Iván hablan de su relación. Ayudan a Alfonso a recoger unos mapas del suelo que se le cae.

Alfonso le pregunta a Camilo por una ermita en el bosque. Rompe el mapa de la pared de la biblioteca y hace un descubrimiento sobre el bosque. Es pillado por Elsa y discuten y la empuja. Héctor los pilla y Alfonso le confiesa que en el bosque pasan cosas. Héctor lo despide por loco.

Héctor sale y ve a María caerse mientras fuma que lo estaba intentando evitar. Se fuman un cigarro juntos y Elsa los observa desde la ventana. Alfonso busca algo en un desván. Elsa y Héctor hablan y se besan en el despacho, pero son pillados por María.

María se pone a rebuscar cosas por el despacho de Héctor, y se lleva las llaves. Es pillada por Héctor, pero no se da cuenta. Alfonso despierta a Carol y Vicky para confesarle que pasa algo en el internado y las cita en el bosque por la noche. Las chicas se lo cuentan a los chicos y ellos se ríen.

Paula entra para dormir con marcos y discute con Iván. Jacinta pilla a las chicas, pero se hace la loca con Paula.

Alfonso manda un correo desde su cuarto y por problemas de luz no se llega a enviar. A la mañana siguiente María discute con Fermín porque no para de hacerle preguntas. Paula se sienta con Marcos que Iván le cede el sitio a duras penas. Elsa no le deja sentarse con los mayores y marcos habla con ella sin llegar a un acuerdo.

Alfonso se encuentra en el bosque con el mapa buscando pistas y encuentra una puerta a unos pasadizos. Iván le gasta una broma a Marcos sobre sus padres y éste no se lo toma muy bien y se pegan en el comedor, pero Héctor los separa y castiga a Marcos.

Alfonso se adentra en los pasadizos, descubre 5 cadáveres y huye del lugar. Marcos se encuentra en las cuadras y vuelve a discutir con Iván por su hermana. Alfonso huye por el bosque y se choca con un árbol y se desmaya. Alguien o algo lo seguía.

Marcos se encuentra con Héctor y le dice que va a contarle la verdad a su hermana. Se lo cuenta y Héctor entra para ayudar a Marcos. Paula y Evelyn quieren irse al bosque y se encuentran con María. Pero finalmente logran salir del internado, pero Evelyn le da miedo y se queda, pero Paula va a buscar a un hada al bosque sola.

Carol y los demás se encuentran en el bosque esperando a Alfonso. Mientras esperan descubren un conejo muerto. Elsa entra en la habitación de las pequeñas y Evelyn le cuenta que Paula ha ido al bosque.

Carol y los chicos huyen al ver a un lobo. Héctor y los demás profesores van en busca de Paula al bosque. Marcos también va al bosque. María aprovecha la ida de los profesores para buscar en el despacho de Héctor.

Marcos descubre un conejo con dos cabezas en el bosque. Paula pide un deseo y encuentra el anillo de Alfonso. Paula huye al ver que alguien (Alfonso) la coge de la pierna. Al huir encuentra a Héctor y Marcos y confiesa que ha visto a un hombre. Los lleva a donde estaba, pero ya no está. Regresan al internado.

María sigue investigando por el despacho. Se esconde en la ducha porque escucha que viene alguien, es Héctor. Casi es pillada, pero consigue huir. Al llegar a su habitación es pillada por Jacinta y sabe que algo oculta. La despide por “robar” en el despacho de Héctor. María le confiesa lo que buscaba. María tiene un hijo que le quitaron y se lo confiesa.

Fermín tiene un arma en su cajón. Marcos y Paula hablan en la habitación de la niña, y ella le enseña el anillo que encontró. Hablan y Héctor los escucha tras la puerta.

Paula va haciendo una reflexión y muestran imágenes de todos los personajes. Fermín tiene un cartel con fotos de todos los profesores. Carol y Vicky hablan del paradero de Alfonso. Alfonso es llevado hasta los cadáveres del pasadizo.