

GÉMINIS



Biblia Audiovisual de *Géminis*

Autor: Daniel Andrades del Rincon

Índice

1. PRESENTACIÓN	4
1.1. Título del proyecto.....	4
1.2. Ficha técnica.....	4
1.3. Idea central de la serie.....	5
1.4. Sinopsis de la serie.....	5
2. PERSONAJES	6
2.1. Personajes Principales.....	6
2.2. Personajes Secundarios	17
2.3. Relaciones entre los personajes	20
3. ESTRUCTURA NARRATIVA	21
3.1. Banco de tramas de la serie.....	21
3.2. Mapa de tramas	29
3.3 Sinopsis de los capítulos.....	31
3.4 Futuras tramas.....	34
4. FORMATO.....	36
4.1. Proyección comercial del producto.....	36
5. ESCALETA FINAL DEL CAPÍTULO.....	38
6. DISEÑO DE PERSONAJES.....	44
6.1. Casting preseleccionado para la serie	44
7. REFERENCIAS AUDIOVISUALES.....	47
8. LOCALIZACIONES	49

1. PRESENTACIÓN

1.1. Título del proyecto.

GÉMINIS

El título de la serie sería *Géminis*. La elección de este título es debido a toda la mitología que hay detrás del nombre. Es uno de los signos del zodiaco. La constelación de géminis representa a los gemelos Cástor y Polux en la mitología griega.

El nombre encaja con la temática y el argumento de la serie, ya que se trata de la clonación humana y la venganza de la protagonista por la muerte de su hermana.

Además, es un título corto, preciso y claro, es fácil de pronunciar y recordar tanto a nivel nacional como internacional.

Hay diferentes películas que llevan este título, pero ninguna serie, al menos en España, lo lleva. Es algo fresco, fácil y con una mitología detrás que puede atraer fácilmente al espectador.

1.2. Ficha técnica

- Género: Thriller.
- Formato: Trama continuada, serie horizontal.
- N.º de capítulos: 7.
- Duración: 40-45 minutos.
- Target: Público general, 18-40 años.
- Periodicidad: 7 capítulos emitidos en Netflix.
- Franja de emisión: Inicio de emisión: Septiembre.

1.3. Idea central de la serie

Una joven vuelve a su antiguo internado donde su hermana fue asesinada para intentar descubrir que le pasó hace 10 años, ya que hicieron ver que fue un suicidio, pero ella descubre una nota de su hermana diciendo que no se fiara de nadie. Allí, se infiltra con otra identidad y para vengar a su hermana, pero tendrá diversas adversidades como la directora, la psicóloga o Hugo, su interés amoroso.

1.4. Sinopsis de la serie

Alicia regresa al internado donde estudió para averiguar qué descubrió su hermana hace 10 años. Dicho hallazgo hizo que Sara perdiera su vida y aunque parecía un suicidio, Alicia está convencida que no fue así.

Una vez allí intenta buscar pistas por todos sitios, empezando por las habitaciones, sobre todo, la antigua habitación de Sara, que es donde está instalada Patricia en este momento, por las cocinas, por los baños, el altillo, la biblioteca, es decir, en todas las salas.

Alicia va en solitario, pero finalmente consigue dos aliados, Blanca y Hugo. La primera es una alumna con la que hace muy buenas migas. Hugo, por su parte, decide ayudarla porque está enamorado de ella. Tendrán diversos obstáculos en la investigación, como Claudia, directora del colegio, Patricia, la psicóloga, Ricardo, el conserje o Carlos, el doctor del internado.

Por otro lado, tenemos a María y Luis, que no serán un problema para la investigación, pero sí en sus vidas personales, tanto para Blanca como para Hugo. Alicia descubrirá que el verdadero objetivo del internado es clonar a todos los alumnos por orden de los padres.

El acto de la clonación es algo que solo se pueden permitir las familias más adineradas del país. Matías, el antiguo director se dio cuenta de lo que pasaba en el internado y fue asesinado para que no saliera a la luz los planes.

Se averiguará que Sara descubrió los primeros bocetos de la clonación. Por ello, los doctores la usaron como conejo de indias y la clonaron. La temporada acaba con la aparición de Sara, es decir, el clon de Sara.

2. PERSONAJES

2.1. Personajes Principales

Alicia Iglesias Torres

Es una chica muy decidida y lanzada, soliendo ser la líder del grupo. Aunque dá su brazo a torcer, es una persona que le gusta llevar siempre la razón y lucha por ella hasta el final, incluso cuando no la tiene, ya que tiene mucho poder de convicción. Se infiltra como profesora de historia en el internado *International School Gemini* para averiguar quién mató a su hermana cuando estudiaban allí. Desde los 16 años lleva pensando que su hermana averiguó algo turbio del internado y por eso la asesinaron. Todo el mundo pensó que fue un suicidio, pero ella está convencida que no fue así y regresa bajo otra identidad para terminar lo que su hermana comenzó y así descubrir por qué y quién la mató.

- **Edad:** 26 años.
- **Indumentaria:** Suele vestir con ropa cómoda, y cuando hace deporte usa mallas y camisetas de tirantes. Siempre lleva la chaqueta de cuero que le regaló su hermana por su 16 cumpleaños. En cenas o fiestas de gala suele usar trajes largos con escote y espalda al descubierto.
- **Situación económica:** Es una mujer humilde, aunque su familia sea adinerada, ella no quiere aprovecharse de ello. Siempre se ha ganado la vida por sí misma. Antes de mudarse al internado, vivía en un pequeño apartamento en el centro de Madrid. Todo lo que ha ganado ha sido por méritos propios.
- **Estudios:** Con la muerte de su hermana dejó los estudios. Una vez fuera del internado, sacó el bachillerato en unas pruebas, se preparó la selectividad por su cuenta y después de aprobarla se matriculó en historia, para luego aprobar las oposiciones. Todo esto era con el propósito de infiltrarse en el internado como profesora y poder investigar desde dentro. Actualmente está trabajando como profesora en el internado, pero antes ha ejercido como camarera, recepcionista y teleoperadora para ganarse la vida.

- **Carácter:** Alicia es una persona muy desconfiada, borde y directa. Desde la muerte de su hermana se encerró en su mundo y en lo único que ha pensado desde entonces ha sido averiguar que le pasó a su hermana. Suele ser muy seria. Tiene un humor negro que no le agrada a todo el mundo. Lo único que le hace sacar una sonrisa son los niños pequeños, son su debilidad. Su sinceridad y su claridad son sus puntos fuertes y a su vez, sus puntos débiles, ya que no sabe medirla, diciendo las cosas que siente en el momento y a veces eso le ha llevado alguna que otra pelea o discusión. En las relaciones amorosas no es tan decidida, suele usar a los hombres a su antojo. Nunca se ha enamorado, ya que piensa que el amor no existe. Pero lo que le pasa es que teme que le rompan el corazón.
- **Gustos:** Le gusta mucho el deporte, mantenerse en forma y comer sano. No practica ninguno, pero suele ir a correr todas las mañanas. Aunque de pequeña practicaba esgrima, lo dejó al abandonar el internado, a pesar de ser gran promesa. Le encanta el cine de terror, sus películas favoritas son las de asesinos en serie, como *Scream* o *Viernes 13*. Además, le gusta mucho el plan de manta y Netflix, ya sea con una buena película o alguna que otra serie. Es una apasionada de la naturaleza, siempre que puede se escapa a la casa que tiene la familia a las afueras de Madrid, le gusta irse y meditar. Además, está afiliada a las causas benéficas de la naturaleza y de los animales. Su animal favorito es el gato, ya que piensa que son los seres vivos más inteligentes de la Tierra por el simple hecho de la independencia que tienen. Siempre ha querido tener varios gatos, pero no se ve capacitada para estar a cargo de algún ser vivo.
- **Odios:** No le gusta que le digan lo que tiene que hacer. Era la rebelde de la familia. No soporta que la subestimen por ser mujer, ya que desde siempre ha sido una muy feminista. La cocina nunca se le dio bien, ya que se desespera cuando algo le sale mal, y, sobre todo, cuando hay que esperar. Además, odia a su padre, siempre pensó que su padre no hizo nada por la muerte de su hermana, culpándole de la depresión de su madre.
- **Manías:** Alicia tiene todo ordenado por orden alfabético.

Hugo Ruble Laguna

Es el profesor de los más pequeños. Se fija rápidamente en Alicia, aunque al principio chocan mucho y por eso empieza a salir con María, que se fija en él desde que lo ve. Hugo no habla mucho de su familia, ya que es una persona bastante independiente, vive solo, en un apartamento cerca de donde el solía trabajar. Le apasiona escribir, está escribiendo una novela basada en la vida de su difunta hermana. Además, tiene un gran secreto, su verdadera identidad es Pablo Montoya, antiguo alumno del internado y primer amor de Alicia, a la cual sigue desde hace varios años. Ahora trabaja como profesor para ayudarla a descubrir la verdad sin revelar su identidad.

- **Edad:** 27 años.
- **Indumentaria:** Hugo siempre viste con vaqueros y camisa. Intenta no ir mucho la moda, pero si le gusta ir bien vestido a los sitios. No sigue una línea de ropa muy llamativa, es más bien clásico a la hora de vestir, pero él es de los que dice que hay que ir guapo y cómodo a la calle.
- **Situación económica:** Tiene una estabilidad económica media alta. Hugo proviene de una familia honesta, trabajadora y un poco adinerada debido a todos sus ahorros, pero él siempre ha sido muy independiente. Como profesor gana lo suficiente como para poder vivir solo, y, además, en verano suele trabajar como socorrista en diversas piscinas de la ciudad.
- **Estudios:** Hugo siempre fue un estudiante de aprobados, nunca le interesó estudiar hasta que encontró su vocación cuando nació su hermana. Los profesores le motivaron a estudiar magisterio, ya que tenía bastante mano con los niños pequeños y, aunque le costó y repitió algún que otro curso, se sacó el graduado y el bachillerato. Posteriormente se matriculó en la facultad de educación de Madrid en el grado de Educación Primaria. Actualmente se encuentra trabajando como profesor de infantil en el internado.
- **Carácter:** Hugo es una persona muy honesta y ambiciosa, como su padre. Aunque tenga un buen corazón, y sea justo, a veces hace uso de la manipulación para

obtener lo que quiere, consiguiendo así el puesto en el internado. Es muy independiente, le gusta vivir solo y hacer las cosas por su cuenta. Cuando quiere algo lucha hasta el final por conseguirlo. Suele ser muy intuitivo con las cosas de su alrededor.

- **Gustos:** Le apasiona escribir, leer y cocinar. Su sueño frustrado es escribir una novela de éxito, está escribiendo una basada en la vida de Marina, su hermana, que falleció hace unos años.
- **Odios:** Si hay algo que Hugo odie es el alcohol, siempre lo ha detestado, pero, sobre todo, desde que su hermana llegaba a casa borracha todos los sábados.
- **Manías:** Hugo no quiere que le toquen sus cosas, ni se las ordenen. Odia que le invadan su espacio más íntimo y personal.

Claudia Suero Teruel

La directora del Internado es una mujer de armas tomar, es la profesora de inglés y heredó el internado de su difunto marido. Es lesbiana, pero no lo admite, vive amargada por no aceptar su identidad sexual, y por ello choca tanto con sus hermanos, sobre todo con María. Es firme, y dura de puertas para afuera, pero frágil y caótica en soledad.

- **Edad:** 42 años.
- **Indumentaria:** Suele vestir muy elegante. Se fija mucho en las apariencias, y por ello, no se fía de las personas que van con ropa de diario. Siempre usa ropa de marca. Nunca sale sin sus tacones, ya que se siente segura de sí misma con ellos puesto. Normalmente lleva un recogido, pero a veces suele cogerse una coleta. Algo que nunca le falta es el colgante que le regaló su marido justo antes de morir.
- **Situación económica:** Claudia es de clase alta, viene de una familia adinerada. Su marido tenía muchas propiedades además de mucho dinero, es decir, no solo heredó el internado, sino también, toda su fortuna.

- **Estudios:** Es licenciada en filología inglesa. Además, estuvo varios años trabajando fuera de España, en Boston, para subir su nivel de inglés, donde trabajó como profesora en algunos institutos. Esta experiencia le sirvió para empezar a trabajar en España en diferentes colegios, hasta que llegó al internado, donde trabaja actualmente como profesora de inglés, además de ser la directora.
- **Carácter:** Es una mujer con un carácter fuerte. Suele ser muy borde con todo el mundo, su hermana María dice que está amargada. Los alumnos le tienen mucho respeto, ya que no deja que ningún alumno se le eche encima. Desde que murió su marido se encerró en sí misma, siendo una persona bastante reservada y desconfiada. Nunca suele revelar sus ideales, ni sus gustos y mucho menos sus pensamientos o sentimientos. Es lesbiana, pero tiene miedo del que dirán, cuando era una adolescente se dio un beso con su mejor amiga Nadia, de la que, actualmente no sabe nada.
- **Gustos:** Le encanta trabajar y los idiomas. Desde que era pequeña su objetivo era ser directora de un colegio y poder hablar todos los idiomas posibles. Al no tener muchos amigos, no le atraen mucho los planes de salir de fiesta, de cena o de copas. Por eso mismo, el internado lo considera su hogar, porque no tiene que aparentar una vida que no tiene ahí fuera. Su única debilidad es su hermano menor. Siempre ha querido ser madre, pero su marido decía que con todos los niños que tienen en el internado, no hacía falta tener hijos.
- **Odios:** La mala educación. Detesta las personas que no se implican en su trabajo o en sus estudios. No le gustan las películas de amor. Tampoco le gusta demasiado la sinceridad, piensa que cada uno debe de tener sus secretos más íntimos.
- **Manías:** Tiene mucha manía del orden, la limpieza y la luminosidad.

María Suero Teruel

Es la hermana de Claudia y es la profesora de Arte. Es la típica hija perfecta. Se lleva muy mal con Claudia, ya que son totalmente distintas. Es sensual, coqueta, apasionada y cariñosa, pero severa cuando es necesario.

- **Edad:** 30 años.
- **Indumentaria:** María siempre va a la moda. Es muy presumida, siempre le gusta ir bien arreglada y a su vez, muy sexy, para atraer a los chicos. Luce una melena lisa. Además, suele ir pintada y con tacones a todos sitios. Odia la gente que viste con chándal o unos vaqueros simples.
- **Situación económica:** Es de clase alta, proviene de una familia adinerada. Nunca ha trabajado, siempre ha sido la niña consentida de su padre y ha tenido todo lo que ha querido. Empezó a estudiar porque le encanta el arte y se ha ganado algún que otro dinero con algunas obras suyas. Trabaja por placer y no por dinero, ya que no le hace falta.
- **Estudios:** Siempre fue la repelente de clase, era la chica sobresaliente. Todo esto lo hacía para contentar a su padre. Nunca quiso estudiar, pero finalizó la carrera de Bellas Artes porque le apasionaba pintar. Su único trabajo como profesora ha sido en el internado, donde ha comenzado a trabajar para ayudar a su hermana con el personal, pero ni le gusta ejercer ni los niños. Solo se ha ganado la vida vendiendo obras suyas y haciendo retratos desnudos a diferentes chicos, que posteriormente fueron sus amantes.
- **Carácter:** Su carácter le hace ser una persona alegre, apasionada y divertida. De pequeña era una niña muy revoltosa, pero cariñosa, sonriente y encantadora. Siempre era la favorita del lugar. Es una persona bastante sincera, aunque no sabe medir muy bien la sinceridad, ya que suelta las cosas sin pensar. María es una buena amiga de sus amigos, cuando se trata de defender a sus amigos, es la mejor, ya que saca uñas y dientes, dejando a un lado su clase y capaz de todo por tal de defender a sus más allegados. En el ámbito laboral, no soporta a los niños

soliendo sacar su lado más cruel, borde y severo en las clases. Es muy enamoradiza, suele fijarse en muchos chicos a la vez y le encanta ser el centro de atención.

- **Gustos:** Le encanta el baile, la moda y el arte, en general le gusta el mundo artístico. Ella piensa que nació para el arte, de una manera u otra, sabe que tiene el don de pintar. Su vicio es el chocolate con menta. Le gusta pasárselo muy bien con sus amigos. Le encantaría tener una vida normal, pero sabe que no será así, la vida en el internado no es la que ella siempre ha imaginado, y por ello, está deseando de salir y explorar el mundo.
- **Odios:** Los bichos de cualquier tipo. No le gusta el campo, ni la naturaleza. Tampoco le gusta que los chicos pasen de ella, ya que siempre los ha tenido detrás. Se fija en Hugo por ser diferente al resto.
- **Manías:** María suele llevar tarjeta de crédito y nunca lleva dinero a mano, cosa que le causa algún que otro problema. Además, no puede salir de su habitación sin llevar los labios pintados.

Luís Suero Teruel

Es el hermano pequeño de Claudia y María. Siempre ha sido una cabra loca, coqueteó con las drogas cuando era adolescente. Se llevaba fatal con su padre por lo mismo. Siempre ha sentido una conexión especial con su hermana María y fue gracias a ella que salió de ese mundo y estudió la carrera de educación física para ejercer de profesor en el internado de su padre.

- **Edad:** 27 años.
- **Indumentaria:** Luis siempre lleva ropa de diario, nunca ha sido de llevar ropa de marca o arreglada a pesar de tener mucho dinero. Suele llevar chándal o ropa deportiva, es algo que su hermana siempre le recrimina.

- **Estudios:** Siempre fue un chico muy responsable y estudioso, pero cuando se comenzó a unir a su amigo Rafa, empezó a decaer en los estudios, comenzó a faltar y a suspender. Ahí fue cuando se introdujo en el mundo de la droga, gracias a su hermana María logró alejarse de ese mundo. Además, le ayudó a conseguir el título como profesor de gimnasia. Actualmente trabaja en el internado como profesor de educación física desde hace unos años.
- **Carácter:** Es una persona con bastante carácter. Luis brilla por su honestidad y valentía, pero escasea en seguridad. Tras dejar las drogas, siempre ha luchado contra él mismo por no volver a ese mundo. Es muy agresivo cuando algo no le sale como él quiere, ya que es un poco caprichoso. En el ámbito profesional, es una persona muy trabajadora, pero no confía demasiado en sí mismo. En las relaciones amorosas, nunca ha tenido mucha suerte, ya que todas las chicas con las que ha estado siempre lo han querido por su dinero. Es muy enamorado, pero no se fía mucho de las chicas. Aunque todo cambia cuando conoce a Blanca.
- **Gustos:** Es una persona muy golosa, le encantan los dulces. Le apasiona el deporte. Llevando una vida muy sana tras dejar las drogas. Suele hacer mucho ejercicio para mantenerse en forma y tener la mente ocupada.
- **Odios:** No es una persona que odie demasiadas cosas. lo que más odia es su pasado, haría lo que fuera por cambiar su vida pasada.
- **Manías:** Siempre debe tener un espejo en su habitación para ver su evolución tras sus horas de entreno.

Blanca Nieto Guerra

Blanca es una chica de clase alta que vive en el internado desde que tenía 10 años. Es un poco rebelde. Sabe que el internado es su hogar y que sus padres no es que no puedan ocuparse de ella, sino que pasan completamente de ella. Siempre ha querido fugarse para llamar la atención, pero Ricardo, el conserje siempre le ha pillado. Para ella, es como su padre. Sabe que cuando cumpla los 18 se irá del internado, pero para no volver. Siempre ha soñado con irse fuera de España y vivir una vida americana. A pesar de ser una de las chicas más guapas del internado nunca ha presumido de ello. Siempre ha pasado de las populares, nunca ha sido de tener muchas amigas, solo tiene a Olivia, pero suele irse muchos fines de semana con sus padres.

- **Edad:** 17 años.
- **Indumentaria:** Siempre lleva el uniforme del colegio, un jersey amarillo con el escudo del internado y acompañada de una falda de cuadros. Fuera del horario escolar suele vestir de ropa cómoda e informal. Nunca ha sido de ropa de marca ni mucho menos de vestidos. Cuando se arregla suele parecer más mayor.
- **Situación económica:** Blanca pertenece a una familia muy rica, sus padres tienen un puesto de trabajo que les permite unos altos ingresos de dinero en el banco. Su padre es un juez prestigioso y su madre es una abogada muy conocida en el país, pero Blanca nunca ha querido dedicarse a ese mundo.
- **Estudios:** Está cursando primero de bachillerato. Suele aprobar todo sin problemas, aunque no es una chica de sobresalientes. Cuando salga del internado no quiere estudiar una carrera, quiere comenzar a trabajar y dedicarse más adelante a la enseñanza, vocación que descubre gracias a su amistad con Alicia.
- **Carácter:** Es rebelde, valiente, contestona, irascible, inteligente, aguda y con un sarcástico sentido del humor. De pequeña era muy cariñosa, pero cuando la metieron en el internado, solo muestra cariño a ciertas personas. Es una persona apacible y responsable a pesar de su rebeldía. Se esfuerza por mantener la

inocencia y suele pensar en sí misma, pero cuando se enamora, lo da todo por esa persona.

- **Gustos:** Su mayor afición es el deporte, por eso congenia tanto con Alicia. Le encantan las fiestas e ir en contra de las normas. Es fumadora, algo que le traerá algún que otro quebradero de cabeza en el internado, porque Claudia siempre está atenta a que los alumnos ni fumen ni prueben ningún tipo de droga.
- **Odios:** No soporta la rutina y, sobre todo, que le digan lo que tiene que hacer. Tampoco le gustan las arañas, cuando era pequeña le mordió una y desde entonces les ha tenido pavor. No aguanta el inglés, dando lugar a algún que otro enfrentamiento con Claudia.
- **Manías:** Tiende a morderse el labio cada vez que se pone nerviosa.

Emma Espinosa Pardo

Emma es una chica misteriosa que aparece una noche en el internado. No se sabe nada de ella, solo que conoce a Claudia y esta la contrata como ayudante de cocinas para que no desvele su secreto. Emma chantajea a Claudia para tener todo lo que quiera a pesar de estar enamorada de ella, pues era su amante.

- **Edad:** 31 años.
- **Indumentaria:** Emma es una persona que viste con ropa muy oscura. Además, usa el uniforme como ayudante de cocina. Cuando está en sus horas de descanso suele vestir con pantalones vaqueros y camisas negras.
- **Situación económica:** Es una persona de clase media, no tiene problemas de dinero, pero ella siempre quiere más. Es muy ambiciosa.
- **Estudios:** Tiene la carrera de fisioterapia, pero no ha ejercido apenas. Siempre ha sido una cazafortunas. Conoció a Claudia en un hotel haciéndole un masaje y fue

despedida al ser pillada con ella. Ha ido de trabajo en trabajo, pero siempre ha intentado engatusar a una persona adinerada para quedarse con toda su fortuna.

- **Carácter:** Emma es una persona fría, calculadora, ambiciosa y muy ágil. Es consciente de su belleza y se aprovecha de ello. Suele ir a lugares donde abundan personas con un nivel de vida alto. Es muy inteligente, ingeniosa y buena mentirosa. Además, es una persona que consigue todo lo que se propone.
- **Gustos:** Le encantan los vestidos elegantes, las joyas y el poder.
- **Odios:** No soporta que sus planes no salgan como ella había planeado. Odia a los hombres, aunque se aproveche de ellos.
- **Manías:** Siempre tiene un cigarrillo en la mano.

Ricardo Serrano Galván

Es el conserje del internado, lleva en el internado muchos años. Siempre ha sido como un padre para todos, tanto para profesores como para alumnos, aunque siempre ha tenido debilidad por Blanca y María. Suele tener algún que otro enfrentamiento con Claudia por defenderlas. Tiene una hija, Fátima, siempre está pendiente de ella, pero ella vive fuera del país por cuestiones de trabajo. Tienen un vínculo muy especial entre padre e hija a pesar de la distancia. Tiene una enfermedad en estado grave, no se lo dice a nadie por no preocupar, pero poco a poco se le va notando en sus comportamientos. Al principio no se fía mucho de Alicia, ya que piensa que no es quien dice ser y que oculta algo.

- **Edad:** 60 años.
- **Indumentaria:** Es un hombre muy tradicional a la hora de vestir, para el trabajo suele llevar camisa blanca, pantalones negros y una chaqueta. En su día a día suele vestir prácticamente igual, ya que no le gusta mucho darle vueltas a la cabeza para vestirse.

- **Estudios:** Ricardo no tiene estudios, desde que era pequeño siempre ha estado trabajando, ayudando en casa, en una confitería familiar. Cuando sus padres se hicieron mayores se hizo cargo del negocio familiar, pero no era lo que le llenaba. Cuando se casó dejó la confitería y se fue a Madrid con su mujer a buscarse la vida, donde comenzó a trabajar como conserje en varios colegios. Ahí descubrió su vocación. Cuando murió su mujer, decidió irse de la ciudad y comenzó a trabajar en el internado donde se encuentra actualmente como conserje.
- **Carácter:** Es inteligente, retraído, observador, responsable y seguro de sí mismo. No hay misterio que se le resista, suele estar atento a todo lo que ocurre a su alrededor. Desde que murió su mujer se ha convertido en una persona más abierta y cariñosa, piensa que la vida pasa muy deprisa y que, a pesar de la muerte de su mujer, tiene que vivir su vida y quiere vivirla bien. Es una persona un poco desconfiada con los desconocidos, cuando piensa que no son de fiar los presiona hasta el punto de sacarle la verdad, cueste lo que le cueste.
- **Gustos:** Le gusta mucho el vino de Jerez. Además, le encantan los acertijos, crucigramas y las novelas de misterio, es un apasionado del thriller. Le encantan los ordenadores, siempre ha pensado que ha vivido en una época equivocada, ya que considera que las tecnologías son el mejor invento del ser humano.
- **Odios:** No le gusta que le mientan, además, no soporta la distancia, ya que es lo que le separa de su hija. Tampoco tolera el tabaco, ya que su mujer murió de cáncer de pulmón.
- **Manías:** Le encanta preguntar a todo el mundo que hace, de donde viene y a que viene.

2.2. Personajes Secundarios

Carlos Villanueva Blanco

Carlos Villanueva es el doctor del internado. Es una persona bastante entrañable, le gustan muchos los niños y todo el mundo le aprecia. Es un hombre de unos 50 años que

trabaja en el internado desde que era joven. Está soltero, ya que su vida siempre ha sido su trabajo.

Siempre ha tenido muy buen *feeling* con Claudia, es la única persona que sabe calmarla. Está enamorado de ella desde que la conoce, pero nunca le ha dicho nada por respeto a Matías, su mejor amigo y difunto marido de Claudia.

Tenía un hermano pequeño, pero se murió de una extraña enfermedad, desde entonces siempre ha querido estudiar medicina, para poder salvar vidas y curar enfermedades como la que mató a su hermano.

Vivía a las afueras de Madrid cuando recibió la oferta de trabajar como doctor en el internado, aceptó porque quería cambiar de aires y de vida.

Patricia Yáñez Aguilar

Patricia, la psicóloga, es una mujer bastante firme, seria y muy recta. Uno de sus mayores defectos es la soberbia. Es una mujer que lleva poco tiempo en el internado pero que se ha ganado el respeto de todos los de allí presente. La única persona que le hace frente es Alicia, la nueva profesora, que no está de acuerdo con algunos comportamientos de esta.

Es una mujer muy elegante, siempre va bien vestida y todos la tratan como doña. No tiene mucha familia, ya que sus padres murieron en un accidente de avión. Tiene una hermana, pero no se hablan desde el fallecimiento de estos. Es la mano derecha de Carlos, pues es la única persona que tiene de confianza y al único que puede llamar amigo. No obstante, intentará acercarse a Claudia, ya que tienen un carácter bastante parecido y ve en ella una gran aliada.

Estuvo casada pero su marido la abandonó por otra mujer más joven, tras esto se fue lo más lejos posible, ya que vivían fuera de España. Regresó a su país de origen, hizo diversas entrevistas, pero optó por trabajar en el internado porque piensa que los más jóvenes son los que deben tener la cabeza más amueblada y con ayuda de profesionales como ella.

Carmen Alfaro Ruíz

Carmen, la jefa de cocinas del internado, tiene unos 50 años. Es una persona con un buen corazón, por lo que todo el mundo se aprovecha de ella, puesto que saben que le cuesta decir “no”. Tiene relación con todo el mundo, pero su mano derecha es Emma, es la única persona que se fía de ella. Piensa que no es mala chica pero que le puede sus ganas de poder y de dinero.

Trabaja en el internado porque necesita el dinero, tiene a su familia en el pueblo y se lo manda todos los meses. Tiene un hijo mayor, Alejandro, es el único que ve todos los días debido a que Matías, su antiguo jefe y director del internado logró inscribirlo en él.

Hace muy buenas migas con Ricardo, todo el mundo piensa que están juntos, pero realmente solo son buenos amigos que se apoyan el uno al otro. Su gran sueño era montar su propio restaurante, pero como dice ella “sueños, sueños son”.

Es muy buena guardando secretos, muchos alumnos le cuentan sus problemas a ella antes que a Patricia, por el simple hecho del trato cercano que tiene ella con todo el mundo.

2.3. Relaciones entre los personajes

SOCIOGRAMA

	Alicia	Claudia	Hugo	María	Luís	Emma	Ricardo	Blanca	Carlos	Patricia	Carmen
Alicia	X										
Claudia		X									
Hugo			X								
María				X							
Luis					X						
Emma						X					
Ricardo							X				
Blanca								X			
Carlos									X		
Patricia										X	
Carmen											X

RELACIÓN AMOROSA	
RELACIÓN AMISTOSA	
RELACIÓN FAMILIAR	
RELACIÓN INDIFERENTE	
RELACIÓN DE OPOSICIÓN	
RELACIÓN DE BUENA AFINIDAD	

3. ESTRUCTURA NARRATIVA

La historia de la serie sigue una línea dividida en tres actos, ya que hay una trama principal que es la de la investigación de Alicia y, además, las subtramas que se van formando durante los capítulos entre los demás personajes.

La serie comienza con la muerte de Sara, a raíz de ahí se desenvuelve toda la trama principal de la ficción, pues es el detonante para que Alicia se infiltre en el internado para averiguar que le pasó a su hermana. En esa investigación surgirán varios problemas, como las relaciones y los enfrentamientos con diferentes profesores del lugar, dando lugar a diferentes subtramas de la serie.

En el transcurso de los capítulos se producirá el giro de argumento donde se descubre que Hugo era el amigo de la adolescencia de Alicia y que la ha estado siguiendo desde entonces, dando a entender que está involucrado en el caso de Sara.

El *plot twist* o giro argumental se producirá en el sexto capítulo con el descubrimiento, tanto por parte del espectador como de los personajes, de lo que esconde el internado. A su vez se descubrirá quién fue el culpable del asesinato de Sara y de Matías, el antiguo director del internado.

Así mismo, cada capítulo irá abriendo las distintas subtramas que se irán resolviendo con la evolución de estos. Además, cada uno de los episodios estará subdividido en sus propios tres actos, que, aunque estructuralmente finalizará en el mismo, poseerá un *cliffhanger* que hará continuar el capítulo en el siguiente.

3.1. Banco de tramas de la serie

Capítulo 1:

- Trama Principal

Flashback de Alicia con 16 años junto a Sara y unos amigos. Alicia observa raros comportamientos en su hermana y decide aliarse con Pol para descubrir que le pasa.

Sara es hallada muerta tras una supuesta sobredosis, pero Alicia descubre unos dígitos en el cuello de esta y jura venganza y averiguar que le ha pasado de verdad.

DIEZ AÑOS DESPUÉS

Años después, Alicia llega al internado con una identidad falsa bajo el nombre de Aitana Pulido. Investiga en el despacho de Claudia para averiguar algo sobre el motivo de la muerte de Sara.

- Subtramas

Claudia, directora del colegio, recibe a los profesores y alumnos del nuevo curso. Tiene varios enfrentamientos con María, su hermana, pero Luís, el pequeño de la familia media entre ellas. Carlos mantiene una conversación con Claudia sobre su adicción a las pastillas, está preocupado, pues está enamorado de ella.

María tiene un enfrentamiento en su primera clase, por el cuál, casi renuncia al puesto, pero Ricardo la convence de que siga y decide quedarse.

Hugo y Alicia no empiezan con buen pie. Hugo conoce a Luís, Ricardo y Carmen, aunque con el primero tiene más *feeling*. María aprovecha la cena y coquetea con él delante de Alicia. Se descubre que el nuevo profesor tiene un secreto.

Ricardo, el conserje, mantiene una conversación con Carmen, la jefa de cocinas, sobre el curso que se les presenta y él le confiesa que no se fía de Aitana (Alicia), la nueva profesora de historia.

Blanca, alumna del internado, hace buenas migas con Alicia, su profesora, tras su primera clase. Además, se refugia en Ricardo tras una discusión con sus padres.

Luís habla con Carmen de su antigua vida y quiere superar su pasado. Al finalizar el día conoce a Blanca que estaba a punto de escaparse.

Emma llega al internado para alterar la vida de Claudia, su antigua amante. Le exige dinero a cambio de su silencio, pero logra quedarse como empleada en el internado.

Capítulo 2:

- Trama principal

Alicia es pillada por Blanca en el despacho, pero la alumna decide ayudarla y promete no decir nada, aunque no sepa el verdadero motivo de la investigación.

En la enfermería encuentra algunos expedientes médicos, entre ellos lo de María y Blanca, en ellos se aprecian diferentes anomalías. Hugo la descubre saliendo de la enfermería y decide preguntarle que esconde.

Claudia sigue sufriendo los chantajes de Emma y teme que aún tenga sentimientos por ella, ya que fueron amantes mientras estaba casa con Matías. Acude a terapia por consejo de Carlos, y decide hablar con Patricia y tratarse su adicción.

- Subtramas

Blanca y Luís tienen un acercamiento tras finalizar la clase, ella se insinúa y quiere besarle, pero él se aparta diciendo que no puede ser. Hay una fuerte atracción entre ellos.

Hugo y María tienen una cita y finalmente pasan la noche juntos. La chica le cuenta la noche a Alicia y el chico se lo cuenta a Luís, consolidando las amistades de ellos.

Emma se va adaptando a su nuevo trabajo como ayudante de cocina. Se lleva bien con Carmen a pesar de diversos desplantes y faltas de ganas hacia su supervisora. La jefa de cocina confía en ella y le hace un ultimátum.

Alicia tiene un enfrentamiento con Patricia, la psicóloga tiene unos gestos con varios alumnos que ella no comparte. Terminan en una fuerte discusión, pero son separadas por Ricardo.

Carmen intuye que Luís se siente atraído por Blanca y le aconseja que se mantenga al margen de la situación.

Capítulo 3

- Trama Principal

Hugo amenaza a Alicia con contar lo sucedido en la enfermería, al principio es reacia a contarle la verdad e intenta buscar alguna solución al problema, pero al final, tras una pelea con Patricia le cuenta su verdadera identidad y la razón de estar en el internado. Hugo decide ayudarla y descubrir que le pasó a Sara, cerrando la alianza con un beso.

Blanca tiene una bronca con Luís porque él huye de ella cada vez que se ven, intenta tener el mínimo contacto con la alumna, pero finalmente, dan rienda suelta a la atracción que hay entre ellos.

- Subtramas

Claudia se encuentra muy hundida tras sus sesiones con Patricia, tiene un momento de debilidad y cae en los brazos de Emma, por la que aún siente algo. Son pilladas por Carmen, pero ésta no dice nada al respecto y se va sin hacer ruido para que no la descubran.

La relación de María y Hugo se va consolidando, y ella se sincera acerca de sus sentimientos por él con Luís y Alicia. Esta última siente celos por la relación de ellos, aunque no entiende por qué, se siente atraída por Hugo.

Emma aprovecha la cena del internado para husmear y rebuscar en las habitaciones para poder robar algo de valor, pero Ricardo la pilla saliendo de la habitación de María y tienen una fuerte discusión. Claudia se hace cargo de la situación.

Claudia discute con Blanca por sus comportamientos en clase, pero Alicia interfiere en la discusión y defiende a la alumna, enfrentándose así a la directora. Tras la discusión se desahoga con Carlos y éste le confiesa su amor, pero ella le rechaza.

María por su parte, va ganándose a los alumnos tras seguir algunos consejos de Alicia y Ricardo.

Capítulo 4

- Trama Principal

A través de un *flashback* se descubre la verdadera identidad de Hugo, en realidad, se llama Pablo Montoya y estuvo en el internado cuando ocurrió lo de Sara. Además, ha estado siguiendo a Alicia durante varios años para intentar ayudarla con el caso, ya que él siempre la creyó y ha estado enamorado de ella.

Ricardo encuentra los expedientes de María y Blanca en la habitación de Alicia, pero ella lo descubre. Finalmente decide ayudarla y le cuenta que Carlos tiene una caja fuerte pero que no sabe que hay en su interior, le guarda su secreto y liman sus asperezas.

-Subtramas

Hugo decide seguir con María a pesar de besarse con Alicia, se siente mal por lo que ha hecho, pero no quiere hacerle daño.

Emma hace que María descubra que Claudia es una adicta a las pastillas, aunque se esté recuperando tras las sesiones con Patricia, aprovechando la discusión para entrar en la habitación de María y robarle sus joyas, aunque se siente mal debido al buen trato que tiene Carmen y la confianza que deposita en ella.

Blanca por su lado, tiene una gran pelea con dos compañeras de clase, es provocada por una serie de humillantes palabras de las alumnas hacia ella. Claudia casi expulsa a las tres alumnas, pero finalmente les pone un castigo para no manchar el expediente de cada una de ellas.

Tras la pelea, Blanca se desahoga con Luís, pero son descubiertos mientras se besan por Alicia, que les recrimina que lo que están haciendo es ilegal y que pueden tener muchos problemas.

Capítulo 5

- Trama Principal

Alicia se vuelve a meter en la enfermería tras la conversación que tuvo con Ricardo, intenta abrir la caja fuerte pero no puede, escucha que viene alguien y se esconde. Finalmente averigua la combinación de la caja fuerte, saca los documentos y descubre diferentes expedientes médicos, pero todos son de extranjeros o familia muy adineradas, y todos coinciden en algunas anomalías como las que vio en los expedientes de María y Blanca.

Hugo rompe con María y pasa una noche íntima con Alicia.

- Subtramas

Claudia descubre que sigue enamorada de Emma y no puede permitir que se descubra la verdad, por lo que la despide. Se derrumba tras la discusión con Emma y cae en los brazos de Carlos que se aprovecha de la situación.

María siente que el mundo se le cae encima, pierde a su novio, se pelea con su hermana por las adicciones, se emborracha y acude a clase bebida, pero Ricardo decide sacarla de allí y la lleva a su habitación. Ella llora desconsoladamente y se desahoga con él.

Luís no puede con la presión y decide romper con Blanca, sufren una fuerte discusión y llama a su antiguo camello, necesita relajarse. Justo antes de salir se encuentra con Carmen y se desahoga con ella, la cual le dice que necesita ayuda y que hable con Patricia. Finalmente, Luís no acude a la cita con el camello.

Blanca destrozada y enfadada tras la decisión de Luís le cuenta todo a Ricardo, le dice que han hecho lo mejor, ya que eso no iba a ninguna parte. Blanca sintiendo que nadie la entiende entra en un estado de ansiedad y termina desplomándose en el suelo.

Se aprecia que Ricardo tiene fuertes dolores de corazón, aunque solo Carmen se da cuenta de lo sucedido.

Capítulo 6

- Trama Principal

Alicia descubre una puerta secreta en la enfermería del internado, entra y encuentra un largo pasillo con diversas puertas. Averigua los verdaderos planes del internado, la clonación humana. Antes de salir de allí Patricia la descubre y la deja inconsciente para que no salga y cuente la verdad.

María, rota de dolor, se dispone a enfrentarse a Hugo tras su ruptura, pero cuando entra en la habitación no está. Se pone a rebuscar entre sus cosas y descubre la caja que esconde. Tras abrirla averigua la verdadera identidad de Hugo y le amenaza con contárselo a Alicia.

- Subtramas

Luís hace caso a lo que le dijo Carmen y acude a una terapia con Patricia. Al terminar la sesión se acuesta con ella en la misma sala.

Emma por su parte, acude a Carmen para contarle que Claudia le ha despedido y le cuenta la verdad sobre su relación. La cocinera se siente decepcionada con ella y le dice que se vaya o tendrá que llamar a la policía.

Blanca se encuentra aturdida tras su desmayo. Tras unos análisis, Carlos le confiesa que está embarazada, pero que puede ayudarla para abortar sin que nadie se entere. Ella, aunque duda al principio, acepta la propuesta.

Claudia ha pasado la noche con Carlos. Mientras él se está duchando, ella descubre unos informes de Matías.

Capítulo 7

- Trama Principal

Patricia tiene a Alicia recluida y maniatada. Carlos aparece y le confiesa los planes del internado y le cuenta que le pasó a su hermana realmente. Descubre que fue asesinada por él mismo y que fue una metomentodo pero que sirvió como rata de laboratorio para el internado.

María se entera de toda la verdad sobre Alicia y su hermana gracias a Hugo. Decide buscar a su amiga y descubre que la tienen retenida y la rescata a pesar de tener una fuerte pelea con Patricia, que termina herida tras un enfrentamiento con ella.

Alicia descubre el clon de su hermana.

- Subtramas

Blanca en la enfermería es retenida por Carlos que quiere hacer pruebas con ella, pero es rescatada finalmente por María y Alicia. Tras esto se fuga con Luís para empezar una nueva vida con él lejos del internado.

Luís le deja una nota de despedida a María contándole toda su historia con Blanca. Hugo tras contarle todo a María y pedirle perdón se fuga del internado para que Alicia no descubra su identidad.

Emma sale del internado, pero tiene un accidente de coche y acaba gravemente herida. Ricardo, por su parte, sufre un infarto dejándolo entre la vida y la muerte.

Claudia y Carlos se enfrentan en una discusión tras que la directora descubriera que él estaba detrás de la muerte de Matías. La discusión acaba con Claudia golpeada por él.

Tras saber toda la verdad Alicia se encuentra con el clon de su hermana. Carlos se fuga del internado dejando a Patricia allí.

3.2. Mapa de tramas

	CAP. 1	CAP. 2	CAP. 3	CAP. 4	CAP. 5	CAP. 6	CAP. 7
Alicia	<p><i>Flasback</i> de Alicia junto a su hermana en el internado. Alicia se infiltra en el internado 10 años después. Conoce a sus compañeros de trabajo y a sus alumnos. Investiga en el despacho de la directora, pero es descubierta.</p>	<p>Alicia charla con Blanca sobre lo ocurrido. Se enfrenta a Patricia. Descubre los expedientes médicos de María y Blanca.</p>	<p>Se alía con Hugo. Decide acercarse a María y Blanca. Siente celos de María y Hugo. Se enfrenta con Patricia. Se besa con Hugo tras desahogarse con él. Le cuenta su verdadera identidad.</p>	<p>Le confiesa a Ricardo lo de los expedientes. Éste le confiesa algo pasado del internado y que Carlos esconde una caja fuerte, y ella decide abrirla.</p>	<p>Alicia investiga los expedientes académicos del internado de años atrás. Descubre que muchos son extranjeros o de familia muy adinerada. Pasa una noche íntima con Hugo. Charla con María sobre Hugo.</p>	<p>Descubre una puerta secreta en la enfermería. Se entera de los verdaderos planes del internado, La clonación humana. Es pillada por Patricia.</p>	<p>Patricia y Alicia se enzarzan en una pelea física. Carlos las interrumpe y golpea a Alicia. La tiene retenida en la sala y le confiesa todos los planes. María la rescata. Alicia descubre el clon de su hermana.</p>
Hugo	<p>Hugo llega al internado y se queda totalmente prendado de Alicia. Conoce a Luis, con el que tendrá muy buena relación. Charla con María en el comedor. En su habitación esconde algo debajo de la cama.</p>	<p>Hugo tiene un acercamiento con María. Descubre a Alicia entrando en la enfermería. Se consolida su amistad con Luis.</p>	<p>Le cuenta que ha pillado a Alicia y decide ayudarla. Su relación con María se va consolidando a pesar de gustarle Alicia. Finalmente se besa con Alicia.</p>	<p>A pesar del beso con Alicia, decide seguir con María. Se descubre mediante un flashback su verdadera identidad y su conexión con Alicia. La seguía desde hace varios años. Ayuda a Alicia y Blanca.</p>	<p>Hugo rompe con María. Tiene un altercado con Luis por su hermana. Sigue ayudando con la investigación. Tiene una noche íntima con Alicia.</p>	<p>María descubre su verdadera identidad y amenaza con contárselo a Alicia. Se reconcilia con Luis.</p>	<p>Hugo se fuga del internado para que Alicia no descubra su identidad.</p>
Claudia	<p>La directora recibe a sus nuevos profesores. Discute con sus hermanos por la poca profesionalidad de ambos. Toma demasiadas pastillas para superar la muerte de su marido.</p>	<p>Contrata a Emma, su amante, para que no diga nada. Tiene una buena relación con Carlos.</p>	<p>Cae en los brazos de Emma. Es pillada por Carmen. Carlos le declara su amor, pero ella le rechaza.</p>	<p>Tiene un enfrentamiento con María, ya que ésta descubre su adicción por las pastillas, por culpa de Emma.</p>	<p>Descubre que está enamorada de Emma, pero la despide. Cae en los brazos de Carlos tras despedir a Emma.</p>	<p>Averigua algunos informes de Matías tras pasar la noche con Carlos.</p>	<p>Discute con Carlos tras averiguar que él está detrás de la muerte de Matías. Termina inconsciente tras un golpe del doctor.</p>

	Se reencuentra con alguien del pasado, Emma.						
María	Se observa la mala relación con su hermana, Claudia. Tampoco empieza con buen pie el curso con sus alumnos. Decide renunciar, pero Ricardo la convence. En la cena conoce a Alicia y se fija en Hugo.	Consolida su amistad con Alicia. Tiene más acercamiento con Hugo y tienen algo más que amistad.	Se va enamorando de Hugo cada día. Le confiesa a Luís sus sentimientos hacia Hugo. Va ganándose a los alumnos.	Emma hace que María descubra la adicción de su hermana. Tienen un enfrentamiento. Se desahoga con Ricardo. Sigue su relación con Hugo.	Hugo decide romper con ella. María se hunde y se desahoga con Alicia. Se emborracha y Ricardo la cuida.	María descubre la identidad de Hugo y lo amenaza con contárselo a Alicia.	Descubre lo que pasa en el internado y rescata a Alicia. Tiene un enfrentamiento con Patricia.
Luís	Se conoce que tonteó con las drogas en el pasado. Tiene buen <i>feeling</i> con Hugo. Se fija en Blanca.	Entabla amistad con Hugo. Se va fijando cada vez más en Blanca tras diversos encuentros con ella. Carmen intuye que le pasa con Blanca.	Finalmente cae en los brazos de Blanca. María le confiesa su amor por Hugo y él intenta contarle lo de Blanca, pero no se atreve.	Alicia le pilla con Blanca.	Rompe con Blanca. Hace una llamada a su antiguo camello. Finalmente, Ricardo le pilla y decide no volver a caer en ese mundo.	Tiene una charla con Patricia. Durante la sesión Luis tiene un desliz con ella.	Tras la noche con Patricia decide volver con Blanca. Se fugan juntos. Le deja una nota a María.
Emma	Aparece en el despacho de Claudia pidiéndole dinero o trabajo. La chantajea con algo de su pasado.	Se va adaptando a su nuevo trabajo y a Carmen. Sigue chantajeando a Claudia.	Tiene una noche apasionada con Claudia. Se pone a rebuscar en las habitaciones para robar, pero es pillada por Ricardo y discuten.	Consigue que María y Claudia se peleen. Cada vez hace más migas con Carmen. Roba varios objetos de valor.	Claudia bajo la presión de los padres, despide a Emma. Ésta le chantajea y se declara, pero igualmente la despide.	Habla con Carmen, le cuenta todo y le dice que está enamorada de Claudia. Carmen no se fía de ella y le dice que se vaya. Emma se va del internado.	Tiene un accidente de coche mientras huía del internado.
Blanca	Se observa la buena relación con Alicia, su nueva profesora. Además, Ricardo la trata como una hija por los	Ayuda a Alicia a guardarle el secreto. Tiene diversos encuentros con Luis. Ella se insinúa, pero no pasa nada.	Finalmente da rienda suelta a su atracción con Luís. Tiene una fuerte discusión con Claudia.	Es pillada junto a Luís por Alicia, que le recrimina que no puede ser. Se pelea con 2	Luís termina su relación con ella. Blanca, destrozada, le cuenta todo a Ricardo. Finalmente	En la enfermería le dicen que está embarazada. Carlos le dice que puede	Le hacen pruebas. Quieren hacer un clon de su embrión. Es rescatada por Alicia y María.

	diferentes desplantes de sus padres. Se fija en el profesor de educación física, Luis.		Se apega más a Alicia.	alumnas y casi la expulsan.	se desmaya.	ayudarla a abortar y ella acepta. No se lo cuenta a nadie.	Finalmente vuelve con Luís y deciden fugarse y emprender una vida nueva.
Ricardo	Se aprecia la buena relación con Carmen, la chef. No se fía de Alicia. Tiene relación padre-hija con Blanca y María.	Se entromete en la discusión de Alicia y Patricia.	Descubre a Emma husmeando en la habitación de María y discuten.	Encuentra los expedientes de María y Blanca en la habitación de Alicia y decide ayudarla tras explicarle todo.	Ricardo consuela a María y Blanca. Sufre fuertes dolores en el pecho debido a su enfermedad.		Sufre un infarto, y acaba debatiendo entre la vida y la muerte.

3.3 Sinopsis de los capítulos

Capítulo 1: “004”

Alicia se extraña ante la actitud de su hermana durante los últimos días. Pide ayuda a Pol, el chico que le gusta a Sara para saber qué le pasa. Esta es hallada muerta y Alicia descubre que no dicen la verdad sobre lo ocurrido, por lo que, jura venganza y averiguar la verdad.

Vuelve al internado bajo otra identidad. Allí conoce a los que serán sus nuevos compañeros, conecta con María y siente atracción por Hugo. Claudia, la directora recibe la visita de alguien del pasado que le cambiará sus planes por completo.

Blanca y Luís sienten una fuerte atracción al conocerse. Algunos empleados del internado no se fían de la nueva, Patricia. Carlos y Ricardo piensan que Alicia esconde algo. Finalmente, Alicia rebusca entre los documentos del despacho de Claudia, pero es descubierta por alguien.

Capítulo 2: “Anomalías”

Blanca decide guardarle el secreto a Alicia. Hugo y María tienen una cita donde acaban pasando la noche juntos. Emma se encuentra adaptándose a su nuevo puesto de trabajo junto a Carmen.

Luís y Blanca tienen un acercamiento, pero Carmen intuye lo que pasa entre ellos. Claudia admite su adicción por las pastillas y decide tratarse con Patricia tras una charla con Carlos.

Alicia encuentra diferentes expedientes médicos donde destacan dos rostros conocidos. Hugo la descubre saliendo de la enfermería.

Capítulo 3: “La verdad”

Hugo y Alicia discuten por robar en la enfermería, tienen una conversación donde ella se abre y le cuenta la verdad. La atracción va subiendo más y más entre los dos.

Por otro lado, Blanca y Luís, tras sufrir una fuerte discusión, llegan a reconciliarse muy apasionadamente.

Claudia decae tras sus sesiones con Patricia y tienen un desliz con alguien del pasado. Son pilladas por alguien cercano a ella. Carlos por su parte le hace una fuerte confesión a la directora que la deja sin habla.

María está consiguiendo todo lo que se le propone y decide compartirlo con su hermano Luís y su amiga Alicia.

Capítulo 4: “Pablo Montoya”

Ricardo hace un descubrimiento sobre Alicia. Hugo tiene la cabeza hecho un lío y el corazón dividido entre María y Alicia. A pesar del acercamiento que tuvo con ésta última, no quiere romperle corazón a su actual novia.

Emma provoca una discusión entre las hermanas para sacar provecho de la situación. Blanca por su parte, tiene un enfrentamiento con dos compañeras y Claudia toma cartas sobre el asunto.

Finalmente, Alicia averigua algo sobre Blanca. Se descubre el secreto que esconde Hugo desde que llegó al internado.

Capítulo 5: “No estoy en mi mejor momento”

Alicia encuentra varias respuestas en la enfermería. Hugo y Alicia dan rienda suelta a su atracción. Claudia se apoya en Carlos tras una discusión con Emma.

María no pasa por su mejor momento. Blanca y Luís sufren grandes problemas en su relación. Tanto Ricardo como Patricia ayudan a la pareja.

El conserje comienza a tener comportamientos extraños de los que solo Carmen se da cuenta. Blanca se desmaya tras una discusión.

Capítulo 6: “Matías”

María descubre el secreto de Hugo y decide tomar cartas sobre el asunto. Luís tiene la primera sesión con Patricia, pero no acaba como él creía que acabaría.

Emma se sincera con la única amiga que tiene, Carmen, pero no todo acaba como ella esperaba. Claudia tras pasar la noche con Carlos, queda horrorizada al descubrir una conexión entre el doctor y Matías.

Carlos le hace una oferta a Blanca. Alicia por fin averigua las verdaderas intenciones que escondía el internado, pero Patricia se interpone en su camino.

Capítulo 7: “El principio del fin”

Patricia tiene recluida a Alicia y le cuenta toda la verdad sobre su hermana. Cuando todo parece estar perdido recibe la ayuda de alguien que no se espera.

Carlos tiene unos planes con Blanca contra su voluntad. Luís, Hugo y Emma deciden abandonar el internado tras los sucesos que han pasado.

Claudia se enfrenta a Carlos. Ricardo sufre un infarto. Finalmente, Alicia hace un descubrimiento que hace que cambie todos sus planes hasta el momento.

3.4 Futuras tramas

Para una posible continuación de la serie describo algunas situaciones e incógnitas que podrían surgir durante otras temporadas.

- *Alojamiento de los clones:* Tras descubrirse la aparición del clon de Sara, la hermana de Alicia surgiría diferentes preguntas como: ¿Dónde ha estado todo este tiempo? ¿Hay más como ella? ¿Dónde están los demás clones?
- *Convivir con la verdad del internado:* Una vez descubierta la verdad sobre los planes del internado, Claudia, la directora tendrá que enfrentarse a la situación, podría tener dificultades tanto con la prensa, como con los padres e incluso con el gobierno.
- *Transcurso de la relación de Alicia/Hugo/María:* Con la huida de Hugo tras haber sido descubierto por María, el triángulo amoroso queda bastante disperso ¿Qué pasará con Alicia y Hugo? ¿Descubrirá finalmente la identidad de su mayor aliado? ¿Perdonará María a su amiga Alicia por no contarle nada acerca de sus sentimientos hacia Hugo?
- *Vida de Luís y Blanca como pareja:* La pareja termina la temporada fugándose del internado tras descubrir el embarazo de ella ¿Qué les pasará? ¿Podrá el amor con todo o tendrán que volver? ¿Por qué quería Carlos clonar al hijo de Blanca?

- *Descubrimiento sobre la clonación de gente importante:* Al saberse que el uso de la clonación solo pueden hacerlo las personas con un nivel adquisitivo alto, ¿Qué figura importante habrá hecho uso de ello? ¿Quién es quién realmente?
- *Futuro del internado:* ¿Podría el internado cerrar finalmente sus puertas tras el escándalo? ¿El gobierno podría tapanlo para que no cundiera el pánico entre el pueblo?
- *Salud de Ricardo y Emma:* La temporada termina trágicamente para estos personajes. El conserje sufría un infarto debido a su enfermedad. Emma por su parte, sufría un accidente de coche tras ser despedida por Claudia. ¿Habrán logrado sobrevivir?
- *Paradero de Carlos y futuro de Patricia:* Carlos escapa del internado tras enfrentarse a Alicia y Claudia. ¿Dónde está? ¿Quién está al mando de todo esto? ¿Es Carlos un títere o un líder de este proyecto? Por su parte Patricia quedaba en el internado tras enfrentarse a María. ¿Sería arrestada por secuestrar a Alicia? ¿Qué será de ella?

4. FORMATO

Géminis, consta de 7 capítulos para su primera temporada. Es una ficción pensada para realizar más temporadas si es acogida por el público. A lo largo de la ficción se vería diferenciado los tres actos.

El primer acto sería la muerte de Sara en el internado años atrás y el regreso de Alicia, la hermana de la fallecida para vengarla. La muerte de ella sería el primer giro argumental de la serie que da comienzo a la trama central de la serie, que sería encontrar al asesino y el verdadero motivo de su muerte.

El segundo acto estaría centrado en las relaciones personales de los personajes. Además, se sumarían los enfrentamientos entre los protagonistas y la superación de algunas adversidades que se les presente a todos y cada uno de ellos.

En el tercer y último acto, Alicia descubre toda la verdad acerca del internado y de los motivos del asesinato de su hermana. Cuando todo se desvela, los personajes tienen que enfrentarse a todo lo ocurrido y lo que queda por transcurrir en sus vidas gracias a estos descubrimientos.

Al tener solo 7 capítulos, cada uno de ellos dispone de algún que otro giro en la trama que se irán resolviendo mientras va transcurriendo la serie. A partir del capítulo 4, todo cambia, ya que se descubre uno de los mayores giros argumentales de la ficción, la identidad de Hugo, el mayor aliado de la protagonista.

4.1. Proyección comercial del producto

Géminis parte de un punto de vista comercial, ya que puede resultar una serie de interés para el público, esto se debe a que la trama gira en torno a temas algo difícil de creer pero que por algún motivo la gente tiene miedo de que pueda llegar a pasar en la vida real.

La serie está ambientada en un internado en una época actual, pero los valores de la serie son el amor, la justicia y las emociones, es decir, son valores globales que suelen llevar hoy día todas las ficciones televisivas. Además, no solo parte del género *thriller*, sino que añadiría parte de ciencia ficción.

El *thriller* es un género que está en auge, ya que tiene una gran aprobación por parte de los espectadores. A nivel internacional tenemos series como *Stranger Things* o *Altered Carbon* que son originales de Netflix. Estas series han llevado el género del *thriller* por todo lo alto, ya que ha traspasado fronteras y cosechado bastantes éxitos.

En España es un género que también brilla desde hace varios años. La pionera fue *El Internado*, una serie adolescente retransmitida en Antena 3. Detrás de esta serie llegaron muchas más, desde *Bajo Sospecha* hasta las más reciente como *Hache*.

Esto nos lleva a afirmar que sería una ficción con una gran rentabilidad para la plataforma, ya que se podrá distribuir en varios países en *streaming*, pudiendo lograr otro éxito del género a nivel internacional y dando así oportunidad a la ciencia ficción de la mano de nuestro país.

5. ESCALETA FINAL DEL CAPÍTULO

ESCALETA GUION – EPISODIO PILOTO

1. INT. BIBLIOTECA: Sara se encuentra buscando algo entre los libros de la biblioteca. Saca un libro tras otro y no encuentra lo que busca. Matías, el director del internado aparece en la biblioteca y le pregunta que busca, pero Sara le dice que nada, que no encuentra lo que busca. Matías se acerca, y Sara no le dice lo que le pasa, aunque el director le insiste, ella no dice nada. Aparece Alicia y le dice que la acompañe. Matías coge un libro.

2. INT. PASILLO: Sara y Alicia comienzan a charlar. Alicia piensa que su hermana le está ocultando algo, ya que la nota muy rara, pero Sara se lo niega y Alicia termina creyendo la versión de su hermana. Ambas deciden irse al patio que se encuentran sus amigos, Pol, Isa, Pablo y Martín.

3. EXT. PATIO: Las hermanas llegan al patio y comienzan a charlar de las vacaciones. Todos hablan menos Sara que se encuentra observando la ventana de Matías, que se encuentra hablando con alguien que no consigue ver. Todos le preguntan que mira, pero Alicia se queda observando hacia donde miraba su hermana. Sara dice que nada y dice que se tiene que ir para estudiar. Aunque Alicia no la cree mucho.

4. INT. ENTRADA DEL INTERNADO: Sara entra en el internado y se topa con Antonio, su profesor de biología. Comienza a darle la charla sobre las notas y que tiene que estudiar más. El profesor nota como Sara se siente incómoda y que quiere irse. Le pregunta que le pasa, pero ella no contesta y se va apresuradamente hacia su habitación.

5. INT. HABITACIÓN: Alicia entra en la habitación y no ve a su hermana. Se pone a rebuscar entre sus cosas cuando de repente entra Sara. Discuten un poco y Alicia le pregunta que le oculta. Sara se enfada, pero no le dice nada. Alicia, enfadada, sale de la habitación.

6. EXT. PATIO: Pol y Pablo se encuentran jugando al fútbol en el patio. Ambos hablan de las hermanas Sara y Alicia. Admiten que sienten algo cada uno por cada una de ellas. Por otra parte, Martín se encuentra con Isa en las gradas. Alicia llega ofuscada y le pide a Pol

que hable con su hermana para averiguar qué le pasa y éste acepta la propuesta de Alicia.

7. INT. HABITACIÓN: Alicia habla con su hermana Sara. Ésta le dice que ha quedado con Pol, el chico que le gusta. Alicia le dice que tenga cuidado, que es muy tarde y les pueden pillar. Sara le dice que no pasará nada y que la verá al día siguiente. Cuando llega la hora Sara se despide de su hermana y sale de la habitación.

8. INT. HABITACIÓN: Alicia se levanta y ve que su hermana no está en la cama. Extrañada se viste y sale de la habitación.

9. INT. PASILLO: Aparece el director del internado con 2 policías. Alicia le pregunta dónde está su hermana y que está pasando. El director la abraza y le dice que vaya con ella.

10. INT. DESPACHO: Matías le confiesa que Sara se ha suicidado. Alicia entre lágrimas jura que no los cree. El director la abraza y ella llora desconsoladamente. Pide que le lleven a verla. Al principio se niegan, pero deciden llevarla a la enfermería.

11. INT. ENFERMERÍA: Allí estaba Carlos, el nuevo enfermero. Alicia entra y ve a su hermana tumbada en la camilla, muerta. Comienza a llorar y se abraza a ella. Comienza a preguntar que le ha pasado. Carlos le dice que se ha quitado la vida. Mientras Alicia está abrazada a su hermana nota algo diferente en ella. Algo diferente en la nuca. Nota como si tuviera una marca de algún número, consigue notar los dígitos "004". Permanece callada y decide irse de allí.

12. INT. HABITACIÓN: Alicia muy enfadada se pone a gritar y tirar todo. Mientras tira todo encuentra una nota en el libro favorito de Alicia. En la nota pone: "Alicia, digan lo que diga, me han asesinado". Ella muy enfadada, promete encontrar la verdad y hacer justicia.

DIEZ AÑOS DESPUÉS

13. INT. HABITACIÓN: Podemos ver a una pareja practicando sexo en la cama. Cuando acaban el muchacho le pregunta a ella que si quiere quedarse a dormir. Ella dice que no, se viste y sale de la habitación.

14. EXT. CALLE: Alicia se encuentra caminando por la calle, recibe un e-mail, es aceptada y ha pasado la entrevista para entrar en el internado como la nueva profesora de Historia. Ella sonríe y sigue caminando.

15. INT. HABITACI3N DE ALICIA: Suena la alarma y Alicia se despierta costosamente y comienza a vestirse.

16. INT. SALON DE ALICIA: En el sal3n de Alicia se encuentran unas maletas preparadas. En el armario hay un croquis con fotos del internado, noticias relacionadas con el, con el "suicidio" de su hermana. Se observa diferentes fotos de los empleados que trabajan actualmente en el internado. Y pronuncia que por fin encontrará lo que mat3 a su hermana.

17. EXT. FACHADA DEL INTERNADO: Alicia baja del coche, se queda observando la fachada del internado. Mira de un lado a otro a todos los padres, niños y profesores. Saca su cartera y muestra una foto de ella y su hermana. Jura venganza y descubrir todo. Se acerca a la entrada y se presenta como Aitana Pulido a Claudia, la directora del internado.

18. INT. ENTRADA DEL INTERNADO: Claudia le enseña la entrada del internado. Le señala d3nde se encuentra la cocina, su despacho, la sala de profesores y la enfermería. Mientras le explica quiénes son los encargados de cada departamento, aparece Ricardo y le dice a Claudia que sus hermanos la esperan en su despacho. Se disculpa por Alicia y le pide a Ricardo que la lleve a las habitaciones. Ambos se presentan y Ricardo le echa una mirada un tanto desafiante. Le pide que la acompañe para llevarla a su dormitorio.

19. INT. DESPACHO CLAUDIA: La directora entra en su despacho y all  se encuentran María y Luís, sus hermanos pequeños, también profesores. María le pide que cambie algunas clases porque no tiene tiempo para ella, Claudia le recrimina que es su trabajo y que tiene que ser más profesional. Ambas empiezan una discusi3n que apacigua Luis. Le da la raz3n a Claudia y hace que María entre en raz3n. María y Luis salen de la habitaci3n y Claudia se queda mirando la foto de su marido, abre el caj3n, saca un bote de pastillas tranquilizantes y se la toma.

20. INT. HABITACI3N DE ALICIA: Alicia se encuentra deshaciendo la maleta en su cuarto cuando de repente entra Hugo. Su nuevo compañero de trabajo. También nuevo.

Comienzan a charlar y Hugo le pide perdón por equivocarse de habitación. Alicia le dice que no pasa nada. Comienzan a charlar de su llegada al internado. Hugo se marcha al terminar la conversación.

21. INT. COCINA: Se encuentran Ricardo y Carmen, la jefa de cocinas, charlando sobre el nuevo curso, sus hijos y Ricardo le comenta que no le gusta mucho la chica nueva, Alicia.

22. INT. AULA: Alicia se enfrenta a su primera clase. Hace una presentación de su asignatura. Les pregunta a sus alumnos cuáles son sus planes después de bachillerato. Habla con una alumna, Blanca. Parece que tienen ideas comunes, ambas creen que tendrán muy buena relación durante el curso.

23. INT. COCINA: Mientras Carmen y Ricardo están hablando entra Luis y le da un beso a Carmen, saluda a Ricardo y le pregunta sobre el primer menú del curso. Entre risas, Carmen le pide que tenga cabeza y que no vuelva a caer en dependencias, que aproveche esta oportunidad como profesor y que se aleje del mundo de las drogas por él y por su hermana María.

24. INT. AULA: Por otro lado, María se encuentra en su primera clase. No sabe llevar muy bien la situación. Se enfrenta a dos jóvenes y los expulsa de clase a pesar de ser el primer día. Cuando acaba la clase María se va dando un portazo dejando a los alumnos asombrados.

25. INT. COCINA: Aparece Hugo, perdido, quiere saber que se va a comer, ya que él es muy sano y quiere seguir la dieta a raja tabla. Se presenta a Carmen, Ricardo y Luís. Éste último se presta como voluntario para enseñarle el internado entero, pero con la condición de irse algún que otro día de fiesta con él.

26. INT. AULA: La clase de Alicia acaba, salen todos y ella se queda charlando con Blanca. Son interrumpidas por Patricia, que pregunta dónde está Claudia. Tanto profesora como alumna no saben dónde están. Patricia se va. Blanca le cuenta que es la psicóloga, que todo el mundo la odia porque es insoportable. Alicia le da la razón.

27. INT. DESPACHO CLAUDIA: Claudia se encuentra hablando por teléfono cuándo entra Carlos, el doctor del internado. Ella cuelga y comienzan a charlar sobre los males de Claudia que tiene últimamente. Carlos le confiesa que tiene que superar ya la muerte de su marido, que es joven y que debe vivir la vida. Se aprecia que está enamorado de ella. Mientras están abrazados entra María. Ellos se separan rápidamente y Carlos las deja sola en el despacho. María le dice a Claudia que renuncia, que no sirve para la enseñanza. Comienzan a discutir, porque Claudia le dice que es una caprichosa. Cuando empiezan a elevar la voz entra Ricardo. Les dice que se las escucha desde fuera y pregunta que pasa. Cuando se entera del problema saca a María del despacho, diciendo que se encarga él.

28. INT. ENTRADA DEL INTERNADO: Ricardo sienta a María y le dice que tiene que confiar en ella. Que se dé una oportunidad, que vale para la enseñanza y que no se tiene que rendir tan fácilmente. Se aprecia la buena relación entre ellos. María le agradece todo lo que hace por ella y le da la razón. Mientras están hablando llega Blanca. Ricardo le dice que sus padres le llamaron y que le acompañe a llamarlos. María se va.

29. INT. COMEDOR: María entra en el comedor y coincide con Alicia a la hora de servirse la comida. Se presentan y comienzan a charlar. Se nota el buen rollo entre ellas.

30. INT. RECIBIDOR: Blanca llama a sus padres. Sus padres le dicen que no pueden ir a verla ni sacarla por su próximo cumpleaños. Les cuelga enfadada y se desahoga con Ricardo.

31. INT. COMEDOR: Alicia y María se sientan juntas. Llega Hugo y se sienta con ellas. Alicia y Hugo se hacen un cruce de miradas y María tontea con Hugo. De fondo podemos ver como Carlos y Patricia los observa y Alicia se da cuenta.

32. INT. DESPACHO CLAUDIA: Claudia se encuentra sentada, mirando cosas por el ordenador, cierra la ventana porque está diluviando. De repente le suena la puerta. Abre extrañada. Allí estaba Emma, empapada. La hace entrar en el despacho.

33. INT. HABITACIÓN HUGO: Hugo se encuentra cambiándose de ropa tras la ducha. Saca algo de la maleta, parece ser una caja, la esconde debajo de la cama.

34. INT. DESPACHO CLAUDIA: Claudia discute con la recién llegada. Ambas llegan al acuerdo de que Emma se quedará trabajando, pero si no dice nada de su pasado.

35. INT. PASILLO: Blanca se encuentra andando por el internado. Intenta huir, lleva una mochila a cuestas. Es pillada por Luis. Le recrimina que no se puede ir. Le hace entrar en razón y se nota cierta atracción entre ellos.

36. INT. DESPACHO CLAUDIA: Alicia entra a escondidas. Saca el móvil y pone la linterna. Se encuentra rebuscando por los cajones. Mientras se pone a rebuscar, alguien entra en el despacho y la pilla, pero no se sabe quién ha sido.

6. DISEÑO DE PERSONAJES

6.1. Casting preseleccionado para la serie

Personajes Principales



Megan Montaner en el papel protagonista de la serie como Alicia Iglesias Torres. Esta actriz es reconocida en España por sus papeles en grandes series de televisión como *El secreto de Puente Viejo*, *Gran Hotel*, *Sin Identidad*, o su serie más reciente, *La Caza de Monteperdido*.

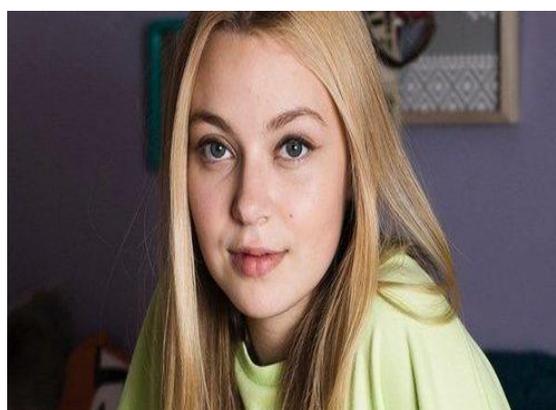
Álvaro Cervantes sería un perfecto candidato para el papel de Hugo Ruble Laguna. Es un chico atractivo con grandes dotes de actuación, conocido por su papel como “pollo” en la película *3 metros sobre el cielo*. Además, ha realizado papeles en la pequeña pantalla como es el caso de la serie de Antena 3, *Luna el misterio de Calenda* u otra serie más histórica como *Carlos Rey Emperador*.



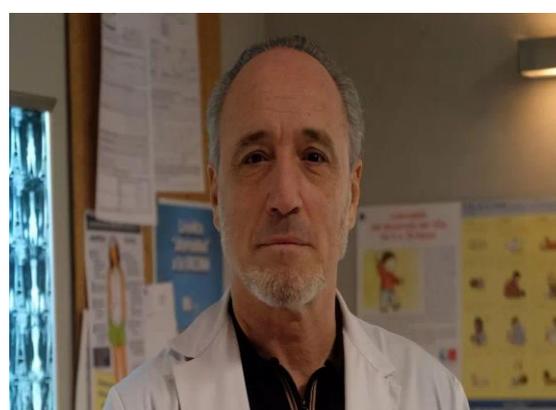
Alicia Borrachero es una buena opción para enfrentarse al papel de la directora del internado. Claudia Suero es una mujer fuerte y con bastante carácter. Esta actriz puede

llevarse el papel a su terreno debido a otros papeles similares como hizo en *Bajo Sospecha*, *Tiempos de Guerra* o la serie de éxito *Hospital Central*.

Para el papel de María, **Silvia Alonso** es una actriz que se está consolidando en España con algunos papeles importantes a sus espaldas como en la serie *Tierra de Lobos* o la actual serie de Movistar +, *Instinto*, donde trabaja con Mario Casas.



Para el amor imposible del internado, formada por la pareja de Luís y Blanca, se encuentran actores de moda, por una parte, está **Jaime Lorente**, famoso por sus papeles en las series de éxito *La casa de Papel* o *Élite*, ambas de Netflix. Para el papel de la chica, la actriz elegida es **Irene Ferreiro**. A pesar de no tener mucho recorrido a sus espaldas, ha causado gran furor entre los espectadores tras su participación en la serie *Skam España* de Movistar +.



Manuela Vellés sería la enigmática Emma Espinosa. Esta actriz tiene grandes series de éxito del panorama español a sus espaldas. Manuela participa en la serie *Velvet* como Luisa. Además, protagonizó la serie de *Hispania*, también de Antena 3. Actualmente la hemos podido ver en la serie de Netflix, *Alta Mar*, como la villana de la ficción.

Para el papel de Ricardo, el famoso actor **Roberto Álvarez** encaja como el conserje del internado. Es reconocido principalmente por su papel protagonista en la exitosa serie *Ana y los 7*. Además, ha participado en otras series como *Hospital Central* o *Sin tetas no hay paraíso*.

Personajes Secundarios



María Adán conocida por su papel como Lucía Álvarez en *Aquí no hay quien viva* sería una candidata para interpretar a la antagonista Patricia Yáñez. Es una mujer con carácter y con muchas agallas. María puede defenderlo perfectamente debido a otros papeles interpretados como Charo en *Amar es para siempre* o su primera serie de thriller, *Círculo Rojo*.

Marta Belenguer es una actriz bastante versátil, ya que la hemos podido ver en papeles muy diferentes entre sí, desde *Camera café* hasta la actual serie de Telecinco, *Las señoras del (h)Ampa*. Aunque tampoco hay que pasar por alto su pequeño papel como Alba en la exitosa serie *Aquí no hay quien viva*. Sería una buena opción para interpretar a Carmen.

Por último, para el papel del doctor del internado, uno de los principales antagonistas de la serie, la elección ha sido la de **Gonzalo de Castro**. Es un actor bastante conocido a nivel nacional por sus interpretaciones en series de éxito como *7 vidas*, *Doctor Mateo* o la serie coprotagonizada con Belén Rueda, *B&B de boca en boca*.

7. REFERENCIAS AUDIOVISUALES

La serie se inspira de distintas fuentes tanto bibliográficas como audiovisuales que son presentes en la realización, guion, producción y puesta en escena. Los productos más destacados, referentes para ello, son:



En primer lugar, destaca la serie de Antena 3, *El internado*. Esta serie fue todo un éxito en España y la primera serie del género thriller en el país. Aclamada por la crítica y por los espectadores, recibiendo diversos premios. Para la serie de *Géminis*, *El internado* es un gran referente debido a la ambientación y la escenografía de la serie, ya que ambas están transcurren en un edificio cerrado donde conviven profesores con alumnos. Es un estilo de serie que puede seguir explorándose y que no ha sido profundizado mucho más allá de esta serie. Se han basado en hacer series de institutos, pero no de internados. Por ello, se ha decidido realizar un proyecto audiovisual más cercano al internado.

En el caso de *Orphan Black*, es una serie canadiense que ha obtenido algunos que otros premios y nominaciones a los Emmy. Esta serie está ambientada en la clonación humana. Triunfó mucho en su época y es hora de que España arriesgue con temas así, que tarde o temprano, por muy ficción que sea puede llegar en cualquier momento debido a los grandes avances tecnológicos que van surgiendo día a día. Fue una gran inspiración a pesar de no ser una serie juvenil, sino un poco más adulta, pero eficiente e imprescindible para la creación del proyecto audiovisual.

En tercer lugar, la película de *La isla* protagonizada por Scarlett Johansson y Ewan McGregor, trata también sobre la clonación humana. En esta ocasión, los clones son engañados al creer que la tierra ha desaparecido y tienen que salir cuando estén preparados, pero realmente lo que hacen es mandarlos al matadero para cuando su “dueño” necesite un órgano del clon para sobrevivir.

8. LOCALIZACIONES

Para la elección de los escenarios de la serie, la inspiración viene de un internado de Madrid llamado *Monfort British School*. Es uno de los colegios más prestigiosos del país y sería una buena opción para ser ambientado el escenario principal del proyecto audiovisual.

- Habitaciones de los alumnos



Las habitaciones de los alumnos será un escenario poco usual pero importante cada vez que sea utilizado. Esta podría ser la habitación que compartía Alicia con su hermana Sara cuando vivían allí. Se trata una amplia habitación para dos personas capaz de ser reconocible como cualquier dormitorio de un internado.

- Biblioteca



La biblioteca es un lugar bastante importante en un internado. En la serie transcurrirán varias tramas en ella, ya que tanto Alicia como su hermana Sara merodeaban por esta sala para buscar cierta información.

- Patio, gradas y pistas del internado



El patio es uno de los escenarios principales para algunos como es el caso de Luís y Blanca. Además, es uno de los lugares secretos de ambos personajes, por lo que es una localización bastante importante para la trama.

- Aulas del internado



Las aulas donde los alumnos reciben las clases es uno de los lugares más importantes de la serie. En estas salas pasan prácticamente todos los actores en alguna escena por pequeña que sea. Un aula de esas condiciones encajaría perfectamente en la serie de *Géminis*. Además, contaría con diferentes decorados según una clase u otra.

- Fachada del internado



Esta sería la fachada del internado *Géminis*. Como se aprecia en las imágenes, es un internado bastante amplio y con una gran capacidad de huéspedes en él. Sería un buen escenario de cara al rodaje de la serie incluyendo varios decorados para darle un toque más innovador.

Además de todos estos escenarios se incluyen localizaciones como la cocina, lugar dónde se encontraría en muchas ocasiones Carmen, Ricardo y Emma. El despacho de Claudia sería un decorado ya que es uno de los escenarios principales de la serie.

GÉMINIS - TEMPORADA 1- PILOTO

Daniel Andrades

daniandrades12@gmail.com

1. INT. BIBLIOTECA. DÍA.

SARA (17) se encuentra subida a una escaleras rebuscando entre los libros de la biblioteca.

SARA
(hablando para sí misma)
Tiene que haber algo, es la única zona donde no he buscado.

Comienza a sacar un libro tras otro pero no encuentra lo que está buscando. Comienza a resoplar. En ese momento, MATÍAS (35), el director del internado aparece en la biblioteca.

MATÍAS
Sara, ¿qué te pasa? ¿qué es lo que buscas tan desesperadamente?

Sara le mira de reojo mientras sigue buscando y le contesta.

SARA
Nada, nada.

Matías se acerca hacia Sara.

MATÍAS
Sara, ¿estás bien? Últimamente te veo muy nerviosa y con muchas ojeras. ¿Duermes bien?

SARA
Sí director, no me pasa nada, solo que tengo mucho que estudiar.

MATÍAS
(con una sonrisa)
Bueno, me fiaré de tu palabra.

En ese momento entra ALICIA (16), hermana de Sara. Se queda observando la situación.

ALICIA
Sara, necesito que me acompañes, tengo que hablar contigo.

Sara la mira y asiente.

SARA
Gracias profesor, me voy con Ali, que tenemos mucho que estudiar.

Sara se baja de las escaleras donde estaba montada.

MATÍAS
Estupendo. Por cierto Sara, si necesitas algo sabes donde encontrarme. Estaré a tu entera disposición.

Sara le sonríe y sale de la biblioteca junto a su hermana. El director las mira con preocupación mientras coge un libro.

2. INT. PASILLO. DÍA.

ALICIA

Sara,  qu  te pasa?  qu  estabas buscando?

SARA

Ya lo sabes, estaba buscando información para el examen de biología.

Alicia se detiene en seco.

ALICIA

(extrañada)

Pero... Si no tenemos nada que estudiar, no tenemos exámenes todavía.

SARA

Bueno, pero quiero conseguir nota para coger la beca.

ALICIA

 Desde cuando te ha importado a ti sacar nota?  qu  te ocurre?

Sara sigue caminando hacia delante dejando a su hermana atrás. Alicia le sigue.

SARA

Nada Ali, solo quiero sacar nota y punto. No seas más pesada.

ALICIA

No, t  me estás ocultando algo, est s muy rara últimamente. Apenas duermes, apenas comes...  te crees que soy tonta?

Sara le coge la mano a su hermana y la mira directamente a los ojos. Alicia se siente intimidada.

SARA

No me pasa nada Ali, te lo prometo. Venga vámonos al patio que esta gente nos estar  esperando.

Alicia le aprieta la mano.

ALICIA

 Me lo prometes?

Sara asiente. Comienza a reirse y le da un abrazo.

SARA

Eres peor que mamá. Anda vámonos.

Se ríen y salen por la puerta que dirige hacia el patio.

3. EXT. PATIO. DÍA.

POL (17), ISA (16), MARTÍN (16) y PABLO (17) se encuentran sentados en las gradas del patio charlando entre ellos mientras esperan la llegada de Sara y Alicia.

POL

Este año no sé a donde me iré. Mis padres dicen que quieren irse a Noruega, pero me apetece más quedarme en casa, y eso quiere decir... fiesta y alcohol.

Se ríen.

ISA

Si claro, que tus padres te van a dejar solo en casa.

MARTÍN

Isa, tía, no le ralles. Pol, cuenta conmigo.

Ambos se chocan las manos de una palmada.

PABLO

Bueno, bueno, pues donde caben dos, caben tres.

Se une a la palmada de los chicos y empiezan a reírse. Isa ve a las chicas aparecer. Les hace un gesto para avisarlas de donde se encuentran.

ISA

(gritando)

¡Sara! ¡Ali! Estamos aquí.

Alicia escucha a Isa y se dirige junto a Sara hacia sus amigos.

ALICIA

Buenas chicos.

Sara y Alicia se sientan junto a sus amigos.

ISA

Ali, tía, estos van a casa de Pol de fiesta en las vacaciones, ¿qué hacemos nosotras?

ALICIA

¿Ah, sí? Pues nosotras también Isa.

POL

Esa es mi Ali. No esperaba menos.
Además, alguien tiene que cuidar de
Pablito.

Pol mira a sus amigos con una mirada cómplice. Pablo se ríe mientras mira a Alicia. Todos se dan cuenta menos Sara que se encuentra mirando hacia una de las ventanas del edificio. Alicia se percata de la situación.

ALICIA

¿Sara? ¿qué miras?

Sara no se entera y sigue fijándose en la ventana. Mientras observa descubre a Matías discutiendo con alguien que no logra ver. Sus amigos siguen llamándola pero ella sigue sin enterarse de nada.

ISA

Sara, tía, ¿qué te pasa? Estás
embobada.

Sara se da cuenta de que la están llamando y se gira con cara de preocupación hacia sus amigos.

SARA

Nada, nada. Me he quedado en las
nubes.

Sus amigos no le dan importancia, menos Alicia que se queda mirando la ventana que miraba su hermana. Solo la observa pero no dice nada.

ISA

Venga, pues a ver que le digo a mis
padres para irme a tu casa Pol.

MARTÍN

Yo me encargo. Tus padres confían
en mi. Saben el novio que tienes.

ISA

Bueno, si es lo que piensas...

POL

¿Y vosotras? ¿qué le vais a decir a
vuestros padres?

Mirando a las hermanas.

ALICIA

Algo se nos ocurrirá, pero cuenta
con nosotras. ¿Verdad Sara?

Sara asiente aunque no está muy metida en la conversación.

4. INT. ENTRADA DEL INTERNADO. DÍA.

Sara se dispone a ir hacia su habitación cuando se encuentra con ANTONIO (58), su profesor de biología.

SARA

¡Uy! Perdona Antonio, iba con prisas y no te he visto.

ANTONIO

Contigo quería yo hablar.

Sara se preocupa ante lo que le dice su profesor.

SARA

(extrañada)

¿Conmigo? ¿por qué? Dígame.

ANTONIO

Ultimamente te veo muy despistada y ausente en clase. Has bajado tu nota media ¿Te ha pasado algo?

SARA

No profesor, es que tengo demasiados exámenes y no me he organizado bien, pero te juro que subiré las notas.

Sara se queda mirando el pasillo. Se siente incómoda y quiere irse de allí. Antonio se percata de ello.

ANTONIO

¿Seguro? ¿no te pasa nada? Puedes contarme lo que sea.

SARA

Lo sé, muchas gracias Antonio. Ahora tengo que irme. Nos vemos en clase.

Sara se adelanta y deja al profesor atrás. Antonio se queda mirando a la muchacha mostrando preocupación en su rostro.

5. INT. HABITACIÓN. DÍA.

Alicia entra en su habitación. Se queda extrañada de no ver a su hermana.

ALICIA

¿Sara? ¿estás aquí?

Al no tener respuesta empieza a buscar entre sus cosas. Abre su armario, rebusca entre sus cajones, se agacha y mira debajo de la cama. Mientras rebusca entre sus cosas resopla. Encuentra una caja debajo de la cama.

ALICIA
 (para sí misma)
 Sara ¿qué me estás ocultando...?

Alicia coge la caja del suelo y se levanta. En ese mismo instante entra Sara en la habitación. La pilla con la caja en la mano a punto de abrirla.

SARA
 (enfadada)
 Alicia, ¿qué coño haces rebuscando entre mis cosas?

Se aproxima hacia ella y le quita la caja de las manos. Alicia se queda quieta en el sitio y no pone resistencia a que le quite la caja. Permanece callada.

SARA
 Te estoy preguntando, ¿me vas a decir por qué coño coges esto sin mi permiso?

ALICIA
 Estás muy rara y sé que me ocultas algo.

Sara vuelve a guardar la caja debajo de la cama sin decir una palabra.

ALICIA
 Ahora te estoy hablando yo. ¿Qué coño te pasa Sara? Nosotras nos contamos absolutamente todo. ¿Se puede saber qué es eso que no quieres contarme?

Alicia comienza a llorar. Sara se queda inmóvil por un segundo pero seguidamente abraza a su hermana. Alicia se derrumba entre sus brazos.

ALICIA
 ¿Es algo relaciondo con Pol? ¿Te ha hecho algo? Le rompo la cara.

Sara comienza a reírse.

SARA
 No, no. Pol no me ha hecho nada. Al revés, es demasiado bueno.

Alicia se separa de ella.

ALICIA
 ¿Entonces? ¿Qué te pasa?

Sara empieza a ponerse nerviosa.

SARA
No me pasa nada, te lo he dicho. No seas más pesada.

Alicia hace una mueca de enfado y la suelta bruscamente.

ALICIA
Vale, pues nada, que te den.

Alicia sale de la habitación enfadada con un portazo. Sara se sienta en la cama. Se lleva las manos a la cabeza y comienza a llorar.

SARA
(gritando)
¡Joder!

6. INT. PATIO. DÍA.

Pol se encuentra jugando al fútbol con Pablo. Ambos están sudados pasándose el balón. Martín se encuentra con Isa besándose en las gradas del campo.

PABLO
¿Cuándo le vas a pedir salir a Sara? A este paso me la pido yo.

Pol muestra una leve sonrisa y le lanza el balón.

POL
Antes te mato. Además, ¿a ti no te gustaba Alicia?

Pablo deja el balón en el suelo y lo sostiene con el pie.

PABLO
Bueno, son hermanas, tampoco hay tanta diferencia entre una y otra.

Ambos se ríen. Pol descubre que Alicia viene por detrás de Pablo.

POL
Mira, ahí viene tu novia.

Pablo se da la vuelta y observa como Alicia se aproxima hacia ellos.

PABLO
¡Hola! ¿qué te pasa?

Alicia sigue caminando sin hacer caso a las palabras de Pablo. Coge a Pol del brazo y se lo lleva un poco alejado de Pablo.

ALICIA
Te necesito.

POL

¡Wow! Alicia, no te ofendas, pero a mi la que me mola es tu hermana.

ALICIA

No hablo de eso gilipollas. Es sobre Sara. Está muy rara.

Pol se extraña y se pone serio.

POL

¿Rara? ¿qué le pasa?

ALICIA

Por eso te necesito. Algo le pasa y no me lo quiere decir. Tienes que descubrir que le pasa. Eres el único que puede ahora mismo. ¿Me ayudarás?

POL

Claro, por supuesto Alicia. Sabes que por tu hermana soy capaz de todo.

ALICIA

Eso espero. Yo no te he dicho nada.

Alicia se da la vuelta y vuelve al internado. Pasa por delante de Pablo. Este se queda mirándola decepcionado por la ignorancia de Alicia anteriormente. Alicia se da cuenta y le sonrío cuando pasa por su lado. Pablo le devuelve la sonrisa.

7. INT. HABITACIÓN. NOCHE.

Alicia entra en la habitación tras una ducha. Se encuentra en toalla. Allí está Sara, tumbada en la cama. La cosa está un poco tensa entre ellas. Solo se dirigen una leve sonrisa. Sara se levanta y se queda sentada en la cama.

SARA

He quedado con Pol.

ALICIA

¿Si? ¿Cuándo?

SARA

En una hora. Hemos quedado en el patio. Dice que tiene algo importante que decirme.

Alicia se sienta en la cama mientras se va secando el pelo con la toalla.

ALICIA
Ya era hora que te pidiera salir.
Estáis tonteando desde el año
pasado.

Sara se ríe, se muerde el labio inferior y se tira sobre la cama.

SARA
Es que es tan mono y tan bueno
conmigo Ali...

Alicia sonrío al ver a su hermana tan feliz.

ALICIA
Pues ponte guapa, hoy será una
noche inolvidable. Debes de
recordarla como la mejor noche de
tu vida.

SARA
De verdad, que moñas eres.

Ambas hermanas se ríen. Alicia le tira la toalla a su hermana.

ALICIA
Pues ten cuidado, que como te
pillen... Te pueden expulsar.

SARA
Que sí, lo sé. No va a pasar nada.
Esta noche todo va a cambiar, ya lo
verás.

8. INT. HABITACIÓN. DÍA.

Alicia se despierta en su cama. Enciende la lámpara de su mesa de noche. Descubre que Sara aún no ha vuelto.

ALICIA
(extrañada)
¿Sara?

Al no obtener respuestas coge el móvil. Revisa si tiene algún mensaje de Sara o Pol. Le escribe a Sara.

ALICIA
(vía whatsapp)
Sara, ¿dónde estás? Como estés con
Pol te va a caer una buena si te
pillan.

Bloquea el móvil y se levanta de la cama. Comienza a vestirse, se mira en el espejo del armario, se peina un poco y sale de la habitación.

9. INT. PASILLO. DÍA.

Alicia va caminando por el pasillo para ir al comedor. Lo encuentra muy alborotado, todo el mundo la mira. No sabe el motivo, pero se preocupa. Mira constantemente el móvil esperando respuestas de su hermana.

Justo antes de terminar el pasillo descubre a Matías, el director, acompañado de dos policías.

Matías se aproxima hacia ella con cara de preocupación. Alicia se queda inmóvil, se espera lo peor.

ALICIA
(con la voz entrecortada)
Matías... ¿qué pasa? ¿es por Sara?
¿está bien?

Matías se queda mirándola sin saber que decir. Mira a los policías y les hace una señal para que sigan andando por el pasillo. Alicia observa que se dirigen a su habitación.

ALICIA
¡Contéstame! ¿qué coño está pasando
Matías?

Matías le abraza.

MATÍAS
Alicia, tenemos que hablar.
Acompañáme.

10. INT. DESPACHO. DÍA.

MATÍAS
A ver Alicia... Siéntate.

ALICIA
No quiero sentarme, quiero que me
digas que está pasando.

Matías se pone nervioso. Anda de un lado a otro acariciándose la barbilla. No sabe como actuar.

ALICIA
(enfadada)
¡Para! ¡Dime qué coño pasa! ¿dónde
está Sara?

Matías se aproxima hacia Alicia y se queda quieto delante de ella. Le coge por los hombros.

MATÍAS
Alicia... Sara... Está muerta.

Alicia se queda asombrada. Abre los ojos como platillos. Se le seca la boca. Se aparta de Matías.

Mira de un lado a otro con la mirada perdida.

ALICIA
(nerviosa)
¿Estás de broma, verdad? ¿cómo va a estar muerta Sara? Está con Pol. Ayer tuvieron una cita y no ha vuelto. Es todo un error.

Matías se aproxima.

MATÍAS
Alicia... Hemos encontrado su cuerpo en el baño. Está muerta Alicia. Lo siento mucho. Tus padres están de camino.

Alicia se lleva las manos a la cabeza y comienza a llorar.

ALICIA
(con rabia)
¡No! No puede ser. Quiero verla. Esto no está pasando. Sara no puede estar muerta.

Alicia comienza a llorar desconsoladamente rota de dolor. Matías le abraza. Alicia no tiene fuerzas para abrazarle. Se apoya en su hombro y comienza a gritar.

11. INT. ENFERMERÍA. DÍA.

La enfermería es un espacio amplio y diáfano. Es muy luminosa y con grandes ventanales. Está amueblada con mesas alargadas y con sillas. Tiene una camilla al fondo de la habitación, donde destaca un gran armario a su lado.

Detrás de la camilla hay una cortina separándola de otra camilla, donde se encuentra CARLOS (40) hablando mediante una grabadora.

CARLOS
El cuerpo no presenta daños físicos, ni lesiones. Tampoco actos de agresión. A la espera de la autopsia, podemos observar un claro caso de sobredosis.

Llaman a la puerta. Carlos sale tras la cortina.

CARLOS
Adelante.

Matías entra con Alicia. Se encuentra devastada tras la noticia.

MATÍAS
Es Alicia, su hermana.

CARLOS
Lo siento cielo. Es una terrible
pérdida. Tan joven...

Alicia observa de un lado a otro. No ve a su hermana. Se pone nerviosa.

ALICIA
¿Dónde está?

Carlos le hace un gesto para que la acompañe. Alicia deja atrás al director y sigue a Carlos. El doctor abre la cortina. Encima de la camilla está el cadáver de Sara, cubierto por una sábana de color blanca.

Alicia al ver el cadáver de su hermana rompe a llorar. A gritar y lo abraza.

ALICIA
(llorando)
¡No! Sara... ¿por qué? ¿qué has
hecho?

Carlos se queda petrificado ante la situación. Se queda de pie justo al lado de Alicia.

CARLOS
Alicia, tu hermana ha sufrido una
sobredosis. ¿Sabías si tomaba
drogas? ¿le pasaba algo como para
quitarse la vida?

Alicia para de llorar y mira enfurecida a Carlos.

ALICIA
(enfadada)
¡Mi hermana jamás tomaría drogas!
Ella adoraba la vida, nunca se
mataría. A Sara le han matado. Ella
nunca haría algo así.

CARLOS
(asustado)
Las pruebas no dicen lo mismo
Alicia. Sara te lo ocultaría. Las
personas suicidas nunca dicen qué
le pasa por su cabeza.

Alicia se abalanza sobre su hermana y comienza a llorar.

ALICIA
Te pregunté mil veces Sara, ¿por
qué tuviste que hacerlo? ¿por qué?

Mientras llora desconsoladamente encima de su hermana, nota algo extraño en ella. Alicia finge que sigue llorando. Toca la nuca de su hermana y nota un grabado en su piel. Lo toca un par de veces y dice en voz baja.

ALICIA
 (a sí misma)
 004.

12. INT. HABITACIÓN. DÍA.

Alicia entra en su habitación furiosa. Comienza a tirar todo. A gritar, a llorar y se lleva las manos a la cabeza. Tiene la mirada perdida.

Se pone a rebuscar las cosas de su hermana. No encuentra nada. Rendida se apoya en la pared y se va desvaneciendo lentamente hacia el suelo.

Sentada en el suelo descubre el libro favorito de su hermana: Orgullo y prejuicio. Alcanza a cogerlo. Una vez con el libro en la mano lo abraza y llora desconsoladamente. Mientras lo tiene con ella se cae un papel del libro. Alicia extrañada lo coge y lo abre. Hay algo escrito. Es de Sara. Alicia abre los ojos y se queda perpleja al leer lo que pone: "Alicia, no creas una palabra de lo que te digan, me han asesinado. Huye de allí".

Furiosa hace de la nota una bola de papel.

ALICIA
 Juro que haré justicia. Descubriré
 qué te ha pasado Sara y quién te ha
 hecho esto.

13. DIEZ AÑOS MÁS TARDE.

14. INT. HABITACIÓN. NOCHE.

Se aprecia una pareja de unos 26 años practicando sexo en una cama de gran tamaño. Tiene sábanas rojas. La cama se encuentra pegada a la pared entre dos ventanales cubiertas por unas largas cortinas blancas.

La pareja gime del placer mientras cambian de postura. Una vez que acaban, ella se levanta e intenta salir de la cama pero él le coge del brazo.

CHICO
 Pero... ¿no te quedas a dormir?

Ella gira la cabeza, le mira a los ojos y le sonrío.

CHICA
 No. Es una de las normas que tengo.
 Eres un encanto pero no tanto como
 para quedarme a dormir.

El chico se empieza a reír y ella se levanta definitivamente de la cama.

Comienza a vestirse mientras el chico la mira detenidamente.

CHICO

¿Me volverás a llamar al menos?

Ella, una vez vestida, se pone los zapatos.

CHICA

Ha sido un placer NACHO, nos
volveremos a ver algún día.

NACHO

Me vuelves loco Alicia.

Alicia se ríe, se acerca al chico y le da un beso en la boca. Se gira y camina hacia la puerta. Mientras camina levanta la mano para despedir a Nacho por la espalda. Nacho se tira a la cama resoplando por la chica.

15. EXT. CALLE. NOCHE.

Alicia va caminando por una calle por el centro de Madrid. Va mirando el móvil. De repente, le llega un e-mail. Abre el correo desde el móvil y ve que es del internado: International Gemini School.

Lee detenidamente el mensaje y descubre que ha pasado la entrevista y es aceptada como la nueva profesora de historia del internado. Se le dibuja una sonrisa en la cara al terminar de leerlo.

Alicia guarda el móvil en el bolsillo y sigue caminando.

16. INT. HABITACIÓN DE ALICIA. DÍA.

Suena la alarma. El reloj marca las 8 de la mañana. Alicia se despierta costosamente. Coge el móvil de la mesa de noche. No ve ningún mensaje nuevo. Se levanta de la cama y se viste.

17. INT. SALON. DÍA.

Alicia se encuentra en el salón con unas maletas preparadas justo al lado de un pequeño sofá de color blanco. Camina hacia el armario que se encuentra justo al lado del sofá.

En el interior del armario se encuentra un croquis con fotos del internado, con recortes de periódicos de diferentes noticias donde destaca "el suicido de Sara Iglesias". Además, se aprecian fotos de diferentes personas. Desde unos trabajadores antiguos hasta unos empleados que trabajan actualmente en el internado.

Alicia se queda observando atentamente cada uno de los recortes y fotos que tiene el croquis.

ALICIA
Sara, ha llegado el momento.

18. EXT. FACHADA DEL INTERNADO. DÍA.

Llega un coche de color rojo al internado. Dentro de ese coche se encuentra Alicia. Lleva unas gafas de sol. Se queda sentada dentro del coche observando lo que sucede fuera.

En la entrada del colegio hay muchos padres con sus hijos. Se están despidiendo. Justo en la puerta permanece quieta una mujer de unos cuarenta años. Se ve una mujer seria y con carácter a pesar de ir saludando a todos y cada uno de los padres.

Alicia sigue en el coche mirando. Saca su cartera y de ella saca una foto de Sara.

ALICIA
Voy a descubrir todo Sara, tal y como te prometí.

Sale del coche y camina hacia la puerta. En el camino se cruza con diferentes padres que la miran pero ella no hace caso y sigue caminando. Se planta delante de aquella mujer que observaba desde el coche. Es CLAUDIA (42), la directora del internado.

CLAUDIA.
Buenos días, soy Claudia, la directora del internado. Y, ¿usted es...?

Alicia le da la mano para saludarla.

ALICIA
Buenas, yo soy Aitana Pulido. La nueva profesora de historia para el nuevo curso.

CLAUDIA.
Te imaginaba más mayor. Bienvenida al internado International Gemini School.

Alicia le sonrío.

19. INT. ENTRADA DEL INTERNADO. DÍA.

Claudia y Alicia entran en el internado.

CLAUDIA.
Esta es la entrada del internado. Puedes salir y entrar como te plazca hasta las 00:00 de la noche.
(MÁS)

CLAUDIA. (CONT.)

A esa hora RICARDO, el conserje, cerrará las puertas por seguridad de los alumnos.

Alicia permanece callada mientras Claudia le explica las normas del internado.

CLAUDIA.

En este internado las normas son muy estrictas, tanto para alumnos como para profesores. No se puede fumar en sitios cerrados, ni en baños, ni siquiera en la habitación. Regla número dos, no se puede utilizar el móvil en clase, y tercera y no menos importante, la impuntualidad es intolerable en este internado. No se aguarda ningún minuto bajo ningún concepto.

Claudia camina hacia delante y le muestra con las manos diferentes espacios del internado.

CLAUDIA.

Ese pasillo te lleva hasta la cocina, allí CARMEN, es la manda más. Todo lo que tenga que ver con cocina está bajo su cargo. Esta sala que hay a tu derecha es la sala de profesores. Ahí nos reunimos para tomar decisiones sobre el curso de los alumnos. Acompáñame que te llevaré a mi despacho y la enfermería.

Alicia sigue a Claudia. Antes de dejar la entrada del edificio se cruzan con Ricardo, el portero. Alicia se queda observándole detenidamente con un gesto de duda en su rostro.

CLAUDIA.

¡Ay Ricardo, no sabes lo bien que me vienes! Te presento a Aitana Pulido, la nueva profesora de historia.

RICARDO

Encantado señorita.

Alicia le sonrío pero permanece en silencio.

CLAUDIA.

Le estoy enseñando el internado para que se vaya situando.

RICARDO

Pues yo termino el tour y la llevo a su habitación, que están tus hermanos en tu despacho.

Claudia resopla.

CLAUDIA.

A saber que han hecho ahora. Muchas gracias Ricardo, siempre estás en todo.

Claudia se marcha a toda prisa. Alicia se queda junto a Ricardo mirándose el uno al otro. Él, le lanza una mirada desafiante y acto seguido le sonrío.

RICARDO

Venga vamos, que te llevo a tu dormitorio.

Ambos abandonan el lugar.

20. INT. DESPACHO CLAUDIA. DÍA.

El despacho está muy ordenado. En él se encuentran MARÍA (30) y LUÍS (27). Ella sentada en la mesa mirando su teléfono móvil, y él, sentado en la silla de la directora.

De repente entra Claudia por la puerta.

MARÍA

Hombre, por fin, me estaba aburriendo ya.

Claudia cierra la puerta y se remanga las mangas hasta el codo.

CLAUDIA.

¿Qué os pasa ahora? Ni 24 horas y ya me estáis incordiando.

Luís se levanta de la silla.

LUÍS

Buenos días a ti también hermanita.

CLAUDIA.

Tengo mucho lío Luís, dime que os pasa y zanjamos el asunto. Tenemos muchas cosas que hacer. Es el primer día del curso y siempre es un caos. No estoy para vuestras tonterías.

MARÍA

Quiero que me cambies algunas clases.

Claudia levanta las cejas sorprendida.

CLAUDIA.
¿Y se puede saber qué le pasa al horario?

MARÍA
Me viene fatal. Con ese horario no puedo ir al club.

Claudia se ríe y se acerca a su hermana.

CLAUDIA.
¿Sabes por dónde me paso yo tu club?

En ese instante Luís se ríe. María por el contrario se aproxima hacia su hermana.

CLAUDIA.
María no pienso cambiar nada. Si no puedes hacer tu vida te aguantas, esto es tu trabajo y no puedes pedir las cosas a tu antojo.

MARÍA
Eres una amargada y quieres amargar a los demás. A ver si te echan un buen polvo.

María hace el intento de irse del despacho pero Claudia le coge del brazo.

CLAUDIA.
(enfadada)
Es la última vez me llamas amargada.

María se asusta ante la reacción de su hermana.

MARÍA
Claudia súeltame, me haces daño.

Luís se acerca hacia ellas y las separa.

LUÍS
Claudia, ¿qué haces? María solo te ha pedido si puedes cambiarlo, no tienes que ponerte así. Y tú, María, tienes que entender que no puedes elegir las cosas como quieras.

Claudia suelta a su hermana.

CLAUDIA.
Lo siento, pero los horarios se quedan tal y como están.

María enfadada no le dice nada, abre la puerta y sale dando un fuerte portazo. Luís la sigue, pero antes le da un beso a Claudia en la frente, acto seguido sale del despacho cerrando la puerta suavemente.

Claudia se echa las manos a la cabeza tras la discusión y se sienta en su silla. En la mesa se aprecia un ordenador portátil, diversos papeles, un lapicero y un marco de una foto. Claudia coge la foto, en ella se ve a Matías. Con el marco en la mano Claudia lo pone boca abajo, abre el cajón que tiene debajo de la mesa. Estaba muy ordenado con diferentes carpetas, papeles y cuadernos. Entre tantas carpetas había un bote de pastillas. Claudia coge el bote, lo saca y se queda mirándolo detenidamente. Lo abre y saca dos pastillas y se las toma sin pensar. Cierra el bote y lo vuelve a guardar en el cajón.

21. INT. HABITACIÓN ALICIA. DÍA.

Alicia está en la habitación. Se queda mirándola y comienza a tocar todo con los dedos, y mientras lo hace, le va saliendo poco a poco una sonrisa nostálgica por los años vividos allí. Cuando llega hasta la cama coge la maleta y la pone encima de ella para ir deshaciéndola. En el momento que saca las primeras prendas se abre la puerta. Tras ella se encuentra un chico de unos 25 años, muy atractivo y un poco más alto que Alicia. Llevaba una mochila en su espalda.

CHICO

¡Uy! Perdona, pensaba que era mi habitación.

Alicia cierra la maleta rápidamente.

ALICIA

¿Qué haces tío? ¿No ves qué no es tú dormitorio?

El chico se queda asombrado ante la reacción de Alicia.

CHICO

Te he dicho que lo siento eh, no te pongas así. Ya me voy miss simpatía.

El chico hace intento de cerrar la puerta.

ALICIA

No, espera, no te vayas. Lo siento, no tenía que haberme puesto así.

Él se detiene y termina de abrir la puerta. Alicia se acerca hasta la puerta.

CHICO

Soy HUGO, soy nuevo aquí y estoy súper perdido.

Alicia empatiza con el chico.

ALICIA
Yo soy Aitana, también soy nueva.
Pregúntale a Ricardo cual es tu
habitación. Pero vamos, tampoco sé
donde está Ricardo.

Ambos se quedan mirando y comienzan a reírse.

HUGO
Ah, mira, que miss simpatía también
se ríe.

Alicia hace el intento de cerrarle la puerta. Hugo pone el
pie para no cerrarla completamente.

HUGO
Eh, eh, eh me vas a romper el
tobillo.

ALICIA
Es lo que tenemos las simpáticas.

Hugo se ríe y Alicia deja de cerrarle la puerta.

HUGO
Hombre, muchas gracias, es mejor
empezar de nuevo, ¿no crees?

ALICIA
Mmmm, tal vez, es justo.

HUGO
Venga, cierra la puerta, te llamo y
nos volvemos a presentar.

ALICIA
De acuerdo.

Alicia cierra la puerta y echa el pestillo. Hugo vuelve a
llamar pero no recibe respuesta de Alicia.

HUGO
¿Alicia?

Hugo se empieza a reír y Alicia sigue deshaciendo la maleta.

22. INT. COCINA. DÍA.

La cocina es un espacio muy grande. En ella hay diferentes
trabajadores, todos vestidos con el uniforme de color blanco.
Hay varios fogones, varias neveras y congeladores.

En el centro de la cocina hay una mesa muy grande con varias
sillas a su alrededor. En dos de ellas se encuentran Ricardo
y Carmen.

CARMEN

¿Cómo ves el curso este año?

RICARDO

Un caos como todos los años.

Ambos se ríen.

RICARDO

Este año es el último de tu chaval ¿no?

CARMEN

Sí. A ver donde acaba. Me trae loca mi Alejandro. ¿y tú? ¿has hablado ya con Fátima?

RICARDO

Hablamos anoche un poco. Dice que en vacaciones nos veremos. Es la primera nochebuena que pasaremos desde que soy abuelo.

CARMEN

No sabes cuanto me alegro. Este año hay muchos profesores nuevos ¿no? Espero que no sean todos como PATRICIA, porque lo llevamos crudo.

RICARDO

Sí, hay algunos nuevos. Hay una chica, Aitana, la nueva de historia. No me termina de convencer, creo que oculta algo.

CARMEN

Ricardo, tú como siempre, pensando mal de todo el mundo.

RICARDO

Piensa mal y acertarás Carmen, recuérdalo siempre.

Carmen se ríe.

23. INT. AULA. ALICIA.

Alicia se enfrenta a su primera clase del curso. El aula es bastante grande. Tiene dos grandes pizarras blancas colgadas en la pared. En el aula se aprecian unos 20-25 alumnos de unos 16 años aproximadamente. Son de 1º de bachillerato. Todos están sentados en mesas individuales. Alicia está sentada en la mesa del profesor mirando a los alumnos.

ALICIA

Buenos días, mi nombre es Aitana Pulido. Seré vuestra profesora de historia de este curso. Y la clase de hoy quiero que sirva para conocernos un poco. Me gustaría saber vuestros nombres y los planes que tenéis para después de bachillerato.

Se levanta de la mesa y mira a todos los alumnos y señala a un chico de la segunda fila.

ALICIA

Tú. Venga, ¿cómo te llamas?

ALUMNO 1.

Me llamo Juan Soldevilla.

ALICIA

¿Y cuáles son tus planes tienes para después Juan?

JUAN

Pues no sé, primero tengo que aprobar ¿no?

Todos se ríen.

ALICIA

Pues también es verdad.

Alicia camina entre las mesas de los alumnos y señala a una chica sentada en última fila.

ALICIA

¿Y tú? ¿qué planes tienes? Aparte de aprobar claro.

ALUMNA 1.

Me encantaría ser una atleta profesional.

Varios chicos se mofan de ella. Alicia los descubre pero la chica les contesta antes que ella.

ALUMNA 1.

¿y vosotros de qué os reís? Gilipollas. Niñatos.

ALICIA

Ya está bien. En mi clase no voy a consentir faltas de respeto y mucho menos mofas hacia una compañera. ¿cómo te llamas?

ALUMNA 1.

BLANCA.

ALICIA

Mucho os estáis mofando de Blanca
pero a ver quien es el valiente que
le gana en una carrera.

Alicia mira a Blanca y le guiña el ojo, Blanca sonríe. Los
alumnos se quedan callados ante la profesora.

24. INT. COCINA. DÍA.

Carmen y Ricardo siguen en la cocina.

CARMEN

Esta chica, la nueva, tengo ganas
de conocerla a ver si es como
dices.

RICARDO

No le quitaré el ojo de encima.

En ese momento entra Luis. Se aproxima hasta Carmen y le da
un beso en la frente.

LUÍS

Joder, ya empezamos Ricardo, aún no
he hecho nada y ya no me quieres
quitar el ojo de encima. Un voto de
confianza ¿no?

Ricardo se ríe con Carmen.

RICARDO

Demasiada confianza te doy ya.

LUÍS

Carmen, alegrame el día y dime que
para hoy están tus deliciosas
albóndigas que tanto me gustan.

Luis abraza por detrás a Carmen mientras se lo dice.

CARMEN

¿Cómo no? Hay que ganarse a los
niños desde el primer día ¿no?

LUÍS

Es que nunca defraudas, eres la
mejor.

Luis come a besos a Carmen mientras ella se ríe.

CARMEN

Si, si, muchos besos, pero ya sabes
lo que tienes que hacer este curso.
(MÁS)

CARMEN (CONT.)

Pienso vigilarte en todo momento y tienes que llevar tus análisis al día y que Carlos te haga revisión cada mes.

LUÍS

¿Acaso lo dudas?

CARMEN

Si te lo digo es por algo. Ya sabes que para mi sois mi familia. Aprovecha esta nueva oportunidad y alejate de ese mundo. Ya sabes lo mucho que hemos sufrido, y sobre todo María.

LUÍS

Sí, te lo juro.

Carmen le sonrío.

25. INT. AULA. DÍA.

María se enfrenta a su primera clase. Se encuentra escribiendo su nombre y las normas de la asignatura en la pizarra. Se le nota un poco nerviosa y tensa a la hora de escribir.

Mientras escribe escucha a dos alumnos reírse entre ellos. Ella se gira ofuscada para descubrir quien ha sido.

MARÍA

¿Quién es el gracioso que se está riendo? ¿qué os hace tanta gracia?

Toda la clase permanece en silencio.

MARÍA

¿No ha sido nadie? Pues nada tendré que ir poniendo ceros el primer día de clase.

De repente un chico levantó la mano.

MARÍA

¿Tienes algo que decir? ¿has sido tú?

ALUMNO 2

No es justo que nos pongas ceros. No hemos hecho nada.

MARÍA

Ah, no es justo. Pues quien se haya reído que lo diga y no perjudica a sus compañeros.

Dos chicos levantan la mano.

ALUMNO 3

(en tono chulesco)
He sido yo.

ALUMNO 4

Y yo.

María deja la tiza en la pizarra y se aproxima ante ellos. Se encontraban en segunda fila.

MARÍA

Muy bien. Habeís pensado en vuestros compañeros. Ahora levantarse e irse al despacho de la directora.

ALUMNO 3

Pero que dices, no te flipes, no hemos hecho nada.

MARÍA

(ofuscada)
¿Qué no me flipe? Pero, ¿tú quién te crees que eres niñato para hablarme así? Soy tu profesora y harás lo que yo te diga.

Toda la clase estaba asombrada y se mantenían al margen de la discusión.

MARÍA

¡Fuera de mi clase ahora mismo!

ALUMNO 3

Que no me voy puta loca, eres una enchufada, no hemos hecho nada.

María se queda perpleja al escuchar las palabras del alumno. Hace el amago de ponerse cara a cara con él. Se da la vuelta y sale de la clase dando un portazo al salir.

Los alumnos se quedan callados y sorprendidos después de la situación que acababan de vivir.

26. INT. COCINA. DÍA.

Hugo entra en la cocina. Se le ve un poco perdido. Carmen, Ricardo y Luís se encuentran allí y se percatan de la entrada de este.

CARMEN

Ea, otro nuevo. ¿Tú quién eres
cariño? ¿qué buscas?

HUGO

Soy Hugo, el nuevo profesor de los
pequeños.

Luis se acerca a él para presentarse. Le da la mano.

LUÍS

Yo soy Luís, el profe de gimnasia.

RICARDO

Yo Ricardo, el conserje del
internado.

CARMEN

Y yo Carmen, la jefa de cocinas.

HUGO

Encantado a todos. A ti te estaba
buscando yo precisamente.

Señala a Carmen.

HUGO

Es que verás, yo llevo una dieta a
rajatabla y quería saber si habría
algún tipo de problema por llevar
una alimentación distinta.

CARMEN

No te preocupes cariño, aquí no hay
problemas de dieta, yo soy la que
manda. Cuando puedas me traes tu
alimentación y veré lo que podemos
hacer.

HUGO

Muchísimas gracias de verdad. Y
ahora me voy que no sé muy bien
dónde está la sala de profesores ni
mi aula, estoy un poco perdido.

LUÍS

Yo voy para allá, vente conmigo y
te enseño el internado. Pero con
una condición.

HUGO

¿Cuál?

LUÍS

Ser mi compañero de fiestas, que
aquí hay mucho cromañón.

Hugo se ríe. Carmen y Ricardo se dan por aludidos y ella le da un leve tortazo en el brazo mientras se ríe.

HUGO
Cuenta con ello.

LUÍS
No esperaba menos.

Hugo sigue a Luís abandonando la cocina.

27. INT. AULA. DÍA.

Suena el timbre y los chicos se levantan de la silla.

ALUMNOS:
Hasta mañana.

ALICIA
Hasta mañana chicos.

Todos salen del aula. Alicia se queda en el aula recogiendo sus cosas. Blanca se queda en el aula y se acerca hasta la mesa donde se encuentra Alicia.

BLANCA
Oye, gracias por defenderme antes con esos idiotas.

ALICIA
No hay de qué. Les hacía falta.

BLANCA
Es que son imbéciles. No aguanto a nadie de aquí, pero tu molas.

ALICIA
Hombre, pues muchas gracias Blanca. Y entre tú y yo, tampoco soporto a nadie.

Blanca se ríe. Se gira y camina hacia la puerta.

ALICIA
Oye, Blanca...

Blanca se detiene, se da la vuelta y vuelve a donde estaba.

BLANCA
¿Qué pasa?

ALICIA
¿Sabes de algún sitio donde pueda correr tranquila?

A Blanca se le iluminaron los ojos.

BLANCA
 Por aquí cerca hay un parque muy tranquilo, pero a mi no me dejan salir.

ALICIA
 Mañana nos vamos juntas.

BLANCA
 Por favor, sí.

Ambas se ríen. Patricia llama a la puerta en ese instante. Alicia y Blanca se giran y la miran.

PATRICIA.
 ¿Sabéis dónde está Claudia?

ALICIA
 Estará en su despacho o quizás en clase.

PATRICIA.
 Vale, pensaba que estaba aquí.

Patricia abandona la clase.

ALICIA
 ¿Quién es?

BLANCA
 Es Patricia, la psicóloga del internado. Es una siesa. Nadie la soporta.

ALICIA
 Se le nota.

Blanca se ríe.

BLANCA
 Menos mal que no vive aquí, solo viene dos o tres veces a la semana, porque es insoportable.

Alicia se queda pensativa mientras Blanca le habla.

28. INT. DESPACHO CLAUDIA. DÍA.

Claudia se encuentra hablando por teléfono cuándo entra Carlos. Ella le hace un gesto para que se espere un momento mientras habla por teléfono.

CLAUDIA.
 Vale, vale, muchas gracias ¿eh?...
 Venga, hasta luego... Adiós, adiós.

Claudia cuelga el teléfono y se acerca a Carlos.

CLAUDIA.
¿Qué te pasa? ¿qué querías?

CARLOS
Eso te pregunto yo a ti. ¿qué pasa
Claudia?

Claudia se extraña ante la pregunta del doctor

CLAUDIA.
No te entiendo Carlos. No tengo el
día para acertijos, ¿me puedes
decir qué te pasa?

CARLOS
¿Has vuelto a tomar las pastillas?

Claudia se asusta, se gira y le da la espalda a Carlos. No le
contesta a la pregunta.

CARLOS
Claudia, contéstame, ¿has vuelto a
tomarte las pastillas? ¿sí o no?

Claudia se gira e intenta mirarle a la cara pero no puede.
Mira de un lado a otro.

CLAUDIA.
Sí.

Carlos se acerca a Claudia y le agarra suavemente por los
brazos. Ella mira hacia el suelo.

CARLOS
Me prometiste que las dejarías. Ha
pasado ya mucho tiempo de la muerte
de Matías. Es hora de que lo vayas
superando.

Claudia se libera de Carlos y da un paso hacia atrás.

CARLOS
Eres joven Claudia. No puedes estar
enganchada a unas pastillas para
pasar el dolor. No es justo ni para
ti ni para los que te queremos. Y
menos después de lo que habéis
pasado con Luís.

Carlos la miraba de una manera muy especial. Se aprecia que
está enamorado de ella. A Claudia se le ponen los ojos
llorosos y lo abraza.

CARLOS
Puedes contar conmigo para todo, ya
lo sabes. Nunca vas a estar sola.
Nunca te voy a dejar sola.

Mientras están abrazados, se abre la puerta bruscamente, es María bastante ofuscada. Ellos se separan de inmediato al escuchar la puerta y fingen que no ha pasado nada.

CLAUDIA.
María, ¿qué pasa?

María entra y cierra la puerta.

MARÍA
Me voy. Esto no es lo mio.
Renuncio.

Carlos se queda sorprendido de la actitud de María.

CARLOS
Yo mejor me voy y os dejo solas.
Claudia ya hablamos.

CLAUDIA.
Sí, no te preocupes Carlos, y gracias.

Ambos se lanzan una sonrisa. Carlos deja el despacho.

CLAUDIA.
A ver, María, ¿cómo que renuncias?
¿qué ha pasado?

MARÍA
No puedo. No sirvo para esto. Se me viene muy grande.

CLAUDIA.
Lo que te pasa que no quieres ninguna responsabilidad a tu cargo. Siempre has tenido a papá para solucionarte todo. Ya eres bastante mayorcita como para que a la primera de cambio quieras abandonar.

MARÍA
(enfadada)
¿Eso es lo que piensas de mi?

CLAUDIA.
(ofuscada)
Lo que me demuestras.

MARÍA
Lo que te pasa es que estás amargada y eres una egoísta que solo piensas en ti y en este estúpido colegio.

En el momento que están elevando la voz, Ricardo, el conserje, entra en el despacho.

RICARDO

¿Qué pasa? Se os oye desde fuera.

CLAUDIA.

Pues nada, que la niña renuncia. Ni 24 horas le ha durado el capricho.

María muy ofuscada a punto de llorar sale del despacho rápidamente. No cierra la puerta y la deja abierta. Todo el mundo en la entrada se quedó mirando.

RICARDO

Venga, se acabó el espectáculo.
Cada uno a su dormitorio o a clase.

Ricardo cierra la puerta.

CLAUDIA.

¿Qué hago con ella Ricardo?

Se lleva las manos a la cabeza.

RICARDO

No te preocupes, yo me encargo.

29. INT. ENTRADA DEL INTERNADO. DÍA.

Ricardo sale del despacho y descubre a María saliendo por la puerta. Le frena y le coge del brazo.

RICARDO

¿A dónde te crees que vas?

MARÍA

Ricardo, súeltame por favor.

RICARDO

¿Te puedes esperar? Ven, siéntate conmigo.

María resopla y accede a sentarse con él.

RICARDO

María, ¿qué ha pasado? ¿te ha ido mal el primer día de clase?

MARÍA

No me entiendo con los alumnos. No quiero convertirme en una amargada como Claudia. Esto no es lo mio Ricardo, por eso me voy.

RICARDO

Nunca serás como tu hermana. Ella no tiene tu bondad, tu rebeldía, y mucho menos, tu sentido del humor.

María comienza a reirse mientras se quita algunas lágrimas que se le caen.

MARÍA

Entonces, ¿que hago Ricardo?

RICARDO

Confía en ti. Gánatelos. No muestres que eres la autoridad. Muestra que eres una más. No debes rendirte a la primera de cambio. Sería darle la razón a tu hermana.

MARÍA

Jamás le daré la razón a Claudia.

Ambos se ríen.

MARÍA

Gracias Ricardo. No sé que haría sin ti encerrada en estas cuatro paredes.

En ese instante aparece Blanca delante de ellos.

BLANCA

Ricardo, me han dicho que me estabas buscando.

RICARDO

Sí, ven conmigo. Antes llamaron tus padres.

Ricardo se levanta y mira a María.

RICARDO

Ya sabes lo que tienes que hacer.

María asiente. Ricardo y Blanca abandonan el lugar.

30. INT. COMEDOR. DÍA.

Alicia se encuentra en el comedor. Lleva una bandeja en las manos. Se dirige hacia los ayudantes de cocina para servirse el almuerzo. En ese instante entra María.

MARÍA

¿Tú eres la nueva? ¿no?

Alicia le mira de arriba abajo detenidamente.

ALICIA

Sí, soy Aitana, la de historia.

María le da dos besos y Alicia se queda quieta.

MARÍA

Me he enterado de lo bien que te has llevado con los chavales en tu primer día. Me tienes que contar tu secreto.

Alicia se queda sin saber como reaccionar.

MARÍA

Yo hoy casi renuncio. Me ha venido grande la clase, la verdad.

ALICIA

Simplemente tienes que dejarles claro que no eres la ley, pero que estás por encima de ellos.

Se presentan y comienzan a charlar. Se nota el buen rollo entre ellas

31. INT. RECIBIDOR. DÍA.

Blanca se encuentra en el recibidor, donde está el teléfono del internado. A Blanca le acompaña Ricardo, permanece junto a ella un tanto preocupado.

Ella coge el teléfono y marca el número de su casa. Tarda unos segundos pero le cogen la llamada.

BLANCA

(entusiasmada)

Mamá, dime, me ha dicho Ricardo que habías llamado antes. No te pude contestar porque estaba en clase.

Blanca comienza a cambiar el rostro de su cara y se pone más alterada e incluso algo triste.

BLANCA

(alterada)

¿Cómo? Me prometiste que este cumpleaños me sacabas de este asqueroso internado. Me lo prometiste.

Un par de lagrimas caían por los pómulos de Blanca. Ricardo sigue a su lado.

BLANCA

(alterada)

¡Te odio!

Blanca cuelga con fuerza el teléfono y rompe a llorar. Ricardo le abraza e intenta consolarla.

BLANCA

(entre lagrimas)

Ricardo... ¿por qué nadie piensa en mi? Siempre soy la última mierda, incluso para mis padres.

RICARDO

Eso no es así Blanca. Tus padres te quieren mucho pero ya sabes que sus trabajos les quita demasiado tiempo. Aquí siempre podrás celebrar tu cumpleaños. Yo siempre estaré contigo.

BLANCA

Pero si tanto me quieren ¿por qué nunca sacan tiempo para verme? Llevo meses sin verlos. Estoy deseando de cumplir los dieciocho y largarme de aquí.

RICARDO

¿Y a dónde vas a ir?

BLANCA

Lejos, muy lejos. Donde nadie pueda encontrarme.

32. INT. COMEDOR. DÍA.

Alicia y María están sentadas en la misma mesa. Llega Hugo ante ellas.

HUGO

¡Hola! ¿está ocupada? ¿puedo sentarme?

Alicia le mira con indiferencia, pero María, al contrario, le mira con cara de deseo y saca su mejor arma de seducción, su sonrisa.

MARÍA

Sí, claro. Puedes sentarte.

Hugo se sienta justo al lado de Alicia, y esta, se aleja un poco de él y se acerca más a María.

ALICIA

¿Encontraste tu habitación al final?

María la mira con asombro y Hugo se ríe.

MARÍA

¿Cómo? ¿qué me he perdido aquí?

HUGO

Nada, nada. Es que tu compañera...
Aitana ¿no?

Alicia asiente mientras está bebiendo un vaso de agua.

HUGO

Fue un poco grosera conmigo. Me confundí de habitación y entré en la suya por error.

MARÍA

Pues cuando quieras yo te puedo hacer un tour para enseñarte todos y cada uno de los rincones del internado.

Hugo nota como Alicia se ha puesto un poco celosa tras el comentario de María.

HUGO

Me encantaría. Quién mejor que enseñarme el internado que la chica más bonita del lugar.

ALICIA

(para si misma)
Por favor...

En ese instante Alicia aparta la vista de la mesa y se percata de que en el fondo del comedor están Patricia y Carlos. Están cuchicheando mientras la observan. Alicia se hace la tonta y se vuelve a meter en la conversación de Hugo y María para no levantar sospechas.

33. INT. DESPACHO CLAUDIA. NOCHE.

Llega la noche al primer día del curso. Claudia se encuentra en su despacho organizando papeles y contratos para el curso que entra. Se presenta una noche larga y aburrida para la directora. Se recoge el pelo para trabajar más cómoda. Se levanta y cierra la ventana porque está diluviando y se vuelve a sentar.

Una vez sentada se dispone a escribir en el ordenador cuando de repente suena la puerta. Claudia se extraña, ya que deberían de estar todos acostados en sus dormitorios.

CLAUDIA.

¿Sí? ¿quién es?

Nadie dice nada. Claudia se extraña aún más y decide abrir la puerta. Se levanta y se aproxima hacia la puerta y la abre.

Ante ella se encontraba una chica, de unos treinta años, rubia con unos grandes ojos de color verde. La chica está empapada por la lluvia.

Claudia se queda muy sorprendida ante la llegada de la chica, incluso, un poco aterrada.

CLAUDIA.
(sorprendida)
¿Tú? ¿qué haces aquí?

34. INT. HABITACIÓN DE HUGO. NOCHE.

Hugo está en su habitación. Va sin camiseta y lleva una toalla que le rodea la cintura. Está recién duchado. Antes de ponerse la ropa para dormir se agacha y saca la maleta de debajo de la cama.

Abre la maleta y entre su ropa hay una caja pequeña de color negra. La mira detenidamente y alza la mirada hacia la ventana. En ella se ve su reflejo. Tras eso decide guardar la caja debajo de la cama.

35. INT. DESPACHO CLAUDIA. NOCHE.

Claudia mete en su despacho a la chica. Se asegura que nadie la ha visto entrar y cierra la puerta del despacho.

Está muy nerviosa antes la llegada de esta.

CLAUDIA.
¿Se puede saber qué haces aquí? Te dije que no quería volver a verte
EMMA.

EMMA
Ya, pero yo quería volver a verte.

Emma se aproxima hacia ella e intenta besarla. Claudia la aparta y se aleja.

CLAUDIA.
Te dije que no volvería a pasar nunca más.

EMMA
No te creo. Sabes que como has disfrutado conmigo no has disfrutado con ningún hombre en tu vida.

CLAUDIA.
Quiero que te largues. Dime que es lo que quieres y vete de aquí y de mi vida.

EMMA
Te quiero a ti. Ahora que Matías está muerto no hay nada que nos impida estar juntas.

CLAUDIA.
Emma, por favor, ¿qué quieres?

EMMA
Ya te lo he dicho. Aunque pensándolo bien... No tengo dinero.

Claudia saca un talonario del primer cajón de su mesa.

CLAUDIA.
Está bien, ¿cuánto necesitas? Pero lárgate.

EMMA
6.000 euros.

Claudia comienza a escribir en el talonario.

EMMA
Bueno... En realidad, me gustaría quedarme. Quiero volver a lo que teníamos.

CLAUDIA.
Ni en tus mejores sueños. Coge esto y lárgate.

EMMA
Que lástima. ¿Quieres que todo el mundo sepa nuestra historia? ¿Cómo engañabas al buenecito de Matías y aún así te quedas con el internado? Puedes perderlo todo Claudia, todo.

Claudia se pone muy nerviosa y la coge del brazo,

CLAUDIA.
Ni se te ocurra amenazarme Emma. ¿Cuánto dinero quieres? El dinero no es problema, lo sabes.

EMMA
Lo quiero todo. Todo contigo.

Claudia se lleva las manos a la cabeza. No sabe que hacer ante el chantaje de Emma.

CLAUDIA.
Está bien. Serás la ayudante de cocina. Estarás bajo la supervisión de Carmen. Pero no quiero ninguna palabra de nosotras. Tú no me conoces. Yo no te conozco. ¿De acuerdo?

EMMA
(con una sonrisa)
De acuerdo.

CLAUDIA.

Ahora ven conmigo que te llevaré al cuarto en la zona de empleados.

Claudia y Emma salen del despacho.

36. INT. PASILLO. NOCHE.

Es de noche, el pasillo que lleva hasta la entrada del internado se encuentra vacío. Es muy tarde. Está todo muy oscuro. Blanca aparece caminando a hurtadillas por el pasillo. Lleva una mochila a cuestas. Intenta fugarse del internado. Camina muy despacio para no despertar a nadie y lograr salir de allí sin ser descubierta. Justo parece que va conseguir doblar la esquina para llegar a la entrada y en ese momento aparece Luís chocándose con él. A Blanca se le cambia la cara, se da la vuelta e intenta huir de allí.

LUÍS

Eh, eh, tú ¿A dónde ibas con esa maleta?

Blanca se frena y se da la vuelta. Estaba nerviosa y avergonzada tras el intento fallido de fuga.

LUÍS

¿Pretendías escaparte?

Luis va caminando hacia Blanca. Blanca sigue sin decir palabra.

LUÍS

¿Del golpe te has quedado muda?

BLANCA

Perdón, no era mi intención.

LUÍS

¿El qué? ¿escaparte o chocarte conmigo?

BLANCA

Las dos.

LUIS

A mi no me engañas. Yo tuve tu edad. Sé que esto es una mierda, pero no para irte a estas horas ¿no? Esperáte al menos a que sea de día ¿no crees?

Blanca se ríe y se muerde el labio por los nervios. No es capaz de mirarle a los ojos.

BLANCA
Tienes razón. La próxima vez lo intentare a plena luz. Delante de todos.

Luis se ríe también. Se nota cierta chispa entre los jóvenes.

LUIS
Venga anda. Vete a tu cuarto. No diré nada.

BLANCA
¿No vas a decir nada? ¿de verdad?

LUIS
(sonriendo)
¿El qué voy a decir? ¿no ha pasado nada no?

Le guiña el ojo y camina para adelante. Blanca se queda en el sitio y se gira para ver al profesor. Luis en ese instante también se gira.

LUIS
Por cierto, ¿cómo te llamas?

BLANCA
Blanca.

LUIS
Buenas noches Blanca. No te acuestes muy tarde.

Ambos se lanzan una sonrisa.

37. INT. DESPACHO CLAUDIA. NOCHE.

Es de madrugada. El reloj marca las tres de la mañana. Se abre la puerta del despacho de Claudia muy sutilmente. Tras ella aparece Alicia. Cierra la puerta muy suavemente. Saca el móvil del bolsillo y pone la linterna. Comienza a rebuscar entre los cajones. En ellos hay muchas carpetas y documentos. Alicia parece estar buscando algo en concreto.

Saca todas las carpetas y comienza abrir una a una tratando de encontrar lo que busca. Entre una de las carpetas que saca parece que encuentra algo, lo saca de ella, se dispone a leerlo cuando de repente se abre la puerta del despacho. Alicia mira hacia la puerta y se queda quieta ante la persona que entre en el despacho.

FIN DEL CAPÍTULO 1.

