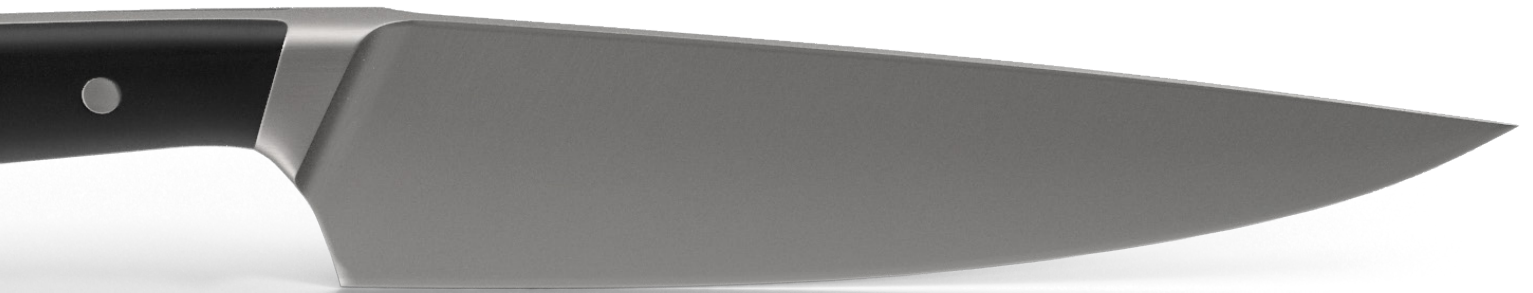




**Trabajo final de Máster**  
Facultad de Comunicación de Sevilla  
*Máster en guion, narrativa y creatividad audiovisual*



# CON GANAS DE MATAR

una idea de **Javier García Jiménez**

Tutor: **Sergio Cobo**

Alumno: **Javier García**  
**48811611-E**

Tutor: **Sergio Cobo**



MEMORIA  
DEL  
PROYECTO





# Índice

<b>01. Ficha técnica</b>	7
<b>02. Tema Principal</b>	7
<b>03. Sinopsis</b>	8
<b>04 Referencias</b>	8
Referencias de contenido	8
Referencias narrativas	9
Referencias estéticas	10
<b>05. Tono de la serie</b>	10
<b>06. Detonante</b>	11
<b>07. Personajes</b>	12
<b>Principales</b>	12
<b>Fugaces</b>	18
<b>Sociograma</b>	19
Sociograma general	19
Relaciones principales	20
Relaciones sentimentales	21
Relaciones de amistad	22
<b>08. Espacios</b>	23
<b>CAPITULOS Y TRAMAS</b>	<b>29</b>
<b>01. Sinopsis/escaleta de cada capítulo</b>	31
<b>02. Banco de tramas por personajes</b>	45
<b>03. Tramas horizontales</b>	51
<b>04. Tramas verticales</b>	51
<b>05. Duración de tramas por capítulos</b>	52
<b>06. Estructura general de la temporada</b>	53
<b>07. Estructura por capítulos</b>	54
<b>CARACTERÍSTICAS GENERALES</b>	<b>61</b>





## 01. Ficha Técnica

**Género:** Comedia Negra.

**Duración:** 40-42 minutos.

**Periodicidad:** semanal.

**Temporada:** 13 capítulos.

**Target principal:** mujeres de 30 a 55 años .

**Target secundario:** Hombres de 30 a 50 años y público LGTBi.

**Distribución:** Plataformas digitales.

## 02. Tema principal

“*Con ganas de matar*” se trata de una historia de rutina y de cómo esta puede ser muy peligrosa. La rutina rompe parejas, enfría relaciones, nos aburre e incluso, en ocasiones muy extremas, alimentan las ganas de matar.

Se trata de una serie que abarcará los siguientes temas:

- La Justicia
- El Amor
- La Amistad
- La Lealtad
- Los Dilemas morales





### 03. Sinopsis

*“La vida de Rita, una funcionaria de una oficina de empleo, se verá alterada cuando su vecina aparece descuartizada. A partir de ese momento, la rutina y normalidad de Rita peligra por momentos, pero... ¿qué tiene que ver en todo esto?”*

### 04. Referencias

“*Con ganas de matar*” bebe de diferentes historias contadas a través del cine, la música o las series de televisión.

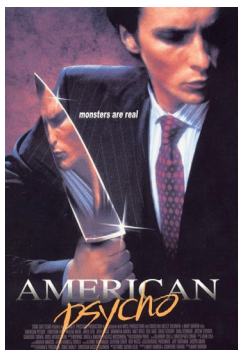
A continuación clasificaremos las referencias que se han tenido en cuenta a la hora de elaborar esta historia.

#### Referencias de contenido

Como punto de partida de contenido, nos hemos basado en dos historias que parten de la misma idea:



*Alaska y Su “funcionaria asesina”*. La letra de la canción es el punto de partida de esta historia. Una mujer que es funcionaria de día y asesina de noche, pero... ¿cómo es el día a día de esa mujer? ¿de dónde procede esa extraña afición? ¿dónde trabaja? ¿Qué es capaz de para mantener a salvo su secreto?.



*American Psycho (2000)*. Marry Harron. Podíamos decir que nuestra historia comparte la misma idea de esta: cómo las personas normales ocultan aficiones demasiados salvajes.



## Referencias narrativas



*El cine slasher* . Uno de los subgéneros de terror que mas éxito ha cosechado en las últimas décadas. Aunque nuestra historia no es una historia de asesinos psicópatas que persiguen a adolescentes para acabar con sus vida porque sí, si se basa en muchas características de este tipo de cine como la variedad de asesinatos, muertes violentas o el estilo en las escenas de terror cuando las victimas son perseguidas.

Películas como Halloween (1973), la matanza de Texas (1974) o la saga Scream.(1996-act).



*Perdona Bonita, pero Lucas me quería a mi* (1997). La película de Felix Sabroso y Dunia Ayaso cuenta como personas normales deben ocultar un asesinato. La manera cómica de tratar los acontecimientos y las situaciones absurdas en sus diálogos, también estarán presente en nuestra historia.



*Glee* (2009) . Otra serie de Ryan Murphy que introduce el elemento musical como parte de sus tramas. Nuestra historia también usará la música como parte de los acontecimientos



*Mujeres desesperadas* (2004) . Una de las series mas exitosa de la historia creada por Marck Cherry que cuenta el día a día de mujeres que aparentemente llevan una vida normal, pero que realmente están llenas de secretos, mentiras y asesinatos. El tono costumbrista, amable y cómico que se mezcla con el drama, el suspense y el terror es uno de los rasgos de nuestra historia.



## Referencias estéticas



*La moda de los años 80, 90 y 2000.* Nuestra serie podría definirse como una mezcla de estéticas horteras cañí, lo más hortero de la moda y la música de nuestro País de los últimos 40 años se darán cita en los estilismos de nuestras protagonistas, mujeres que quedaron estancadas en su época y no saben como adaptarse a la actual.



*La música española de los años 80 y 90* que cuentan historias de superación y que están interpretadas por artistas que, como Rita, crearon personajes para vivir su verdadera vida.



*Scream Queens (2015).* La serie de Ryan Murphy que se ríe del universo slasher y que está protagonizado únicamente por mujeres, como es el caso de nuestra historia. Se trata de una historia de terror y comedia exagerada definida por muchos como una “horterada glamurosa” donde el “más es más” es lo que triunfa.

## 05. Tono de la serie

“*Con ganas de matar*” es una serie basada en la comedia negra y el terror. Pero más allá de este envoltorio de sangre y risas, hay una historia dura que despertará en el espectador cierta melancolía y empatía con nuestra protagonista.

El tono general de la serie será la comedia gamberra y desenfrenada, tendrá aspectos típicos del gore y de la serie B y se añadirá un ingrediente extra mediante la música que servirá no solo para dar color a la historia sino para explicar parte de la vida de algunos personajes a través de las canciones.



## o6. Detonante

El punto de partida de nuestra historia es la muerte de Gertrudis (81) una anciana vecina de nuestra protagonista, Rita, que aparecerá descuartizada en su dúplex, en una urbanización de las afueras de una gran ciudad.

A partir de aquí comenzarán a suceder acontecimientos en la vida de Rita que acabarán relacionándola directamente con la muerte de esta y con la verdadera personalidad de nuestra protagonista.





## 07. Personajes

### Principales



**RITA ESCUDERO**  
*Funcionaria. 50 años*

*Señora ¿ve este botón de aquí? Pues si lo pulso, usted se queda sin ayuda, así que vamos a tranquilizarnos y a ver si nos entendemos. ¿No le parece? Estupendo.”*

Rita es la protagonista de la historia. Se trata de una mujer normal con una vida aburrida a ojos de los demás y algo de mala leche. Procede de una familia con un nivel de vida alto. Sus padres la criaron en un ambiente clásico y bajo unas estrictas reglas pero Rita rápidamente aprendió a saltarse las normas.

Pasó una parte de su vida en un colegio interno debido a su mal comportamiento. Pese a todo, no era mala estudiante y con 23 años acaba su carrera de empresariales. En la universidad conoce al amor de sus padres, mas que el de ella, con el que acaba casándose a los 25. 6 meses mas tarde, su marido la abandona y no vuelve a saber de el.

A partir de ese momento, Rita decide ser una mujer libre. Lo primero que necesita es tener una independencia económica y se prepara unas oposiciones para trabajar como funcionaria en el Servicios de empleo. Con 30 años Rita comienza a trabajar en distintas oficinas de empleo y con 32 saca su plaza.

Desde entonces y hasta ahora, Rita dedica su vida a trabajar y relacionarse lo mínimo con la sociedad.

Actualmente lleva 10 años trabajando en la misma oficina de empleo, en el mismo barrio y con las mismas conocidas. Mantiene relaciones sexuales esporádicas con algunos hombres, pero nunca relaciones serias. Podemos afirmar que Rita vive aburrida bajo un poco de amargura y esto lo paga normalmente con los usuarios que acuden a su oficina en busca de ayuda.

**Actriz propuesta**  
**MARÍA BARRANCO**



**CONSUELO CHIA**  
*Prejubilada. 58 años*

*“Míreme a la cara...¿tengo pinta de ser una mujer agradable, empática y generosa? ¿No, verdad?”*

Consuelo es una mujer fría desde que tiene uso de razón.

Procedente de una familia humilde del centro de España, con 20 años ingresa en el cuerpo de Policía con el apoyo incondicional de su familia, a la que adora.

Los principios en el cuerpo no les resultaron fáciles pero su empeño en conseguir lo que se propone y su fría actitud ante los problemas hacen que se gane el respeto de sus compañeros. Su sueño es formar parte de la policía científica y resolver crímenes como Jéssica Fletcher, uno de los iconos de su juventud por el que siente verdadera devoción.

Con 28 años conocerá al hombre de su vida con el que casa 2 años mas tarde y por el que lo dará todo. Sus ganas de promocionar en el cuerpo se esfuman para entregarse en cuerpo y alma a su marido. No consigue ser madre, pero eso no impide que sea feliz junto al hombre al que ama.

A los 50 años y tras dedicar su vida a su marido, este la deja por otra mujer con la que van a ser padres. Consuelo comienza a vivir una auténtica pesadilla y aquella frialdad que siempre le ha acompañado acaba apoderándose de su corazón para siempre.

Consuelo se refugia en su trabajo. Intenta retomar sus estudios para entrar en la científica pero no lo consigue . Consuelo no deja de intentarlo y sigue en sus treces hasta que hace un año, sus superiores le proponen que se prejuble, la notan cansada. A pesar de la negativa de Consuelo, no tiene mas remedio que aceptarlo.

Consuelo comienza así una etapa nueva, abandonando su frenético día a día y enfrentándose al reto de entender su nueva vida. Una de las primeras cosas que debe hacer es arreglar su situación laboral y para eso acude a la oficina de empleo donde trabaja Rita y de la que poco a poco comenzará a sospechar que oculta algo.

**Actriz propuesta**  
**CARMEN BALAGUÉ**



**MINERVA MATAS**  
*Limpiadora. 49 años*

*“A mi no se me caen los anillos por limpiar cariño, antes me limpiaban hasta el culo y ahora soy yo la que os recoge vuestras mierdas...pero qué quiere que os diga? Así es la vida*

A Minerva siempre le gusto ser una mujer todo-terreno, quería destacar y aprender de todo. Cuando, de pequeña, le preguntaban que quería ser de mayor, ella contestaba que Presidenta de EEUU, pese a que no sabia ni donde estaba ese País.

Minerva es una mujer “echá pa lante”. Criada en el pueblo de su madre, es la menor de 7 hermanos. Todos nacieron, vivieron y algunos incluso murieron en el pueblo, pero ella no, Minerva no se conformaba con eso y decide irse a la ciudad para llegar a lo mas alto de su carrera.

A pesar de sus ganas e ilusión, Minerva no tuvo suerte, ni estudios, para alcanzar las grandes metas a las que se había propuesto llegar.

Con 30 años conoce al que será marido y con el que tendrá 3 hijos. Durante años, su marido, dueño de una inmobiliaria, consigue mantenerla y Minerva se dedica a vivir la vida como siempre se lo había imaginado, Entre sus hobbies favoritos estaba el de visitar a su familia al pueblo cada 2 meses y contar lo bien que le iban las cosas.

Por desgracia, esta situación no dura para siempre. A los 40 años, su marido cierra la inmobiliaria y Minerva debe buscar un trabajo para ayudar en casa. Debido a su poca formación, sólo consigue encontrar trabajo como limpiadora. Desde entonces forma parte de una plantilla fija de limpiadoras que trabajan en las sedes de las oficinas de empleo de la ciudad.

Minerva, pese a que no era lo que había soñado nunca, consigue adaptarse a este puesto de trabajo, llevando una vida feliz sobre todo cuando descubre que puede optar a todo tipo de cursos para desempleados para formarse en todo lo que quiera

**Actriz propuesta**  
**MARIOLA FUENTES**



**BERTA MELERO**  
*Funcionaria. 49 años*

*“Hija, por favor, cuida esa lengua, coño”*

**Actriz propuesta**  
**ESTEFANÍA DE LOS SANTOS**



**LETICIA GÓMEZ**  
*Funcionaria. 39 años*

*“Espérese un segundito caballero, actualizo mi facebook y enseguida estoy con usted”*

**Actriz propuesta**  
**CHARO URBANO**

Es una de las compañeras de Rita.

Berta vive felizmente casada con su marido, gracias al cual goza de un buen status social y de un trabajo en la Oficina de empleo de Rita, siendo una de las encargadas de las ayudas sociales.

Berta es una mujer de carácter agradable y siempre le hace la vida fácil a los demás por eso todas sus compañeras la quieren y pasan por alto un detalle que parece que ella misma es la única que no ha aceptado, su condición de lesbiana.

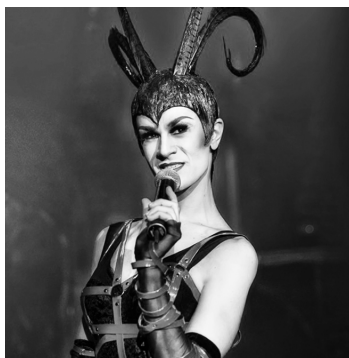
Leticia es otra de las compañeras de trabajo de Rita.

Lleva 10 años con su plaza fija y es consciente que, haga lo que haga, no la pueden echar por lo que el valor que le otorga a su puesto de trabajo es ninguno.

Es una buena compañera, divertida, agradable y algo alocada.

Se trata de una mujer moderna, con fuertes valores feministas y con muchas ganas de divertirse en el amor. Eso sí, cuando las cosas no salen como deben de salir, Leticia lo paga con todo su entorno, especialmente, con los usuarios que van a buscar ofertas de empleo.





**RAFA/TINA**  
Actor. 39 años

*“No te creas el centro del mundo porque no lo eres pero para nada vamos...”*

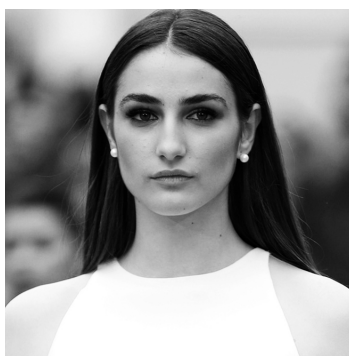
**Actor propuesto**  
FRAN GARCÍA

Rafa es el casero y amigo de Rita.

Se trata de un joven gay activista y defensor del colectivo LGTBi.

A veces, sus ganas de defender los derechos del colectivo le llevan a situaciones límites y no siempre sale bien parado.

Desde joven ha intentado abrirse paso en el mundo del teatro y desde hace 6 años trabaja como transformista en un restaurante temático de despedida de solteras, no es el trabajo de su vida, pero le da para llegar a fin de mes y estar siempre en contacto con el calor del público, algo que adora y le da vida, aunque últimamente está cansado de no ser reconocido y se plantea abandonar a su alter ego, Tina Extravenganza.



**ROCÍO GÓMEZ**  
Estudiante. 19 años

*“Perdona, cuando puedas...quizás yo pueda... ah vale, que no”*

**Actriz propuesta**  
SANDRA ESCACENA

Rocío es una joven de 19 años

Es la becaria recién llegada a la oficina de empleo donde trabaja nuestra protagonista.

Se trata de una estudiante de Segundo ciclo del grado superior de trabajo social y entra para realizar un periodo de practicas como experiencia piloto dentro de las oficinas de empleo.

Se considera una chica moderna y amante del universo manga. Le encanta vestir de manera estrafalaria y algo siniestra.

Rocío llega a la oficina bastante perdida y se siente ignorada por la mayoría del personal, por lo que pasa las horas intentando ayudar y aprender algo ...cosa que no le resulta nada fácil.



**REBECA TOMELLOSO**  
*Funcionaria. 46 años*

*“No vengo aquí para hacer amigos, ni siquiera pienso miraros a los ojos”*

**Actriz propuesta**  
**BELÉN LÓPEZ**

Rebeca es la última incorporación a la Oficina.

Se trata de una mujer ambiciosa. Siempre ha tenido claro lo que busca en la vida y cuales son las mejores maneras para conseguirlo.

Llega al trabajo de nuestra protagonista como directora, sustituyendo al antiguo director, Leopoldo, que fue felizmente jubilado hace unas semanas

Rebeca tiene claro sus intenciones: convertir la oficina en la número uno del ranking anual de zona y llega dispuesta a realizar cualquier cosa para conseguirlo, desde pequeños cambios estructurales hasta acabar con el puesto de trabajo de mas de una empleada.



**EDUARDO GARCÍA**  
*Visitador médico. 53 años*

*“Claro que se lo traigo hombre; y encima, mira, para Natalia, qué se que le gustan las libretitas estas de frases positivas”*

**Actor propuesto**  
**GORKA**  
**AGUINAGALDE**

Eduardo es un hombre generoso y todo el que lo conoce lo sabe. Amigo de sus amigos y con bastante buen don de gente.

Desde pequeño le ha gustado las relaciones sociales y disfruta estando rodeado de personas. Esta facilidad para conocer y tratar a las personas, le ha ayudado a conseguir los mejores puestos de comercial de las empresas mas importantes del País.

Actualmente trabaja como visitador médico de una prestigiosa marca de productos de dermatología.



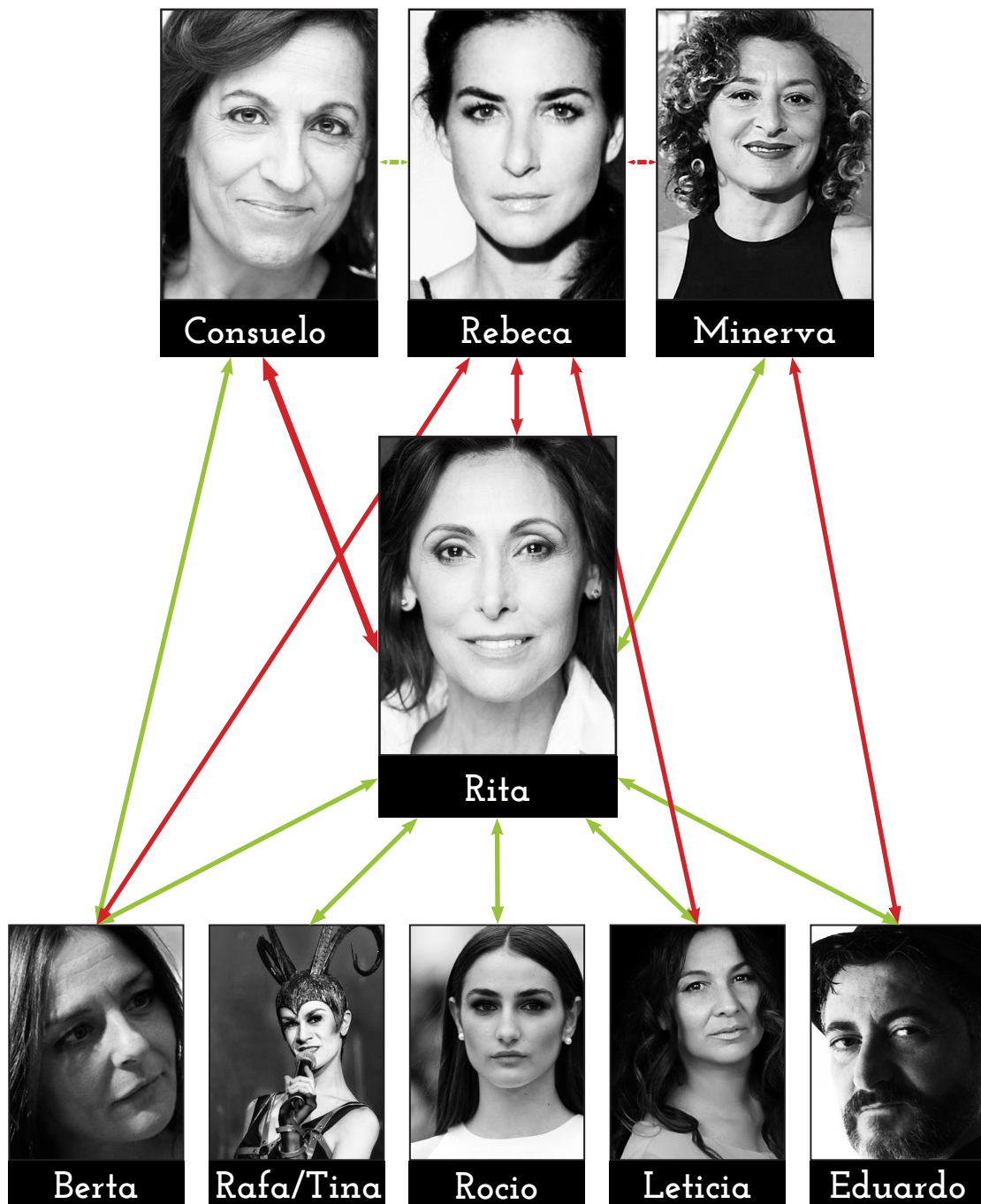
## Fugaces

- **Gertrudis** (81), Vecina de Rita que aparece asesinada en su propio domicilio.
- **Concha** (50). Amiga y vecina de Rita. Masajista de Reiki
- **Ramón** (52). Marido de Berta. Consejero de empleo.
- **Jairo** (42). Socio fundador del buffet de abogados “CuatroVientos” donde trabajará Tina
- **Cesar** (34). Socio del buffet de abogados “CuatroVientos”
- **Antonio** (39). Socio del buffet de abogados “CuatroVientos”
- **José Manuel** (43). Jefe de Zona sur de las oficinas de SEPE
- **Madre de Rita** (71)
- **Elisabeth** (25). Inspectora de Policía influencer que lleva la jefatura desde la salida de Consuelo





Sociograma General





Relaciones principales



Consuelo



Rebeca



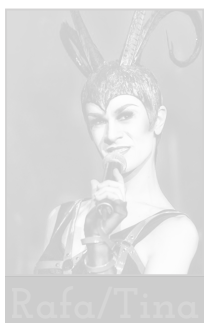
Minerva



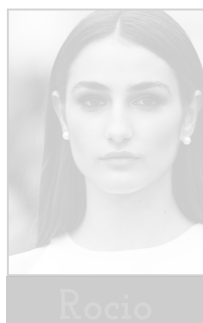
Rita



Berta



Rafa/Tina



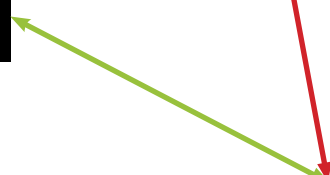
Rocio



Leticia

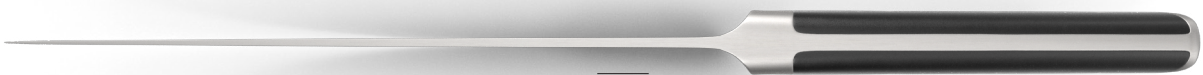
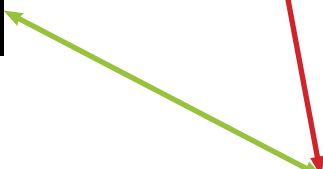
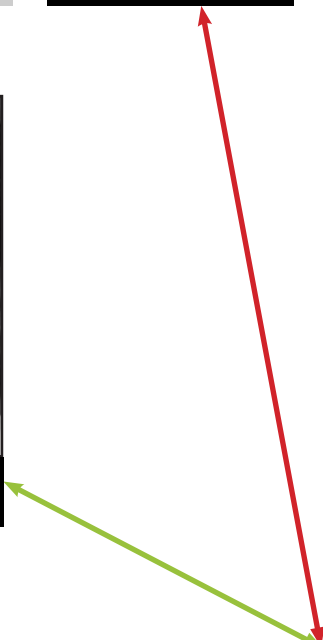
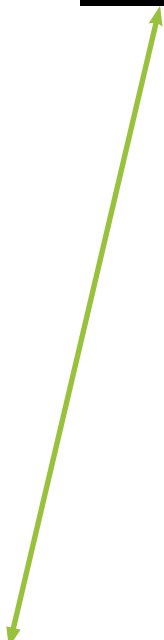
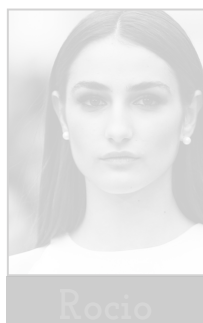
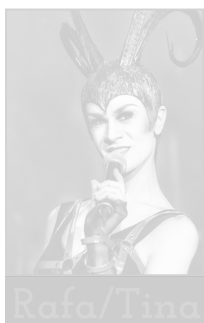


Eduardo



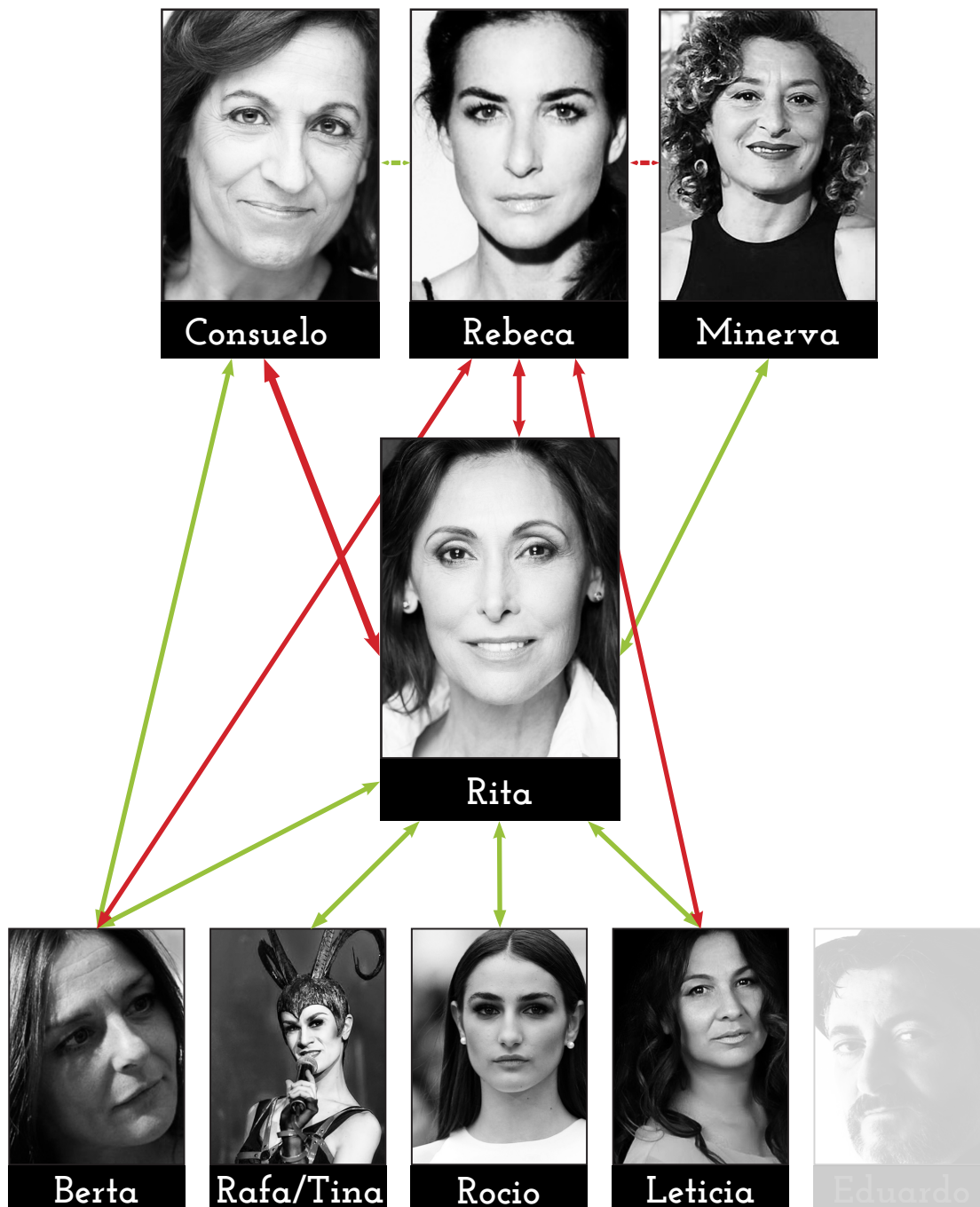


Relaciones sentimentales





Relaciones de amistad





## o8. Espacios

*Fig.2 Referencia visual salón y cocina*



*Fig.1 Referencia visual exterior casa de Rita*



*Fig.3 Referencia visual terraza y cobertizo de Rita*

### La casa de Rita

Uno de los espacios protagonista de la historia, donde Rita se puede comportar tal y cómo es en realidad.

Un dúplex en una tranquila urbanización residencial de las afuera de la ciudad.

La urbanización está compuesta por una primera fase de 40 viviendas, en su mayoría ocupadas, dispuesta en 2 calles, y una segunda fase que nunca llegó a construirse debido a la crisis económica del 2012.

La casa de Rita tiene 2 plantas y una terraza. Arriba de la terraza, subiendo una escalera de caracol, hay un cobertizo donde Rita guarda sus trofeos de Caza.

La decoración de la casa es moderna. En la planta baja destaca una gran cocina con una isla que se une directamente con el salón, creando un espacio único e iluminado. El salón cuenta con dos sofás que servirá de testigo de muchas conversaciones privadas.





Fig.4 Referencia visual interior Oficina de empleo

Fig.4 Referencia visual zona de trabajo oficina de empleo

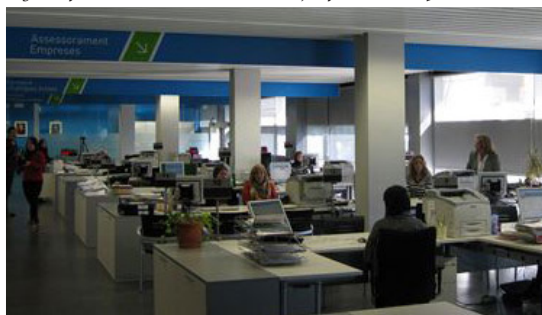


Fig.6 Referencia visual exterior Oficina de empleo

## Oficina de empleo

El otro gran espacio de la serie es la oficina de empleo donde trabaja nuestra protagonista y sus compañeras.

La oficina se encuentran en unos locales comerciales de unos bloques de piso, en el centro urbano de la ciudad.

A pesar de que las instalaciones son relativamente modernas, el mobiliario y las tecnologías datan de años atrás.

Hay una sala de espera con una máquina de turnos (que casi nunca funciona) y un puesto de información que hace 5 años que nadie ocupa, solo un cartel escrito a ordenador que pone “Espere a ser llamado para ser atendido. Sólo se atenderá con cita previa.”

Un poco mas adentro y separado por un biombo de corcho , hay un espacio diáfano, lleno de mesas, ordenadores, impresoras, faxes...Algunas mesas están vacías y abandonadas con montones de papeles encima que parece que nadie toca desde hace años. Otras están ocupadas por empleadas, que ordenan sus mesas en relación a la personalidad de cada una: las hay impolutas y las hay que son un auténticos caos.

Al final de la sala un pasillo oscuro da paso al despacho de la directora de oficina (único espacio cerrado) , a unos aseos y a una habitación donde se guardan los archivadores.



*Fig.7 Referencia visual barra de acero inoxidable del bar de Agustín*

### El rincón de Agustín

El bar donde nuestras protagonistas acuden a diario a desayunar.

Es un bar de aspecto antiguo. Un mostrador de acero inoxidable sirve de apoyo para las dos o tres personas mayores que beben anís desde primera hora de la mañana.

Una máquina tragaperras, ocupada a diario por la misma señora que juega mientras aparca su carro de la compra al lado, casi impide el paso a un segundo salón con 5 mesas de acero negro y sillas, donde los clientes desayunan.

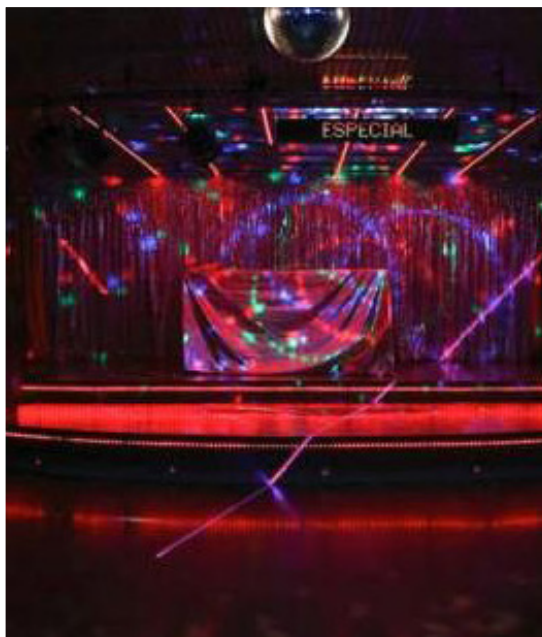


Fig.8 Referencia visual escenario del Restaurante Eros

Fig.9 Referencia visual zona de mesas y restauración

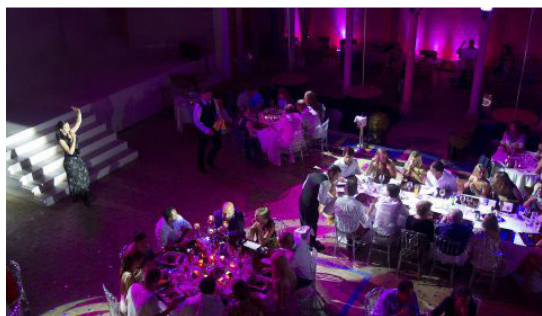


Fig.10 Referencia visual de cen-espectáculo en Restaurante Eros

## Restaurante Eros

Un lugar emblemático en la ciudad que lleva funcionando desde los años 60. Se trata de un restaurante con espectáculos de variedades que recibió a grandes personalidades, como “La Bombi del 1,2,3”, según cuentan.

El restaurante ha pasado por muy buenas épocas y numerosos dueños, pero desde hace unos años ha estado a punto de cerrar en varias ocasiones.

Actualmente el negocio los lleva un matrimonio Chino y sus dos hijos.

El espacio está formado por dos salones: El principal con mesas largas, cubiertas de manteles de papel, y decoración de inspiración griega y romana, con estatuas y columnas de mármol negro de dudoso gusto, y un segundo salón con un escenario rodeado de mesas para la zona de los espectáculos.

En este restaurante es donde trabaja Tina Extravenganza, El/la casera de Rita.



Fig.11 Referencia visual interior Gimnasio femenino Cuerpo Diez

### Gimnasio Cuerpo Diez

El gimnasio donde acude Rita a entrenar. Se trata de un gimnasio femenino con una estética horterera, basada en el color morado, fotos de banco de imágenes copando las paredes y maquinaria rosa/naranja.



Fig.12 Referencia visual interior despacho de abogados

### Buffet de Abogados

Donde trabajará Fran como administrativo. Uno de los despachos de abogados mas prestigiosos de la ciudad con una decoración clásica que dará un giró insospechado.



Fig.13 Referencia visual interior fábrica de papel abandonada

### Fábrica abandonada

Fabrica de papel, propiedad de la familia de Rita y que lleva años abandonada. Se trata del lugar favorito de nuestra protagonista ya que le recuerda a su niñez y juventud y en ocasiones, se escapa hacia allí para pasar un buen rato sola reflexionando sobre su vida



Fig.14 Referencia visual de una de las galerías del centro comercial

### Centro Comercial

Moderno centro comercial recién inaugurado, lleno de tiendas, supermercados y bares. Se trata del lugar de moda.

# CAPÍTULOS Y TRAMAS





## 01. Sinopsis/escaleta de cada capítulo

### CAPÍTULO I

### *Yo no soy esa*

Gertrudis (81) se prepara por la mañana temprano para salir a dar su paseo cuando es brutalmente asesinada y descuartizada en su domicilio. El asesino le arranca su mano.

Dos casas mas al lado, Rita (50) una trabajadora de una oficina de empleo, se levanta y se dispone a ir a su oficina, va con el tiempo justo y casi no le da tiempo a dejar la casa arreglada.

Rita llega a su oficina donde lleva mas de 10 años trabajando junto a sus compañeras Berta (52) y Leticia (45). Las trabajadoras cada vez están mas cansadas y aburridas y eso se nota en el trato con los cientos de usuarios que cada día llegan para solucionar sus problemas laborales.

Rita conoce a Rocio una becaria, que, a pesar de llevar mas de un mes trabajando, nunca la había visto y le trasmite un poco de tensión por verla exageradamente siniestra.

A media mañana, las chicas salen a desayunar y descubren la noticia de la muerte de Gertrudis, a la que Rita no le había dado mucha credibilidad anteriormente en una llamada que recibe de su madre.

Mas tarde, toda la oficina de empleo recibirá a la nueva directora, Rebeca, una mujer aparentemente agradable que no tardará en sacar su verdadera personalidad para poner a todas en su sitio.

A las 3, Rita se va de compras al centro comercial. Se habla de la noticia por todos lados. Rita se inquieta cuando se encuentra con Rocío, parece que la está siguiendo y que oculta algo.

Rita va al gimnasio con su amiga Concha (44), mientras hacen ejercicios en la elíptica, aparece la noticia de nuevo. Concha se asusta mucho y Rita intenta tranquilizarla.

Rita se ducha en el gimnasio y vive una situación terrorífica cuando cree que alguien va a atacarla, finalmente se trata de una equivocación con Concha. Rita está muy alterada y cada vez mas asustada desde que la muerte de Gertrudis ha trascendido a los medios y piensa que alguien la sigue.

Rita llega a su casa a ultima hora y descubre que alguien ha entrado en ella. Rita se asusta hasta que descubre que es Tina (36), su casera-travesti. Esta le pide dinero y tras varios intentos de echarla de su casa, consigue hacerlo.

Por fin Rita se queda sola, echa la llave y la cadena de su casa. Cuando se queda un poco mas tranquila, se dirige hacia su terraza y entra en un pequeño cobertizo, donde coloca una mano humana delante de la foto de Gertrudis. A su lado, muchas manos con fotos de sus dueños, Rita es una asesina en serie.







## CAPÍTULO II

### Mujer de bien

La policía **Consuelo Chía** (58) acude a la oficina de empleo, ha sido prejubilada. Ahora debe arreglar los papeles para poder cobrar el desempleo.

**Rita** atiende a **Consuelo**, las dos mujeres chocan.

**Rita** no para de recibir llamadas de **Concha** para hablar del asesinato de Gertrudis, **Rita** esta muy nerviosa. Evita quedar con ella.

**Minerva** quiere hacer un curso de Monitora de tiempo libre

**Rita**, **Berta** y **Leticia** deciden ir a comer a un bar cercano, allí aparece **Concha**, da la sensación de perseguir a **Rita** constantemente. **Concha** pertenece a una religión mística y dice que hay conexiones entre el crimen de Gertrudis y el comportamiento de los seres humanos. **Rita** no la soporta.

Por la tarde, **Rita** se encuentra a **Rafa** llorando en el salón, no pudo ir a la oficina de empleo porque había sido insultada por la calle por ser travesti. **Rita** recuerda el acoso al que fue sometida de pequeña y cómo quería vengarse de todos sus compañeros.

Al día siguiente **Rita** se encuentra a **Concha** en su coche, parece mas loca que de costumbre y sigue hablando del asesinato de Gertrudis. **Rita** arranca y se va.

**Consuelo** llega tarde a su cita y no es atendida. Tras una discusión, **Rebeca** obliga a **Rita** a que la atienda.

**Rita** sale enfadada de su trabajo, arranca el coche y arrolla sin querer a **Concha** q estaba esperándola fuera. **Rita** sube a **Concha** al coche, que solo tiene un pequeño golpe. Durante el camino no para de hablar de Gertrudis y de otros crímenes cometidos en la ciudad en el ultimo año. **Rita** comienza a sentirse cada vez mas incómoda.

**Rita** se desvía a un descampado, aparca el coche y sin mediar palabra, raja el cuello a **Concha**. Saca el cuerpo. Lo rocía de gasolina, le prende fuego. Mientras se apaga el cuerpo, **Rita** ve una serie en su móvil. Casi de madrugada, Recoge las cenizas y los huesos, los mete en una bolsa y arranca.

Justo detrás, un misterioso coche aparece, recoge del suelo el zapato de **Concha** que había quedado olvidado y se lo lleva.





## CAPÍTULO III

### *Poderosa*

**Tina** anda por la calle dirección al restaurante donde actúa. En su actuación un grupo de hombres se ríe de ella. Llega a casa triste.

Por la mañana, **Rita** recibe la visita de **Tina** en su oficina, se ha decidido a buscar un trabajo digno. Esta dispuesto a prepararse en lo que le haga falta. Comienza apuntándose a clases de inglés.

**Minerva** quiere también apuntarse al curso de ingles, pero no pasa la prueba de acceso.

Las **amigas de Rita** preguntan por **Concha**, que se inventa que ha salido muy temprano para Madrid para coger un vuelo a la India donde estará unos meses.

Cuando Rita va a coger su coche, vuelve a sentir el pánico de nuevo, hay alguien que la está siguiendo. Entra en el coche y ve una sombra. Arranca deprisa y se va.

Rita llega a su urbanización y en la puerta de su casa ve a Rocío que necesita unos papeles que le ha pedido Rebeca. Rita se incomoda con su presencia y tras una conversación consigue echarla.

Cuando Rita llega a su casa, observa que hay una ventana abierta, la cierra, se cambia y cuando se va a sentar en el sofá, descubre el zapato de concha encima de su mesa.

Alguien observa a escondidas como Rita sale de su casa como buscando a alguien y comienza a cerrar todas las cortinas, presa del miedo.





## CAPÍTULO IV

### *Iceberg*

**Rocío** se levanta por la mañana y comienza a vestirse para ir al trabajo. Vive en un apartamento lleno de dibujos siniestros y es fan de las películas de terror.

**Rita** llama a **Tina**, acaba de encontrar un trabajo para ella. Debe ir vestido formal y de chico

**Tina (Rafa)** acude a la entrevista de trabajo, donde tras un proceso de selección surrealista, consigue el puesto. Se trata de un buffet de abogados. Él oculta su identidad sexual

**Minerva** quiere hacer un curso de fotografía y **Leticia** intenta meterla engañando al sistema.

**Berta** ha perdido el móvil y no lo encuentra, está muy nerviosa

**Tina** invita a cenar a **Rita** para agradecerle su nuevo trabajo.

**Consuelo** acude a **Rita** para seguir solucionando papeles, las dos vuelven a discutir.

**Rebeca** encuentra el móvil de **Berta** y unos mensajes comprometidos en una app de citas

**Consuelo** sale enfurecida de la oficina de empleo mientras llama a su jefatura para quejarse de todo el proceso y de por qué han tenido que prejubilarse. Quiere seguir trabajando.

**Rocío** no se separa de **Rita** en toda la mañana y Rita desconfía de ella, no sabe si es la persona que la sigue. Le pide a **Rebeca** que si puede trabajar con otra compañera, pero Rebeca no solo le niega sino que le pide que vaya por la tarde con Rocío y le ayude.

**Tina** recibe la llamada del restaurante donde trabajaba para sustituir a una compañera, tras pensarlo, decide aceptar su última actuación para despedirse

**Consuelo** está dando una vuelta cuando choca con su exmarido y su nueva mujer. No saben como actuar. Disimula y sigue caminando, intenta respirar, intenta no llorar hasta que se para en un callejón y entra en pánico. Cuando se tranquiliza, mira a través de los ventanales de un bar y observa la noticia del asesinato de Gertrudis. Es hora de ponerse a trabajar.

**Tina** actúa en el restaurante y entre el público se encuentra a Jairo, uno de los socios del buffet, al que se acerca para bromear y le confiesa que es él.

A la salida, se encuentra con Jairo, que tras saludarle le pega una brutal paliza.





## CAPÍTULO V

### *No me pidas mas amor*

Suena el timbre en casa de **Rita**, esta se levanta y abre la puerta, es **Tina** y está llena de sangre y moratones. Corren hacia el hospital.

Cuando entran en consulta **Rita** decide hablar con **Tina** y mentir sobre lo que ha pasado, no quiere que se sepa la verdad. Rita piensa vengarse de Jairo.

En una sala de espera del hospital, mientras esperan que le hagan pruebas a Tina, Rita conoce a **Eduardo** (59), un visitador médico.

**Consuelo** acude a su antigua jefatura y se reúne con **Elisabeth** (28), una joven influencer que la sustituye en la comisaria. Le pide información sobre el caso de **Gertrudis**, esta se niega a dársela. Finalmente, Consuelo, consigue robarla.

Los **socios del buffet** de abogados donde trabaja Tina van a visitarla para pedirles disculpas y agradecerle que no haya denunciado. Al mismo tiempo, confiesan que son todos gais pero que nunca se lo han dicho a Jairo por temor. Tras el suceso, han obligado a Jairo a tomarse unas vacaciones.

**Rita** decide dar un paseo por los jardines de la clínica, y nota que alguien le sigue, de repente aparece **Rocío** para saber si Rita necesita algo. Rita asustada, le agradece su preocupación y la despide.

**Rita** está segura que Rocío la persigue por algo. De vuelta a la clínica, **Rita** se encuentra con **Eduardo** de nuevo y este le invita a tomar algo en un bar, ella declina la invitación, pero se queda pensativa. Parece que a Rita le gusta.

**Rita** recuerda cuando de adolescente conoció a **Rubén**, un macarra de barrio, del que se enamoró locamente. Cuando su padre lo descubrió se la llevaron a un internado a estudiar. Nunca se ha olvidado de Rubén.

**Jairo**, el abogado, está en un bar tomando algo. A su lado una mujer le sonríe. Es Rita.

**Rita** llega a su casa y mete el dedo de Jairo en el arcón.





## CAPÍTULO VI

### *Soy como soy*

**Consuelo** se levanta por la mañana y decide investigar por su cuenta el crimen de **Gertrudis**. Llama a su compañera para sacar datos.

**Tina** es dada de alta en el hospital y le piden que vuelva al buffet, ella acepta.

**Rita** trabaja en su oficina y nota a **Berta** muy rara. Junto a **Leticia** van a desayunar y allí les confiesa a todas que es lesbiana, a nadie le coge por sorpresa.

Al salir de la oficina observa como **Rocío** la sigue, tras varios intentos, consigue despistarla.

Al llegar a su casa, **Rita** se encuentra a **Consuelo** en la puerta de **Gertrudis**. **Rita** se esconde y entra en su casa sin que se de cuenta.

A la mañana siguiente, **Eduardo** llega a la oficina de **Rita** buscando empleo, lo han despedido. Aunque su técnica no es ella, lo atiende. Se queda su teléfono.

**Rebeca** le pide a **Rita** los informes anuales, ambas pelean. **Rebeca** obliga a **Rita** a trabajar horas extras. Cuando sale del trabajo, **Rita** descubre a **Rocío** mirando en su coche. **Rita** se siente insegura con ella siguiéndola, teme que descubra su secreto.

**Tina** propone al buffet cambios en la decoración de la oficina, así como una nueva filosofía empresarial

**Rita** sospecha de **Rocío** y decide acabar con su vida, para ello le plantea trabajar toda la noche en la oficina. Cuando están juntas, **Rita** intenta dispararle, pero alguien lo impide. Se trata de **Minerva**, la limpiadora.





## CAPÍTULO VII

### *Diferentes*

**Flashback:** Minerva sigue durante a Rita en varios asesinatos, incluso en alguno de ellos le ayuda de manera anónima.

Minerva limpia la oficina feliz, salud a todas y cuando llega a la mesa de Rita , le manda un beso. Rita queda en shock ante el descubrimiento de la noche anterior, Minerva conoce su secreto.

Berta decide tener varias citas el mismo día con distintas mujeres y convence a Leticia para que se haga pasar por ella en algunas, ya que no les da tiempo a estar con todas

Rebeca le pide a Rita los informes y al no tenerlos, le amenaza con cambio de sede al pueblo mas aburrido de España. Rita entra en crisis.

Tina decide hacerse pasar por abogada cuando llega un hombre al que lo han echado del trabajo por ser seropositivo.

Rita recibe la visita de Minerva que le explica que no tiene nada que temer, que ella la adora y jamás la delatará. Rita se queda tranquila. Le cuenta un poco de su historia, cómo sus padres la educaron muy clásica, su aburrimiento mortal y porque nadie hay sospechado nunca de ella. Deciden trabajar juntas

Rita queda con Eduardo para cenar

Los socios del buffet descubren la mentira de Tina pero aún así confían en ella para que lleve el caso y acaba ganando.

Consuelo descubre que Gertrudis era vecina de Rita, llama a la comisaria y le confiesa que nadie le ha tomado declaración. Consuelo decide investigar a Rita en sus redes sociales y acaba descubriendo varias fotos de ella junto a Concha.





## CAPÍTULO VIII

### *No sabe a nada*

**Berta** decide confesarle a su marido, consejero de empleo, que es lesbiana. Vicente no lo toma nada bien y amenaza que si se va perderá el empleo y su estatus social.

**Rita** se plantea quedar con Eduardo de nuevo y recuerda que sus anteriores citas no acabaron nada bien (flashback)

**Tina** propone al buffet especializarse en el colectivo LGBT, aceptan y comienzan a publicitarse a través de las app de citas y en chat gays.

**Consuelo** va a la oficina de empleo con una excusa y comienza a preguntar por Rita a sus compañeras. **Leticia** habla de **Concha** y Consuelo decide investigar sobre esta.

**Berta** cuenta lo sucedido con su marido a sus compañeras

**Rita** decide matar al marido de Berta y le pide ayuda a Minerva, que acepta gustosamente

**Eduardo** llama a **Rita** para volver a quedar

**Rita** mata al marido de Berta en una gasolinera. Minerva vigila que no venga nadie. Cuando acaban, Rita debe cambiarse rápidamente para llegar a tiempo a su cita.

**Berta** ha hecho las maletas para irse de su casa y espera a su marido para despedirse de el, que está tardando.

**Rita** decide acostarse con Eduardo, pese a que sabe como acaba la cosa cada vez que tiene sexo con un hombre

**Consuelo** está en el perfil de Facebook de Concha. Tiene miedo a volar y odia la comida india.





## CAPÍTULO IX

### *Hoy tengo ganas de ti*

**Rita** se levanta enérgica, está distinta, se siente bien. Va a la oficina y saluda a todos con alegría. Algo va bien

**Consuelo** llega a la oficina y comienza a hablar con **Rita**, de manera informal comienza a interrogarla y pregunta por **Concha**. **Rita** se inquieta y tras excusarse consigue evitar mas preguntas. Justo antes, **Consuelo** acaba descubriendo la dirección de la casa de **Concha** por **Rocío**.

**Berta** sigue sin saber nada de su marido, se siente mal. **Leticia** intenta ayudarla contando las ventajas de vivir sola, cosa que ayuda a **Berta** pero acaba deprimiendo a **Leticia** que se siente una mujer sola y amargada.

En el buffet de abogados, **Cesar**, uno de los socios, decide probar suerte con el transformismo y le pide ayuda a **Tina**.

**Consuelo** va a casa de **Concha**, cuando intenta asaltarla, observa que **Concha** está dentro. **Consuelo** decide irse

**Rita** esté en casa de **Concha** haciéndose pasar por ella. Aprovecha para buscar las contraseñas de Facebook y hacer una maleta ficticia, Cierra toda la casa.

**Rita** llama a **Minerva** para que le ayude a falsificar unas fotos con Photoshop debido a los conocimientos que tiene de todos los cursos para desempleados donde han ido apuntándola. **Rita** falsifica las fotos y las sube a Facebook

**Leticia** decide hacerse un perfil en Tinder y solo le escriben hombres bastante mayores.

**Consuelo** investiga sobre **concha** y encuentra unas fotos de ella en Facebook donde avisa de su viaje a Miami. **Consuelo** se siente frustrada y fracasada con la investigación. **Elisabeth**, la joven policía que la sustituye, le sugiere que se retire y viva la vida del todo como buena Prejubilada.

**Rita** llama a **Eduardo** para quedar, pero éste no contesta a sus mensajes.

**Consuelo** esta en su casa triste cuando recibe la llamada de **Berta**, quiere que investigue la desaparición de su marido. **Consuelo** sonrío.







## CAPÍTULO X

### *Dices*

**Consuelo** anda por la calle con mas energía que nunca, llega al bar que ha quedado con **Berta** y comienzan a hablar de la desaparición del marido de ésta.

**Rita** se encuentra furiosa consigo misma y sigue sin saber nada de Eduardo. Recuerda cuando su Padre insultaba a su madre y cómo Rita acabo matándolo comenzando y lo bien q se sintió. Recuerda lo bien que se siente cuando mata.

**Rebeca** anuncia cambios en el departamento y sigue con los posibles traslados de Rita y alguna compañera mas. Rita cada vez se siente peor.

**Leticia** idea un plan para que sea ella a la que trasladen en vez de a Rita, consistente en hacer peor su trabajo de lo que ya lo hace.

**Rita** y **Minerva** se encuentran en un parque, Minerva está triste y le confiesa que su marido lleva años engañándola y maltratando a ella y a sus hijos. Quiere que Rita la ayude a matarlo. Rita se niega.

**Cesar** estrena el espectáculo que prepara con **Tina** en el antiguo restaurante de ésta con éxito.

**Berta** acude a casa de **Consuelo** a seguir investigando la desaparición de su marido, ambas se encuentran sola y acaban besándose.

**Eduardo** llama a **Rita** para quedar y le confiesa a Rita que no quiere estar con ella, tiene una vida complicada y no puede verla mas.

Rita llama a Minerva, ha cambiado de opinión. Necesita matar para sentirse bien de nuevo





## CAPÍTULO XI

### *Pienso tanto en ti*

**Tina** echa de menos el mundo del espectáculo tras el éxito de **Cesar** en el restaurante

**Rita** trabaja feliz porque tiene de nuevo ilusión en volver a las andadas. Queda con **Minerva** a la salida del trabajo para organizar el nuevo asesinato.

**Berta** sigue sin saber nada de su marido y se plantea que le ha podido pasar algo. **Consuelo**, que no quiere que la policía lleve el caso para no quedar de nuevo en ridículo, le pide que no lo denuncie hasta que no investigue. **Berta** acepta

**Rebeca** anuncia la visita del supervisor de Zona que tomará una decisión en breve, **Rita** siente que puede ser ella quien se vaya.

**Tina** vuelve de nuevo al restaurante para pedir trabajo y los dueños se oponen, ya tienen una nueva estrella, **Cesar**.

**Rita** se plantea que debe hacer con sus trofeos de caza en caso de tener que irse del pueblo. Recibe la llamada de su madre, alguien quiere comprar una vieja fábrica propiedad de su familia.

**Leticia** conoce a hombre por tinder que le gusta y que decide mandarle fotos íntimas comenzando una ciber relación

**Rita** visita la fábrica, allí tiene escondido muchos de los cadáveres y recuerda alguno de sus crímenes. Se siente melancólica y preocupada por alejarse de allí y que alguien pueda comprarlo. **Rita** recuerda a **Eduardo** y a su primer amor.

**Rita** se reúne para hablar de los pasos a seguir en el asesinato del marido de **Minerva**.

**Consuelo** descubre el coche del marido de **Berta** abandonado.





## CAPÍTULO XII

## Ganas de matar

Rita sigue deprimida y con ganas de matar

**Consuelo** informa a **Berta** del hallazgo del coche, su marido puede estar en peligro. Berta se inquieta.

**Tina** siente celos de Cesar y su triunfo, se siente menospreciada. En el buffet tampoco la valoran. Se pelea con los socios y deja el trabajo.

**Berta** confiesa a **Consuelo** que su marido tiene un seguro de vida Millonario y que pueden sospechar de ella si le hubiera ocurrido algo a su marido. Le pide q no siga investigando el caso.

**Rebeca** informa a todas las trabajadoras que deben entregarle sus informes.

El supervisor de zona llega a la oficina para revisar informes y hacer posibles cambios.

**Tina** queda con **Rita** para comer y le comenta que va a denunciar a Jairo por la paliza. Rita se inquieta ante la posibilidad de que alguien busque a Jairo y le desaconseja hacerlo. Finalmente, Tina y Rita se pelean.

**Consuelo** desconfía de Berta al principio, pero al final siente tanto por ella que abandona el caso

**Leticia** descubre que el hombre al que ha estado mandando foto desnuda es el supervisor de zona. Evita cruzarse con el.

**Rebeca** le pide ayuda a **Rocío** para repasar los informes y ésta observa como Rebeca los revisa de manera injusta

**Rita** no sabe que hacer con Tina, si contarle la verdad o quitarla del medio.

**Leticia** no tiene mas remedio que entrevistarse con el jefe de zona, lo hace disfrazada. Finalmente, la descubre.

**Rita** y **Minerva** terminan de crear el plan del asesinato del marido de ésta. Tras cerrar todo el plan, Minerva le enseña la foto de su marido para que lo reconozca: es Eduardo.

En ese momento, el móvil de Rita suena, en la pantalla se lee: Eduardo.





## CAPÍTULO XIII

### *Vivo en el eden*

**Consuelo** prepara el desayuno feliz, Berta llega a la cocina, Han pasado la noche juntas. Consuelo recibe una llamada: alguien tiene información sobre el asesinato de Gertrudis.

La **madre de Rita** le llama para decirle que hay un comprador. Rita decide ser ella quien la compre.

**Rocio** hace un cambio de documentación en el último instante, entrado en el servidor a modo pirata informática, y pasa todos los informes negativos a la ficha de Rebeca.

**Rita** habla con Eduardo, este le pide perdón y le pide una segunda oportunidad. Rita decide dársela y queda con el en la Fábrica de su familia para celebrar la compra

**Tina** va a comisaría a denunciar la paliza, justo antes de llegar recibe la llamada de teléfono del dueño del restaurante dónde trabajaba. Cesar ha resultado ser un fracaso y necesitan una estrella que les salve el local. Tina acepta y decide pasar de largo de la comisaría.

El **supervisor de Zona**, tras examinar los informes de Rebeca, decide que sea ella la que sea trasladada de Oficina, elevando de categoría a Leticia, de la que se ha enamorado locamente. Leticia se preocupa, ya que no sabe hacer nada de ese puesto de trabajo.

**Consuelo** queda con el confidente en la oficina de empleo por la noche y encuentra un sobre que contiene fotografías de los crímenes de Rita. Consuelo no da crédito a lo que está viendo: por fin acaba de descubrir la identidad de una asesina en serie.

**Rita** y **Eduardo** toman una copa románticamente y Rita le confiesa quien es en realidad. Le confiesa que sabe que es el marido de Minerva y todo lo que le hace.

**Consuelo** sale corriendo de la oficina hacia la comisaría cuando recibe una llamada anónima en su móvil que le da la ubicación donde se encuentra Rita, en la fábrica abandonada.

Al colgar, al otro lado del teléfono está Minerva

**Eduardo** se sincera con Rita: ya sabía el secreto de Rita, la seguía desde hace años y siempre estuvo enamorada de ella. Le cuenta que Minerva solo fue su novia durante 2 meses, hace 30 años y nunca aceptó la ruptura, desde ese día no para de seguirlo inventándose una vida con el que no existe.





Rita no da crédito a lo que escucha. Lo abraza y se arrepiente de lo que le ha hecho.

Las Alarmas de Policía Suenan, Rita ya no huye, entra consuelo y la detiene. Todo da igual. La copa de Eduardo contenía veneno y en minutos comenzaría a matarlo. Convulsiona.

Rita está esposada junto a un coche de policía, mientras los agentes atienden a Eduardo. Aparece Minerva llorando y gritando que su marido está muriéndose. Rita la para y pregunta porque le había traicionado. Minerva la culpa a que Eduardo estuviera enamorada de ella y quería vengarse.

Consuelo se lleva a Rita al coche de policía. Pregunta por Eduardo y le responden que sobrevivirá. Rita Sonríe. El coche arranca con Rita dentro.

Han pasado algunos días

**Tina** actúa ante una multitud de gente que corea su nombre

**Berta** se viste de luto mientras abraza el seguro de vida de su marido

**Leticia** está muy agobiada en su trabajo, pero felizmente enamorada

**Eduardo** se recupera en el hospital mirando fotos de Rita de los últimos 30 años que le ha ido haciendo.

**Rebeca** trabaja en una oficina de empleo desierta de Burgos y aburrida, muy aburrida.

**Consuelo** sonríe en su casa mientras cambia su armario con nueva ropa y baila

**Rita** está en su celda de la cárcel aterrorizada ante la rutina que le espera a partir de ahora.

En casa de **Minerva** está puesta la tele, una periodista en directo espera en la puerta de los juzgados la salida de Rita, da la noticia que acaban de condenarla a 150 años de cárcel. La llaman “la funcionaria asesina”. Al lado de la tele y sobre la alfombra persa del salón, el cuerpo de Minerva descansa sobre un charco de sangre. Le falta una mano.





## 02. Banco de tramas por personaje

TRAMA	CAPÍTULO I	CAPÍTULO II	CAPÍTULO III	CAPÍTULO IV
RITA DE DÍA	Rita se siente intranquila ante el asesinato de su vecina Gertrudis. Tiene miedo y piensa que alguien la sigue.		Rita busca un trabajo a Tina.	
RITA DE NOCHE		Rita comienza a ponerse nerviosa ante la insistencia de Concha que no para de hablar del asesinato de Gertrudis. En un arrebato, Rita mata a Concha.	Rita descubre que Rocío la sigue a todos lados. Cuando llega a su casa, descubre el zapato de Concha.	Rita piensa que Rocío le persigue porque conoce su secreto.
CONSUELO		Consuelo es pre-jubilada del cuerpo de policía y debe arreglar los papeles en la oficina del SEPE. Choca con Rita.		Consuelo se encuentra con su ex marido por la calle y queda destruida. Se propone volver al trabajo por su cuenta e investigar el caso de Gertrudis.
RAFA/ TINA	Tina entra en el piso de Rita para pedirle dinero, no llega a fin de mes.	Tina cuenta que ha vuelto a sufrir vejaciones en el bar de transformismo donde trabaja.	Tina quiere dejar el bar donde trabaja para encontrar un trabajo mas estable.	Tina debe sustituir a una transformista en el restaurante y hace el show a su nuevo jefe que descubre q es él. Recibe una paliza.
MINERVA	Minerva es la limpiadora de la oficina de empleo.	Minerva quiere hacer ser monitora de Tiempo libre.	Minerva quiere aprender inglés.	Minerva hace un curso de fotografía.
BERTA	Berta es la compañera responsable de Rita.			Berta pierde su móvil.
ROCÍO			Rocío igue a Rita.	





CONCHA	Concha se encuentra a Rita en el gimnasio y descubre la noticia del asesinato de Gertrudis, se queda en shock y atemorizada.	Concha siente una conexión entre el asesinato de Gertrudis y el mal comportamiento del ser humano. Es asesinada.		
LETICIA	Leticia es la compañera irresponsable de Rita.			Leticia ayuda a Minerva para que haga un curso de fotografía.
REBECA	Rebeca es la nueva gerente recién llegada a la oficina, no consigue llevarse bien con los empleados.	Rebeca se encara con Rita por que no atiende a nadie fuera de hora.		Rebeca encuentra el móvil de Berta y descubre una app de citas.
EDUARDO				





	CAPÍTULO V	CAPÍTULO VI	CAPÍTULO VII	CAPÍTULO VIII
RITA DE DÍA	Rita lleva al hospital a Tin. Conoce a Eduardo.	Rita atiende a Eduardo. Se enfrenta con Rebeca que la obliga a echar horas extras para actualizar unos informes.	Rita queda con Eduardo para cenar.	Rita y Eduardo mantienen relaciones sexuales.
RITA DE NOCHE	Rita mata a Jairo, el jefe de Tina.	Rita sospecha de Rocío y decide matarla. Finalmente, Minerva lo impide.	Rita queda en shock tras descubrir que Minerva conoce su secreto, finalmente se abre a ella y le cuenta su vida, decide tener un confidente a partir de ahora.	Rita mata a Ramón, marido de Berta.
CONSUELO	Consuelo roba el expediente del caso de Gertrudis de la comisaria.	Comienza a investigar el crimen de Gertrudis. Va a casa de la víctima.	Descubre que Rita es vecina de Gertrudis y que nadie le ha tomado declaración.	Comienza a sospechar de Rita cuando descubre que su amiga Concha ha desaparecido también.
FRAN/TINA	Tina acude al hospital, pero no quiere denunciar a la empresa. Recibe la visita de los socios que dicen que han echado al socio que la acosó.	Tina propone cambios en la filosofía del Buffet.	Tina decide hacerse pasar por abogada para llevar un caso LGTB.	El buffet de Tina se convierte en buffet especializado en la lucha LGTB.
MINERVA		Minerva Impide el asesinato de Rocío.	Minerva le confiesa a Rita que ella es la persona que la seguía para ayudarla porque es su fan número 1.	Ayuda a matar al marido de Berta.
BERTA		Berta confiesa que es lesbiana.	Berta tiene varias citas en un mismo día con varias mujeres.	Berta sale del armario con su marido.
ROCÍO	Rocío acude al hospital para saber si Rita está bien.	Pasa la noche con Rita trabajando.		Rocío habla de Rita.
CONCHA				
LETICIA			Leticia ayuda a Berta con sus citas.	Leticia habla de Concha.







REBECA		Rebeca obliga a Rita a quedarse toda la noche en la oficina.	Rebeca amenaza a Rita con cambiarla de oficina.	Rebeca no se fía de Rita y se lo confiesa a Consuelo.
EDUARDO	Eduardo conoce a Rita.	Eduardo se queda sin trabajo y acude al SEPE.	Eduardo cena con Rita.	Eduardo mantiene relaciones sexuales con Rita.





	CAPÍTULO IX	CAPÍTULO X	CAPÍTULO XI	CAPÍTULO XII
RITA DE DÍA	Rita no sabe nada de Eduardo.	Eduardo le confiesa q no puede estar con ella.	Recibe la llamada de su madre para vender una fábrica de su propiedad.	Rita le aconseja a Tina que no denuncie al buffet.
RITA DE NOCHE	Rita se hace pasar por Concha.	Rita recuerda la historia de la muerte de su padre y cómo fue feliz. Se siente mal por haberse fiado de un hombre .	Rita planea el asesinato del marido de Minerva. Acude a la vieja fábrica de la familia.	Rita comienza a planificar el crimen del marido de minerva. Rita descubre que el marido es Eduardo.
CONSUELO	Comienza a investigar la desaparición de Concha, nadie sabe donde esta. Interroga de manera informal a Rita pero no consigue nada.	Berta le confiesa que su marido ha desaparecido y que no sabe nada de el. Acaba besándose con Berta.	Consuelo comienza a investigar al marido de Berta sin meter a la policía por medio y encuentra el coche abandonado del marido de Berta.	Consuelo descubre el coche del marido de Berta.
FRAN/TINA	Cesar, uno de los socios del buffet quiere ser drag y Tina le enseña.	Cesar triunfa en el espectáculo.	Tina decide volver al mundo del espectáculo, pero ya no la quieren.	Tina se pelea con los socios del buffet y quiere denunciar la paliza que recibió.
MINERVA	Minerva ayuda a Rita retocando fotos de Concha.	Minerva le confiesa a Rita lo malo que es su marido con ella y que quiere acabar con el.	Planea el crimen de su marido.	Descubre que su marido, al que quiere matar, es Eduardo. Junto a Rita deciden el plan.
BERTA	Berta no sabe donde esta su marido y comienza a preocuparse.	Le cuenta a Consuelo que su marido ha desaparecido.	Berta se planeta que su marido ha muerto y no sabe como sentirse.	Berta confiesa que su marido tiene un seguro de vida, le pide a Consuelo que no investigue mas.
ROCÍO				Rocío corrige los informes con Rebeca y observa lo injusta que está siendo.
CONCHA				
LETICIA	Leticia se siente sola y decide probar con las app de citas.	Leticia trabaja mal a posta para que sea a ella quien cambien de oficina.	Leticia conoce a un hombre por tinder a quien manda fotos comprometidas.	Leticia conoce al supervisor en persona y es su cita de tinder al que le mandó las fotos desnudas. Se intenta esconder de él.





REBECA		Rebeca anuncia cambios y traslados.	Rebeca anuncia la visita del supervisor de zona.	Rebeca ordena que todas les manden sus informes y los corrija de forma severa.
EDUARDO		Eduardo Confiesa a Rita que no quiere estar con ella.		Eduardo llama a Rita para pedirle perdón.

	CAPÍTULO XII			
RITA DE DÍA	Rita compra la fábrica.			
RITA DE NOCHE	Rita intenta matar a Eduardo, queda con él en una vieja fábrica propiedad de su padre. Confiesa su verdadera identidad y lo envenena.			
CONSUELO	Recibe un sobre con todas las pruebas de los crímenes de Rita. Consuelo la detiene, a la que localiza gracias a Minerva.			
FRAN/TINA	Tina vuelve a los escenarios tras la marcha de Cesar, que es despedido por creerse una diva.			
MINERVA	Minerva delata a Rita, entregándole un sobre con pruebas a Consuelo. Se libra de la culpa al inculpar solo a Rita. A los pocos días, aparece muerta.			
BERTA	La muerte de su marido le deja un seguro de vida de 1 millón de euros.			
ROCÍO	Rocío cambia papeles en el despacho para acusar a Rebeca de los malos datos de esa oficina.			
CONCHA				
LETICIA	Comienza una relación con el jefe de Zona y consigue el puesto de Rebeca.			
REBECA	Se queda en evidencia delante del supervisor al ver sus malos informes de atención al ciudadano. Se va de la oficina.			
EDUARDO	Se encuentra con Rita en la fábrica y le confiesa que lleva mas de 30 años siguiéndole los pasos, que la admira y está enamorado de ella. La historia de Minerva es una farsa.			





### 03. Tramas Horizontales

- El asesinato de Gertrudis
- La vida de Rita
- La historia de amor entre Rita y Eduardo
- Tina y su aventura laboral
- Tina y el mundo del espectáculo
- La investigación de Consuelo
- Berta sale del armario
- Rocío, una becaria singular
- Minerva conoce el secreto de Rita
- Rita y Rebeca no se soportan
- Concurso de traslados
- El asesinato de Concha
- El asesinato de Jairo
- El asesinato de Ramón
- Berta y Consuelo, el amor está en el aire
- El nuevo giro del Buffet CuatroVientos

### 04. Tramas verticales

- Minerva quiere ser monitora de Tiempo libre
- Minerva quiere aprender inglés
- Minerva quiere ser fotógrafa
- Berta pierde su móvil
- Berta tiene varias citas al mismo tiempo
- Tina ayuda a Cesar a ser Dragqueen
- Leticia prueba las app de citas
- Leticia tiene una entrevista incómoda





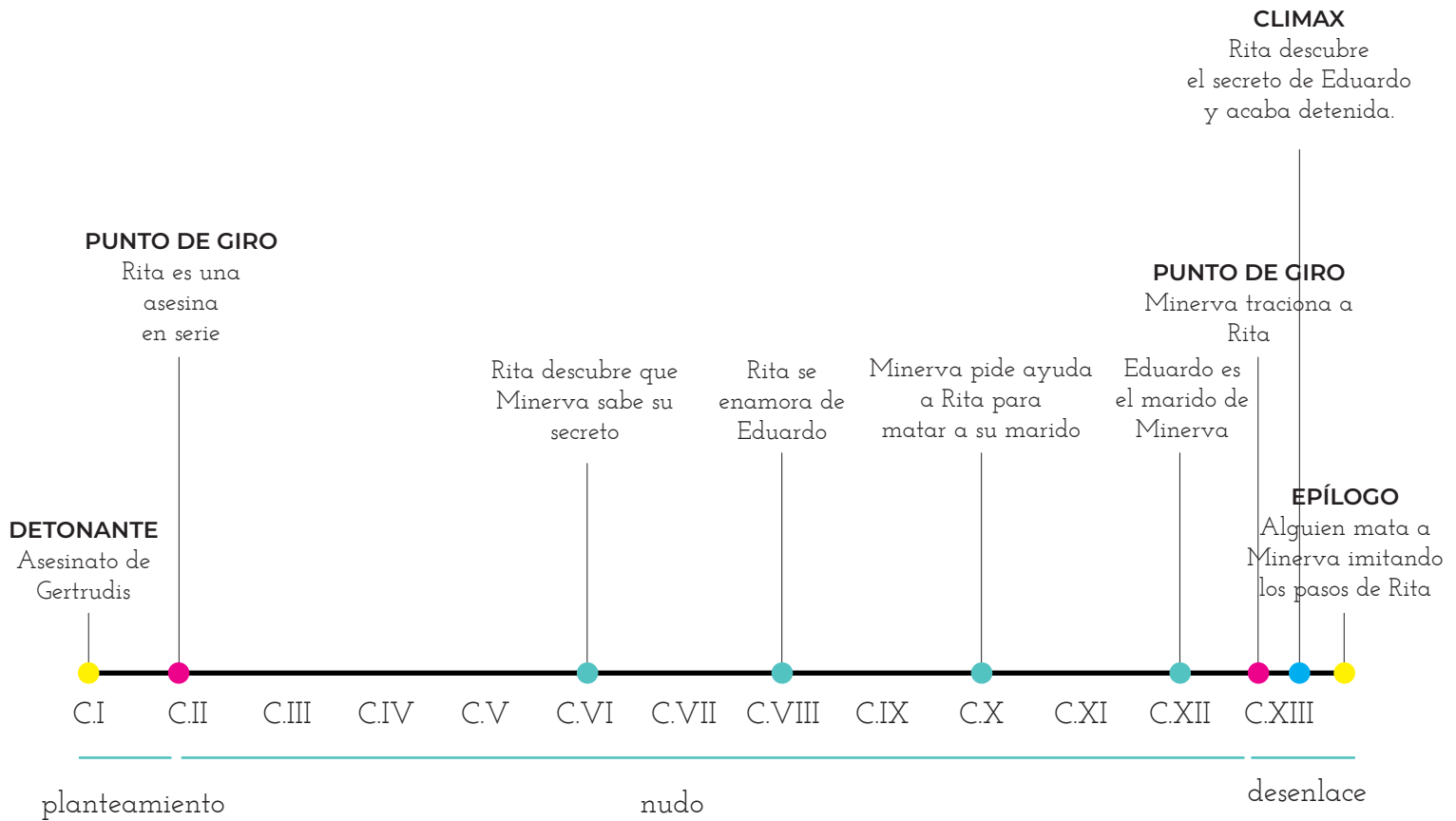
## 05. Duración de tramas por capítulo

TRAMAS/ CAPÍTULOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
El asesinato de Gertrudis	■												
La vida de Rita	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
La historia de amor de Rita y Eduardo					■	■	■	■	■	■	■	■	■
Tina y su aventura laboral			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Tina y el mundo del espectáculo		■	■	■							■	■	■
La investigación de Consuelo				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Berta sale del armario						■	■	■	■	■	■	■	■
Rocío, una becaria singular	■	■	■	■	■	■							
Minerva y el secreto de Rita						■	■	■	■	■	■	■	■
Rita y Rebeca no se soportan	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Concurso de traslados							■	■	■	■	■	■	■
El asesinato de Concha		■						■	■			■	
El asesinato de Jairo					■							■	
El asesinato de Ramón								■	■	■	■	■	■
Berta y Consuelo, el amor está en el aire										■	■	■	■
El nuevo giro del Buffet CuatroVientos						■	■	■	■	■	■	■	■
Minerva quiere ser monitora de Ocio		■											
Minerva quiere aprender inglés			■										
Minerva quiere ser fotógrafa				■									
Berta pierde su móvil				■									
Berta tiene varias citas al mismo tiempo							■						
Tina ayuda a Cesar a ser Dragqueen									■				
Leticia prueba las app de citas									■				
Leticia tiene una entrevista incómoda											■	■	■





## 06. Estructura general de la temporada







## Capítulo III



## Capítulo IV



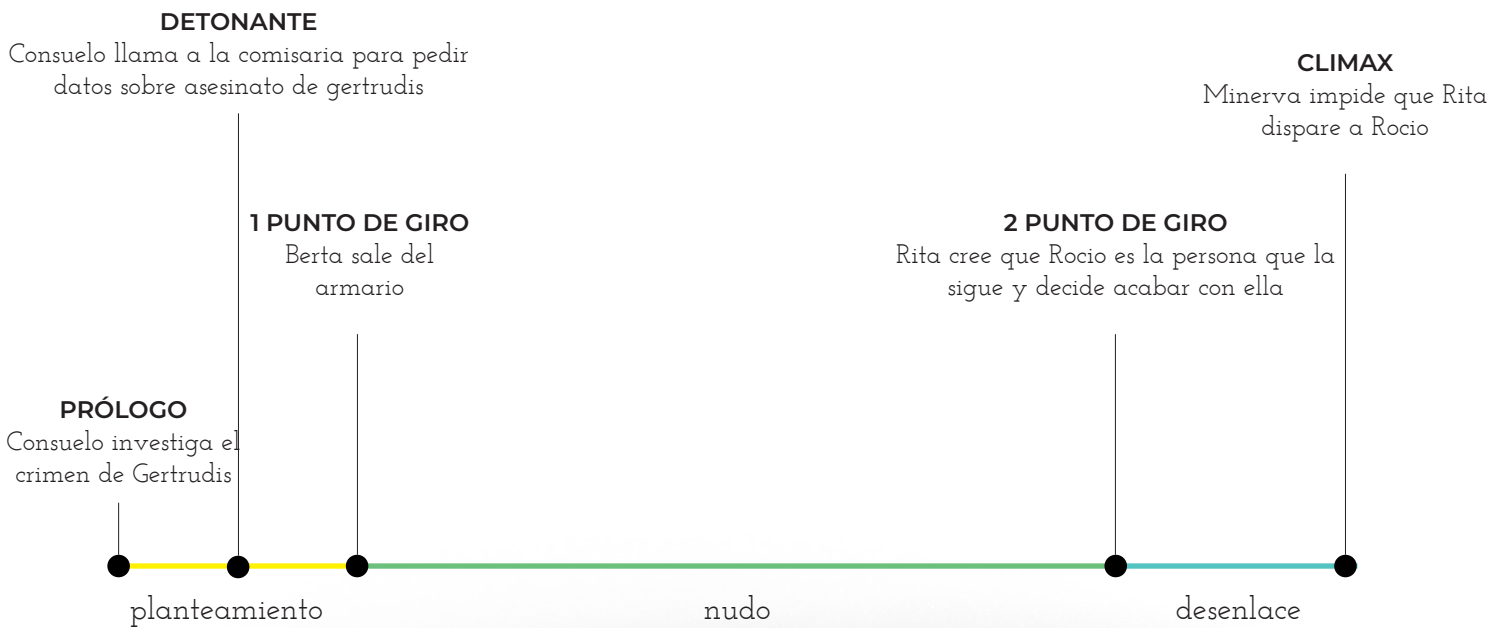




## Capítulo V



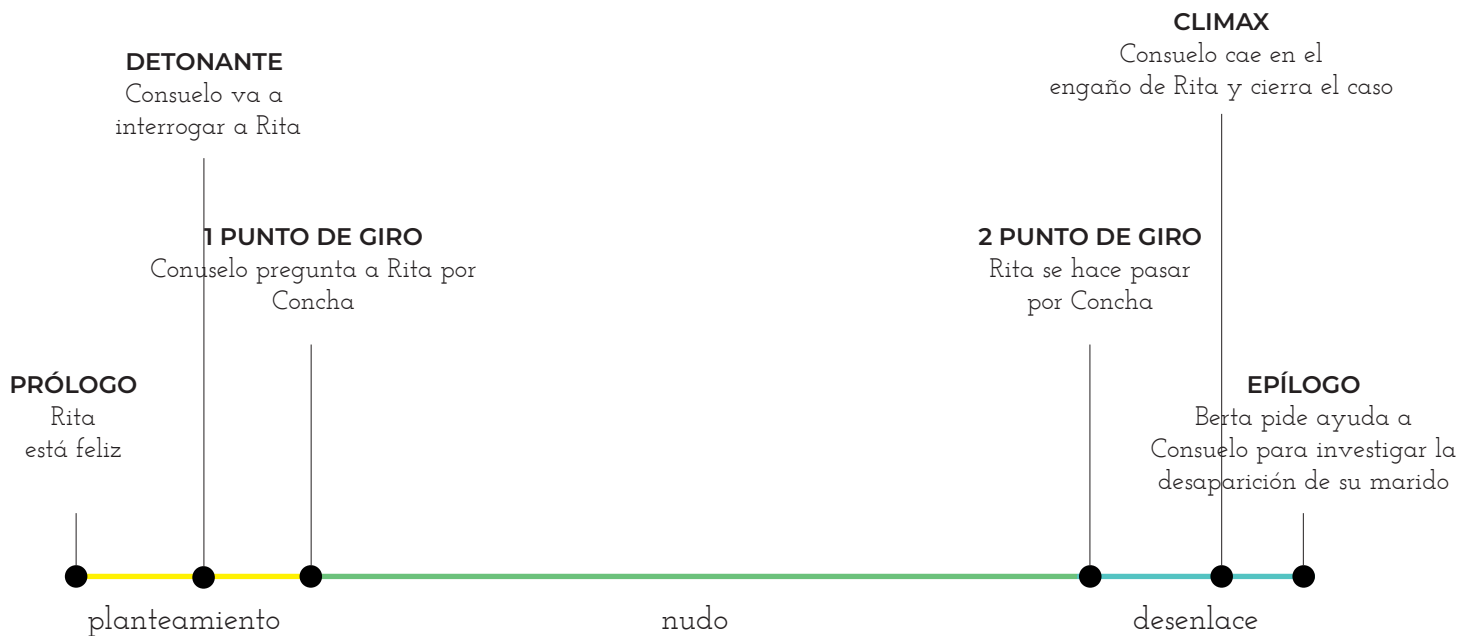
## Capítulo VI



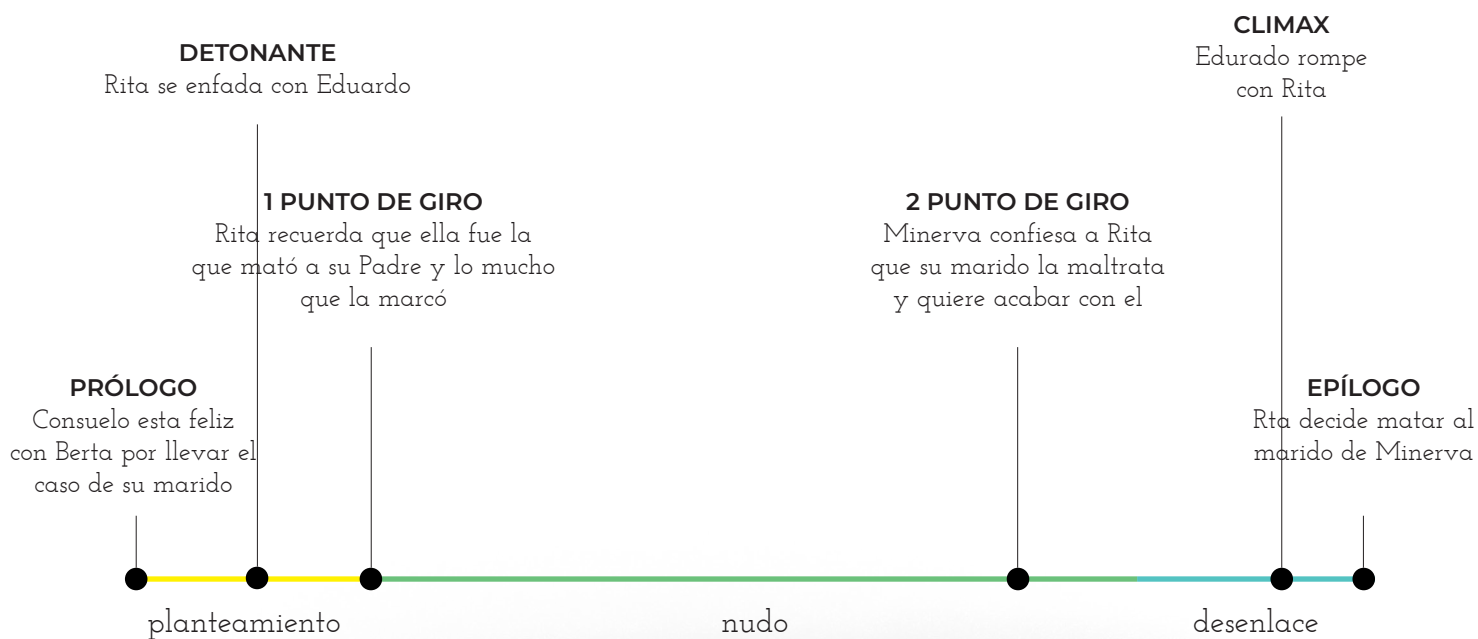




## Capítulo IX



## Capítulo X





## Capítulo XI



## Capítulo XII





## Capítulo XIII



# CARACTERÍSTICAS GENERALES



Con ganas de matar  
memoria





- Cada capítulo comienza con alguien andando y solo vemos la espalda del personaje. Siempre es un solo personaje, nunca mas de uno.
- En cada capítulo hay un número musical interpretado, bien por los personajes de la historia, bien porque suenan en la historia a través de fuentes visibles en la escena.
- El capítulo recibe el nombre del tema principal que sonará en cada uno de ellos
- Estos temas están relacionados con la historia de manera directa o indirecta.

A continuación, comentaremos cada una de estas canciones, en qué momento ocurren, entre qué personajes y qué relación tienen con la historia



C.1. Yo no soy esa . Rosa López

Esta canción suena en la radio de Rita al final del capítulo mientras ella guarda la mano de Gertrudis en su cobertizo. La canción trata sobre la imagen que creemos tener de las personas. “Yo no soy esa que tu te imaginas, una señorita tranquila y sencilla...” esa no es precisamente Rita

Suena en la radio. Interpreta: Rita



C.2 Mujer de Bien . La prohibida

Al inicio del capítulo 2 conoceremos a Consuelo, una ex-policía clásica y con bastante carácter. Mientras conduce canta una canción de la Prohibida, que no le pega nada, pero cuya letra es un retrato de lo que es Consuelo “una mujer de bien, de temperamento, que lo sepan con los viento que aquí solo mando yo”

Suena en la radio. Interpreta: Consuelo



C.3 Poderosa . Lara Saje

Rafa, el casero y amigo de Rita, es un joven gay activista y actor que trabaja en un restaurante de drags bajo el nombre de Tina. Al principio del capítulo, vemos a Tina en su máximo apogeo cantando con orgullo la canción “poderosa” que habla de la importancia de aceptarse uno mismo tal y como es y como eso hace sentir “poderosa” a la persona. Cuando acaba su número, es abuchado por un público que parece que no ha entendido nada.

Cantada por Tina







C.4 Iceberg. Nacha la Macha

De nuevo Tina interpreta una canción con un mensaje dedicado indirectamente a Consuelo y que habla sobre una mujer que acabo siendo un “Iceberg” debido a una mala experiencia en el amor. Mientras Tina canta la canción, vemos como Consuelo , que acaba de encontrarse con su ex-marido por la calle, huye rota de dolor, mostrando así su cara humana. Al final de la canción, Tina es atacada por su nuevo jefe al salir del trabajo, cuando este descubre que su empleado es un travesti.

Cantada por Tina



C.5 No me pidas mas amor. Alex y Cristina

En el capítulo 5, Rita conocerá a Eduardo en el hospital donde está ingresada Tina. Rita rápidamente se siente atraída por el y esto le hace recordar la historia que tuvo en su juventud con Rubén, el chico que la marcó para siempre. Mientras lo recuerda, Rita canta en el parque esta canción que cuenta una historia de amor donde la protagonista es abandonada por su novio y se queda sin amor para poder dar a otras personas. A través de esta canción, empezamos a entender un poco mas la vida de Rita.

Cantada por Rita



C.6 Soy como soy. Mirela

A pesar de que el personaje de Berta es , a ojos de todos, claramente homosexual, ella no lo tiene aceptado. En este capítulo, Berta ya no aguanta mas y acaba cantándolo a sus amigas. A pesar de estar en el bar desayunando, Berta se traslada a un escenario donde sus amigas le aplauden su decisión, al finalizar y volver a la realidad, Berta descubre que a ninguna de ellas le ha sorprendido lo mas mínimo.

Cantada por Berta



C.7 Diferentes. Ellos

En el capítulo 7, ya sabemos que la persona que ha ido persiguiendo a Rita no es mas que Minerva, la limpiadora de la oficina. Minerva resulta ser una fan enfermiza de la labor de Rita y no duda en ayudarla. Para convencer a Rita, Minerva va a su casa a cantarle esta canción que trata sobre personas que son diferentes y que deben estar unidas ante un mundo que no las entiende. Rita acaba aceptando la ayuda de Minerva

Cantado por Minerva





C.8 No sabe a nada. Supremme deluxe

Pese a que Berta ya salió del armario (por fin) con sus amigas, no es hasta este capítulo cuando lo hace con su marido. Para ello, canta este tema (en su imaginación) donde le confiesa a su marido que ya no hay nada entre ellos ya que “*su amor no sabe a nada*” desde hace años.

Cantada por Berta



C.9 Hoy tengo ganas de ti. Ninel Conde

La canción mas clásica de toda la Banda Sonora será cantada por Rita (aunque en una versión mas bailable) en su casa mientras espera la llegada de Eduardo, llegada que acaba por no suceder porque este no le coge el teléfono. Con esta canción volvemos a ver otra cara de Rita, una mujer que no es tan fuerte como aparenta y que está realmente enamorada de Eduardo.

Cantado por Minerva



C.10 Dices. Carmen La Hierbabuena

En este capítulo, Tina ayuda a su compañero Cesar a ser la próxima estrella Drag de la temporada. Cuando Cesar debuta, canta esta canción mientras vemos como Rita , enfadada, habla con Eduardo sobre el tiempo que ha estado ignorándola. Esta canción trata sobre justamente eso, cuando alguien no se atreve a terminar una relación y la otra persona le pide que tome una decisión. La decisión de Eduardo será finalmente dejar a Rita.

Cantada por Cesar



C.11 Pienso tanto en ti. Greta y los garbo

En el capítulo II, descubriremos que Rita posee una vieja fábrica de papel abandonada a las afueras del pueblo de su madre y que durante años estuvo enterrando a sus victimas bajo esos cimientos. Para Rita es un lugar que le hace conectar con ella misma y al que acude cuando está triste. Rita está recién dejada y canta esta canción de desamor preguntándose como, siendo una asesina feroz, sigue pensando en Eduardo. Mientras canta, recorre con nostalgia la fábrica recordando alguno de los asesinatos que cometió en su juventud, cosa que le hace sentirse mejor.

Cantada por Rita





C.12 Ganas de Matar. La prohibida

Al principio del capítulo, Rita sigue deprimida y decide ir andando al trabajo. Mientras camina escucha esta canción que habla sobre una persona que ha sido dejada por otra y la rabia contenida con la que esta se queda. Durante el trayecto y mientras se escucha la canción, Rita pasa por la puerta del restaurante de Tina y se cruza con una de las compañeras de esta, que no es mas que La prohibida, la autora real de la canción. Este tema además es el que da nombre a la serie.

suenan en la radio



C.13 Vivo en el eden. Xenon Spain

A final del capítulo y a modo epílogo de la temporada, Tina interpreta esta canción junto a la compositora real del tema (Xenon Spain) en el restaurante donde vuelve como la estrella que fue. Durante la canción vemos como cada una de las historias de la temporada están solucionadas. Como nexo común de todas ellas la felicidad de cada uno de los personajes, incluyendo la de Rita que aunque acaba en la cárcel, descubre que Eduardo, al que daba por muerto, se ha conseguido salvar. Todos los personajes acaban viviendo en un Edén como dice la canción. Al final de la canción, observamos el cuerpo mutilado de Minerva, dejando la duda que si Rita ya está entre rejas...¿quien está siguiendo sus pasos?

Cantado por Tina y Xenon Spain





- Independiente de cómo aparezca el número musical en sí, en cada capítulo habrá un pequeño cameo del artista que canta la canción original. Estos son:



C.1 Rosa López > Recepcionista del Gimnasio Cuerpo Diez



C.2 La prohibida > Compañera de Tina en Restaurante Eros



C.3 Lara Sajen > usuaria de la oficina de empleo



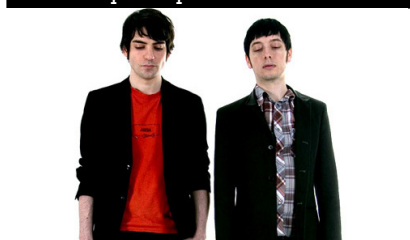
C.4 Nacha la Macha > compañera de Tina que se pone enferma



C.5 Cristina Rosenvinge > Médica que atiende a Tina



C.6 Mirela > Cliente del bufete de abogados de Tina



C.7 Guille Mostaza > Cliente del bufete



C.8 Supreme Deluxe > Comercial de una app gay



C.9 Ninel Conde > usuaria de la oficina de empleo



C.10 Carmen Delso > camarera del bar donde Consuelo y Berta quedan



C.11 Beatriz González (Greta) > camarera de Restaurante Eros



C.12 La prohibida > Compañera de Tina en Restaurante Eros



C.13 Xenon Spain > Compañera de Tina en Restaurante Eros



C.13 Alaska > Reportera





Con ganas de matar  
memoria





# CON GANAS DE MATAR

una idea de **Javier García Jiménez**

Guion Capítulo piloto  
*“Yo no soy esa”*

CON GANAS DE MATAR

1. INT. DUPLEX DE GERTRUDIS - NOCHE

Sobre una mesita de noche color marrón oscuro con aspecto antiguo suena un despertador digital de cierto aspecto retro. Marca las 05:45 de la mañana.

GERTRUDIS (81) apaga el despertador y comienza a sonar la canción "estando contigo" de Marisol.

Se sienta en la cama, busca unas zapatillas rosas y se las coloca. Se levanta de la cama y comienza a andar.

Gertrudis se dirige hacia la cocina mientras baila, se acerca a una cocina de gas, prende el fuego y coloca una cafetera estilo italiana. se acerca a un viejo altavoz y lo enciende, ahora la música suena mas alta. Gertrudis duda pero finalmente aumenta el volumen mientras sonríe y canta.

2. EXT. BARRIO RESIDENCIAL - NOCHE

Una vista área nos muestra una urbanización residencial de Duplex pareados. No ha amanecido aún y la música de GERTRUDIS se escucha en toda la calle. Se observa como, en algunas casas, empiezan a encenderse luces en los cuartos de arriba. Alguien manda a callar.

VOZ

¡ya está bien, vieja chiflada!

VOZ2

¡por favor, son las 6 de la mañana!

3. INT. DUPLEX DE GERTRUDIS - NOCHE

Gertrudis vuelve a su cuarto mientras sigue cantando. Saca un vestido negro del armario y lo coloca sobre la cama.

4. EXT. BARRIO RESIDENCIAL - NOCHE

Vista aérea de la misma urbanización. Las alarmas de los coches comienzan a sonar, un bebé empieza a llorar. Unos perros ladran. La música continúa sonando a toda voz.

VOZ3

hija de puta! loca! apague esa  
música!

5. INT. DUPLEX DE GERTRUDIS - NOCHE



La anciana sigue cantando mientras camina hacia el baño y comienza a lavarse la cara en lavabo.

Cuando acaba sube la cabeza para mirarse al espejo. En ese momento una correa negra se enreda en su cuello. No le da tiempo a reaccionar. Una persona, a la que no vemos, lanza al suelo a Gertrudis.

Esta intenta deshacerse de la correa que la tiene sujeta por el cuello sin conseguirlo, intenta respirar y no puede. La persona que la está atacando la arrastra por toda la casa, arrasando con todos los muebles que se encuentran por la casa y dejando caer al suelo parte de la decoración, entre otras cosas, el altavoz por el que sale la música, que al caer, golpea sobre el botón del volumen y crece en intensidad.

6. EXT. BARRIO RESIDENCIAL - NOCHE

En la urbanización siguen encendiéndose las luces de las casas. Parece que casi todo el barrio está despierto. La música suena mas alta que antes. Los perros ladran mas alto, los llantos de los niños se duplican. El sonido de las alarmas de algunos coches continua. La calle ha pasado de ser un lugar tranquilo y desierto a un molesto festival de sonidos.

VOZ4

¿será posible? Todos los días  
igual...!apague la puta radio  
señora!

VOZ5

me cago en...!que alguien llame a  
la policía ostias!

7. INT. DUPLEX DE GERTRUDIS - NOCHE

El asesino sigue arrastrando a Gertrudis y cuando llega al salón, suelta la correa, dejando el cuerpo casi inerte de GERTRUDIS en medio de la estancia.

La anciana consigue coger un poco de aire y abre los ojos. En ese momento un cuchillo le atraviesa el estómago. El asesino comienza a acuchillar violentamente el cuerpo de GERTRUDIS.

Todo el piso está manchado de sangre. En primer plano vemos la mano de Gertrudis. Un cuchillo aparece amputándosela de un golpe seco.

Una mano con un guante negro apaga el radio-despertador. La música cesa de golpe. Un silencio sepulcral inunda la casa.

## 8. EX. BARRIO RESIDENCIAL - NOCHE

Vista área de la urbanización. Ya no se escucha la música. Las luces de las casas vuelven a apagarse. Las alarmas de los coches de apagan. Los llantos de los niños se calman. Todo vuelve a la calma.

FUNDIDO A NEGRO

## 9. INT. DUPLEX DE RITA - DÍA

La alarma de un móvil suena sobre una mesita de noche de aspecto moderno. Una mano lo apaga con fuerza. Junto al móvil una caja de "orfidal"

RITA

No...no...joderiiiquiero masii

RITA (58) se incorpora sobre el colchón a duras penas, coge el móvil dando un tirón para separarlo del cable de carga de manera torpe.No lo consigue. Vuelve a intentarlo, tirando la caja de ansiolíticos al suelo y una botella de agua que descansaba sobre la mesita también. Trás un fuerte tirón, el cable se desengancha del móvil y acaba con un latigazo sobre el ojo de Rita que echa para atrás la cara con gesto de dolor mientras se lleva la mano al ojo "herido". Cuando parece recuperada, acerca la mano al móvil, lo mira y lo deja de nuevo sobre la mesita. Se dispone a levantarse cuando cierra los ojos y vuelve a caer desplomada. Vuelve a levantarse, murmurando insultos

RITA

coño...cago en to...

Rita se levanta y comienza a andar torpemente por su casa, agarrándose a las paredes en algunas ocasiones ya que pierde el equilibrio debido al estado de sueño en el que aún se encuentra.

Se trata de una casa moderna. Atraviesa un gran salón minimalista con una cocina integrada a este a través de una isla. Prepara el café y anda hacia el baño.

Comienza a ducharse y, mientras cae el agua sobre su rostro, parece que vuelve a quedarse dormida.

## 10. EXT. BARRIO RESIDENCIAL - DÍA

Rita sale de su casa, echa la llave y anda hacia su coche, un citroen C3 rojo.

A lo lejos vemos un tumulto de personas y luces de coches de policía. Rita no se da cuenta, entra en el coche y arranca.

## 11. INT. COCHE DE RITA - DÍA

RITA comienza a conducir. Pone la radio

VOZ RADIO:

Ha sido localizada en su domicilio  
con una mano amputada y...

La noticia es interrumpida inmediatamente porque Rita usa el  
manos-libres del coche para hacer una llamada. Tras unos  
tonos, el teléfono se descuelga.

BERTA

¿Qué pasa Rita? ¿Otra vez? ¿alguna  
vez llegarás a tu hora?

RITA

Bueno días...

Rita presiona el mechero del coche

Si, quizás algún día

BERTA

Que plan me traes Rita...

RITA

Tranquila, que estoy llegando ya

Rita saca un cigarro del bolso, dejando el volante sin tocar  
durante unos segundos, y lo enciende con el mechero del  
coche.

RITA

Sólo te llamo para que no os vayáis  
a desayunar sin mí.

BERTA

Vale, pero date prisa que hoy llega  
la nueva directora y no es plan de  
quedar mal el primer día

RITA

Coño, no me acordaba que era  
hoy...joder, lo que me faltaba

BERTA

Hija Rita, tu no andas buena

RITA

No, desde luego que no...bueno,  
ahora te veo

BERTA

Venga, no tardes.

RITA  
No, llego en 5 minutos.

12. EXT. CARRETERA - DIA

El coche de RITA se encuentra en mitad de un atasco kilométrico. No parece que ningún coche se mueva. Todos pitan al mismo tiempo

RITA (O.S.)  
Joderi joderi joder

13. INT. COCHE DE RITA - DÍA

RITA golpea el volante y comienza a pitar sin sentido

RITA  
joderi

RITA se enciende un cigarro y llama de nuevo.

BERTA  
Rita ¿dónde estas por dios?

RITA  
Estoy llegando...bueno...llegando, llegando exactamente no, estoy cerca eso si

BERTA  
Tú hija...siempre igual

RITA  
Hay un atasco...un puto accidente o yo que coño se y la gente no se muevei (comienza a pitar)

RITA se cambia bruscamente de carril y un coche comienza a pitarle.

RITA (bajando la ventanilla)  
Señorai no me toque el coñoique iba yo primero.

BERTA  
Por dios Rita, relájate

RITA  
¿Cómo me voy a relajar? Si parece que todos los torpes han salido hoy a la misma hora de casa para joderme el lunes... y ¿se puede saber por qué coño a ninguna os ha cogido este atasco? (Golpea el volante)

BERTA

¿Porque salimos antes de la hora del atasco?pero vamos, no de hoy, de toda la vida.

RITA

¿Y la gorda ha llegado? No me lo creo vamos!

BERTA

Entrando por la puerta está

RITA

Anda copño, ¡qué casualidad! bueno, po nada, dile que me espere que ella desayuna seguro, como pa no, con lo que le gusta a ella un comer.

BERTA

Ahora se lo digo, pero no tardes que no sabemos a qué hora llega la nueva ¿eh?

RITA

Eso te iba a decir ¿no ha llegado todavia? menos mal. Venga te dejo, ahora te veo

BERTA

Ten cuidado anda...

RITA

Si

RITA cuelga el teléfono a través del volante

RITA

¡Que pesái

RITA sigue pitando a los coches.

Suena de nuevo el manos-libres en el coche. En la pantalla del navegador se lee "MAMÁ". RITA cierra los ojos, respira hondo y descuelga.

RITA

¿Si?

MAMÁ

Rita hija, por dios ¡menos mal que te localizo!

RITA

¿Qué pasa Ahora?

MAMÁ

Un suceso terrible! en tu propio  
barrio!i

RITA

(pone gesto de resignación)  
Mamá, en mi barrio no pasa  
nada...es más, no ha pasado nunca  
nada interesante en los 15 años que  
llevo viviendo allí, te lo puedo  
asegurar

MAMÁ

Lo acabo de ver en la Ana Rosaisale  
tu calle!

RITA

Uy, Ana Rosa...tus fuentes de  
máxima confianza, y ¿quien ha dado  
la noticia? ¿El conde Lecquio?

Rita se enciende otro cigarro esta vez con un mechero que  
saca del bolso

RITA

De verdad que...

MAMÁ

Niña ¿estas fumando?

RITA

No mamá, sabes perfectamente que no  
fumo, ya estamos como siempre

Rita se calla y expulsa el humo muy lentamente para que no se  
oiga.

RITA

Mira mamá, estoy perfectamente,  
pero tengo que colgarte...además...  
¿Cuántas calles como las mías  
existen en España? Verás, que no  
vivo en la Gran vía, vivo en una de  
las miles de urbanizaciones que se  
construyeron clones unas de otras  
antes de la crisis

MAMÁ

Bueno, para mi que era la tuya pero  
seguiré informándome y en cuanto  
sepa algo, te llamo ¿eh? así que  
cógeme el móvil

RITA

(resignada) Siiii

MAMÁ

Ahi y si te enteras de algo me lo dices ¿eh? pero no me llames hasta la 1 que acabe el programa vaya a ser que...

RITA

Si...vaya ser q te llamen

MAMÁ

... me llamen de la tele, que llevo toda la mañana mandando mensajes

RITA

Tu tranquila que no te ocupo la línea por si te suena el teléfono y es Ana Rosa ofreciéndote 50.000 euros...venga, que tengas suerte...

MAMÁ

Gracias

RITA

Pero vamos, que llevas 12 años gastándote la paga en esos putos mensajes y nunca tan llamado

MAMÁ

!Esa boca!

RITA

Déjeme pasar coño (pitando)

MAMÁ

¿qué dices, niña?

RITA

Qué a ti no esi venga adiós mamá!

#### 14. INT. OFICINA DE EMPLEO - DÍA

Rita entra en una oficina, pasea delante de unas personas que esperan en distintos asientos. Hay un mostrador de información abandonado por los años, sin nadie en el y un cartel donde se lee "No se atenderá sin Cita Previa".

Rita atraviesa el mostrador y tras unos paneles de corchos aparece un espacio diáfano lleno de mesas, algunas están ocupadas por trabajadoras y otras completamente vacías.

A pesar del silencio, el caos parece reinar el trabajo. No hay organización aparente en ningún puesto, está todo lleno de papeles amontonados, ordenadores, impresoras y faxes que hace años que no funcionan. Todo parece anticuado.

Rita se acerca a una mesa y suelta el bolso encima de unos papeles cualquiera.

En la mesa de al lado hay compañera de trabajo, BERTA (55), con una camisa de rayas azules, unos vaqueros y unos mocasines aparentemente de caballero. Tiene cierto aspecto masculino en gran medida por su pelado corto.

RITA (A BERTA)

Ya llegué, por fin

BERTA

Buenos días, ya era hora, 35 minutos tarde

RITA

Ya te he dicho que está todo colapsado...

(dándose la vuelta)

¿porque gasto mi saldo y energias en darte explicaciones?

RITA se sienta en su mesa. Enfrente de ella, en otra mesa y casi tapada por el ordenador está LETICIA (38) una chica que roza la obesidad. Viste una camisa blanca y unos leggins negro. A pesar de su cuerpo, su cara es extremadamente fina y muy guapa. Tiene una melena Rubia bien cuidada.

LETICIA

¿Qué tal Rita? ¿alguna novedad en tu vida de ayer a hoy?

Leticia le enseña sus uñas, lleva una manicura de fantasia con elementos de purpurinas y cuernos de unicornio.

RITA

¡uy! te veo extremadamente tra-tra, pero vamos, que no te pega nada ¿qué tipo de china miope te ha hecho eso hija?

LETICIA

uy...veo que a alguien le hace falta un café...y un buen polvo, ya que estamos...

BERTA

Que ordinaria!

RITA

Pues si, lo del polvo, honestamente me suda...pero al café, no te diré que no ¿nos vamos?

RITA coge el bolso de nuevo y se levanta de su silla

BERTA

son las 9:10, ya no podemos ir a desayunar.



RITA  
¿Y eso quien lo dice?

LETICIA  
Eso.

RITA  
¿El director? Ah no, espera, que no me acordaba, !que ya no está!

BERTA  
Rita eres increíble.

RITA  
Lo se.  
(sonrie)

LETICIA  
Verdad, vámonos un ratito y ahora volvemos, total, la gente va a venir cabreada como una mona igualmente, asi que porque esperen media hora no va a empeorar la cosa.

BERTA  
De verdad que yo no se a qué jugáis ¿no sabéis que hoy llega la directora nueva?

Una chica joven , de unos 20 años, vestida completamente de negro y con unos mechones azules, aparece de repente

ROCÍO  
Si queréis, os traigo café y así no tenéis que salir.

BERTA  
No cariño, déjalo, no tienes que traer el café a nadie.

ROCÍO  
Bueno, es por hacer algo.

BERTA  
Ahora te digo lo que puedes hacer, un segundo.

ROCÍO  
Vale, estaré allí sentada.

ROCIO señala a una mesa vacía y bastante triste, alejada de todo el mundo.

Rocio se va.

RITA

Umm..¿y esta quién es?

BERTA

¿En serio? Lleva 1 mes con nosotros  
y como podrás ver

(mira a su alrededor)

No es que seamos 100 personas  
trabajando aquí.

RITA

Primera vez que la veo,te lo juro.

LETICIA

Es la becaria, la que te ordena las  
solicitudes.

RITA

Ah ¿pero tenemos de esa? Que nos  
ordena el qué? la cosa es me suena  
pero no se.

BERTA

Rita eres muy jevi, ¿Qué quieres  
que te diga? Rocío, que así se  
llama, está aquí para ayudarnos

(mira a leticia)

No para hacer el trabajo que no  
queremos hacer, así que no seáis  
tremendas y no aprovecharse de la  
chiquilla.

LETICIA

Me inquieta que venga vestida  
entera de negro, con esas edad pega  
algo mas, no se, mas llamativo.

RITA

La verdad es que sí, a mi tanto  
negro me pone como nerviosa oye...

BERTA

Bueno señoras vamos a dejar de  
juzgar a la gente que os gusta  
mucho meteros en la vida de los  
demás.

LETICIA

Como a que ti no.

RITA

No, a ella no, ella está por encima  
de todo ¿verdad? Ella no juzga a  
nadie porque ahora hace pilates y  
claro...

BERTA

¡Yogai, no es pilates.

RITA

!Mismo dai

BERTA

Mirad señoras, yo contra vuestra incultura no puedo luchar.

RITA

Uy ella...que digna.

Aparece una mujer vestida con unos vaqueros y una chaqueta negra. Lleva el pelo recogido y bastante maquillaje en la cara. Sostiene una bolsa de basura en una mano y gran bolso marrón cogido en el brazo.

MINERVA

Ala, con dios chicasi.

LETICIA

¿Ya te vas?

RITA

¡Que suerte hijai.

MINERVA se para en la mesa de Rita

MINERVA

Suerte no, que he entrado aquí a las 5,30 de la mañana guapai.

RITA

Ay, hija, pero estás solita limpiando y no te molesta nadie.

MINERVA

Eso sí es verdad, pero mejor estaría durmiendo y no quitando mierda ¿qué quieres que te diga?

LETICIA

Qué verdad es que nadie está contento con lo que tiene

BERTA

(casi gritando)

Dejarse de tanto hablar y vamos a empezar a trabajar ¿vale?

MINERVA

Eso, a currar señorasí yo me voy que mi marido solo con los niños tan temprano no se entiende, pasarlo bien.

MINERVA se va sonriendo

BERTA

Venga, cada una a su sitio. Vamos a empezar con el día!

Las 3 trabajadoras comienzan a estirar sus articulaciones, el cuello, los brazos. Respiran hondo, se miran a los ojos y pulsán cada una un botón al mismo tiempo.

Una pantalla gigante se enciende y se lee "GARCIA SARMIENTO MESA A"

RITA suspira resignada, comienza su día en el trabajo.

15. INT. OFICINA DE EMPLEO - DÍA

RITA está atendiendo a una señora de unos 50 años que no para de gritarle.

SEÑORA

Y esto ya no se puede aguantar...es la tercera vez que vengo y sigue sin estar solucionada la cosa, como usted comprenderá yo ya no puedo perder mas tiempo viniendo aquí todos los días.

RITA

(sin ningún tipo de interés y sin mirarla a la cara, teclea el ordenador) ¿No está usted parada?.

SEÑORA

(con cara de asombro)  
¿Disculpe?.

RITA

Digo que si viene aquí es porque está usted en paro, por lo que entiendo que no tiene nada que hacer en todo el día, no se de qué se queja.

SEÑORA

Bueno, ya esto es lo que me faltaba ¿pero qué se cree? !Sinvergüenza!

RITA

(muy tranquila y sin mirarle a la cara, sigue tecleando)  
Señora, calmese...y no insulte que yo no le he faltado el respeto en ningún momento.

SEÑORA

Usted me falta el respeto cada vez que vengo! Me trata como una escoria! Si tuviera una mijita de vergüenza me daría los buenos días cada vez que vengo, porque estoy aquí cada dos días...pero usted no tiene ni eso!

RITA

(tranquila y con la mirada fijada em la pantalla)  
Señora, mire, le voy a explicar una cosa.

Deja de mirar a la pantalla para mirar a la señora

¿Usted ve este botón de aquí?.

Señala al boton "enter" del teclado

Sí, el que estoy a punto de pulsar. Usted lo mismo no lo sabe, pero si hago clic en él...oye, mira, que perderia la ayuda por lo que viene aqui día trás día... así que si quiere que esto se solucione y dejar de llegar aqui y no recibir ni un "buenos días" por mi parte...déjeme trabajar, ¿de acuerdo?.

(sonrie)

Rita vuelve a teclear en el ordenador mientras la señora se queda mirándola con un gesto total de sorpresa y resignación.

16. INT. OFICINA DE EMPLEO - DÍA

LETICIA está chateando torpemente por el móvil en su mesa. Un hombre trajeado de unos 43 años se acerca con un papel en la mano.

JAVIER

Hola, buenos días , soy Javier  
Marín y venia z...

LETICIA

Un segundito, que estoy charlando vale? Ahora le aviso.

JAVIER

(con gesto de sorpresa)  
Vale.

El señor se sienta con cara de extrañado mientras observa, enfrente suya, como Leticia sigue chateando y riendo. En un momento dado, Leticia suelta una carcajada que asusta a Javier. Acto seguido, Leticia descuelga el teléfono como puede, ya que son sus nuevas uñas no tiene mucha libertad de movimiento e intenta marcar. Al intentarlo y ver que no puede, busca sobre su mesa algo, coge un boli y marca ayudándose de el.

LETICIA

Tia, ¿Qué me comentas de lo que acabo de enviar por el grupo? Me lo acaban de mandar y me he meado (rie) sí, es que es buenísimo...la gente se aburre tela haciendo esas cosas ¿Qué no?...vale, vale, venga ahora te veo.

Leticia cuelga, se echa hacia atrás en la silla y sigue con el movil.

JAVIER

Disculpe.

LETICIA

¿Si?.

JAVIER

¿Le queda mucho?es que tengo cierta prisa.

Leticia deja el móvil sobre su mesa como puede ya que las uñas que lleva no le dejan apenas hacer nada.

LETICIA

(con gesto de enfado) ¿Qué quería?.

SEÑORA

Mire, me ha llegado una carta del ministerio...

LETICIA

¿Número de referencia?.

JAVIER

¿Perdone?.

LETICIA

En la parte inferior de la carta que ha recibido, en el pie de página, viene un número, me lo puede decir, empieza por cero.

Javier saca la carta, se coloca unas gafas para ver de cerca y busca el número.

JAVIER  
Sí, un segundo, espere...ah si,  
aquí...093...

LETICIA  
Eso no es aquí.

JAVIER  
¿Cómo?.

LETICIA  
He dicho que eso no es aquí, las de  
aquí empiezan por 026 y no por  
093...eso me ha dicho, ¿no?

JAVIER  
(con gesto extrañado)  
Si, si, pero bueno, podrá decirme  
quien me puede ayudar.

LETICIA  
Un momento.

Leticia coge el teléfono con dificultad de nuevo y suena en  
la mesa de al lado, la compañera descuelga.

LETICIA (POR TELÉFONO)  
Charo...si...si...he sido yo  
(rie)  
Bueno me he meado, se lo he mandado  
a la Rita, que ya sabes que se  
salió del grupo y casi le da algo.

La compañera de Leticia, CHARO, está justo al lado de ella y  
comienza a reir, mientras Javier , asombrado por la  
situación, las mira sin dar crédito.

LETICIA (POR TELÉFONO)  
Mira tengo un usuario con un  
093...ya ya, eso no lo llevo yo, ya  
se lo he dicho.. ¿Quién lo  
lleva?...¿tu? ah...de acuerdo.

Leticia cuelga.

LETICIA (A JAVIER)  
Mire , ese tema es de demanda y no  
lo llevo yo, lo lleva mi compañera.

JAVIER  
Ah perfecto, muchas gracias.

Javier se levanta.

JAVIER  
Ahora voy a ver que me dicen, muy  
amable.

LETICIA  
 No, no...le tengo que pasar yo,  
 pero no hay citas ya.

JAVIER mira a la mesa de CHARO que está chateando por el  
 móvil sin nadie a quien atender.

JAVIER  
 ¿Perdón? Pero si su compañera está  
 ahí al lado sin atender a nadie.

CHARO  
 (sin dejar el móvil y  
 hablándole a LETICIA)  
 Gorda, yo lo tengo todo cogido ya  
 ¿eh?.

LETICIA  
 Si, se lo estoy diciendo.

LETICIA mira a JAVIER

LETICIA  
 ¿Lo ves? Tiene que coger cita  
 previa con mi compañera, en demanda  
 de empleo.

JAVIER  
 Pero señorita, su compañera está  
 sola, ¿no podría...?

LETICIA  
 NO

JAVIER  
 Pero...

Javier mira a Charo que señala el cartel que tiene al lado  
 "sin cita previa, no se atenderá"

LETICIA  
 Lo siento caballero...si no tiene  
 nada mas en que pueda ayudarle,  
 tiene que levantarse que tengo  
 mucho que hacer.

Leticia coge el móvil de nuevo con torpeza.

JAVIER  
 (exaltado)  
 Pero bueno, ¿Qué tipo de  
 trabajadores hay aquí? Esto es de  
 vergüenza, así nos va...después nos  
 quejamos, pero tenemos el país que  
 nos merecemos...¿sabes lo qué le  
 digo señorita?  
 (MÁS)



JAVIER (CONT.)  
 Qué ojala la echaran de aquí con 50  
 años...a ver quien la va a  
 contratar con esa actitud, que  
 vergüenza...

Leticia sin mirarlo, sigue chateando. De repente, suena el  
 teléfono, Lo Coge.

LETICIA  
 Si, venga si, vamos a desayunar que  
 estoy agotá.

Leticia pone el cartel de "vuelvo enseguida" ante la atónita  
 mirada de JAVIER que mira a su alrededor y ve como todas las  
 compañeras están poniendo el mismo cartel en todas las mesas.  
 Los demás usuarios se miran entre ellos sin dar crédito.

17. EXT. CALLE - DÍA

Rita, Berta y Leticia salen de la oficina dirección al bar de  
 enfrente. Alguien las vigila.

18. INT. BAR - DÍA

Las 3 mujeres llegan al bar. Se trata de un bar estrecho y  
 antiguo. Hay serrín en el suelo y una barra de acero  
 inoxidable. Un par de hombres beben anis solos. El camarero  
 está de brazos cruzados viendo la tele. Una mujer juega a una  
 maquina tragaperra con el carrito de la compra al lado.

BERTA  
 Buenos días Joaquín.

JOAQUIN  
 Hola.

Joaquín comienza a preparar cafés sin preguntar nada.

LETICIA  
 Hoy la mia entera ¿vale?.

JOAQUIN  
 si, ¿integral?.

LETICIA  
 Joaquín hijo mírame, ¿tengo aspecto  
 de comer pan integral?.

JOAQUIN  
 La verdad es que no.

BERTA.  
 La del integral soy yo.

RITA

Vamos a sentarnos dentro Joaquín.

JOAQUIN

Sí, ahora os lo llevo.

Las 3 mujeres caminan hacia el salón, la máquina tragaperra impide casi el paso. Rita aparta el carrito de la compra de la señora que juega.

RITA

Buenos días Carmela ¿concentrada?

CARMELA

Aquí estamos, a ver si me llevo algo hoy.

BERTA

Tenga cuidado Carmela, que el juego es muy malo.

CARMELA (A RITA)

¿Y esta quien es?.

RITA

Mi compañera Carmela, trabajamos juntas en la oficina.

CARMELA

¿Y porque opina de mi? Si no me conoce, métase en sus asuntos, tortilleraí.

BERTA

!Señoraí.

CARMELA

(exageradamente exaltada)  
!A las de tu calaña me las conozcoí  
!marimachoí.

BERTA

Pero señora, no soy nada de eso, estoy casada y...

Leticia y Rita se miran y tiran de Berta para que siga andando.

BERTA

Será cabrona la vieja...

LETICIA

Dájala, no ves que no anda buena y que le queda un telediario pa ponerse el pijama pino.

Berta comienza a andar delante. Rita Y Leticia observan los andares masculinos de Berta.

RITA

Si es que...también es normal...

Rita Y Leticia se aguantan las risas.

19. INT. SALÓN DE BAR - DÍA

Rita, Berta Y Leticia están desayunando solas en un pequeño salón interior dentro del bar. Hay 4 mesas redondas de metal negro con sillas a juego. Todo el mobiliario está muy apretado. Una televisión cuelga de la pared llena de cables.Está encendida.

LETICIA

(con la boca llena)

Y me he pasado toda la noche  
chateando con el.Es que es...

BERTA

!Hija que ilusión! yo llevo casi 15  
años con el mismo y...

Leticia levanta la mirada hacia el televisor.

LETICIA

¡Mira Rita! ¿esas no son tus  
casas?.

RITA se gira rápidamente y observa en la tele una periodista que está dando una noticia desde su misma calle. Detrás de ella, varias personas saludan a la cámara mientras hablan con sus amigos desde el movil, presumiblemente para que los vean desde sus casas.

RITA

(sorprendida)

¡Es verdad!.

REPORTERA

El cuerpo de Gertrudis Diaz ha  
aparecido esta mañana en su  
domicilio. Según cuentan los  
vecinos, al parecer, la víctima se  
encontraba tumbada en un gran  
charco de sangre y podria faltarle  
algún miembro de su cuerpo,  
probablemente, la mano derecha. Una  
macabra noticia que ha sobresaltado  
a todo el vecindario.

Rita no aparta la mirada de la televisión.

RITA

!Coño! mi madre tenia razón...!un  
crimen en mi barrio!

LETICIA

Ayi tia, !que fuertei.

BERTA

Por dios, ¿la conocías?.

Rita sigue sin poder dejar de mirar al televisor.

RITA

No hablaba mucho con ella...pero la conocíamos todos, se levantaba día sí y día también con la música a todo carajo, la muy hija de puta.

BERTA

(escandalizada)

!Por dios Rita!

RITA

Está muerta y no me alegro pero nos despertaba a todos, las cosas como son.

LETICIA

Como que hay que tener mucho cuidado.

BERTA

Eso, aplícate el cuento guapa.

LETICIA

¿Yo? ¿Por qué?.

BERTA

¿Por qué quedas cada dos por tres con hombres que no conoces de nada?.

LETICIA

¡Que envidiosa eres! claro como tú no haces nada de esas cosas...eso es lo que te gustaría.

BERTA

¿perdona? ¿Yo?

Rita que sigue mirando la televisión, gira el cuello bruscamente hacia sus compañeras.

RITA

¡¿Quereís callaros coño?! que no me dejais escuchar esto... dicen que por lo visto lan dejao hecha un circo vamos...pero vete tu a saber, como no son exageraos alli esa panda de víborasimira, !mira como están todas ahi detrás!.

En la televisión vemos a un grupo de mujeres saludando y riéndose.

RITA

Que tias mas...asquerosasi.

BERTA

¿Y que han sido Rumanos?.

LETICIA

¿O negros?.

RITA

No se sabe...pero lo que dejais bien claro es que sois unas mijitas racistas ¿que no?.

BERTA

¿Yo? para nada, pero hay que reconocer que últimamente solo se escuchan esas barbaridades de esa gente.

RITA

Bueno...ya será menos...que nos gusta mucho acusar.

LETICIA

En mi barrio atracaron hace dos semanas el supermercado y eran rumanos enteramente, vamos, aún los están buscando, pero se comentan que venían de la misma Rumania.

RITA

(siguiendole la corriente)

Ya...de la Rumania ¿así tal cual no? En general vamos...desde luego.

La conversación se interrumpe porque entra Rocío corriendo en el comedor.

ROCÍO

chicasi ya está aquíi.

## 20. INT. OFICINA DE EMPLEO - DÍA

Las 3 mujeres entran en la oficina, en una de las mesas hay una mujer que viste con mucho estilo, de cabello rubio y unos 45 años. Alrededor, el resto de trabajadoras de la oficina la escuchan atentamente.

Las 3 mujeres se acercan rápidamente a la reunión y la mujer que está hablando interrumpe su conversación para saludarlas.

REBECA  
 Hombre...os estábamos esperando,  
 qué bueno que ya llegaron!

REBECA coge una hoja de papel y un boli y empieza a tachar.

REBECA  
 Rita Escudero, Berta Melero y  
 Leticia...

LETICIA  
 Gómez.

REBECA  
 Esoi, Gómez. Bienvenidas...¡bueno!,  
 mejor dicho... las que me dais la  
 bienvenida sois vosotras a mi.  
 (rie)

Las 3 mujeres se acercan a saludar a REBECA muy  
 amistosamente.

BERTA  
 ¡Bienvenida pues!  
 (rie)  
 Soy Berta...bueno eso usted ya lo  
 sabe.

REBECA  
 Encantada Berta, y sí , ya lo  
 sabía.

REBECA vuelve a presidir la reunión y las 3 mujeres se  
 sientan con las demás.

REBECA  
 Ahora pueden unirse a la reunión  
 por favor.

REBECA  
 Bueno, empiezo de nuevo  
 (sonrie)  
 Soy Rebeca Tomelloso, la nueva  
 directora de esta oficina de  
 empleo. Trás mas de 15 años  
 llevando equipos de alto  
 rendimiento, he llegado aquí para..

Rita bosteza y Rebeca deja de hablar y la mira

REBECA  
 ¡ay! disculpe ¿Rita Verdad?.

Rita se sobresalta al escuchar su nombre.

RITA  
 Si.

REBECA  
¿Cansada Rita?.

RITA  
Pufff...un poco la verdad,  
últimamente no ando buena con el  
sueño.

REBECA  
Bueno, es normal, son ya las 12 de  
la mañana y se nota el cansancio  
¿le apatece un café?.

RITA  
Pues si te digo la verdad, me  
tomaría otro encantada de la vida.

REBECA  
Éspere se que se lo traigo.

REBECA comienza a andar hacia la máquina del café, a los segundos se para y se gira hacia el grupo.

REBECA  
Bueno, ¿a alguna mas le apetece un  
café?.

LETICIA  
Ya que estamos...

REBECA  
Claro que si!Un café y ¿algo de  
comer? Si quereís me acerco al  
mercadona de la esquina y os traigo  
algo de picar ¿pero que digo? Mejor  
nos vamos todas a seguir  
desayunando ¿os gustaría, verdad?.

Rebeca deja de sonreir para gritar enfurecida.

REBECA  
!Cachos de inútiles!

Rebeca se dirige de nuevo a todas las trabajadoras fuera de si.

REBECA  
Me parece a mi que no saben en qué  
consiste esto ¿verdad? Parecen que  
no se enteran que esto no es un  
jijijaja y aun me cuesta procesar  
cómo se puede ser tan vaga y tener  
sueño a las 12 de la mañana!

Rebeca se dirige a otra parte del grupo

REBECA

A ver si os queda claro, la dirección me ha puesto aquí por la cantidad de quejas que han llegado de parte de todos los usuarios, en concreto por el pésimo trato que reciben aquí, hay acusaciones muy graves, se habla de faltas de respeto, insultos ¿veis todo esto que traigo?.

REBECA saca un montón de folios y todas miran hacia abajo avergonzadas

REBECA

Son denuncias, muchas de ellas para Don Florencio, el antiguo. . . director ipor llamarlo de alguna forma que ha llevado a esta oficina al puesto mas bajo del ranking de calidad de toda la red de oficinas de búsqueda de empleo de la comunidad.

BERTA

Bueno, a veces...

Rebeca para en seco su discurso para mirar a Berta

REBECA

(irónica)

¿Perdón?¿alguien ha escuchado que haya dado permiso para hablar?.

Todas miran a Berta y esta avergonzada baja la cabeza.

BERTA

No, no...

Rebeca pega su cara a la cara de BERTA

REBECA

Noi porque digo: lo mismo estoy loca y he dado la palabra a alguna de las inútiles que trabajan aquí.. ¿no la he dado verdad? Vale, pues seguimos.

Rebeca se aleja de Berta y esta tiene la cara descompuesta del miedo.

REBECA

Esto es de vergüenza, suerte tienen que en este País, quien aprueba una oposición tiene derecho a un puesto de trabajo para toda la vida pero recordad...

(MÁS)



REBECA (CONT.)

nadie os asegura que acabeís  
trabajando en un lugar agradable,  
tenerlo en cuenta. Yo no he venido  
aquí para hacer amigas, ni siquiera  
he venido para dirigirme a  
vosotras, estoy aquí para hacer  
todo lo posible para que esta  
oficina llegue al número 1 del  
ranking cueste lo que cueste y  
acabando con quien sea ¿queda  
claro?.

Todas asienten.

REBECA

Y no lo dudéis, estoy dispuesta a  
hacer de vuestras comodas vidas un  
autentico infierno, ¿me veis capaz  
verdad?

Todas asienten atemorizadas .

REBECA

Así me gusta. Y ahora, si nadie  
tiene mas comentarios, ruegos y/o  
preguntas, ponerlos a trabajar.

Rebeca comienza a andar hacia su despacho. El resto de  
trabajadoras parecen estar en shock, calladas y con las  
miradas perdidas. De momento, Rebeca se gira.

REBECA

!Ahí Os haré pasar a mi despacho  
una a una durante estos días para  
entrevistaros a conciencia y ver  
qué se dedican a hacer en sus  
puestos de trabajos.

Rebeca vuelve a caminar mirando a Rita.

REBECA

Aunque me queda claro mas de una lo  
que hace...

Rita tiene el gesto compungido.

21. EXT. OFICINA DE EMPLEO - DÍA

Rita y Leticia salen de la oficina cargada de bolsas.

RITA

!Valiente hija de putaí.

LETICIA

Shhh...!no levantes la voz tiaí que  
lo que nos hacía falta.

Berta aparece detrás de ellas.

BERTA

Pues a mi me ha gustado...tiene carácter pero seguro que con el tiempo sabremos como tratarla.

Rita y Leticia se miran asombradas. Comienzan a cruzar la calle.

RITA

¿Carácter? Esa es una cacho de cabrona.

LETICIA

Y tanto.

RITA

Ha venido a jodernos...y lo peor es que puede que lo consiga.

BERTA

¡Os lo tendriaís merecido! no podeis pasar la mañana solo pendiente de vuestros asuntos!

LETICIA

¿Cómo? ¿Y tu no? ¿te crees que no vemos en que tipo de páginas entras cuando piensas que estas sola?

Berta se averguenza.

BERTA

¿Yo? No sé de que me estas hablando.

LETICIA

Si claro, no sá, no sé...

RITA

A ver chicas, no pelearse...¿no os dais cuenta que las enemigas no somos nosotras?.

Rebeca sale por la puerta de la oficina, las 3 la observan desde la acera de enfrente.

RITA

La enemiga es ella.

BERTA

Si...ella.

LETICIA

La verdad que está canija la tipa ¿Será realfooder?.

Rita Y Berta miran a Leticia sin dar crédito a lo que oyen.

RITA

Bueno chicas, mañana nos vemosi.

Desde otro ángulo, alguien observa a Rita, Berta y Leticia despidiéndose y hablando sobre Rebeca.

22. INT. CENTRO COMERCIAL - TARDE

Rita pasea por las galerías de un centro comercial, conforme anda ,escucha el mismo tema en todas las conversaciones.

VOZ

Y se la han cargao, pero a base de bien.

VOZ 2

Estaba descuartizada, a cachitos minúsculos.

VOZ3

Y ha sido aquí mismo, que horror, ya no se puede fiar uno de nadie.

VOZ4

El otro dia entraron en casa de mi suegra a robar, menos mal que no estaba, sino vete a saber como hubiera quedado la señora...  
¡picaita viva!

Rita comienza a sentirse asustada con las conversaciones. Cada vez está mas nerviosa y nota que alguien la está siguiendo.

VOZ5

Por lo visto, lan hecho añicos y se han llevado las manos.

VOZ6

Hace dos semanas lo de ese hombre y ahora esto.

Rita acelera el paso. Cada vez le cuesta mas respirar. Se siente mareada y comienza a entrar en pánico. Abre el bolso y ve una caja de "Orfidal". Observa el cartel de los baños y gira hacia la derecha para enfilar el pasillo que lleva hacia ellos. Cada vez anda mas rápido.

Cuando llega al solitario pasillo, para y gira para ver si viene alguien. Ve que está sola respira aliviada y justo cuando vuelve la cara para seguir hacia el baño, choca contra alguien.

RITA

¡joderi.

ROCÍO  
!perdóni perdóni...¿Rita?.

RITA  
(tocándose la frente)  
Ay, hola...no pasa nada...vaya  
susto..¿Rosa?.

ROCÍO  
Rocío.

RITA  
Eso, Rocio, lo siento, últimamente  
no ando con la cabeza buena.

ROCÍO  
No te preocupes, llevo poco tiempo  
allí y además casi no paso por tu  
sitio, no pasa nada...¿ibas al  
baño?.

RITA  
No, no...en realidad no, bueno  
sí, me encontraba mareada.

ROCÍO  
(preocupada)  
¿Mareada? Pero ¿estás bien? espera  
que te saco algo de la máquina.

RITA  
No, no te preocupes.

ROCÍO  
¿Quieres tomarte un café? Tienes  
mala cara.

ROCIO señala a la cafetería que está al final del pasillo,  
dentro del centro comercial.

RITA  
Sí, creo que me hace falta, ahora  
iré, pero no tienes que  
acompañarme, estoy bien, en serio.

ROCÍO  
No pasa nada, estoy haciendo tiempo  
porque viene mi padre a recogerme.

Rocío Y Rita andan hacia la cafetería.

RITA  
Ah, bueno, pero no quiero  
molestarte mujer, tendrás que ver  
cosas, ropa...o lo que te guste a  
ti claro.

ROCÍO

Suelo venir a la tienda de comics y a la de videojuegos, no lo suelo decir, pero es mi gran secreto, soy una friky.

Rita la mira de arriba a abajo.

RITA

¿Una friky? yo es que de eso no entiendo ¿sabes? Ya me coge muy mayor ¿y eso exactamente que es?.

ROCÍO

Soy una otaku.

RITA

¿Otaku? no  
(con cara extrañada)  
no tengo el gusto.

ROCÍO

Una amante de la cultura japonesa, de los mangas, los animes, los cosplay, en fin de esas cosas.

RITA

ah , pues mira, muy bonito  
(incomoda)  
pero cariño, no te quiero hacer perder el tiempo ¿eh? Casi que ya se me ha pasado todo y pensándolo bien, no es bueno beber tanta cafeína, que después una se pone como una moto y no me quedo dormida y me dan las tantas y..

ROCÍO

(con un tono serio)  
A mi m encanta aostarme tarde, viviría de noche.

RITA

(cada vez mas incomoda)  
Anda, mira que bien .  
(sonrie)  
como los...

ROCÍO

Vampiros, si.

Rocí sonrie y Rita le observa unos pequeños colmillos que parecen haberse afilado de manera voluntaria.

RITA

Eso  
(MÁS)

RITA (CONT.)  
 (rie nerviosa)  
 Bueno Rosa...Rocio...yo me voy ya,  
 mañana nos vemos en la oficina ¿eh?  
 Pasatelo bien.

Rita comienza a andar

ROCÍO  
 y tu...ten cuidado

Rita se para en seco y con la cara descompuesta, se gira.

RITA  
 (sonriendo falsamente)

¿Cuidado?

ROCÍO  
 (con tono siniestro)

SI, YA HAS VISTO LO QUE HA PASADO EN  
 TU BARRIO...MEJOR DICHO, A DOS CASAS  
 DE LA TUYA.

RITA empieza a tartamudear.

RITA  
 Si, !pero eso no será como lo  
 cuentan mujer; las cosas por la  
 tele se ven de otra manera, les  
 gusta llamar a la atención.

ROCÍO  
 Eso espero, porque la idea de  
 dormir esta noche dos casas mas  
 allá de donde se ha cometido un  
 crimen brutal no debe ser  
 agradable.

RITA  
 (nerviosa y asustada)  
 Bueno, ya te digo que no será  
 tanto...la habrán empujado y se  
 habrá golpeada, a saber si los  
 ladrones hasta intentaron ayudarla  
 a la pobre señora...

ROCIO  
 La han troceada como a comida para  
 gatos, la casa era un manatíal de  
 sangre, de sangre roja y viscosa .  
 (sonrie de manera macabra)

RITA  
 Vaya...ni que hubieras estado allí.  
 (MÁS)

RITA (CONT.)  
 (sonrie)  
 bueno...tengo que irme ¿eh? Adiós,  
 hasta mañana.

Rita se aleja a paso rápido.

ROCÍO  
 Si Dios quiere.

Rita mira hacia atrás y observa como Rocío se despide de ella mirándola fijamente con una sonrisa sinistra.

23. INT. PARKING - TARDE

RITA sale del ascensor que la lleva al parking, va nerviosa. Empieza a andar rápido. El parking está lleno de coches pero no hay nadie. De repente, escucha un ruido. Rita se asusta y empieza a andar cada vez mas rápido mientras abre el bolso para sacar las llaves del coche, cada vez acelera mas el paso. Unas luces parapadeante salen de un Citroen C3. Rita sale corriendo y entra en el coche.

Cuando arranca, una silueta la observa oculta detrás de una de las columnas.

24. INT. GIMNASIO FEMENINO - TARDE

RITA entra en un gimnasio femenino con una decoración extremadamente hortera. Todas las paredes son Moradas y fucsia. Una puerta automática se abre para dejar paso a Rita. Cuando entra, un pequeño mostrador morado serigrafiado con la imagen de una mujer sonriendo da la bienvenida. En él, una recepcionista mazcla chicle y chatea con el móvil ajena al mundo exterior. Seguido del mostrador, un pequeño torno de metal sirve de entrada a la sala de fitness

RITA  
 Buenas tardes.

Nadie contesta

RITA  
 Muy buenas .

Rita se apoya en el mostrador

RITA  
 Tengo que pasar pero no he traido  
 la tarjeta.

RECEPCIONISTA  
 (sin levantar la vista del móvil)  
 Sin tarjeta no se puede pasar.

RITA

Bueno, es que verás, vivo muy lejos y no me daría tiempo de ir a casa a por ella.

RECEPCIONISTA

(sigue chateando por el  
movil)

Sin tarjeta no se puede entrar, cerramos a las 11 de la noche. A no ser que viva en otra provincia, le da tiempo ir a su casa y volver.

RITA

Llevo 3 años viniendo a este gimnasio a diario.

La recepcionista deja el móvil y la mira de arriba abajo

RITA

(cortada) bueno, sí, no se me nota mucho pero es que con ropa pierdo. Escúcheme...(intenta leer el nombre de la recepcionista en un cartel que cuelga del cuello) ¿Lola? Se llama así verdad?. Nos conocemos, vengo todos los días y nunca se me olvida la tarjeta.

LOLA

Señora a usted no la conozco de nada, soy nueva aquí y las órdenes me vienen desde arriba. Así que si no tiene la tarjeta ya puede irse por donde ha venido que es por esa puerta de ahí..

LOLA señala la puerta y el cartel que hay en ella.

LOLA

que justo ahora me estoy fijando y no pone a las 11 sino a las 10...cerramos a las 10 de la noche, mira una alegría pa mi cuerpo y una pena para usted que va a tener que correr mas, claro.

RITA

(cambia su actitud a una  
actitud agresiva)

!Escúchame pedazo de floja; llevo un día de mierda aguantando a gente tan o mas indeseable que usted, sin ningún tipo de ganas. Después he conocido a mi jefa nueva, una buena hija de puta que ha venido a joderme.

(MÁS)



RITA (CONT.)

Para rematar me he ido a dar una vuelta y he estado a punto de acabar tomando café con una friky ¿sabe lo que es eso? ¿Usted que va a saber? Pues yo se lo digo, una rara, una niñata rara y siniestra que me ha puesto los pelos de punta. Y el único rato, sí, me ha escuchado bien, el único rato que tengo para relajarme son 30 minutos de mierda que es a lo que tengo derecho a estar aquí por lo que pago. Así que usted no va a tener coño de mandarme a mi casa, porque antes me cago en lo alto de su mesa y le arrastro la cara por ella ¿me ha entendido?.

Lola , con la cara desencajada, abre automáticamente el torno

RITA

Así me gusta...!ahí y déjeme darle un consejo, en vez de quedarse ahí con el móvil, pase el torno y quedese dentro una buena temporada !porque está gorda como un soyo!

Rita entra tirando unos pepeles publicitarios que hay encima de la mesa.

LOLA mira el estropicio y sigo chateando con su móvil

LOLA

(indiferente)

Totá, pa lo que me pagan.

25. INT. SALA DE FITNESS - NOCHE

Rita entra en la sala de fitness que sigue la estética de la recepción: paredes moradas y maquinaria fuscia. Carteles de mujeres sonriendo aparecen por todo el sitio. No hay ventanas y todo está iluminada por una luz blanca bastante fuerte. A la derecha hay una pequeña zona de pesas y a la izquierda una zona de máquinas. Frente a Rita ,una zona de máquinas aeróbicas, cintas para correr, bicilistas y elípticas colocadas en 2 filas.

En el gimnasio hay pocas usuarias, todas mujeres, unas 4 o 5. Una música house suena de fondo. Al final, en la segunda fila de la zona de cardio, una mujer de unos 50 años con un atuendo deportivo llamativo y un cuerpo fitnes levanta la mano y llama a Rita.

CONCHA

!Ritai.

Rita se hace la loca mirando para otro lado

RITA  
(hablando consigo misma  
en murmullo)  
¡joderi, lo que me faltaba.

CONCHA  
¡Ritai.

Rita mira a Concha haciéndose la sorprendida.

RITA  
¡Mira que sorpresa!

Rita levanta la mano y saluda.

CONCHA  
Rita, ¿estás bien? ven

Rita hace gestos de tener prisa. Concha empieza a gritar su nombre y el resto de clientas miran a Rita, esta, abochornada, se acerca a la máquina y se pone en la de al lado.

CONCHA  
Ay mi amor ¿cómo estás cariño? te  
habrás enterado ya !Que tragedia,  
que tragedia!

RITA  
¿Qué ha pasado?.

CONCHA  
¿No te has enterado?, un crimen en  
el barrio! por Dios! Gertrudis , la  
señora del 73...

RITA  
!Ahieso, como para no enterarme, ha  
aparecido muerta.

CONCHA  
Muerta no, !completamente matada!  
matada del todo! y descuartizada  
como si fuera un animal!

RITA  
La verdad es que dicho así asusta...  
bastante (con gesto de  
preocupación).

CONCHA  
¿Asusta? Asustar asusta la tarifa  
de la luz a fin de mes o las fotos  
de los paquetes de tabaco, esto  
aterroriza!¿qué digo aterroriza?  
(MÁS)

CONCHA (CONT.)

Te deja de piedra, muerta,  
impactada...por cosas menos graves la  
gente acude a los psicólogos !de  
por vida!

RITA

Bueno, pero no exageremos, ya sabes  
que la prensa es muy tremenda y  
habrá que saber el motivo...

CONCHA

Hombre Rita, de un ajuste de  
cuentas como que no tenía pinta la  
señora. A esa mujer le han matado  
por algo mucho mas grande, algo que  
se nos escapa de nuestras mentesss.

RITA

¿Perdón? Y que se supone que es eso  
que se nos escapa de nuestras  
"mentesss"?

CONCHA

Esto forma parte del karma del  
universo Rita, el ser humano cada  
vez es mas malo y eso el universo  
lo sabe.

RITA

(irónica)

Y el universo, según tu, mediante  
ciencia infusa ¿ha mandado a  
descuartizar a la vieja?

CONCHA

No, hay personas que se están  
volviendo locas, las vuelve locas  
el universo para acabar con la vida  
de otras personas, la semana pasada  
apareció otro cuerpo degollado, a  
unos 20 km de aquí y hace un mes...

RITA

¡Tu no andas buena, Concha! a doña  
Gertrudis habrán intentado robarle  
y se les ha ido de las manos... la  
parte rollo Viernes 13 habrá que  
ver si es verdad o no.

CONCHA

¿Y si doña Gertrudis forma parte de  
un experimento?

RITA

¡Concha por dios! ¿qué experimento?  
¿El de dar el coñazo a las 6 de la  
mañana?

CONCHA  
 (muy seria)  
 Un experimento de selección natural

RITA  
 No me jodas, mira vengo aquí a desconectar porque ganas de montarme en esta mierda no tengo ninguna, me tendría que estar tomando una cerveza y fumando un cigarro ahora mismo ¿sabes? Y no aquí escuchando tus teorías conspiratorias del universo que os enseñan en la secta esa a la que vas.

Rita se baja de la máquina y Concha la sigue, agarrandola del brazo

CONCHA  
 No es una secta, son retiros espirituales y quizás si, haya una secta de por medio, la que ha acabado con Doña Gertrudis.

RITA  
 Sí, de la secta de mi coño.

CONCHA  
 Una señora mayor, como elemento cero, de ahí irían matando a gente que cumplan el mismo perfil en una cadena de evolución natural, de la matriarca hasta el neonato no nacido y esperado.

RITA  
 ¡joder tiai, estás fatal, ¿que nexos en común tienen esas personas, según tu? ¿que vivimos alejados de la mano de dios?.

CONCHA  
 Exacto; Qué vivimos en el mismo barrio, como si fuera una muestra de la sociedad, donde están representados todos los perfiles con lo que hay que acabar.

RITA  
 Yo no se para que coño pregunto, la tonta soy yo, de verdad que...anda Concha, adiós guapa.

Rita se suelta del brazo de Concha y empieza a andar

CONCHA

Y eso quiere decir que nuestra hora  
está también a punto de llegar.

RITA

(exaltada)

Me estás poniendo muy nerviosa, !  
qué hora ni que niño muerto! .

CONCHA

(muy tranquila)

Te observo estresada.

RITA

Si, lo estoy y mucho y ahora si me  
perdonas, te agradecería que te  
quedaras aquí, haciendo yoga o lo  
que sea que haces ahí tumbada con  
los ojos cerrados, yo me voy a la  
ducha !y a mi puta casa!

Rita sale corriendo, tropezando con la botella de agua de una  
de las clientes que están entrenando. Rita la coje y la lanza  
mientras grita.

26. INT. VESTUARIO - NOCHE

Rita llega al vestuario del gimnasio, una pequeña habitación  
llena de taquillas de aspecto antiguo. A la derecha hay una  
puerta que da a las duchas.

RITA abre el candado de su taquilla, se desnuda, se pone una  
toalla, hace equilibrios para no tocar el suelo mientras se  
coloca unas chanclas verdes estilo cangrejas. Rita está a  
punto de caerse por no querer tocar el suelo con los pies  
descalzos ante la idea de poder coger hongos.

Una vez calzada, anda hacia las duchas. Son 10 duchas con unas  
cortinas moradas.

Todas están vacías y Rita decide entrar en la última. Una vez  
dentro, abre el grifo del agua caliente, sale vapor. Rita  
cierra los ojos como descansando de todo lo que le ha pasado  
en el día.

Coge el gel para enjabonarse y cierra el grifo, en ese  
momento, en el silencio, se oye un ruido.

Rita se altera y descorre la cortina, no ve a nadie.

RITA

(para sí misma)

!Joder!, estoy paranoica de verdad

Se enjabona y justo cuando va a abrir el grifo, escucha que  
alguien descorre la cortina de una de las duchas. Rita empieza  
a temblar.

Acto seguido, se escucha descorder otra segunda cortina. Rita empieza a sentirse aterrizada

RITA  
¿Hay alguien?

Un ruido de unos pasos corriendo, deja helada a Rita y antes de poder cubrirse, se descorder su cortina de par en par. La luz impide saber quien es y Rita grita cayendo el suelo de la ducha. Aparece la silueta de Concha.

CONCHA  
(murmurando)  
Shhh, calla Rita.

RITA  
(muy alterada)  
¿Qué? ¿qué coño haces aquí pedazo de...puta?

CONCHA  
Calla Rita, no grites, van a escucharnos.

RITA cambia la cara de golpe y vuelve a sentirse asustada

RITA  
(en susurros y temblándole la voz)  
¿Quién va a escucharnos?

CONCHA  
Ellos, los que mataron a Doña Gertrudis.

RITA  
(sin habla casi y con la cara de incredulidad) ¿qué?

CONCHA  
Estaba viendo en la sala de máquina el pasapalabras cuando me ha venido a le mente el motivo de la muerte. A doña Gertrudis la escucharon, ¿recuerda que siempre ponía la radio muy alta, verdad? ¿Qué hacia ruido? Pues los asesinos la localizaron, por eso, si hablamos bajito, no darán con nosotras

RITA  
¿esto es verdad?

RITA intenta ponerse de pie pero el suelo está resbaladizo y no lo consigue, Concha se acerca a ayudarla y Rita la aparta de un manotazo, intenta ponerse de pie ella sola, pero no es posible y vuelve a caer. Concha mira toda la escena sin querer ayudarla. Finalmente, Rita se resigna y le hace gestos para que le ayude.

Gracias a Concha, consigue torpemente ponerse de pie. Sale de la ducha indignada y anda hacia su taquilla.

RITA

Señor, ¿esto es verdad? ¿en serio?.

Concha va detrás de ella siguiéndola

CONCHA

No grites Rita

RITA

(furiosa)

Mira Concha, grito si me sale del mismísimo coño ¿entendido? Porque me tienes harta, ¡muy harta para mi gusto! has estado a punto de matarme de un ataque al corazón ! desquiciada!

CONCHA

No tendré en cuenta tus insulto, estas bajo mucha presión

RITA

Sí, si, tenlo en cuenta, si es mejor, asi me dejas de hablar una temporada !loca! que estas loca!

En ese momento, se abre una puerta y entran dos mujeres de unos 45 años, hablando entre ellas. En cuanto ven la escena de gritos, se quedan mirando en silencio.

Concha y Rita dejan de gritar y las saludan.

CONCHA

Hola, Olga ¿que? ¿a darle un ratito?.

RITA

Buenas tardes.

Las mujeres no contestan y siguen andando hacia su taquillas

RITA

(hablando bajito) no te creas que esto queda asi ¿eh? No, a mi no se me desquicia gratuitamente y después...

CONCHA coge la mano de RITA y le da algo.

RITA

¿Qué cojones estás haciendo Concha?.

CONCHA

Flor de mostaza y flores de anís,  
buenas para abrirte al mundo y  
sacar la presión a la que estás  
sometida.

RITA les devuelve las pastillas a Concha.

RITA

Mira, llévate tus putas flores de  
aquí y déjame tran-qui-la,  
¿entendido?

Concha se aleja de Rita y camina hacia la puerta, Rita comienza a vestirse. Concha se para en seco y se da la vuelta.

CONCHA

Rita...

RITA

¿Qué?

CONCHA

Recuerda, exprésate bajito, nos  
pueden escuchar

RITA

¡Vete al carajo!

27. EXT. CALLE - NOCHE

RITA sale del gimnasio y cruza la calle dirección a su coche. Una persona la observa desde lejos.

28. EXT. BARRIO RESIDENCIAL - NOCHE

RITA aparca el coche en la puerta de su casa. Sale de él, abre la puerta trasera y saca algunas bolsas. La calle está desierta y solo la iluminan dos farolas con luces de bajo consumo.

Camina hacia su entrada. Cuando va a meter la llave, Rita se da cuenta que la puerta está abierta.

Se aleja de la puerta lentamente y mete la mano en el bolso, buscando algo que no encuentra. Mira hacia su derecha y ve un palo de madera afilado apoyado en la puerta. RITA se acerca, lo coje y abre la puerta lentamente.

29. INT. DUPLEX DE RITA - NOCHE

RITA mira a través de la puerta y observa la luz del salón encendida y la tele puesta. Empieza a andar con el palo afilado en posición de ataque.



Hay una persona con el pelo rosa viendo la tele. En ese momento se gira. Se trata de un hombre vestido de mujer.

RAFA

!Maricón!, ¿A donde vas con eso que estas loca?.

RITA

(gritando) ¿Se puede saber q coño haces aquí?.

RAFA

Que ordinaria eres hija.

RITA

(irónica)  
Perdón pero es que no acotumbro a encontrarme a personas ajenas a mi vida en mi casa. Repito ¿Qué coño haces aquí rafa?.

RAFA

¿Rafa? ¿Hola? ¿Perdona? ¿Me ves?

RITA

No empieces con eso...

RAFA

Yo no veo ningún hombre por aquí ¿tu si? ah espera que lo mismo has venido con Berta, la boyo de tu trabajo  
(hace como el que busca a alguien)  
pues no, no la veo, dile que entre

Rita Suelta todo lo que lleva en el salón y anda hacia el frigorífico.

RITA

Me vuelve loca tu sentido del humor, perdona que no me tire al suelo de la risa pero es que he entrado en mi casa pensando que estaba sola y lejos de eso me he encontrado a un travesti sentada en mi sofá. No se tu, pero eso a mi, lejos de que me de por reirme, me inquieta, oye.

Rita abre el frigorífico, saca una botella de agua y bebe de ella directamente.

RAFA

Tina, cariño, me llamo Tina y no soy un travesti, soy una drag.

RITA

Bueno, mira, seas lo q seas, ¿cómo has entrado en mi casa y para qué?.

RAFA

Te diré que por la puerta, con mi llave, of course, para eso soy tu casera y el motivo tendrías que saberlo ya ¿que día es hoy?.

RITA

!Ayivenga ya ¿es tu cumpleaños? No me se el de mi madre ¿óomo piensas que me voy a saber el tuyo?.

RAFA

No, tranquila, no es mi cumpleaños, fue la semana pasada y te avisa el Facebook por cierto.

RITA

Como si tuviera de eso.

Rita anda hacia el sofá donde está sentado RAFA y se sienta al lado.

RAFA

Hoy es dia cinco y ¿ que pasan los días cinco?.

RITA

¿Qué vienes a mi casa a hacermne la cena?.

RAFA

Más quisieras tu bonita, los dias cinco son dias de pago.

RITA

(sorpresa)

Que yo sepa, los días de pago tal y como pone en el contrato de alquiler, contrato que por cierto hace 4 años que lo firmé y del cual no tengo copia alguna, son los días 1 y oye, mira por donde, iya te paguéi.

RAFA

(suplicando)

Rita por dios inecesito dineroi.

RITA

¿Qué? Pero a ver ,que te pagué hace 5 dias ¿qué pretendes que te vuelva a pagar? Tu no andas bien, pero nada bien de la cabeza hija.

RAFA

Claro q no estoy buena maricón, !no tengo donde caerme muertai.

RITA

Pero si te di 1200 euros la semana pasada ¿qué has hecho con eso?.

RAFA

Ya sabes,tenia cosas que debía.

RITA

Ya.

RAFA

La vida de una drag con glamour no es barata, no soy una travesti cualquiera que reparte flyers en la puerta de una discoteca o que la chupan por 5 euros, no, hija, yo soy Tina Extravenganzza, la inimitable Tina Extravengazza y eso deja el liston muy alto, no puedo ir como una cualquiera ni de día ni de noche y eso es caro, hay que estar a la altura de las circunstancias. Ya me entiendes.

RITA

Si, te entiendo pero entiende que cuando no hay, no hay.

RAFA

!Pero tu tienes¿

RITA

¿Perdona? Yo tengo para mi y mucho esi !estaría bueno!. Anda búscate un trabajo, yo no estoy aquí para mantenerte.

RAFA

Ya trabajo.

RITA

!Un trabajo de verdad pedazo de maricón!

RAFA

Ah ¿y no es un trabajo de verdad? Para tu información curro todos los días de 1 a 6 de la mañana, aguantando borrachos, salidos e insultos de todo tipo.

(MÁS)

RAFA (CONT.)

Cuando salgo de trabajar, me tengo que cambiar en el bar porque no puedo ser yo mismo por las calles de este puto pueblo de mierda sino quiero que me linchen a pedradas ¿y aun pones en duda mi trabajo pedazo de puta engreída?.

RITA

(avergonzada y  
arrepentida)

Tienes razón, cariño, lo siento.

RITA se acerca a RAFA para abrazarlo de una manera muy seca

RITA

Lo siento de verdad, se que trabajas en ese restaurante y debe ser duro pasar por lo que pasas.

RAFA

(con las lágrimas  
saltadas)

¿Qué te crees que no me gustaría trabajar en otro sitio? Ser un actor de verdad, eso es lo que quería, con lo que soñaba, pero si eres artista, maricón y no tienes la posibilidad de salir de aqui, lo mas emocionante que vas a hacer es sobrevivir a una caterva de catetos que te insultan a diario por ser quien eres.

RAFA quita el brazo de RITA bruscamente

RAFA

¿Pero que coño sabrás tu de esto? Eres una niña de papá que llegaste aquí pidiendo un traslado desde la gran ciudad, una de esas que buscan la tranquilidad de una pueblo y que ve en esta fosa sin salida, la solución a su estresada y vacia vida.

RITA

Bueno ya está bieni ya te he pedido perdón ¿que más quieres?.

RAFA

600 euros.

RITA  
 (gritando)  
 ¿Qué? Valiente marica caradura  
 estás hecho! !Usar tu situación  
 para hacerme chantaje emocional! .

RITA se levanta del sofá enfadada.

RAFA  
 Hija Rita por favorii por favorii

RAFA le agarra la pierna a RITA para que no se separe de ella.

RITA  
 A ver, que te dicho que no,  
 entérate que no tengo un puto duro  
 tampoco yo ¿y sabes porqué? Porque  
 aquí cosa que se rompe cosa qm pago  
 yo ya que la miserabale de mi  
 casera nunca tienen pa arreglarme  
 nada. Me has subido el alquiler 3  
 veces este año. Soy la única tonta  
 que paga 1200 euros por vivir en  
 esta mierda de pueblo y ¿yo te digo  
 algo? No ¿verdad? Así que no tires  
 mucho de la cuerda porque te vas a  
 caer con todo el equipo como me  
 vaya de aquí.

RAFA  
 (desesperado)  
 ¡Necesito pasta!

RITA vuelve a sentarse

RITA  
 Y digo yo una cosa, ¿por qué no te  
 planteas trabajar en otra cosa?.

RAFA  
 (sorprendido)  
 ¿En una discoteca dices? ¿o tipo  
 sauna?.

RITA  
 No, hija, no, me refiero a un  
 trabajo de día, normal y corriente,  
 alejado del mundo de la noche.

RAFA  
 ¿Abandonar a Tina?.

RITA  
 Bueno, no para siempre, una  
 temporada.

RAFA

(pensativo)

No me veo haciendo otra cosa que cantar por Beyoncé o insultar a los clientes, la verdad.

RITA

Dices que tu sueño es ser actor y, bueno, actor eres, pero no de los que salen en la tele exactamente. Mal vives de tu trabajo, no te llega para nada, te lo gastas todo en la noche, aguantas a los demás y. . . ciertamente, la culpa no es tuya, mas bien es de las personas de este pueblo que no están preparadas para tanto talento, pero la realidad es que esto es lo que hay, no tienes dinero ni para salir de aquí y ser lo que quieras ser, así que ¿Por qué no te buscas un trabajo que te permita tener dinero, llevar una vida ordenada y cambiar de rol durante una época?

RAFA

(reflexivo y con la mirada perdida como hablándole a un público que no existe)

Dicho así no suena mal del todo, la verdad que estoy harto del restaurante. La china cada vez me paga menos y me grita mas, con to sus muertos, mira que me caian a mi bien los chinos, tan graciosos, todo el dia sonriendo... si, un carajo pa mi; la china esta es una cabrona...que le tengo una tirría...!llevo sin pedir comida china 1 año!.

RITA

!Pues no se hable mas!

Rita hace el amago de levantarse pero Rafa la coge de la mano.

RAFA

¿Y donde busco un trabajo ahora?

RITA

¿Hola? desde luego era conocedora de tu grandisima falta de interés por mi vida, pero llevas 4 años sacándome el dinero ¿y no sabes donde trabajo?.

RAFA

Uy maricón...pues no había caído oye...pero dicen que allí no hay trabajo.

RITA

Claro que hay trabajo, allí salen a diario muchas ofertas, pasate mañana mismo por mi oficina que te hagan el currículum.

RAFA

Eso va a ser mucho inventar.

RITA

Bueno, pues ya inventamos, además eso se te da bien a ti.

RAFA

(orgullosa)  
Eso es cierto.

Los dos quedan en silencio, mirándose.

RITA

Que digo yo...¿tu ya te ibas, no?

30. INT. DUPLEX DE RITA - NOCHE

RITA está en la puerta despidiéndose de RAFA, este está ya en la calle.

RITA

Y ven mañana vestido normal ¿eh?

RAFA

Bueno, lo haré por tí.

RITA

Así me gusta.

RADIO

Rita.

RITA

¿Qué?

RAFA

Muchas gracias! eres una buena persona y...

Rita cierra de golpe la puerta, dejando con la palabra en la boca a Rafa

Rita respira aliviada y se apoya sobre la puerta, ya cerrada. Echa la llave.

Se incorpora y camina hacia la cocina, mientras se va quitando los zapatos y soltando el pelo, se acerca al frigorífico y saca una botella de vino y una copa, se echa el vino. Vuelve a dejar la botella y abre la parte superior, el congelador, para sacar un tupper.

Pasa por una columna altavoz y pone música. En la casa se escuchan los primeros acordes de "yo no soy esa" de Rosa López.

31. EXT. DUPLEX DE RITA - NOCHE

Rita llega a una terraza y continúa subiendo una escalera de caracol de metal negro mientras canta.

Llega a una puerta verde con un candado, apoya la copa de vino, saca una llave que le cuelga del cuello y abre la puerta.

Abre el tupper que lleva en la mano y saca una mano cortada. La mira, sonrío y la deja colocada en una repisa con la foto de Doña Gertrudis.

El plano se abre para descubrir que alrededor del estante hay muchos mas con otras manos seccionadas y con fotos de diferentes personas. Se trata de los trofeos que RITA lleva coleccionando durante años.

FUNDIDO A NEGRO