



Fig. n.º 65.- Arco de Izco, Fernando del (Editor, director) (2017): *Caireles*. Única Revista Taurina editada en Barcelona, nº 36, 210 páginas.



Este número 36 de la revista *Caireles* posee un significado excepcional. Por una parte, anuncia la retirada de Fernando del Arco de Izco como editor de la publicación, después de diez años de entrega a una labor enormemente ardua aunque también muy gratificante. Las despedidas siempre son tristes, pero esta aún lo es más, porque la renuncia del director de la revista puede implicar en este caso

la desaparición física de la misma, ya que la cabecera se ofrece literalmente a «la persona o entidad que quiera seguir editando esta querida publicación». O sea, que podemos hallarnos ante el fin de un órgano de expresión que ha venido prestando durante muchos años un servicio inestimable al mundo de la tauromaquia. ¡Ojalá no sea así!

Y, por otra parte, la revista catalana se suma, en estos momentos decisivos para su supervivencia, al recuerdo emocionado hacia la figura de *Manolete*, por lo que esta reseña encuentra su lugar apropiado en este modesto rincón que hemos querido consagrar a la memoria del inolvidable maestro cordobés.

El objetivo de la revista en esta ocasión se deja claro desde el primer momento: «Este número 36 de *Caireles* no está dedicado solamente a la versión de *Manolete Torero*, sino también a la gran personalidad de *Manolete Hombre*». Naturalmente no podemos citar a todos los autores que han contribuido al homenaje, puesto que suman un total de treinta, y ni siquiera queremos resaltar ningún escrito en particular. Quizás tan sólo nos atrevamos a mencionar aquellos textos (los menos) que contienen, desde el propio título, declaraciones rotundas sobre las especiales cualidades que concurrieron en el diestro de Córdoba, como son las de François Zumbiehl (“*Manolete*, torero mítico y torero místico”), Pedro María Azofra (“*Manolete*, con quietud, dramatismo y ligazón, fue la base del toreo actual”), Eusebio Gorrichategui (“El Califa centenario guió con éxito a sus discípulos en sus 12 alternativas”) o José María Alarcón (“*Manolete*, el torero que inventó una tauromaquia eterna”).

La entrega se cierra con las secciones habituales, esta vez con *Manolete* como protagonista exclusivo. Primero, una serie de caricaturas, una de ellas autocaricatura del propio torero y las demás firmadas por Mariano Benlliure, Santos de Veracruz, Santalla, Félix Conde, Teresa Llàcer, Freyre, Dávila, Jean Ducasse, Alcalde Molinero, Pedro Escacena, Rafael Dupuoy,

Aliacar y Fernando Claramunt. Segundo, el “Burladero de la Poesía”, que todavía es capaz de rescatar algunos poemas más después de la selección de seiscientos que acaba de brindarnos como antólogo el director de la revista. Tercero, un espacio rotulado como “Lotería (España/México), Filatelia y Baraja”, donde Fernando del Arco Llargués recoge una serie de décimos de lotería, de sellos de correos y de naipes, estos últimos firmados por Pedro Escacena, Carlos Ruano Llopis, Andrés Martínez de León y Antonio Casero y Reus, todos ellos también en honor de la figura de *Manolete*.

Nuestras últimas palabras sean para saludar este número tan especial, centrado exclusivamente en la vida y la muerte de *Manolete*, sin duda uno de los más grandes toreros de todos los tiempos. Pero sirvan también para hacer votos porque podamos tener en nuestras manos el año próximo un nuevo número de *Caireles*, aunque su confección no esté ya a cargo de Fernando del Arco, a quien desde estas páginas deseamos una feliz jubilación para que pueda seguir leyendo con sosiego su revista y asistiendo con pasión a muchas fiestas de toros.

Carlos Martínez Shaw
Fundación de Estudios Taurinos

