



Fig. n.º 66.- García-Barquero López, Gregorio (2017): Aproximación al inframundo del toro y simbología críptica del toreo, Editorial Universidad de Sevilla, 352 paginas.

La tauromaquia es una obra de arte, con toda la influencia mágica que tiene una obra de arte. Palabra que proviene del griego *ταυρομαχία* *tauromachía*, de *ταῦρος* *taûros* «toro» y *-μαχία* *-machía* «lucha». Y según la RAE tauromaquia tiene dos acepciones: arte de lidiar toros y obra o libro que trata de la tauromaquia.

En el libro de García-Baquero la tauromaquia alcanza los juegos que se celebraban en la antigüedad y en que luchaban los

hombres con los toros. Lo que concuerda con el significado que se lee en el *Diccionario etimológico de la lengua castellana* de Joan Coromines. Por otra parte el término *Taurarius* en el siglo I d. C. es el gladiador que lidiaba toros, y fue en 1534 cuando adopta el nombre de torero.

El *inframundo* no es considerado por el autor como el «Mundo de los muertos y de los espíritus», según una de las acepciones que hay en el Diccionario de la RAE, sino que presenta un mosaico literario, bien construido, con aspectos culturales de la tauromaquia desde las mentalidades en distintas épocas históricas.

Gregorio García-Baquero interpreta la relación que existe desde la más remota antigüedad hasta nuestros días entre las personas y los toros. La analiza de manera reflexiva, con aproximación al imaginario taurino y a sus incidencias en la psique humana, para desentrañar significados crípticos que se solapan entre sí. Entre los que destacan la psicología, la sociología, las relaciones de poder, las ideas religiosas y las artes plásticas. Hasta llegar a la controversia actual entre partidarios y detractores de las corridas de toros.

El autor es consciente de que el mundo de la tauromaquia y la taurología, es decir, el mundo de la relación del hombre y mujer con el toro es inmensamente amplio, extenso y profundo, dada la cantidad de puntos de vista que ha generado desde la prehistoria. Y que en los tiempos modernos se ha adentrado de forma dinámica en diversas áreas de conocimiento, en la naturaleza, en la legislación, en la sociedad, en la literatura, en el arte, etc. Todo ello demuestra que la relación dicha no es inadvertida por la sociedad, y más hoy que todo está interrelacionado y comprometido.

Tauromaquia y taurología siguen creando fascinación, por ello el autor describe el papel que el toro ha tenido de símbolo en lo mágico-religioso en las diversas culturas; detalla el paso de

la cacería del toro a los espectáculos taurinos; estudia el toro en España desde los orígenes hasta el final de la antigüedad, para llegar a los juegos caballerescos y festejos taurinos medievales, y de estos a los tiempos modernos hasta la aparición del toreo a pie, y con él la reglamentación y control de la fiesta en España.

Manuel Castillo Martos
Fundación de Estudios Taurinos

