

Exposición de Escultura: Tres dimensiones.

Rafael Spínola Romero



El conjunto de obras que se presentan en esta exposición de escultura, están realizadas por los alumnos de la asignatura "Modelado y Composición" (5º) grupo A, del curso 2000-01 y del curso 1999-00.

Son obras en las que cada uno se manifiesta con su expresión creativa personal, que va desde la escultura figurativa-simbólica a la escultura objeto e instalaciones.

En estas representaciones plásticas en tres dimensiones se observa una gran disparidad de materiales y técnicas. Predominan los denominados nuevos materiales y diversos tratamientos innovadores de los mismos. Pero todas coinciden en tener una gran dosis de entusiasmo e ilusión, y sobre todo calidad.

Prof. Rafael Spínola

Consideraciones

Esta exposición colectiva de obras escultóricas de los estudiantes de la asignatura “Modelado y Composición” (5º) del grupo A, de los cursos académicos 1999-00 y 2000-01, fue el resultado del cumplimiento de la actividad programada en dichos cursos y del entusiasmo e ilusión con que fue acogida esta idea por los estudiantes.

Se han incluido a los estudiantes del curso 1999-00, ya que con ellos fue imposible realizar dicha exposición al final del curso, debido a que si deseábamos hacerla tendríamos que buscar un sitio ubicado fuera de la Facultad. Así lo hicimos, y tras múltiples dificultades, se desestimó. Por otro lado, el centro carecía de una Sala de exposiciones y si queríamos realizarla, teníamos que hacerlo en un pasillo que se había destinado para tal efecto. Igualmente se desechó la opción por considerar el lugar inadecuado.

Afortunadamente, y tras las gestiones realizadas por el Decanato de esta Facultad, se volvió a abrir en el curso 2000-01 la Sala de exposiciones del Centro. Esta se encuentra situada en el segundo sótano, tiene forma rectangular y personalmente considero que consta de un buen espacio y una buena instalación para su iluminación. Quizás, las únicas pegas que se le podrían poner son que no resulta fácil su acceso y la falta de más recursos económicos destinadas a dicha actividad.

Para la exposición se contó con la colaboración del Decanato y de la Comisión de la Sala de exposiciones del Centro.

El Decanato nos subvencionó el catálogo. En éste se incluye una breve presentación del profesor y autor de este trabajo y los nombres de los estudiantes que expusieron. Intervino aquel estudiante que así lo quiso, y si no expusieron algunos fue motivado a la no localización o porque no pudieron.

La intervención en esta exposición no implicaba, ni condicionaba a ninguno de los estudiantes a una expresión plástica determinada, sino que pretendíamos que cada uno se expresara con toda libertad. El único condicionante fue que las obras fueran trabajos de creación personal realizados en el aula.

Cuando nos planteamos hacer una exposición colectiva, en este caso de esculturas, lo primero que nos preguntamos fue dónde y cuándo hacerla. El lugar no nos planteó ningún problema. Solicitamos la Sala del Centro (Facultad de Bellas Artes de Sevilla) y en ella pudimos celebrar dicha exposición. Finalmente se determinó que sería en la primera quincena de junio del 2001.

Antes de dicha exposición, tuvimos que llevar a cabo una serie de actividades y fases que fueron:

a) Determinar el número de estudiantes que intervendrían en esta exposición. Cuando supimos dicho número, pudimos establecer la relación número de obras por estudiante y el espacio que nos ofrecía la Sala. Para esto, tuvimos en cuenta que deseábamos una exposición en la que no dejáramos excesivos espacios, por tener pocas obras, ni que estuviera saturada de obras. Este aspecto es de gran importancia y a tener muy en cuenta.

b) Se establecieron con los estudiantes del curso 2000-01, diversos grupos de trabajo, que hicieron las siguientes actividades: recogida y almacenamiento de las obras, ficha con los datos técnicos de cada obra, desplazamiento de las obras a la Sala de exposiciones, colocación de las esculturas en la Sala, iluminación de las obras, turnos de mañana y tarde para la vigilancia de la exposición, desmontaje, almacenamiento y entrega de las obras. Personalmente, actué como coordinador general y en el montaje e iluminación de las obras expuestas.

Las actividades o aspectos que resultaron más complejas fueron las de colocación-distribución, y sobre todo, la iluminación de las obras. Si esto no resulta nada fácil hacerlo con una exposición de pinturas, aún nos ofrece más dificultades una exposición de esculturas, al ser la mayoría de las veces un objeto tridimensional a iluminar.

Tras un arduo trabajo de organización y montaje, que nos exigió quitar, poner, mover y probar esculturas e iluminación de las mismas obtuvimos un resultado satisfactorio.

Esta tarea aparentemente parece rutinaria y mecánica, pero nada más lejos de la realidad. Se concibe un proyecto de actuación y además en ella confluyen algo de intuición, inspiración y fascinación. Al final no se puede casi explicar cómo la exposición se ha terminado de colocar para que el público la pueda visitar. Es un reto. Buscamos algo y, finalmente, lo encontramos.

Considero que se logró el objetivo, que era que la exposición quedara bien montada, yo diría que quedó bastante bien y nos quedamos satisfechos, ya que se podía ver cómodamente y resultaba agradable.

Las obras escultóricas estaban distribuidas de tal manera que podíamos movernos y alejarnos perfectamente sin tener que estar continuamente mirando hacia atrás para evitar tropezarnos con otras esculturas.

Otro aspecto interesante, es que no se estableció la colocación de las obras atendiendo a características históricas, de estilo, temáticas o de sus materiales. Se fueron situando unas al lado de las otras con la finalidad de que entre sí una no llamara más la atención que la otra. Se buscó un cierto equilibrio basado en que no se observaran entre ellas grandes “discrepancias”.

Algunas fueron colocadas sobre basamentos, otras en las paredes, el suelo o reproducidas por medios audiovisuales.

En cuanto a los materiales y los procesos técnicos empleados en las obras presentadas, fueron muy diversos. Entre los materiales encontrábamos resinas termoplásticas y termoendurentes, (poliéster y fenólicas), cementos, para los medios audiovisuales, etc... y entre las técnicas, moldeo con alginato, por contacto o a mano, por termoconformados, por medios audiovisuales, etc..

En cuanto a la iluminación, la pusimos de tal forma que las obras estuvieran bien iluminadas, y que a su vez, no nos molestaran los distintos puntos de luz de los focos de iluminación, cuando estuviéramos viéndolas.

Este planteamiento de actitud e intervención activa de todos (profesor y estudiantes), considero que fue muy positivo y una buena experiencia, pues puso al estudiante en contacto con una faceta que, como ya indicábamos anteriormente, no resulta nada fácil y menos en Escultura como es el montaje de una exposición.

Mi agradecimiento a todos los que hicieron posible esta exposición, en especial a los estudiantes del curso 2000-01, del grupo A de la asignatura “Modelado y Composición”(5º) por su intervención y amistad.

Participantes



BARRIENTOS BUENO, BEATRIZ



BURGOS RODRÍGUEZ, JORGE



CABRERA LEANDRO, TIBISAY



CALDELAS CANTERA, MIGUEL



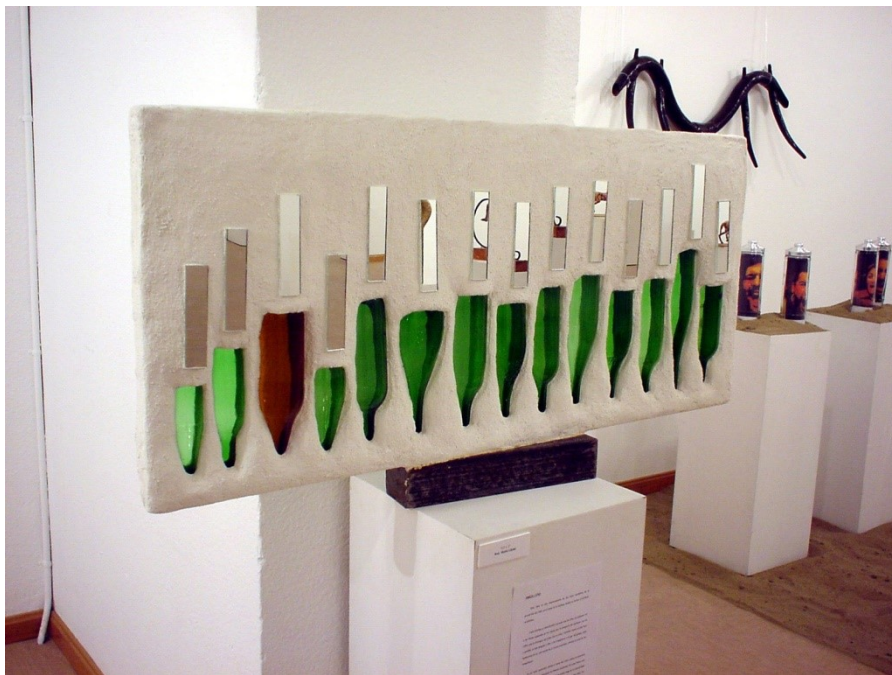
DOMÍNGUEZ BORREGO, MANUEL DAMIÁN



FRANCO RUFINO, MANUEL PEDRO

LÓPEZ GONZÁLEZ, ANA MARÍA





MONTIANO BENITEZ, BALBINO



PÉREZ GIRALDEZ, MARCOS





PINELO GÓMEZ, ANTONIO





PLAZA JIMÉNEZ, GUILLERMO



POZUELO CABEZÓN, SERGIO



PULGAR RAMA, JOSÉ



PULIDO LANCHA, VICTOR



RABADÁN DEL SAZ, ISABEL

RAMOS GUERRERO, DIONISIO

RAMOS MARTÍN, DIEGO





ROMERO RIOJA, DANIEL



**Exposición celebrada en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de
Sevilla desde el día 5 al día 19 de junio de 2001.**
