

Facultad de Comunicación

Universidad de Sevilla



TRABAJO FIN DE GRADO

**“I GUERRA MÁGICA”
Biblia de serie**

Grado en Comunicación Audiovisual

Autor: Jesús Trinidad Fernández

Tutora: Virginia Guarinos Galán

14 junio 2019

Memoria Explicativa

Trabajo Fin de Grado en
Comunicación Audiovisual

**“I Guerra Mágica”
(Biblia de serie)**

Jesús Trinidad Fernández

Doble Grado Periodismo + Comunicación Audiovisual

Facultad de Comunicación

Universidad de Sevilla

ÍNDICE

1. ¿Por qué podría funcionar “I Guerra Mágica”?	---	1
2. Aspectos de la ficha técnica.	---	2
3. ¿En qué nos hemos basado?	---	3
4. Eje espacio-temporal de la serie.	---	3
5. Los personajes. Reinventar lo ya inventado.	---	4
6. Los escenarios de la serie.	---	5
7. El nacimiento de la primera temporada.	---	5
8. El capítulo piloto: si funciona el primero, funcionan todos.	---	6
9. Resultados. La biblia de serie.	---	6
10. Bibliografía y videografía.	---	8

MEMORIA EXPLICATIVA

1. ¿Por qué podría funcionar “I Guerra Mágica”?

Harry Potter ha pasado a la historia como una de las sagas de películas dirigidas a público juvenil que más éxito ha cosechado en lo que llevamos de siglo XXI. De la mano de esta, han llegado otras sagas basadas en novelas como *Crepúsculo* (2008-2012), *Los Juegos del Hambre* (2012-2015) o *Divergente* (2014-2016). Esta última quizá no tan exitosa, pero también ha gozado de su público.

Tras examinar en reiteradas ocasiones las impresiones y comentarios que se recogen en cualquier sección del fandom de *Harry Potter*, por muy diferentes que puedan parecer dichos puntos de vista – y por muchos productos audiovisuales que ya existan - siempre acaban desembocando en la misma conclusión: “lo único que le falta a Harry Potter es tener una serie”.

El fenómeno mundial creado por la excelente escritora J.K Rowling comenzó conquistando el mundo literario tras su edición en 1997. Según la página web jaredfanning.com, hablamos del tercer libro más leído de toda la historia (400 millones de copias), solo superado por la *Sagrada Biblia* y *Citas del Presidente Mao Tse-Tung*.

A partir del año 2001 – y hasta el año 2011 – empiezan a llegar a la gran pantalla películas basadas en las novelas antes mencionadas. Ocho películas que se erigen como auténticos *blockbusters* rompiendo todos los récords de taquilla. Es más, también salen a la venta videojuegos basados en las películas para aumentar la experiencia Harry Potter.

La transmedialidad no tarda en llegar a Internet de la mano de Pottermore, una página web certificada por la propia autora en la que se sigue ampliando la información sobre el mundo mágico. Por último, en 2016 se estrena la precuela *Animales Fantásticos y dónde encontrarlos*, donde la historia del mundo mágico retrocede unos 70 años.

¿Qué se puede sacar en claro de esto? Harry Potter ha conseguido triunfar en cualquiera de los formatos en los que se ha propuesto aparecer, y si se es lo suficientemente observador, muchos de ellos estaban en su máximo auge cuando salieron a la luz.

Los videojuegos de Harry Potter llegaron de la mano del nacimiento de la *Play Station*, una revolución en el mundo de los videojuegos, y *Animales Fantásticos* aparece en un panorama cinematográfico en el que abundan los remakes, las precuelas y las secuelas.

Actualmente, nos encontramos en la edad dorada de las series (*Juego de Tronos*, *Breaking Bad*, *Stranger Things...*). Por consiguiente, este contexto no podría ser más idóneo para que salga a la luz el proyecto sobre el que versa este trabajo fin de grado: **una serie acerca del mundo mágico**.

Cada vez más, en los distintos foros, páginas web y redes sociales se propone la realización de un contenido audiovisual que trate una trama que se deja entrever en las novelas y películas de Harry Potter, pero que no llega a contarse del todo. Hablamos de la infancia y juventud de los padres de Harry Potter y de sus amigos.

Y eso es lo que precisamente pretende conseguir esta serie de televisión: satisfacer a un target ya adquirido por Harry Potter ávido de más conocimiento e historias acerca de los orígenes del “niño que sobrevivió”. Considerando estos aspectos como firmes pilares del proyecto, la idea y la sinopsis llegan solas.

2. Aspectos de la ficha técnica.

Acto seguido, se procedió a dejar clara la ficha técnica del proyecto, un aspecto que muchas veces pasa desapercibido pero que finalmente resulta fundamental para orquestar el resto de la serie. Obviamente, el género estaba claro en un principio: fantasía. Sin embargo, no se descartó – ni se descarta en ningún momento - que otros géneros como el misterio o la acción entren en juego.

La duración de los capítulos quedó establecida teniendo en cuenta a otras series que ya han triunfado. Superar la hora suele cansar al espectador, por lo que esa duración quedó descartada desde el principio, pues también nos estaríamos acercando al minutaje propio de las películas.

Al ser ocho capítulos en la primera temporada, parecía factible que el último tuviera una mayor duración al ser considerado el clímax de la temporada. Del capítulo uno al siete durarán 40 minutos, mientras que el episodio final durará unos 50-55.

Cuando hubo que decidir la ventana de explotación principal, la decisión se tornaba bastante clara. Actualmente, las plataformas de producción y distribución de contenidos como Netflix, HBO o Amazon Prime dominan el consumo de productos audiovisuales a nivel mundial, por lo que “I Guerra Mágica” también pertenecería a alguno de estos portales de streaming bajo demanda.

Para el tono de la serie, en un primer momento se tuvo claro que el aura propio de las películas de Harry Potter se iba a respetar todo lo que se pudiera en la medida de lo posible – tampoco sería lícito ni acertado copiar todos y cada uno de los detalles.

Siendo exactos, el color, la tonalidad, la iluminación... la puesta en escena en general se parecería a la de las últimas películas, en las cuales todo se tiñe de una oscuridad propia del final del conflicto contra Lord Voldemort. Sería en los flashbacks cuando volveríamos a esa magia añorada que John Williams supo compartir con todos nosotros a través de su música.

Al puro estilo de este compositor, vino inmediatamente la inspiración musical. De la misma manera que este hace todas sus películas, cada personaje y cada trama irían acompañados de una melodía propia. Las combinaciones de todas estas melodías acabarían dando forma a la banda sonora de la serie.

3. ¿En qué nos hemos basado?

Con los referentes, resultaba evidente que todo aquello que ya se había creado acerca del mundo mágico serviría de trampolín para comenzar a elaborar la serie. Tanto *Harry Potter* - por las razones previamente citadas - como *Animales Fantásticos* (no tanto por el respeto al canon, sino por la adaptación del mundo mágico a las posibilidades ilimitadas que el cine actual nos permite) serían un interesante punto de partida.

Por otro lado, se sacaron otros referentes a raíz de un simple pregunta: ¿A qué serie queremos que se parezca “I Guerra Mágica”? De esta forma, para obtener el mejunje esperado, juntamos en el mismo caldero la complejidad grisácea (no hay personajes buenos ni malos, sino grises) de *Juego de Tronos*, los flashbacks explicativos de *Lost* y el tinte adolescente de terror de *Stranger Things*.

Teniendo la certeza de contar tanto con un público al que dirigirse como un producto audiovisual que vender, se inicia la creación de la serie. Primeramente, surge una duda fundamental que será complicada de resolver: ¿dónde se situará la historia en el eje temporal ya creado por J. K. Rowling?

4. Eje espacio-temporal de la serie.

En un principio, la serie se remontaría a los inicios en Hogwarts de James y Lily, los futuros padres de Harry, en el año 1971. De esta manera, la historia iría avanzando hacia adelante hasta el nacimiento de Harry, el cual marcaría claramente el final de la serie - ahí comenzaría la saga de películas por todos más que conocida y masticada.

No obstante, dada la carencia de hechos relevantes en el mundo mágico en aquellos años, se prefirió comenzar la serie en el año 1977, último año de colegio de nuestros protagonistas. De esta forma, podríamos jugar de forma más dinámica con los saltos espacio-temporales, los cuales dotarían de sustancia al desarrollo lineal de las distintas tramas.

Esta idea, que fue llevada a su máximo exponente por series como *Lost* o *The Walking Dead*, llega a formar parte del proyecto - huelga decir que en un momento de agobio y atasco mental considerables - gracias a un consumidor ferviente de productos literarios y cinematográficos del mundo mágico.

Este se llama Valentín Trinidad, y es el hermano del humilde creador de este proyecto. La palabra “gracias” se queda pequeña al intentar describir lo mucho que sirvieron sus consejos para el desarrollo de esta serie.

5. Los personajes. Reinventar lo ya inventado.

Ya planteado el factor temporal de la serie, se procedió a dar cuerpo y alma a los distintos personajes. Nos referimos a personajes ya creados por otro autor, por lo que se volvía crucial respetar lo que ya estaba hecho. Uno de los factores fundamentales de esta serie – y algo que *Animales Fantásticos* cometió el error de no hacer – es **respetar el cánon que ya se estableció firmemente en las novelas de Harry Potter.**

James Potter, Sirius Black, Remus Lupin, Severus Snape... son personajes ya conocidos por el público consumidor del mundo de Harry Potter. La clave de esta serie consistiría en encontrar el equilibrio entre lo que ya se ha visto y/o escuchado de los protagonistas y todo lo nuevo que se pueda añadir a los mismos; por supuesto, moviéndonos en el terreno que esté aun sin escribir.

Dentro de los personajes, sobre todo hablando acerca de la construcción del gran villano de la primera temporada, se gozaba de bastante libertad, dado que el mago más peligroso de todos los tiempos (Lord Voldemort) podría ser una baza importante para el desarrollo de posibles siguientes temporadas.

Por consiguiente, se seleccionó a un alumno de Hogwarts que coincidió con nuestros protagonistas en el colegio y que se acabaría convirtiendo en uno de los mortífagos – seguidores de Voldemort – más peligrosos de todos: Rodolphus Lestrange. A su favor, cuenta con que su apellido es conocido por el público de Harry Potter por otro personaje que también tendrá relevancia en nuestra serie, que no es otro que Bellatrix Lestrange.

Un aspecto en el que se hizo especial hincapié fue la naturaleza de la interacción de los distintos roles; en otras palabras, las relaciones entre los personajes. Obviamente, habrá personajes buenos y malos que acabarán en una gran confrontación, pero se pretendió también colocar algunos de ellos entremedio, de manera que el espectador pueda sospechar de ellos.

Ejemplos de esto son Peter Pettigrew, Severus Snape y Horace Slughorn. El primero de ellos empieza siendo bueno y se va volviendo malo; al segundo le pasa lo contrario, y el tercero se postula como bueno, aunque siente cierta empatía por los villanos de la serie; lo cual produce desconfianza.

Las relaciones establecidas en la biblia fueron las siguientes: amor, amistad, afecto (entendido como menos que amistad), pena, odio, envidia y respeto. Emplear estos sentimientos tan sencillos, permitió la fácil y rápida fabricación de un cuadro en el que los nombres de los personajes encabezaban tanto en las filas como en las columnas. Así, las relaciones entre ellos quedaban esclarecidas con acierto.

6. Los escenarios de la serie.

Establecidos ambos bandos, se decidieron los escenarios en los que tendrían lugar las peripecias de nuestros protagonistas. Por supuesto, el mítico castillo de Hogwarts acogería la mayor parte de los sucesos, tanto en sus jardines exteriores como en sus clases y salones interiores. Esto resulta fundamental para llevar a cabo uno de los puntos fuertes de la serie: **recrear la magia que cautivó a los fans desde la primera película.**

Además, contaremos con otras localizaciones como el barrio de Hogsmeade, el Expresso de Hogwarts o las casas de nuestros protagonistas, donde emplazaremos hechos presentes y pasados que permitirá a la audiencia conocer más acerca de los personajes que “supuestamente” ya conoce perfectamente.

7. El nacimiento de la primera temporada.

Elaborar el tratamiento de la primera temporada no fue nada fácil. En principio, iban a ser diez capítulos, pero finalmente se optó por realizar ocho. Esta decisión tuvo lugar debido a una cuestión pragmática: es mejor hacer menos capítulos y que estos posean mayor contenido narrativo.

Dentro de la primera temporada, hallamos tramas horizontales, como las aventuras de los Merodeadores (James, Sirius, Remus y Peter), el misterio que encierra el libro del Príncipe Mestizo (Severus), las crueldades de Rodolphus y sus secuaces Slytherin, el triángulo amoroso Lily-James-Severus y el ascenso de Lord Voldemort al poder.

A parte, podremos ver en la serie algunos acontecimientos totalmente verticales, como un partido de Quidditch o un baile de graduación. Tanto en las tramas horizontales como en las verticales se repiten infinidad de guiños al espectador asiduo de Harry Potter – tanto de los libros como de las películas.

Creados los capítulos, llegó el momento de empezar a crear la biblia de la serie. Esta iría encabezada por el nombre, que en un principio iba a ser *Los Merodeadores*. Sin embargo, ya que esta primera idea solo hacía mención a una de las numerosas tramas que sucederían en la serie, se optó por el nombre *I Guerra Mágica*.

El nombre definitivo resultó ser más adecuado, dado que la serie engloba todos los hechos que suceden en este momento histórico del mundo mágico (1970-1981). Lo que ocurrirá cuando Harry nazca será conocido como la II Guerra Mágica.

La primera temporada servirá a los fans de introducción al hecho que marcará este conflicto contra Lord Voldemort: el origen de la Orden del Fénix. Al estar ya narrado el último año de Hogwarts de nuestros protagonistas, las sucesivas temporadas podrían contar cómo esta sociedad secreta contra los mortífagos va cogiendo forma.

Los ocho capítulos debían respetar dos cosas: nuevas tramas y guiños a los fans. Intentando conjugar ambos, se fueron creando los argumentos de cada capítulo. Después, mezclando todos tendríamos ya edificado el argumento de la primera temporada.

8. El capítulo piloto: si funciona el primero, funcionan todos.

El capítulo piloto, como no podía ser de otra forma, se pensó que empezara planteando el núcleo familiar de los protagonistas (sino de todos, de la mayor parte de ellos). Para comenzar la serie, pareció buena idea mostrar uno de los momentos más significativos y emotivos del final de la saga Harry Potter: la infancia de Lily y su relación amistosa con Severus.

Esto quiere decir que el inicio de la serie se parece mucho a una escena que ya han visto los fans, pero dándole un punto de giro brusco para captar la atención del espectador. De esta forma, nuestra serie ya muestra abiertamente una declaración de intenciones.

En cuanto a las relaciones amorosas – un elemento fundamental en toda serie – resultaba evidente que mantener la intriga en la relación entre James y Lily era prácticamente imposible (ya que son los futuros padres de Harry). Por tanto, la relación amor-odio entre ambos se iba a nutrir de un tercer elemento: Severus. Este funcionaría de paño de lágrimas de Lily, y ambos se irían distanciando cada vez más mientras James se iba volviendo cada vez más noble.

Por otro lado, tendríamos la oportunidad de crear un romance muy poco explotado en la saga de películas: los padres de Neville. En concreto, el personaje de Alice ha sido creado en su totalidad para esta serie, dado que en las novelas simplemente se menciona.

La comicidad, otro factor que la serie también debía poseer, tendría como principales valedores a Peter (por ser patoso), Frank (por ser extremadamente tímido) Alice (por ser una cotilla dicharachera) y a Horace (por sus comentarios jocosos, a veces fuera de lugar). Dentro de las tramas, se ha dejado también espacio para situaciones que despierten la risa del espectador.

9. Resultados. La biblia de serie.

Aun desechando el nombre *Los Merodeadores*, en honor a esta trama tan relevante en nuestra serie en particular y en el mundo mágico en general, la identidad visual del proyecto tiene un claro referente: el mapa del merodeador. La combinación de los tonos ocre con las pisadas del mapa aportaría dinamismo y tranquilidad al mismo tiempo (para que no fuera ni aburrido ni demasiado llamativo).

Dicho diseño carismático y adecuado a la temática de la serie es acompañado por la fuente que todos conocemos y que ya hemos visualizado en las películas de Harry Potter. Ambos elementos dotan al documento de la identidad propia de un producto audiovisual del mundo mágico.

La estructura de la biblia tiene por comienzo una serie de puntos clave que resumen tanto el porqué de la serie como aquellos factores que la diferencian de todo aquello que ya se ha creado acerca del mundo de Harry Potter. Después, procedimos a describir a los personajes principales, así como a proponer el casting ideal para dar vida a dichos componentes de la serie.

La selección del reparto se basó en dos características fundamentales: perfil adecuado y capacidad interpretativa. A ambas se le añade la posible relevancia mediática de algunos de ellos, además de la identificación de los mismos con roles protagónicos y exitosos en otras series - como es el caso de Joe Keery, de *Stranger Things*, propuesto para el papel de James Potter.

En relación al documento de venta, se optó por hacer una biblia simplificada, la cual reuniera los aspectos fundamentales que se intentarán vender a un posible productor y/o distribuidor. En adición a esto, se incluiría un presupuesto aproximado, cuyas partidas se dividen en cinco grupos: derechos de autor, personal técnico, personal artístico, equipamiento y otros gastos de rodaje.

Las partidas del presupuesto se han rellenado siguiendo un equilibrio entre todas y cada una de ellas. Dada la escasez de medios y fuentes en los cuales verificar cuánto cobra un director o un operador de cámara, resulta notablemente costoso asignar con acierto la cuantía adecuada a cualquiera de los elementos que se recogen en el presupuesto. Por no hablar de la variación debida a factores meramente geográficos.

Sabiendo estos hándicaps, huelga decir que el presupuesto planteado es bastante correcto para lo que sería una primera temporada, que no es más que una primera toma de contacto con el público para comprobar si el producto realmente funciona.

Con todo ya prácticamente terminado, tocaba ponerle la guinda al pastel: guionizar el capítulo piloto. Es cierto que dialogar y edificar un capítulo de cuarenta minutos no se hace fácil y rápidamente. Sin embargo, habiendo hecho previamente el tratamiento con la suficiente precisión, no fue una tarea tan ardua plantear las situaciones que vivirían los personajes.

En líneas generales, este proyecto ha sido uno de los mayores placeres desde que un servidor ha estado estudiando cinco años en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. Cuando uno siente que su objetivo en la vida es contar historias, tener el privilegio de poder crear una serie sobre un mundo del que hay todavía que contar tantas maravillas no resulta ser un trabajo, sino todo un disfrute, un honor y una responsabilidad.

Para finalizar, simplemente agradecer a todos aquellos que de un modo u otro han contribuido poniendo su granito de arena en lo que se acabará convirtiendo

sin ninguna duda en una montaña de éxitos. ¡Que viva la magia y lo haga por mucho tiempo!

10. Bibliografía y videografía.

Columbus, C. (2001) *Harry Potter y la piedra filosofal*. Warner Bros.

Columbus, C. (2002) *Harry Potter y la cámara secreta*. Warner Bros.

Corona, A. (2018) *J. K. Rowling contra el fandom: cómo el universo de Harry Potter perdió la magia*. Xataka.com.

Cuarón, A. (2004) *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*. Warner Bros.

Fandom.com. *Harry Potter Wiki*.

Kai47 (2018) La historia de Sirius Black. Youtube.

Kai47 (2018) La Primera Guerra Mágica en Gran Bretaña. Youtube.

Kai47 (2018) La profecía de Harry Potter. Youtube.

Kai47 (2018) Los Animagos del Mundo Mágico. Youtube.

Kai47 (2018) Los Merodeadores y la trama omitida de Harry Potter 3. Youtube.

Kai47 (2019) La historia de Remus Lupin. Youtube.

Kai47 (2019) Los Crímenes de Grindelwald: 10 cambios del canon. Youtube.

Kai47. (2018) La historia de Severus Snape. Youtube.

Newell, M. (2005) *Harry Potter y el cáliz de fuego*. Warner Bros.

Yates, D. (2007) *Harry Potter y la Orden del Fénix*. Warner Bros.

Yates, D. (2009) *Harry Potter y el misterio del príncipe*. Warner Bros.

Yates, D. (2010) *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte, parte I*. Warner Bros.

Yates, D. (2011) *Harry Potter y las Reliquias de la Muerte, parte II*. Warner Bros.

Yates, D. (2016) *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*. Warner Bros.

Yates, D. (2018) *Animales fantásticos: los crímenes de Grindelwald*. Warner Bros.

I GUERRA MÁGICA

1x01 "Piloto"

Escrito por:

Jesús Trinidad Fernández

ESCENA 1. BOSQUE. EXT-DÍA.

Flashback del pasado. 1971. LILY está paseando por un bosque cercano a su casa con PETUNIA, su hermana mayor.

PETUNIA:

Te lo aseguro, últimamente están pasando cosas muy extrañas en casa del vecino. Ese niño tan raro.

LILY:

¡No lo llames así! En realidad es buena persona.

PETUNIA:

Es un bicho raro. Siempre tan siniestro.. parece como si estuviera planeando algo malévolo. Por no hablar de que es...

LILY:

(Se inquieta) ¿Qué es qué?

PETUNIA:

Ya sabes... uno de esos. Vamos, estoy segura de que es un...

LILY:

(La interrumpe) ¿Un mago?

PETUNIA:

¡Ni te atrevas a mencionar esa palabra! Sabes de sobra que los magos no existen. Solo están en cuentos de hadas para niños.

LILY:

¿Y qué me dices de Mary Poppins? Ella es buena persona.

PETUNIA:

Claro, por eso no existe en la realidad. Nunca podrían existir magos buenos.

LILY:

(Algo triste) Petunia, tu eres mi hermana. Y lo seguirás siendo siempre, ¿no?

PETUNIA:

Claro que sí... ¿te pasa algo, Lily? Te noto más rara de lo habitual.

LILY:

Pues... que en verdad... yo soy, bueno, yo soy... como él.

PETUNIA:

¿Qué quieres decir?

LILY:

Bueno pues que...

LILY saca su mano derecha del bolsillo y hace un truco de magia, creando una florecilla de la nada. PETUNIA, al ver esto se enfurece y le tira la flor al suelo con rudeza.

PETUNIA:

¡Lo sabía! Sabía que no podía confiar en ti.

LILY:

Hermana, déjame que te explique.

PETUNIA:

(Apartándose de ella) ¡Ni me toques, monstruo! Y no me vuelvas a llamar así. Verás cuando se lo cuente a mamá. ¡Querrá que te quemem en la hoguera!

LILY:

Basta, por favor. Te prometo que no soy un peligro. Cuando aprenda a controlarlo...

PETUNIA:

¿Controlarlo? ¿Y si es eso lo que acaba controlándote a ti? ¡Eh! Intentarás hechizarme, ¿no? (La empuja y la tira al suelo)

LILY:

(Llorando) ¿Por qué eres así conmigo?

PETUNIA:

¡Eres un bicho raro! Como el estúpido del vecino. Anda, vete llorando hacia él.

LILY corre entre sollozos hacia las profundidades del bosque. Se detiene y apoya en el tronco de un árbol. Se mira el colgante que lleva puesto. Lleva una foto de su hermana. Se lo arranca y lo tira al bosque. Antes de que este caiga, alguien consigue atraparlo. Es su vecino SEVERUS, que aparece de la nada.

SEVERUS:

¿Problemas familiares? Sabía que no lo entenderían.

LILY:

Hola, Snivi. No sabía que estabas ahí. Siempre consigues asustarme.

SEVERUS:

Shhh, eh. No merece tus lágrimas. ¿De verdad te vas a preocupar por lo que piense una muggle?

LILY:

¡No la llames así! Es una persona normal, no como yo... que soy una abominación..

SEVERUS:

¡Eso ni hablar! Te envidia porque eres especial. Y ella es una más.

LILY:

Eso es cruel, Severus.

SEVERUS:

(Esboza una sonrisa) Me encanta cuando me llamas por mi nombre completo cada vez que te enfadas.

LILY sonríe también. SEVERUS le seca las lágrimas con un hechizo, y le aparta el pelo de la frente. Se miran fijamente y proceden a besarse. Cuando LILY abre los ojos, de repente se ha hecho de noche, y se encuentra cara a cara con VOLDEMORT.

VOLDEMORT:

¡Apártate, muchacha estúpida! Hazte a un lado.
¡Ahora!

LILY grita de miedo, e inmediatamente despierta temblorosa y sudando. Solo ha sido una pesadilla.

ESCENA 2. HABITACIÓN. CASA LILY. INT-DÍA.

1 de septiembre de 1977. LILY se recupera un poco de la pesadilla que ha tenido. Se incorpora y se levanta de la cama. Mediante un hechizo, ordena su habitación mientras tararea "Con un poco de azúcar", de Mary Poppins. Al terminar, mira su reloj.

LILY:

Oh, por las barbas de Merlín. ¡Que no llego!

ESCENA 3. DUCHA. CASA LILY. INT-DÍA.

LILY se ducha de manera apresurada, empleando un hechizo para secarse rápidamente.

ESCENA 4. SALÓN. CASA LILY. INT-DÍA.

LILY, ya ataviada con su uniforme de Hogwarts, baja al salón con muchas ganas. El Sr. Y la Sra EVANS la reciben con alegría, mientras que PETUNIA desayuna sola en un rincón de la mesa.

LILY:

¡Buenos días, familia! Hace un día precioso, ¿verdad?

SR. EVANS:

Desde luego que sí. ¡Ven a mis brazos, brujita! (Se abrazan) Ya han pasado siete años, y aún no me creo que puedas hacer... ya sabes... esas cosas. Osea que...

SRA. EVANS:

Tú siempre tan elocuente, querido. (A LILY) ¿Qué tal, tesoro? ¿Has dormido bien?

LILY:

Sí, la verdad es que he descansado bien. Aunque he vuelto a tener una pesadilla.

SR. EVANS:
¿Otra vez el Coco persiguiéndote?

LILY:
(Con cara de póker) Sí... más o menos.

SRA. EVANS:
¿Qué quieres desayunar, cielito?

LILY:
Pues algo rápido. He quedado con Alice en 10 minutos para ir al andén.

SRA. EVANS:
¡Petunia! ¿Por qué no le preparas el desayuno a tu hermana? ¿No ves que va con prisas?

SR. EVANS:
Y ten cuidado de no tirar nada. A ver si empiezas ya el colegio y haces algo útil...

PETUNIA:
(Se levanta hacia la cocina, con ironía) Qué palabras más bonitas me dedicáis...

LILY:
Oye, no te enfades, Petunia. Que un pajarillo me ha comentado que estas enamorada...

PETUNIA:
¿Qué acabas de decir, bicho raro?

SR. EVANS:
Como vuelvas a decirle eso a tu hermana, te castigaré una semana sin salir.

PETUNIA:
Pero si esta semana he quedado... con un amigo.

LILY:
(Tosiendo) Vernon... (Vuelve a toser)

PETUNIA:

Oh, cállate. (Le pone el desayuno en la mesa) ¿No tienes que irte ya a ese colegio de pardillos?

LILY:

Más quisieras tú estar en Hogwarts, listilla. (Mira su reloj) ¡Oh, qué tarde es! Me voy, familia.

LILY se levanta corriendo, dejando el plato de huevos con bacon a medias, lo cual enfada bastante a PETUNIA. Le da un beso a sus padres y sale por la puerta.

SRA. EVANS:

Adiós, mi vida. Que vaya todo bien en tu último curso.

SR. EVANS:

(Emocionado) Ay, espero que apruebe matemáticas sin problemas. Para mí eran un infierno.

SRA. EVANS:

Querido, me da la sensación que esa materia no la dan...

ESCENA 4. BOSQUE. EXT-DÍA.

ALICE, la mejor amiga de LILY, la espera en una esquina, donde acabará parando el autobús que los llevará a la estación de trenes. LILY llega.

ALICE:

Tía, ¿dónde estabas? Ya pensaba que te habías quedado dormida.

LILY:

Más o menos, he vuelto a soñar con...

ALICE:

¿Con quién? ¿Con James?

LILY:

¡Qué va! No me conquistaría ni en sueños. Me refiero a... quien tú ya sabes.

ALICE:

¿Con Voldemort?

LILY:

¡Shhh! No pronuncies su nombre, inconsciente.

ALICE:

Tía, es un nombre. ¿Qué más da? Además, es solo un sueño. No te rayes lo más mínimo.

LILY:

Bueno, deja de hablar de eso. Ahora mismo en lo único que quiero concentrarme es en aprobar los ÉXTASIS. Espero no bajar la nota media, porque nunca me han puesto un siete.

ALICE:

(Se queda pensativa) A mí tampoco..

LILY:

(La mira y se ríe) Bueno, ¿y tu qué?

ALICE:

Uf, lo mío es un fastidio. Tengo que quedarme en Hogwarts un año más solo por tres asignaturas. Historia de la Magia es imposible para mí. Yo sirvo para hechizar con mi encanto natural, no para memorizar nombres de momias. ¿Tú crees que a alguien en su sano juicio puede interesarle?

LILY:

¿Y a quién no?

ALICE:

Desde luego, no sé como me hice amiga tuya con lo empollona que eres.

LILY:

Porque soy buena contigo, jajaja.

ESCENA 5. DORMITORIO. CASA SEVERUS. INT-DÍA.

Desde la ventana, SEVERUS las observa. En su mesita de noche, tiene una foto de él y LILY cuando eran pequeños. Al lado, un estandarte de Slytherin. Tras mirar ambas cosas un rato, baja a desayunar.

ESCENA 6. SALÓN. CASA SEVERUS. INT-DÍA.

SEVERUS baja al salón, donde se topa de repente con su madre, EILEEN

EILEEN:

Hijo, ¿va todo bien?

SEVERUS se da cuenta de que tiene el ojo morado. Cuando EILEEN percibe que lo ha visto, se lo disimula con un hechizo, pero ya era tarde.

SEVERUS:

¿Otra vez, mamá? Voy a por él.

EILEEN:

No, hijo, no. No ha sido nada, estoy bien. Además, fue culpa mía. Yo estaba...

SEVERUS:

Mamá, ¿de verdad te merece la pena estar con alguien así? No tenía suficiente con ser un muggle...

EILEEN:

No lo llames así, eso le pone de los nervios.

SEVERUS, lleno de rabia por no poder abrirle los ojos a su madre, va a por sus libros. Uno de ellos se le cae al suelo. TOBIAS, su padre, lo coge y lee que está firmado por "Severus Prince".

TOBIAS:

¿Me puedes explicar esto, Severus?

SEVERUS:

Devuélvemelo.

TOBIAS:

(Evitando que SEVERUS lo coja) Es eso, ¿no? Te avergüenzas de tu padre, ¿verdad? Crees que no soy lo suficientemente bueno para vosotros, ¿es así?

EILEEN:

Tobías, para por favor.

TOBIAS:

Tú cállate, si no quieres que te deje el otro ojo igual.

SEVERUS:

Sí, por cosas como esta, me avergüenzo de mi apellido. Mi madre no se merece nada de lo que le haces. Ni yo tampoco. Devuélveme el libro o lo pagarás caro.

TOBIAS:

¿Qué? No me hagas reír, mocoso. Te vas a llevar una buena paliza como sigas hablándome así. ¿Qué vas a hacerme? ¿Mantenerme levitando en el aire?

SEVERUS:

No, mucho mejor.

SEVERUS saca su varita, la cual empieza a despedir chispas verdes, señal de que iba a pronunciar una maldición imperdonable. EILEEN se interpone entre ambos.

EILEEN:

¡Basta! Os lo ruego, dejad de pelearos. No hay nada que me duela más ver que las dos personas que más quiero en este mundo se están peleando. Por favor, haced las paces.

TOBIAS:

(Más sereno) Es verdad, cariño. Ven, Severus. Toma tu libro, y dame un abrazo.

Ambos se abrazan, aunque SEVERUS lo hace a regañadientes. TOBIAS le susurra al oído.

TOBIAS:

Venga, vete a tu estúpido colegio. (Con ironía) Yo me quedo aquí... cuidando de tu madre.

SEVERUS:

Si me entero que la tocas, lo sabré. Pero créeme, ella sola se dará cuenta de lo asqueroso que eres, muggle.

Los dos fingen llevarse bien delante de EILEEN.

EILEEN:

¿Veis? No es tan complicado llevarse bien. Severus, ¿te acompaño a la estación? No quiero que vayas solo.

SEVERUS:

Sí, eso estaría bien, mamá.

EILEEN sale de casa.

SEVERUS:

(Amenazando a TOBIAS con su varita) Cuanto menos tiempo esté aquí, mejor.

SEVERUS sale también de casa.

ESCENA 7. HABITACIÓN. CASA JAMES. INT-DÍA.

JAMES y SIRIUS duermen en la habitación del primero, que se despierta antes. Para despertar a su amigo, le prepara una broma mágica, que viene siendo un pajarillo que hace el sonido de una bocina. JAMES se acerca sigiloso hacia la cama de SIRIUS, y justo antes de activarla, este se despierta y coge el pajarillo del cuello.

SIRIUS:

Tío, ¿realmente pensabas que me la ibas a colar? Pareces nuevo, ¿eh?

JAMES:

¡Qué cabrón! Por eso eres mi compañero de bromas. En siete años que te conozco jamás te he pillado desprevenido. ¿Has descansado bien?

SIRIUS:

Pues sí, (Con recochineo) mucho mejor que en la Mansión Black. Aquí siempre me siento como en casa.

JAMES:

Y es tu hogar, hermano. Siempre lo será.

Se lanzan una mirada mutua de complicidad.

SIRIUS:

¡Qué raro te queda ponerte pasteloso!

JAMES:

De veras que lo intento, pero no me sale, jajajaja.

SIRIUS:

Venga, anda, vamos a preparar los baúles.

ESCENA 8. SALÓN. CASA JAMES. INT-DÍA.

FLEAMONT y EUPHEMIA, los padres de James, les tienen preparados a los dos todo el equipaje, además de un desayuno delicioso y abundante.

EUPHEMIA:

Venga, chicos, que se os enfría.

SIRIUS:

Muchísimas gracias, Sra. Potter. Es usted muy amable.

EUPHEMIA:

Para los amigos de mi James, lo que haga falta. Como si estuvieras en tu casa.

JAMES:

Papá, ¿te acordaste de comprarme los libros?

FLEAMONT:
Claro, hijo. Están todos.

JAMES:
Deberíamos salir ya, que perdemos el Expresso.

FLEAMONT:
Pero antes desayunad, que os lo hemos preparado tu madre y yo con todo nuestro cariño.

JAMES:
Está bien.

JAMES y SIRIUS comienzan a devorar todo lo que hay en la mesa. Acaban muy pronto de desayunar.

JAMES y SIRIUS:
¡Ya!

EUPHEMIA:
Madre mía, sí que tenéis ganas de llegar al colegio.
¡Lo nunca visto!

JAMES:
No sé, mamá. Creo que este año van a pasar cosas muy buenas en Hogwarts. Lo presiento.

SIRIUS:
A ver si este año cae por fin.

JAMES:
Oh, cállate, capullo.

SIRIUS:
Aún recuerdo cuando en quinto te quedaste delante de ella sin decir una sola palabra. Parecías un completo imbécil.

JAMES:
¡Tú si que eres imbécil! ¡Ven aquí!

Los dos empiezan a forcejear jocosamente, tirando algunos platos y cubiertos por el camino.

FLEAMONT:

Venga, anda, parad. Todos son risas hasta que alguien pierde un ojo. Acabaréis como Alastor, el auror.

JAMES:

¿Te refieres a Ojo Loco?

EUPHEMIA:

¡James! No lo llames así.

SIRIUS:

Ese hombre siempre me ha dado muy mal rollo.

FLEAMONT:

Pues es el mejor auror que hay ahora mismo en activo. Es más, espero que algún día acabéis trabajando codo a codo con él.

JAMES:

Sí, seguro que no nos quita ojo de encima. (Se ríe)

SIRIUS:

Siempre estará ojo a vizor, jajajaja.

EUPHEMIA:

¡Qué graciosillos estamos por la mañana! Revisad la habitación. No vaya a ser que os olvidéis algo.

JAMES:

(Pensativo) Ahora que lo dices.. Ahora vuelvo.

JAMES sube apresuradamente las escaleras hacia su cuarto.

EUPHEMIA:

Cariño, ¿tú sabes algo?

FLEAMONT:

Ni idea.

SIRIUS:

(Con cara de estar ocultando algo) Habrá ido a por los polvos flú.

ESCENA 9. HABITACIÓN. CASA JAMES. INT-DÍA.

JAMES busca entre sus cajones. Saca del último de ellos dos montones de polvos flú, además de dos objetos: el mapa del Merodeador y la capa de invisibilidad. En esta última, se puede leer una tarjetita que pone "Úsala bien". JAMES mete ambas cosas en su maleta personal y baja de nuevo al salón.

ESCENA 10. SALÓN. CASA PETER. INT-DÍA.

PETER y REMUS están terminando de recoger sus cosas.

REMUS:

Oye, Peter. ¿Seguro que a tu madre no le importa que me haya quedado a dormir?

PETER:

Qué va, Remus. Le encanta saber que tengo amigos en la escuela. Y tu sabes que yo por un Merodeador hago lo que haga falta.

REMUS:

Gracias, tío. Además, esta noche he tenido muchísima suerte.

PETER:

¿Por qué?

REMUS:

¿A ti que te parece? Pues porque mi amiguito de cuatro patas no ha venido a visitarme.

PETER:

¿Quién?

REMUS:

(Dándose cuenta de que había alguien más en la estancia) Me refiero a que no me he... puesto de los nervios.

PETER:

Sigo sin pillarte, tío.

REMUS:

(Mosqueado) ¡Que no me he convertido en...!

De pronto, irrumpe MARCELLA, la sobreprotectora madre de PETER, que lo abraza hasta estrujarlo.

MARCELLA:

Pero bueno, ¿quién es el niño más guapo del mundo entero? Ay, mi chiquitín (le hace arrumacos)

PETER:

(Muerto de vergüenza) Ay, mamá, déjame.

MARCELLA:

Ay, desde luego cuando os hacéis mayores no queréis saber nada de vuestra madre. Ya vendréis, ya, ya vendréis a pedirnos ayuda cuando..

PETER:

Cuando la necesitemos. Lo dices todos los días, mamá. Te repites demasiado.

MARCELLA:

Claro, solo digo lo mismo una y otra vez, ¿verdad? Ya soy una pobre vieja que solo dice sandeces. ¡Qué sola me voy a quedar!

REMUS mira a PETER para que le dé un poco de cariño a MARCELLA, que se espatarra en el sofá. PETER va a darle un beso antes de irte.

PETER:

Adiós, mamá. Te echaré de menos.

MARCELLA:

Y yo a ti, mi ratoncillo. (Se abrazan)

REMUS se dispone a irse, pero MARCELLA le abraza también.

MARCELLA:

Hasta pronto, Remus. Espero que hayas pasado buena noche. Los cielos estrellados con luna nueva son mis preferidos. También los tuyos, ¿a que sí?

REMUS la mira asustado. Ella, para tranquilizarlo, le guiña un ojo.

REMUS:

Mil gracias, Sra. Pettigrew. De verdad.

MARCELLA:

Todo sea por mi chiquitín. (A PETER) Espera, deja que te peine ese flequillo, no tardo nada.

PETER:

Jolín, mamá. ¡Siempre igual! Que llegamos tarde.

MARCELLA:

Venga, un poco más (Remata el flequillo) Ya está.
¡Pero qué guapo!

PETER:

Vámonos, Lunático, antes de que me arregle el bajo de los pantalones.

REMUS:

Adiós otra vez, Marcella.

Ambos se van de la casa. MARCELLA se queda sola.

MARCELLA:

Ay... Bueno, ¿y ahora qué hago yo?

ESCENA 11. CALLEJÓN DIAGÓN. EXT-DÍA.

JAMES, SIRIUS, LILY y ALICE coinciden en el Callejón Diagon, una calle de magos en la que hay muchas tiendas donde comprar todo lo necesario para empezar el curso.

SIRIUS:

Mira, James, ahí están Alice y Lily.

JAMES:

Joder, no esperaba encontrármela tan pronto. ¿Estoy bien?

SIRIUS:

Espera, las gafas. ¡Oculus reparo!

Las gafas de JAMES se arreglan en un santiamén.

JAMES:

Gracias, colega.

SIRIUS:

De nada, quería que cuando la pifiases de nuevo estuvieras presentable.

JAMES:

Oh, cierra el pico.

Llegan LILY y ALICE al encuentro con los dos. ALICE los abraza efusivamente.

ALICE:

¡James! ¡Sirius! ¿Qué tal las vacaciones? No habéis cambiado nada. Seguíis con la misma cara de pillos con la que os conocí.

SIRIUS:

Y tú sigues igual de intensa, Alice. Me alegro de verte. Oye, Lily. ¿Qué tal todo?

LILY:

Hola, chicos. Estaba fijándome en lo que ha cambiado el Callejón. ¿No lo notáis distinto?

JAMES:

(Con actitud seductora) El Callejón no sé, pero tú sigues igual de guapa.

LILY:

Los polvos flu te han dejado un poco trastornado, ¿eh James?

JAMES:
¿Qué? Te lo digo en serio.

LILY:
Anda, descansa un poco. Sirius, ¿tenéis algo importante que comprar?

SIRIUS:
(Mirando un escaparate de transportes mágicos) A mí me encantaría comprarme esa belleza de ahí. (Señala una motocicleta) Pero ya sabes, los estirados de mis padres. Bla bla bla indigno, bla bla bla, muggles... Parecen una gramola.

JAMES:
Hablando de bellezas...

LILY:
James, ya basta.

JAMES:
No me estaba refiriendo a ti, creída. Al menos no en este momento. Me refiero a eso.

JAMES señala la escoba Nimbus 1000, la mejor escoba del mercado en ese momento.

JAMES:
Canuto, ¿entras conmigo?

SIRIUS:
Venga, ¿por qué no?

ALICE:
Os esperamos en el Caldero Chorreante, chicos.

ESCENA 12. TIENDA DE ESCOBAS. C. DIAGÓN. INT-DÍA.

SIRIUS empieza a curiosear, mientras que JAMES va directamente a la escoba que quiere comprar. La mira con deseo.

JAMES:

En serio, colega. Cuando me haga con esta bala, seré el mejor cazador de la temporada de Quidditch.

SIRIUS:

A parte de tener una buena escoba, tendrás que saber usarla.

JAMES:

¡Mira quién fue a hablar! El que no ha cogido una quaffle en su vida.

SIRIUS:

Prefiero verlo desde fuera y cachondearme de ti.

JAMES:

Claro, como no eres tu hermano...

SIRIUS:

(Lo coge del cuello, furioso) Ni me lo menciones, ¿me has oído? Ni siquiera se te pase por la cabeza.

JAMES:

Vale, vale, colega. Que estoy bromeando, tranquilo. Además, hay que ir con cuidado, que aquí hay cosas de mucho valor.

SIRIUS:

(Lo suelta) Desde luego, eres un capullo integral.

JAMES:

Sí, efectivamente. Un capullo con bastante pasta que va a comprarse esa pedazo de escoba. (Saca un montón de monedas de su bolsillo)

SIRIUS:

Anda que te vas a quedar con las ganas.

ESCENA 13. CALLEJÓN NOCTURN. EXT-DÍA.

REMUS y PETER van en busca de una tienda a la que ALBUS DUMBLEDORE le ha pedido a REMUS que vaya, pues tiene algo importante que recoger.

PETER:

¿Seguro que es por aquí, Remus? Este sitio me da mala espina. Pensarán que no tramamos nada bueno.

REMUS:

Venga, Colagusano, no seas cobardica. Deberías dejar de ser un ratón y pasarte a ser una gallina (Hace un cacareo burlón)

PETER:

No tendrás ganas de hacer bromas cuando nos hayan matado. Pero mira las pintas de la gente de aquí...
¡Recién salidos de Azkaban seguro!

REMUS:

¿Tu crees de verdad que Dumbledore nos habría enviado aquí si fuera peligroso? Anda, sígueme, que ya casi hemos llegado.

ESCENA 14. TIENDA DE POCIONES. C. NOCTURN. INT-DÍA.

REMUS y PETER entran en una tienda clandestina. REMUS parece confiado en lo que va a hacer, mientras que PETER se esconde detrás suya.

REMUS:

Peter, no te pongas nervioso. Este tipo de gente huele el miedo.

PETER:

¿Como los perros?

REMUS:

Sí, Peter, como los perros. Y haz el favor de soltarme la mano. ¡Estás sudando mucho!

PETER:

Perdón, ya sabes que cuando me pongo nervioso...

REMUS:

Shhh, no digas nada. Déjame hablar a mí, ¿vale?

PETER:

¿Qué querías que dijera? Si no sé ni por qué estamos aquí.

De repente, sale un dependiente bastante siniestro detrás del mostrador.

DEPENDIENTE:

¿Qué hacen aquí dos chiquillos como vosotros?

REMUS:

La luna se esconde tras el mar para que yo deje de cantar.

DEPENDIENTE:

Ahora vuelvo.

Se mete hacia adentro y sale con un frasco para REMUS. Es una poción. El dependiente se la da a REMUS sin articular palabra. En el frasco, pone con una letra dorada "Dosifícala con cautela, fdo. A.B."

REMUS:

Perfecto, gracias.

PETER:

A... a... adiós.

ESCENA 15. CALLEJÓN NOCTURN. EXT-DÍA.

REMUS y PETER salen de la tienda, en dirección al Caldero Chorreante para reunirse con el resto.

PETER:

Madre mía, Remus. ¡Qué horror de sitio! Espero que ese frasco de Dumbledore sea útil, porque el miedo que yo he pasado no se me va a pasar en una semana.

REMUS:

Esta poción puede suponer la diferencia entre la vida y la muerte. Cuando llegue las noches de gritos, podrá ser mi esperanza para no ser un peligro para

todos. Yo confío en Dumbledore ciegamente, así que esta poción seguro que es muy útil.

PETER:
Más le vale tener razón.

REMUS:
Siempre la tiene.

PETER:
Eso es verdad.

REMUS:
Oye, vamos a reunirnos con los demás, ¿no? Tengo muchas ganas de ver a la pandilla.

PETER:
Yo también, aunque no sé nada de ellos. No he recibido ni una triste carta este verano.

REMUS:
Se habrán perdido por el camino. Piensa que tu lechuza es un poco torpe.

PETER:
Puede ser por eso.

ESCENA 16. CALDERO CHORREANTE. EXT-DÍA.

PETER y REMUS entran por la puerta, donde se encuentran con el resto del grupo. Están todos bebiendo cerveza de mantequilla.

JAMES:
¡Menos mal! Pensaba que no llegaríais. ¿Qué tal, Lunático? (Se abrazan) ¿Pudiste recoger el recado de Dumbledore?

SIRIUS:
Espero que sí, porque si no este curso nos espera una buena cada noche de gritos.

PETER:

A ver que me entere. ¿Todos sabíais del dichoso frasco menos yo?

SIRIUS:

Es probable, Pete. Te pasas el día en la musarañas.

REMUS:

Sí, James, pude recogerlo diciendo la frase que Dumbledore me hizo recordar.

LILY:

¿De qué es la poción?

ALICE:

¿Qué es una noche de gritos?

JAMES:

A ver, señoritas, las preguntas de una en una.

REMUS:

A la primera, evidentemente, no os pienso responder porque es algo muy privado.

SIRIUS:

Y, querida Alice, si te respondiésemos a la segunda, pensarías que estamos locos.

JAMES:

Por no hablar de que dejarías de juntarte con nosotros para siempre.

ALICE:

Entonces prefiero no saberlo. De momento, me caéis bien.

LILY:

Bueno, cambiando de tema. ¿Qué perspectivas tenéis para este curso?

JAMES:

Ya salió la empollona...

LILY:
Vete al cuerno, James.

SIRIUS:
Jajaja, Cornamenta, vete al cuerno. Muy bueno, Lily.

JAMES mira a SIRIUS con cara de pocos amigos. SIRIUS se disculpa con el rostro.

ALICE:
Yo con poder salir de Hogwarts, me conformo. Voy a estar tanto tiempo que me van a hacer una estatua en el Gran Comedor.

JAMES:
Es verdad, vas a estar más años allí que la profesora McGonagall.

REMUS:
Bueno, Alice, lo mismo pasa este año algo inusual en Hogwarts. Nunca se sabe.

ALICE:
Lo dudo. Me liaré con el capullo de turno, como todos los años.

LILY:
Siempre haces lo mismo. Actúas sin pensar y luego te arrepientes.

ALICE:
Yo no tengo la culpa de ser la amiga guapa, Lily.

Todos se ríen.

ESCENA 17. ANDÉN 9¾. EXT-DÍA.

Los seis llegan al andén 9¾, el cual consiste en un muro que se atraviesa para llegar al Expreso de Hogwarts. Todos van con carros que contienen tanto sus baúles como sus lechuzas.

JAMES:

Oye, ¿os imagináis que no podemos cruzar la pared este año? ¿Que nos quedáramos fuera?

LILY:

Ay, James, no lo digas ni en broma.

SIRIUS:

Pues no te extrañe que le haya pasado a alguien alguna vez. Hay mucho poltergeist gracioso por ahí.

REMUS:

Como nuestro Peeves. ¡Cómo echo de menos a ese cabroncete!

JAMES:

¿Os acordáis cuando le susurraba a Peter al oído imitando la voz de la profesora Sprout?

PETER:

¡No me lo recuerdes! Me pegué soñando con ella durante una semana.

SIRIUS:

Vaya, Pete, no sabía que te iban las maduritas.

Todos se ríen. PETER se ruboriza y se peina bien el flequillo que le hizo su madre. Todos llegan al andén, y se disponen a atravesar el muro.

REMUS:

Por favor, las damas primero.

ALICE:

¡Qué amable, Remus!

ALICE y LILY pasan sin problema, seguidas de JAMES, SIRIUS y REMUS. PETER cruza el último, no sin antes tropezarse y entrar en el andén casi cayendo al suelo.

ESCENA 18. EXPRESSO DE HOGWARTS. EXT-DÍA.

Ya al lado del Expresso, JAMES ayuda a incorporarse a PETER.

JAMES:

Con cuidado, Pete. ¡Que vas que te matas!

PETER:

Gracias, colega.

Cerca de ellos, están EILEEN y SEVERUS. Ella le ayuda a recordar todo lo que tiene que llevar al colegio.

EILEEN:

¿Libros?

SEVERUS:

Sí.

EILEEN:

¿Varita?

SEVERUS:

Que sí.

EILEEN:

¿No se te olvida el...?

SEVERUS:

(La interrumpe) Mamá, ya. Lo llevo todo. Puedes irte tranquila.

EILEEN:

Vale, vale. ¿Seguro que no quieres que me quede por sí...?

SEVERUS la interrumpe de nuevo, en esta ocasión con un largo abrazo.

SEVERUS:

Algún día, seremos los dos felices. Tú y yo, solos.
Ya lo verás.

EILEEN:

(Secándose una lagrimilla) Anda, sube al tren.

SEVERUS sube al tren, al igual que el resto de chicos que allí están. El tren sale a las 11 de la mañana, y los familiares se despiden de los alumnos.

ESCENA 18. EXPRESSO DE HOGWARTS. INT-DÍA.

JAMES y SIRIUS encabezan el grupo, buscando un sitio donde poder sentarse los cuatro amigos. LILY y ALICE prefieren ir por su cuenta.

LILY:

Nos vemos en el colegio, chicos. Alice y yo vamos a sentarnos más hacia delante.

ALICE:

¡No nos echéis de menos!

REMUS:

Seguro que no, jajaja.

JAMES:

(Mirando cómo se va alejando LILY) Yo no te lo aseguro...

PETER:

Este es buen sitio, chicos.

Los cuatro se sientan en un compartimento, ocupando todo el espacio disponible como si estuvieran en su casa, sobre todo JAMES y SIRIUS.

JAMES:

Bueno, contadme. ¿Cómo ha sido vuestro verano?

SIRIUS:

El mío ha sido una mierda. Salvo el fin de semana que pasé contigo y con tus padres, el resto fue un desastre.

PETER:
¿Y por qué?

SIRIUS:
Ya conoces a mis padres, todo el día comiéndome la cabeza con su forma de pensar. Que si por qué no eres de Slytherin, que si los muggles son escoria... Todo el verano así.

REMUS:
(Irónico) Es verdad, qué fastidio. Es mucho mejor ir de casa en casa cada dos semanas porque puedes poner en peligro a tu propia familia.

JAMES:
Remus tiene razón, Sirius. Lo suyo es más duro. Tu problema tiene solución, basta con que te vengas a vivir conmigo.

SIRIUS:
No es tan sencillo, James. Si me he ido a tu casa ha sido porque he engañado a mis padres.

PETER:
¿Y qué trola le contabas?

SIRIUS:
Pues que me iba a casa de un amigo de Regulus. Yo no sé cómo se lo tragan. Yo amigo de un Slytherin, ¿os lo imagináis?

PETER:
La verdad es que no.

JAMES:
Bueno, Pete, ¿y tú que? ¿Dando clases de belleza con tu madre?

Todos se ríen.

PETER:
¿A qué viene eso?

JAMES:

Remus me ha confesado que te ha peinado tu madre.

PETER:

¡Pero serás cabrón, Lunático! (Hace amago de pegarle)

REMUS:

(Lo detiene fácilmente) Tranqui, Peter. Ha sido demasiado gracioso como para no contarlo, jajajaja.

Pasa por el lado de ellos la señora del carrito, vendiendo comida y chuches de todo tipo.

SEÑORA:

¿Algo del carrito, queridos?

PETER:

No, gracias. Ya tengo un bocadillo de queso para después.

REMUS:

Servido, gracias.

SIRIUS mira a JAMES con cara de corderito. JAMES entiende perfectamente lo que quiere.

JAMES:

Ah, está bien. Dos ranas de chocolate y un paquete de grajeas Bertie&Bots. ¡Qué demonios! Lo de siempre.

SEÑORA:

¿Todo el carrito?

JAMES:

Usted lo ha dicho, encanto. (Le guiña un ojo)

SIRIUS:

Da gusto tener un amigo millonario. (La choca con JAMES)

Mientras los cuatro disfrutaban de su festín, se escuchan gritos de un chico al fondo del tren. Es FRANK LONGBOTTON, quien está siendo acosado por RODOLPHUS.

FRANK:

¡Socorro, por favor! ¡No puedo moverme!

JAMES, SIRIUS y REMUS se miran.

SIRIUS:

Rodolphus...

REMUS:

¿Quién si no?

Los tres salen rápidamente a socorrer a FRANK. PETER se hace el sueco, y REMUS lo mira inquisitivamente.

PETER:

¿En serio? Es que va a ser un desperdicio de... (REMUS lo agarra y lo levanta a la fuerza) Vale, está bien, tú ganas.

Los cuatro se plantan delante de RODOLPHUS, quien le había hecho el hechizo "Locomotor Mortis" a FRANK. Este no podía mover sus piernas, y necesitaba ir al servicio con mucha urgencia. Los amigos de Rodolphus se reían a carcajadas.

JAMES:

¿Te parece gracioso? Deshaz el conjuro, Lestrangle.

RODOLPHUS:

Hombre, pero si es el mandamás de Gryffindor... (Mira a SIRIUS) y su perrito faldero. ¿Habéis venido a ver el espectáculo?

SIRIUS:

El espectáculo va a empezar de verdad como no dejes en paz a este pobre chico.

REMUS:

Hazlo, Rodolphus, te lo estamos pidiendo por las buenas.

FRANK:

En serio, ya basta. No aguanto más, ¡me lo voy a hacer encima!

RODOLPHUS:

Creo que voy a aguantar un poco más. La cosa se está poniendo interesante ahí abajo.

SIRIUS:

Eres un capullo.

Aparece de entre la sombra REGULUS, el hermano mayor de SIRIUS.

REGULUS:

¡Mira quién está aquí insultando! Mi hermanito, el amigo de hijos de muggles y traidores.

SIRIUS:

El que faltaba.

REGULUS:

Largaos, y dejadnos hacer nuestro trabajo.

REMUS:

¿Y se puede saber qué trabajo es ese?

RODOLPHUS:

Pues poner a los que están equivocados en el camino adecuado. Si vemos una conducta que no nos gusta, es nuestro deber corregirla. Todo sea por la pureza de...

Interrumpe LILY, que aparece con ALICE.

LILY:

¿De sangre? ¿Nos vas a venir con esos sermones? Deja en paz a Longbotton, lo único que ha hecho ha sido ayudar a una niña de primero a colocar su baúl.

REGULUS:

A una hija de muggles. Alguien que ni siquiera debería estar aquí.

LILY:

(Furiosa) ¿¡QUÉ HAS DICHO!?

ALICE:

Tranquila, Lil, respira.

LILY:
 (a REGULUS) ¡Silencius!

LILY le ha lanzado un hechizo enmudecedor a REGULUS, el cual pierde el habla temporalmente.

LILY:
 Así aprenderás a no decir sandeces. (a FRANK)
 Acabemos con esto. ¡Finite!

FRANK recupera la movilidad en las piernas y va corriendo al servicio.

FRANK:
 Mil gracias, Lily. ¡Eres la mejor!

RODOLPHUS se enfada, y se pone frente a frente con LILY.

RODOLPHUS:
 Lo vas a pagar caro, Evans. Muy, muy caro. Y cuando te llegue la hora de recibir tu castigo, lo sabrás perfectamente.

LILY:
 ¿Crees que me dan miedo tus amenazas, Lestranger?

RODOLPHUS:
 Quiero creer que sí. Soñar es gratis, ¿no? (Se ríe y se va) Vámonos, chicos.

LILY se queda pensativa tras lo que le ha dicho RODOLPHUS. JAMES y los demás van a animarla, cuando entonces ven a SEVERUS, que en vez de pararse con ella, decide ir tras RODOLPHUS.

SEVERUS:
 Hola, Lily. ¿Qué tal el viaje?

SIRIUS:
 Mejor sin ti, Snivelus. Lárgate.

LILY:

(Le indica a SIRIUS con un gesto que se tranquilice)
 Bien, tranquilo, sin novedad. ¿Tú todo bien?

SEVERUS:

Bien, bien, sin novedad tampoco.

RODOLPHUS:

(Esperándolo en la puerta) Snape, ¿vienes o no?
 Espero que te hayas dado cuenta de qué familias de magos son mejores que otras. No te juntes con la gente equivocada.

SEVERUS:

Yo... tengo que irme. (va tras RODOLPHUS)

JAMES:

Os lo he dicho mil veces. Snape es vomitivo.

ESCENA 19. AFUERAS DE HOGWARTS. EXT-NOCHE.

El tren acaba de llegar a Hogwarts. Los chicos recogen sus baúles y van hacia los thestrals, que son una especie de caballos voladores que los llevarán hasta el castillo. LILY sigue pensativa.

ALICE:

Lil, ¿cómo estás?

LILY:

Qué extraño, ¿verdad? ¿Por qué me habrá dicho eso Rodolphus? ¿Sabrá algo de mi sueño? Es imposible, yo solo te lo he contado a ti. Y además, ¿qué querría sacar el Señor Tenebroso de un imbécil como Rodolphus?

ALICE:

No sé, creo que te preocupas demasiado. Igual lo ha dicho por decir.

LILY:

No sé, lo he visto demasiado seguro. Y nunca lo he visto tan seguro de algo.

SIRIUS:

Has estado increíble, Lily. Los has puesto en su sitio. Pobre Frankie, espero que no se lo haya hecho encima. Más que nada porque duerme con nosotros...

JAMES:

Sí, ejem, has estado genial. Aunque yo tenía la situación bajo control. No necesitaba tu ayuda.

LILY:

(Con cara de asco) Vaya, otro que necesita que lo hagan callar.

PETER:

Venga, hombre, no os peleéis. Si nos empezamos a llevar mal entre nosotros, estamos perdidos.

REMUS:

Pete tiene razón, debemos estar unidos. Ahora más que nunca y con los tiempos que corren. Y hablando de correr, ¿cuántas veces creéis que tendremos que correr del celador Filch?

JAMES:

No sé, preguntémosle al mapa. (Lo muestra)

PETER:

¡Lo has traído! Pensaba que te lo había descubierto tu padre.

JAMES:

Antes muerto que dejar que esto caiga en malas manos.

ALICE:

¿Qué es eso, chicos? ¿Me lo dejáis?

JAMES lo esconde y el resto se hace el sueco.

SIRIUS:

Esto... deberíamos ir ya a los thestrals, se nos está haciendo tarde.

Se oye una voz desde detrás de ellos. Una voz calurosa y familiar que los hace darse la vuelta inmediatamente. Es HAGRID, el guardabosques

HAGRID:

Hablando de tarde... Perdón por el retraso, me estaba arreglando la barba.

Todos se alegran muchísimo y van a abrazarlo, en especial LILY.

TODOS:

¡HAGRID!

HAGRID:

Venid aquí, granujillas, Pensabais que os ibais a librar de mí, ¿verdad? Pues no, señor.

JAMES:

Eso es imposible, Hagrid. ¿A casa de quién iríamos a tomar té?

SIRIUS:

¿O de quién escucharíamos las mismas historias una y otra vez?

PETER:

¿O de quién...

HAGRID:

(Entendiendo la broma) Vale, lo he pillado, muy gracioso. Veo que hay cosas que nunca cambian.

LILY:

Y espero que nunca cambien. Me alegro mucho de verte, Hagrid.

HAGRID:

Y yo a ti, Lily. (La abraza efusivamente) Bueno, bienvenidos un año más a Hogwarts.

FIN DEL PRIMER CAPÍTULO