

# **Fotogramas.**

## **Asunción Cubero**

### **Introducción**

La idea de realizar este trabajo se debe a la necesidad de practicar un pequeño homenaje a la técnica fotográfica más antigua y también la más sencilla, gracias a la cual comencé a descubrir y me adentré en el misterioso mundo de La Fotografía.

Al mismo tiempo lo es también para todos los fotógrafos que han hecho del procedimiento fotográfico más ingenuo y accesible una forma de expresión que no imita ni representa ninguna realidad exterior.

Sólo son imágenes surgidas a través de la luz, que nos conducen al interior provocado estrictamente en la intimidad del artista.

### **El fotograma**

Dibujar con luz. Si al realizar una fotografía estamos trasladando al papel momentos mágicos de una realidad ya pasada, al hacer un fotograma nos estamos recreando en el instante dibujado por la propia luz.

Cualquier imagen fotográfica, es el resultado de los efectos químicos ocasionados por la casualidad física de una proyección que se conecta con una superficie sensibilizada previamente. La fotografía, normalmente, es una impresión a distancia en la que no hay contacto directo entre el objeto y el soporte. Lo cual no implica que deba existir distancia entre el artista y la obra.

El fotograma en cambio no da lugar a hacernos esta pregunta. Es lo más cercano al artista. La forma más directa de dibujar con el mejor material, la luz. Se dibuja con la luz por medio de los objetos o de sus sombras reflejadas.

Es la creación de la obra final más que la proyección de objetos en su forma aparente. Es trazar un resultado con la luz. Obtener a través de un juego de luces y sombras un resultado final, de diferentes densidades lumínicas, de contornos imprecisos e imágenes no figurativas.

Al realizar una fotografía convencional partiendo del negativo, recordamos un tiempo pasado. Ya desde el momento de hacer el disparo podemos evocar ese instante al contemplar las imágenes obtenidas. Hemos capturado un instante de un presente que al momento siguiente ya se ha convertido en pasado.

El fotograma en cambio no es un instante congelado de la realidad al azar, sino el resultado de un proceso de selección, reflexión, contemplación y recreación de sensaciones experimentadas por el artista.

Es el más primitivo de los procesos fotográficos, obtiene la fotografía directamente del objeto; es la presencia del mismo a la vez que su ausencia..

Se escribe sobre el papel con la luz de forma que se garantiza esencialmente la autonomía artística de la imagen, eximiéndola del concepto de la repetición. Es obra única. Imagen no representativa, alegórica y además no reproducible; no nos concede datos respecto a la materia, calidad, carácter de objetos reconocibles.

El fotograma es un recurso creativo donde el espectador tiene la licencia de entender lo que ve o lo que quiere ver. Es el resultado de la inspiración del autor, no tiene porqué dar información ni ser explicativo. Pertenece a una forma de expresión abstracta que no imita ni representa directamente la realidad exterior. Cuanto más irreconocibles son los objetos más belleza expresan las obras.

Nos queda decir que la Historia de la Fotografía desde el primer momento está llena de grandes artistas que han usado esta técnica.

Heinrich Schulze. Descubre la sensibilidad de las sales de plata a la luz.

Josiah Wedgwood. Alfarero que utiliza una hoja y papel cubierto de nitrato de plata.

Herschel. Descubre el hiposulfito de sosa.

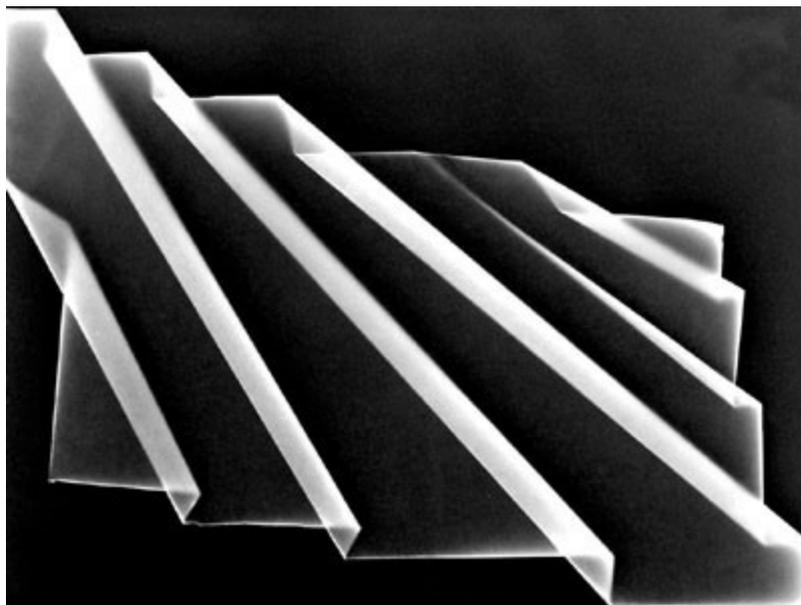
Ana Hatkins. Alumna del anterior.

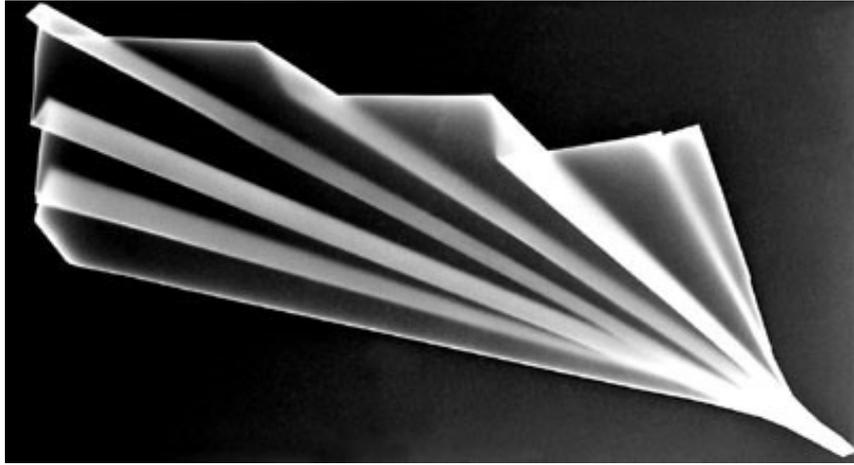
Talbot. Flores y plantas por medio del dibujo fotogénico.

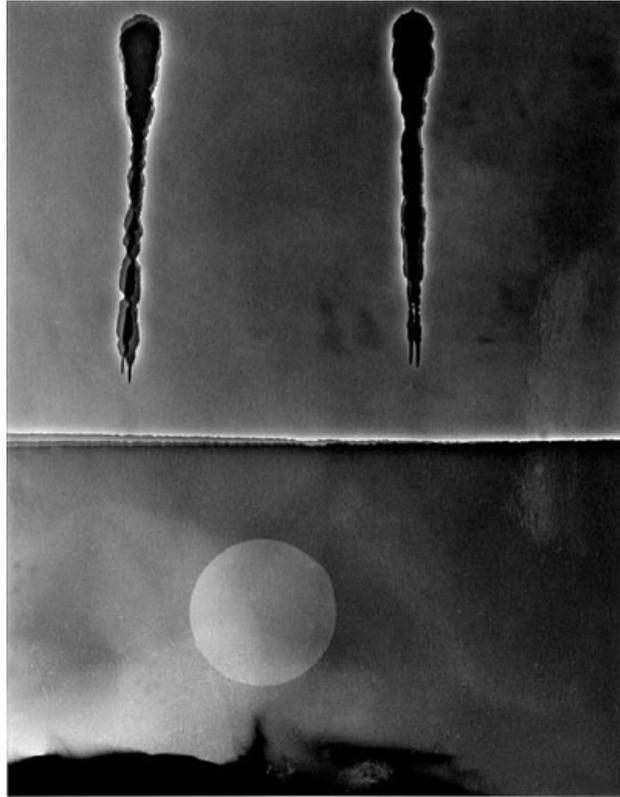
Christian Shad. Shadografías.

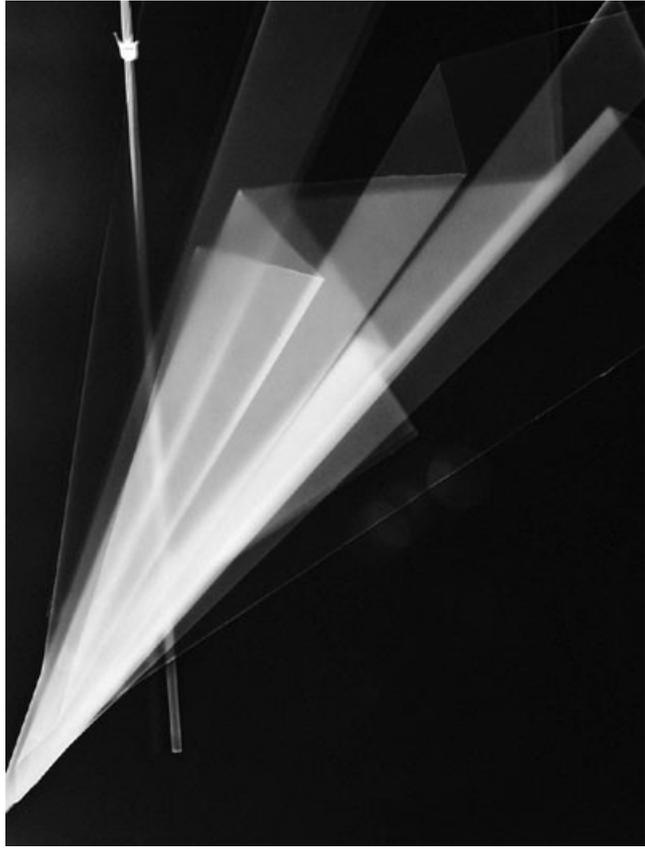
Man Ray. Rayogramas.

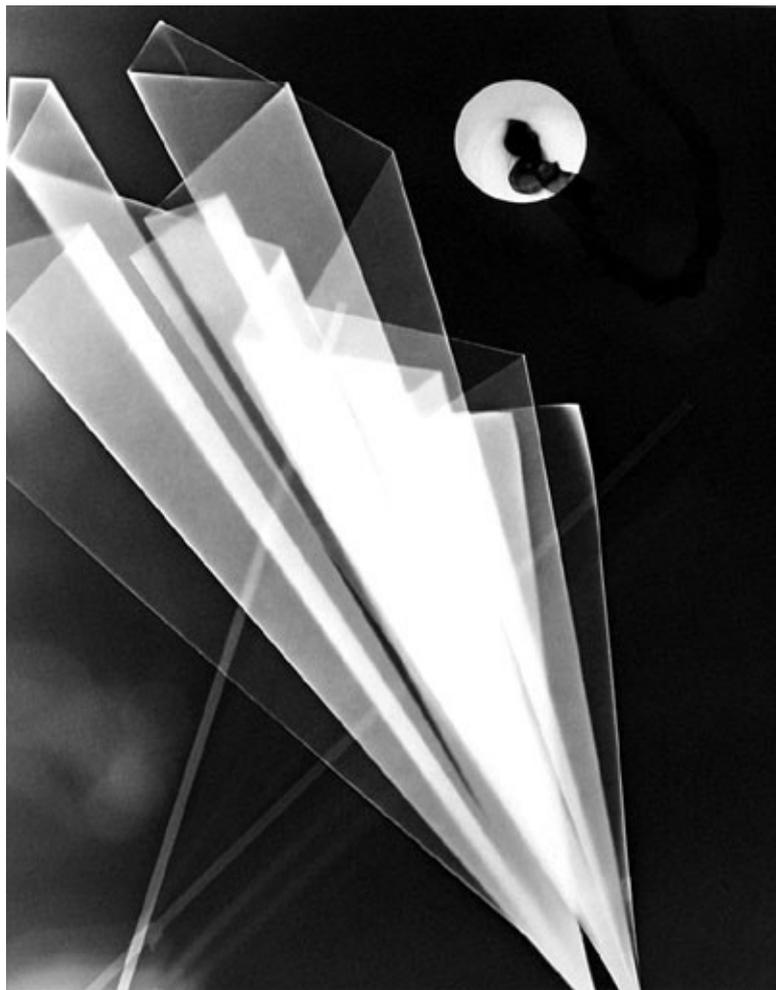
Lazslo Moholy- Nagy. La esencia pura de La Fotografía.

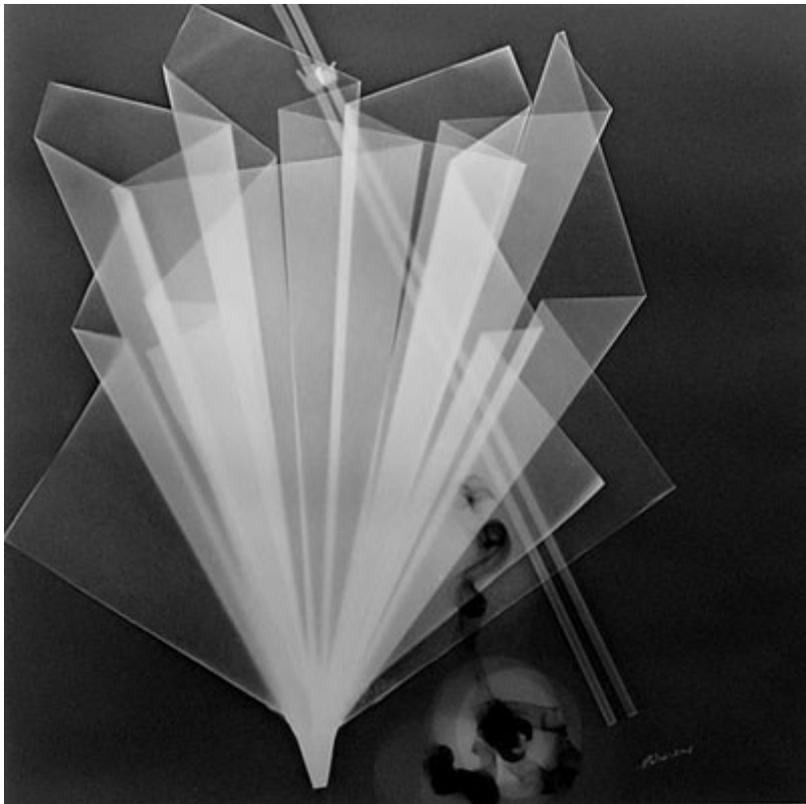
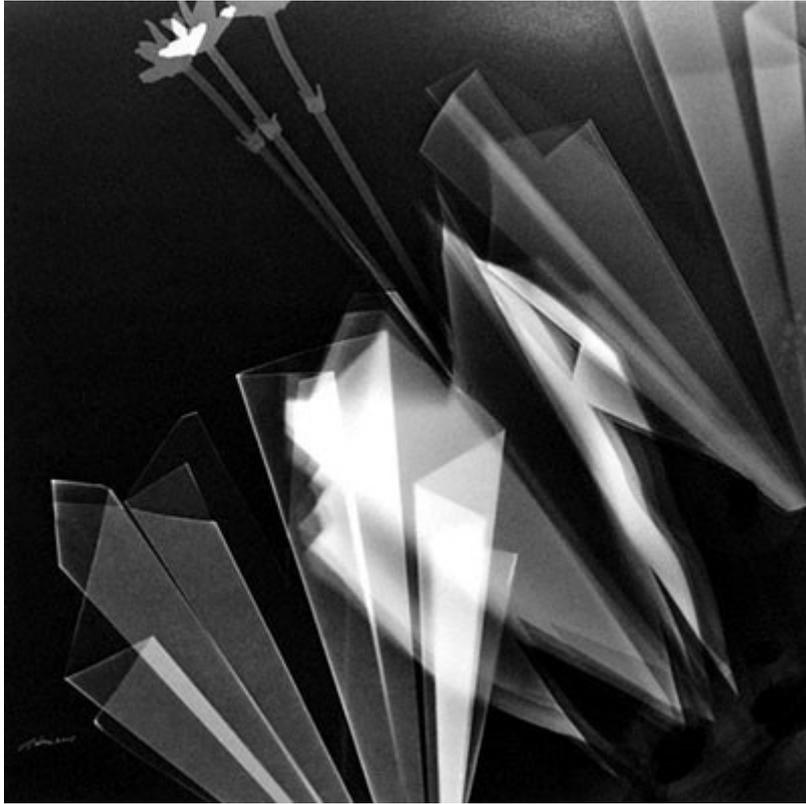




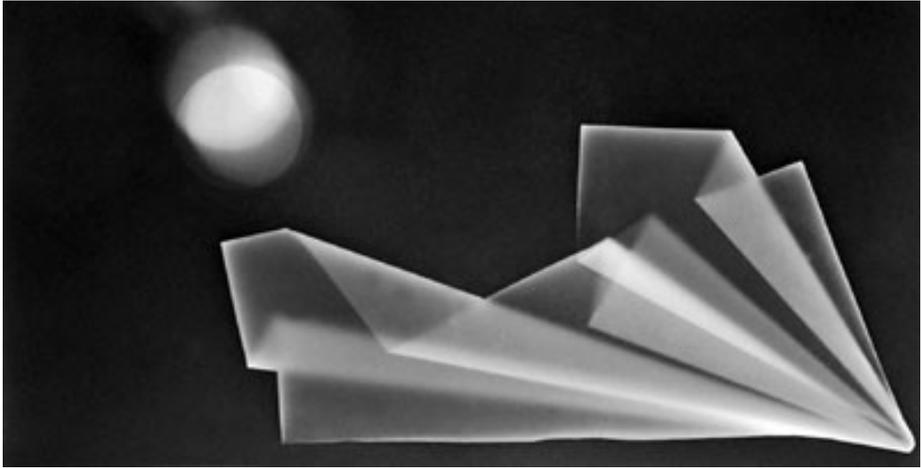














---