

Rock andaluz

en la ciudad



Pedro Ángel Ruiz Megías

Grado en Comunicación Audiovisual



ÍNDICE

- 1. Justificación**
- 2. Objetivo**
- 3. Contexto**
- 4. Metodología**
- 5. Referentes**
- 6. Entrevistas**
- 7. Localizaciones**
- 8. Conclusión**
- 9. Bibliografía**

ANEXOS

1. Justificación

La escena del rock andaluz significó uno de los primeros fenómenos de una música alternativa a la que los medios de comunicación siempre intentaron imponer en España.

Ligada a la transición y a la lucha por la libertad del pueblo andaluz y español, tuvo un impacto en la población española introduciendo tarde una música que ya desde los años 50 se venía escuchando en otros países donde este tipo de censura no existía.

A día de hoy, en 2019, cuando el fenómeno rock está en un momento de pausa y silencio, gran parte de culpa por los medios de comunicación que se han esforzado en poner de 'moda' fórmulas musicales más rápidas y fáciles de producir, con un mensaje, en muchos casos, vacío y en ocasiones discriminatorio hacia la mujer y hacia el diferente, y con un público al que cada vez se le hace más fácil olvidar con el paso del tiempo la lucha de la gente por un mundo mejor

Creo que era importante coger el rock andaluz y demostrar que no está muerto, idea que los medios y las tendencias impuestas intentan introducir en la población para dirigirla al consumo de los productos que, por unas cosas o por otras, interesan a quienes dirigen lo que debe gustar o no a la sociedad.

Mi objetivo es demostrar a la nueva generación, que ha dejado de lado la música rock y sus valores por la presión social de los últimos años, que esta música tiene unos principios muy necesarios en nuestra época actual y que los prejuicios que se han podido crear en torno a ella, en favor de otros géneros musicales más favorecidos para la industria, no son válidos, y no solo eso, sino que son infundidos por intereses comerciales.

Yo amo profundamente la música y he asistido a conciertos y eventos de todo tipo de géneros musicales, aprecio la libertad del individuo a tener unos gustos afines a su personalidad, y es por esto por lo que quiero eliminar todo tipo de prejuicios y desprecios hacia estilos musicales, como este, que predicó un mensaje que, si mucha gente de las nuevas generaciones escuchara, no dejaría indiferente.

Decidí tomar el rock andaluz de ejemplo de algo mucho más grande, un respeto y una consideración hacia una música que no debería caer en el olvido.

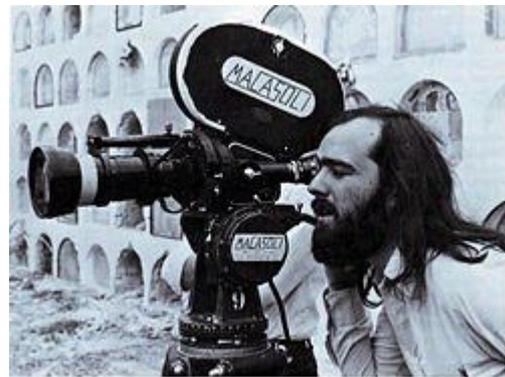
También el hecho de que la ciudad de Sevilla fuera uno de los puertos de entrada de la música 'rock' a España gracias a la llegada de militares de las bases de Morón y Rota que se reunían a tocar sus temas en la 'Glorieta de los Lotos' del Parque de María Luisa me animó a adentrarme en esta aventura cultural e histórica (1).



Glorieta de los Lotos

Esta música siempre me sorprendió al saber coger un estilo de rock progresivo de corte muy inglesa y cambiando esta por un estilo sureño, andaluz, con tintes de la tierra, fusión muy meritoria para la época en la que surgió, y un sonido que nunca debería morir por lo que supone. Algo que Gonzalo García Pelayo, productor musical y director de cine que promocionó y llevó a las listas de éxitos al rock andaluz y su corriente, calificaba como 'rock con raíces' (2).

Por esto, y también por interés personal de empaparme de conocimiento y nuevas visiones y vivencias sobre este particular género musical, he decidido poner en marcha este proyecto: 'Rock andaluz en la ciudad', donde hago un repaso sobre el



Gonzalo García Pelayo

origen y el significado del término, su historia, su relación con el momento social y político de entonces y el de ahora, su presente y su futuro, que está en alza.

2. Objetivos

Mi objetivo es poner de nuevo en el foco el rock, y en este caso en el rock andaluz, así como realzar la ciudad de Sevilla y remarcarla como uno de los epicentros del rock en España.

Así pues, en mis entrevistas he buscado opiniones diferentes y contrapuestas para que no haya una opinión dominante, demostrando el carácter abierto y polifacético de la música rock.

También procuro mostrar bandas y personalidades emergentes y otras caídas en el olvido, cuyos trabajos son conceptos diferentes pero todos cohesionan en un punto: el rock andaluz. Así, quiero poner en conocimiento de los espectadores la existencia de estos y su variedad de opiniones en torno a un mismo núcleo.

La ciudad de Sevilla, su vida y su movimiento actual, en 2019, se puede ver en grabaciones de cosecha propia y en los planos de fondo de las entrevistas, mostrando una ciudad viva, activa, acogedora y abierta, con el rock como carta de presentación en este caso.

3. Contexto

El enfoque que pretendo darle al documental es el de la visión de un joven amante del rock andaluz, y del rock en general.

El de una persona que tiene puestas sus esperanzas en un futuro para la música ante un panorama desolador de 'éxitos' que han intentado vender a la juventud actual a cambio de nada.

Últimamente hemos vivido en unos tiempos en los que, sobre todo entre los jóvenes, tenías que pensar, vestir y hablar de una manera determinada para poder estar bien considerado socialmente.

Una sociedad con unos patrones muy delimitados y llena de fronteras y muros, marcada por la política y las diferencias sociales y culturales, creando unas distancias entre unos y otros que nunca habiéramos imaginado en pleno siglo XXI.

Los que bien conocemos la música rock y su carácter, sabemos que esta, junto a su filosofía detrás, ha luchado siempre contra esto, y ha hecho de lo sórdido, de lo políticamente incorrecto y lo no ordinario, algo más, algo normal, algo humano.

Sin embargo hemos contemplado en la última temporada de la humanidad un retroceso en cuanto a estos valores. Multitud de complejos y prejuicios se convertían de repente en una norma social aceptada por la juventud, que ha tenido que esconderse bajo actitudes y comportamientos poco relativos a la naturaleza humana y que pretendían absorber a los más jóvenes en un panorama donde dominaría un pensamiento único y una actitud indecisa y confusa ante la vida contraponiéndose con la libertad que siempre ha perseguido el ser humano.

Un mundo lleno de ismos y teorías para dividir y seguir dividiendo cada vez más a la sociedad, patrocinado por unas tendencias que no comulgan con la actitud natural del ser humano.

Pensé que iba siendo hora de mostrar que, a pesar de todo este ‘mal rollo’, aún queda algo puro a lo que atenerse.

Algo que muestra nuestras raíces y nuestros sentimientos de libertad... Qué mejor que referirse al rock andaluz para ello.

4. Metodología

En primer lugar, partí de la idea de hacer un documental alternativo y diferente a la mayoría de contenidos audiovisuales que hay al respecto de esta temática.

Me he centrado más en personalidades no tan conocidas, pero que forman parte del rock andaluz, y también he querido dar una imagen joven y revitalizadora, demostrando que estamos hablando de un género que sigue en activo y en el que muchas personas siguen poniendo su dedicación, su esfuerzo y su trabajo.

Así, pretendo profundizar en el trabajo de estas personas y en sus ideas, proyectos y opiniones para mostrar una imagen desenfadada y fresca pero fiel a la temática expuesta.

Cada entrevistado parte de un contexto diferente. En total son cinco: un periodista y autor de libros sobre el rock andaluz, un integrante de una banda indie-garage de Madrid (3), un productor y antiguo miembro de bandas de rock andaluz conocedor y veterano del tema, una banda joven de rock andaluz que intenta hacerse un hueco en la escena y un joven fundador de una discográfica que apuesta por lo andaluz y lo más independiente de la escena.

Con esta composición de personalidades y opiniones diferentes procuro mostrar una imagen diferente a la que estamos acostumbrados a ver en los documentales que se hacen sobre esta temática.

Para realizar los documentales he precisado de una cámara Canon EOS2000D, una grabadora de audio, un trípode y mi vehículo para los desplazamientos.



Canon EOS 2000D

La grabación se ha realizado en tres lugares: Sevilla, Málaga y Ciudad Real.

Todas y cada una de las entrevistas han sido realizadas por mí únicamente, tomando así un perfil personal y desenfadado en ellas para conseguir los testimonios y los comentarios más rebuscados y más interesantes. Así, todo el proceso técnico y creativo ha sido realizado por mí, sin contar en ningún momento con ninguna segunda persona ni ayuda en la realización del documental.

La realización del documental comenzó a principios de junio, con la búsqueda y el contacto de músicos y personas que pudieran estar relacionadas con el rock andaluz. A finales de julio se produjo la grabación de los planos de los enclaves de Sevilla que aparecen en el documental acompañando a la narración y poniendo en situación y en contexto. Así, la totalidad de las entrevistas fueron realizadas en agosto.

La edición se ha realizado a finales de agosto y principios de septiembre, conllevando una duración de dos semanas y siendo realizada con el programa Adobe Premiere.

Como sonido de fondo de la narración he empleado diferentes canciones de rock andaluz que aparecen citadas en los créditos (*Amanecer en el puerto de Alameda*, *Ya está bien* de Triana, etc). También empleo varios breves clips de hemeroteca para poner en contexto histórico la narración y el bloque argumental, pertenecientes a Discovery Channel, RTVE, RTVA y British Pathé, así como dos breves clips de dos films de Gonzalo García Pelayo, figura que es de vital importancia en mi documental (*Manuela y Vivir en Sevilla*). Todas estas aportaciones externas a mi trabajo aparecen citadas y avisadas durante el documental y en los créditos, y estoy en proceso de la adquisición de los derechos para un posible uso del documental que pueda ir más allá del académico.



Como se puede observar a lo largo del documental, hay ocho bloques temáticos en los cuales se divide la narración y los bloques de entrevistas:

1. Introducción al rock andaluz y cuestión del término.
2. Contexto político andaluz y español
3. La figura de Gonzalo García Pelayo
4. Breve historia, anécdotas y Sevilla y las ocho provincias en el rock.
5. Historia y reflexiones sobre la banda Triana
6. Aparición de la figura de Silvio
7. Fin de la transición y declive
8. Presente y futuro del rock andaluz

Con esta organización se pretende dar por cubierta una información genérica y contrastada de lo que supuso y supone el rock andaluz, abierta a interpretaciones de todo tipo.

5. Referentes

5.1. Personalidades y bandas como referentes

- **Triana.** Formada en Sevilla en 1974. Formada por Jesús de la Rosa, Eduardo Rodríguez Rodway y Juan José Palacios. Banda más famosa a nivel nacional e internacional del rock andaluz. Consiguieron fusionar el rock progresivo con el flamenco con resultados inimaginables para la época.  **Triana**
Hacen una muestra del rock andaluz en su momento más álgido y toman carrerilla para la llegada de la democracia con el lanzamiento de su legendario disco 'El Patio' (1974).
- **Smash.** Banda sevillana de rock psicodélico, pionera del rock andaluz, primera en conseguir un sencillo en la lista de éxitos de España, 'El Garrotín' (1971), con lo que se llevó al auge la escena del rock andaluz a nivel nacional.
- **The Storm.** Banda de hard-rock y rock progresivo sevillana, con una calidad musical y un sonido único y revitalizador que, aunque no llegó a estar del todo sumada a la escena del rock andaluz, se ha convertido en una de las mayores influencias de la música rock sevillana, llegando a telonear a Queen en 1975. (4)
- **Kiko Veneno.** Fundador de Veneno y Pata Negra junto a Rafael y Raimundo Amador. Exponente claro del rock fusión sevillano y de la rumba a nivel español. Durante los años 80, honorable heredero del rock andaluz que mezcló y sintetizó con las nuevas corrientes, como la new wave y difundió a través del programa 'La Bola de Cristal' de Televisión Española.

- **Silvio.** Uno de los mayores exponentes del rock sevillano. Fusionó marchas de semana santa con sonidos ‘rockabilly’ y lo más profundo del rock’n’roll. Además fue un icono por su extravagante modo de vida, que pervivió y pervivirá en la cultura española.
- **Tabletom.** Banda malagueña de jazz y blues con tintes flamencos, muy reconocida por su particular sonido y sus peculiares presentaciones.

5.2. Libros como referentes

- Díaz Pérez, Ignacio (2018) *Historia del rock andaluz*. España: Almuzara
- Gallardo, Francisco (2008) *Rock de la calle feria*. España: Algaida

5.3. Películas como referentes

- García Pelayo, G (1978) *Vivir en Sevilla*. España
- García Pelayo, G (1976) *Manuela*. España
- García Pelayo, G (2016) *Todo es de color*. España

5.4. Documentales como referentes

- Iglesias, Gervasio (2003) *Underground. La ciudad del arco iris*. España
- Iglesias, Gervasio (2010) *La Gira Histórica*. España. Sacromonte Films
- *Un taxi a l’Expo* (1992). Programa *30 Minuts*. España. TV3.

6. Entrevistas

- **Ignacio Díaz Pérez.** Autor del libro ‘Historia del rock andaluz’, le entrevisté en su despacho personal. Amigo de los más famosos músicos de la escena y gran investigador de esta, dio muchos detalles técnicos e interesantes sobre la historia del rock andaluz y algunas de sus más profundas peculiaridades.
- **Carlos Wallas.** Bajista y fundador de ‘Los Wallas’, banda de garaje rock con tintes muy rurales, mitad de Ciudad Real mitad de Madrid. Influido por el rock andaluz, y conocedor de la nueva Movida madrileña y del barrio de Malasaña, se prestó a darme sus impresiones y sus recuerdos sobre el rock andaluz.
- **Ánima Saudade.** Banda de rock progresivo de Sevilla fundada en 2015, compuesta por cuatro jóvenes integrantes: Juan Gaviño (voz), José Manuel Moreno (guitarra), Ricardo Villalba (bajo) y Miguel Molina (batería). Iconos ‘millennial’ del rock andaluz, sin lugar a dudas. Su entrevista fue de lo más desenfadada, a orillas del río Guadalquivir, frente al puente de Triana. No sólo fue una entrevista desenfadada, sino que pasamos un gran rato y fue una entrevista muy amena de realizar.
- **Espurio.** Joven creador de una discográfica en la que están dos bandas, entre las que se encuentra Ánima Saudade. Es muy interesante su concepción sobre la música y sus esperanzas sobre el futuro del rock, y del rock andaluz, así como su pronóstico de que los años 20 del siglo XXI traerán un cambio sustancial y crucial en la mentalidad de la sociedad y así en su música. Para él, este es el momento de apostar por el rock. Forma parte de la banda Espurio y el Conjunto.
- **Juan Antonio Vergara.** Participante en las míticas formaciones de rock andaluz Cai e Imán Califato Independiente. Actualmente, productor



Juan Antonio Vergara (sentado, en el centro) junto a integrantes de Imán y Cai

de la mítica banda The Storm. Me recibió en Fuengirola, y allí, en la terraza de una cafetería, le realicé la entrevista. La más interesante, sin duda, en cuanto a detalles y anécdotas y un orgullo haber compartido una amena conversación con alguien que vivió desde dentro la escena del rock andaluz.

7. Localizaciones

La mayoría de las entrevistas se realizaron en Sevilla, ciudad protagonista del documental, a excepción de la entrevista a Carlos Wallas que se realizó en Ciudad Real y la entrevista a Juan Antonio Vergara, realizada en Fuengirola.

Como se puede observar, junto a la narración se alternan diversas escenas de la ciudad de Sevilla. Estas fueron grabadas con mi cámara a finales de julio y presentan tres escenarios concretos:

1. La Glorieta de los Lotos. Escenario donde los militares estadounidenses de las bases de Rota y Morón interpretaban sus canciones de rock'n'roll frente a los atónitos jóvenes sevillanos. Uno de los primeros focos en toda España donde entró el rock, y probablemente el más trascendental.
2. Triana. Legendario barrio de Sevilla, famoso por ser una de las cunas del flamenco y hogar y posada para muchos artistas, músicos y toreros a lo largo de la historia. Barrio cuyo nombre fue tomado por la banda más aclamada del rock andaluz.
3. Alameda de Hércules. El jardín público más antiguo de Europa (data del siglo XVI). Lugar frecuente de la clase alta y aristócrata sevillana de principios del siglo XX, que tuvo un periodo de decadencia a finales del siglo XX, cuando se convirtió en una zona de bares de copas donde la prostitución y la drogadicción eran el constante trasiego y que se ha rehabilitado como zona de ocio del casco antiguo de Sevilla en los últimos años. (5)

4. Calle Feria. Calle emblemática de la capital andaluza, conocida por su Semana Santa, su mercadillo de los jueves y por sintetizar la Sevilla más tradicional con la más bohemia y pintoresca. Lugar de nacimiento de numerosas personalidades de la ciudad, entre ellas Jesús de la Rosa, fundador de Triana, quien compondría ‘El rock de la calle Feria’. (6)



Alameda de Hércules

8. Conclusión

El rock andaluz supuso un fenómeno que fue más allá de lo musical, reivindicando el deseo de libertad del pueblo andaluz y español, y guiando el camino de este pueblo desde la constitución de la autonomía hasta la consolidación de la Transición, todo un ejemplo cultural y musical para la cultura andaluza y española.

Me parece importante reivindicar este movimiento que forma parte de la historia de todos los andaluces y que supuso mucho para todo lo que el pueblo consiguió en su momento.

Musicalmente, los sonidos de rock progresivo y los tintes a flamencados, como bien dijo Juan Antonio Vergara, conformaron este estilo musical, que no sólo impactó en Sevilla, sino que dio lugar a formaciones de bandas y olas musicales en las ocho provincias, e incluso en otros puntos de España.

Todo esto se vio en declive tras la muerte de Jesús de la Rosa, uno de los grandes iconos del rock andaluz, cantante y fundador de Triana, y la llegada de la Movida madrileña (7) con un sonido nuevo sumado al cambio generacional y la consolidación de la democracia en España.

Sin embargo, este movimiento pervivió en la mente de muchas personas y en la historia de todos los andaluces y nunca han cesado de surgir bandas con matices y particularidades de todo tipo pero que nunca llegaron a tener popularidad como antaño por culpa de la imposición de los intereses comerciales de los medios.

Y a día de hoy, nos encontramos ante un panorama en el que tanto el rock, como el rock andaluz siguen vivos pero en pausa.

Ante la llegada de los años 20 del siglo XXI y los rápidos cambios sociales y culturales que estamos viviendo con la revolución tecnológica, sería un buen gesto por nuestra parte que volviéramos a darle una oportunidad a este tipo de corrientes musicales que vienen de nuevo a enseñarnos y a transmitirnos sentimientos y mensajes, en vez de inflar a estrellas creadas por la industria en detrimento de quienes están trabajando por llegar arriba y tienen mucho que decir y ofrecer.

9. Bibliografía

- *The Storm, la legendaria banda sevillana de rock progresivo andaluz con influencias de Deep Purple*. Blog 21 Century Hard Rock. 15 de junio de 2018. (4) Recuperado de: <https://www.21centuryhardrock.com/2018/06/the-storm-la-legendaria-banda-sevillana.html>
- CARRERA, ÓSCAR. *Las bases del rock andaluz*. La voz del Sur. 28 de enero de 2017. (1) Recuperado de: <https://www.lavozdelsur.es/las-bases-del-rock-andaluz/>
- MACHUCA, FÉLIX. *Jesús de la Rosa, el rock de la calle Feria*. ABC de Sevilla. 10 de noviembre de 2018. (6) Recuperado de: https://sevilla.abc.es/sevilla/sevi-jesus-rosa-rock-calle-feria-201811100808_noticia.html
- MARTÍNEZ GUTIÉRREZ, JUAN JOSÉ. *Alameda de Hércules*. El Megáfono FCOM. 10 de enero de 2014. (5) Recuperado de: <https://www.megafonofcom.es/cultura/alameda-de-hercules>
- SIMPSON, DAVE. *Inside Madrid's buzzing garage rock scene*. The Guardian. 6 de abril de 2018. (3) Recuperado de: <https://www.theguardian.com/music/2018/apr/06/we-threw-chorizo-at-the-walls-inside-madrids-buzzing-garage-rock-scene>
- VERA, PILAR. *Entrevista a Gonzalo García Pelayo*. Diario de Cádiz. 19 de mayo de 2019. (2) Recuperado de: https://www.diariodecadiz.es/cadiz/Gonzalo-Garcia-Pelayo-Rosalia-mayor-leccion-produccion-pais_0_1355564942.html

ANEXOS (Narración y guión de entrevistas)