

PLAN DE RODAJE

DÍA 1

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
CASA DE MANOLO	1A	INT/MAÑANA	Manolo se levanta en su casa.	1
POZO DE MANOLO	1B	EXT/MAÑANA	Manolo saca agua del pozo.	1
CAMPO DE MANOLO	1C	EXT/MAÑANA	Manolo cuida de su campo cuando pasa un avión militar por encima de él.	2
CASA DE MANOLO	3A	EXT/DIA	Manolo llega a su casa y ve en la puerta la bicicleta de Antoñito.	2
	3B	INT/DIA	Manolo y Antoñito conversan.	2-5

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Manolo y Antoñito.
- **Atrezo:**
 - **1A:** Cama, palangana, trozo de pan, trozo de queso y dos jarras.
 - **1B:** Jarras, cubo y pozo.
 - **1C:** Dos jarras y matas de calabaza.
 - **3A:** Cesta de mimbre.
 - **3B:** Manzana, navaja, sillas, cestas, calabaza, mesa y pan.
- **Vehículos y animales:** Manuela y bicicleta antigua.

DÍA 2

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
CASA DE MANOLO	9	EXT-DIA	Paquito lleva a Manolo una carta del ayuntamiento.	19-20
	25B	INT/DIA	Manolo y Roberto conversan y, más tarde, Paquito llega con un mensaje.	44-46

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Manolo, Paquito y Roberto.
- **Atrezo:**
 - **9:** Escopeta, calabazas y carta del ayuntamiento.
 - **25B:** Sillas, mesa, un pequeño arcón, un par de vasos y una botella de vino.
- **Vehículos y animales:** Carro y burro.

Notas:

DÍA 3

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
CASA DE MANOLO	35	EXT/DIA	Paquito va a ver a Manolo y le pide que le enseñe a trabajar en el campo.	59-60
	37	EXT/TARDE	Mientras Manolo enseña a trabajar a Paquito, Roberto llega y discuten.	61-64

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Manolo, Paquito.y Roberto.

- **Atrezo:**

- **37:** Azada.

- **Vehículos y animales:** Manuela.

Notas:

DÍA 4

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
CAMPO DE MANOLO	2	EXT/DIA	Manolo está trabajando en su campo.	2
	7A	EXT/DIA	Manolo está cazando en su campo, pero escucha unos disparos lejanos.	15
CAMPO MAYETO	7B	EXT/DIA	Los americanos están entrenando tiro en el campo mayeto.	15-16

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Manolo.
- **Figuración:** Grupo de soldados americanos.
- **Atrezzo:**
 - **2:** Calabazas, navaja y cesta de mimbre.
 - **7A:** Escopeta.
 - **7B:** Escopeta, choza de mayeto, bloques de paja y fusiles de repetición.
- **Vehículos y animales:** Manuela, conejo y carro.

Notas:

DÍA 5

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
CAMPO DE MANOLO	41B	EXT/NOCHE	Manolo camina por su huerto y mira su campo.	70
CASA DE MANOLO	20	EXT/NOCHE	Antoñito y Manolo pelean. El carro de Manolo arde en llamas.	38-40
	23	INT/NOCHE	Manolo está pensativo después de la pelea con Antoñito.	42
CASA DE MANOLO	41A	INT/NOCHE	Manolo no puede dormir.	70

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Manolo y Antoñito.
- **Atrezo:**
 - **41B:** Huerto vacío, matas mal plantadas y un farol.
 - **20:** Farol, cera caliente, carro de calabazas, hierbas secas, dos jarras, pozo y cubo.
 - **23:** Cama.
 - **41A:** Cama y un pequeño farol.
- **Vehículos y animales:** Bicicleta, carro y Manuela.

Notas:

DÍA 6

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
CASA DE MANOLO	53	EXT/TARDE	Manolo coloca sus cosas en un burro, se sube a él y deja atrás su casa.	79
	39	INT/TARDE	Paquito ayuda a Manolo a recoger cosas de su casa.	67-68

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Manolo y Paquito.
- **Atrezo:**
 - **53:** Dos grandes alforjas, cajas y escopeta.
 - **39:** Saco grande lleno de telas, cajas apiladas, caja de madera con herramientas, azada, escopeta, estantería, pila de cosas, mesa central, botella de vino, vasos sucios y cama.
- **Vehículos y animales:** Manuela y burro.

Notas:

DÍA 7

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
CAMPO DE MANOLO	55A	EXT/DIA	Julio de 1955. La casa de Manolo sigue en pie. El gallo no canta.	80
	55C	EXT/DIA	Manolo ve a un burro agonizando y lo mata para que deje de sufrir.	80-81
CASA DE MANOLO	55B	INT/DIA	Alguien limpia la casa de Manolo.	80
CAMPO DE MANOLO	74	EXT/NOCHE	Manolo tiene un accidente en su campo.	105-106

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Manolo.
- **Figuración:** Mayetos, algunos americanos y americano joven.
- **Atrezo:**
 - **55A:** Hierbas.
 - **55C:** Rendas, grandes marcas de neumáticos y herraduras en la tierra, gran hoyo, enormes vigas de hierro, amarres, navaja y pañuelo.
 - **55B:** Trapo roído y mesa.
 - **74:** Farol, mata de calabaza seca y aplastada, escopeta, navaja, trozos de tierra y pila de tierra removida.
- **Vehículos y animales:** Burros.

Notas:

DÍA 8

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
CASA DE MANOLO	77A	EXT/NOCHE	Manolo llega a su casa y ve una luz encendida por debajo de la puerta.	107
	77B	INT/NOCHE	Manolo descubre a una pareja manteniendo relaciones en su casa.	107-108
	80B	EXT/NOCHE	Fuera de la casa, hay una decena de guardias civiles y García.	111-112
	80A	INT/NOCHE	Antoñito llega para parar a Manolo y pronto llega García con la guardia.	110-111

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Manolo, Mujer1, Americano3, Antoñito y García.
- **Atrezo:**
- **77A:** Escopeta.
- **77B:** Mesa, escopeta y sillas de anea.
- **80B:** Armas.
- **80A:** Silla de anea y escopeta.

Notas:

DÍA 9

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
CASA DE MANOLO	82	INT/NOCHE	Manolo y Antoñito pelean y éste sale malherido.	115-118

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Manolo, Antoñito y García.
- **Figuración:** Decena de guardias civiles.
- **Atrezo:**
- **82:** Escopeta, sillas, estanterías, pequeños agujeros de balas y gran agujero.

Notas:

DÍA 10

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
CAMPO DE MANOLO	85A	EXT/DIA	El campo de Manolo está destartalado.	119
SALÓN 1990	87A	INT/DIA	Los nietos de Manolo conversan sobre su abuelo.	122-123
CUARTO DE MANOLO 1990	87B	INT/DIA	Todos entran al cuarto a ver a Manolo y Antoñito le sostiene la mano.	123
CAMPO DE MANOLO 1990	87C	EXT/DIA	La casa de Manolo está en medio del campo. Una calabaza crece en él.	124

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Manolo, Antonio², Jesús, Manuel, Lola² y Antoñito².
- **Atrezo:**
 - **85A:** Campo destartalado.
 - **87A:** Cortinas, mesa, cigarro y cenicero.
 - **87B:** Cama, manta y silla.
 - **87C:** Fachada blanco cal y calabaza verde.
- **Vehículos y animales:** Dos coches.

Notas:

DÍA 11

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
VALLA BASE NAVAL ROTEÑA 1959	85B	EXT/DIA	Una valla separa Rota de la base naval.	120
	85E	EXT/DIA	Manolo está sentado junto a Antonio.	120-121
CAMPO DE ENSUEÑO	79	EXT/DIA	Manolo tiene un sueño sobre cómo sería su vida perfecta.	109-110

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Manolo y Antonio.
- **Atrezo:**
- **85B:** Valla.
- **79:** Camino de tierra verdoso, pequeño bastón coronado con empuñadura trabajada, huerto y calabazas de 2 y 3 metros.

Notas:

DÍA 12

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
CASA DE ROBERTO	45	EXT/NOCHE	Manolo llega a casa de Roberto, pero éste no contesta.	72
	49A	EXT/NOCHE	La guardia civil está apostada fuera de la casa de Roberto.	75
	49B	INT/NOCHE	Manolo mira como la guardia civil coge el cuerpo de Roberto.	75
	49C	EXT/NOCHE	García intenta consolar a Manolo.	75

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Manolo, Roberto y García.
- **Figuración:** Varios guardias civiles.
- **Atrezo:**
 - **45:** Farol, sogá, pila de heces y orina.
 - **49B:** Soga.

Notas:

DÍA 13

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
CASA DE ANTOÑITO	4A	INT/DIA	Lola y Rosario conversan, Juanito juega y Antoñito entra en la casa.	5-8
	4B	INT/DIA	Antonio y Lola intiman mientras ella cocina. Antonio besa a Lola.	8

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Lola, Rosario, Juanito y Antoñito.
- **Atrezo:**
- **4A:** Tomates, sofá, coche de juguete, bolsa de mimbre, reloj de pared y tabla de madera.
- **4B:** Sofrito, olla grande, tomates y pala de madera.

Notas:

DÍA 14

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
SALÓN/CASA DE ANTOÑITO	30A	INT/DIA	Lola abre la puerta, tras ella, Manolo espera mirando al suelo.	52
	30B	INT/DIA	Lola le cuenta a Manolo que está embarazada.	53-54
	14	INT/TARDE	Manolo llega a casa de Antoñito para hablar con Lola.	27-29

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Manolo, Lola, Rosario, Juanito.
- **Atrezo:**
- **30B:** Mesa, muebles y dos tazas de café.
- **14:** Barreño con agua, barreño vacío, sofá, cigarrillo, cochecito de juguete, cenicero y mesa.

Notas:

DÍA 15

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
CASA DE ANTOÑITO	33	INT/DIA	Antoñito llega a casa y se encuentra a Lola y a Juanito.	57-58
	18	INT/NOCHE	Lola cuenta a Antoñito la discusión que ha tenido con Manolo.	34-36

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Antoñito, Juanito y Lola.
- **Atrezo:**
- **33:** Mesa, chusco de pan con un trozo de queso dentro y una silla.
- **18:** Mesa, cena, platos, olla y cazo.

Notas:

DÍA 16

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
SALÓN/CASA DE ANTOÑITO	36	INT/DIA	Rosario recoge a Juanito de casa de Lola y ésta le cuenta su embarazo.	60-61
CUARTO DE MATRIMONIO/ CASA DE ANTOÑITO	44	INT/NOCHE	Lola está preocupada por el bebé. Antoñito intenta consolarla.	71
SALÓN/CASA DE ANTOÑITO	22	INT/NOCHE	Antoñito llega a casa tras la pelea con Manolo y Lola, disgustada, vomita.	41-42

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Rosario, Juanito, Lola y Antoñito.
- **Atrezzo:**
- **44:** Cama y farol.
- **22:** Farol y barreño de agua.

Notas:

DÍA 17

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
SALÓN NUEVO/ CASA DE ANTOÑITO	58	INT/DIA	Manolo habla con Antoñito mientras éste se arregla.	84-85
CUARTO DE MANOLO/CASA DE ANTOÑITO	54	INT/NOCHE	Lola acomoda el cuarto para Manolo, éste se acuesta pero no duerme.	79
SALÓN NUEVO/ CASA DE ANTOÑITO	72	INT/NOCHE	Manolo carga su escopeta y sale de la casa de Antoñito.	102
	75	INT/NOCHE	Antoñito, Lola y Juanito se dan cuenta de que Manolo se ha ido.	106

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Manolo, Antoñito, Lola y Juanito.
- **Atrezo:**
 - **58:** Sofá nuevo, varios muebles modernos, vieja radio, colonia de bote y mesa.
 - **54:** Cama, cosas de Manolo, cajas de madera, sábanas y lamparilla.
 - **72:** Silla, 2 cartuchos en la escopeta, mesa y caja con algunos cartuchos.
 - **75:** Mesa y caja de cartuchos de escopeta.

- **Vehículos y animales:** Manuela.

Notas:

DÍA 18

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
CUARTO DE MATRIMONIO/ CASA DE ROSARIO	8A	INT/DIA	Rosario se está arreglando en su cuarto.	16
	10A	INT/DIA	Rosario se mira al espejo mientras analiza su físico.	20
	6C	INT/NOCHE	Juan entra en la casa ebrio y Rosario lo recibe.	14
	24B	INT/NOCHE	Juan y Rosario mantienen relaciones sexuales, aunque ella se resiste.	43-44

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Rosario y Juan.
- **Atrezo:**
- **8A:** Espejo.
- **10A:** Espejo.
- **6C:** Sofá, cocina y vaso de agua.
- **24B:** Cama.

Notas:

DÍA 19

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
CUARTO DE MATRIMONIO/ CASA DE ROSARIO	56A	INT/DIA	Rosario es violada por Juan.	81-82
	6A	INT/NOCHE	Rosario se despierta en mitad de la noche.	13
	6D	INT/NOCHE	Juan y Rosario mantienen relaciones sexuales.	14-15

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Rosario y Juan.
- **Atrezo:**
- **56A:** Cama, muleta y mesita de noche.
- **6A:** Vieja cama.

Notas:

DÍA 20

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
SALÓN/CASA DE ROSARIO	10B	INT/DIA	Llaman a la puerta, Rosario abre y conoce a Lucas.	20-22
	29B	INT/DIA	Lucas intenta hablar con Rosario y ayudarla, pero ella se niega.	51-52

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Rosario, Lucas y Juanito.
- **Atrezo:**
- **10B:** Mesa.
- **29B:** Peine.

Notas:

DÍA 21

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
CASA DE ROSARIO	34A	INT/DIA	Juan llega a su casa, pero no hay nadie.	58
	34B	EXT/DIA	Juan ve a Rosario salir de la casa de Lucas y va a pegarle a éste.	59
	38	INT/TARDE	Juan pega a Rosario. Antoñito la defiende y Lola es golpeada por Juan.	64-67

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Juan, Rosario, Lucas, Antoñito, Lola y Juanito.
- **Atrezzo:**
- **34B:** Paquete de cigarrillos.
- **38:** Sillas, mesa, tinaja de vino medio vacía, vaso de vino casi lleno, cenicero y colillas.

Notas:

DÍA 22

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
SALÓN/CASA DE ROSARIO	8B	INT/DIA	Rosario prepara el desayuno, mientras Juan y Antoñito hablan.	16-18
CASA DE ROSARIO	40	INT/TARDE	Rosario, Lola, Antoñito hablan tras la pelea con Juan.	68-69

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Rosario, Juan, Juanito, Antoñito y Lola.
- **Atrezo:**
- **8B:** Mesa, plato de Juanito, reloj de pared, trozo de pan y bolsa para llevar pan.
- **40:** Silla y paño mojado.

Notas:

DÍA 23

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
CASA DE ROSARIO	24A	INT/NOCHE	Rosario llega a casa y se encuentra a Juan y a Juanito despiertos.	42-43
SALÓN/CASA DE ROSARIO	17B	INT/NOCHE	Rosario se fuma un cigarro y toma vino en el salón.	34
CUARTO DE MATRIMONIO/ CASA DE ROSARIO	42B	INT/NOCHE	Rosario no puede dormir, se levanta y examina las heridas de su piel.	70

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Rosario, Juan y Juanito.
- **Atrezo:**
- **24A:** Sofá.
- **17B:** Mesa, jarra de vino, vaso, paquete de cigarrillos, cenicero, reloj de pared y cortinas.
- **42B:** Cama y espejo.

Notas:

DÍA 24

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
SALÓN/CASA DE ROSARIO	50B	INT/DIA	Antoñito habla con Rosario y el médico les dice el diagnóstico de Juan.	76-77
CUARTO DE MATRIMONIO/ CASA DE ROSARIO	50A	INT/DIA	El médico examina las heridas de Juan.	75
SALÓN 1959/ CASA DE ROSARIO	85C	INT/DIA	Lucas le da de comer a María, Juanito come y Rosario los mira.	120

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Juan, Juanito, Rosario, Médico, Antoñito, Lucas y María.
- **Atrezo:**
- **50B:** Sillas y mesa.
- **50A:** Cama.
- **85C:** Mesa, almuerzo, televisión y mueble.

Notas:

DÍA 25

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
CASA DE ROSARIO	26	INT/DIA	En el desayuno, Antoñito y Juan conversan sobre la pasada noche.	46-48
SALÓN/CASA DE ROSARIO	56B	INT/DIA	Rosario prepara el desayuno y Juan se queja, a posta, por la comida.	82

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Juan, Antoñito, Rosario y Juanito.
- **Atrezo:**
- **26:** Mesa, plato y reloj.
- **56B:** Mesa y plato con desayuno.

Notas:

DÍA 26

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
SALÓN/CASA DE ROSARIO	52	INT/TARDE	Juanito pide a Rosario que haga algo de comer para Juan rápido.	78-79
	61	INT/TARDE	Rosario pelea con Juanito, se siente mal y vomita.	86-88

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Rosario y Juanito.
- **Atrezo:**
- **52:** Sillas y cigarro.
- **61:** Ropa en un barreño con agua, tonel grande, vaso vacío y sillas.

Notas:

DÍA 27

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
CUARTO DE JUANITO/CASA DE ROSARIO	6B	INT/NOCHE	Rosario entra en el cuarto de Juanito a comprobar que esté dormido.	14
	42A	INT/NOCHE	Rosario comprueba que Juanito está dormido.	70
	17A	INT/NOCHE	Rosario da las buenas noches a Juanito.	34

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Rosario y Juanito.
- **Atrezzo:**
- **17A:** Cama.

Notas:

DÍA 28

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
CASA DE ENCARNA	12	INT/DIA	Mientras Lola hace sus labores, conversa con Encarna.	24-25
	57	INT/DIA	Lola habla con Eva, la hija de Encarna, mientras la ayuda a ordenar.	83-84

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Rosario, Encarna, Lola y Eva.
- **Atrezo:**
- **12:** Sábanas blancas, silla de anea y mobiliario.
- **57:** Prendas, armario, bolsas de tela y cómoda.

Notas:

DÍA 29

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
CALLE DE LUCAS	59C	EXT/DIA	Juanito ve a su madre saliendo de la casa de Lucas.	85-86
	59A	EXT/DIA	Rosario va a casa de Lucas, pero nadie contesta.	85
CASA DE LUCAS	59B	INT/DIA	Rosario entra en casa de Lucas y está vacía.	85
CASA DE LUCAS	32	INT/DIA	Rosario va a casa de Lucas a hablar sobre su situación.	55-57
	43	EXT/NOCHE	Rosario va a casa de Lucas, ve las heridas de éste y se va a buscar a Juan.	70-71

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Lucas, Rosario y Juanito.
- **Atrezo:**
- **59B:** Muebles.
- **32:** Mobiliario moderno, estantería, libros, mesa, sofá, fotos, foto de Betsy, diplomas, dos tazas de café y una silla.

Notas:

DÍA 30

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
BAR ROTEÑO	5C	INT/TARDE	Mientras toman algo, Manolo y Roberto hablan de su situación laboral.	11-13
	60B	INT/TARDE	Manolo habla con Darío sobre la feria del 4 de julio.	86
	47	INT/NOCHE	Manolo avisa a García de la muerte de Roberto.	73

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Manolo, Roberto, Darío y García.
- **Figuración:** Grupo de clientes del bar y grupo de guardias civiles.
- **Atrezo:**
- **5C:** Cigarro, par de pesetas, tres vasos de vino, barra y mesa.
- **60B:** Sillas, mesas, paño, barra y vaso.
- **47:** Mesa.

Notas:

DÍA 31

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
BAR ROTEÑO	16	INT/TARDE	García arresta a Roberto y Manolo en el bar.	31-34
BAR AMERICANO	46B	INT/NOCHE	Rosario entra en el bar donde está Juan y lo ve flirteando con otra mujer.	73
	48A	INT/NOCHE	Rosario se encara con Juan en el bar y éste la saca fuera a bofetadas.	73

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Manolo, Roberto, Darío, García, Rosario y Juan.
- **Figuración:** Compañeros de Juan, grupo de clientes del bar y mujer que flirtea con Juan.
- **Atrezo:**
- **16:** Dos duros, mesa, dos vasos de vino, estante de botellas, cigarrillo, barra y esposas.
- **Vehículos y animales:** Camioneta patrulla.

Notas:

DÍA 32

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
PLAZA DEL AYUNTAMIENTO	27	EXT/DIA	Los mayetos se manifiestan a favor de EEUU en la plaza del ayuntamiento.	48-49
	5A	EXT/TARDE	Los mayetos esperan a ser llamados para entrar en el ayuntamiento.	9-10

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Liaño, Manolo, Roberto y Varea.
- **Figuración:** Grupo de mayetos, multitud, fotógrafo y grupo de guardias civiles.
- **Atrezo:**
- **27:** Palco, cámara, telas envueltas en palos y pancartas de tela.
- **5A:** Lista con nombres y palco.

Notas:

DÍA 33

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
MERCADO DE ABASTOS	11	EXT/DIA	Manolo está vendiendo calabazas y tiene un encontronazo con Varea.	22-24
	13	EXT/TARDE	Mientras recogen sus puestos, Manolo y Roberto conversan.	25-27

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Manolo, Varea, Juana, Roberto, Antoñito y Juan.
- **Figuración:** Grupo de mujeres, niños y grupo de mayetos.
- **Atrezo:**
 - **11:** Puestos de frutas, verduras, carnes, pescados y calabazas.
 - **13:** Puestos, calabazas, dinero y sábanas.
- **Vehículos y animales:** Carros de Manolo y Roberto.

Notas:

DÍA 34

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
CINTURÓN DE CHABOLAS	31	EXT/DIA	Antoñito y Juan andan por las calles más pobres de Rota mientras hablan.	54-55
CALLE ROTEÑA CON BARES AMERICANOS	5B	EXT/TARDE	Manolo y Roberto conversan por las calles roteñas llenas de bares americanos.	10
AVENIDA SAN FERNANDO	60A	EXT/TARDE	Manolo anda por la avenida hacia su bar de siempre.	86

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Antoñito, Juan, Roberto y Manolo.
- **Figuración:** Varios niños, grupo de personas, un señor mayor y algunos dueños de los bares americanos.
- **Atrezo:**
 - **31:** Chabolas, trozos grandes de leña y un trozo de pan duro.
 - **5B:** Locales americanos: “Las Vegas”, “El Palma Club”, “El Missouri” y una pequeña tasca antigua.
 - **60A:** Carteles luminosos.
- **Vehículos y animales:** Gato callejero.

Notas:

DÍA 35

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
CALLES ROTEÑAS	28	EXT/DIA	Antoñito y Juan van hablando cuando se encuentran con la manifestación.	49-51
	21	EXT/NOCHE	Lucas y Rosario conversan cuando se tropiezan con Antoñito.	40-41

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Lucas, Rosario, Antoñito, Juan, Manolo y Roberto.
- **Figuración:** Decenas de mayetos.

- **Atrezo:**
- **28:** Pancartas.
- **21:** Llaves.

Notas:

DÍA 36

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
AVENIDA SAN FERNANDO	46A	EXT/NOCHE	Rosario anda por la avenida San Fernando en busca de Juan.	72
	19	EXT/NOCHE	Rosario sale en busca de Juan y lo ve flirteando con una mujer.	36-38
	48B	EXT/NOCHE	Juan pega a Rosario, los americanos la defienden y comienza un pelea.	74-75

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Rosario, Roteño7 y Roteño8, Juan, Americano1, Americano2 y Lucas.
- **Figuración:** Grupos de roteños, grupos de americanos (soldados americanos negros), mujeres, compañeros de trabajo de Juan y hombres vestidos y maquillados de mujer.
- **Atrezzo:**
- **19:** Carteles luminosos.
- **48B:** Esposas.
- **Vehículos y animales:** Camioneta patrulla.

Notas:

DÍA 37

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
CEMENTERIO DE ROTA	51A	EXT/DIA	Está teniendo lugar el entierro de Roberto.	77-78
	51B	EXT/DIA	Manolo y Antoñito hablan delante de la tumba de Roberto.	78
CEMENTERIO DE ROTA 1990	86B	EXT/DIA	María, anda con su madre, Rosario, hacia el entierro de Lucas.	121
COCHE 1990	86A	INT/DIA	Rosario, vestida de luto, está sentada en la parte trasera de un coche.	121
CELDA DE PRISIÓN	84	INT/DIA	Manolo está encerrado en prisión, pero García lo deja ver a Antoñito.	119
ALMACÉN AMERICANO	15	INT/TARDE	Antoñito y Juan están trabajando en un almacén de la base americana.	30

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Antoñito, Juan, Manolo, Cura, García, Rosario² y María².
- **Figuración:** Varios hombres, algunas personas, algunos monaguillos y dos sepultureros.
- **Atrezo:**
 - **51A:** Hoyo cavado, ataúd de madera, montón de tierra coronada por dos estacas de madera clavadas en forma de cruz, biblia y montón de tierra.
 - **51B:** Maderas en forma de cruz.
 - **86B:** Tumba de Lucas.
 - **84:** Cigarrillo y silla.
 - **15:** Cajas de cartón, estanterías de madera y chocolatinas envueltas en papel verde oscuro.
- **Vehículos y animales:** Camión.

DÍA 38

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
FERIA DEL 4 DE JULIO	62A	EXT/NOCHE	Lola y Antoñito dan un paseo por la feria del 4 de julio.	88-89
	62C	EXT/NOCHE	Rosario y Juan van a hablar con Lola y Antoñito.	90-92

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Lola, Antoñito, Juan, Rosario y Juanito.
- **Figuración:** Grupo grande de personas (tanto roteños como americanos).
- **Atrezo:**
- **62A:** Puestos de madera de comida y bebida (puestos tanto en inglés como en español) y faroles.
- **62C:** Perrito caliente.

Notas:

DÍA 39

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
FERIA DEL 4 DE JULIO	63	EXT/NOCHE	Antoñito y Juan conversan, pero Antoñito acaba dejando solo a Juan.	92-93
	68A	EXT/NOCHE	Juan va en busca de Juanito y se percate de que Rosario se ha ido.	98
	68C	EXT/NOCHE	Antoñito y Lola se reconcilian. Manolo bebe solo y habla con el Tendero.	99-100

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Antoñito, Juan, Lola, Juanito, Manolo, Tendero y Varea.
- **Figuración:** Grupo grande de personas (tanto roteños como americanos) y compañeros de Varea.
- **Atrezo:**
- **63:** Barra improvisada y dos cervezas.
- **68C:** Vino, mesa, arbustos cercanos y un par de pesetas.

Notas:

DÍA 40

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
FERIA DEL 4 DE JULIO	62B	EXT/NOCHE	García intenta tener una conversación con Manolo.	89-90
	67	EXT/NOCHE	Varea y Manolo hablan en uno de los puestos de la feria.	96-98

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Manolo, García y Varea.
- **Figuración:** Multitud de gente y compañeros de Varea.
- **Atrezo:**
- **62B:** Dos postes de madera, pancartas donde pone: “Bienvenidos”, “Welcome” y “4th of July”.
- **67:** Taburetes de madera, barra y vino.

Notas:

DÍA 41

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
FERIA DEL 4 DE JULIO	65	EXT/NOCHE	Antoñito se encuentra con Manolo.	94-95
	68A	EXT/NOCHE	Juan va en busca de Juanito y se percate de que Rosario se ha ido.	98
	68B	EXT/NOCHE	Juan y Juanito buscan a Rosario por la feria.	99
	71A	EXT/NOCHE	Juanito se ha quedado solo y va en busca de Lola y Antoñito.	101
CAMINO/FERIA DEL 4 DE JULIO	70	EXT/NOCHE	Manolo le da una paliza a Varea.	101

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Manolo, Antoñito, Lola, Juan, Juanito y Varea.
- **Figuración:** Multitud de gente.
- **Atrezo:**
- **70:** Arbustos.

Notas:

DÍA 42

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
FERIA DEL 4 DE JULIO	64	EXT/NOCHE	Rosario llora entre unos árboles, llega Lucas y le cuenta su embarazo.	94
	66	EXT/NOCHE	Rosario y Lucas pretenden huir en el coche. Discuten sobre qué hacer.	95-96
	71B	EXT/NOCHE	Juan sigue buscando a Rosario por la feria.	101
	71C	EXT/NOCHE	Guarda le indica a Juan por dónde se fue Rosario.	101
COCHE DE LUCAS	69	EXT/NOCHE	Rosario y Lucas se alejan de la feria en el coche.	101

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Rosario, Lucas y Juan.
- **Figuración:** Guarda y grupo pequeño de personas por la calle.
- **Atrezzo:**
 - **64:** Piedra.
 - **66:** Llaves del coche, parking improvisado, ticket, la cadena y carretera de tierra.
 - **71C:** Fotografía de Rosario, cartera y muleta.
- **Vehículos y animales:** Coche de Lucas y coches del parking.

Notas:

DÍA 43

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
COCHE DE LUCAS/FERIA DEL 4 DE JULIO	73A	INT/NOCHE	Lucas se declara a Rosario, ésta le rechaza y él la echa del coche.	102-105
	76A	INT/NOCHE	Mientras conduce de vuelta, Lucas ve a Juan andando por la carretera.	107
	76C	INT/NOCHE	Lucas para el coche en seco, pero continúa su marcha al pueblo.	107

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Lucas, Rosario y Juan.
- **Atrezo:**
 - **73A:** Estación de trenes.
 - **76A:** Muleta.
- **Vehículos y animales:** Coche de Lucas.

Notas:

DÍA 44

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
CARRETERA/ FERIA DEL 4 DE JULIO	73B	EXT/NOCHE	Lucas deja sola a Rosario en medio de la carretera.	105
	76B	EXT/NOCHE	Juan ve pasar el coche de Lucas, se para un instante, pero continúa.	107
	78	EXT/NOCHE	Rosario se da cuenta de que una persona la sigue y huye.	108-109

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Lucas, Rosario y Juan.
- **Atrezo:**
- **78:** Roca enorme.

Notas:

DÍA 45

LOCALIZACIÓN	SECUENCIA	INT/EXT - NOCHE/DIA	DESCRIPCIÓN	PÁGINAS
PINAR	81A	EXT/NOCHE	Rosario huye de Juan, pero éste consigue alcanzarla.	112
PLAYA	81B	EXT/NOCHE	Juan y Rosario pelean fuertemente, pero aparece Lucas para ayudarla.	112-115
	83	EXT/NOCHE	Rosario anda lentamente con Lucas por la orilla de la playa y conversan.	118

Necesidades:

- **Equipo artístico:** Juan, Rosario y Lucas.
- **Atrezo:**
- **81A:** Hoyo y piedra.
- **81B:** Gran roca.

Notas: