

Y AHORA ¿QUÉ?

Trabajo de fin de grado:

Preproducción, producción y postproducción de un cortometraje

Elena Barroso Pozo e Irene Jara Delgado

Tutora: María de los Ángeles Alonso González

Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla Septiembre 2019



ÍNDICE

1. Memoria
 - 1.1 Introducción
 - a. Idea original
 - b. El por qué de ¿Y ahora qué?
 - c. Objetivo e intención audiovisual
 - 1.2 Referencias audiovisuales y género
 - 1.3 Proceso y calendario de trabajo
 - 1.4 Conclusiones
2. Material adjunto
 - 2.1 Guion literario
 - 2.2 Guion técnico
 - 2.3 Casting
 - 2.3.1 Cartel del casting
 - 2.3.2 Fichas de los personajes elegidos
 - 2.4 Plantas de cámara e iluminación
 - 2.5 Órdenes de rodaje
 - 2.6 Financiación y presupuesto
 - 2.7 Localizaciones
 - 2.8 Contratos
 - 2.8.1 Contratos y permisos de localización
 - 2.8.2 Contratos de imagen de los actores
 - 2.9 Postproducción.

1. MEMORIA

1.1 INTRODUCCIÓN

a) Idea original

Desde el primer momento queríamos que nuestro cortometraje se crease a partir de una idea sencilla pero que tuviese algún elemento especial y que se diferenciase del resto de trabajos que habíamos hecho anteriormente. Tras varios días pensando en posibles temáticas para el cortometraje, se nos vino a la cabeza el tema de la crisis existencial que le entra a muchos jóvenes cuando terminan sus estudios, por la incertidumbre por no saber qué le va a deparar la vida.

Nos pareció un buen tema a tratar y empezamos a desarrollarlo, poco a poco, y a mezclarlo con otras ideas como eran: el género dramático, romper con la cuarta pared y que hubiera un poco de humor negro. También queríamos que el protagonista mostrase algunas situaciones de depresión y ansiedad y que se viese reflejado cómo las personas más cercanas suyas van avanzando y construyendo sus vidas en comparación con la vida de él, la cual está estancada. También queríamos que en algunos momentos hubiese escasez de diálogo frente al estado de reflexión del protagonista.

Una pequeña complicación que tuvimos, que hizo que se retrasase un poco más el guion definitivo, fue el final de la historia. No queríamos que terminase con un final feliz o el típico final que vemos en las películas dramáticas, tampoco sabíamos si hacer un final abierto. Al final optamos por un final que invitase al espectador a reflexionar sobre el tema que trata la historia, la crisis existencial por la que pasan muchos jóvenes al terminar sus estudios, dado que, a pesar de la experiencia que tengan, la situación cada vez es más complicada en nuestro país.

A parte de esto, lo que también teníamos claro es que queríamos que el corto, visual y estéticamente, impactara y pensamos muy bien en la paleta de colores que queríamos utilizar, para ello empezamos a pensar en varias referencias de varias películas que tratasen temas parecidos, o al menos que la película se pareciese estéticamente a lo que queríamos visualizar. Entre ellas estaban: *Perdiendo el norte*, *Hannibal*, *Girl, Interrupted*, *Her*, *Lost in Translation*, *Luna Nueva (Crepúsculo)* y la serie *Sex Education*. También tomamos como referencia un cortometraje de Estrella Damm dirigido por Alejandro Amenábar, *Vale*.

A partir de aquí, decidimos empezar a desarrollar la sinopsis principal de lo que sería el cortometraje, el cual trataría de un chico llamado Javier que acaba de terminar sus estudios y se encuentra en mitad de una crisis existencial: no sabe qué hacer con su vida mientras sus amigos más cercanos avanzan con sus carreras profesionales y forman familias. Se encuentra estancado en una rutina en la que no hace nada, solo dormir y pensar en que su futuro se ve muy negro.

b) El por qué de la idea

A través de la historia de este cortometraje pretendemos que la sociedad sea consciente de la realidad por la que pasa la juventud y que el espectador reflexione sobre el principal problema de los jóvenes: la complicada situación laboral en la que se encuentran a causa de la crisis económica de este país que les impide dedicarse a lo que verdaderamente les gusta y de lo que tienen más conocimiento.

c) Objetivo e intención audiovisual

El objetivo más importante era plasmar audiovisualmente el tema del paro juvenil en España, de forma que el espectador, de alguna forma, se sienta identificado o al menos comprenda la situación por la que está pasando el protagonista. Para ello, en la historia pusimos situaciones en las que el personaje se siente deprimido, incomprendido y con ansiedad, sobre todo en aquellos momentos en los que está solo, sin ninguna compañía en la que apoyarse, solo su mente y él.

También tuvimos en cuenta la relación con el exterior del personaje, como por ejemplo sus amigos y el entorno laboral que le rodea. Sus amigos, a diferencia del protagonista, son personas trabajadoras y que están realizando con éxito su vida adulta. Al protagonista se le presenta una vida laboral difícil y dura, ya que es un fracaso y no tiene éxito en las entrevistas laborales que realiza.

1.2 REFERENCIAS AUDIOVISUALES Y GÉNERO

Para poder plasmar lo que teníamos en mente al abordar este cortometraje, tuvimos en cuenta varias obras audiovisuales, tanto películas, como cortometrajes y series.

Primeramente, nos centramos en aspectos temáticos para reflejar el estado en el que se encuentra el personaje, un chico deprimido, triste y sin motivación en la vida. Después, pensando en la estética de la obra audiovisual, buscamos varias referencias y paletas de colores que se asemejaban a lo que nosotras queríamos mostrar.

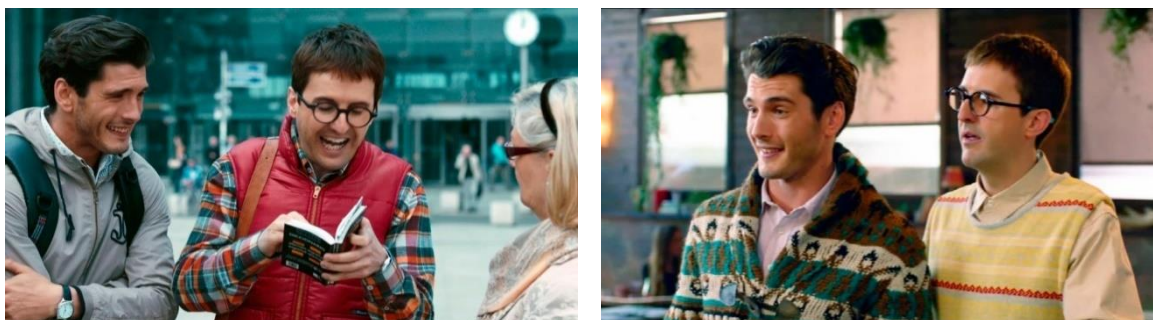
Esta escena de la serie *Hannibal* refleja a la perfección el estado tanto mental como físico del personaje, una persona deprimida y desanimada, sin motivación por seguir adelante, debido a su situación de desempleo tras haber acabado la carrera.

Hannibal (2013), de Bryan Fuller



Otra referencia que tuvimos en cuenta, centrándonos en la temática, fue *Perdiendo el Norte*, una película que refleja la situación laboral de los jóvenes, los cuales para tener una vida digna deciden irse a vivir fuera de España y así encontrar un empleo con el que poder sustentarse.

Perdiendo el norte (2015), de Nacho G. Velilla



También se nos vino a la cabeza un cortometraje que utilizó Estrella Damm como anuncio, para reflejar una escena concreta, donde se visualiza la amistad y las relaciones

entre los personajes y que utilizamos para abordar cuestiones técnicas de rodaje; los tipos de planos y de escenas, el encuadre que utilizan, los contraplanos...

Vale (2015), de Alejandro Amenábar



En cuanto al nivel estético que queremos utilizar para *¿Y ahora qué?*, hemos tomado como referencia la serie *Sex Education* de Netflix donde se utiliza la comedia para abordar los tabúes sexuales sin tapujos. La paleta de colores y la estética cinematográfica que utilizan es anacrónica, propia de los años 80, con colores llamativos pero desaturados y dinámicos.

Sex Education (2019), de Laurie Nunn



1.3 PROCESO Y CALENDARIO DE TRABAJO

10 de febrero de 2019

Desde el primer momento tuvimos claro que nuestro TFG iba a ser un cortometraje, aunque no tanto el género y el tema. Pensamos en llevar a cabo una idea sencilla pero que tuviese algo de especial. Y en cuanto a géneros dijimos de hacer algo dramático y de ficción.

15 de febrero de 2019

Una vez que nos reunimos con nuestra tutora decidimos empezar a hacer una lluvia de ideas y, de entre todas ellas, nos pareció más viable tratar el tema del paro de la juventud española, especialmente enfocado hacia la zona de Extremadura, una de las regiones más afectadas por este tema.

Una vez tuvimos clara la idea empezamos a desmenuzar el tema y a poner las ideas más importantes en un papel para, una vez hecho esto, empezar a escribir el guion. Prácticamente en una tarde lo terminamos, excepto el final.

19 de febrero de 2019

Este día seguimos con el final del guion del cortometraje. No teníamos muy claro cómo queríamos que terminase la historia hasta que optamos por algo que hiciese reflexionar al espectador.

20 de febrero de 2019

Decidimos enviarle el guion terminado a la profesora para ver si había algún fallo de redacción o por si teníamos que cambiar algo.

28 de febrero de 2019

Una vez que la profesora nos dio el visto bueno, decidimos seguir con el resto de trabajo. Empezamos a desarrollar lo que sería nuestro documento de venta para subirlo a las redes sociales con el objetivo de que la gente le interesase o quisiese colaborar.

Este día también empezamos a desarrollar un poco a los personajes; su personalidad, sus objetivos, inquietudes, intereses...

29 de febrero de 2019

Comenzamos a trabajar con el guion técnico, un trabajo que tardamos bastante en terminar ya que teníamos que pensar todos los tipos de planos y escenas que queríamos proyectar en el cortometraje. Este día lo dejamos en la mitad de guion.

6 de marzo de 2019

Seguimos trabajando en el guion técnico a partir de la mitad.

7 de marzo de 2019

Corregimos algunas cosas del guion técnico y finalmente lo terminamos.

18 de marzo de 2019

Empezamos a ponernos manos a la obra con el presupuesto, sobre todo con el tema de las ayudas y a buscar alguna subvención de la Junta de Extremadura. Contactamos con un chico que trabaja en la Concejalía de Juventud de Llerena, le explicamos que queríamos llevar a cabo un proyecto audiovisual en el pueblo y nos aconsejó que para conseguir ayudas nos convenía asociarnos como una Asociación Juvenil Cultural Audiovisual sin ánimo de lucro y que para eso necesitábamos mínimo tres personas para crear dicha Asociación.

Tras hablar con él, pensamos realmente si nos convenía hacerlo y decidimos hablar con un amigo nuestro graduado en Comunicación Audiovisual para ver si le interesaba colaborar con nosotras, quien nos dijo que se unía a nosotras.

Ese día pensamos que, además de utilizarlo para nuestro proyecto de Fin de Grado, también era buena idea hacer más proyectos audiovisuales en el pueblo, relacionado con talleres audiovisuales.

Por otra parte, empezamos a diseñar el documento de venta en Photoshop e InDesign.

19 de marzo de 2019

Seguimos diseñando el documento de venta, en el cual aparecía descrito el argumento de la historia, el desarrollo de los personajes, la financiación o varias formas para colaborar con nosotras, el presupuesto que nos gastaríamos en el proyecto y el contacto para que la gente interesada se comunicase con nosotras.

20 de marzo de 2019

Este día terminamos el diseño del documento de ventas y el presupuesto.

26 de marzo de 2019

Tras echar un vistazo al guion técnico, lo mejoramos un poco más. También corregimos algunas cosas que nos faltaban del documento de venta.

1 de abril de 2019

Seguimos corrigiendo el guion técnico hasta que por fin lo tuvimos listo y decidimos enviárselo a la tutora.

6 de abril de 2019

Nos reunimos con nuestro amigo para empezar a rellenar los papeles de la Asociación Juvenil.

8 de abril de 2019

Hablamos con una mujer de Llerena que trabaja en el Centro Joven sobre la Asociación que queríamos llevar a cabo para poder financiar nuestro cortometraje y tras explicarnos detenidamente todo el proceso decidimos no contemplar esta opción de financiación ya que el trámite es bastante lento y podían pasar muchos meses hasta tener formalizada la Asociación.

Ya que el objetivo principal de crear dicha Asociación era financiar nuestro cortometraje, pensamos que no nos iba a salir rentable ya que el proceso de trabajo es bastante lento y nadie nos podía asegurar que por el hecho de crearnos la Asociación ya nos iban a financiar el proyecto.

Tras pensarlo detenidamente, decidimos dejar a un lado este tema y nos pusimos a pensar en otras vías de financiación, como por ejemplo pedir ayuda a las empresas del pueblo con el fin de que salgan como colaboradores. Aunque en el último momento se nos ocurrió crear un proyecto *crowdfunding* donde la gente pudiese aportar un poco de dinero y así conseguir nuestro objetivo.

Para llevar a cabo el proyecto de *crowdfunding*, pensamos que lo mejor sería crearnos una productora audiovisual. Así que nos creamos un correo con el nombre de la productora (Zaragata) y también nos hicimos una página en *Facebook* y de *Instagram* para promocionarlo e ir publicando el seguimiento de nuestro cortometraje. La página que más nos llamó la atención para crear un micromecenazgo fue Verkami, así que a partir de ahí hicimos los primeros pasos del *crowdfunding*.

9 de abril de 2019

Si queríamos crear un *crowdfunding* para poder financiar el cortometraje, lo mejor era dar a conocer el proyecto, por lo que decidimos contactar con la radio de nuestro pueblo (*COPE Campiña Sur*) y así nos sería más fácil que la gente se enterase del trabajo que estábamos haciendo. Así que, este mismo día contactamos con el periodista que hacía las entrevistas para ver si estaba interesado y si nos podía entrevistar pronto.

10 de abril de 2019

Creamos un cartel del casting de nuestro cortometraje y ese mismo día publicamos el cartel en las redes sociales de la productora y en nuestras cuentas personales para promocionarlo.

13 de abril de 2019

La publicación del casting en redes sociales no estaba teniendo mucho éxito, por lo que decidimos publicar el cartel del casting en diferentes páginas webs relacionadas con este tema a el fin de conseguir más personas. Las páginas fueron Yatecasting y Soloactores.

Creamos también un Excel para poner todos los nombres de las personas que nos estaban escribiendo, junto con más información necesaria.

15 de abril de 2019

Seguimos diseñando la página web donde publicaremos el proyecto de microfinanciación. Creamos varios logos en Photoshop para que se viese más estética y visual y desarrollamos las diferentes recompensas que recibirían nuestros futuros mecenas. También pusimos un precio para recaudar unos 600 euros, ya que sería lo que necesitaríamos para financiar el cortometraje.

16 de abril de 2019

Modificamos el objetivo de financiación a 900€, ya que hicimos cuentas y necesitaríamos un poco más de dinero del que pensábamos.

17 de abril de 2019

Este día fuimos a la radio de nuestro pueblo a promocionar el cortometraje y el proyecto de micromecenazgo. Al no tenerlo terminado aún, decidimos hacer entrevista grabada para emitirla cuando estuviese lista la página de *crowdfunding*.

21 de abril de 2019

Terminamos de retocar los últimos detalles del *crowdfunding* para tenerlo listo y enviárselo a Verkami para publicarlo cuanto antes.

23 de abril de 2019

La página de Verkami programó nuestro proyecto para publicarlo entre el 24 de abril y el 3 de junio.

24 de abril de 2019

Una vez publicado el proyecto de *crowdfunding*, lo difundimos a través de las redes sociales de la productora y de nuestras cuentas personales.

Este día también emitieron la entrevista que nos hicieron sobre el cortometraje y el proyecto de financiación en la radio *COPE Campiña Sur*.

30 de abril de 2019

Al ver que apenas nos escribían actores interesados en nuestro cortometraje, volvimos a compartir el cartel de casting por las redes sociales para promocionarlo de nuevo.

Por otra parte, a aquellos actores que nos habían escrito interesados en el proyecto y los cuales creíamos que encajaban en el perfil, les enviamos un fragmento del guion para que pudiesen interpretarlo y nos lo mandasen en vídeo.

1 de mayo de 2019

Volvimos a publicar el casting en diferentes páginas webs de castings para promocionar el cortometraje.

8 de mayo de 2019

Contactaron con nosotras desde el correo de la productora *Canal Extremadura Radio*, concretamente el ayudante de producción. Estaban interesados en hacernos una entrevista en el programa “La Tarde Contigo” para que le hablásemos acerca del cortometraje y de la financiación que estábamos realizando.

La entrevista sería en directo y por vía telefónica el día 9 de mayo a las 17.30 con una duración aproximada de 10 minutos.

9 de mayo de 2019

Nos llamaron a las dos a la vez por teléfono y una vez que terminó una sección del programa nos hicieron la entrevista, la cual duró aproximadamente 9 minutos.

Este mismo día, ya que estábamos en el pueblo (Llerena) donde íbamos a grabar el cortometraje, le mandamos un correo a los dueños de las localizaciones donde queríamos grabar. Uno de ellos nos contestó al instante y fuimos a hablar con él en persona, el cual nos dijo encantadamente que sí. El segundo no nos contestó.

10 de mayo de 2019

Quedamos en ir al Centro Joven de Llerena para pedir permiso en sacar materiales durante los días de rodaje, como sonido e iluminación. Rellenamos un papel donde pusimos los materiales en concreto que queríamos y pusimos una fecha en concreto.

22 de mayo de 2019

Este día empezamos a trabajar en los desgloses de producción para ver qué materiales necesitábamos.

24 de mayo de 2019

Tras el fracaso que tuvieron los castings publicados en Internet y en las redes sociales, decidimos pegar varios carteles en varios sitios de Badajoz, como la Facultad de Ciencias de la Información y una escuela de teatro.

30 de mayo de 2019

Estamos en contacto con varios actores que nos podría interesar para el perfil que estábamos buscando.

3 de junio de 2019

Este día finalizó con éxito la campaña de *crowdfunding* que estábamos realizando. Conseguimos un total de 935 euros.

5 de junio de 2019

Decidimos pegar también carteles del casting en la ESAD de Sevilla.

16 de junio de 2019

Seguimos en contacto con varios actores para el perfil del protagonista de nuestro cortometraje para ver la disponibilidad que tenía cada uno.

2 de julio de 2019

Hablamos con el personal técnico para ver a qué se va a dedicar cada uno de ellos.

4 de julio de 2019

Completamos la ficha de los actores principales, añadiendo sus datos personales y otros intereses.

5 de julio de 2019

Desarrollamos el presupuesto y financiación que llevamos a cabo durante los meses de abril y mayo para poder financiar nuestro cortometraje, añadiendo gráficas.

6 de julio de 2019

Tras hablar con todos los actores y equipo técnico, concretamos finalmente los días de rodaje. Decidimos que serían los días 15, 16 y 17 de julio.

7 de julio de 2019

Realizamos las órdenes de rodaje donde aparecía detalladamente lo que íbamos a grabar cada día: las secuencias que tocaba grabar cada día, la fecha del rodaje, las localizaciones donde se va a rodar, los actores que intervienen ese día, las horas y los descansos, información meteorológica...

8 de julio de 2019

Compramos material de iluminación para el rodaje, ya que el alquiler nos salía casi por el mismo precio y pensamos que era más rentable comprarlo y así tenerlo cada vez que nos hiciese falta.

9 de julio de 2019

Maquetamos las plantas de iluminación y de cámara, añadiendo los elementos principales de cada set y las cámaras principales que se necesitaban para cada escena.

12 de julio de 2019

Hablamos con los propietarios de las respectivas localizaciones donde íbamos a realizar el rodaje para que nos diesen el permiso de poder grabar en todos ellos.

Alquiler del material, concretamente las herramientas para sonido (pértiga, grabadora y micro).

14 de julio de 2019

Recogimos al actor que hace de protagonista en el cortometraje y lo hospedamos en un hostel durante 3 noches, ya que el rodaje duraría 3 días y era de fuera.

15 de julio de 2019

Fue el primer día de rodaje. Durante este día se grabarían por la mañana las escenas 4, 14 donde está JAVIER con PEPA en su salón. Y por último grabamos la secuencia 2 que era en el baño y solamente eran tres planos. Comenzamos a rodar a las 11:30 de la mañana y terminamos aproximadamente a las 14:00 del mediodía. Después hubo un descanso hasta las 17:30.

Por la tarde grabamos las secuencias 6, 7, 10 y 12. Se trataban de las escenas donde JAVIER iba a las entrevistas, por lo que teníamos que desplazarnos ya que algunas localizaciones eran en Azuaga, a 30 km de Llerena. Primero hicimos la secuencia 9 y la secuencia 12 en Llerena. Esa parte la grabamos a las 17:30 y citamos a la actriz que haría de JEFA (Manuela Moliner). Al terminar estas escenas, fuimos a Azuaga y comenzamos a grabar allí las escenas 6, la secuencia 7 y por último la secuencia 10. Empezamos sobre las 18:45 y terminamos aproximadamente a las 20:00.

Este día con suerte no hubo ningún imprevisto ni tuvimos problemas con nada. Todo fue tal y como lo teníamos previsto

16 de julio de 2019

Segundo día de rodaje y el día más complicado en cuanto a imprevistos. La jornada empezaba a las 11 y media para grabar a las 12 del mediodía, pero al comenzar ya se nos presentó el primer problema, el dueño del lugar donde íbamos a ir a grabar no nos cogía el teléfono, por lo que no podíamos ir a la hora que teníamos prevista. Citamos a la actriz que hacía de CLARA más tarde. Finalmente, a las 12 del mediodía nos cogió el teléfono el propietario y media hora más tarde nos abrió el establecimiento donde grabaríamos la escena final del cortometraje.

La escena que teníamos que grabar ese día era la secuencia 16 en el Pub Pachanga. Terminamos sobre las 14:00 como teníamos previsto y nos fuimos todos a comer.

A menos de una hora de empezar otra vez el rodaje, se nos presentó el segundo problema: el chico que iba a actuar un pequeño papel nos dejó tirados. Tuvimos que recolocar varias cosas y contactar con varias personas para ver si no le importaba grabar una pequeña parte. Finalmente conseguimos a un amigo que era de Fuente del Arco, por lo que tuvimos que desplazarnos hasta allí para recogerlo.

Tras solucionar el segundo problema, a las 16:30 llevamos a la estación de autobús a la actriz que interpretaba CLARA, ya que no era de aquí de Llerena. Después, sobre esa hora, fuimos al Bar Zurbarán, donde grabaríamos la secuencia 13 en la terraza de dicho bar. El rodaje de esa secuencia se terminó sobre las 18:30 y a esa hora nos trasladamos a otro sitio para grabar la secuencia 8 y 11. La jornada terminó sobre las 19:30 horas.

16 de julio de 2019

Último día de rodaje. Este día grabaríamos solamente por la mañana ya que el actor principal empezaba a trabajar en otro lugar. Comenzamos la jornada sobre las 11:30 h. y

grabamos la secuencia 3 en la cocina. Tras terminar dicha secuencia, nos trasladamos a la habitación y grabamos las secuencias 1, 5 y 15.

Todo fue tal y como lo teníamos planeado y el rodaje finalmente acabó a las 14:00 con todo terminado.

17 de julio de 2019

Comienza la fase de postproducción. Empezamos editando la última secuencia ya que era la más larga y así poder terminarla en cuanto antes.

18 de julio de 2019

Editamos una foto para hacerla de cartel para el cortometraje, donde pusimos el título de la obra audiovisual y los respectivos nombres, tanto del equipo técnico como de los actores.

20 de julio de 2019

Seguimos trabajando en la postproducción, esta vez con la secuencia 3 y la 4. Justo después de terminar de editar esas secuencias empezamos con la primera y fue ahí donde se nos presentaron las primeras dificultades. Nos dimos cuenta que esa escena no captó bien el sonido y tuvimos muchos problemas para arreglarlo, cosa que atrasó mucho el trabajo de postproducción.

23 de julio de 2019

Seguimos editando el cortometraje, esta vez tocó la escena de las entrevistas. Esta parte en concreto teníamos que editarla minuciosamente ya que estaba grabada de una forma especial y necesitábamos que el espectador entendiese el contexto.

26 de julio de 2019

Terminamos de editar todas las escenas que nos quedaba y comenzamos a pasar los nombres de todos los actores y parte del equipo técnico a los títulos de crédito. Solamente nos faltaba poner música de fondo en algunas escenas y realizar la corrección de color.

10 de agosto de 2019

Compramos las diferentes recompensas que teníamos que regalarle a los mecenas, como agradecimiento por habernos ayudado en la financiación del cortometraje.

2 de septiembre de 2019

Terminamos de editar finalmente el cortometraje.

1.4 CONCLUSIONES

En cuanto a las conclusiones del trabajo que hemos realizado durante todos estos meses, podemos sacar varias:

Gracias a este trabajo realizado durante estos últimos meses, hemos podido plasmar casi todos los conocimientos aprendidos a lo largo de la carrera. Decimos casi todos porque en un cortometraje de 15 minutos es muy difícil que se vean claramente todos los conocimientos adquiridos en cuatro años de universidad.

Hemos aplicado en el trabajo conocimientos desde preproducción, pasando por la producción hasta la postproducción. Todos y cada uno de los documentos y desgloses que hemos ido trabajando a lo largo de estos meses han sido fruto de las cosas que hemos estudiado en esta carrera, que engloba diversos sectores; como el mundo del guion, la producción y los presupuestos, la puesta en escena...

En cuanto al objetivo que teníamos marcado desde el primer momento; hacerle ver al espectador la situación por la que pasamos todos los jóvenes, especialmente los extremeños, creemos que se ha plasmado correctamente y que el espectador ha sabido ver y criticar la situación que hemos querido enseñarles. Por lo tanto, creemos que la idea que hemos plasmado en nuestro cortometraje ha sido tal y como lo teníamos pensado, por lo que estamos satisfechas de nuestro trabajo.

Gracias a las dificultades que se nos han presentado en estos últimos meses, hemos sabido valorar el buen trabajo y aprender de los errores para ir cogiendo más experiencia y soltura en este sector.

Y AHORA ¿QUÉ?

ANEXO 1
GUION LITERARIO

¿Y AHORA QUÉ?

GUION ESCRITO POR
ELENA BARROSO POZO
IRENE JARA DELGADO

SECUENCIA 1. INT/DÍA - HABITACIÓN JAVIER

Estamos en la habitación de JAVIER. Está un poco desordenada.

JAVIER tiene 24 años, alto, pelo oscuro y un poco desaliñado.

Se ve una fotografía de él graduado en el grado de Historia y libros por el suelo. Las persianas están bajadas, pero entra luz suficiente como para iluminar la habitación.

Él está tumbado en la cama durmiendo a pierna suelta.

Su móvil suena y se ilumina la pantalla. Es su amiga CLARA que le está llamando.

JAVIER se despierta y, adormilado, coge el teléfono.

JAVIER

(Adormilado)

¿Sí?

CLARA

(Alegre)

¿Qué pasa, Javi?

He conseguido que me den unos días de vacaciones en el trabajo y voy el viernes al pueblo. ¿Vas a estar por allí?

JAVIER

Sí, sí. Si de aquí no me voy a mover.

CLARA

¡Ah, vale! ¡Guay!

Pues el viernes llegaré por la tarde. Vamos hablando para quedar y tomarnos algo, que hace tiempo que no nos vemos, ¿vale?

JAVIER

Sí, sí. Por supuesto. Vamos hablando.

CLARA

Venga. Adiós, guapo.

JAVIER

Adiós.

JAVIER cuelga y ve el reloj del móvil; es la una de la tarde.

Suspira, sin ganas de vivir. Se incorpora en la cama, mira a la cámara y se dirige a ella.

JAVIER

Puf... Un día más de mierda.

SECUENCIA 2. INT/DÍA - CUARTO DE BAÑO

JAVIER se lava la cara y hace pis.

SECUENCIA 3. INT/DÍA - COCINA

JAVIER prepara un café con desgana mientras está el pan en la tostadora. No se percata de que las tostadas se le están chamuscando hasta que empieza a oler a quemado.

Corriendo, las saca de la tostadora y están todas negras. Él se quema un poco los dedos, y las suelta rápidamente en el plato.

SECUENCIA 4. INT/DÍA - SALÓN

JAVIER está sentado en el sofá, tomándose el desayuno mientras ve la televisión. Se escuchan las noticias de fondo, donde se habla del desempleo juvenil que hay en Extremadura.

REPORTERA

(Se escucha de fondo)

Extremadura sigue siendo la comunidad de España más azotada por el paro, con una tasa del 23,5%, la más alta del país. Prácticamente una de cada cuatro personas de entre 16 y 29 años en Extremadura ni estudia ni trabaja. Por el desánimo que produce, el paro juvenil sigue siendo una de las lacras de la sociedad.

Llega PEPA, su madre, de trabajar.

PEPA es una mujer de unos 60 años, pelo corto, ondulado y canoso.

PEPA

(Desde la puerta)

¡Buenas!

Se escucha cómo suelta las llaves en la mesa. Se acerca a JAVIER y le da un beso en la frente.

JAVIER

(Con la boca llena)

Hola.

PEPA

(se sienta al lado de JAVIER)

¿Qué tal? ¿Qué has hecho en la mañana?

JAVIER

Pues la verdad que nada. Clara me ha llamado hace un rato. Le han dado días libres en el trabajo y viene al pueblo.

PEPA

¡Anda! ¡Pues mira qué bien!

JAVIER

(Dirigiéndose a la cámara)

Mi madre no lo quiere admitir, pero desde que nos fuimos a la universidad siempre ha pensado que mi amiga Clara era mejor que yo por haber estudiado una carrera con la que sabía desde un primer momento que no viviría debajo de un puente.

A ver quién me mandó a estudiar historia.

(Dirigiéndose a su madre)

Y tú, ¿qué tal el día?

PEPA

Pues hoy ha tocado que un niño me vomitara encima, nada del otro mundo.

(Mira a JAVIER que está comiendo)

¿Para qué desayunas ahora si vamos a comer ya? Encima no te mueves de ahí en todo el día. Que te vas a poner gordo (se lo dice mientras se va).

JAVIER

(Dirigiéndose a la cámara)

Y así, todos los días.

SECUENCIA 5. INT/DÍA - HABITACIÓN JAVIER

JAVIER se despierta con el sonido de la alarma del móvil. Son las 9 a.m.

Se viste para la entrevista de trabajo: camisa, pantalones y zapatos.

SECUENCIA 6. INT/DÍA - SALA DE ESPERA

Está en la sala de espera de una oficina. Es todo muy aséptico. Hay una persona a su lado que está también allí para la entrevista de trabajo.

JAVIER está nervioso, moviendo los pies y da toquitos en la rodilla con los dedos.

Se escucha de fondo a un hombre que lo llama.

HOMBRE 1

(De fondo)

¿Javier García López?

JAVIER se levanta.

SECUENCIA 7. INT/DÍA - DESPACHO 1

HOMBRE 1 y JAVIER están sentados uno frente al otro.

HOMBRE 1

He estado viendo tu currículum y la única experiencia laboral que tienes es repartiendo panfletos de publicidad de un restaurante chino.

JAVIER

Es complicado encontrar un trabajo decente mientras estudias.

SECUENCIA 8. INT/DÍA - DESPACHO 2

HOMBRE 2 y JAVIER están sentados uno frente al otro.

HOMBRE 2

Has estudiado historia. Parece que no te ha servido de mucho,
¿no?

JAVIER

No me está dando de comer, pero era lo que me gustaba.

SECUENCIA 9. INT/DÍA - DESPACHO 3

MUJER y JAVIER están sentados uno frente al otro.

MUJER

¿Te ves capacitado para este puesto de trabajo?

JAVIER

Bueno; me adapto con facilidad en cualquier entorno.

SECUENCIA 10. INT/DÍA - DESPACHO 1

HOMBRE 1

Ya te llamaremos.

SECUENCIA 11. INT/DÍA - DESPACHO 2

HOMBRE 2

Ya te llamaremos.

SECUENCIA 12. INT/DÍA - DESPACHO 3

MUJER

Ya te llamaremos.

SECUENCIA 13. EXT/TARDE - TERRAZA BAR

JAVIER ha quedado con sus amigos en un bar. Están dos chicos y una chica sentados en una mesa en la terraza, bebiendo cerveza. JAVIER llega y les saluda. Son todos de la misma edad aproximadamente.

CARLOS

¡Ey, Javi!

JAVIER

Buenas.

ESTEFANÍA

¿Qué tal las entrevistas de trabajo?

JAVIER

Como no sea para recoger mi dignidad, no creo que me vayan a llamar.

MANUEL

Joder, tío... Tampoco te pongas en ese plan; no seas tan pesimista.

JAVIER

(Dirigiéndose a la cámara)

Claro, eso lo dice quien ha encontrado trabajo de buenas a primeras, teniendo al padre de concejal en el Ayuntamiento.

(Dirigiéndose a MANUEL)

Llevo hechas varias entrevistas y no me han llamado de ninguna. No creo que estas sean diferentes.

ESTEFANÍA

Oye, ¿quieres que hable con mi padre? A ver si nos puedes echar una mano en el campo.

JAVIER

Si no soy capaz de levantarme de la cama, ¿voy a ser capaz de levantar un saco de aceitunas? Tu padre me mandaría a la mierda.

CARLOS

Bueno, no te preocupes. Ya te llegará algo. Yo estuve buscando durante meses y al final encontré trabajo de camarero, aunque solo sean los fines de semana.

JAVIER

(Suspira)

En fin. Voy a por una cerveza.

JAVIER se levanta y se va.

SECUENCIA 14. INT/TARDE - SALÓN

PEPA está sentada en el salón, corrigiendo exámenes. Se ve el teléfono de JAVIER en la mesa, que empieza a sonar. PEPA mira el móvil y llama a su hijo para que lo coja.

PEPA

(Sin hacer mucho caso al móvil)
¡Javier!;Te están llamando!

JAVIER viene corriendo y PEPA le da el móvil.

JAVIER

(Contestando la llamada)
¿Sí?

...

Hola.

...
Sí, sí...

...
Ah, ya... Lo entiendo. Gracias por avisarme.
(JAVIER aparece en pantalla, pero justo se aleja y se pone de espaldas a la madre

...
Adiós.

PEPA
(Mirando los exámenes)
¿Quién era?

JAVIER
(Dirigiéndose a cámara)
No sé qué es peor, que me llamen para decirme que no me han cogido para el trabajo o decirle a mi madre por enésima vez que no me quieren en ningún sitio.
(Dirigiéndose a PEPA)
JAVIER se acerca a ella, deja el móvil en la mesa y después le da un beso en la frente a la madre.
Nadie, mamá. Se han confundido.

SECUENCIA 15. INT/DÍA - HABITACIÓN JAVIER

JAVIER está tumbado en la cama, leyendo un libro, tapado con una mantahasta arriba.

JAVIER
(Dirigiéndose a la cámara)
La ventaja de no estar trabajando es que tengo mucho tiempo para mí. Lo peor, es que me paso el día deprimido.

Suena su móvil. Es CLARA. JAVIER se lo piensa dos veces antes de coger el teléfono, pero al final lo hace.

JAVIER
¿Qué pasa, Clara?

CLARA
(al teléfono)
Hola, Javi. Ya estoy en el pueblo. Nos vemos esta tarde, ¿no?

JAVIER
No sé, Clara. No tengo muchas ganas.

CLARA
Venga tío, no seas así. Para una vez que vengo y nos podemos ver...

JAVIER
Ya, pero llevo unos días bastante malos. No me apetece hacer nada.

CLARA

O quedamos o voy a tu casa. Tú eliges.

SECUENCIA 16. INT/NOCHE - BAR

JAVIER entra en el bar. CLARA está dentro en la barra. Lo ve entrar y lo saluda con la mano para que vea dónde está.

CLARA es una chica de unos 24 años, delgada, de estatura baja, rubia y con gafas.

JAVIER se acerca y se dan un abrazo durante unos segundos.

JAVIER

¿Qué pasa, tía? ¿Cómo estás?

JAVIER busca con la mirada al camarero y le hace un gesto para pedir una cerveza. El camarero es CARLOS, quien saca una cerveza del frigorífico y se la da a JAVIER. Tanto CLARA como él sonríen a CARLOS.

CLARA

Pues bien, la verdad. Tenía muchas ganas de venir al pueblo. Y de verte a ti, que hace mil años que no nos vemos.

JAVIER

Normal. Ahora que estás trabajando tienes menos tiempo que antes para volver.

CLARA

Pues sí... No es el mejor trabajo, pero tal y como están las cosas, y más en Extremadura, no me puedo quejar...

(Le da un sorbo al botellín)

Y tú, ¿qué tal? Que me dijiste que estabas desanimado esta mañana cuando te llamé.

JAVIER

(Dirigiéndose a la cámara)

A ver cómo le digo a mi mejor amiga lo mal que estoy por dentro sin que sienta pena por mí. Como si yo fuera un perrito en silla de ruedas.

(Dirigiéndose a CLARA)

Sinceramente, no sé por dónde empezar.

(Mira abajo, serio, mientras mueve la botella)

CLARA

Pues no sé, hijo. Por el principio.

(Se ríe un poco)

JAVIER

Joder, Clara. Intento abrirme un poco y te ríes de mí.

CLARA

No, Javi, venga. Te noto raro todos los días que hablamos, y no creo que sea por una tontería. Creo que hay algo más que te cuesta sobrellevar.

JAVIER

Vale, desde el principio.

(Hace una pausa y suspira)

Pensaba que me iba a costar menos conseguir un trabajo, pero no tanto como para estar más de un año sin encontrar nada. Me he tenido que volver al pueblo porque mi madre no se podía permitir pagar el piso donde vivía. Y encima yo sin hacer allí nada, sin trabajar, ni estudiar... y aquí me agobio más aún porque me cuesta más encontrar algo.

Luego estáis vosotros, que habéis encontrado trabajo, tenéis estabilidad, la mayoría con pareja... y después estoy yo, sin trabajar, más solo que la una, viviendo con mi madre... Soy la última mierda de todos vosotros.

CLARA

(Le da un sorbo a la cerveza)

Buf... A ver. Para empezar, no eres la última mierda aquí. Sí que es verdad que te está costando más que algunos de nosotros, pero no eres el único al que le pasa. Mira por ejemplo Carlos (señala a CARLOS con la mano); no ha encontrado trabajo hasta hace poco, y encima no gana lo suficiente como para independizarse. O incluso Estefanía, que lleva trabajando en el campo desde que acabó el instituto y no ha podido estudiar lo que ella quiere porque sus padres no se lo pueden permitir.

JAVIER

¿Y tú? A ti te ha ido mucho mejor que a todos nosotros.

CLARA

Sí, pero mira a dónde me he tenido que ir. Fuera de España; lejos de mi familia, de mis amigos... de todo lo que conocía. A mí también me ha resultado difícil empezar, pero lo he hecho. Tú ya empezarás cuando tengas que hacerlo. No tiene por qué ser ahora. Quién sabe, a lo mejor dentro de un mes consigues algo, o no. Además, no te compares con los demás, porque son situaciones muy diferentes. Sé que aquí es más difícil encontrar trabajo, pero estoy segura de que tarde o temprano, conseguirás algo.

JAVIER

Vale, tienes esperanzas en mí; de que consiga algo. Pero tu positivismo de Mr. Wonderful no me sirve de mucho.

CLARA

A ver, positiva no. Solo intento hacerte ver la realidad y que no eres el único que lo está pasando mal. Joder, es que, si te

para a pensar, la mitad de nuestra generación que es del pueblo
está en el paro.

Se quedan en silencio unos segundos.

JAVIER

Nuestro futuro está muy negro.

CLARA

Más que el sobaco de un grillo.

Los dos ríen.

FIN

Y AHORA ¿QUÉ?

ANEXO 2
GUION TÉCNICO

TÍTULO: ¿Y AHORA QUÉ?
SEC./ESC. N.º: 1 / INT-DÍA
LOCALIZACIÓN: CASA DE JAVIER
DECORADO: HABITACION DE JAVIER

PÁGINA GUIÓN: 2

SEC. 1								
Nº SEC	Nº PLANO	TIPO PLANO	ANG.	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN VISUAL - ACCIÓN	SONIDO	OBSERV.	DURACIÓN
1	1	Primer plano	De frente	Fijo	Foto de JAVIER en una estantería (graduado en Historia)	Ronquidos (suave)	Poca iluminación, ya que las persianas están bajadas, pero entran rayos de luz.	2"
	2	Primer plano	De frente	Horizontal (slider)	Libros y cosas por el suelo. Todo está desordenado.	Ronquidos	Poca iluminación, ya que las persianas están bajadas, pero entran rayos de luz.	4"
	3	Primer plano	De frente	Horizontal (slider)	JAVIER está durmiendo. Se muestra la cama y la posición en la que está él.	Ronquidos. Tono de llamada del móvil	Poca iluminación, pero se nota que la pantalla del móvil se ha encendido.	4"
	4	Plano Medio Corto	De frente	Fijo	JAVIER intenta coger el móvil, cuya pantalla ilumina su cara y la habitación.	Quejidos de JAVIER. Tono de llamada.		5"
	5	Plano Medio	Lateral	Fijo	JAVIER coge el teléfono y se lo	CLARA a otro lado		12"

6	Plano Medio	Central	Fijo				pone en la oreja. Habla con CLARA. Diálogo: "JAVIER: (Adormilado) ¿SI? CLARA: (Alegre) ¿Qué pasa, Javi? He conseguido que me den unos días de vacaciones en el trabajo y voy el viernes al pueblo. ¿Vas a estar por allí?" Diálogo: "JAVIER: Sí, sí. Si de aquí no me voy a mover. CLARA: ¡Ah, vale! ¡Guay! Pues el viernes llegaré por la tarde. Vamos hablando para quedar y tomarnos algo, que hace tiempo que no nos vemos, ¿vale? JAVIER: Sí, sí. Por supuesto. Vamos hablando. CLARA: Venga. Adiós, guapo. JAVIER: Adiós."	de la línea telefónica.		12"	
7	Primer plano	Contrapicado	Fijo				Se ve en el móvil de JAVIER el reloj tras colgar la llamada			3"	
8	PM	De frente	Fijo				JAVIER se incorpora y mira a cámara. Diálogo: "JAVIER: Puf... Un día más de mierda."	Va creciendo la música mientras se incorpora.		5"	

TÍTULO: ¿Y AHORA QUÉ?									
SEC./ESC. N.º: 2-3 / INT-DÍA									
LOCALIZACIÓN: CUARTO DE BAÑO y COCINA									
DECORADO:									
SEC. 2-3									
Nº SEC	Nº PLANO	TIPO PLANO	ANG.	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN VISUAL - ACCIÓN	SONIDO	OBSERVS.	DURACIÓN	
2	9	PM	Lateral	Fijo	Se lava la cara	Música		2"	
	10	PM	Frontal (desde el espejo)	Fijo	Se seca la cara con una toalla	Música		3"	
	11	PM	Dorsal	Fijo	JAVIER mea	Sonido chorro pls. Música		3"	
3	12	PMC	Lateral	Fijo	JAVIER mete las tostadas en la tostadora	Música		3"	
	13	Primer plano	Lateral	Fijo	Llena la cafetera de agua	Música		2"	
	14	Plano corto	Lateral	Fijo	JAVIER coge el bote de café	Música		2"	
	15	PM	Cental	Fijo	Pone el café en la cafetera con una cuchara	Música		2"	
	16	PM	Frontal	Fijo	Está apoyado en la encimera, esperando que se haga el café y las tostadas, de brazos cruzados y bosteza. Se gira.	Música Suenan cómo saltan las tostadas y la cafetera.		6"	
	17	Plano corto	Lateral	Fijo	Coge las tostadas. Están chamuscadas	Música Cafetera		2"	
	18	PM	Lateral	Fijo	Se está quemando los dedos con las tostadas. Las suelta rápido en un plato.	Música Cafetera		6"	
	19	Plano corto	Frontal	Fijo	Cafetera echando humo	Música Cafetera		2"	

TÍTULO: ¿Y AHORA QUÉ? SEC./ESC. N.º: 4 / INT-D/A LOCALIZACIÓN: CASA JAVIER DECORADO: SALÓN								PÁGINA GUIÓN:	
3-4									
SEC. 4									
Nº SEC	Nº PLANO	TIPO PLANO	ANG.	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN VISUAL - ACCIÓN	SONIDO	OBSERVS.	DURACIÓN	
4	20	PML	Frontal	Fijo	JAVIER llega al sofá, con un plato y una taza en las manos.			2"	
	21	PML	Lateral	Fijo	JAVIER se sienta en el sofá y deja el plato con las tostadas y el café en la mesa. Coge el mando.			4"	
	22	PML	Frontal	Fijo	Enciende la TV. Está el teleliario. Reportera: "Extremadura sigue siendo la comunidad de España más azotada por el paro..." Mientras escucha la noticia, él come la tostada.	Reportera hablando de fondo.		5"	
	23	PD	Lateral	Fijo	JAVIER come una tostada Reportera: "...con una tasa del 23,5%, la más alta del país. ..."	Reportera hablando de fondo		5"	
	24	PD	Lateral	Vertical hacia arriba	Remueve el café con la cuchara. Coge la taza y la sube. Reportera: "... Prácticamente una de cada cuatro personas de entre 16 y 29 años en Extremadura ni estudia ni trabaja. Por el desánimo que produce, el paro juvenil ..."	Reportera de fondo. Sonido de la cucharilla.		7"	
	25	PM	Frontal	Fijo	JAVIER bebe café. Reportera: "...sigue siendo una de las lacras de la sociedad. ..."	Reportera de fondo Se escucha la		6"	

26	PML		Lateral	Fijo								5"
27	PM		Frontal	Fijo								8"
28	PM		Lateral, escorzo de PEPA	Fijo								7"
29	PM		Lateral, escorzo de JAVIER	Fijo								4"
30	PMC		Frontal	Fijo								16"

							estudiar historia."					
31	PM		Lateral, escorzo PEPA	Fijo	JAVIER: "Y tú, ¿qué tal el día?" PEPA se va incorporando para levantarse.	Suena de fondo la TV	3"					
32	PM		Lateral, escorzo JAVIER	Fijo	PEPA: "Pues hoy ha tocado que un niño me vomitara encima, nada del otro mundo." Pepa se levanta	Suena de fondo la TV	6"					
33	PM		Lateral, Escorzo PEPA	Fijo	Javier come la tostada y PEPA lo mira Diálogo: PEPA: ¿Para qué desayunas ahora si vamos a comer ya? Encima no te mueves de ahí en todo el día. Pepa se va yendo.	Suena de fondo la TV	12"					
34	PMC		Frontal	Fijo	JAVIER termina de comer Diálogo: PEPA: "Que te vas a poner gordo" JAVIER se dirige a la cámara Diálogo: JAVIER: "Y así todos los días"	PEPA habla de fondo	10"					

TÍTULO: ¿Y AHORA QUÉ? SEC./ESC. N.º: 5 / INT-DÍA LOCALIZACIÓN: CASA DE JAVIER DECORADO: HABITACIÓN DE JAVIER 4								PÁGINA GUIÓN:	
SEC. 5									
Nº SEC	Nº PLANO	TIPO PLANO	ANG.	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN VISUAL - ACCIÓN	SONIDO	OBSERVS.	DURACIÓN	
5	35	PC	Picado	Aumento	Está todo oscuro. Empieza a sonar la alarma del móvil y se enciende la pantalla. Son las 9 a.m. y en la descripción de la alarma pone "Entrevista de trabajo".	Música. Alarma del móvil.	El plano termina 1 segundo después de que JAVIER coja el móvil y salga del plano la mano con el mismo.	5"	
	36	PD	Frontal	Fijo	La camisa está en una percha en el pomo de la puerta del armario. JAVIER la coge.	Música. Efecto de sonido camisa cogiéndose.		2"	
	37	PD	Frontal	Fijo	JAVIER se está abrochando la camisa.	Música.		2"	
	38	PD	Frontal	Fijo	JAVIER se sube los calcetines	Música. Efecto sonido subiéndose los calcetines.		2"	
	39	PD	Frontal	Fijo	JAVIER se sube los pantalones	Música Efecto sonido subiéndose los pantalones		2"	
	40	PD	Frontal	Fijo	JAVIER se ata los cordones de las zapatillas. (Nudo del cordón)	Música		2"	
	41	PC	Frontal (desde el espejo)	Fijo	JAVIER se peina, pero no se esmera demasiado.	Música		3"	

TÍTULO: ¿Y AHORA QUÉ? SEC./ESC. N.º: 6 / INT-DÍA LOCALIZACIÓN: OFICINA DECORADO: SALA DE ESPERA							PÁGINA GUIÓN:	
4								
SEC.6								
Nº SEC	Nº PLANO	TIPO PLANO	ANG.	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN VISUAL - ACCIÓN	SONIDO	OBSERV.	DURACIÓN
6	42	PMG	Frontal	Fijo	JAVIER está sentado en una silla en una sala de espera. Al lado, está otra persona esperando, con el móvil en la mano sin hacer mucho caso a lo demás.	Teléfonos sonando y sonido de personas escribiendo en teclados de ordenadores.		4"
	43	Primer plano	Lateral	Fijo	JAVIER está nervioso y da toquetitos en la rodilla con los dedos.			2"
	44	PC	Frontal	Fijo	Mueve los pies nervioso.			3"
	45	Primer plano	Lateral	Fijo	Se ve la cara de JAVIER, nervioso, mirando a todas partes. Hay gente pasando cerca suya.	Se van escuchando los sonidos a cámara lenta y como si tuviera los oídos entaponados.	La mitad del plano se va a ralentizar, de tal manera que dé sensación de angustia y pesadez.	6"
	46	PD	Frontal	Fijo	Se ve un reloj de pared analógico que mueve las manecillas.		A cámara lenta. Son las 11 a.m.	4"
	47	Primer plano	Lateral	Fijo	Una persona está escribiendo en un teclado		A cámara lenta	4"
	48	PC	Lateral	Fijo	Un teléfono está sonando y lo coge una persona.		A cámara lenta.	4"
	49	Primer plano	Lateral	Fijo	JAVIER sigue nervioso hasta que lo llaman.	Justo antes de que lo llamen, se	En cuanto lo llaman, el plano	5"

						escucha todo a velocidad normal.	vuelve a su velocidad natural.	
50	PMG	Frontal	Fijo			JAVIER se levanta.		2"

TÍTULO: ¿Y AHORA QUÉ? SEC./ESC. N.º: 7 / LOCALIZACIÓN: OFICINA DECORADO: DESPACHO 1 5								
PÁGINA GUIÓN:								
SEC. 7, 8 y 9 (secuencia única)								
Nº SEC	Nº PLANO	TIPO PLANO	ANG.	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN VISUAL - ACCIÓN	SONIDO	OBSERVS.	DURACIÓN
7, 8 y 9	51	PM/PMC	Lateral	Travelling circular	HOMBRE 1 está entrevistando a JAVIER. Están uno frente al otro. Diálogo: "HOMBRE 1: He estado viendo tu currículum y la única experiencia laboral que tienes es repartiendo panfletos de publicidad de un restaurante chino. JAVIER: Es complicado encontrar un trabajo decente mientras estudias." Cuando JAVIER termina de hablar, aparece HOMBRE 2. Diálogo: "HOMBRE 2: Has estudiado historia. Parece que no te ha servido de mucho, ¿no? JAVIER: No me está dando de comer, pero era lo que me gustaba."		Es un travelling circular, que comienza enfocando a HOMBRE 1 y termina en JAVIER, pero este plano se enlaza con el siguiente, que es exactamente igual, pero cambiando de personaje. El cambio de personaje se hace cuando HOMBRE 1 termina de hablar, y cede su posición al	22"

									siguiente personaje, HOMBRE 2, que hace lo mismo con MUJER.	
									Cuando termina de hablar JAVIER, aparece MUJER. Diálogo: "MUJER: ¿Te ves capacitado para este puesto de trabajo? JAVIER: Bueno; me adapto con facilidad en cualquier entorno"	

TÍTULO: ¿Y AHORA QUÉ?
SEC./ESC. N.º: 10,11,13 / INT-DÍA
LOCALIZACIÓN: OFICINA
DECORADO: DESPACHO 1, 2 Y 3

SEC. 10, 11, 12										
Nº SEC	Nº PLANO	TIPO PLANO	ANG.	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN VISUAL - ACCIÓN	SONIDO	OBSERVS.	DURACIÓN		
10	52	Primer plano	Frontal, un poco contrapicado	Fijo	HOMBRE 1 se dirige a JAVIER: "Ya te llamaremos"			2"		
11	53	Primer plano	Frontal, un poco contrapicado	Fijo	HOMBRE 2 se dirige a JAVIER "Ya te llamaremos"			2"		
12	54	Primer plano	Frontal, un poco contrapicado	Fijo	MUJER se dirige a JAVIER "Ya te llamaremos"			2"		

PÁGINA GUIÓN: 5

TÍTULO: ¿Y AHORA QUÉ? SEC./ESC. N.º: 13 / EXT-TARDE LOCALIZACIÓN: PLAZA MAYOR LLERENA DECORADO: TERRAZA BAR									
SEC. 13									
Nº SEC	Nº PLANO	TIPO PLANO	ANG.	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN VISUAL - ACCIÓN	SONIDO	OBSERVS.	DURACIÓN	
13	55	PMG	Lateral	Fijo	Están CARLOS, ESTEFANÍA y MANUEL sentados en una terraza de un bar. Están tomando cervezas y charlando.	Sonido ambiente de bar y plaza con gente.		5"	
	56	Primer plano	¾	Fijo	CARLOS ve que JAVIER está llegando y lo saluda. Diálogo: "CARLOS: ¡Ey, Javi!"			6"	
	57	PM	Frontal, escorzo	Fijo	JAVIER está llegando a la mesa. Se sienta en la silla. Diálogo: "JAVIER: Buenas"			3"	
	58	PMC	Frontal, escorzo JAVIER	Fijo	ESTAFANÍA le pregunta a JAVIER "Oye, ¿qué tal las entrevistas de trabajo?"			3"	
	59	PMC	Frontal, escorzo CARLOS	Fijo	Diálogo: "JAVIER: Como no sea para recoger mi dignidad, no creo que me vayan a llamar. MANUEL: Joder, tío... Tampoco te pongas en ese plan; no seas tan pesimista."			8"	
	60	Primer plano	Frontal	Fijo	JAVIER se dirige a cámara: "Claro, eso lo dice quien ha encontrado trabajo de buenas a primeras, teniendo al padre de concejal en el Ayuntamiento."			8"	
	61	PMC	Frontal escorzo	Fijo	JAVIER se dirige a MANUEL: "Llevo hechas varias entrevistas"			6"	

			CARLOS				Y no me han llamado de ninguna. No creo que estas sean diferentes."			
62	PMC	Frontal escorzo JAV	Fijo				Diálogo: "ESTEFANÍA: Oye, ¿quieres que hable con mi padre? A ver si nos puedes echar una mano en el campo."		6"	
63	PMC un poco más cerrado	Frontal escorzo CARL	Fijo				Diálogo: "JAVIER: Si no soy capaz de levantarme de la cama, ¿voy a ser capaz de levantar un saco de aceitunas?"		5"	
64	PMC	Frontal escorzo JAV	Fijo				Diálogo: "JAVIER: Tu padre me mandaría a la mierda." ESTEFANÍA se ríe. Diálogo: "CARLOS: Bueno, no te preocupes. Ya te llegará algo. Yo estuve buscando durante meses y al final encontré trabajo de camarero, aunque solo sean los fines de semana."		12"	
65	PM	Frontal escorzo CARL	Fijo				JAVIER suspira. Diálogo: "JAVIER: en fin. Voy a por una cerveza" Se incorpora para levantarse.		4"	

TÍTULO: ¿Y AHORA QUÉ? SEC./ESC. N.º: 14 / INT-TARDE LOCALIZACIÓN: CASA DE JAVIER DECORADO: SALÓN								PÁGINA GUIÓN: 6-7	
SEC. 14									
Nº SEC	Nº PLANO	TIPO PLANO	ANG.	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN VISUAL - ACCIÓN	SONIDO	OBSERVS.	DURACIÓN	
14	66	PM	¾	Fijo	PEPA está sentada en la mesa del salón corrigiendo exámenes.			2"	
	67	PMC	Picado, pero no mucho	Fijo	Se muestra la mesa y PEPA corrigiendo. El móvil de JAVIER está ahí. Empieza a sonar porque le están llamando. No tiene el número guardado.	Sonido del teléfono.		4"	
	68	PM	Frontal	Fijo	Diálogo: "PEPA: ¡Javier! ¡Te están llamando!" JAVIER llega a la mesa corriendo.			6"	
	69	PM	Frontal	Fijo	JAVIER se aleja de su madre un poco y coge el teléfono. Diálogo: "JAVIER: ¿SÍ? ... Hola. ... Sí, sí... ..."		PEPA aparece al fondo del plano, desenfocada e indiferente.	8"	
	70	PM	Frontal	Fijo	JAVIER está de espaldas a su madre. Diálogo: "JAVIER: Ah, ya... Lo entiendo. Gracias por avisarme. ... Adiós." Cuelga el teléfono.		Justo cuando JAVIER cuelga el teléfono se hace un transfoque a PEPA.	6"	

71	PM	Frontal	Fijo		"PEPA: ¿Quién era?" JAVIER mira a cámara: "No sé qué es peor; que me llamen para decirme que no me han cogido para el trabajo o decirle a mi madre por enésima vez que no me quieren en ningún sitio."				9"
72	PM	Frontal	Fijo		Se ve a PEPA en primer plano. JAVIER se acerca a ella. "JAVIER: nadie, mamá. Se han confundido". Le da un beso en la cabeza y se marcha.				6"

TÍTULO: ¿Y AHORA QUÉ?									
SEC./ESC. N.º: 15 / INT-DÍA									
LOCALIZACIÓN: CASA JAVIER									
DECORADO: HABITACIÓN DE JAVIER									
SEC. 15									
Nº SEC	Nº PLANO	TIPO PLANO	ANG.	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN VISUAL - ACCIÓN	SONIDO	OBSERVS.	DURACIÓN	
15	73	PMC	Lateral	Fijo	Está JAVIER tumbado en la cama, tapado con una manta hasta arriba y leyendo un libro. Se dirige a cámara apartándose el libro de la cara: "La ventaja de no estar trabajando es que tengo mucho tiempo para mí. Lo peor, es que me paso el día deprimido." Suena el teléfono.	Sonido del teléfono.		10"	

74	PM	Frontal	Fijo	Coge el teléfono de la mesita de noche y tarda un par de segundos en contestar. Diálogo: "JAVIER: ¿Qué pasa, Clara? CLARA: Hola, Javi. Ya estoy en el pueblo. Nos vemos esta tarde, ¿no? JAVIER: No sé, Clara. No tengo muchas ganas."	Voz de CLARA al teléfono	8"
75	PP	Lateral	Fijo	Diálogo: "CLARA: Venga tío, no seas así. Para una vez que vengo y nos podemos ver... JAVIER: Ya, pero llevo unos días bastante malos. No me apetece hacer nada. CLARA: O quedamos o voy a tu casa. Tú eliges." JAVIER mira a cámara.	Voz de CLARA al teléfono.	12"

TÍTULO: ¿Y AHORA QUÉ? SEC./ESC. N.º: 16 / INT-NOC HE LOCALIZACIÓN: BAR DECORADO: BARRA DEL BAR PACHANGA							PÁGINA GUIÓN: 8-10	
SEC. 5								
Nº SEC	Nº PLANO	TIPO PLANO	ANG.	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN VISUAL - ACCIÓN	SONIDO	OBSERVS.	DURACIÓN
16	76	PP	¾	Fijo	CLARA está sentada en un taburete junto a la barra del	Ambiente con música.		4"

77	PG		Escorzo CLAR	Fijo		bar. CARLOS le pone una cerveza, y CLARA le sonríe. JAVIER entra en plano y CLARA lo saluda con la mano.			4"
78	PM		Lateral	Fijo		JAVIER y CLARA se abrazan.			4"
79	PP		Escorzo CLARA	Fijo		Se terminan de abrazar y JAVIER se sienta en el taburete. Diálogo: "JAVIER: �Qu� pasa tía? �C�mo est�s?" Levanta la mano para pedirle una cerveza a CARLOS.			5"
80	PP		Escorzo JAV	Fijo		Diálogo: "CLARA: Pues bien, la verdad. Tenía muchas ganas de venir al pueblo. Y de verte a ti, que hace mil años que no nos vemos." CARLOS trae la cerveza			7"
81	PP		Escorzo CLAR	Fijo		"JAVIER: Normal. Ahora que est�s trabajando tienes menos tiempo que antes para volver."			5"
82	PM		Lateral	Fijo		"CLARA: Pues sí... No es el mejor trabajo, pero tal y como están las cosas, y más en Extremadura, no me puedo quejar..."			4"
83	PP		Escorzo JAV	Fijo		CLARA da un sorbo a la cerveza Diálogo: "CLARA: Y t�, �qu� tal? Que me dijiste que estabas desanimado esta mañana cuando te llam�."			5"
84	PP		Lateral	Fijo		JAVIER mira a la cámara: "A ver cómo le digo a mi mejor amiga lo mal que estoy por dentro sin que sienta pena por mí. Como si yo fuera un perrito en silla de			7"

85	PP		Escorzo CLAR	Fijo		ruedas.” “JAVIER: Sinceramente, no sé por dónde empezar.” Mira al botellín, serio.			4”
86	PP		Escorzo JAV	Fijo		“CLARA: pues no sé, hijo. Por el principio.” Se ríe un poco CLARA.			3”
87	PP		Escorzo CLAR	Fijo		“JAVIER: Joder, Clara. Intento abrirme un poco y te ríes de mí.”			3”
88	PM		Lateral	Fijo		“CLARA: No, Javi, venga. Te noto raro todos los días que hablamos, y no creo que sea por una tontería.”			6”
89	PP		Escorzo JAV	Fijo		“CLARA: Creo que hay algo más que te cuesta sobrelevar.”			3”
90	PM		Lateral	Fijo		“JAVIER: Vale, desde el principio.”			2”
91	PP		Escorzo CLAR	Fijo		JAVIER hace una pausa y respira. Diálogo: “JAVIER: Pensaba que me iba a costar menos conseguir un trabajo, pero no tanto como para estar más de un año sin encontrar nada (...) Luego estáis vosotros.”			18”
92	PP		Escorzo JAV	Fijo		“JAVIER: que habéis encontrado trabajo, tenéis estabilidad, la mayoría con pareja...”			4”
93	PM		Lateral	Fijo		“JAVIER: y después estoy yo, sin trabajar, más solo que la una, viviendo con mi madre...”			4”
94	PP		Escorzo CLAR	Fijo		“JAVIER: soy la última mierda de todos vosotros” CLARA le da un sorbo a la			3”
									10”

95	PM	Lateral	Fijo			cerveza. Diálogo: "CLARA: Buf... A ver. Para empezar, no eres la última mierda aquí. Sí que es verdad que te está costando más que algunos de nosotros, pero no eres el único al que le pasa." "CLARA: Mira por ejemplo Carlos; no ha encontrado trabajo hasta hace poco, y encima no gana lo suficiente como para independizarse." "CLARA: O incluso Estefanía, que lleva trabajando en el campo desde que acabó el instituto y no ha podido estudiar lo que ella quiere porque sus padres no se lo pueden permitir."			7"	
96	PP	Escorzo JAV	Fijo			"CLARA: O incluso Estefanía, que lleva trabajando en el campo desde que acabó el instituto y no ha podido estudiar lo que ella quiere porque sus padres no se lo pueden permitir."			9"	
97	PP	Escorzo CLAR	Fijo			"JAVIER: ¿Y tú? A tite ha ido mucho mejor que a todos nosotros."			4"	
98	PM	Lateral	Fijo			"CLARA: Sí, pero mira a dónde me he tenido que ir. Fuera de España; lejos de mi familia, de mis amigos... de todo lo que conocía."			6"	
99	PP	Escorzo JAV	Fijo			"CLARA: A mí también me ha resultado difícil empezar, pero lo he hecho. Tú ya empezarás cuando tengas que hacerlo. No tiene por qué ser ahora. Quién sabe, a lo mejor dentro de un mes consigues algo, o no. (...)." "JAVIER: Vale, tienes esperanzas en mí, de que consiga algo. Pero			19"	
100	PP	Escorzo CLAR	Fijo			"JAVIER: Vale, tienes esperanzas en mí, de que consiga algo. Pero			6"	

101	PP	Escorzo JAV	Fijo		tu positivismo de Mr. Wonderful no me sirve de mucho."					10"
102	PM	Lateral	Fijo		"CLARA: A ver, positiva no. Solo intento hacerte ver la realidad y que no eres el único que lo está pasando mal. Joder, es que si te paras a pensar, la mitad de nuestra generación que es del pueblo está en el paro."					2"
103	PP	Escorzo CLAR	Fijo		Los dos se quedan en silencio unos segundos. "JAVIER: nuestro futuro está muy negro".					3"
104	PP	Escorzo JAV	Fijo		"CLARA: más negro que el sobaco de un grillo"					3"
105	PM	Lateral	Fijo		Los dos ríen					3"

Y AHORA ¿QUÉ?

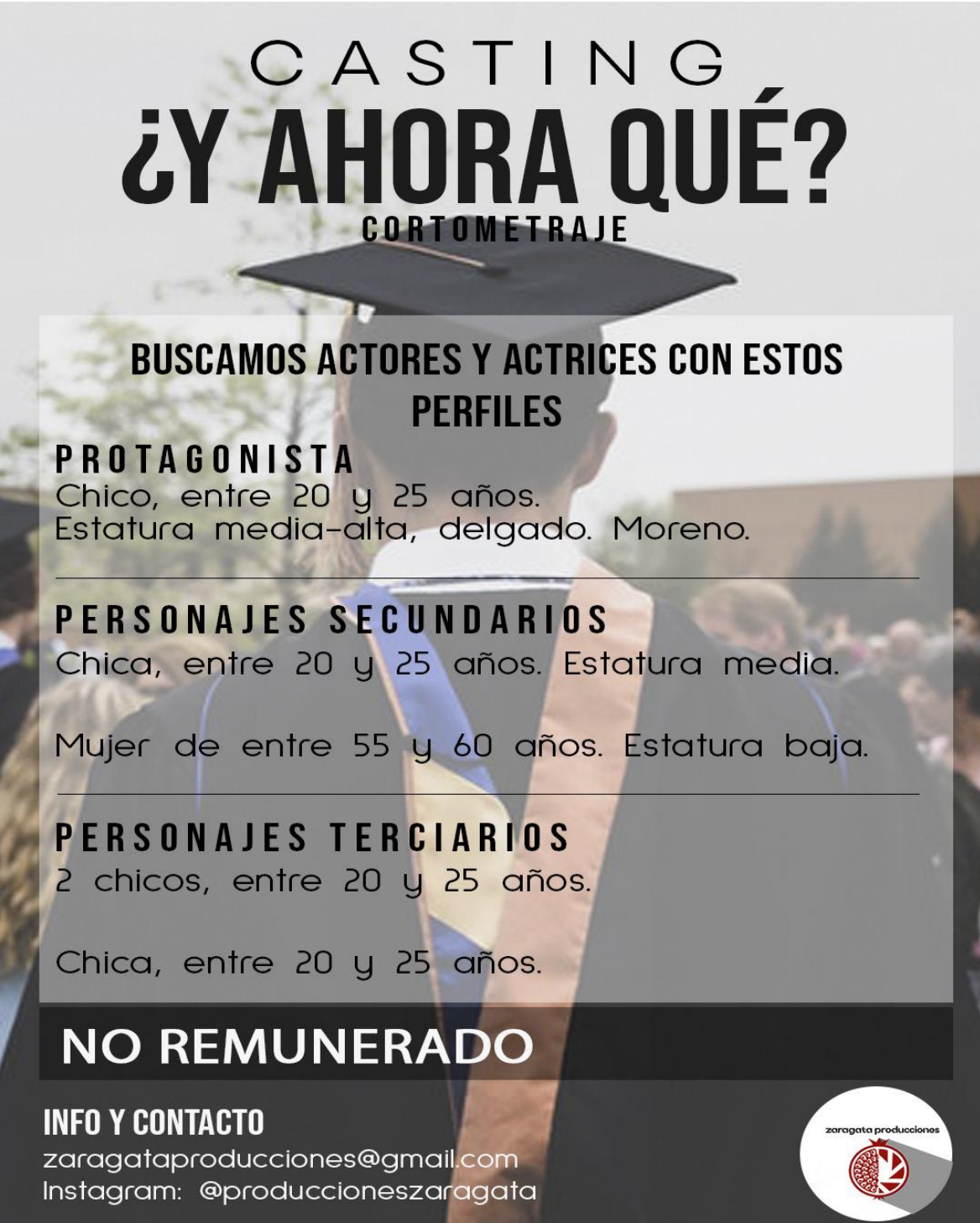
ANEXO 3
CASTING

2.3 CASTING

El casting lo realizamos a través de Internet, para ello utilizamos el correo de la productora, diversas páginas webs especializadas en castings online y lo lanzamos por las redes sociales, tanto nuestras cuentas personales como el de la productora. A aquellos actores que nos escribían interesados en el cortometraje, y que más encajaban en el perfil, les pedíamos que nos mandasen un vídeo interpretando un pequeño fragmento del corto que le enviábamos.

2.3.1 CARTEL DEL CASTING

El cartel que realizamos para el casting fue el siguiente:



CASTING
¿Y AHORA QUÉ?
CORTOMETRAJE

BUSCAMOS ACTORES Y ACTRICES CON ESTOS PERFILES


PROTAGONISTA
Chico, entre 20 y 25 años.
Estatura media-alta, delgado. Moreno.

PERSONAJES SECUNDARIOS
Chica, entre 20 y 25 años. Estatura media.
Mujer de entre 55 y 60 años. Estatura baja.

PERSONAJES TERCIARIOS
2 chicos, entre 20 y 25 años.
Chica, entre 20 y 25 años.

NO REMUNERADO

INFO Y CONTACTO
zaragataproducciones@gmail.com
Instagram: @produccionesaragata



Los fragmentos que utilizamos para los castings fueron los siguientes:

FRAGMENTO PARA PERSONAJE CLARA

CLARA

(Le da un sorbo a la cerveza)

Buf... A ver. Para empezar, no eres la última mierda aquí. Sí que es verdad que te está costando más que algunos de nosotros, pero no eres el único al que le pasa. Mira por ejemplo Carlos (señala a CARLOS con la mano); no ha encontrado trabajo hasta hace poco, y encima no gana lo suficiente como para independizarse. O incluso Estefanía, que lleva trabajando en el campo desde que acabó el instituto y no ha podido estudiar lo que ella quiere porque sus padres no se lo pueden permitir.

JAVIER

¿Y tú? A ti te ha ido mucho mejor que a todos nosotros.

CLARA

Sí, pero mira a dónde me he tenido que ir. Fuera de España; lejos de mi familia, de mis amigos... de todo lo que conocía. A mí también me ha resultado difícil empezar, pero lo he hecho. Tú ya empezarás cuando tengas que hacerlo. No tiene por qué ser ahora. Quién sabe, a lo mejor dentro de un mes consigues algo, o no. Además, no te compares con los demás, porque son situaciones muy diferentes. Sé que aquí es más difícil encontrar trabajo, pero estoy segura de que tarde o temprano, conseguirás algo.

JAVIER

Vale, tienes esperanzas en mí; de que consiga algo. Pero tu positivismo de Mr. Wonderful no me sirve de mucho.

FRAGMENTO PERSONAJE JAVIER

JAVIER

(Contestando la llamada)

¿Sí?

...

Hola.

...

Sí, sí...

...

Ah, ya... Lo entiendo. Gracias por avisarme.

(JAVIER aparece en pantalla, pero justo se aleja y se pone de espaldas a la madre)

...

Adiós.

PEPA

(Mirando los exámenes)

¿Quién era?

JAVIER

(Dirigiéndose a cámara)

No sé qué es peor, que me llamen para decirme que no me han cogido para el trabajo o decirle a mi madre por enésima vez que no me quieren en ningún sitio.

(Dirigiéndose a PEPA)

JAVIER se acerca a ella, deja el móvil en la mesa y después le da un beso en la frente a la madre.

Nadie, mamá. Se han confundido.

FRAGMENTO 2 PERSONAJE JAVIER

JAVIER

Joder, Clara. Intento abrirme un poco y te ríes de mí.

CLARA

No, Javi, venga. Te noto raro todos los días que hablamos, y no creo que sea por una tontería. Creo que hay algo más que te cuesta sobrellevar.

JAVIER

Vale, desde el principio.

(Hace una pausa y suspira)

Pensaba que me iba a costar menos conseguir un trabajo, pero no tanto como para estar más de un año sin encontrar nada. Me he tenido que volver al pueblo porque mi madre no se podía permitir pagar el piso donde vivía. Y encima yo sin hacer allí nada, sin trabajar, ni estudiar... y aquí me agobio más aún porque me cuesta más encontrar algo.

Luego estáis vosotros, que habéis encontrado trabajo, tenéis estabilidad, la mayoría con pareja... y después estoy yo, sin trabajar, más solo que la una, viviendo con mi madre... Soy la última mierda de todos vosotros.

2.3.2 FICHAS DE LOS PERSONAJES ELEGIDOS

MARINA FATUARTE CORTÉS

Localidad: Badajoz

Fecha de nacimiento:

Contacto: 638 31 52 88

Correo electrónico: marinafatu@gmail.com

Altura: 1.78 m

Peso: 63 kg

Pelo: castaño claro

Ojos: marrones

Disponibilidad de rodaje: sí



JUAN CARLOS GIL ESPAÑA

Localidad: Camas (Sevilla)

Fecha de nacimiento: 26/09/1990

Contacto: 606 91 36 24

Correo electrónico: juancarlosgilesp@gmail.com

Altura: 1.78 m

Peso: 77,5 kg

Pelo: castaño

Ojos: marrones

Disponibilidad de rodaje: sí



DIEGO GUERRERO MARTÍN

Localidad: Fuente del Arco (Badajoz)

Fecha de nacimiento: 08/05/1999

Contacto: 674 84 01 93

Correo electrónico: diegogm716@gmail.com

Altura: 1,77 cm

Peso: 73 kg

Pelo: castaño

Ojos: marrones

Disponibilidad rodaje: sí



PABLO MORENO VIÑA

Localidad: Fuente del Arco (Badajoz)

Fecha de nacimiento: 21/11/1995

Contacto: 638 29 48 13

Altura: 1,83

Peso: 77 kg

Pelo: castaño oscuro

Ojos marrones

Disponibilidad rodaje: sí

LOLA FERNÁNDEZ

Localidad: Llerena (Badajoz)

Fecha de nacimiento: 6/11/1960

Disponibilidad rodaje: Sí

BELÉN MATEOS BARROSO

Localidad: Llerena (Badajoz)

Fecha de nacimiento: 13/07/1997

Contacto: belenmateos.15@gmail.com

Altura: 1,54

Peso: 59 kg

Pelo: castaño cobrizo

Ojos: marrones

Disponibilidad rodaje: sí

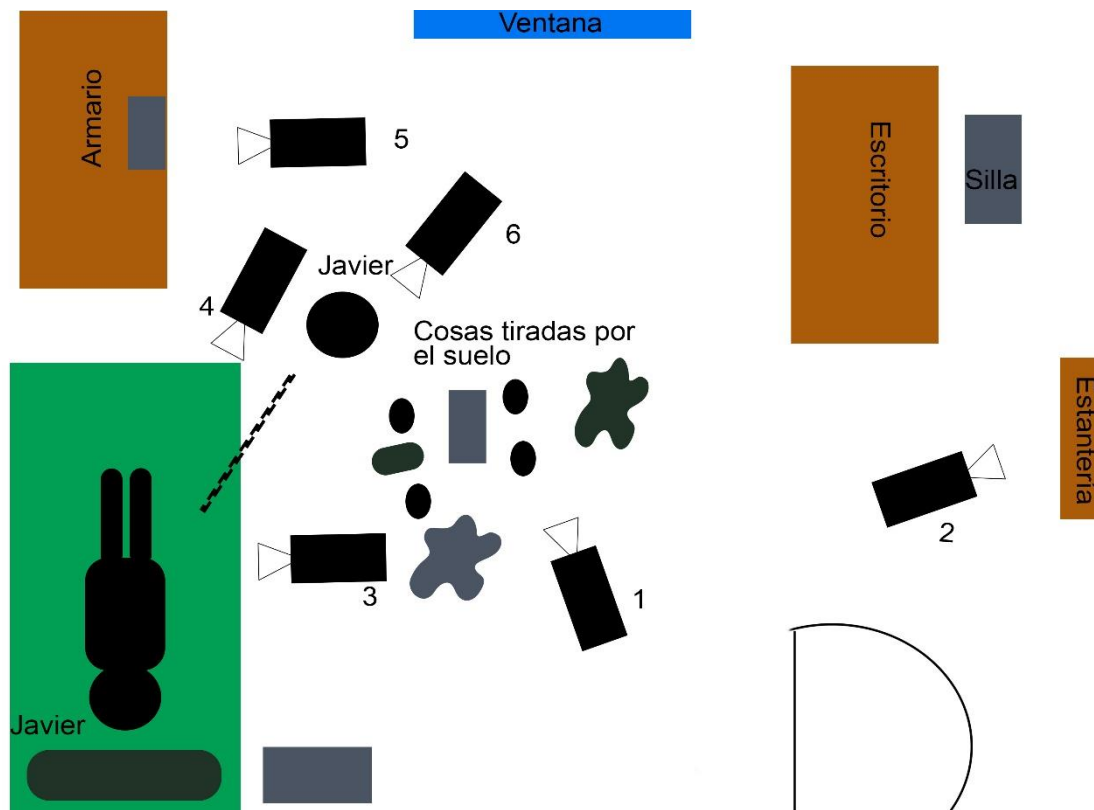
Otros personajes

Antonio Domínguez Santos (Jefe 1)	Llerena (Badajoz)	28870777G
Manuela Moliner Lemus (Jefa)	Llerena (Badajoz)	80033796Y
Florentino Pozo Blázquez (Jefe 2)	Llerena (Badajoz)	76243623A

Y AHORA ¿QUÉ?

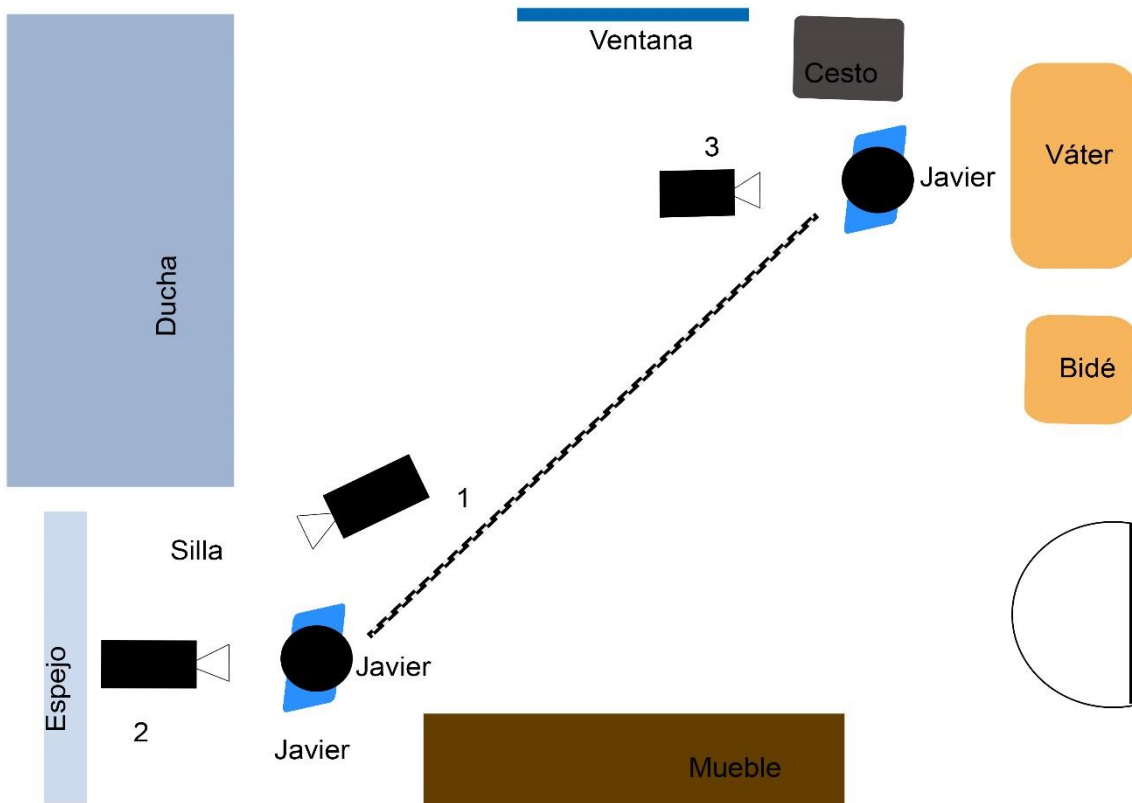
ANEXO 4
PLANTAS DE CÁMARA E ILUMINACIÓN

HABITACIÓN JAVIER



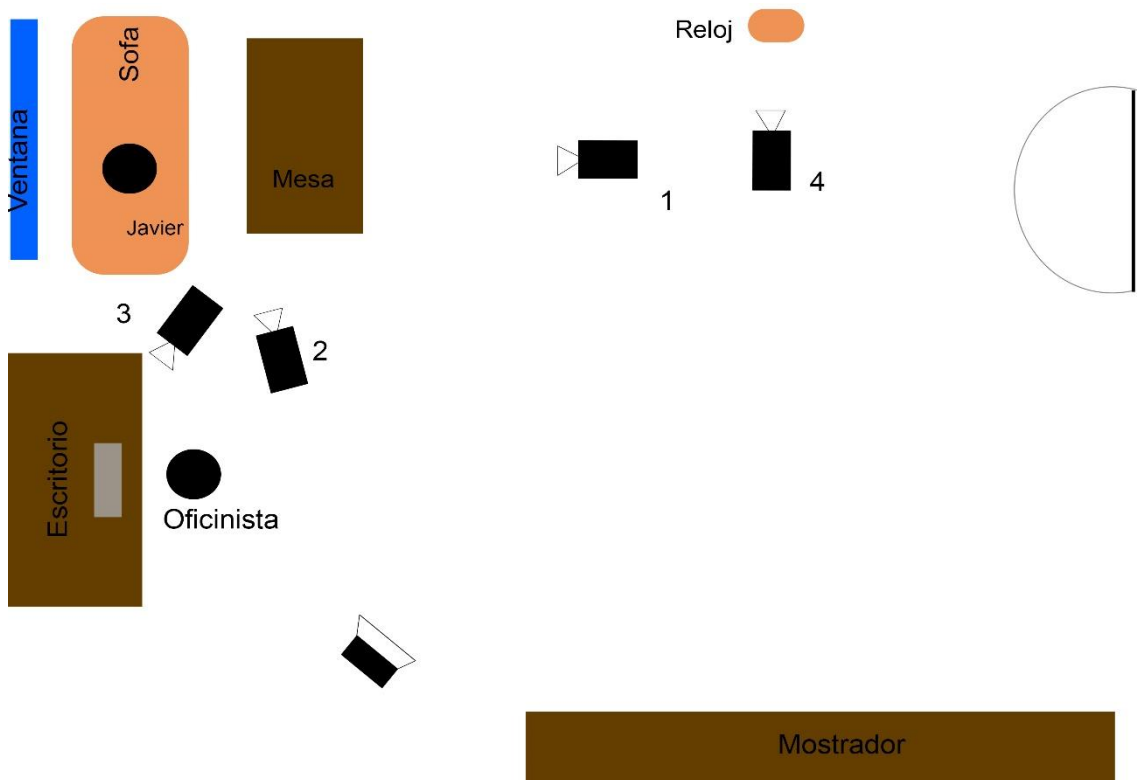
1. Plano General de la habitación.
2. Primer plano de los objetos que hay en la estantería.
3. Plano medio lateral de JAVIER.
4. Plano frontal de JAVIER despierto.
5. Plano corto del armario.
6. Plano de JAVIER vistiéndose.

CUARTO DE BAÑO



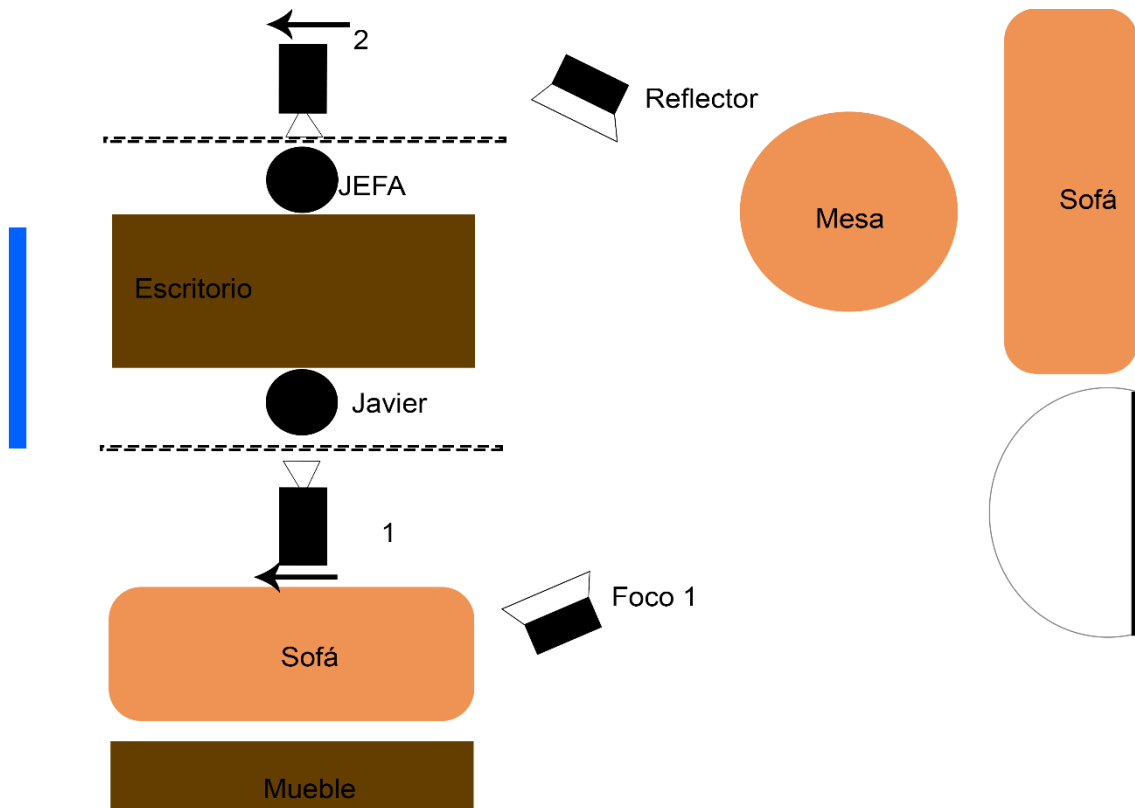
1. Plano medio JAVIER lavándose la cara.
2. Plano medio JAVIER secándose la cara.
3. Plano medio JAVIER haciendo pis.

SALA DE ESPERA



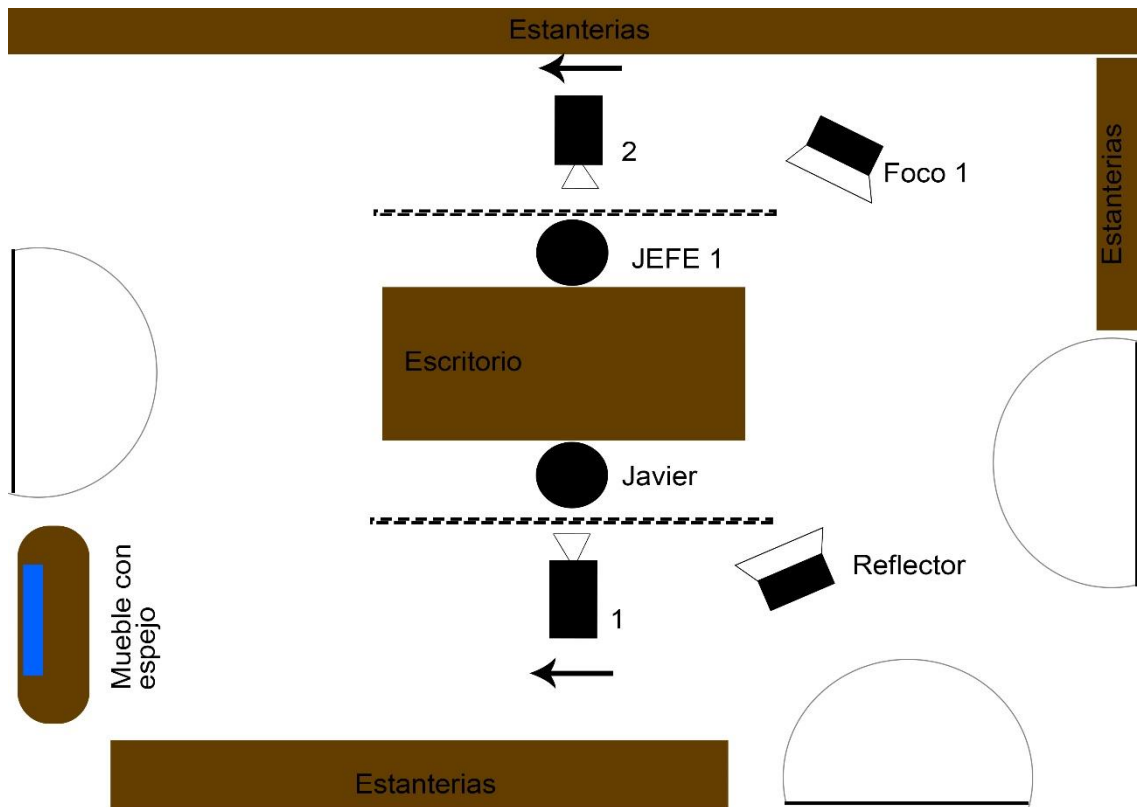
1. Plano general de la sala de espera donde se ve a JAVIER esperando.
2. Plano medio corto de JAVIER.
3. Plano de las manos de una oficinista utilizando un teclado de ordenador.
4. Plano detalle de un reloj.

DESPACHO 3



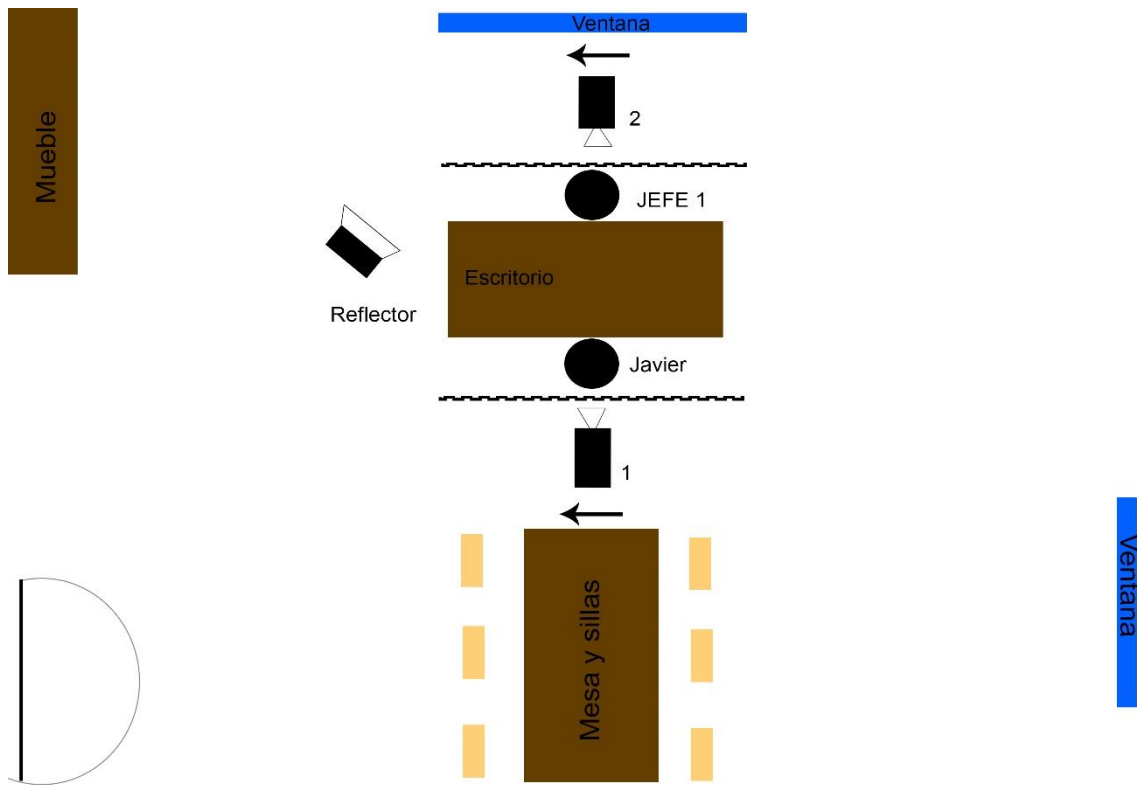
1. Plano medio corto de JEFA
2. Plano medio corto de JAVIER.

DESPACHO 1



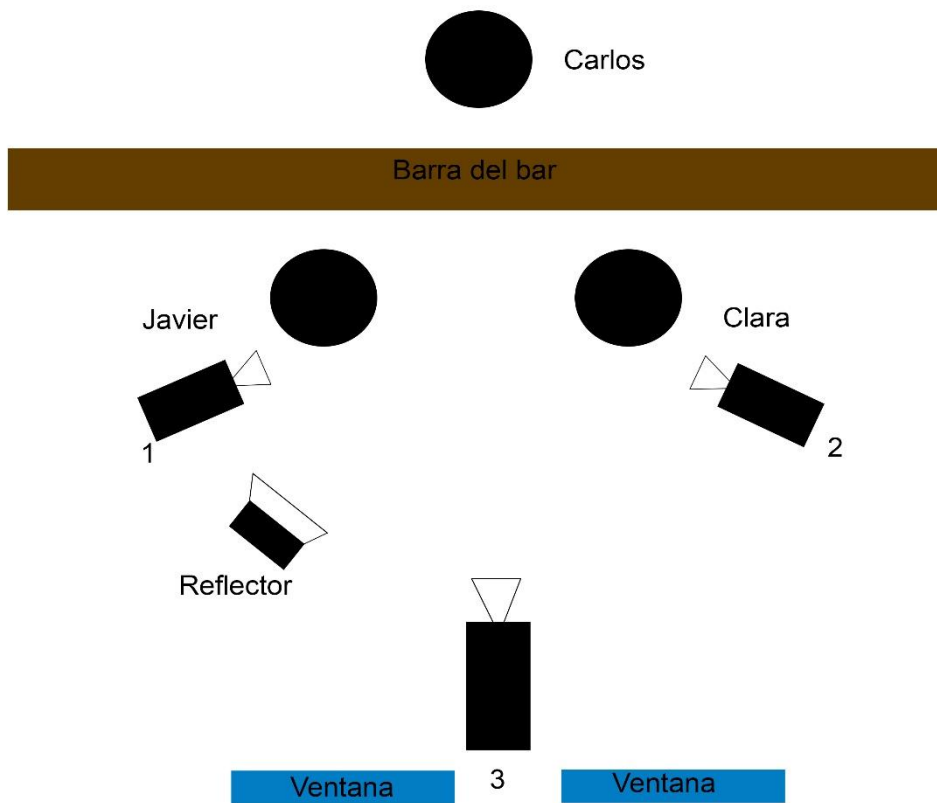
1. Plano medio corto de JEFE 1
2. Plano medio corto de JAVIER.

DEPACHO 2



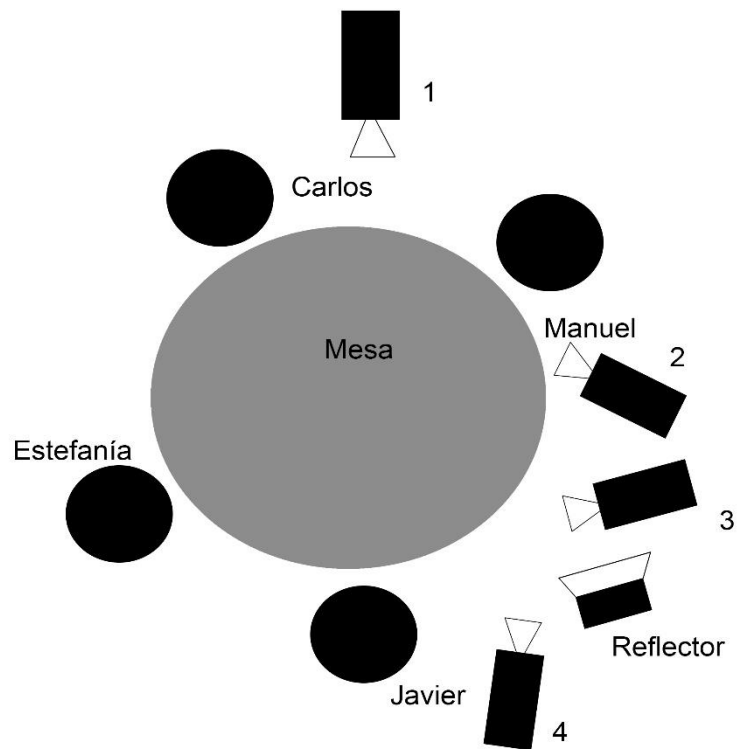
1. Plano medio corto de JEFE 2.
2. Plano medio corto de JAVIER.

PUB PACHANGA



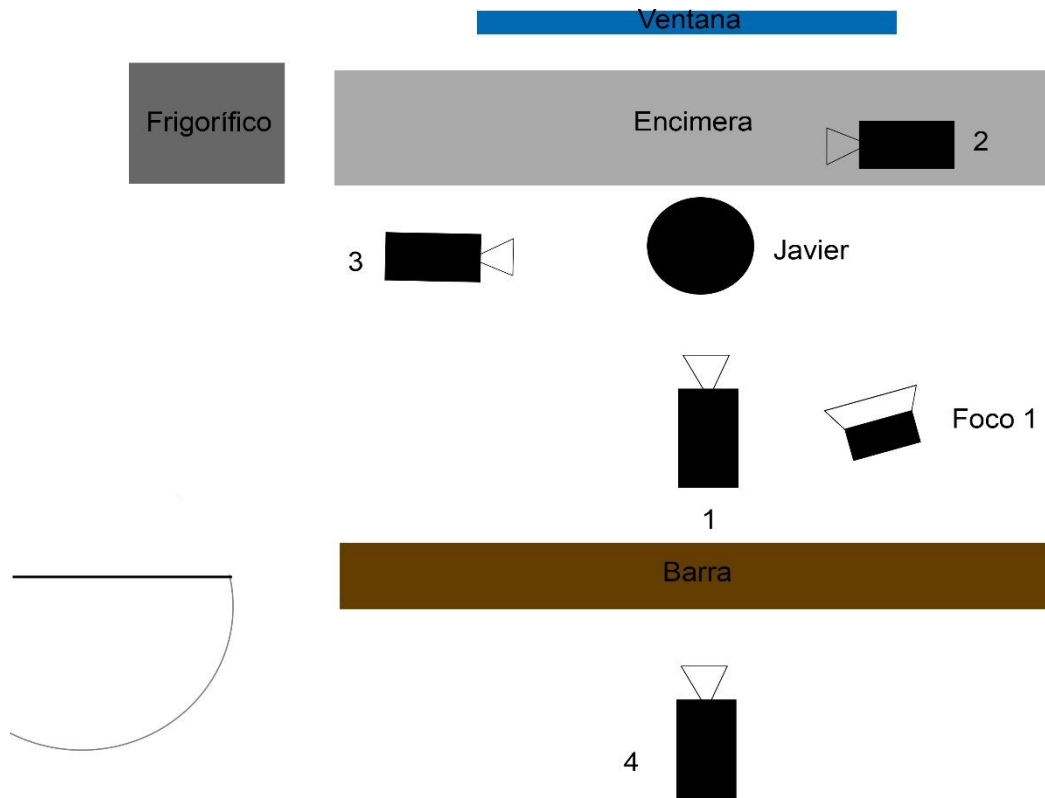
1. Plano medio CLARA escorzo JAVIER.
2. Plano medio JAVIER escorzo CLARA.
3. Plano general del ambiente (se ve a CARLOS de fondo).

TERRAZA ZURBARÁN



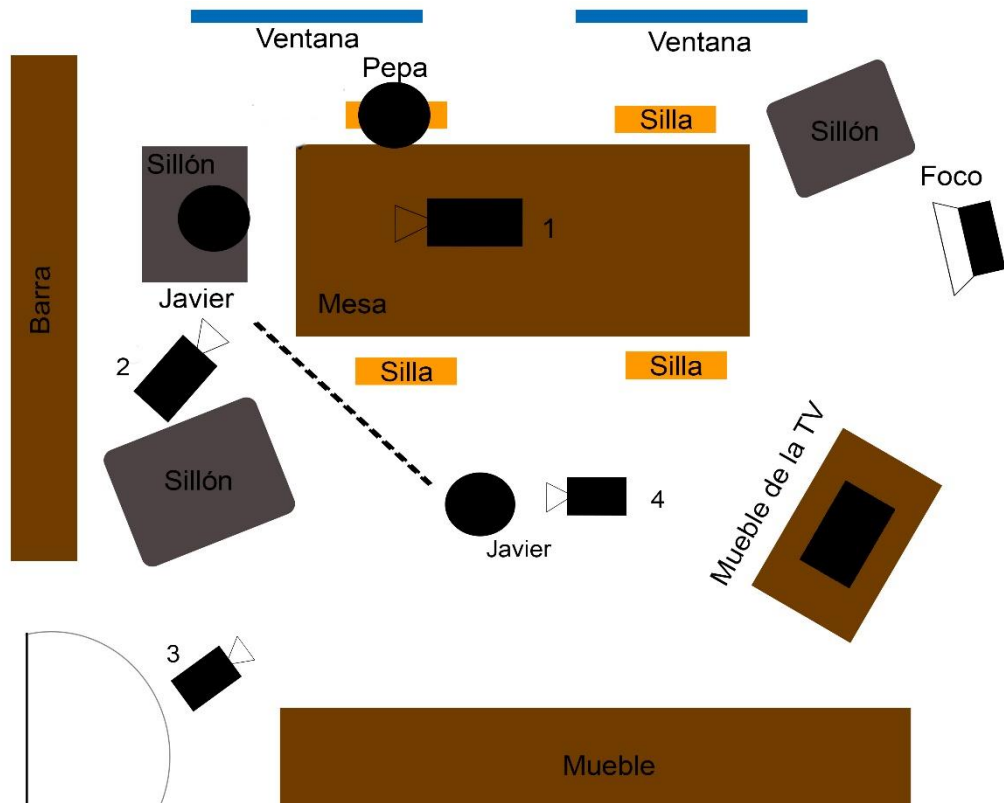
1. Plano general ambiente. Plano medio cuando llega JAVIER.
2. Plano medio CARLOS.
3. Plano medio ESTEFANÍA y JAVIER conversando.
4. Plano medio MANUEL.

COCINA



1. Plano medio JAVIER
2. Plano lateral JAVIER preparando el desayuno.
3. Plano medio JAVIER.

SALÓN



1. Plano medio JAVIER desayunando.
2. Plano medio PEPA escorzo JAVIER
3. Plano medio JAVIER de espaldas
4. Plano medio JAVIER frontal

Y AHORA ¿QUÉ?

ANEXO 5
ÓRDENES DE RODAJE

LUNES 15 DE JULIO

ORDEN DE RODAJE 1

Previsión meteorológica:

20:00

Temperatura 35° máx., 20° min.

Despejado, soleado.

Amanece: 07:14 / atardece: 21:47

Jornada: 11:00 /

Localización: salón, cuarto de baño, sala de espera, despacho 1 y 2.

Dirección: Calle Regina nº 7 y nº 3 (Llerena) y calle Carolina Coronado, 14 (Azuaga).

SECUENCIA	DECORADO	PERSONAJES	PLANOS	HORARIO
4	INT DÍA Salón	Javier, Pepa	Del 20 al 35	11:30 – 12:30
14	INT TARDE Salón	Javier, Pepa	Del 66 al 72	12:30 – 13:30
2	INT DÍA Cuarto de baño	Javier	9, 10, 11	13:30 – 14:00
9, 12	INT DÍA Despacho 1	Javier, JEFA	51, 54	17:30 – 18:30
6	INT DÍA Sala de espera	Javier, JEFE 1	42, 43, 44	18:30 – 19:00
7, 10	INT DÍA Despacho 2	Javier, HOMBRE 1	51, 52	19:00 – 19:30

PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	SECUENCIAS	HORA DE LLEGADA	COMIENZO
Javier	Juan Carlos Gil	2, 3, 4, 14	10:45	11:00
Pepa	Lola Fernández	4, 14	11:15	11:30
Manuela Moliner Lemus	JEFA 1	9, 12	17:15	17:30
Antonio Domínguez	HOMBRE 1	7, 10	18:25	18:30

EQUIPO TÉCNICO	ROL
Elena Barroso Pozo	Directora
Manuel García	Operador de cámara
Irene Jara Delgado	Script, Iluminación
Jesús Romero	Sonidista

MARTES 16 DE JULIO

ORDEN DE RODAJE 2

Previsión meteorológica:

Jornada: 12:00 /14:00
16:30 / 19:30

Temperatura 36° máx., 20° min.

Despejado, soleado.

Amanece: 07:14 / atardece: 21:47

Localización: pub Pachanga, terraza Zurbarán

Dirección: Calle Fuente nº 2, Plaza España Llerena, calle Regina nº7

SECUENCIA	DECORADO	PERSONAJES	PLANOS	HORARIO
16	INT TARDE- NOCHE Pub Pachanga	Javier, Clara	Del 76 al 105	12:30 – 14:00
13	INT TARDE Terraza Zurbarán	Javier, Estefanía, Carlos, Manuel	Del 55 al 65	16:30 – 18:00
8, 11	INT DÍA Despacho 1	Javier, JEFE 2	51, 52	18:30 – 19:30

PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	SECUENCIAS	HORA DE LLEGADA	COMIENZO
Javier	Juan Carlos Gil	16, 13	11:30 16:15	12:00 16:30
Clara	Marina Fatuarte	16	11:30	12:00
Estefanía	Belén Mateos	13	16:15	16:30
Manuel	Pablo Moreno	13	16:15	16:30
Carlos	Diego Guerrero	13	16:15	16:30
JEFE 2	Florentino Pozo	8, 11	18:20	18:30

EQUIPO TÉCNICO	ROL
Elena Barroso Pozo	Directora
Manuel García	Operador de cámara
Irene Jara Delgado	Script, Iluminación
Jesús Romero	Sonidista

OBSERVACIONES: Cuando terminemos de grabar la escena 16, grabaremos también la voz de Clara (Marina) en las escenas que sale hablando por teléfono con Javier.

MIÉRCOLES 17 DE JULIO
ORDEN DE RODAJE 3

Previsión meteorológica:

Jornada: 11:00 /14:00

Temperatura 32° máx., 16° min.

Despejado, soleado.

Amanece: 07:15 / atardece: 21:46

Localización: habitación Javier.

Dirección: Calle Regina nº 7.

SECUENCIA	DECORADO	PERSONAJES	PLANOS	HORARIO
3	INT DÍA Cocina	Javier	12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19	11:30 – 12:00
5	INT DÍA Habitación Javier	Javier	35, 36, 37, 38, 39, 40, 41	12:00 – 12:45
15	INT DÍA Habitación Javier	Javier	73, 74, 75	12:45 – 13:15
1	INT DÍA Habitación Javier	Javier	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	13:15 – 14:00

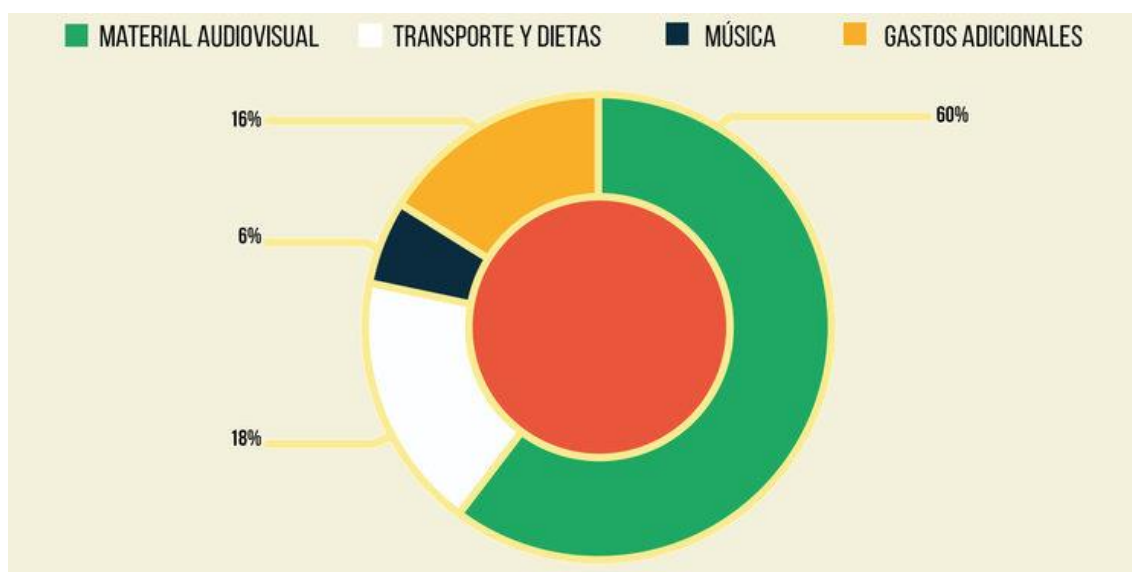
PERSONAJE	ACTOR/ACTRIZ	SECUENCIAS	HORA DE LLEGADA	COMIENZO
Javier	Juan Carlos Gil	1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15	10:45	11:00

Y AHORA ¿QUÉ?

**ANEXO 6
PRESUPUESTO**

2.6.1 Presupuesto y financiación

Cuando comenzamos la preproducción del cortometraje hicimos un presupuesto estimado llevando a cabo todos los recursos que necesitábamos para conseguir realizar el cortometraje de forma satisfactoria y profesional. Los principales gastos que se tuvieron en cuenta fueron el material audiovisual (cámara, iluminación, sonido...), la banda sonora de la obra audiovisual, el transporte y las dietas, tanto para los actores como para el equipo técnico y otros gastos adicionales.



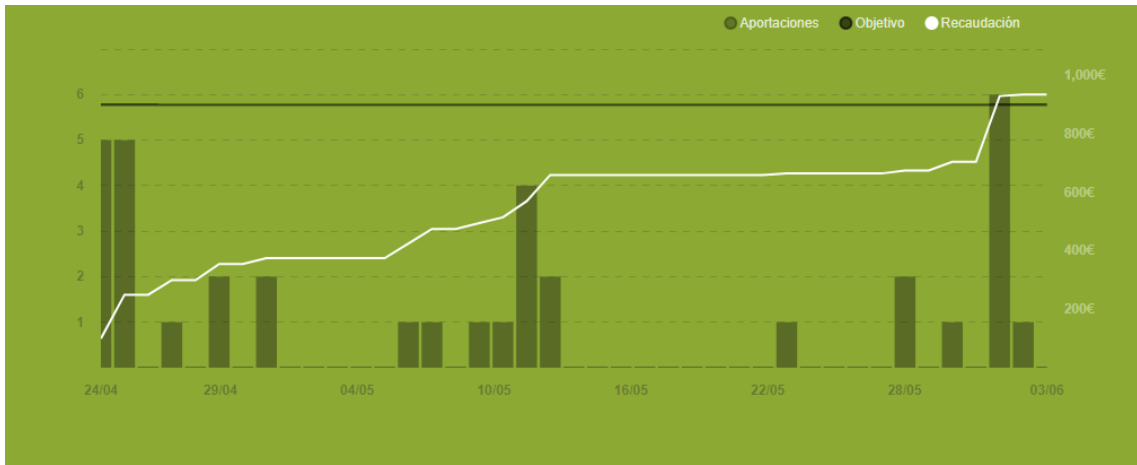
Teniendo en cuenta todo esto y una vez cerrado el presupuesto, calculamos que serían unos 600€ los que necesitaríamos para el rodaje. Una vez cerrado esta fase, empezamos con la fase de financiación, ya que nosotras no teníamos suficiente dinero para invertirlo en este proyecto al ser estudiantes.

Primeramente, pensamos en que para conseguir ayuda económica nos convenía asociarnos como una Asociación Juvenil Cultural Audiovisual sin ánimo de lucro. Sin embargo, tras pensarlo detenidamente, decidimos dejar a un lado este tema ya que nos acarrearba muchos inconvenientes y no disponíamos del tiempo suficiente para crear dicha Asociación.

Tras esta decisión nos pusimos a pensar en otras vías de financiación, como por ejemplo pedir ayuda a las empresas del pueblo con el fin de que saliesen como colaboradores. Aunque en el último momento se nos ocurrió crear un proyecto *crowdfunding* donde la gente pudiese aportar un poco de dinero y así conseguir nuestro objetivo.

Decidimos crear el proyecto de micromecenazgo a través de la plataforma Verkami, para ello necesitábamos desarrollar lo que sería la página de nuestro *crowdfunding*. Estuvimos un par de semanas trabajando en la creación de la página y finalmente la campaña salió el 24 de abril de 2019 con un objetivo de 900€ el cual se consiguió con éxito y finalizó el 3 de junio de ese mismo año, obteniendo finalmente 935€ con un total de 36 mecenas.

Evolución de la campaña, desde el inicio hasta el final:



2.6.2 Patrocinadores

Gracias al interés de varias empresas conseguimos parte del material que necesitábamos para el rodaje.

Sur 5D, donde alquilamos el material de sonido (grabadora, micrófono, pértiga).



Posada Llerena. Gracias al dueño, el cual fue la última persona que nos aportó en el *crowdfunding* e hizo que realizásemos con éxito la campaña.



Pub Pachanga. El dueño nos facilitó una de las localizaciones más importantes donde se grabaría la escena final del cortometraje.

Hostal Zurbarán. El dueño nos aportó otra localización en exterior. Realizamos la grabación en su terraza.



Y AHORA ¿QUÉ?

ANEXO 7
LOCALIZACIONES

Las localizaciones que hemos utilizado durante la realización del cortometraje, en especial, han sido lugares donde no se nos ha impuesto ninguna complicación ya que la mayoría eran sitios normales. Solamente en tres localizaciones hemos tenido que pedir permiso; una de ellas era en el bar Pub Pachanga en Llerena, ya que nosotras queríamos grabar por la mañana y aprovechar que no hubiese mucho ruido y el dueño a esa hora lo tiene cerrado. Este dueño desde el primer momento nos facilitó mucho las cosas y no tuvimos en ningún momento problemas.

La segunda localización fue en Hostal Zurbarán en Llerena, ya que queríamos grabar en la terraza de un bar y nos pareció apropiada dicho lugar. Con este dueño sí tuvimos inconvenientes ya que nunca respondía a los correos y cada vez que íbamos al bar a hablar con él siempre estaba ausente.

Y la última localización fue en la Seguridad Social de Azuaga, donde grabamos la sala de espera y un despacho. Esta localización nos la facilitó el padre de una amiga que trabaja allí.

LOCALIZACIÓN 1. Habitación de Javier.



LOCALIZACIÓN 2. Cuarto de baño.



LOCALIZACIÓN 3. Cocina.



LOCALIZACIÓN 4. Salón.



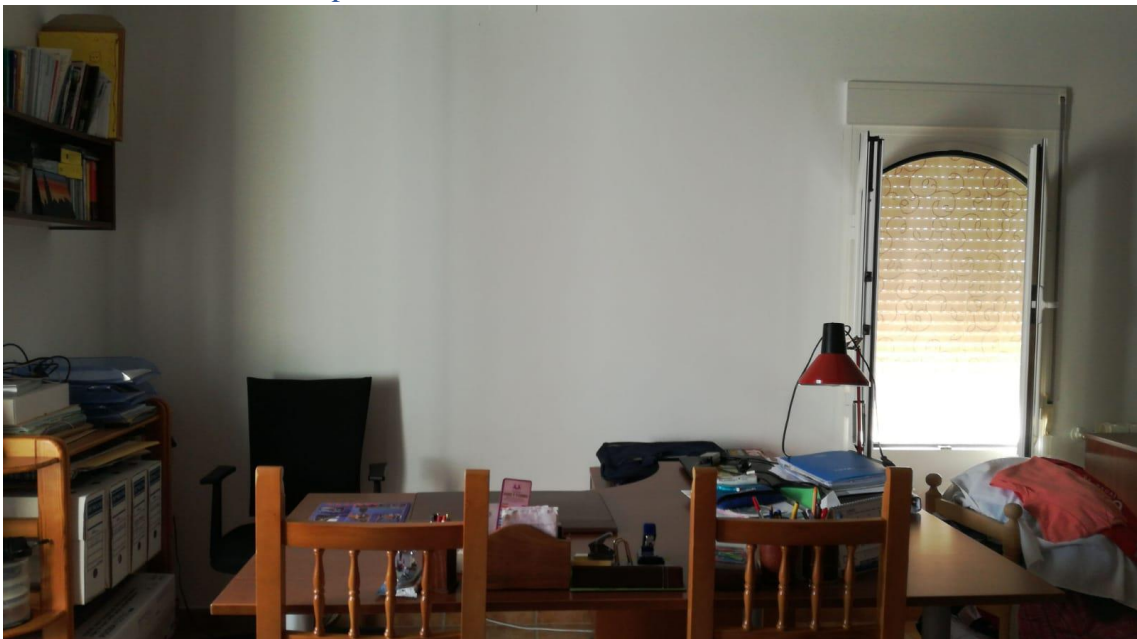
LOCALIZACIÓN 5. Sala de espera.



LOCALIZACIÓN 6. Despacho 2.



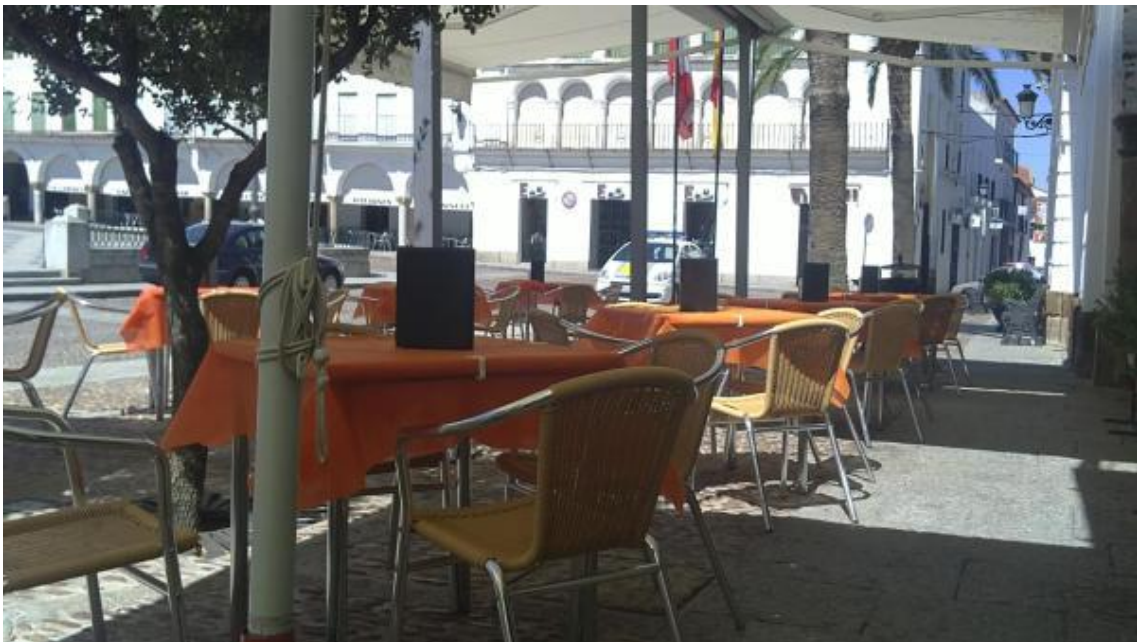
LOCALIZACIÓN 7. Despacho 3.



LOCALIZACIÓN 9. Pub Pachanga.




LOCALIZACIÓN 10. Terraza bar Zurbarán.



Y AHORA ¿QUÉ?

ANEXO 8
CONTRATOS

2.8.1 Contrato actores.

zaragata producciones


CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL
En Llerena (Badajoz), a 15 de julio de 2019.

Por una parte
Doña Irene Jara Delgado, mayor de edad, con DNI nº 07257058 Y, productora de Zaragata Producciones.

Por otra parte, Don/Doña JUAN CARLOS GIL ESPAÑA, mayor de edad, con DNI nº 41571315 B en adelante el actor/actriz.

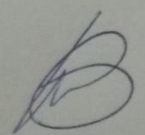
PRIMERO: La directora, el equipo de producción y el resto del equipo técnico realizarán un cortometraje titulado *¿Y ahora qué?*, por lo que autoriza el uso de su imagen en cualquier campaña de promoción sobre el mismo.

SEGUNDO: El actor/actriz autoriza a la productora audiovisual y al resto de miembros, que se puedan utilizar todos los registros audiovisuales, o partes de estos en los que el actor/actriz aparezca con su propia imagen y voz.

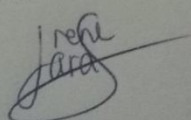
TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que la productora audiovisual podrá distribuir por toda la geografía sin limitación de ninguna clase. Concretamente por el uso de Internet.

CUARTO: La autorización se refiere al total de usos que pueda tener la obra audiovisual, o partes de ellas, en las que aparezca el actor/actriz, utilizando los medios técnicos conocidos y los que puedan desarrollarse próximamente para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o partes de ellas, en las que aparezca el actor/actriz, por lo que la autorización se considera concedida durante un periodo de tiempo limitado.



Firma del actor/actriz
JUAN CARLOS GIL ESPAÑA



Firma de la productora



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL

En Llerena (Badajoz), a 16 de julio de 2019.

Por una parte

Doña Irene Jara Delgado, mayor de edad, con DNI nº 07257058 Y, productora de Zaragoza Producciones.

Por otra parte, Don/Doña Marina Fatueste Costén, mayor de edad, con DNI nº 802413740 en adelante el actor/actriz.

PRIMERO: La directora, el equipo de producción y el resto del equipo técnico realizarán un cortometraje titulado *¿Y ahora qué?*, por lo que autoriza el uso de su imagen en cualquier campaña de promoción sobre el mismo.

SEGUNDO: El actor/actriz autoriza a la productora audiovisual y al resto de miembros, que se puedan utilizar todos los registros audiovisuales, o partes de estos en los que el actor/actriz aparezca con su propia imagen y voz.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que la productora audiovisual podrá distribuir por toda la geografía sin limitación de ninguna clase. Concretamente por el uso de Internet.

CUARTO: La autorización se refiere al total de usos que pueda tener la obra audiovisual, o partes de ellas, en las que aparezca el actor/actriz, utilizando los medios técnicos conocidos y los que puedan desarrollarse próximamente para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o partes de ellas, en las que aparezca el actor/actriz, por lo que la autorización se considera concedida durante un periodo de tiempo limitado.

Firma del actor/actriz

Firma de la productora

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL

En Llerena (Badajoz), a 16 de julio de 2019.



Por una parte

Doña Irene Jara Delgado, mayor de edad, con DNI nº 07257058 Y, productora de Zaragata Producciones.

Por otra parte, Don/Doña *Diego Guerrero Martin*, mayor de edad, con DNI nº *088926-13* en adelante el actor/actriz.

PRIMERO: La directora, el equipo de producción y el resto del equipo técnico realizarán un cortometraje titulado *¿Y ahora qué?*, por lo que autoriza el uso de su imagen en cualquier campaña de promoción sobre el mismo.

SEGUNDO: El actor/actriz autoriza a la productora audiovisual y al resto de miembros, que se puedan utilizar todos los registros audiovisuales, o partes de estos en los que el actor/actriz aparezca con su propia imagen y voz.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que la productora audiovisual podrá distribuir por toda la geografía sin limitación de ninguna clase. Concretamente por el uso de Internet.

CUARTO: La autorización se refiere al total de usos que pueda tener la obra audiovisual, o partes de ellas, en las que aparezca el actor/actriz, utilizando los medios técnicos conocidos y los que puedan desarrollarse próximamente para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o partes de ellas, en las que aparezca el actor/actriz, por lo que la autorización se considera concedida durante un periodo de tiempo limitado.

Firma del actor/actriz

Firma de la productora

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL

En Llerena (Badajoz), a 16 de julio de 2019.



Por una parte

Doña Irene Jara Delgado, mayor de edad, con DNI nº 07257058 Y, productora de Zaragata Producciones.

Por otra parte, Don/Doña Pablo Moano Viana, mayor de edad, con DNI nº 03894567F en adelante el actor/actriz.

PRIMERO: La directora, el equipo de producción y el resto del equipo técnico realizarán un cortometraje titulado *¿Y ahora qué?*, por lo que autoriza el uso de su imagen en cualquier campaña de promoción sobre el mismo.

SEGUNDO: El actor/actriz autoriza a la productora audiovisual y al resto de miembros, que se puedan utilizar todos los registros audiovisuales, o partes de estos en los que el actor/actriz aparezca con su propia imagen y voz.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que la productora audiovisual podrá distribuir por toda la geografía sin limitación de ninguna clase. Concretamente por el uso de Internet.

CUARTO: La autorización se refiere al total de usos que pueda tener la obra audiovisual, o partes de ellas, en las que aparezca el actor/actriz, utilizando los medios técnicos conocidos y los que puedan desarrollarse próximamente para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o partes de ellas, en las que aparezca el actor/actriz, por lo que la autorización se considera concedida durante un periodo de tiempo limitado.

Firma del actor/actriz

Firma de la productora



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL

En Llerena (Badajoz), a 15 de julio de 2019.

Por una parte

Doña Irene Jara Delgado, mayor de edad, con DNI nº 07257058 Y, productora de Zaragata Producciones.

Por otra parte, Don/Doña *Antonio Domínguez García*, mayor de edad, con DNI nº *8.870.772.6* en adelante el actor/actriz.

PRIMERO: La directora, el equipo de producción y el resto del equipo técnico realizarán un cortometraje titulado *¿Y ahora qué?*, por lo que autoriza el uso de su imagen en cualquier campaña de promoción sobre el mismo.

SEGUNDO: El actor/actriz autoriza a la productora audiovisual y al resto de miembros, que se puedan utilizar todos los registros audiovisuales, o partes de estos en los que el actor/actriz aparezca con su propia imagen y voz.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que la productora audiovisual podrá distribuir por toda la geografía sin limitación de ninguna clase. Concretamente por el uso de Internet.

CUARTO: La autorización se refiere al total de usos que pueda tener la obra audiovisual, o partes de ellas, en las que aparezca el actor/actriz, utilizando los medios técnicos conocidos y los que puedan desarrollarse próximamente para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o partes de ellas, en las que aparezca el actor/actriz, por lo que la autorización se considera concedida durante un periodo de tiempo limitado.

Firma del actor/actriz

Firma de la productora

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL

En Llerena (Badajoz), a 16 de julio de 2019.



Por una parte

Doña Irene Jara Delgado, mayor de edad, con DNI nº 07257058 Y, productora de Zaragata Producciones.

Por otra parte, Don/Doña Florentino Pozo Blázquez, mayor de edad, con DNI nº 76.243.623A en adelante el actor/actriz.

PRIMERO: La directora, el equipo de producción y el resto del equipo técnico realizarán un cortometraje titulado *¿Y ahora qué?*, por lo que autoriza el uso de su imagen en cualquier campaña de promoción sobre el mismo.

SEGUNDO: El actor/actriz autoriza a la productora audiovisual y al resto de miembros, que se puedan utilizar todos los registros audiovisuales, o partes de estos en los que el actor/actriz aparezca con su propia imagen y voz.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que la productora audiovisual podrá distribuir por toda la geografía sin limitación de ninguna clase. Concretamente por el uso de Internet.

CUARTO: La autorización se refiere al total de usos que pueda tener la obra audiovisual, o partes de ellas, en las que aparezca el actor/actriz, utilizando los medios técnicos conocidos y los que puedan desarrollarse próximamente para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o partes de ellas, en las que aparezca el actor/actriz, por lo que la autorización se considera concedida durante un periodo de tiempo limitado.

Firma del actor/actriz

Florentino Pozo Blázquez

Firma de la productora



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN AUDIOVISUAL

En Llerena (Badajoz), a 15 de julio de 2019.

Por una parte

Doña Irene Jara Delgado, mayor de edad, con DNI nº 07257058 Y, productora de Zaragata Producciones.

Por otra parte, Don/Doña Manuela Moliner Leras, mayor de edad, con DNI nº 80.033.796 Y en adelante el actor/actriz.

PRIMERO: La directora, el equipo de producción y el resto del equipo técnico realizarán un cortometraje titulado *¿Y ahora qué?*, por lo que autoriza el uso de su imagen en cualquier campaña de promoción sobre el mismo.

SEGUNDO: El actor/actriz autoriza a la productora audiovisual y al resto de miembros, que se puedan utilizar todos los registros audiovisuales, o partes de estos en los que el actor/actriz aparezca con su propia imagen y voz.

TERCERO: Esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que la productora audiovisual podrá distribuir por toda la geografía sin limitación de ninguna clase. Concretamente por el uso de Internet.

CUARTO: La autorización se refiere al total de usos que pueda tener la obra audiovisual, o partes de ellas, en las que aparezca el actor/actriz, utilizando los medios técnicos conocidos y los que puedan desarrollarse próximamente para cualquier aplicación.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o partes de ellas, en las que aparezca el actor/actriz, por lo que la autorización se considera concedida durante un periodo de tiempo limitado.

Firma del actor/actriz

Firma de la productora

2.8.2 Contrato localizaciones.

En Llerena (Badajoz), a 16 de julio de 2019.

Por una parte, Irene Jara Delgado, mayor de edad, con DNI nº 0725708 Y, actúa en nombre de la productora audiovisual Zaragoza Producciones.

Por otra parte, D/Doña Jose Divina Muñoz Perlucci mayor de edad, con DNI nº 6258371-S, actúa en nombre y representación de la empresa.

MANIFIESTAN

Que se reconocen mutuamente con capacidad legal suficiente para contratar y de acuerdo las dos partes pactan el presente Contrato de Localizaciones con las siguientes condiciones:

PRIMERO: El Propietario cede a la Productora la cesión de los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de las imágenes del exterior de la propiedad y de su contenido, así como su fachada, para su explotación en cualquier soporte o formato.

SEGUNDO: El Propietario autoriza a la Productora para que, con propósitos publicitarios y/o de trabajo, obtenga fotografías de la Propiedad incluido el interior de la misma. Asimismo, el Propietario accede a que la Productora y sus representantes exhiban y promocionen la Producción o cualquier parte de la misma, tanto si estas partes contienen o no reproducciones visuales o acústicas de la Propiedad.

TERCERO: La Productora tendrá el derecho, pero no la obligación, de filmar o fotografiar el recinto de la Propiedad, tanto el interior como el exterior.

CUARTO: La Productora tendrá derecho de llevar al personal y el equipamiento necesario a la Propiedad y retirarlo al finalizar la filmación.

QUINTO: La autorización del uso de la Propiedad que el Propietario garantiza en el presente Contrato será de las 12:30 horas del 19/07/2019 a las 14:30 horas del 15/07/2019

El periodo de tiempo mencionado podrá ser ampliado por la Productora si existieran cambios en el plan de trabajo de la Producción o retrasos por motivos climáticos, lo cual será comunicado al Propietario.

Firma del propietario/trabajador

Firma de la productora

El periodo de tiempo mencionado podrá ser ampliado por la Productora si existieran cambios en el plan de trabajo de la Producción o retrasos por motivos climáticos, lo cual será comunicado al Propietario.

Firma del propietario/trabajador
del establecimiento

Firma de la productora

En Llerena (Badajoz), a 16 de julio de 2019.

Por una parte, Irene Jara Delgado, mayor de edad, con DNI nº 0725708 Y, actúa en nombre de la productora audiovisual Zaragoza Producciones.

Por otra parte, D/Doña *Hipólito J. Jara Fdez.* mayor de edad, con DNI nº 80067900X, actúa en nombre y representación de la empresa.

MANIFIESTAN

Que se reconocen mutuamente con capacidad legal suficiente para contratar y de acuerdo las dos partes pactan el presente Contrato de Localizaciones con las siguientes condiciones:

PRIMERO: El Propietario cede a la Productora la cesión de los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación de las imágenes del exterior de la propiedad y de su contenido, así como su fachada, para su explotación en cualquier soporte o formato.


SEGUNDO: El Propietario autoriza a la Productora para que, con propósitos publicitarios y/o de trabajo, obtenga fotografías de la Propiedad incluido el interior de la misma. Asimismo, el Propietario accede a que la Productora y sus representantes exhiban y promocionen la Producción o cualquier parte de la misma, tanto si estas partes contienen o no reproducciones visuales o acústicas de la Propiedad.

TERCERO: La Productora tendrá el derecho, pero no la obligación, de filmar o fotografiar el recinto de la Propiedad, tanto el interior como el exterior.

CUARTO: La Productora tendrá derecho de llevar al personal y el equipamiento necesario a la Propiedad y retirarlo al finalizar la filmación.

QUINTO: La autorización del uso de la Propiedad que el Propietario garantiza en el presente contrato será de las 16:30 horas del 16/07/2019 a las 18:00 horas del 16/07/2019

2.8.3 Contrato equipo técnico.



Contrato de TRABAJO de DURACIÓN DETERMINADA
En Llerena (Badajoz), del 15 de julio al 17 de julio de 2019.

Por una parte
Doña Irene Jara Delgado, mayor de edad, con DNI nº 07257058 Y, en representación de la empresa productora de Zaragata Producciones.

El trabajador, Don/Doña Manuel Garcia Acosta, con DNI nº 08874006, en adelante el técnico audiovisual.

DECLARAN: que el presente contrato de trabajo de duración determinada es por la realización de una obra o servicios determinados.

Que reúnen las condiciones necesarias para la celebración del presente contrato y, en consecuencia, acuerdan formalizarlo con a las siguientes


PRIMERO: El trabajador contratado prestará sus servicios como PERSONAL TÉCNICO, con la categoría de OPERADOR DE CÁMARA en la película de largometraje titulada ZY ahora que? dirigida por Elena Barroso Pozo.

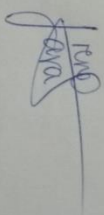
SEGUNDO: El presente contrato empezará a regir desde el 15 de julio al 17 de julio de 2019 y finalizará cuando acaben los trabajos propios de la categoría profesional objeto del contrato. A su vez, el trabajador se compromete a rodar dichos días sin remuneración.

TERCERO: En todo lo que hace referencia a la dirección y organización del trabajo, el trabajador seguirá las directrices de sus superiores según el organigrama de Producción. En todo caso, la prestación de los servicios objeto del contrato se habrá de hacer de conformidad con el director de la obra, o con el responsable del departamento correspondiente, según criterios de calidad y contenido establecidos para la obra a desarrollar.

CUARTO: El trabajador cede a la empresa la integridad de los derechos de propiedad intelectual, industrial y de imagen que les correspondan o pudieran corresponderle por el trabajo para el que es contratado, a través de la radiodifusión y televisión, proyección en salas públicas, transmisión mediante receptores de uso privado o público, distribución, transformación o comunicación pública o por cualquier sistema de la obra cinematográfica en cualquier sistema de explotación conocido.

Igualmente el trabajador manifiesta conocer que existe la posibilidad de que se lleve a cabo un "making off" de la película en el que puede aparecer en imagen, cediendo desde este momento todos los derechos sobre lo mismo.


Firma del trabajador


Firma del representante

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o partes de ellas, en las que aparezca el actor/actriz, por lo que la autorización se considera concedida durante un período de tiempo limitado.

QUINTO: La autorización no tiene límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de la obra audiovisual, o partes de ellas, en las que aparezca el actor/actriz, por lo que la autorización se considera concedida durante un periodo de tiempo limitado.

Firma del trabajador

Firma del representante



Contrato de **TRABAJO DE DURACIÓN DETERMINADA**
En Llerena (Badajoz), del **15** de julio al **17** de julio de 2019.

Por una parte

Doña Irene Jara Delgado, mayor de edad, con DNI nº 07257058 Y, en representación de la empresa productora de Zaragoza Producciones.

El trabajador: Don/Doña **JESÚS ROMERO GARCÍA**, con DNI nº **29541655A** en adelante el técnico audiovisual.

DECLARAN: que el presente contrato de trabajo de duración determinada es por la realización de una obra o servicios determinados.

Que reúnen las condiciones necesarias para la celebración del presente contrato y, en consecuencia, acuerdan formalizarlo con a las siguientes

PRIMERO: El trabajador contratado prestará sus servicios como **PERSONAL TÉCNICO**, con la categoría de **SONIDISTA** en la película de largometraje titulada ZY ahora que? dirigida por Elena Barroso Pozo.

SEGUNDO: El presente contrato empezará a regir desde el **15** de julio al **17** de julio de 2019 y finalizará cuando acaben los trabajos propios de la categoría profesional objeto del contrato. A su vez, el trabajador se compromete a rodar dichos días sin remuneración.

TERCERO: En todo lo que hace referencia a la dirección y organización del trabajo, el trabajador seguirá las directrices de sus superiores según el organigrama de Producción. En todo caso, la prestación de los servicios objeto del contrato se habrá de hacer de conformidad con el director de la obra, o con el responsable del departamento correspondiente, según criterios de calidad y contenido establecidos para la obra a desarrollar.

CUARTO: El trabajador cede a la empresa la integridad de los derechos de propiedad intelectual, industrial y de imagen que les correspondan o pudieran corresponderle por el trabajo para el que es contratado, a través de la radiodifusión y televisión, proyección en salas públicas, transmisión mediante receptores de uso privado o público, distribución, transformación o comunicación pública o por cualquier sistema de la obra cinematográfica en cualquier sistema de explotación conocido.

Igualmente el trabajador manifiesta conocer que existe la posibilidad de que se lleve a cabo un "making off" de la película en el que puede aparecer en imagen, cediendo desde este momento todos los derechos sobre lo mismo.

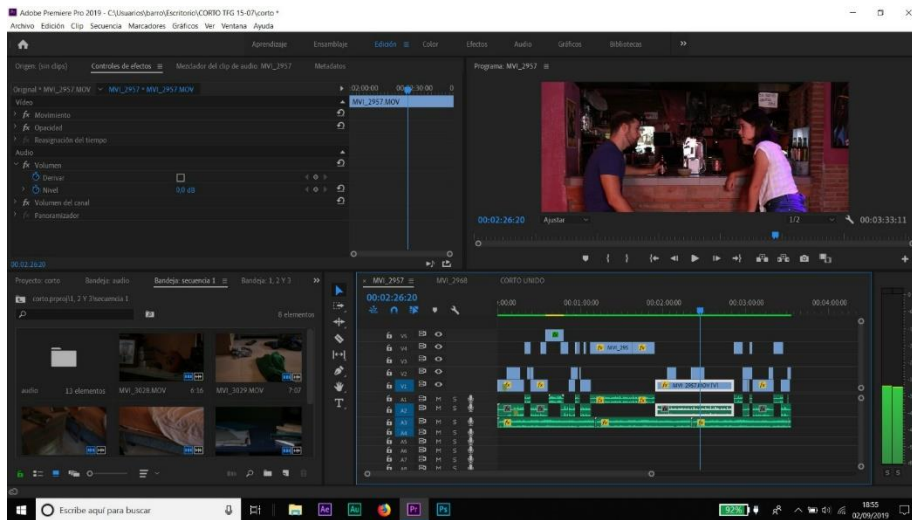
Y AHORA ¿QUÉ?

ANEXO 9
POSTPRODUCCIÓN

2.9 POSTPRODUCCIÓN

Con respecto al montaje, sólo ha habido complicaciones a la hora de poder corregir de manera adecuada el audio, sobre todo en la secuencia 1, en la que se puede escuchar lo mal que captó la cámara el sonido y debido a ello tuvimos bastante dificultades y retrasó mucho el trabajo de postproducción.

Otra dificultad que tuvimos, aunque no tanto, fue a la hora de montar la parte de las entrevistas, ya que para que se entendiese bien el contexto debía plantearse correctamente y editarlo de una forma que el espectador lo entendiese.



A la hora de la corrección de color se han seguido las paletas de color que teníamos desde el principio, dando un toque cálido y desaturado a la imagen, sobre todo en las secuencias que grabamos en espacios interiores.



Al principio empezamos editando la parte final del cortometraje ya que era la escena más larga, después empezamos con la primera escena y más tarde con el resto de las secuencias. En total han sido unos 10 días de edición del cortometraje, el cual se ha quedado en casi 13 minutos.

