

**FACULTAD DE COMUNICACIÓN**

Grado en Comunicación Audiovisual



**Trabajo Fin de Grado**

*Sola*

Autor

**Jorge Miras García**

Tutor

**Antonio Gómez Aguilar**

**2018-2019**

## Índice

1. Objetivos	3
2. Metodología	5
3. Marco teórico	6
4. Marco referencial	8
5. Memoria	9
6. Conclusiones	15
7. Bibliografía	17
8. Anexos	19

## 1. Objetivos

Son varios los objetivos que impulsan la realización de este trabajo:

- El principal objetivo es comprobar si es posible realizar una nueva pieza audiovisual, concretamente un cortometraje, utilizando exclusivamente metraje encontrado. Esta pieza audiovisual se encaja dentro del género conocido como *found footage*. El proceso de creación de dicho cortometraje sería a la inversa del proceso habitual, que parte de un guion y en base al mismo se filman unas imágenes. El objetivo principal de este proyecto, muy ligado al mencionado anteriormente, es buscar una historia nueva resignificando imágenes ya grabadas y que ya cuentan una historia concreta. El ejercicio creativo y técnico de conseguir extraer fragmentos de una historia e introducirlos en otra totalmente nueva sin que desentonen.
- Otro objetivo de este proyecto es la realización de una pieza audiovisual sin la necesidad de cumplir una fase de rodaje. Planteo este proyecto como primera toma de contacto con un discurso cinematográfico nuevo para mí y que permite, a priori, la realización de manera individual y sin la preparación de un rodaje, de un cortometraje o cualquier otra pieza de carácter audiovisual.
- Tratándose de una experiencia desconocida para mí hasta el momento y teniendo en cuenta el carácter de este tipo de obras, otro objetivo principal de este proyecto es el trabajo mediante experimentación. El carácter sorpresivo del proceso de trabajo con un material dado hace que poco a poco vayas descubriendo de qué dispones y que debas buscar nuevas fórmulas y métodos de trabajo para hacer frente a la creación de una nueva obra.
- En cuanto a las cuestiones argumentales y narrativas del cortometraje, el objetivo en la obra es representar momentos tristes o incómodos bajo el aspecto de un vídeo familiar. Generalmente se recogen en vídeos y en fotografías momentos señalados de las familias, con el factor común del carácter festivo y alegre de estos, sin embargo, no se recogen los momentos tristes o, al menos, no especialmente felices. La intención narrativa de esta obra es la de mostrar situaciones de esta índole, conduciendo al espectador de un entorno cómodo y alegre hasta el interior de situaciones que acostumbramos a ver en cine y televisión, pero no en vídeos familiares.

- Con este proyecto planteo la posibilidad de ofrecer una obra a un público que a priori puede considerarla desconocida en cuanto a formato o incluso lejos de su entendimiento. Sin embargo, la intención de esta obra es ser entendida de la misma forma que es entendible una obra convencional, y abrir en la medida de lo posible el horizonte de obras que el público general acostumbra a consumir.
- El cortometraje a realizar se puede recoger bajo la categoría de falso documental, y uno de los objetivos en cuanto a esto es lograr sembrar en el público que visiona la pieza el sentimiento de incertidumbre y desconocimiento sobre cuánto es real y cuánto ficción de la obra que acaban de ver.
- Además de la realización del cortometraje, llevaré a cabo una estrategia de difusión vía Twitter a través de un hilo en el que contaré una historia como si esta fuese real y me estuviese sucediendo. Con esto busco extender la narración de la historia y el universo de la misma a más plataformas. Ambos productos, el cortometraje y el hilo en la citada red social, serán complementarios, pero el cortometraje podrá entenderse sin necesidad de conocer la historia narrada en Twitter. Esta narración en forma de hilo puede utilizarse además como medio de presentación del trabajo principal, el cortometraje.
- Por último, a nivel formativo planteo este proyecto como un ejercicio mediante el que trabajar el campo de la edición, el montaje y la postproducción, ámbitos en los que personalmente encuentro carencias. Además de este aspecto mencionado, tratándose del último proyecto que realicé como estudiante del grado universitario, trato de aprovechar todos los conocimientos adquiridos para realizar un proyecto final en forma de obra audiovisual. Embocado a la salida al mundo laboral considero de vital importancia conocer el funcionamiento del ámbito al que quiero dirigirme y busco encontrar con este trabajo una primera toma de contacto así como una carta de presentación.

## 2. Metodología

Cuando decidí enfrentarme a este proyecto una de las incógnitas era la forma de llevarlo a cabo de manera óptima. Se trata de un proyecto nuevo para mí y que no responde a los patrones más clásicos de creación audiovisual, por lo que debía buscar la fórmula. El primer impulso que me lleva a adentrarme en este proyecto y comenzar a trabajar sobre él podría decirse que es de carácter deductivo. Observo que existen producciones basadas en recopilar material ya existente y con el mismo se realiza un producto nuevo. En base a estos casos planteo la posibilidad de desarrollar una obra de las mismas características con un material concreto. Pese a este carácter deductivo, el resto del proceso de trabajo no responde con la misma claridad a este modelo ya que mi proceso de trabajo ha sido muy experimental desde el comienzo. El trabajo de investigación y consulta de fuentes, la parte más teórica del proceso, se desarrolla en paralelo pero no tiene una importancia superior a la experimentación y la parte práctica.

En cuanto a la naturaleza de los datos, mi trabajo es objetivo en su parte teórica y subjetivo en el cortometraje. Considero que no es posible realizar una obra audiovisual de las características de la mía sin subjetividad. La subjetividad está presente desde el momento en el que se decide qué cortar y qué incluir, por lo tanto, el carácter propio de la realización cinematográfica o audiovisual sumado al carácter de mi obra en concreto, hacen que este proceso sea completamente subjetivo. Con mi obra busco contar una historia y que se transmitan unos sentimientos, por lo tanto, debo jugar a mostrar y ocultar. Sobre las fuentes utilizadas para la elaboración de mi trabajo académico teórico y de mi pieza audiovisual, destacan principalmente las fuentes bibliográficas y las empíricas. El proceso de trabajo combina visionado y lectura de referentes, búsqueda de información en estudios y escritos de profesionales y mucha parte práctica y experimental en la obra audiovisual principalmente.

Considero que el proceso de trabajo consta de varias partes pero estas se han desarrollado en paralelo casi en su totalidad, no podría hablar de fases consecutivas ya que no he dejado de investigar o visionar trabajos que pudieran servirme de apoyo al comenzar a trabajar sobre mi material.

### 3. Marco teórico

El objetivo de mi investigación y mi trabajo es la realización de una obra audiovisual resignificando imágenes ya filmadas y que cuentan una historia. Este concepto de cine es amplio y sus fronteras desdibujadas, tanto que incluso hay diversidad en cuanto a términos para nombrarlo. Noriega (2012) apunta:

Encontramos una diversidad de términos que se refieren a esta práctica: cine de *found footage*, *recycled images*, metraje encontrado, cine de compilación o de apropiación, remix y *mash ups*, entre otros. Recientemente, el Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (BAFICI) publicó una compilación de artículos en los que se nombra a este tipo de cine como cine encontrado. (p.136)

El citado texto de Noriega hace referencia al campo del cine, en el que realizaré mi obra, sin embargo, el trabajo con elementos encontrados no se limita al cine o el audiovisual. “El *found footage* es en realidad una técnica que viene de los sesenta y está relacionado con los movimientos artísticos de los objetos encontrados” (Carri, 2011). Son muchos los términos que se utilizan y con lecturas diversas en muchas ocasiones, sin embargo, el concepto que se me ajusta a las características de mi proyecto es el de *found footage* o cine/metraje encontrado. La pieza que realizaré se puede clasificar bajo esta denominación, en la que se recogen obras muy diferentes que comparten exclusivamente una cosa, las imágenes utilizadas para su creación son preexistentes a estas, es decir, no se graban con la finalidad de formar parte de esta obra, ya estaban en uso. Las imágenes que empleo para la creación de mi pieza audiovisual no están elegidas por conveniencia tras el planteamiento de una idea, ni están extraídas de fuentes diversas, un recurso habitual en las obras conocidas como *mash ups*, piezas diseñadas para transmitir sensaciones y referencias buscando vender un producto que aún no ha sido creado. Esta corriente de creación audiovisual se convierte a veces en apropiacionismo. Este movimiento artístico se basa en la toma de partes de obras ya existentes para su modificación y uso en la creación de una nueva. Los artistas pertenecientes a esta corriente defienden que la práctica de reproducción de una obra vacía a esta de su aura, sin embargo, mediante el apropiacionismo, al originarse una nueva obra, se dota de nuevo

de alma a esta, y es precisamente este el objetivo de sus trabajos. El concepto de cine de *found footage* se nutre de principios ya presentes en las vanguardias artísticas y en las nuevas técnicas que estas aportaron, como el *collage*. El concepto de *found footage* se populariza a finales de los años ochenta, sin embargo, este tipo de cine está presente desde los años treinta con trabajos como los de Joseph Cornell.

El material preexistente con el que trabajo en la creación de mi pieza audiovisual no pertenece a obras creadas por artistas sino a cintas de una cámara familiar filmadas por mis padres. Por este motivo, considero que mi obra se aleja de la práctica apropiacionista. Además, la naturaleza doméstica de las imágenes con las que trabajo, dota al cortometraje de realismo. El realismo es un componente que considero fundamental en mi trabajo ya que la obra, además de estar realizada bajo la técnica de *found footage*, se puede clasificar en el género de falso documental. López (2015) define a las piezas audiovisuales recogidas bajo este género con las siguientes palabras:

Los llamados “falsos documentales” constituyen un grupo de textos en los que se utilizan como recursos narrativos y de puesta en escena una serie de códigos que comúnmente identificamos como de no-ficción. El documental de ficción no pretende ser un documental falso sino activar los mismos mecanismos de construcción y lectura que desarrolla un documental al uso, insertando una serie de elementos que lo señalen como lo que es: una historia inventada. (p.4)

Actualmente se están popularizando las obras del género falso documental o *mockumentary*, sin embargo, esta hibridación entre los códigos de la ficción y la no-ficción para narrar no es nueva. “Podemos rastrearla desde el inicio del cinematógrafo” (López, 2015). El principal componente de mi obra propio del discurso de la no-ficción es la imagen, característica de videocámaras domésticas y de fácil reconocimiento por parte del público. En base a estas imágenes encontradas que cuentan historias no-ficcionales, construyo un nuevo discurso.

El concepto de mi cortometraje se asemeja más al de *L'accident*, Font (2018), que se construye exclusivamente con imágenes familiares y que busca contar una historia nueva con imágenes que en su origen contaban otra. Otras obras que he visionado como *240.000 euros*, Valbuena (2016) o *Sé Villana*, Cañas (2013), comparten el concepto de cine encontrado o *found footage* pero se alejan más del concepto que yo manejo en mi proyecto. En el caso de Valbuena, en su cortometraje incluye imágenes nuevas, algo que

yo no hago, y en el caso de Cañas, obtiene las imágenes de cualquier fuente buscando algo concreto, con una metodología y una estética más próxima al *mash up* o el *remix* y recurriendo al apropiacionismo, mi proceso es el contrario, la historia nace después de ver las imágenes, que como he indicado con anterioridad, son propias. La amplia variedad de conceptos y las desdibujadas fronteras entre ellos hace que resulte complejo poder etiquetar mi proyecto con una técnica concreta. Puede concluirse con que mi obra se encaja dentro del *found footage* sin utilizar imágenes de otras obras y con un fin más narrativo que puramente estético.

#### **4. Marco referencial**

La primera toma de contacto que tengo con el cine de metraje encontrado se da en el Festival de Cine Europeo de Sevilla (SEFF) del año 2016, cuando descubro, dentro de la sección de Resistencias la obra *240.000 euros*, Valbuena (2016). Me llamó la atención esta obra tanto por su argumento como por su forma de narración, que mezcla el uso de imágenes domésticas antiguas con imágenes tomadas para la obra con la misma cámara. En esta misma edición descubro la figura de María Cañas, artista multidisciplinar que realiza obras audiovisuales utilizando imágenes de archivo. Desconocía hasta este momento el uso de estas prácticas para la realización de obras cinematográficas, sí conocía este recurso en formatos televisivos, pero no en el ámbito del cine. Desde ese momento me mantengo en contacto con esta práctica y, a comienzos del año 2019, descubro el cortometraje *L'accident*, Font (2018). El visionado de esta obra es el punto de inflexión que me hace plantear esta práctica como Trabajo final de grado, en algún momento había contemplado revisar las cintas familiares pero sin un fin concreto.

Este tipo de cine me resulta interesante por varios aspectos. En primer lugar, por el proceso de creación, partiendo de un material dado en lugar de obtener las imágenes tras la elaboración de un guion y de un proceso de preproducción. En segundo lugar, por la reutilización de imágenes, un proceso que abarata costes y explora nuevas fórmulas y caminos e incluso permite mirar de forma distinta una misma imagen. Este aspecto bebe completamente del conocido como *Efecto Kuleshov*, mediante el que un plano adquiere un significado por aquel que le sigue. Otro aspecto que me atrae de este tipo de cine es la reacción que provoca en los espectadores. Pese a ser una forma de hacer cine poco habitual, el espectador sí está acostumbrado a consumir contenido audiovisual fruto de la



mezcla de varias fuentes, la contraposición entre imágenes y sonidos y otros muchos recursos. Creo que tiene buena acogida para el espectador y, a su vez, causa sorpresa.

Las imágenes utilizadas para la realización de la obra audiovisual son imágenes grabadas por cámaras domésticas y personas no profesionales entre finales de 1997 y 2002. Todos los vídeos encontrados muestran momentos especiales y felices, no solemos registrar situaciones de pena, dolor o simplemente de poca relevancia, y es precisamente esto lo que me llama la atención y me hace plantear si es posible, con estas imágenes, contar una historia triste, totalmente contraria a la real.

## **5. Memoria**

En este apartado ilustro cómo se ha desarrollado el proceso de trabajo en el proyecto. Como inicio he realizado un resumen de cómo ha sido el trabajo en aspectos generales y a continuación a modo de lista he descrito cada paso en el orden en el que han tenido lugar. Como mencioné anteriormente, he trabajado en distintos procesos al mismo tiempo, lo que indico a continuación es el comienzo.

El proyecto arranca tras el planteamiento de la idea al tutor del proyecto, D. Antonio Gómez Aguilar. Aprobada la viabilidad del trabajo por parte del tutor, se establecen unos primeros pasos a seguir mientras que se mantienen unas reuniones periódicas así como un contacto directo vía email para una correcta retroalimentación entre ambas partes. Una vez asentadas estas bases comienza la fase de búsqueda, visionado y clasificación del material a utilizar. Al comienzo de esta fase se plantea la posibilidad de utilizar imágenes ajenas a mi familia, opción que se descarta cuando se empieza a trazar el argumento del cortometraje. La historia a contar con esta obra se centra en una familia concreta, por lo que carece de sentido utilizar material perteneciente a otras familias. Para la clasificación del material el tutor recomienda la creación de fichas en las que recoger la información principal de las cintas con el objetivo de poder revisar con facilidad de qué recursos se dispone. Los aspectos recogidos en estas fichas son los siguientes:

- Número de cinta.
- Duración del metraje contenido en la cinta.
- Formato.
- Aparición o no de diálogos en los vídeos filmados.

- Contenido de paisajística o no.
- Contenido de la cinta, eventos concretos que se recogen, pudiendo ser uno o varios.
- Lugares que aparecen en los vídeos, incluyendo información sobre si se trata de lugares exteriores o interiores.
- Personas que aparecen en los vídeos. Al buscar realizar un cortometraje en clave de falso documental o de ficción, se trata a las personas como posibles personajes de la historia, destacando los que pueden tener más peso.
- Temas que se tratan y diálogos, destacando frases relevantes.
- Tipos de planos principales con los que se recoge a los personajes.
- Otros. Espacio para dar cabida a posibles cuestiones que se deban recoger y que no encajan en otros apartados.

Con las fichas rellenas con la información relevante tras los visionados y la digitalización de las cintas, se procede a la revisión de las mismas buscando los elementos que a priori parecen encajar mejor con el argumento del cortometraje para establecer unas bases y situarlos en la línea temporal. Esta fase es equivalente a la escritura de un guion pero partiendo de un contenido ya dado. Es necesario realizar cambios de posiciones de ciertos elementos, probar fórmulas y buscar todo el material para narrar la historia sin que presente carencias. El proceso de creación de una obra de estas características se puede describir como un híbrido entre la escritura de guion y la realización de algunos documentales que se construyen en la sala de montaje, aquellos en los que no se puede, o no se quiere, establecer un guion cerrado.

Con el guion definido y todos los fragmentos de vídeo seleccionados se procede al montaje del cortometraje. En esta fase se deberán buscar los elementos necesarios para que el audiovisual transmita la idea que se busca plasmar. Para este fin, no se recurrirá a la inclusión de imágenes grabadas exclusivamente para el proyecto, solo se plantea la inclusión de textos o fotografías con tratamiento para salvar el estatismo como métodos para reforzar el discurso. Se descarta el empleo a su vez de cualquier tipo de locución o voz en off que pueda sacar al espectador del discurso de la obra.

El intercambio de pareceres con el tutor tras los visionados de las versiones del contenido total o parcial del cortometraje será el método para detectar errores y sugerir cambios en pro de la consecución de un buen resultado final. Pese a la realización de este

proyecto de forma individual, situación antagónica a la manera habitual de trabajo en cine, considero crucial la labor del profesor en todas las fases.

Desarrollo paso por paso del trabajo:

- Cuando planteo la posibilidad de realizar una pieza audiovisual que se encaja en el *found footage*, lo primero que hago es buscar el material y llevar a cabo una breve comprobación de las cintas. Para asegurarme de que las cintas encontradas contenían material las visioné en la única cámara que tenía en casa compatible con el formato, la misma con la que se grabaron casi todas ellas. Tras una primera valoración decido comenzar el proyecto puesto que las horas de metraje y la diversidad de los contenidos, a priori, permiten el trabajo.
- Para poder trabajar de forma digital con el material encontrado era necesario digitalizarlo, debido a que se trata de cintas de 8 mm y VHS. El proceso de digitalización se produce en tiempo real, por lo que decidí hacer el primer visionado mientras digitalizaba en pro del aprovechamiento del tiempo. El contenido, ya digitalizado, fue clasificado y nombrado para poder hacer referencia a él a la hora de hacer las fichas descriptivas.
- Dialogando con el profesor me sugiere que realice fichas para tomar nota de lo más relevante en distintos campos del contenido de las cintas. Realizo un primer diseño que se cambia posteriormente por un formato tabla para una mejor visualización y clasificación.
- Con el diseño de las fichas cerrado comienzo a visionar de nuevo el material tomando nota de todo lo relevante dentro de los campos señalados. En estos momentos comienzo a dibujar posibles tramas sobre las que trabajar. El proceso de selección de posibles tramas, de clasificar a las personas como personajes con más o menos peso en la narración o la selección de elementos que apoyen a la construcción de la historia se antoja como la escritura de un guion. El único requisito en este caso es que la historia debe ceñirse al contenido del que se dispone.
- Tras marcar posibles líneas narrativas selecciono los fragmentos que pueden encajar en la trama para comenzar a esbozar un primer montaje. En este momento aparecen dudas sobre qué tipo de transiciones pueden funcionar mejor entre diferentes escenas. En los vídeos caseros es habitual encontrar cambios de escenas por corte, tanto en escenas que se desarrollan en periodos de tiempo próximos y/o en la misma localización como entre escenas completamente distantes. Algunas

transiciones entre diferentes momentos en las cintas se producen con un breve espacio de tiempo con la pantalla azul. Este tipo de transiciones pueden conformar un discurso -junto al tipo de imágenes- que se aleja del cinematográfico, esto es algo que me parece que suma en mi obra. Sin embargo, quizás podría conseguirse un ritmo que saque al espectador de la narración, sin duda algo que resta en la obra.

- Trabajo al mismo tiempo en montaje y en guion, debo comprobar que las ideas que quiero transmitir o las sensaciones que quiero que la obra provoque, pueden conseguirse con el material del que dispongo.
- Debido al formato original del que he extraído los fragmentos de vídeo, la calidad es baja. Este hecho no me resulta un inconveniente porque quiero que la estética de la obra sea la propia de cintas de videocámara casera, sin embargo, creo que sería conveniente probar a tratar de mejorar algunos fragmentos y ver si el resultado mejora sin perder la apariencia de las cintas.
- Investigo sobre la tipografía que voy a emplear en los momentos en los que sea necesario incluir rotulación. Mi intención es conseguir una tipografía de uso libre que sea similar a la que se utilizaba en las cintas para indicar fechas o duraciones y quizás combinarla con un fondo del color azul que las cámaras reflejaban cuando no había más material grabado. Puede ser poco legible por lo que realizaré pruebas antes de definir un estilo.
- Investigación sobre el concepto de falso documental. Mi obra puede encajarse en esa categoría por lo que realizo una investigación y las convenientes modificaciones del proyecto para incluir esta información, así como nuevos objetivos o intenciones a buscar con el resultado final del cortometraje.
- En la búsqueda de información sobre falso documental encuentro un artículo que trata la estrategia en Twitter de un falso documental y se despierta en mí una nueva vía de actuación para la realización de la obra. Debido al carácter frágil y a los recursos tan limitados de los que dispongo para la realización del cortometraje, veo en Twitter la posibilidad de construir una red de sujeción para la historia que aporte pequeños detalles que puedan quedar menos definidos en la obra. Contemplo la opción de construir en Twitter, en un perfil existente, personal y propio para darle credibilidad, una serie de tweets o un hilo en el que hable de una cinta familiar encontrada en mi casa que hace que entienda muchas de las cuestiones que no comprendía. Esto me abre la posibilidad de construir y narrar

otra historia en otro medio distinto que me atrae como es esta red social, sin embargo, la obra audiovisual puede ser comprendida en su totalidad sin conocer este perfil. Se trata de un elemento que aporta algo nuevo y que, además, puede servir como apoyo para la difusión de la obra y la presentación del trabajo académico. Narraré la historia en el hashtag #VeranoDeMudanza.

- Planteamiento de toda la historia de #VeranoDeMudanza como si se tratase de un guion de ficción convencional.
- Comienzo la historia de #VeranoDeMudanza en Twitter una vez que tengo planteada la estructura y los hechos que narraré. Marco el objetivo de finalizar esta historia el mismo día de la defensa del trabajo.
- Mientras trabajo estoy viendo películas que pueden servirme de ayuda, presto mucha atención al uso de sonidos, sobre todo los sonidos extradiegéticos y fuera de campo para marcar situaciones y como transiciones. También me fijo en transiciones de imagen, en especial las que utilizan la semejanza de dos objetos para pasar de una situación a otra. Se recurre mucho a luces en este tipo de transiciones.
- Para la historia de #VeranoDeMudanza en Twitter necesito fotografías que apoyen el relato y que lo hagan más creíble, además, evitar así que esta historia se base únicamente en texto. Realizo esas fotografías y pido algunas que me resultan difíciles de encontrar. Me encontré el problema de que la panadería Polvillo no daba cajas. Este problema lo reflejo en un tweet pero fue una situación real. Finalmente conseguí una foto de esas cajas en una mudanza aunque no se trata de mi casa ni mis pertenencias.
- El título de la historia narrada en Twitter ya estaba elegido pero no así el del proyecto principal. Barajé opciones diferentes, buscando referencias etimológicas o en la cultura popular, sin embargo, la historia que cuento en mi proyecto es una historia concreta, que tiene lugar en la intimidad de una familia y que no trato de entenderla como un patrón aplicable a cada familia, no me interesa esa cuestión. Llegado a esta situación decidí tomar otro rumbo para encontrar el nombre del proyecto. Otro factor que tomé en cuenta en la elección del título fue el carácter frágil de la narración. El querer emplear solo un material concreto para contar la historia hace que los recursos sean menores y en ocasiones no pueda remarcarse un momento de la narración tanto como gustaría. Dada esta situación, si utilizo el título del cortometraje al final del mismo puede servir como apoyo al mensaje.

Tras tener en cuenta los diferentes factores opté por llamar al proyecto *Sola*. Este título reúne las características que he mencionado anteriormente y, además, otorga la importancia necesaria al personaje de Raquel que considero que es la protagonista de la historia.

- En paralelo al trabajo de montaje fui trabajando la identidad visual del proyecto tanto en cartelería como en tipografías o el aspecto de la carátula del cortometraje. Para esta parte visual opté por los elementos propios de las cintas de vídeos en lugar del contenido del cortometraje. Con este proyecto juego a experimentar, a no dejar claro cuánto hay de real y de ficticio, a hacer como que esta cinta la he encontrado en casa por casualidad como cuento en la historia de Twitter, por lo tanto, quería mantener este leitmotiv en la identidad visual del proyecto. Para los elementos de identidad del proyecto decidí retomar la idea de trabajar con el color azul que aparece en las cintas cuando se acaba el metraje. Descarté el uso de este color en el cortometraje considerando que podía desconcertar o sacar al espectador de la narración, sin embargo, para esta parte del proyecto sí me parece apropiado.
- Debido al origen del material audiovisual utilizado en el cortometraje, con más de veinte años de antigüedad y filmado en cinta con una cámara doméstica y por personas no profesionales, el sonido no es todo lo bueno que debería y algunos fragmentos no se escuchan de forma clara. Para solventar esto, además de retocarlo de manera digital, he optado por añadir subtítulos. De esta forma además el cortometraje puede dirigirse también a personas con dificultades auditivas.
- Con el cortometraje finalizado y con el documento que recoge el proceso de trabajo y la investigación realizada para enfrentarme al proyecto, solo queda depositar mi trabajo y preparar la defensa.

## 6. Conclusiones

Me embarqué en este proyecto por el atractivo de trabajar con material ya grabado y que además pertenecía a mi familia. Me suponía un reto contar una historia nueva utilizando unas imágenes que ya forman parte de otra y ese fue el motor principal que me hizo desarrollar este proyecto. Pese a ser esta parte práctica la que más me interesaba, en el proceso de investigación y búsqueda de información sobre el *found footage* y otros modelos de experimentación audiovisual he disfrutado de la misma forma. Me ha servido esta búsqueda para conocer más sobre un género que me llamaba la atención pero del que no tenía muchas referencias y me ha servido para conocer obras y autores que han marcado mi visión del cine y el audiovisual.

Como indicaba en mis objetivos, lo primero que buscaba era experimentar, jugar, utilizar los medios y los recursos para probar fórmulas y desarrollar un trabajo en constante movimiento y en constante cambio dentro del guion. En este aspecto el trabajo ha cumplido mis expectativas, he recurrido a metodologías que antes no había utilizado y el carácter del material y del género audiovisual han dado pie a no situar los límites en las mismas posiciones que en otro género cinematográfico. En esta obra me he permitido licencias que en ficción no permitiría porque considero que los códigos son distintos.

Mi propósito era contar una historia nueva con imágenes que ya pertenecen a otra historia, por lo tanto la nueva historia debería tener un guion y una estructura. El proceso de guion y de estructuración de la obra ha sido a la inversa de lo que normalmente realizo. El guion debía limitarse a las imágenes de las que disponía por lo que el abanico de posibilidades se reducía notablemente. La experiencia de crear un guion en base a imágenes ya dadas ha sido gratificante aunque costosa, en especial hasta que consigues aplicar las mismas fórmulas que aplicarías en una escritura ordinaria de guion. Una vez aplicados esos códigos y mirando el material del que dispones con otros ojos más lejanos y no como un miembro de la familia, el proceso se agilizó. Había que conseguir que la historia pudiese extrapolarse más allá de mi familia, protagonista de la misma, por lo tanto, debía dejar de ver las imágenes como recuerdos familiares y a mis familiares como tal. Debía verlos como personajes dentro de una historia, para de esta forma poder moverlos de sitio y construir de nuevo.

Otro objetivo que me marcaba al inicio del proyecto era conseguir que las imágenes, extraídas de situaciones felices, construyeran una historia triste y considero que este objetivo también se ha conseguido. Ha sido crucial la elección de los fragmentos

y, sobre todo, la elección de cuándo cortar. Esta cuestión era una de las que más me interesaba conseguir y quedo satisfecho con lo conseguido dentro de los recursos tan limitados que tenía a disposición del cortometraje.

Cuando marqué los objetivos que deseaba cumplir con este trabajo indicaba uno a nivel formativo que era conseguir un mejor manejo del montaje y la edición y considero que este también se ha cumplido. Esta faceta era la que menos había desarrollado en mis trabajos anteriores y consideraba crucial conocer este proceso y las herramientas de cara a un futuro. Cada proyecto presenta unas características que hacen que el trabajo sea distinto pero hay elementos comunes en los procesos de edición y posproducción que este cortometraje me ha permitido conocer. En el ejercicio de montaje ha sido donde más he disfrutado ya que considero que es la parte más narrativa, tiene mucha relación con el guion y ha sido gratificante y enriquecedor montar *Sola*.

Por último, el objetivo que todavía no puedo conocer si he conseguido cumplir o no es el que requiere de los espectadores y de la retroalimentación con estos. Me marcaba como objetivo hacer una obra que respondiese al concepto de *found footage* y no resultase compleja a la hora de comprenderla y reconocer elementos que acostumbramos a ver en otro tipo de cines. Tras la finalización del cortometraje arranca la fase de difusión y con ella, la respuesta a este propósito que me marcaba meses atrás.

En términos generales quedo satisfecho con el trabajo, con haber conseguido crear una historia nueva usando cintas familiares y a mi propia familia como personajes. Cuando dije en mi familia que quería dedicarme al cine y poco a poco fui mostrando trabajos, me decían entre la broma y la afirmación más sincera, que a ver cuándo los sacaría en una película, incluso me mencionaban películas en las que los directores o directoras habían trabajado con sus padres, hermanos o abuelas. Con *Sola* he querido hacer un pequeño homenaje a todas estas personas que me han dicho esto, haciendo a varios partícipes de este cortometraje. Ojalá que sea el primer trabajo en familia de muchos más.



## 7. Bibliografía

- Noriega, Eva: “Notas sobre found footage”, en *Arte e Investigación*, N° 8, 2012.  
Recuperado de:  
[https://www.academia.edu/27573591/Notas\\_sobre\\_found\\_footage](https://www.academia.edu/27573591/Notas_sobre_found_footage)
- Graell, M., Font, M. (2018). *L'accident* [Cinta cinematográfica]. España: Ringo Media.
- Valbuena, A. (2016). *240.000 euros* [Cinta cinematográfica]. España.
- Furió, D. (2014). Apropiacionismo de imágenes, found footage. *Departamento de escultura*. Universidad de Valencia.  
Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10251/37019>
- Aon, L., & Gómez, L. (2012). Entrevista a Albertina Carri y Fernando Martín Peña: “Si hay significante, no hay pasado”. *Question*, 1(34), 1-5. Recuperado de:  
<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/1453>
- Cañas, A. (2013). *Sé Villana* [Cinta cinematográfica]. España.
- Balcells, E., Bonet, E. (1978). *133* [Cinta cinematográfica]. España: Eugenia Balcells, Eugeni Bonet.
- Weinrichter, A., (2004). *Desvíos de lo real. El cine de no-ficción*, Madrid, España: Editorial T & B.
- Nichols, B., (1997). *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*, Barcelona, España: Editorial Paidós. Recuperado de:  
[http://metamentaldoc.com/9\\_La%20Representacion%20de%20la%20Realidad\\_Bill%20Nichols.pdf](http://metamentaldoc.com/9_La%20Representacion%20de%20la%20Realidad_Bill%20Nichols.pdf)
- Salmerón, G. (2017). *Muchos hijos, un mono y un castillo* [Cinta cinematográfica]. España: Sueños Despiertos.
- Martín, B. (1976). *Canciones para después de una guerra* [Cinta cinematográfica]. España.
- N Quintas-Froufe, A González-Neira, MJ Díaz-González (2015). *La construcción de la estrategia comunicativa en Twitter de un falso documental: Operación Palace*. *Revista Latina de Comunicación Social*, 70, pp. 28 a 48.  
Recuperado de: <http://www.revistalatinacs.org/070/paper/1033-UC/03es.html>
- García, A. (2019). *#AbroHilo* [Cinta cinematográfica]. España: Movistar +, Mikimafilms.

- Melcón, L. (2019). *Sierpes. Donde habitan las serpientes*. [Cinta cinematográfica]. España: Malacara.  
Recuperado de: <https://www.instagram.com/p/B1wvCuzFGA9/>
- Melcón, L. (2019). *Cuatro tercios*. [Cinta cinematográfica]. España: Malacara.  
Recuperado de: [https://www.instagram.com/p/B1qb6duF6\\_X/](https://www.instagram.com/p/B1qb6duF6_X/)
- Melcón, L. (2019). *Deep. Propósitos de año nuevo*. [Cinta cinematográfica]. España: Malacara.  
Recuperado de: <https://www.instagram.com/p/B1UROdAFD9e/>
- Melcón, L. (2019). *Love*. [Cinta cinematográfica]. España: Malacara.  
Recuperado de: <https://www.instagram.com/p/B1BJo4GIMx8/>
- Melcón, L. (2019). *Red*. [Cinta cinematográfica]. España: Malacara.  
Recuperado de: <https://www.instagram.com/p/B1CdCJPI3G7/>
- Melcón, L. (2019). *Green*. [Cinta cinematográfica]. España: Malacara.  
Recuperado de: <https://www.instagram.com/p/B1Ccrc1FxzC/>

## **Anexos**

1. #VeranoDeMudanza. Plan de ejecución en Twitter de la historia complementaria al cortometraje *Sola*.
2. Fichas de información sobre las cintas.

## PLAN DE EJECUCIÓN EN TWITTER

Con el objetivo de hacer crecer el universo que se desarrolla en la obra, se construirá una historia ficticia en la red social Twitter como si fuesen hechos reales. Este ejercicio se asemeja al falso documental pero en una plataforma como Twitter basada fundamentalmente en la palabra escrita en mensajes corto. Aún así, se utilizarán imágenes y quizás vídeos para apoyar la narración de la historia.

Para llevar a cabo el desarrollo de la historia emplearé mi perfil personal en dicha red social. El motivo que me lleva a tomar esta decisión es que considero que un perfil real, y no uno creado expresamente para este fin, otorgará una mayor credibilidad a la historia. Además, soy protagonista junto a mi hermana Raquel del cortometraje y considero apropiado narrar esta historia personalmente.

## SINOPSIS DE LA HISTORIA

La historia #VeranoDeMudanza comienza con un tweet en mi cuenta personal en el que cuento que estoy en proceso de mudarme y que no dejo de encontrar cajas con objetos que no recordaba o incluso que no había visto nunca. Pocos días después abro un hilo respondiendo a ese mensaje en el que hablo de una de las cosas que he encontrado, una cesta llena de cintas VHS con recuerdos familiares. Parecía que todo sería una dosis de nostalgia y risas hasta que encuentro el origen de la ruptura de mi familia.

## TWEETS

1. No paran de salir cajas de cosas que no he visto en mi vida. Mudarse es la aventura urbana del Siglo XXI más infravalorada. #VeranoDeMudanza.
2. Estos días ir a por el pan es ir también a por cajas para la mudanza, no hay mudanza sin cajas de Polvillo. Pues acabo de ir y me han dicho que no pueden darme cajas, sin embargo llevo días pidiéndolas y me las han dado siempre. No tiene sentido. #VeranoDeMudanza.
3. Me siento como Andy en Toy Story 3. #VeranoDeMudanza. (Incluir foto de un muñeco).
4. Jorge 1 – Polvillo 0. He encontrado disidentes. #VeranoDeMudanza. (Incluir foto de cajas).
5. Hoy entre tanta camiseta que no sé por qué guardo y medallas de preescolar ha aparecido esto en el mueble del salón. No recuerdo haber visto esto nunca pero esta tarde tiene pinta de que voy a desempolvar el vídeo. #VeranoDeMudanza. (Incluir foto de la cesta con las cintas).
6. He invitado a un colega a ver los vídeos a mi casa pero me he dado cuenta de que no son los que pensaba, salgo mucho haciendo el payaso, acabo de abrirle a mi colega el cajón de la mierda. No sé dónde meterme y él está descojonado. #VeranoDeMudanza.

- 7.** Las cintas de ayer me crean dudas, me parece que no he visto nunca esos vídeos porque no querían que los viese. Esta tarde me sentaré a ver más, ayer no me dio tiempo a verlos todos. #VeranoDeMudanza.
- 8.** Vamos a ello. #VeranoDeMudanza.
- 9.** Le he dicho a mi colega, que había vuelto a venir hoy a ver los vídeos, que se fuese. No estoy entendiendo nada de esto.  
#VeranoDeMudanza.
- 10.** No he visto todas las cintas pero me parece que he empezado justo por las más fuertes. No sé si estoy viendo cosas que no son o qué, espero que sea así y que no se confirme lo que pienso.  
#VeranoDeMudanza.
- 11.** Acabo de descubrir que llevo toda mi vida engañado. Estoy en shock.  
#VeranoDeMudanza.
- 12.** Vamos a ver. En estas cintas hay vídeos de mi hermana. No sé casi nada de mi hermana y menos de su infancia. Vive fuera y la veo en ocasiones contadas y no me llevo mal con ella, pero tan poco trato hace imposible tener una relación normal de hermanos.  
#VeranoDeMudanza.
- 13.** Mis padres siempre me han dicho que se despegó de ellos y que tuvieron muchos roces por su carácter y cuando tuvo dieciséis años dejó de estudiar, empezó a trabajar y se fue a Madrid.  
#VeranoDeMudanza.
- 14.** Me saca seis años, yo esos momentos los viví sin enterarme de mucho y actualmente vive en Madrid, por lo tanto, me cuadraba todo.  
#VeranoDeMudanza.
- 15.** He visto vídeos de cuando ella era hija única y de cuando nací yo. Todo cambió. Pero no con ella. Mis padres cambiaron su trato hacia ella completamente. No le he dado mucha importancia a detalles que aparecen en cintas hasta que he visto que era generalizado.  
#VeranoDeMudanza.
- 16.** Estoy flipando, llevan toda la vida diciéndome una cosa y me da la sensación por lo que veo que es todo lo contrario. No sé si hablar con mi hermana o con mis padres o qué hacer. De momento voy a parar por hoy de ver cintas y voy a salir a despejarme. #VeranoDeMudanza.
- 17.** Bueno hace días que dejé de lado las cintas. No me estaba gustando lo que veía y quise apartarme. Me he dado cuenta de que no es justo porque está claro que algo me han escondido y que mi hermana no lo ha pasado bien. Hoy cuando vuelva del trabajo seguiré.  
#VeranoDeMudanza.
- 18.** El otro día tenía el propósito de retomar el visionado de las cintas después del trabajo pero llevo días agotadores y cuando vuelvo a casa es para seguir con la mudanza y no tengo tiempo de nada. Hoy tenía hueco y he ido a verlas y han desaparecido. No están donde las dejé.  
#VeranoDeMudanza.
- 19.** Vale, he hablado con mi madre y me ha dicho que las ha tirado, que creía que no las quería. No me creo nada. Voy a buscarlas.  
#VeranoDeMudanza.

- 20.** Me ha visto mi madre rebuscando y me ha preguntado qué estaba haciendo, le he dicho que estoy buscando las cintas y me ha vuelto a repetir que las ha tirado. Me parece bastante sospechoso que se hayan llevado 20 años en mi casa y ahora que las estoy viendo las tiren. #VeranoDeMudanza.
- 21.** Tengo las cintas. He bajado a mirar en el contenedor. No sé si se me está yendo un poco esto de las manos o se me está yendo la cabeza pero las he rescatado de la basura. #VeranoDeMudanza.
- 22.** No me funciona la linterna del móvil si no he grabando así que he tenido que grabar la basura para encontrar la bolsa. Aquí está la prueba. #VeranoDeMudanza. (Incluir vídeo).
- 23.** Me las voy a llevar a casa de mi amigo porque no las quiero volver a perder. #VeranoDeMudanza.
- 24.** Ahora entiendo todo. Ahora entiendo por qué tiraron las cintas. He encontrado una en concreto llena de momentos en los que mis padres trataban a mi hermana fatal. Conmigo eran de una forma y con ella de otra completamente distinta. #VeranoDeMudanza.
- 25.** No me extraña que mi hermana a día de hoy no venga casi ni en Navidad. Me han vendido siempre que era porque ella se desentendió de su familia pero ahora he visto lo que de verdad pasaba. #VeranoDeMudanza.
- 26.** No sé ni que hacer, estoy bloqueado porque no reconozco a mis padres en las cintas, parecen otros, es increíble. #VeranoDeMudanza.
- 27.** Me parece que voy a ir a hablar con los que tengo que hablar. #VeranoDeMudanza.
- 28.** Bueno, ya he hablado con los que tengo que hablar. ¡Mi tribunal de defensa! Esto ha sido parte de mi trabajo Fin de grado, Sola. FIN. #VeranoDeMudanza.

CINTA N°: 1 (A)

DURACIÓN: 12' 06"

FORMATO: 8 mm

DUEÑO: YO

DIÁLOGO:  SÍ /  NO

PAISAJÍSTICA:  SÍ /  NO

CONTENIDO	LUGARES	PERSONAJES
BELEN GUARDERÍA CUMPLEAÑOS JORGE	GUARDERÍA (INT) SALÓN CASA (INT)	- JORGE · TITO JAVI · MAMÁ · TITO JOSE PATRICIA · RAQUEL · · PAPA' (VOZ) ·

TEMÁTICA/DIÁLOGOS

¡Cillateee! - Niño desconocido  
No - Jorge  
¡ave se cze Jesús! - Profesora desconocida  
Cumpleaños feliz - Familia  
Villancicos - Niños  
Risas  
Bullicio  
Narradora de la función

PLANOS  
P.P Jorge

OTROS  
Jorge disfrazado

CINTA N°: 1 (B)

DURACIÓN: 3' 55"

FORMATO: 8 mm

DUEÑO: YO

DIÁLOGO:  SÍ | NO

PAISAJÍSTICA: SÍ |  NO

CONTENIDO	LUGARES	PERSONAJES
REYES BAILE RAQUEL	SALÓN CASA (INT) SALÓN DE ACTOS COLEGIO (INT)	· MAMÁ · · JORGE · · RAQUEL ·

TEMÁTICA/DIÁLOGOS

Conversaciones sobre regalos y reyes magos  
Dobtz el volante - Mamá  
¡Illo, illo, illo! - Mamá  
Aitze que uay z ir para alá - Jorge  
Música por ztzuoces  
Bziles folklóricos

PLANOS  
P.P Raquel  
P.G Sala

OTROS  
Tractor



CINTA N°: 1 (C)

DURACIÓN: 15' 13"

FORMATO: 8 mm

DUEÑO: YO

DIÁLOGO: SÍ | NO

PAISAJÍSTICA: SÍ | NO

CONTENIDO	LUGARES	PERSONAJES
ACTUACIÓN MENUDAS ESTRELLAS	GUARDERÍA (EXT)	JORGE

TEMÁTICA/DIÁLOGOS

RECREACIÓN PROGRAMA MENUDAS ESTRELLAS. JORGE COMO PRESENTADOR (B. OSBORNE) Y COMO MIEMBRO DE ESTIOPA.

MÚSICA  
BULLGO  
BAILES

JORGE SALUDANDO

GUITARRA MAL TOCADA

PLANOS  
P.P / P.M / P.E - JORGE

OTROS

CINTA N°: 1 (D)

DURACIÓN: 31' 15"

FORMATO: 8 mm

DUEÑO: YO

DIÁLOGO: SÍ | NO

PAISAJÍSTICA: SÍ | NO

CONTENIDO	LUGARES	PERSONAJES
VIAJE A GREDOS Y ÁVILA	GREDOS (EXT) ÁVILA (EXT) COCHE (INT)	· PAPÁ · TITO JESÚS · MAMA · TATA · RAQUEL · TITO JOSE · JORGE ·

TEMÁTICA/DIÁLOGOS

CONVERSACIONES SOBRE NATURALEZA, EL CONTRASTE CON LO QUE ESTÁN ACOSTUMBRADOS. MI PRIMERA VEZ (Y ÚNICA) EN LA NIEVE

¿CÓMO ESTÁS RAQUEL? - TITO JESÚS

BÚSQUEDA DE BUITRE

NARRACIONES DE MI PADRE (PAPÁ)

PLANOS  
P.G CON PANEO      MOVIMIENTOS DE CÁMARA BRUSCOS  
P.P.P RAQUEL (MANO A OBJETO)

OTROS  
AÑO 2000  
MOMENTOS DE DISTORSIÓN  
MÚSICA EN COCHE

CINTA N°: 2

DURACIÓN: 42' 29"

FORMATO: 8 mm

DUEÑO: YO

DIÁLOGO:  SÍ | NO

PAISAJÍSTICA: SÍ |  NO

CONTENIDO	LUGARES	PERSONAJES
PARTIDA SINGSTAR	SALÓN CASA (INT)	<ul style="list-style-type: none"><li>· JORGE ·</li><li>· RAQUEL ·</li><li>· PAPA ·</li><li>· MAMA (VOZ ·</li><li>AMIGOS</li></ul>

TEMÁTICA/DIÁLOGOS

CONVERSACIÓN TELEFÓNICA DE MARÍA CON SU MADRE SOBRE LA VUELTA A CASA ACOMPAÑADA O SOLA

ESTOY SALIENDO POR LA TELE - MARÍA

TRISAS

KARAOKE

MÚSICA

BAILES

JUGANDO AL BALONCESTO CON UNA CANASTA PEQUEÑA EN EL SALÓN

PLANOS

—

OTROS

SE SALE DE LA EDAD MEDIA DE LOS DEMÁS VÍDEOS.

APROVECHABLE QUIZÁS SONDO

CINTA N°: 3 (A)

DURACIÓN: 14' 52"

FORMATO: 8 mm

DUEÑO: YO

DIÁLOGO:  SÍ | NO

PAISAJÍSTICA:  SÍ | NO

CONTENIDO	LUGARES	PERSONAJES
MOMENTOS ANTES DE LA "FUNCIÓN" SIMANA SANTA RAQUEL CAMPO	CAMPO (EXT) SALÓN CASA (INT)	· JORGE - FERNANDITO · RAQUEL · ABUELA · PAPÁ Y MAMÁ (VOZ) TATA TITO JESÚS

TEMÁTICA/DIÁLOGOS

AHORA VETE CON MAMÁ JORGE - ABUELA  
CACÁ - JORGE  
NO SALTES TANTO - MAMÁ  
ESTE CON EL AIRE SE CAE - ABUELA  
JACA - JORGE  
CONVERSACIÓN FUERA DE CAMPO SOBRE TELÉFONOS MÓVILES  
¿TE HAS VUELTO TONTA? - PAPÁ  
CANTANDO POBRE MIGUE, PRIMERA CANCIÓN DE MI VIDA  
RAQUEL BAILANDO  
HABLANDO SOBRE CABALLOS Y MONTANDO

PLANOS  
PP - ABUELA  
PP - JORGE / RAQUEL  
PM - JORGE / RAQUEL

OTROS  
CLAXON LADRIDOS  
SONIDOS METÁLICOS MANTILLA  
GRITOS JORGE CABALLO COMIENDO



CINTA N°: 4 (A)

DURACIÓN: 42' 30"

FORMATO: 8 mm

DUEÑO: YO

DIÁLOGO: SÍ | NO

PAISAJÍSTICA: SÍ |  NO

CONTENIDO	LUGARES	PERSONAJES
PRIMEROS MESES DE VIDA DÍAS ANTES Y DESPUÉS DE LA MUERTE DEL ABUELO	SALÓN CASA (INT) HABITACIÓN RAQUEL Y JORGE (INT)	· JORGE · · RAQUEL · · PAPA' · · MAMA' · FAMILIA

TEMÁTICA/DIÁLOGOS

MIRA QUE GRANDE ESTOY PAPI - MAMA' A PAPA' COMO SI FUESE JORGE  
PUES AHÍ LO TENÉIS, ESE ES DON JORGE MIRAS - PAPA'  
NO ESTÁ DE MUY BUEN HUMOR PORQUE TODAVÍA LE FALTA POR  
TOMARSE UN PECHO - PAPA'  
ESTÁ HACIENDO UNA CACOTA  
ESTAMOS HACIENDO UNA PELI PARA QUE LA GENTE CONOZCA A  
JORGITO - PAPA'  
¡PAPAAA! - RAQUEL  
HOLA COLEGA - MAMA' COMO SI FUESE JORGE  
CAMBIO PAÑALES  
MÚSICA DE BERÉ  
MÚSICA STRIPEASE MIENTRAS ME CAMBIAN EL PAÑAL  
PAPA' PRESENTANDO LA CASA  
RAQUEL CHOCANDO LAS PALMAS DE UNA MUÑECA Y LA MUÑECA CANTA  
ESO ES DEL HERMANITO - RAQUEL  
CONVERSACIÓN CON POCO ENTUSIASMO DE RAQUEL SOBRE LOS REGALOS  
MIRA QUE BUENAS PIERNAS DAL BETIS - PAPA'  
PAPA', TENGO GANIZAS DE HACER CACA - RAQUEL  
¿QUÉ TE PASA QUE AYER PERDIC' EL BETIS? - PAPA' → MÁS

PLANOS  
P.P HUEVOS  
P.P.P CARA JORGE SUSTO CON  
SONIDOS DE BERÉ  
P.E (VARIOS) JORGE

OTROS  
BOSTEZO JORGE TIRANDO EL  
CARPETE  
REGALOS BAÑO  
TELÉFONO MÓVIL HAKUNA MATATA  
ESTORNUDO BIBERON

¿VAS A HACER UNA PELI SOBRE EL HERMANITO? - RAQUEL

CUMPLEAÑOS RAQUEL

LUNA

LLORANDO

RAQUEL DISFRAZADA DE BLANCANIEVES

RAQUEL HABLANDO A CÁMARA, QUIZÁS SOBRE SERGE

SONIDO DE AGUA

CINTA N°: 4 (B)

DURACIÓN: 15'06"

FORMATO: 8mm

DUEÑO: YO

DIÁLOGO: SÍ | NO

PAISAJÍSTICA: SÍ | NO

CONTENIDO	LUGARES	PERSONAJES
SEMANA SANTA MARTÍN DE GAINZA 1998	PATIO MARTÍN DE GAINZA (EXT)	· RAQUEL · · PAPÁ ·

TEMÁTICA/DIÁLOGOS

SEMANA SANTA, FIESTA PREESCOLAR  
VA DERECHITO ¿EH? - DESCONOCIDO  
¿TÚ QUIERES CAMELOS? - DESCONOCIDA  
¡VAMOS A MECERLA UN POQUITO! - DESCONOCIDA  
DESPACIO - PAPÁ

SAETA  
MÚSICA

PLANOS  
P.M - · PAPÁ ·  
P.P - RAQUEL

OTROS  
MUCHA GENTE GRABANDO  
TAMBOR ESPAÑA  
RAQUEL CARA GOLPE

CINTA Nº: 5

DURACIÓN: 58' 31"

FORMATO: VHS

DUEÑO: ABUELA

DIÁLOGO:  SÍ | NO

PAISAJÍSTICA: SÍ |  NO

CONTENIDO	LUGARES	PERSONAJES
BODA ÓSCAR-MARILÓ	SANLÚCAR (EXT) IGLESIA (INT) CONVITE (INT-EXT) ↳ BODEGA	TRÍO MÚSICOS - PAPA - FAMILIA

TEMÁTICA/DIÁLOGOS

BODA  
MÚSICA (FLAMENCO) INTERPRETADA POR TRES "POSIBLES YONKIS"  
(AÑOS 80)  
HOMBRE MAYOR CANTANDO FANDANGO  
BAILES

PLANOS  
P.E - MÚSICOS  
PLANOS VARIADOS DESCRIPTIVOS  
P.E - BAILES

OTROS  
POCA CALIDAD  
MOMENTOS CON MÚSICA  
AÑADIDA POSTERIORMENTE



CINTA N°: 6 (A)

DURACIÓN: 27'57"

FORMATO: 8mm

DUEÑO: YO

DIÁLOGO: SI | NO

PAISAJÍSTICA: SI | NO

CONTENIDO	LUGARES	PERSONAJES
VIAJE ABUELOS	TENERIFE (EXT / INT) HOTEL TERRAZA BAR AUTOBÚS	ABUELA ABUELO MANOLÍN UCHI

TEMÁTICA/DIÁLOGOS

NO ME VAYAS A COGER LA CARITA NA'MÁ - ABUELA

ESTAMOS PROBANDO LA CÁMARA QUE SE HA COMPRADO MANOLO - MANOLÍN

MUCHOS PLANOS ENSEÑANDO LOS SITIOS

TOSES

ALARMA

PAJAROS (SONIDO)

ÁRBOLES

ESAS FLORES QUE... QUE PARECE QUE SEAN PAPAGAYOS - DESCONOCIDA

AHORA A LA GUAGUA - ABUELO ~~ABUELO~~

BUENOS DÍAS - ABUELO (?)

CONVERSACIÓN DESDE EL TETDE - ABUELO (?)

PLANO CIELO Y ÁRBOL EN LA ESQUINA

PERDONAD LOS MOVIMIENTOS DE LA CÁMARA... - MANOLÍN

≈ TETDE (CON NIÑO)

MIRAD PA' OÍ - ABUELO

ROCA BILLETE MIL PESETAS - ABUELO

P.E ABUELA                      P.A - ABUELO

LA PAREJA FELIZ - MANOLÍN                      CAPILLA

MA'S LIGERO NO VA A SALIR  
ESTO MANOLO - MANOLÍN

GOLPE

VOZ GUÍA TURÍSTICO

PLANOS

P.P DETALLES EDIFICIOS    P.P.P

P.M ABUELA

P.G PAISAJE URBANO / NATURAL

P.P AGUA (CAÑÓN)

OTROS

MUCHA CONVERSACIÓN (EN OFF) Y DE PERSONAJES POCO RELEVANTES

CINTA Nº: 6(B)

DURACIÓN: 39'40"

FORMATO: 8mm

DUEÑO: YO

DIÁLOGO: SÍ | NO

PAISAJÍSTICA: SÍ | NO

CONTENIDO	LUGARES	PERSONAJES
VIAJE ABUELOS	TENERIFE (CIUDAD/EXT) BAZAR (INT) CAMPO RURAL (EXT) MONTE (EXT) IGLESIA (INT)	ABUELA ABUELO MANOLÍN UCHI

TEMÁTICA/DIÁLOGOS

EDIFICIOS  
PAISAJE URBANO  
MONUMENTOS  
RURAL (ÁRBOL)  
DRAGOS (ÁRBOLES) → ÁRBOLES CENTENARIOS  
GUÍA TURÍSTICO HABLA SOBRE DRAGOS  
GENTE, MAYORITARIAMENTE MAYOR  
TSSS - ABUELO  
CRUCIFICADO  
CAMELOS DE TÁNGER  
ADIOS MUCHACHA - ADIOS MUCHACHO - ABUELOS  
NO CORRA TANTO HIJO - ABUELA  
EL PESCAO FRITO DE AQUÍ... ES UNA MIERDA - UCHI Y ABUELO  
VIVA EL BETIS - ABUELO  
EN ESTA PLAZA HAY MUCHA VERDURA - ABUELO  
MAR  
PLAYA  
PARACAIDISTA

PLANOS  
DESCRIPTIVOS P.M ABUELA COCHE  
P.M ABUELA  
P.P ABUELA  
P.E ABUELA

OTROS  
SONIDO AFECTADO EN UNA PARTE COMO POR UN MOTOR  
FECHA VISIBLE

CINTA N°: 7

DURACIÓN: 28'02"

FORMATO: 8mm

DUEÑO: YO

DIÁLOGO:  SÍ | NO

PAISAJÍSTICA: SÍ |  NO

CONTENIDO BAILES FIN DE CURSO	LUGARES SALÓN ACTOS (INT)	PERSONAJES · RAQUEL · · JORGE ·
----------------------------------	------------------------------	---------------------------------------

TEMÁTICA/DIÁLOGOS

MÚSICA POR ALTAVOCES  
BAILES  
A MI SE ME HA PERDIDO MI HIJO - MAMÁ (TONO NO DRAMÁTICO)

PLANOS  
P.G. ESCENARIO  
ALGÚN PLANO MÁS LETRADO EN  
ALGÚN MOMENTO

OTROS

CINTA N°: 8

DURACIÓN: 42'43"

FORMATO: MINI DV

DUEÑO: TITO

DIÁLOGO:  SÍ | NO

PAISAJÍSTICA: SÍ |  NO

CONTENIDO	LUGARES	PERSONAJES
COMUNIÓN RAQUEL	IGLESIA MILAGROSA (INT)	RAQUEL

TEMÁTICA/DIÁLOGOS

MISA Y LECTURAS RELIGIOSAS

"JESÚS TE PIDO POR LOS NIÑOS QUE NO SIENTEN EL CARINO DE SUS PADRES" RAQUEL

NIÑAS DE COMUNIÓN HACIENDO CÍRCULO CON LAS MANOS LEVANTADAS

PLANOS  
P.A RAQUEL LEYENDO

OTROS