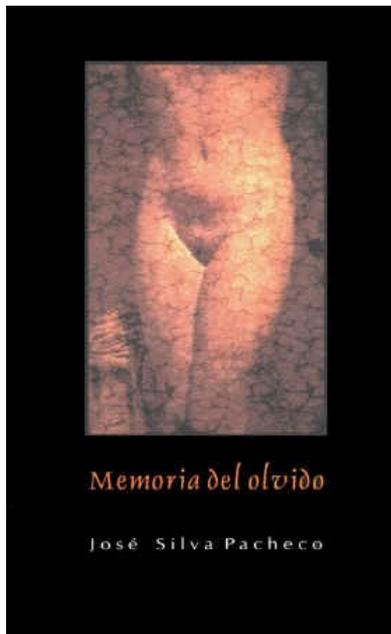


Una visita emocional al Museo Arqueológico de Sevilla

Manuel Márquez Ortiz

JUSTIFICACIÓN Y ANTECEDENTES DE ESTE TRABAJO

En 1995 se publicó el libro de poemas "Memoria del olvido" de José Silva Pacheco. Para la portada utilicé la imagen de la Venus del Esquilino, copia en escayola de una escultura clásica que sirve normalmente de modelo en la asignatura de *Dibujo y concepto de formas*, impartida en el primer curso de Licenciatura de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.



PORTADA DE LIBRO. 1995



VENUS DEL ESQUILINO



El particular acento sensual de los poemas hacían que la figura desnuda de la Venus, guillotizada a la altura de los senos y de las piernas, se acoplara con total naturalidad en el conjunto de la portada y de la obra escrita.

Busqué en aquel momento humanizar la forma inerte y blanca de la escayola y, aprovechando el ordenador y las versiones de los programas de retoques fotográficos existentes en aquel tiempo apliqué a la estatua un filtro que la enfundaba milagrosamente con el color y la textura de la piel humana. Otro efecto complementario del anterior transformaba esa piel tensa y deseada en ajada y vetada por el dibujo del mármol.

Recién entrado en el siglo XXI ese trabajo aislado encuentra continuidad gracias al Grupo de Investigación Denominado ARTANA = (ARTE ANATÓMICO), el cual está formado por una serie de profesores de la Facultad de Bellas Artes, de Enseñanzas Medias, Alumnos Colaboradores, etc. coordinados todos por el Profesor D. Antonio Bautista Durán.

Dentro de la Actividad de dicho Grupo de Investigación se planteó el realizar una serie de estudios sobre el museo Arqueológico de Sevilla, interpretando cada miembro del grupo, según su particular manera de ver, las formas clásicas que se ponían a nuestra disposición.

Retomando el proyecto de convertir en carnales las formas muertas de las estatuas que ya había iniciado en 1995, presento ahora un avance de un trabajo más amplio, compuesto por unas imágenes que surgen de una visita al museo que pretende ser emocional y no turística ni cultural. En este recorrido, en el que he intentado que el imaginario visitante sea cambiante en cada caso, he contemplado como principal particularidad, el acompañar al apartado gráfico de un canto lírico sobre el motivo visitado. Unas veces sugerido, soñados otra, en un intento de plasmar dos emociones: una visual y otra poética del un mismo motivo.

Finalmente, agradecer al director del museo Arqueológico, D. **Fernando Fernández Gómez**, las facilidades dadas para el estudio de los fondos depositados en dicha institución.

Igualmente, un muy especial agradecimiento a nuestro Coordinador del Grupo de Investigación D. Antonio Bautista Duran, por el material de imágenes que ha puesto a mi disposición en formato digital, gracias al cual se han realizado algunas de las paginas de este trabajo.

MANUEL MÁRQUEZ ORTIZ
Sevilla marzo de 2000

Nota: algunas imágenes han sido manipuladas para que aparezcan de forma contraria a su aspecto normal.

UNA VISITA EMOCIONAL AL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE SEVILLA

En la semipenumbra de la sala se vislumbra apenas el resplandor immaculado de los cuerpos milenarios. Son moles tersas y puras, brillantes por el roce constante de los días; frías por la extraña "crionización" que las ha transportado a nuestros tiempos. Son igualmente testigos pétreos que representan el fragor de la guerra, la alegría del

triunfo, la nostalgia del recuerdo y el odio soterrado. Estas formas descabezadas, descarnadas e incompletas también representan, como no, una nueva *parada* de los monstruos, convertidos esta vez en figuras informes que nos acompañan por este recorrido emocional hacia lo más desconocido y profundo de nuestros sentimientos.

Porque aquí se encuentran revueltos los dioses y los hombres. En sus estancias se funden las oraciones de los poderosos y el suplicar apagado de los míseros en unas mismas plegarias que se plasman en las páginas de una historia escrita al cabo de los días, de todos los días desde el origen de los tiempos.

Las imágenes son el recuerdo del pasado y éste es, si así lo deseamos, la poesía de lo efímero y lo eterno, de lo ruin y lo grandioso, del amor y el desamor e igualmente del olvido y la muerte.

En este entorno de admiración y temor es posible perderse por los pliegues de Diana. Volar con Hermes. Atravesar el tiempo, acercarse al rugir de la batalla y depositar después la ofrenda a los dioses por la victoria concedida. Yo he recorrido así estos páramos de piedra. He soñado y ha sido guiado y protegido mi sueño por las manos invisibles de una venus semihumana que susurraba en mis oídos las palabras más bellas. He sentido su cuerpo unirse con mi cuerpo y he recogido en mi boca la cascada de espuma más frescas de sus besos. Después me ha invadido la inmovilidad de su carne, la realidad de la estatua, la quietud de su muerte.

Y al lado de la vida y de la nada aparece la cólera magnífica del padre, del dios humano erguido en su montaña de granito grisáceo. Inválido de piernas, inválido de brazos y de manos. Lacerado los muslos y mostrando sin miedo el pecho poderoso a las terribles lanzas. Triunfante en su nobleza y efímero en su mirar perdido.

Ahora que he rebuscado en el baúl de la historia contemplo a mi pesar cómo se representa nítido el círculo vital, pero inútil, de todo lo que existe. Porque al final siempre queda la nada con su carga inevitable de muertos. Y los muertos solamente son muerto, salpicados, eso sí, por la débil hilacha del recuerdo.

Y para luchar contra el olvido de lo que fue nuestro paso, aparecerá en algún lugar, un día cualquiera, hecho pedazos pero grabado profundamente en el mármol, el recordatorio simple de una pobre existencia. Alguien unirá los fragmentos y traducirá libremente la frase corta e incompleta en que se resumió una vida:

CONSAGRADO A LOS DIOSSES.....

MANVEL MARQVEZ
PIA. IN. SVIS.
HIC. SITA. EST
S.T.T.L.

Esto es: Manuel Márquez, piadoso para con los suyos. Aquí yace. Séate la tierra leve.

POEMAS

DESDE LA PIEDRA.

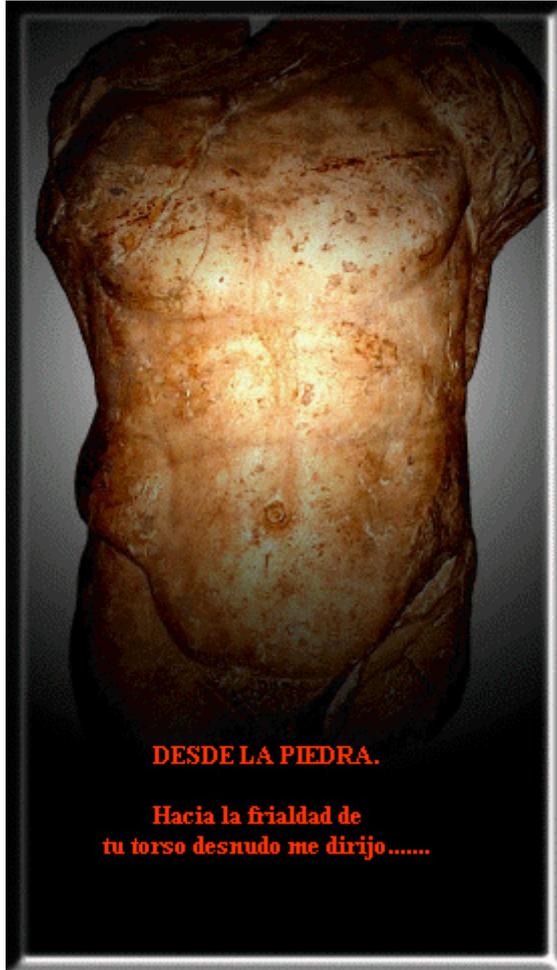
Hacia la frialdad de
tu torso desnudo me dirijo.
Tú mi anhelo lejano,
tú dueño para siempre
de todos mis silencio.

Dentro de mi cuerpo,
en el origen misterioso
donde germinar los deseos
inmortales, te venero como
al dios que nunca tuve.

Es en el frío sin aire
de tu rostro perdido donde anido.
Es en la ensoñación de tu frente honda,
de tu mirar perfecto
que vaga por los siglos
a espalda de la historia
donde se esconden los besos
más traviesos de mis labios.

Son, ¡cómo no!
para tu pecho blanco
y para tu cuello altivo,
donde nace la fuerza que todo lo
destruye, mis últimos suspiros.

Contigo recuperé el ansia de vivir.
Por ti volé y maté, ya sabes, como debe
hacer el más sumiso enamorado.



DESDE LA PIEDRA.

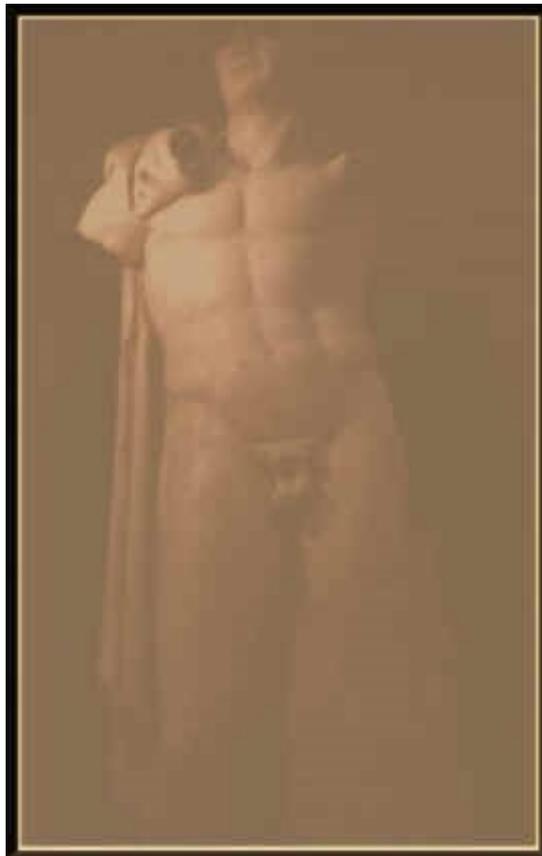
**Hacia la frialdad de
tu torso desnudo me dirijo.....**

TRAJANO

Tu cuerpo immaculado se amplía
y manifiesta robusto.

Tu colosal apariencia de imponente
guerrero perdió para la vida sus mejores
posturas.

Quedó no obstante en ti el poder de tu cuello,
de tu torso y tu sexo.
El arrogante gesto de la boca dormida,
perfilada serena sobre el crepúsculo negro.



*EMPERADOR TRAJANO.
Estatua hallada en Itálica en el
lugar denominado "LOS PALACIOS"
en 1788*



Tu cuerpo inmaculado
se amplia y manifiesta...

BANQUETE

Octavia, ¡cariño! otro plantón y van.....
Envié a mi esclava favorita, ya sabes,
a Selene, la nubia, a preguntar por ti.

Me dice que has dado ordenes a tus criados
para que permanezcan mudos. Que en la casa
se percibe la tristeza de tu ausencia por todos
los rincones.

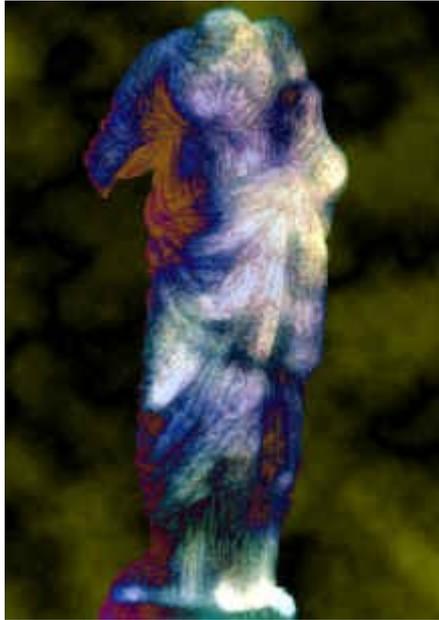
Aquí en el banquete todo sigue su curso.
Sexto Curvio aún suspira por tus miradas, y yo,
¿que quieres que te diga? no soy nada si me privas
del olor de tu bálsamo y del fuego de tus labios.

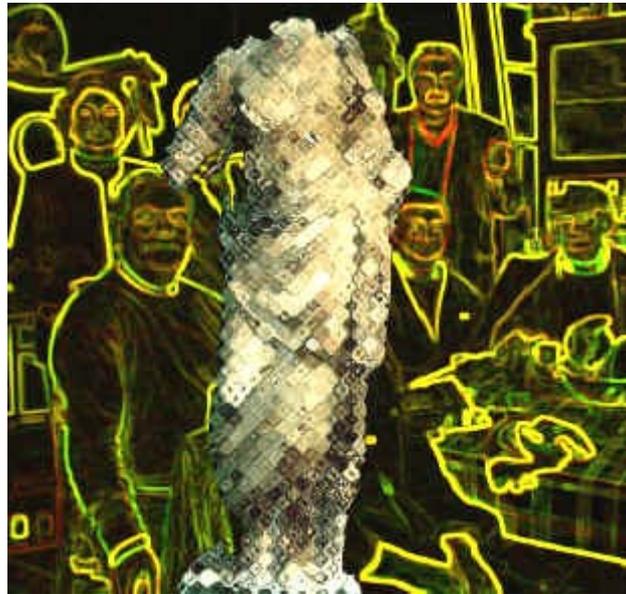
Compréndeme, ¡es todo tan gris sin tu presencia!
Me aburre Publio, me empalaga Severo. Flavia
está gorda, Lucio huele a sexo inacabado....

Creo que sin ti no voy a aguantar mucho más, amor,
si no me rescatas pronto del tedio de esta noche
me veo sólo, vomitando en mi casa.



Variaciones





HACIA EL OLVIDO

I

Nunca soñé con doblegar el instinto.
Jamás confié en controlar el llanto
ni me fue concedida la fuerza
necesaria para liberar mi conciencia.

No he vivido blasfemando contra el
poder abstracto de lo eterno,
ni he osado adorar vulgares
pensamientos terrenos.

Mis problemas jamás fueron tus problemas
pero tú me exigiste que exteriorizara la pena,
que dibujara fielmente mi angustia.

II

En la lejanía los hombres maldicen
continuamente contra el dios de los hombres
pero yo solo atiendo al infinito dolor
que me produce tu ausencia.

He contemplado en tus ojos el odio más sincero.
He sentido tu cuerpo, frío y desganado,
intentar arrastrarme hacia el abismo en un
abrazo último de desamor y de hastío.

No puedo creer que decidiéramos
fríamente suprimir el cariño.
No quiero recordar nunca más
que luché para nada.

Por mí fueron pasando uno a uno los días
esperando inútilmente que retomaras mi senda.
Me abandoné y te soñé refundida, pura
y nueva al fondo del recuerdo.

III

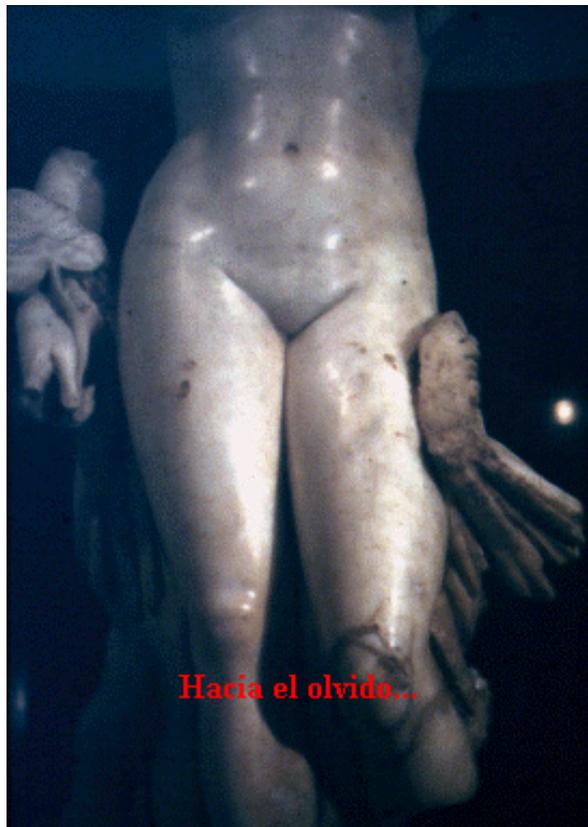
Tu piel se fue finalmente rasgando.
Tus labios se entreabrieron para
lanzar al aire un reproche apagado que
se coló en mi memoria reviviendo
levemente sentimientos dormidos.

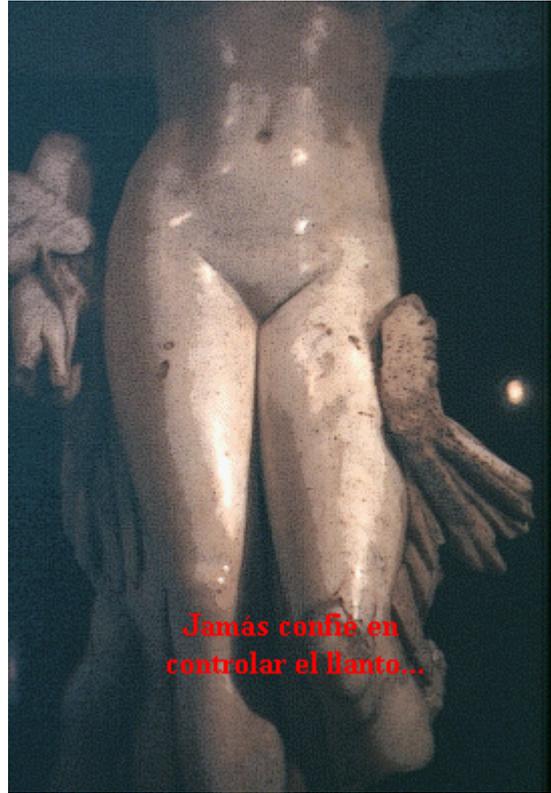
Fue al fin nuestra vida un caminar inútil,
un pasar alocado; una batalla perdida

en busca de un deseo que se reveló malsano.

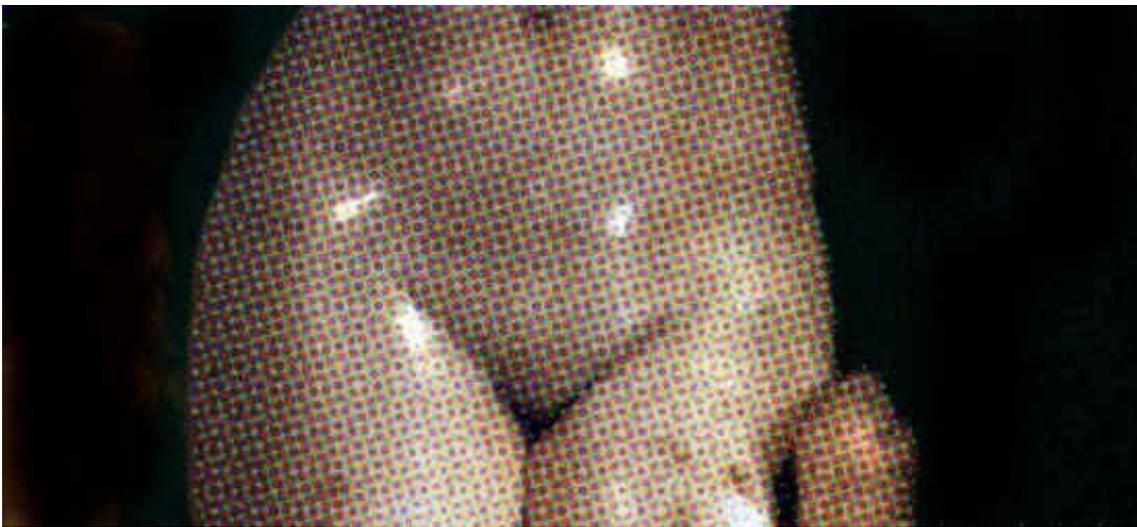
Por tus ojos se asomó fugazmente la angustia.
Corrió libre por mi pecho tu sangre y mi sangre
dando fin a una historia absurda y anunciada.
Y después fue como siempre, amaneció el silencio.

Afrodita Anadyomene





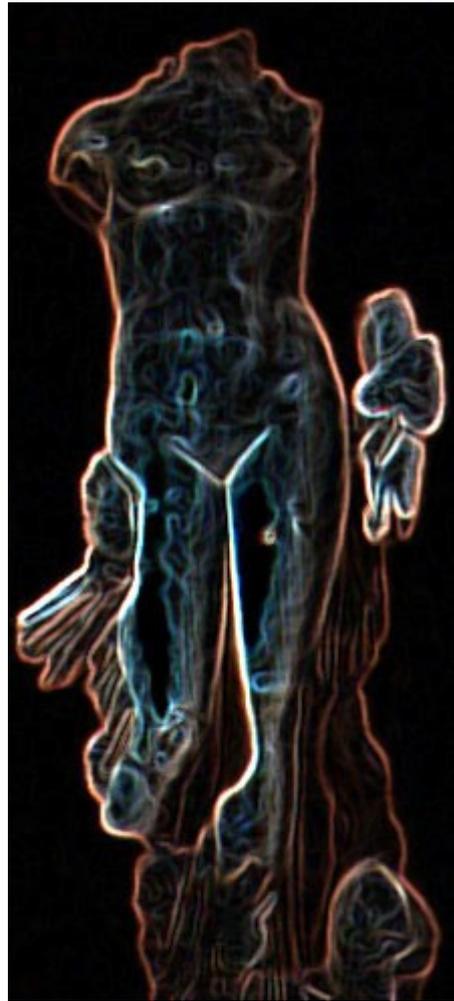


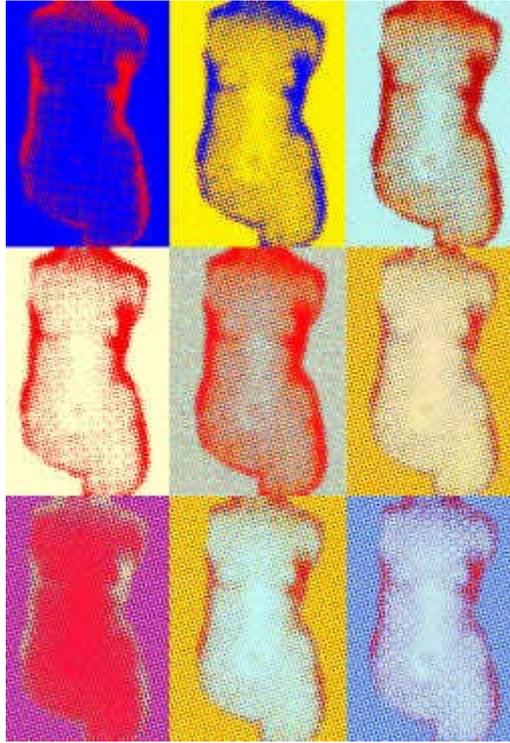




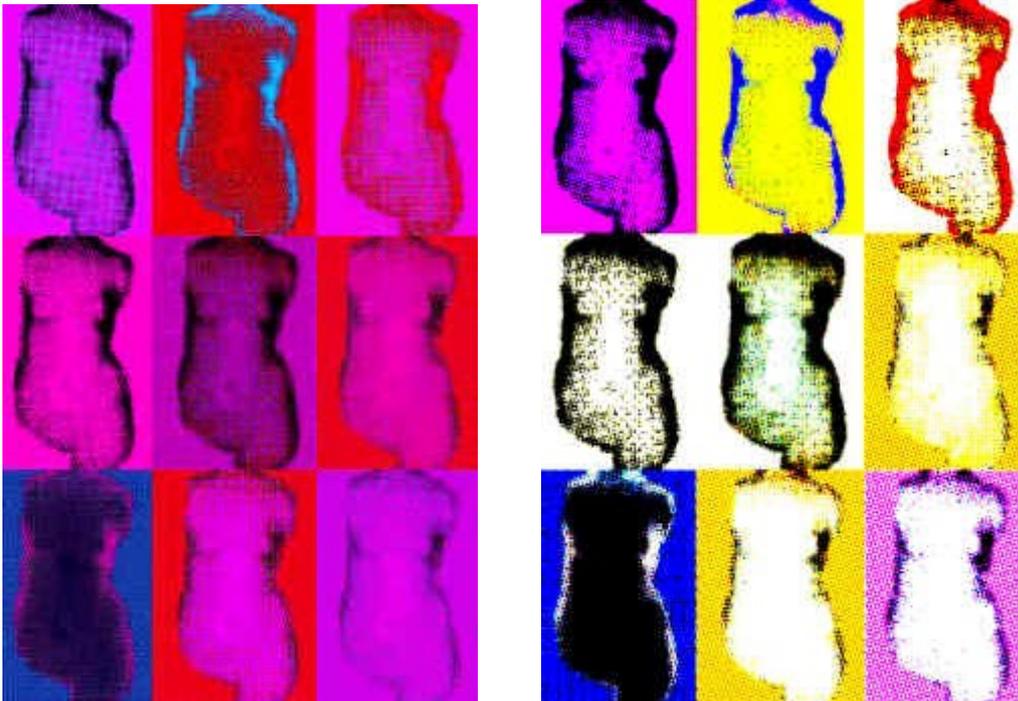


Variaciones





OFFSET



BIBLIOGRAFÍA

Caballos Rufino, Antonio. Marín Fatuarte, Jesús y Rodríguez Hidalgo, José Manuel.: Itálica Arqueológica. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Fundación el Monte, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Caballos Rufino Antonio: Itálica y los Italicenses. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 1994.

Corzo Sánchez, Ramón: Las Ruinas de Itálica. Caja San Fernando de Sevilla y Jerez, 1994.

De los Ríos, Demetrio: Anfiteatro de Itálica. Edisur, S. Coop. And. 1988.

Enciclopedia de Andalucía. Tomo V. Promociones Culturales Andaluzas, 1979.

Fernández-Chicarro y de Dios, Concepción y Fernández Gómez, Fernando: Catálogo del Museo Arqueológico de Sevilla (II). Ministerio de Cultura, 1980.

Huyghe, René: El arte y el Hombre (tomo I). Editorial Planeta, 1965

León, Pilar: Esculturas de Itálica. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 1995.

Nueva enciclopedia Larousse: (Tomo 11). Editorial Planeta, 1981.