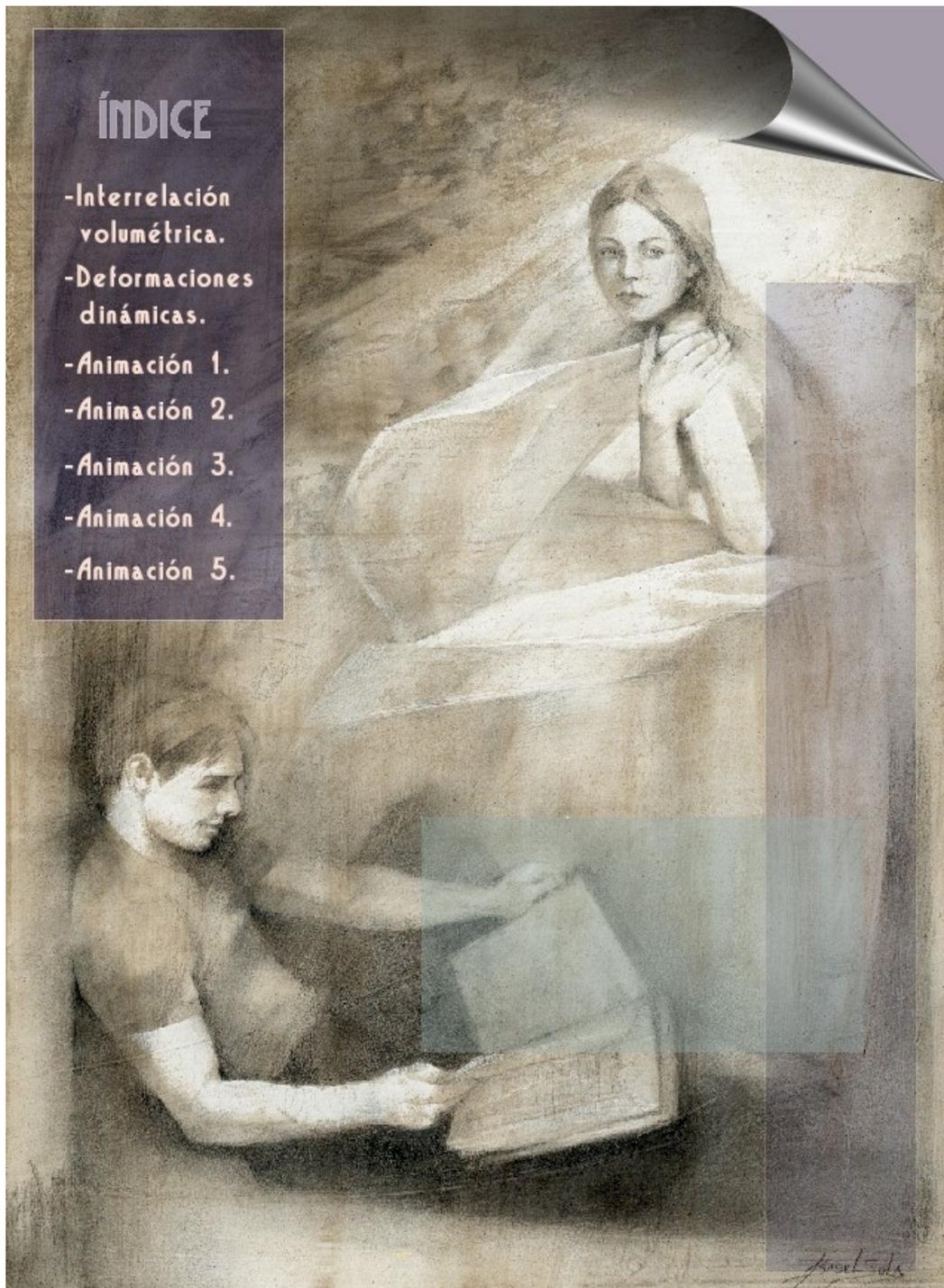


Interrelación volumétrica en el dibujo en movimiento.

Isabel María Sola Márquez



INTERRELACIÓN VOLUMÉTRICA.

I. INTERRELACIÓN VOLUMÉTRICA.

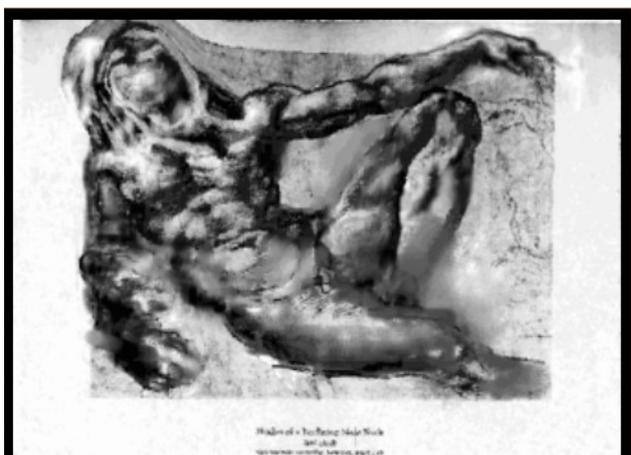
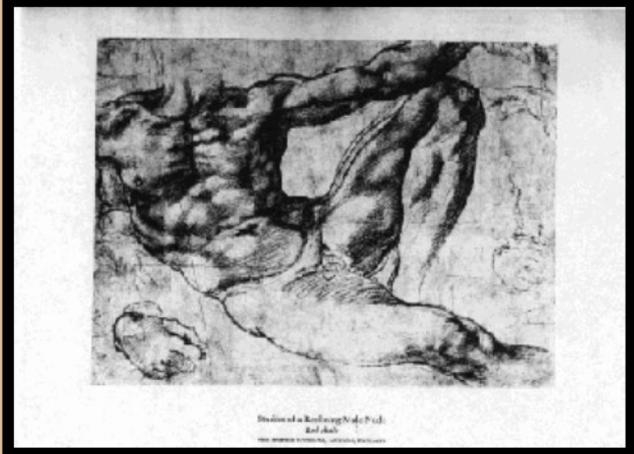
La interrelación volumétrica en el dibujo en movimiento implica la relación del modelo con el espacio, ámbito de su desplazamiento, la síntesis interpretativa y la creación en el dibujo. Presenta la relación espacio-temporal, las formas en conexión con el espacio, en la secuencia del movimiento y genera la posibilidad de, mediante ritmos que engloban la acción, dar una gran expresividad y gestualidad al dibujo.

Es necesario partir del conocimiento de las formas mediante su análisis, para después sintetizar e interpretarlas de una manera más libre y sugerente en su desplazamiento en el espacio.

1. CONGELACIÓN Y DEFORMACIÓN IMAGINARIA DE LA FORMA.

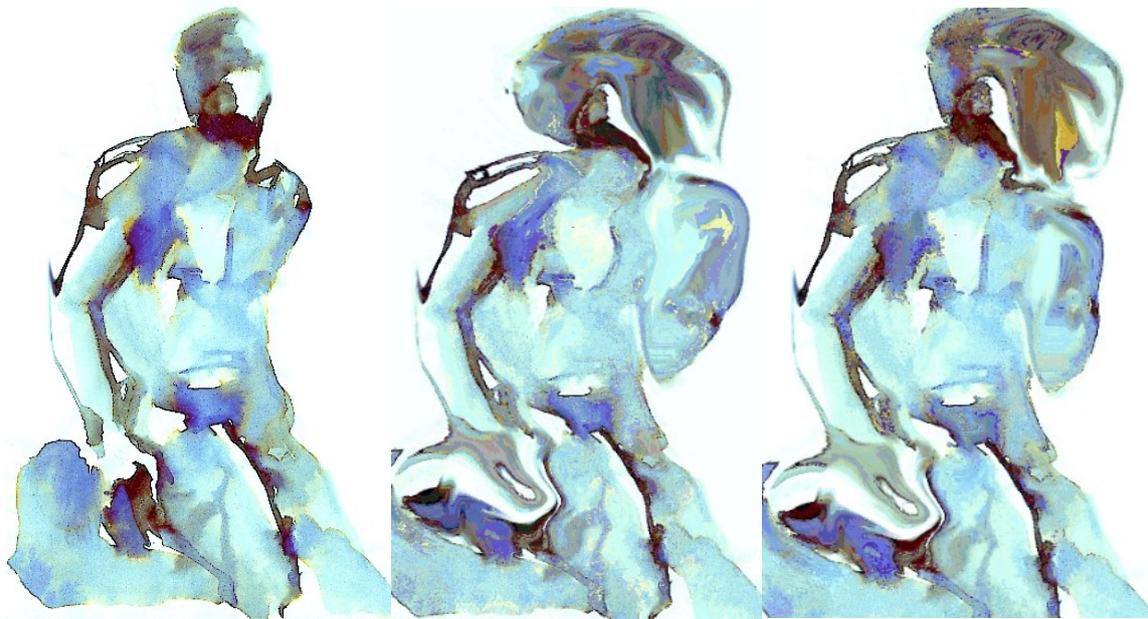
Las formas en su desplazamiento en el espacio, determinan una serie de volúmenes, que considerados en su visión simultánea, están relacionados espacialmente en los distintos momentos en la secuencia del movimiento. Estas formas generadas por la deformación motriz, responden a la congelación de ciertos instantes representativos de la acción. En ellos es preciso concretar aquellos elementos que ofrecen unos rasgos más expresivos y definidos en la articulación de cada gesto dinámico. Todo esto se debe reforzar con el uso expresivo de la línea y la mancha, que darán intensidad a aquello que nos interese destacar. El gesto expresivo del dibujo se convierte, de este modo, en la herramienta máxima del lenguaje plástico. Un objetivo primordial resulta la distribución del modelo en el espacio en los distintos momentos, ya que no se puede considerar éste sin tener en cuenta el entorno espacial que lo envuelve. Por lo tanto, no solo se deben considerar los volúmenes, sino también los huecos que determinan, espacios que crean un equilibrio entre las formas representadas, adquieren toda su importancia en este momento, ya que son elementos conjuntivos de los momentos dinámicos. Partiendo de todo esto aparecerá la oportunidad de crear imágenes personales, originadas por la imaginación y que contengan la capacidad de transmitir unos sentimientos inherentes a la acción que genera el movimiento.

TRANSFORMACIÓN DE UN DIBUJO DE MIGUEL ANGEL.



DEFORMACIONES DE MOVIMIENTO.

En el siguiente ejercicio se ha estudiado, a partir de una aguada de tinta, una serie de deformaciones producidas por el movimiento parcial del modelo.



En la imagen se presenta una animación a partir de una secuencia dinámica, en la que se ha estudiado la relación de las formas en el espacio a través del movimiento.

EL DIBUJO EN MOVIMIENTO

INTERRELACIÓN VOLUMÉTRICA.

Cátedra de Dibujo en Movimiento.

El dibujo en movimiento expresa el dinamismo plástico a través de la representación espacio-temporal del modelo. Aparece una estrecha relación entre el modelo y el ámbito de su desplazamiento, dando lugar a un equilibrio formal y espacial, ya que ha de tenerse en cuenta la relación entre los huecos y los volúmenes



ALJIBE SINFONÍA ANDALUZA.
Francisco Borrás

En estas imágenes se ha intentado plasmar ese dinamismo de manera real, partiendo de las secuencias, apuntes y estudios del natural. En esta página aparece una animación llevada a cabo a partir de una obra pictórica perteneciente a Francisco Borrás.

APUNTES DEL NATURAL





INTERRELACIÓN VOLUMÉTRICA.

En la imagen se presenta una animación a partir de una secuencia dinámica, en la que se ha estudiado la relación de las formas en el espacio a través del movimiento.



DEFORMACIÓN DINÁMICA DE LA CABEZA



IMAGEN DEL PROYECTO

En la serie de imágenes anteriores, se han presentado animaciones de la figura humana completa y parcialidades.

Algunos ejemplos no poseen animación real.

Para una mayor profundización se necesitaría un estudio más amplio llevado a cabo en un mayor periodo de tiempo.



LAS VISIONES DEL MODELO.

En la imagen se ofrecen varias visiones del modelo en el espacio. Se han presentado correlativamente varios instantes escogidos dentro de una secuencia dinámica. Es necesario realizar estudios del modelo para analizar las formas, que posteriormente serán modificadas e interpretadas creativamente

