



TRABAJO FIN DE GRADO

Gestometría Natural

GRADO EN BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

CURSO 2018-19

AUTORA: Ángeles Mariscal Orta



Imagen de portada:
Los ritmos del este (boceto)
Acrílico sobre cartón
85 x 15 cm
2019
Pintura mural

TRABAJO DE FIN DE GRADO

GRADO EN BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Curso 2018-2019

TÍTULO: *Gestometría Natural*

AUTORA: Ángeles Mariscal Orta

TUTOR: D. Francisco Cortés Somé

Vº. Bº. DEL TUTOR



DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DE TRABAJO ACADÉMICO

TRABAJO DE FIN DE GRADO

D^a Ángeles Mariscal Orta

Estudiante del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Sevilla,

DECLARA QUE:

El Trabajo Fin de Grado denominado:

Gestometría natural

Es de mi exclusiva autoría y ha sido elaborado respetando los derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan en las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía.

Por lo tanto, asumo la responsabilidad de sus contenidos y elaboración, sin incurrir en fraude científico o plagio.

Para que así conste, firmo la presente declaración en

Sevilla a 6 de junio de 2019

Fdo.: Ángeles Mariscal Orta

ÍNDICE

PRIMERA PARTE: Dossier artístico	09
1.- STATEMENT	11
2.- IMÁGENES DE TRABAJOS	15
SEGUNDA PARTE: Estudio teórico	59
3.- INTRODUCCIÓN	61
4.- IDENTIDAD	67
4.1.- Raíces personales.....	70
4.1.1.- El núcleo familiar.....	71
4.1.2.- La vivienda como espacio modelador de la memoria.....	72
4.1.3.- Aprendizaje, cultura y vivencias.....	74
4.2.- Aspectos emocionales y psicológicos en mi obra.....	78
4.2.1.- El color.....	80
4.2.2.- Dualidad.....	83
4.2.2.1.- Geometría.....	85
4.2.2.2.- Gesto.....	87
4.2.3.- La fragmentación y los distintos espacios para contar.....	88
4.2.4.- El silencio.....	89
5.- NATURALEZA Y PAISAJE	93
5.1.- Naturaleza.....	97
5.1.1.- El árbol.....	98
5.1.2.- Las hojas.....	99
5.2.- Paisaje (espacio habitado).....	101
6.- LAS RELACIONES HUMANAS	105
6.1.- El medio social en el que vivimos.....	109
6.2.- Influencia de las T.I.C. en las relaciones sociales.....	111
7.- PROPUESTAS DE INTEGRACIÓN PROFESIONAL	115
8.- CONCLUSIONES	119
9.- BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN ELECTRÓNICA	123

PRIMERA PARTE: DOSSIER ARTÍSTICO

1.- STATEMENT

1.- ESTATEMENT

La Naturaleza y sus formas configuran uno de los pilares principales sobre los que se sustentan mis trabajos. Muestran una visión personal, asociada a la percepción y la imaginación, representando al árbol como símbolo de vida y regeneración.

El paisaje como lugar habitado, es una prolongación del concepto de naturaleza modificada, donde a través de las relaciones humanas entre sí y con su entorno, se dan las condiciones necesarias para crear la memoria y la identidad.

Esa identidad adquirida, aprehendida y gestionada interiormente, deja entrever en estas obras mi sentir y posicionamiento ante el mundo.

El lenguaje plástico está basado en la utilización del color, el gesto, la geometría y algunas incursiones en la fragmentación.

Color, como expresión de mis sentimientos y mis emociones. Las formas gestuales surgen del subconsciente, donde se dan cita la creatividad y la fantasía. A través de los elementos geométricos, se da paso a la zona del consciente para hablar del equilibrio, la reflexión y la lógica. La fragmentación alude a los estratos que construyen mi personalidad.

Consciente y subconsciente. Orden y desorden. Realidad y sueños. Dualidad inherente en el ser humano.

2.-IMÁGENES DE TRABAJOS

2.-IMÁGENES DE TRABAJOS

- Percepciones I a VIII
- Un vestido para su desnudez
- Espacios para contar
- Los gráficos del paisaje
- Hojas bajo cubierta
- El patio
- Relaciones
- Contaminación
- Navegando entre las formas
- Velocidad

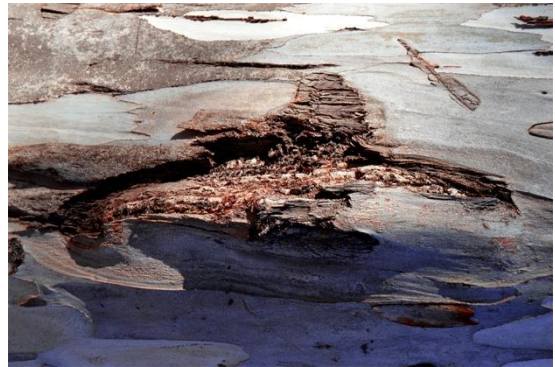
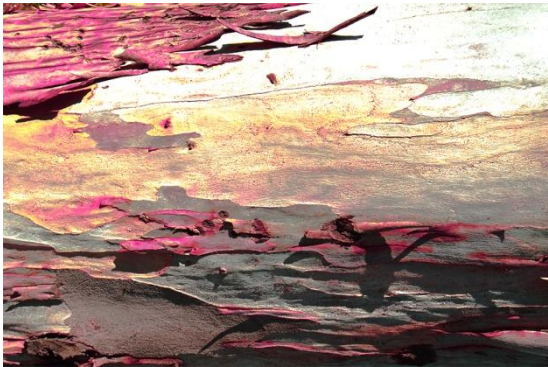
Percepciones I a VIII

Fotografías digitales

6.016 x 4.000 ppp c/u

2018

Discursos Expositivos y Difusión del Arte



PERCEPCIONES

La fotografía ofrece algo más que la mirada no puede captar. A veces, la cámara recoge aspectos que escapan a la vista y a conciencia.

Percepciones es un proyecto que aborda de un modo personal e imaginario, la diversidad de formas y texturas que encontramos en la naturaleza. Entre el reconocimiento y el extrañamiento, el lenguaje de la abstracción establece comunicación con dichas formas.

La proyección del subconsciente representa de forma ilusoria, paisajes que despiertan la imaginación y anteponen el valor poético a su semejanza con la realidad.

Entre el mundo exterior y el mundo interior, las imágenes crean enigmas. El reconocimiento queda en suspenso a la libre interpretación de quien las observa.

Un vestido para su desnudez (políptico)

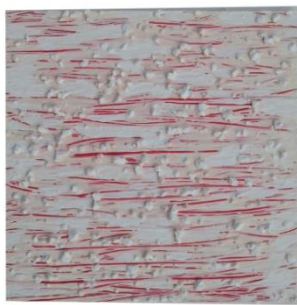
Técnica mixta sobre madera

1 pieza 80 x 60 cm

3 piezas 20 x 20 cm c/u

2017

Paisaje



UN VESTIDO PARA SU DESNUDEZ

Durante milenios el ser humano ha buscado en la tierra los recursos necesarios para subsistir y protegerse. Ha extraído los minerales de suelos y montañas conformando nuevos paisajes. Pero es en el último siglo, con la incorporación de potentes métodos de extracción y una política económica voraz, cuando la orografía sufre grandes transformaciones en muy poco tiempo.

El Parque Canillas, en Morón de la Frontera (Sevilla), es el resultado de la recuperación y mejora del espacio gracias a la iniciativa vecinal. Este enclave fue modificado por la actividad minera de la cantera de Borujas, rica en arcillas y calizas. Tras su cierre, se convirtió en vertedero.

Con el proyecto *Un vestido para su desnudez* no sólo se quiere poner en valor la adecuación del lugar, también afrontar que algunas actuaciones durante su ejecución no fueron del todo deseables para el subsuelo. Ciertos deshechos que quedaron enterrados, sobre todo los polímeros sintéticos (plásticos), no son biodegradables. Pueden llegar a ser muy contaminantes en su descomposición, filtrarse a los acuíferos y pasar al ciclo del agua.

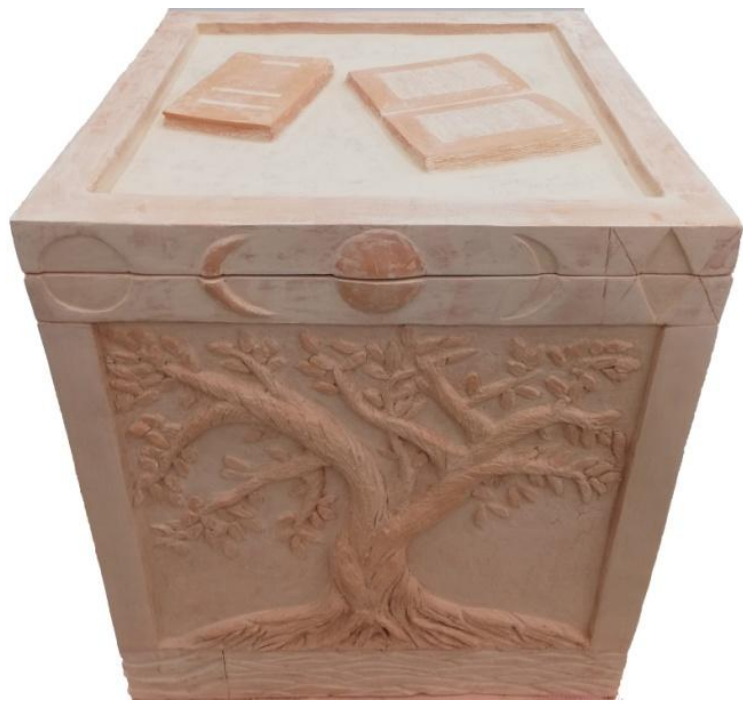
Espacios para contar

Arcilla cocida

45 x 45x 50 cm

2018

Creación Abierta en Escultura



ESPACIOS PARA CONTAR

Espacios para contar es un proyecto que habla de la relación que existe entre el lugar, el ser humano, la naturaleza y el pensamiento.

Se pretende establecer conexión y diálogo con todas estas ideas en un espacio común.

La figura del cubo como espacio para contar, constituye la parte más analítica y reflexiva, donde la geometría está contenida en la fragmentación y la unión del proceso. Conceptualmente representa la arquitectura de una vivienda.

Partiendo de formas esenciales, primigenias, se presenta a un grupo de personas en actitud cercana que expresa afectividad y unión. Habla de las relaciones humanas desde un punto de vista crítico. El ritmo de vida acelerado ha supuesto cambios en la forma de relacionarnos.

La naturaleza queda representada a través de un árbol, poderoso y perdurable. Simboliza la vida y las raíces de la identidad.

A ambos lados del ser humano y la naturaleza, se sitúan la geometría y la gestualidad.

El equilibrio se visualiza a través de elementos geométricos elementales. En ellos quedan reflejados la zona del consciente, la razón, el orden, la reflexión y la lógica.

La creatividad, la fantasía, y el mundo de los sueños del subconsciente, se representan con formas gestuales, ondulaciones, curvas sinuosas y abstractas.

Sobre estos cuatro temas y formando la cara superior de la figura, se sitúa el conocimiento. Está materializado por dos libros. Uno abierto y otro cerrado, aludiendo a la libre elección del humano para alcanzarlo.

Las narraciones están conectadas a través de dibujos en zócalos y cornisas.

El silencio y el vacío están contenidos en el interior de la figura. Espacio para el aislamiento, el pensamiento y la reflexión.

En este trabajo se narran todos los conceptos tratados en el presente estudio final.

Los gráficos del paisaje (díptico)

Acrílico sobre madera

32 x 57 cm c/u

2018

Paisaje



LOS GRÁFICOS DEL PAISAJE

Las formas presentes en la naturaleza y el paisaje pueden sugerir ideas abstractas.

En *Los gráficos del paisaje* se deja entrever esta reflexión a través de la geometría, la abstracción y los campos de color. Las gráficas, tonos y texturas se procesan de manera simbólica y sintética. Es un lenguaje recurrente en mis obras, forma parte de una visión personal del paisaje, asociado a la imaginación, en el que hay una fuerte influencia de la línea.

Con este juego de ideas y formas, las imágenes se vuelven autónomas y hablan por sí mismas. El subconsciente decide casi sin apenas percibirlo.

Estableciendo un símil con las matemáticas, en este proyecto el paisaje se visualiza a modo de gráfico. Líneas, áreas, columnas o bandas agrupadas o apiladas, verticales y horizontales, muestran imágenes con valor propio. Representan datos de un paisaje imaginario que mediante recursos visuales, manifiestan las relaciones que guardan entre sí.

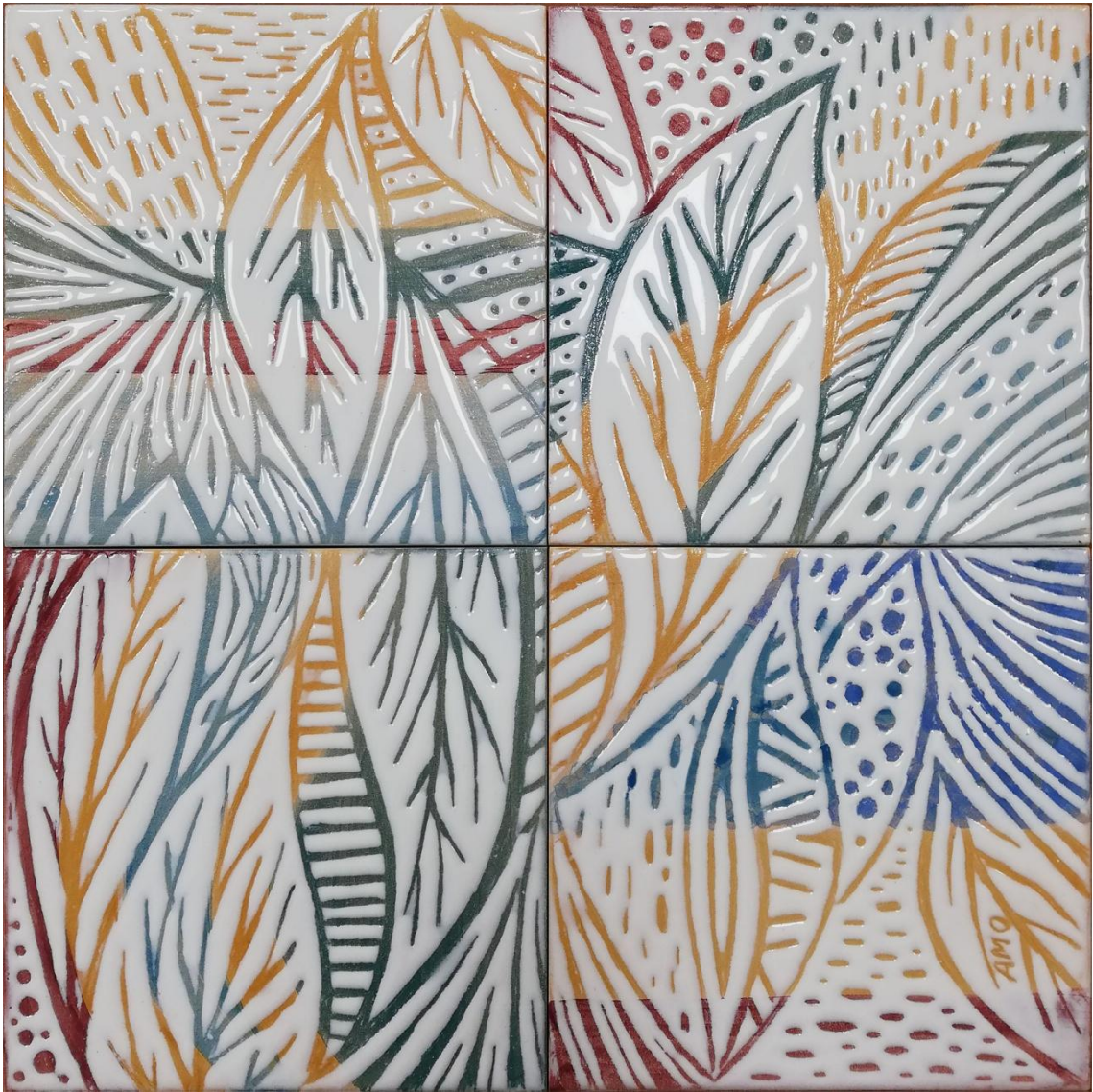
Hojas bajo cubierta

Técnica mixta sobre losetas de arcilla bizcochada.

30 x 30 cm

2019

Cerámica



HOJAS BAJO CUBIERTA

Trabajar con imágenes que sugieran en su trazado las hojas de las plantas, es uno de los recursos que más me satisfacen. Estas hojas sólo existen en mi imaginación. De formas lanceoladas o elípticas, se mezclan con otros dibujos hasta completar el espacio.

Esta especie de hojarasca, surge de manera espontánea, con recorridos gestuales que se repiten en mis obras. Partiendo de unas líneas principales dibujadas de forma automática, van surgiendo nuevas grafías, trayectos visuales que en principio no pretenden el resultado final, pero que se van encauzando para que aparezca.

En ellas siempre vuelco la parte del inconsciente, pues me permite trabajar con la libertad de las formas encontradas.

Estas imágenes de formas libres, junto al color, están asociadas a aspectos emocionales de mi identidad.

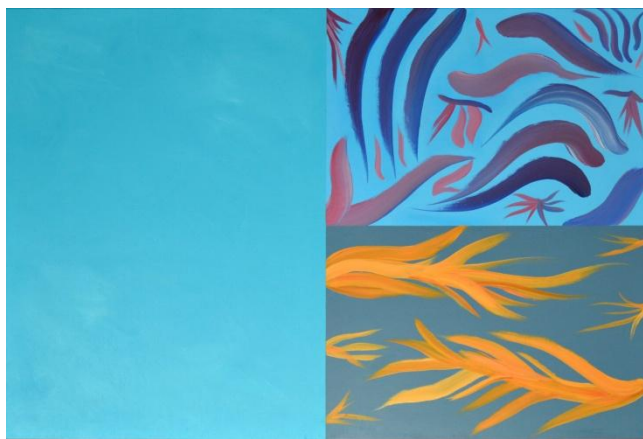
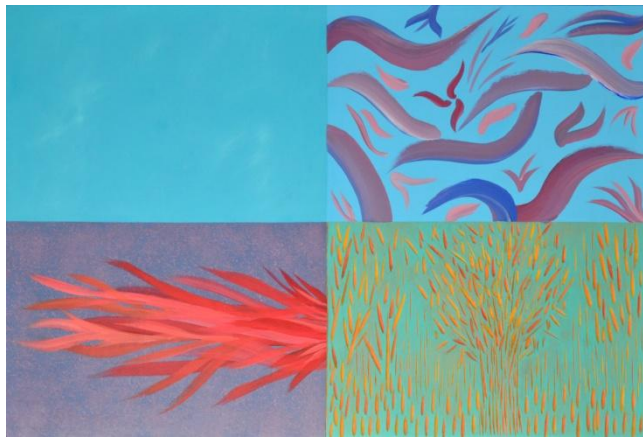
El patio (políptico)

Técnica mixta sobre madera

72 x 48 cm c/u

2018

Creación Abierta en Pintura



EL PATIO

El proyecto *El patio* plantea la relación que existe entre el lugar y la memoria. Partiendo de la idealización de los recuerdos, se establece una conexión entre formas y colores que rememoran de manera simbólica la nostalgia del espacio habitado.

Tiene su origen en el imaginario de mi infancia. Representa una casa de patio. Lugar parcelado y unido, a medio camino entre lo público y lo privado desde el que se accede a cierto número de viviendas.

La fragmentación física y óptica de la obra constituye la parte más analítica y reflexiva, donde la geometría está contenida en la división. Simboliza la arquitectura de la vivienda.

En este espacio común, se da un tipo de relaciones muy cercanas entre las personas que residen en él. Algunas zonas sin intervenir sugieren los espacios no habitados, zonas comunes por las que todos transitan, pero nadie reside.

Las plantas y el agua tienen un papel importante y están reproducidos a través de los elementos curvos y coloristas. Formas orgánicas que insinúan vida en una danza con el color.

Fragmentación, color, geometría y gestualidad, forman parte de mi identidad y como tal, he querido representarlos en mi patio.

Relaciones

Bronce y acero

50 x 25 x 108 cm

2018

Fundición



RELACIONES

El proyecto *Relaciones* aborda el tema de las interacciones personales. Es una reflexión sobre los cambios producidos en la sociedad, como consecuencia de una vida acelerada y la influencia de las nuevas tecnologías.

El contacto entre individuos va creciendo a través de las redes sociales y disminuyendo físicamente en lugares públicos o privados. Esta falta de comunicación sensorial a través de los sentidos, está mermando los lazos de unión, generadores de los vínculos.

La mayoría de las personas están en movimiento, recluidas en sus viviendas o lugares de trabajo. El hecho de no existir una adecuada comunicación personal, ocasiona que la convivencia termine por ser nula, en ocasiones ficticia e incluso conflictiva.

La escultura simboliza el espacio en el que se establecen las relaciones. Las cabezas mirándose atentas, dialogan entre ellas. Tres manos entrelazadas en el centro de la reunión, expresan la idea de acercamiento y unión.

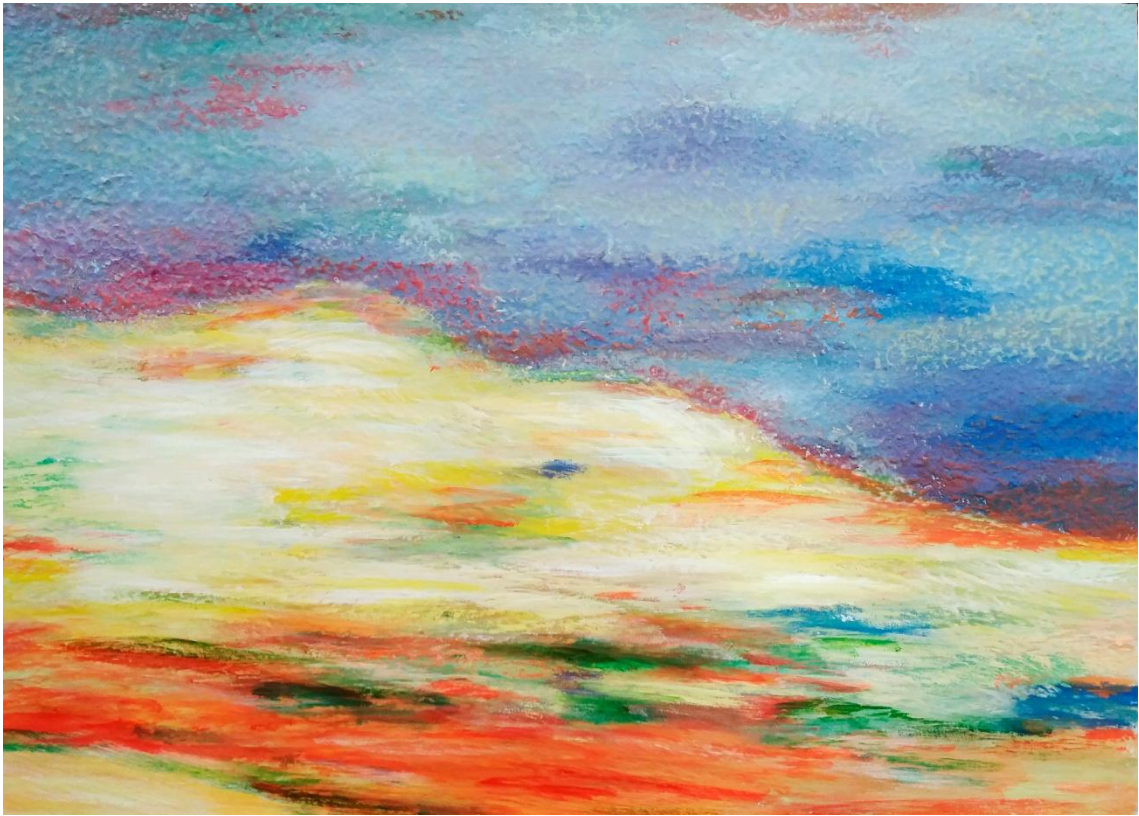
Contaminación

Técnica mixta sobre tabla

42 x 30 cm

2018

Creación Abierta en Pintura



CONTAMINACIÓN

La crisis medioambiental a la que el hombre está llevando al planeta con sus actuaciones, es uno de los grandes problemas mundiales y motivo de preocupación a nivel internacional.

Un modelo de desarrollo insostenible está desembocando en cambios drásticos que afectan a la salud de la Tierra. La explotación indiscriminada de los recursos y una mala gestión de los residuos, está influyendo en la desaparición de importantes ecosistemas y en la contaminación del aire y las aguas.

Como consecuencia del aumento de la temperatura global, se está derritiendo el hielo en los polos geográficos, aumentando el nivel del mar y provocando lluvias torrenciales y desertizaciones.

El trabajo *Contaminación*, es una declaración en contra del cambio climático, del vertido a los ríos y mares de toneladas de desechos. Una llamada de atención para que tomemos conciencia de este nocivo desequilibrio.

Navegando entre las formas

Técnica mixta sobre tabla

70 x 50 cm

2017

Discursos Pictóricos



NAVEGANDO ENTRE LAS FORMAS

Este primer trabajo tratado desde el tema de la Identidad, marcó un punto de inflexión para la realización de mis obras posteriores. Durante el proceso, comenzó a tomar posiciones el subconsciente para posteriormente llegar a la ordenación.

Navegando entre las formas se creó mediante la hibridación, en la que varios conceptos y técnicas estuvieron presentes. Partiendo de unos ensayos previos trabajados de forma semiautomática, se trataron posteriormente como collages y cada una de las partes se fue componiendo sobre otro soporte intervenido. Supuso una reflexión sobre la división de la unidad y la unión de las partes.

Habla del todo, del fragmento y de la fusión. Están presentes el color, la naturaleza, la geometría y el gesto. Una búsqueda incesante del equilibrio entre el azar y la razón.

Este ejercicio de introspección de mi identidad, determinó lo que en este Trabajo Fin de Grado se trata con amplitud.

Velocidad

Fotografía digital

6.016 x 4.000 ppp

2015

Fotografía



VELOCIDAD

Parece una paradoja que cuanto más lenta sea la velocidad de obturación, más movimiento y sensación de celeridad, capta la cámara fotográfica.

Esta imagen tomada en la calle un día cualquiera, refleja lo que ocurre en el mundo en que vivimos.

Cuanto más desarrollada es nuestra sociedad, más prisas imprimimos en nuestras rutinas. Sobre todo en las grandes ciudades nos movemos a un ritmo acelerado, como si no hubiera un mañana. Vamos demasiado apresurados aunque no haya una necesidad imperiosa en lo que hacemos. Apuramos los minutos, estamos continuamente ocupados y si no hacemos nada, tenemos la impresión de estar perdiendo el tiempo.

Ir más rápido no significa necesariamente hacer las cosas antes. A veces estas urgencias nos llevan a la ofuscación porque no pensamos con claridad. Lo único que obtenemos es un estrés generalizado que nos hace más individualistas.

Habría que priorizar para no perdernos con su mala gestión. Observar con mayor atención lo que ocurre a nuestro alrededor, y disfrutar de lo que realmente nos importa en la vida.

SEGUNDA PARTE: ESTUDIO TEÓRICO

3.- INTRODUCCIÓN

Cuando estamos inmersos en un proceso, muchas veces, somos incapaces de trascender la realidad del proceso y, como los peces, somos los últimos en saber que estamos en el agua (Almeida de Barros, 2005: 11).

3.- INTRODUCCIÓN

No somos sin la realidad que nos rodea.

Existen múltiples trayectos o trazados para expresar las ideas y los sentimientos que nos suscita el mundo en el que estamos inmersos. Estos caminos por los que transitamos se van entrelazando entre sí, conformando la trama y la urdimbre con los que tejemos el traje que viste la realidad de cada persona.

Realidades tan distintas como diferente es la condición de cada ser. No hay dos personas que piensen igual, que sientan igual, ni que sus hechos se correspondan exactamente con los de otro individuo en iguales o parecidas circunstancias, ya que el medio en el que cada uno se desenvuelve, actúa como agente modelador.

Una realidad distinta, mi realidad, me ha ayudado a entrelazar con múltiples fibras, esta red de reflexiones con las que me revisto.

Desde el principio, he ido trabajando en cada una de las asignaturas del Grado en Bellas Artes, sin ser muy consciente ni tener demasiado en cuenta el qué, ni el cómo, sobre todo en los comienzos. Se abría un mundo de posibilidades y quería experimentar. Me seducían más las estrategias y los recursos que los temas en cuestión.

Me ajustaba a los objetivos y competencias del programa, tratando de realizar las tareas de la manera más adecuada posible. Las propuestas que presentaba me parecían aleatorias, sin un claro hilo conductor.

Después de analizar las ideas, los bocetos, los procedimientos, las técnicas, y el desarrollo de los trabajos de cada una de las materias cursadas, todo parecía encajar. Había estado confeccionando un mapa con las rutas por las que había caminado anteriormente al proceso artístico.

Es en los últimos cursos, cuando se van afianzando los conceptos y los procesos de creación, desarrollando un lenguaje artístico que me va definiendo. Cada proyecto iba unido a una declaración de intenciones y posterior defensa del trabajo, lo que ayudó a perfilar las líneas de trabajo.

Durante esta labor de clasificación y reconocimiento, descubro que casi todo tiene conexión. Y ese todo, conecta con mi realidad, con mi interior, con mi manera de ver la vida y de interpretar el medio que habito. Ha ido fluyendo sin apenas darme cuenta. Estaba ahí y formaba parte de mi identidad, de mis vivencias y de la impresión del mundo que me rodea.

Con la perspectiva del tiempo advierto que ha sido un viaje de autoconocimiento, casi de terapia, del que no he sido consciente durante parte del recorrido. He ido

agrupando los trabajos por los distintos temas tratados a modo de puzle. Una vez compuesto, he podido advertir que está dividido en tres grupos principales, cuyos puntos de convergencia están localizados en mis recuerdos, experiencias y observación.

A partir de este análisis, propongo tres bloques de estudio que comprenden: “Identidad”, “Naturaleza y Paisaje” y “Relaciones Humanas”.

Desde la **Identidad**, he tratado argumentos articulados desde mis raíces y vivencias. La familia, el hábitat, los conocimientos, la formación, el mundo laboral, los aspectos éticos, emocionales, culturales, sociales y políticos. Un compendio de factores endógenos y exógenos recibidos desde la infancia hasta hoy, que han compuesto mi realidad.

Los recuerdos más lejanos me llevan a lugares poéticos, tratados con la fantasía de mi imaginario infantil. Por el camino, los logros conseguidos me recuerdan que no hay recompensa sin esfuerzo, afianzando la perseverancia y desarrollando una conciencia realista y de equidad. Las vicisitudes me han ayudado a desarrollar una memoria selectiva, y sin olvidar aprender de los tropiezos, me ha servido para ver el lado positivo de las cosas.

En el segundo apartado **Naturaleza y Paisaje**, aunque tienen connotaciones parecidas en cuanto a espacios que están dentro de nuestro planeta, he querido hacer distinción entre ambas significaciones, atendiendo a los diferentes factores que intervienen en su formación y transformación.

La Naturaleza con mayúscula, es el concepto de “universo o mundo natural” en su sentido más extenso. La geología, el clima, la vida y todo lo creado de forma espontánea en el planeta, sin, o con la mínima actuación del hombre.

El Paisaje, se entiende dentro del contexto de “espacio habitado”, en un tiempo determinado y con unas connotaciones socioculturales en el que se realiza la evolución histórica del ser humano. Las principales características son, que en estos espacios se desarrolla una determinada población, que viven en distintos tipos de edificaciones según el lugar, que existe la producción como voluntad de transformar ciertos elementos para su consumo y que se han construido múltiples vías de acceso para facilitar la comunicación entre las distintas comunidades.

Por último, en el capítulo **Relaciones Humanas**, se reflexiona sobre cómo el hombre desde los primeros asentamientos prehistóricos, en su necesidad de agruparse para establecer conciencia de grupo, defenderse y aunar esfuerzos para alcanzar un fin común, ha ido modificando los patrones de comportamiento para adaptarse a los distintos periodos.

Si bien es cierto que toda persona necesita una parcela de intimidad para su autoconocimiento y reflexión, es en las últimas décadas cuando se ha agudizado la tendencia hacia la individualidad. Los vertiginosos avances en la Era de la Comunicación, el ritmo de vida acelerada, el modelo de viviendas, y el rol familiar, han supuesto cambios profundos, mermando las relaciones personales de los individuos que viven en el mismo espacio, desde el núcleo del hogar, hasta las convivencias sociales.

Los tres apartados cohabitan y constituyen un mismo diálogo observado desde mi enfoque particular. Trato de estructurar y vertebrar lo que acontece en mi interior y lo que percibo del exterior, aglutinarlo y crear un diálogo con puntos de conexión entre ellos.

4.- IDENTIDAD

La posibilidad que cada ser humano tiene de reconocerse a sí mismo es a lo que se ha denominado identidad, pero, el hecho de que tal identidad se construya en entornos naturales y socioculturales precisos, complica enormemente su significado, de lo que se desprende no sólo la pluralidad de identidades posibles, sino también las transformaciones y modificaciones que sufre una identidad concreta bajo el influjo de las influencias sociales y del paso del tiempo (García Martínez, 2008: 01).

4.- IDENTIDAD

Este primer bloque gira en torno a la Identidad¹. Es el conjunto de atributos y peculiaridades que distingue a una persona del resto y la hace única. Estas particularidades, dependen de su propia historia y del contexto en el que se desarrolla. Intervienen la genética, el entorno familiar, social y político, la cultura, las creencias, las costumbres, y la pertenencia a un determinado colectivo y territorio.

Es la identidad la que define el comportamiento y traza el perfil de cada individuo; la que determina sus voluntades, deseos, prioridades y formas de actuar, tanto en el ámbito personal como en el social. Pero para tener conciencia de identidad y pertenencia al grupo, el individuo tiene que ser reconocido por el resto de la comunidad con la que se relaciona para que conste social y públicamente.

La identidad es el germen de gran parte de lo relatado a través de mis obras. A partir de la memoria y de las múltiples y variadas influencias recibidas, se ha ido formando mi personalidad en torno a estas circunstancias. Como nos dice Andreas Huyssen:

Recordar como una actividad vital humana define nuestros vínculos con el pasado, y las vías por las que nosotros recordamos nos define en el presente. Como individuos e integrantes de una sociedad, necesitamos el pasado para construir y ancorar nuestras identidades y alimentar una visión de futuro (Huyssen, 1994)².

Las realidades que forman mi identidad tanto las más próximas en el tiempo, como las más lejanas tamizadas a través de mi imaginario, se ven reflejadas en mis trabajos a modo de desnudez autobiográfica.

Anna Maria Guasch nos explica cómo la memoria es fundamental para entender la producción artística:

Esta recuperación de la memoria rehabilita los necesarios diálogos pasado-presente y sincronía-diacronía, más allá del triple interés (interés por el yo, por la realidad exterior y por el propio arte) (Guasch, 2005: 158).

¹RAE: Del latín tardío *identitas*, -*ātis*, y este derivado del latín *idem* 'el mismo', 'lo mismo'.

²"Monument and Memory in a Postmodern Age", in *The Art of Memory. Holocaust Memorials in History* (James E. YOUNG) (Jewish Museum, New York, March, 13-July 31, 1994), Munich, Prestel, 1994.

4.1.- Raíces personales

El individuo, por tanto y a causa de su herencia biológica, nace con los elementos constitutivos de la identidad étnica y cultural y, en consecuencia, con los rasgos fenotípicos y las cualidades psicológicas que reproducen las esencias culturales del pueblo al que pertenecen. Así, al descansar en un sentimiento innato de pertenencia, la identidad aparece como una condición inmanente del individuo, algo que lo define de manera estable y definitiva (García Martínez, 2008: 04)

Las raíces personales para la mayoría de las personas, surgen del seno de la familia y de las vinculaciones y aprendizajes adquiridos dentro de ella. No todos los modelos de familias son iguales ni se estructuran de la misma manera. El papel de cada uno de sus miembros y la relación entre ellos, constituirá uno de los pilares principales sobre los que se sustentará la personalidad.

Otro de los condicionantes que arraiga en nosotros, es el espacio íntimo en el que desarrollamos nuestra vida privada. La vivienda tiene un papel fundamental por la vinculación que mantenemos con ella. En ese microcosmos dejamos nuestra huella más íntima entre sus paredes, objetos y enseres. Habitados con mayor o menor temporalidad, son nuestros hogares y están imbuidos de cierta poesía, pues en ellos y con las personas queridas, vamos creando nuestra historia más privada.

Otro apartado sobre el que he estructurado este capítulo, hace referencia al desarrollo de la persona a través de las experiencias adquiridas. Desde la educación, las influencias sociales, culturales y las propias vivencias.

Estos factores son recogidos en nuestra memoria en forma de registros. Forman nuestras raíces, y si están bien afianzadas, nos permitirá tener una vida satisfactoria.

4.1.1.- El núcleo familiar

Analizando los factores que me definen y la relación que tienen con mis trabajos, descubro en la primera etapa de mi vida, uno de los “por qué” de mi identidad.

En la relación familiar se crea uno de los condicionantes más importante de nuestra formación como personas. Es el primer núcleo con el que nos relacionamos a través del parentesco y en el que se nos transmiten las primeras informaciones que formarán los pilares de nuestra educación. Estos estímulos, valores, y criterios, serán la base para asumir futuras actitudes que nos ayudarán a convivir con otras personas y a reconocernos como grupo social.

Siendo niña, sentía un interés especial por todo aquello relacionado con la creatividad: el dibujo, las habilidades manuales, la costura, el teatro, la lectura, la poesía..., todo lo que despertaba mi curiosidad, que sigue siendo mi mejor aliada.

Comoquiera que fuera la primera en nacer dentro del seno de una familia numerosa, gozaba del privilegio del que se invierten a los hermanos mayores. Esta ventaja no estaba exenta de compromisos, todo lo contrario, se agregó una responsabilidad extra que acentuó la madurez de una forma temprana. En contraposición, la relación con mis hermanos fomentó la inventiva, los juego, la complicidad, y cierta prestada autoridad.



El respeto, la motivación y la aceptación de la individualidad dentro del núcleo familiar, ha sido la fórmula que mantiene un patrón aglutinador y generoso. Un comportamiento que de manera inconsciente se inserta en nuestra memoria, se repite, y condiciona nuestra forma de vivir.

Boceto nº 1

Arcilla

25x22x15 cm

2018

Creación Abierta en Escultura

4.1.2.- La vivienda como espacio modelador de la memoria

Sólo nos acordamos de lo que hemos visto, hecho, sentido o pensado en un momento dado, es decir, que nuestra memoria no se confunde con la de los demás. Está limitada de forma bastante rigurosa en el espacio y en el tiempo (Halbwachs, 2004: 54).

“Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla... (Machado, 1912)”³

Este primer verso que abre el poema *Retrato*, de Antonio Machado, ha sido un referente en mi vida y fuente de inspiración para algunos de mis trabajos.

Como narra el poeta, mi infancia también se desarrolló en torno a un patio de Sevilla, lleno de luz y con paredes encaladas. Macetas cargadas de cintas, claveles, geranios y gitanillas. Arriates donde florecían damas de noche, jazmines y rosales. El sol, la luna y el agua, eran los elementos presentes en aquel cielo azul, blanco, o plomizo que asomaba por las ventanas. Jilgueros, canarios y cigarras amenizaban con sus cantos los días y las noches. Y pequeños insectos y reptiles, eran los invitados diarios a la fiesta.

No puedo escapar de la poética sugerente de estas imágenes y recuerdos idealizados. Forman parte de mis orígenes, y han forjado mi forma de entender nuestra forma de vivir y nuestra cultura.

Una infancia quizás sublimada, pues los niños viven su particular realidad ajenos al mundo y a los problemas de los adultos. Partiendo de la idea inicial de la representación enaltecida de los recuerdos, se establece una conexión entre formas, sonidos, colores y olores que rememoran de manera simbólica, la memoria del lugar habitado.

...la nota esencial de toda casa netamente sevillana es el patio, sin el que no se concibe la casa de Sevilla, de la que puede decirse que es el alma (Hazañas y la Rúa, 1928 :18).

³ Poema XCVII: *Retrato* del libro *Campos de Castilla*, Antonio Machado.

La casa de patios o vecinos, tiene un antiguo origen, desde las primeras aldeas neolíticas a las ciudades bíblicas. La arquitectura de estas viviendas, extendidas sobre todo por Castilla y Andalucía, la heredamos primero de las casas romanas y posteriormente de la cultura árabe.

Este tipo de construcciones aumentaron entre los siglos XVII y XIX, como consecuencia del desarrollo de las ciudades y el crecimiento de la población. Proliferaron dentro y a extrarradio de las poblaciones ante la necesidad de aumentar el número de viviendas. Según sus usos y tipología, se clasifican en casas colectivas, casas patios, corrales de vecinos, etc.

Fueron residencias habituales de miles de personas de clases populares hasta bien avanzado el siglo XX. La paulatina desaparición de este tipo de arquitectura del centro urbano fue debido al desarraigo y la despoblación, a la especulación inmobiliaria, y al desplazamiento de las clases obreras hacia barriadas periféricas de nueva construcción donde mejoraron su calidad de vida.

Algunos de estos inmuebles, se extienden hasta nuestros días. Por su valor histórico, se han rehabilitado y están protegidos por las Gerencias de Urbanismos como Bien de Interés Cultural.



Casa de patio⁴

El patio constituye la felicidad y el lujo de los sevillanos. No sabemos qué espíritu misterioso e irreprimible nos lleva a los que allí vivimos, y en todos los órdenes sociales, a pensar que la realización feliz de nuestra vida consiste en una solería de mármol, un chorro de agua, unos arcos sobre columna, flores y un pedazo de cielo... Esto es esencial: el cielo. Un pedazo de cielo para nosotros solos. El cielo dentro de la casa... (Romero, 1955: 73).

⁴ *Patio de las Flores*. Calle Castilla, 16. Sevilla

Desde el zaguán,⁵ se accede a la vivienda abierta a un espacio comunitario: el patio. Aunque existen distintos tipos según su construcción, el patio es un elemento común a todas, una zona sin techar dentro del edificio. Un lugar entre lo público y lo privado, al que asoman un cierto número de hogares situados en uno o varios niveles. En el patio, donde las plantas y el agua suelen tener un papel destacado, se desarrolla gran parte de la vida de sus habitantes, creando un estilo de vida particular, una forma distinta de habitar el espacio y donde se fomentan las relaciones sociales a través de la convivencia y el diálogo.

El trabajo realizado en la asignatura de Fundición, recrea y simboliza el espacio en el que se establecen las relaciones (el patio). Las cabezas mirándose atentas, dialogan entre ellas. Tres manos entrelazadas en el centro de la reunión, expresan la idea de acercamiento. Partiendo de formas esenciales, primigenias, se representa a un grupo de personas en aparente comunicación verbal.



Relaciones (fragmento)
Bronce y acero
25x108x20 cm
2018
Fundición

4.1.3.- Aprendizaje, cultura y vivencias

...la identidad se construye y se reconstruye constantemente en el seno de los intercambios sociales. Luego la identidad es siempre una relación con el otro. Dicho de otro modo, identidad y alteridad están indisolublemente vinculadas en una relación dialéctica en la que la identificación va de la mano con la diferenciación (García Martínez, 2008: 06).

⁵ Zona cubierta anterior a la entrada principal de una casa.

Según La *Teoría del Desarrollo Psicosocial* de Erik Erikson, existen ocho estadios psicosociales que concretan la personalidad del individuo. Desde el nacimiento hasta la vejez, tiene que ir solucionando conflictos con las vinculaciones personales de cada etapa. El resultado de cada una de ellos, condicionarán su papel frente a la vida, afianzando su personalidad o creando patologías. Erik estima que el desarrollo de la personalidad tiene que ver con el propio YO y de manera especial, con la forma que se vincula con su entorno.

Se ha referido en los capítulos anteriores la transcendencia que tienen la infancia, la familia y el medio en la construcción de la identidad. No menos importantes son las influencias sociales y culturales en el desarrollo del individuo.

La educación académica recibida desde la infancia hasta hoy, me ha permitido a través del esfuerzo y la curiosidad, ser una persona llena de estímulos y de una saludable competitividad.

Mediante los distintos caminos de formación, he tenido relación con el mundo de la moda, la administración de empresas y el arte. Estos conocimientos se han ido entrelazando, ya que forman parte de las distintas etapas de mi vida y no se pueden disgregar unas de otras.

Tejido para traje de flamenca

Intervención de 350 folios
147 x 1.475 cm
2016
Fundamentos de la Pintura II



Los gráficos del paisaje

Acrílico sobre madera
32 x 57
2018
Paisaje

Si hay una etapa en la vida que marque el carácter de las personas, es la adolescencia. Una edad en la que todos los agentes, internos y externos, afectan de manera superlativa. Unos años llenos de incertidumbres y confusiones. Una etapa puente entre la dependencia y la búsqueda del afianzamiento como seres autónomos.

Fui testigo de cambios muy importantes en el panorama político de España. Etapa de la Transición, de la Dictadura a la Democracia. Un periodo que también influyó de manera temprana en mi manera de entender la justicia y el compromiso con la sociedad.

Crecí con juicio sensato. En pocas ocasiones he dejado de lado la prudencia. En todo caso, en los años de juventud, donde me debatía entre la obediencia y la rebeldía. En todos los ámbitos de la vida diaria estaban muy presentes las palabras *libertad* e *igualdad*, que chocaban frontalmente con un sistema patriarcal que no terminaba de aceptar, y una sociedad eminentemente machista.

Y el trabajo. Inmersa en el mundo laboral desde temprana edad, ayudó a afianzar aún más esa agudizada responsabilidad y sentido del deber que aún me acompañan.

Directamente relacionada con el cálculo, el dibujo y el gusto por la estética, mi primera ocupación vinculada a la moda y la confección, me dejó un afectivo gusto por la creatividad y el trabajo bien hecho. Más tarde, actividades como planificación, organización, control, gestión, informes, archivos, etc., compusieron mi mapa mental, durante casi toda mi vida profesional en el campo de la administración de empresas. Tuvieron que pasar muchos años para encontrarme de nuevo con mi lado artístico.

El pensamiento social y político evolucionó hacia un planteamiento más abierto, pero el papel de la mujer dentro de la empresa, seguía estando infravalorado, peor remunerado y en la mayoría de los casos, con un techo imposible de traspasar.

Estas luchas por el posicionamiento dentro de las empresas, acentuaron mi carácter combativo. Tenía que demostrar constantemente una valía que en el caso de los hombres, se daba por sentada. El hecho de ser mujer no ayudaba para alcanzar puestos de responsabilidad, y las trabas, directa o indirectamente, suponían un esfuerzo añadido para conseguir lo que por derecho correspondía.

Esta realidad resumía la construcción cultural de género en muchas empresas.

Las tradiciones y costumbres como influencias histórico-culturales, también ejercen su papel en la construcción identitaria. El habla, las creencias, las manifestaciones artísticas, etc., forman parte de la sabiduría y experiencias transmitidas de generación en generación.

Tienen como fin asegurar que no se pierdan en el tiempo, y dar continuidad a los valores con los que se identifica un mismo colectivo.

Algunas de estas costumbres, heredadas de conductas familiares y sociales, se han ido modificando con el paso de los años como resultado de la evolución y los cambios en el pensamiento de la sociedad.

Los lectores simulan mentalmente cada nueva situación que se encuentran en una narración. Los detalles de las acciones y sensaciones registrados en el texto se integran en el conocimiento personal de las experiencias pasadas. Las regiones del cerebro que se activan a menudo son similares a las que se activan cuando la gente realiza, imagina u observa actividades similares en el mundo real (Speer, 2009)

La lectura ha sido una de las rutinas heredadas. Es fundamental que desde la infancia se vea a los mayores leyendo. Aprendemos por imitación, y tener libros al alcance estimula el comienzo de esta práctica.

Leer es un acto íntimo de libertad y de silencio interior donde sólo se precisa cierta predisposición. Fomenta la concentración, la creatividad y la imaginación, ayuda a recrear escenarios y vivir experiencias a través de los relatos y los personajes.

Por medio de la lectura se aprende a comparar, analizar y cuestionar las verdades dadas o aprendidas y ponerlas en valor. No siempre lo que está escrito es del todo cierto. Dependiendo de la fuente, la época, el tema, la ética y otros intereses sociales, políticos o económicos, pueden tergiversar o mostrar la verdad de manera parcial.



Espacios para contar (vista cenital)

Arcilla

45x45x50 cm

2018

Creación Abierta en Escultura

Si hay una palabra que me defina a lo largo de mi existencia es “curiosidad” en el sentido de atención, búsqueda, inquietud por conocer y experimentar.

En un principio “viajaba” por el mundo a través de la lectura, más tarde aprendí a “leer” el mundo durante los viajes.

Viajar nos hace más libres y es un medio para crecer personalmente. Visitar y desplazarnos a otros lugares ajenos al nuestro nos hace más tolerantes, nos permite tener una visión más amplia de nuestro medio y ser más objetivos.

Salir de nuestro entorno nos conecta con otros paisajes, otras personas y diversas formas de vivir. Nos ofrece una perspectiva diferente y nos ayuda a reflexionar sobre nosotros mismos y nuestro estilo vida.

La observación y el aprendizaje nos llevan a ser más tolerantes, a entender y respetar otras costumbres y culturas.

4.2.- Aspectos emocionales y psicológicos en mi obra

La actitud de la persona se construye desde sus capacidades perceptivas a partir de las experiencias que ha vivido. Dichas experiencias son generadoras de unos filtros internos llamados «metaprogramas», responsables de las «creencias», las cuales van a construir sus criterios que, a su vez, conformarán sus «valores», que vienen a ser las balizas que cada persona pone para marcar su camino estimulándola a prestar atención a las características del camino que ha emprendido (Haro Licer, 2007).⁶

Algunas de mis obras son el resultado de la apreciación del mundo en el que vivo, de las experiencias y de los recuerdos.

Casi todas estas manifestaciones surgen a través de las emociones, unas cercanas en el tiempo y otras rememoradas.

Concreto en mis trabajos los procesos de mi manera de pensar y sentir, una incesante búsqueda en mi mundo interior para hacerlos aflorar.

Según la *Teoría de la personalidad* de Carl Jung, existen cuatro funciones psicológicas básicas: *pensar, sentir, intuir y percibir*.⁷ Una o varias de estas funciones pueden ser predominantes y establecer un determinado patrón de comportamiento.

Leyendo las características de las distintas catalogaciones según sus estudios, advierto que la personalidad no es innata ni invariable, sino que viene dada por factores internos y externos, el paso del tiempo, las vivencias y las relaciones con los demás.

La actitud es un proceso de evolución y puede ir modificándose según las circunstancias. Por citar un ejemplo, es fácil que una persona joven sea introvertida debido a sus inseguridades, al madurar, refuerza su confianza y llega a superarlo. Esta transformación cambiaría el carácter y en consecuencia su personalidad.

Algunas de los trabajos que presento, tienen que ver con esos distintos estados de la personalidad. Unos adquiridos con la experiencia, otros modificados por el contexto.

“*Un lugar para cada cosa y cada cosa en su lugar*”. Esta paremia⁸ la recuerdo desde siempre y la he convertido en uno de mis lemas. Una expresión con la que me

⁶ En: http://www.percepnet.com/perc07_07.htm

⁷ JUNG, Carl, *Teoría de la personalidad*

⁸ Enunciado breve, sentencioso e ingenioso que transmite un mensaje, incitando a la reflexión.

identifico y repito a menudo. Viene a recordarme constantemente que la organización en mi universo mental y personal es prioritaria. Y no me refiero a ejercitar el control de las cosas y las situaciones de forma obsesiva, sino al medio para encontrar el equilibrio dentro del caos de la existencia.

Dentro de un aparente desorden, todo puede estar organizado si está ordenado mentalmente.

Esta forma de componer lo aparentemente caótico, me ha permitido concretar este trabajo porque estaba física y mentalmente clasificado.



Vidriera

Losetas de arcilla vidriadas y cuerda seca
30x45 cm
2019
Cerámica

El lenguaje plástico está basado principalmente en la utilización del color, el gesto, la geometría y la fragmentación, expresiones que han dibujado la cartografía mental de mis emociones. En algunas de mis obras, he trabajado conjuntamente varios de los conceptos relacionados.

4.2.1.- El color

El color es quizás el más variable, polivalente y relativo de los estímulos visuales. No es una propiedad intrínseca de la materia, sino una sensación o más concretamente la cualidad de la sensación que se produce en el cerebro de un observador a partir del efecto que provoca en su retina... (Furió, 2010: 122).

Desde la antigüedad, nuestros antepasados representaron su entorno y se expresaron a través del color. Hace más de 35.000 años, durante el Paleolítico, dejaron plasmados en piedras, paredes y techos de las cuevas, esculturas en relieve y bulto redondo, pinturas (pictografías) y grabados (petroglifos). Representaron escenas relacionadas con su forma de vida, ofrendas, rituales, magia, etc. Para ello, utilizaron distintos pigmentos extraídos de minerales: agua, carbón, arcillas, óxidos de hierro, manganeso, etc.; animales: sangre, grasas; y vegetales: resinas, grasas y colorantes. Puros o mezclados, con ellos obtenían distintos matices: negro, blanco, amarillos, ocre, naranjas y rojos. Los aplicaban mediante dedos, pinceles, tampones, espátulas y aerógrafos. Los temas narrados eran animales, signos y figuras humanas. A estas manifestaciones se les denomina “arte rupestre” refiriéndose al soporte en las que se realizaron, del latín rupe: roca.

El Neolítico se inicia en el Próximo Oriente hacia el 8.000 a.C. En este periodo es cuando se produce la primera gran revolución de la historia del hombre. Se crean los primeros asentamientos humanos en sociedades agrarias. Se desarrollan la agricultura, la ganadería y la arquitectura. Se comienza a usar el arte para la ornamentación del mobiliario y la alfarería.

A partir de este momento y durante toda la Historia de la Humanidad, desde las Antiguas Civilizaciones hasta nuestros días, se ha empleado el color para decorar objetos, artículos para el hogar, imágenes, tejidos, herramientas, viviendas, y el propio cuerpo, como demostración de poder, estatus o moda.

El individuo constantemente es estimulado por el entorno que lo rodea, y cada objeto emite una señal estimulante al sujeto, la cantidad de información es variable y este la recibe simultáneamente, reaccionando ante cada estímulo de forma particular; a este proceso de recibir información del exterior a través de los órganos del cuerpo se le llama percepción; en el caso de la excitación del órgano de la visión se denomina percepción visual (González Cuasante, Cuevas Riaño, Fernández Quesada, 2005).

El color se percibe a través de la retina del ojo. En ella, existen millones de células encargadas de valorar las longitudes de ondas de luz. Estas células, bastones y conos, son las encargadas de recoger la información, enviarla al cerebro a través del nervio óptico y mediante impulsos eléctricos, convertirla en lo que denominamos colores. La percepción del color no es igual para todas las personas. Cada ser humano ve los colores de modo diferente, aunque coincidan en la misma valoración. Cuando no existe una mínima cantidad de luz, el ojo no es capaz de percibir los colores, sólo ve monocromo o nada.

Las primeras teorías sobre el color, se remontan al siglo IV a.C., con los filósofos griegos Platón y Aristóteles.

Para el filósofo griego Platón, esta teoría tenía una base más intuitiva que científica. Entendía la forma de ver colores como tres fenómenos que se sucedían al mismo tiempo. Uno de ellos eran las “llamas” que provienen del objeto, otro, las “llamas” que surgen de nuestros ojos y el tercer elemento, la luz diurna. Al cruzarse estos tres elementos en la atmósfera nos permitirían ver los colores

Aristóteles, discípulo de Platón, confirmó que todos los colores se formaban con los colores de la tierra, el fuego, el agua y el cielo, que se consideraban los cuatro elementos químicos de la antigüedad. También observó la incidencia de luz sobre los objetos.

Leonardo Da Vinci en el siglo XV, determinó que el color era un elemento propio de la materia. Creó una escala de colores principales: el blanco que recibía a todos los colores; el amarillo lo relacionó con la tierra; el verde con el agua; el azul con el cielo; el rojo con el fuego y el negro con la oscuridad o falta de luz. Precisó que con la mezcla de estos colores, se conseguían todos los demás. Lo más importante, fue la observación que hizo sobre las posibilidades que ofrecían estas mezclas, ya que por primera vez, se hablaba de colores primarios y secundarios.

La luz es color. En 1665, Isaac Newton revolucionó la teoría sobre el color. Mostró que la luz del sol, al atravesar un prisma de vidrio, se descomponía en varios colores. Había descubierto el espectro cromático. Estos colores eran: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, añil y violeta.

Así mismo, afirmó que el color es una sensación producida por la respuesta al estímulo del nervio ocular, causado por los rayos de luz y las longitudes de onda que lo forman.

Cuando el ojo ve un color se excita inmediatamente, y ésta es su naturaleza, espontánea y de necesidad, producir otra en la que el color original comprende la escala cromática entera. Un único color excita, mediante una sensación específica, la tendencia a la universalidad. En esto reside la ley fundamental de toda armonía de los colores... (Goethe, 1810: 317).⁹

Johann Goethe escribió en 1810, el libro *Teoría de los colores*, subrayando la percepción humana como matiz no contemplado hasta entonces. Analizó algunas de las primeras descripciones de las sombras, la refracción y la distorsión óptica. Fue el primer acercamiento a la psicología del color. Estudió el efecto que estos provocaban en la conducta humana. Le atribuyó un valor específico a los colores, y mediante diagramas, los relacionó con el comportamiento de las personas.

Según Eva Heller en su libro *Psicología del Color*, a través de una encuesta realizada a 2.000 personas de diferente sexo, edades y condiciones, estableció una relación de los sentimientos con los colores que no siempre tienen que ver con las preferencias por cuestiones estéticas o de gusto, sino que forman parte de experiencias universales de nuestra lengua y forma de pensar.



Rojo coral
Óleo sobre tela
42x38 cm
2015
Fundamentos de la Pintura II

“...en nuestro pensamiento, rojo, es desde el principio equivalente a color” (Heller, 2008: 53)

El color para embellecer y decorar ha influido en los gustos según cada época. Siempre ha estado vinculado a los estados de ánimos, transmitiendo sentimientos y emociones. Según esta teoría, el significado que se otorga a cada color es diferente dependiendo de cada periodo, cultura, y forma de vida.

El color es uno de mis recursos más utilizados. Lo relaciono con la alegría, con las ganas de vivir, con tener consciencia de ser y estar. Un positivismo desarrollado desde las

⁹ En: https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_los_colores

adversidades personales, que ofrece otra perspectiva y valores en la vida y relativiza el paso del tiempo.

Los estilos artísticos y artistas que me inspiran son diversos, pero destacaría los Campos de Color, el Arte Pop, el Impresionismo, el Fovismo, la Abstracción, etc.

Artistas de referencia: Henry Matisse, Piet Mondrian, Gerhard Richter, David Hockney, Mark Rothko, Barnett Newman, Soledad Sevilla, Olafur Eliasson, Norberto Álvarez Gil, y Nico Munuera.

4.2.2.- Dualidad

...toda la información que queda retenida después de haber pasado por los filtros anteriores es dirigida hacia un nuevo nivel de filtrado, en el que la información que llega al cerebro se almacena en dos áreas distintas: la consciente que sólo recoge un 10 % de datos y la inconsciente que recoge el 90 % de los mismos, incluso en estados de coma (Haro Licer, 2007).¹⁰

El cerebro humano está compuesto por dos hemisferios (izquierdo y derecho), y cada uno de ellos desarrolla distintas actividades de manera contraria pero a la vez complementaria.

El hemisferio izquierdo controla la parte derecha del cuerpo. Está relacionado con el habla y el pensamiento lógico. Es el encargado de resolver los problemas de forma planificada y organizada. Se relaciona con las palabras y los números, con los detalles y todo lo que compete a lo racional.

El hemisferio derecho controla la parte izquierda del cuerpo. Está relacionado con las imágenes y las emociones. Es el encargado de las sensaciones y los sentimientos. Se relaciona con las habilidades visuales y acústicas y afectan a lo artístico y lo creativo.

Ambos son necesarios para realizar cualquier actividad, necesitan un equilibrio para funcionar correctamente.

¹⁰ En: http://www.perceptnet.com/perc07_07.htm

Ernst Kris en su libro *Exploraciones psicoanalíticas en el arte*, asoció la creatividad de los artistas a la actividad del consciente para sacar a la luz la parte del inconsciente. La obra vista por el espectador tiene un recorrido a la inversa, a través de la mirada consciente relativiza la imagen llevándola al subconsciente.

La dualidad en la expresión artística forma parte de mi identidad: geometría y gesto. Orden y desorden. Consciente y subconsciente. Realidad y sueños. Esta cualidad es inherente en el ser humano.

Al experimentar con este juego de pensamientos surgen nuevos lenguajes, distintos códigos para descifrar de forma sesgada nuevos planteamientos. En la mayoría de los casos, durante la materialización, los trabajos se vuelven autónomos y hablan por sí mismos.

La estética, el equilibrio, y la armonía, van de la mano, tanto en la rigurosidad de lo exacto, como en lo aleatorio de lo gestual.

A los números los relaciono con la geometría y a las letras con el gesto.

Lo he denominado *Gestometría Natural*.

En relación a este tema, siento que tengo sinestesia¹¹ con las letras y los números, cada signo, por sí solo o agrupado, tiene un carácter único, un significado distinto. Cada número, cifra, palabra o sílaba, me sugieren distintas características, a veces relacionadas con las de las personas, otras con los colores.

El último poema

Imagen digital / Indesign
2.480x3.508 ppp
2018
Discursos del Arte gráfico



¹¹ Experimentación de dos sentidos que funcionan mezclándose entre ellos.

4.2.2.1.- Geometría

Hay varias similitudes entre las características del pensamiento matemático y el pensamiento artístico. Ambos se comunican de forma no verbal. Tal como sucede en el arte, el lenguaje no es suficiente para expresar los conceptos manejados. Cuando se ve una idea matemática la consciencia penetra el mundo de la ideas, es una vía directa con la verdad matemática a través del proceso de ver, una intuición visual (Almeida de Barros, 2005: 22).

La geometría es una parte de las matemáticas que estudia la representación sobre el plano o el espacio de las distintas figuras geométricas, desde el punto, hasta los poliedros. Las formas que podemos imaginar con estas ideas abstractas, nos permiten comprender conceptos como longitud, área y volumen.

La geometría es una de las ciencias más antiguas. Los sumerios con la invención de la rueda cambiaron el rumbo de la historia, fueron los primeros en hacer uso del círculo y la circunferencia. Según constataron algunos sabios griegos, fue en el Antiguo Egipto donde comenzó a desarrollarse la geometría, sobre todo en el cálculo de las áreas para medir las tierras y los volúmenes.

Los griegos siguiendo los estudios de estas primeras civilizaciones, profundizaron en el conocimiento de la geometría y su aplicación a las necesidades de la vida real.

Durante la Edad Media apenas hubo avances en esta materia a pesar de que los árabes hicieron grandes avances en la astrología.

Habría que llegar al Renacimiento para que volviera a interesar esta ciencia. Surgió un gran empeño por representar la realidad tanto en el arte como en la arquitectura. Con la ayuda de nuevos utensilios y herramientas de medición, observaron la perspectiva y la sección, la denominada geometría proyectiva.

Con los estudios de Descartes se sentaron las bases para la geometría moderna. La introducción de la expresión numérica para explicar los conceptos, dio paso a la geometría analítica o cartesiana.

Durante los siglos posteriores, se siguieron investigando y solucionando muchos de los problemas geométricos, utilizando distintas teorías para su compleja comprensión mediante axiomas¹² y teoremas¹³.

¹² Declaración que se considera verdad sin necesidad de comprobación.

¹³ Afirmación probada basada en algún conjunto de afirmaciones lógicas.

Hoy, todavía se debate cómo resolver algunas de las incógnitas no resueltas, como la cuadratura del círculo.

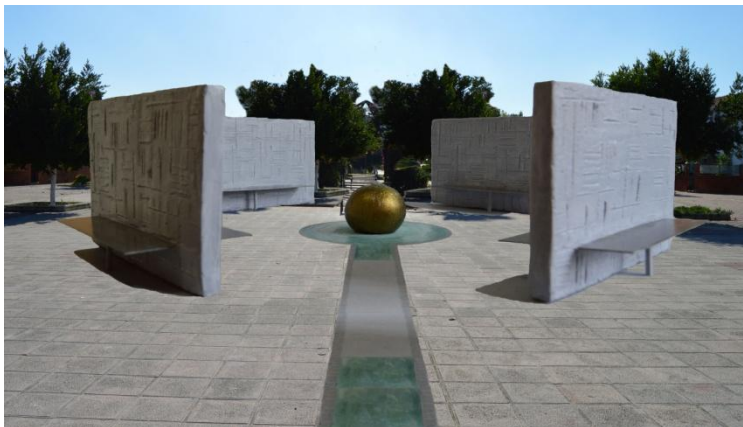
Como ya se ha mencionado, el hemisferio izquierdo del cerebro está relacionado con el pensamiento lógico y se le relaciona con los números y lo racional.

En algunas de mis obras he utilizado el lenguaje de la geometría como conceptos matemáticos. El hecho de trabajar con formas puras reconocibles, planas o en el espacio, me produce la sensación de control sobre el trabajo.

Se representan figuras geométricas elementales: líneas, cuadrados, triángulos, círculos, esferas, cubos, etc.

Tiene que ver con mi parte más lógica y reflexiva. La impresión de tener parcelada, medida o estructurada una idea matemáticamente y su relación con la exactitud, me aporta equilibrio y seguridad.

La habilidad para entender, visualizar y aplicar las matemáticas, tiene que ver con la curiosidad y un carácter inconformista que intenta buscar soluciones a los problemas. También la influencia de los estudios y trabajos anteriores, establecen esta afinidad.



Al este, El Edén

Infografía. Imagen digital

5.504x3.128 ppp

2016

Discursos de la Escultura y su Entorno

Al introducirme en el mundo de las Bellas Artes y con un pasado tan arraigado a los números, me siento identificada con algunos de los movimientos artísticos como el Cubismo, el Constructivismo, el Suprematismo y la Escuela Bauhaus. Estilos basados en las líneas puras, las formas geométricas y la abstracción.

Artistas de referencia: Kandinsky, Kazimir Malevich, Piet Mondrian, Constantin Brancusi, Julio González, Eduardo Chillida, José María Subirachs, Miguel Fuentes del Olmo, Joaquín Vaquero Turcios, Richard Serra, Gerardo Delgado, Olafur Eliasson Anna Taratiel y Norberto Álvarez Gil.

4.2.2.2.- Gesto

En alguna parte entre el azar y el misterio, se desliza la imaginación, libertad total del hombre. La imaginación es nuestro primer privilegio, inexplicable como el azar que la provoca. Es la felicidad de lo inesperado (Buñuel, 1982: 148).

Como nos refiere Haro Licer en su artículo sobre *La sensorialidad básica*, en nuestro cerebro sólo almacenamos el 1% de la información que nos llega en forma de estímulos, de los cuales, el 90% es recogido por la parte inconsciente.

Subconsciente “por debajo de” o inconsciente “fuera de”, vienen a tener el mismo significado: que escapan de la consciencia. Lugar donde se acumulan recuerdos, sentimientos, experiencias, etc.

La imaginación es un proceso con intención. Se crea en el interior y se exterioriza a través de la creación.

Algunas de mis obras se producen mediante un proceso semiautomático. Comienzan con uno o varios trazados aleatorios y se van componiendo a partir del análisis posterior de esta primera impronta.

En estos trabajos dejo fluir las emociones y la imaginación, un lenguaje sin palabras que habla de sentimientos y estados de ánimo. Suelen ser coloristas, expresionistas y con referencias a elementos naturales. Predominan las líneas curvas, sinuosas y abstractas, ondulaciones, volutas y motivos orgánicos, espirales centrífugas y centrípetas que desechan o atrapan la parte menos controlable de la condición humana. El mundo mágico de lo irreal, de la creatividad y la fantasía.

Aunque hay parte de automatismo en su ejecución, mi lado más analítico encauza el proceso y controla la composición para que el trabajo final tenga cierta estética y armonía.

A pesar de jugar con esta dualidad, es uno de los procedimientos con los que me siento más identificada. Hay cierto azar en su desarrollo, un caos controlado que me provoca una inquietud motivadora ante un final incierto. A través del gesto y el color se vislumbra la parte más vitalista de mi personalidad.

En estas obras gestuales encuentro algunas conexiones con las Vanguardias Artísticas de finales del siglo XIX y principios del XX como el Impresionismo, el Art Nouveau y la Abstracción.

Artistas de referencias: Enry Matisse, Gerhard Richter, Henry Moore, Alberto Giacometti, Martín Chirino, Zaha Hadid, Alfonso Albacete, y Javier Velasco.

4.2.3.- La fragmentación y los distintos espacios para contar

Al vivir en un mundo fragmentado, la realidad de la existencia se percibe en fragmentos, ellos establecen la ruptura y partir de esto se señalan nuevas redes de significación, no obstante, el camino por ellos trazado nunca se percibe de forma clara, y como resultado solo tenemos pedazos de la realidad que nos rodea, ello conlleva a que el sujeto artístico inicie su propia búsqueda que se signa por indagar en lo dado, en la realidad y en cuyo camino se tropieza con segmentos del pasado (Rivas, 2013: 95)

Somos como somos porque nuestra vida está hecha de retazos. Cada minuto, hora, día o año, componen un tiempo distinto aunque tengamos la impresión de que la rutina es nuestra habitual compañera de viaje. No hay un segundo igual a otro, cambian las circunstancias, nosotros mismos y el mundo sigue girando llevándonos hacia una inexorable finitud.

Cada pisada por los caminos transitados deja impregnada una huella que almacenamos en nuestra memoria y que determina nuestro recorrido, hacia atrás y hacia adelante, buscando en los diferentes estratos de la memoria.

La fragmentación como forma de expresión es un tema recurrente desde mis inicios en el arte. Los primeros ejercicios realizados referentes a la *posmodernidad*, me ofrecieron la posibilidad de comunicar distintos mensajes sobre un mismo soporte bajo la idea autónoma de la realidad y empleo del fragmento.

Seguí investigando este recurso e incorporé el collage. Más tarde utilicé la fragmentación como estrategia para establecer otros diálogos en uno o varios espacios.

Estos retales me permitieron hablar con un lenguaje íntimo. Surgía de mi particular visión de los temas representados y llevaba impresa la carga histórica de mi realidad fragmentada. En ellos conviven íntimas historias del ayer y reflexiones sobre distintos temas del momento actual.

La división de estos espacios, unidos y separados a la vez, se acerca a la justificación de algunas de las ideas desarrolladas. Lugares donde confluyen distintos diálogos en un espacio común, donde las partes se relacionan a través del tema representado. Las diferentes zonas de la obra fragmentada, no siempre hablan el mismo lenguaje y aunque puedan parecer inconexas, intento llevar los trabajos a un término armonioso.

Artistas de referencia: Henry Matisse, Alfonso Albacete, Miguel Fuentes del Olmo, Paul Wakers, Juan Giralt, Nico Munuera y Antony Gormley.

4.2.4.- El silencio

Nuestro cerebro está constituido por cien mil millones de neuronas, cuya principal misión es la de rechazar el 99 % de los estímulos, de la información que recibimos. Sólo el 1 % de toda la información que nos llega en forma de estímulos es almacenada, apareciendo así el primer nivel de filtro de la realidad. Sólo el 1 % de la información que nos llega es aceptada por nuestro cerebro.

Estamos acostumbrados a entender que el lenguaje es el medio de comunicación principal para conectar conceptos con palabras, permitiéndonos compartir pensamientos, sentimientos (conceptualizaciones de las emociones) y darnos conocimientos, costumbres y valores, pero eso es incorrecto, ya que la comunicación habitual del lenguaje verbal solo aporta un 7 % de la información total, el 93 % restante es averbal (no verbal), sin palabras. En esa averbalidad encontramos el tono de la voz con un 38 % de participación, la visión (movimientos oculares, expresiones faciales, movimientos corporales, posturas, etc.) con un 55 %. Complementan la comunicación el resto de sentidos: gusto, olfato y tacto. En otras palabras, las emociones que quedan registradas en forma de sentimientos nacen de las diversas fuentes de estímulos que se han mencionado (Haro Licer, 2007).¹⁴

Estamos inmersos en una sociedad hiperinformada donde el estrés y la ansiedad son estados cada vez más habituales. A pesar de los filtros propios de que dispone el cerebro para seleccionar la información que le llega constantemente, está en continua actividad, y como cualquier músculo del organismo, necesita descansar.

El sueño tiene una función restauradora que equilibra el cuerpo y la mente, lo que ayuda a mantenerlos sanos. También es necesario desconectar varias veces de las tareas diarias para que el cerebro se reactive, ya que el tiempo que puede mantenerse concentrado es limitado.

Aparte de los beneficios físicos que producen estos descansos, no damos demasiada importancia a otra forma de desconexión que beneficia a nuestra salud mental y por extensión, a la física. Aunque no seamos del todo conscientes, necesitamos de una parcela de intimidad para la reflexión. Vivimos rodeados de prisas, ruidos, y tenemos pocas ocasiones para aislarnos y estar en calma.

¹⁴ En: http://www.perceptnet.com/perc07_07.htm

Sólo cuando tu mente ruidosa se queda en silencio puedes conectar profundamente con la naturaleza y sanar la separación creada por el exceso de pensamiento (Tolle, 2003: 17).

Para encontrar esos momentos de quietud interior, no siempre es necesario que estemos en la más absoluta soledad y sin escuchar ningún tipo de sonido. La desconexión mental es posible haciendo cualquier actividad que no necesite demasiada concentración, como pasear, arreglar las plantas, o tomar un café.

También “no hacer nada” ayuda a nuestro desarrollo personal e intelectual, ya que a través de la reflexión, llegamos al autoconocimiento. Esto hace que oigamos nuestra propia voz y a tener conciencia de nuestro YO. Con estos ejercicios de introspección, aprendemos a tener mayor conocimiento de nosotros mismos, a valorar nuestras capacidades y abrir la mente a otras posibilidades.

La capacidad de concentración y de autocontrol depende en parte de estos procesos de observación interior. Cuanto mejor nos conozcamos, mayores recursos tendremos para tomar decisiones. Además hay que tomar consciencia de nuestros conocimientos, habilidades y actitudes para que esas resoluciones sean engañosas.

Existe también un silencio o vacío que nuestro cerebro gestiona a través de la memoria selectiva. Tenemos la habilidad de filtrar nuestros recuerdos. Sólo almacenamos aquello que consideramos importante, creando estrategias para descartar lo que creemos nimio, o no nos conviene que forme parte de nuestra historia. La mente a veces percibe ciertas situaciones de forma sesgada y las modifica, creando lagunas para que su lectura sea incompleta y terminen borradas con el tiempo.

Partiendo de estas reflexiones, he incorporado en algunas de mis obras, la representación del silencio. Estos espacios aluden al vacío, la reflexión, al pensamiento y la filosofía.

Un vacío para hacerse preguntas, para dejar una página en blanco y que cada cual escriba lo que le sugiera. Un vacío que quizás quiera llenar el tiempo o el espacio que no tenemos para nosotros mismo.

5.- NATURALEZA Y PAISAJE

El paisaje es el resultado de una transformación colectiva de la naturaleza; es la proyección cultural de una sociedad en un espacio determinado. Y no sólo en lo referente a su dimensión material, sino también a su dimensión espiritual y simbólica. Las sociedades humanas, a través de su cultura, transforman los originarios paisajes naturales en paisajes culturales, caracterizados no sólo por una determinada materialidad (formas de construcción, tipos de cultivo), sino también por la translación al propio paisaje de sus valores, de sus sentimientos (NOGUÉ, 2007: 137).

5.- NATURALEZA Y PAISAJE

Como ya se indicó en la introducción, Naturaleza y Paisaje tienen connotaciones parecidas en cuanto a espacios que forman el planeta Tierra. *Naturaleza* entendida como el mundo natural que se genera sin intervención humana y *paisaje* como espacio apropiado a la naturaleza para la construcción de identidades.

“Naturaleza: conjunto de todo lo que existe y que está determinado y armonizado en sus propias leyes.”¹⁵

...por “paisaje” se entenderá cualquier parte del territorio tal como la percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos (Consejo de Europa, 2002: 2).¹⁶

Cuando el ser humano interviene la naturaleza modificando su estructura, está componiendo *paisajes*. Mediante estas acciones, crea núcleos de poblaciones donde relacionarse, se apropia del suelo para generar sus recursos y construye infraestructuras que alteran el espacio natural.

En un intento por volver al origen, se están incluyendo fragmentos de la *naturaleza* dentro del paisaje con la creación de zonas verdes, parques, jardines, y la incorporación de los espacios naturales cercanos a los lugares habitados.

Dehesa de abajo
Pastel sobre papel
28x21 cm
2017
Paisaje



¹⁵Según la segunda acepción de la Real Academia de la Lengua Española.

¹⁶ Consejo de Europa, Convenio europeo del paisaje, 2002. Capítulo I, Artículo 1

5.1.- Naturaleza

La naturaleza es la dinámica y la armonía del conjunto de los seres vivos y la materia inerte en su extensa diversidad en todas sus variedades y combinaciones a través del tiempo y el espacio, de las actividades climáticas, sísmicas, volcánicas, geológicas, geográficas y atmosféricas.¹⁷.

Desde lo más pequeño, hasta lo inabarcable, desde un átomo hasta las galaxias, todo lo que se ha formado de manera espontánea, lo entendemos como naturaleza.

Cuando hablamos de naturaleza pensamos en lugares apartados de los núcleos urbanos, con unas características propias, resultado de la acción de fenómenos climatológicos y geológicos sin la intervención humana. Podemos imaginar desiertos, bosques, mares... y todos los accidentes geográficos y fenómenos atmosféricos que ocurren en la biosfera¹⁸. Y por supuesto, la vida en general.

El hombre con sus actividades ha contaminado el planeta y llevado al límite la explotación de sus recursos. Esto ha desembocado en una crisis medioambiental sin precedentes que está llevando a la Tierra al borde del abismo. Hoy existe una fuerte conciencia de protección del medio ambiente y se están creando planes de actuación a nivel internacional para revertir la pérdida de naturaleza y asegurar la vida para el futuro.

La belleza de la naturaleza ha cautivado desde siglos a los artistas. En las pinturas chinas ya se representaban los temas naturales tal como eran. Durante el movimiento romántico, en el siglo XIX, se llevó el mundo natural "salvaje" al arte. Tanto se ha ensalzado, que para muchas personas, las palabras belleza y naturaleza están íntimamente asociadas.

Siempre he sentido una fuerte atracción por lo inconmensurable de la Naturaleza. Su contemplación, estimula y activa mis sentidos. Desde la grandiosidad de sus océanos y montañas, hasta la delicadeza del pétalo de una flor. Desde lo eventual a la atemporalidad. Todo es forma, tacto, color, olor y sonidos.

¹⁷ En: <https://es.wikipedia.org/wiki/Naturaleza>

¹⁸ Parte externa de la Tierra que contiene el aire, el agua y las rocas superficiales donde tiene lugar la vida.

Es uno de los pilares sobre los que se sustentan parte de los trabajos realizados, donde el árbol y las hojas son protagonistas importantes. Tanta diversidad, se intenta abordar a través de una visión personal, asociada a la percepción y la imaginación. A veces, la realización es de forma mimética, otras de interpretación.

5.1.1.- El árbol

En diversas culturas, ideologías y creencias, el árbol es un elemento que se presenta como icono de gran valor por sus características, cualidades y significados (Velasco, 2007: 27).

El árbol es un símbolo de vida y regeneración a través de su renovación periódica. Nace, se desarrolla, da frutos, muere, y vuelve a la vida a través de sus semillas. Es crecimiento, transformación y fortaleza.

En él se unen los principales elementos para la vida: *el agua* que absorbe a través de las raíces, *la tierra* como lecho donde se desarrolla y encuentra los nutrientes, y *el sol* como fuente de energía a través de las hojas.



Gestometría natural
Motivo repetición/ Illustrator
2.362x1.680 ppp
2018
Arte, Diseño y Comunicación

La vida del hombre ha estado íntimamente ligada a los árboles desde la prehistoria. Nuestros antepasados convivieron durante mucho tiempo con el árbol en una prolongada simbiosis. El árbol, la madera y el carbón vegetal, fueron las primeras fuentes de energía que les proporcionaron luz, cobijo y alimento.

Su representación se encuentra entre los símbolos más antiguos de la historia de la humanidad.

El árbol sagrado forma parte de la mitología y religiones de muchas culturas. Se le relaciona con elementos de la tierra y el cielo, y como medio para alcanzar el conocimiento y la espiritualidad.

El árbol de la vida y el *árbol de la ciencia del bien y del mal* que aparecen en la Biblia, son metáforas de esta búsqueda por alcanzar la sabiduría y la inmortalidad.

En muchas culturas, los dioses, ninfas o elfos, viven o tienen relación con ciertos tipos de árboles. Otras, entierran a sus difuntos en los troncos huecos para devolverlos a la tierra y lograr la regeneración.

Se ha utilizado el árbol como símil para explicar gráficamente el estudio de la historia familiar, de sus ascendientes y descendientes a través de la genealogía.

El árbol, por sus valores simbólicos y estéticos, ha sido desde las primeras culturas uno de los elementos más inspiradores en la representación en el arte.

En mi discurso hay diversas representaciones del árbol, bien relacionándolo con el entorno o mostrando distintas partes de su estructura. En especial las hojas, tienen un peso importante en la producción artística.

Artistas de referencia: David Hockney, Alfonso Albacete, María Ortega Estepa, Jorge Mayet y Enrique Oliveira.

5.1.2.- Las hojas

Las hojas son cada una de las láminas, generalmente verdes, planas y delgadas de que se visten los vegetales, unidas al tallo o a la rama por el pecíolo o, a veces, por una parte basal alargada, en las que principalmente se realizan las funciones de transpiración y fotosíntesis.¹⁹

En las hojas, una de las partes más delicadas e importantes de las plantas, se realiza la respiración, inspiración y fotosíntesis necesarias para su supervivencia. En ellas

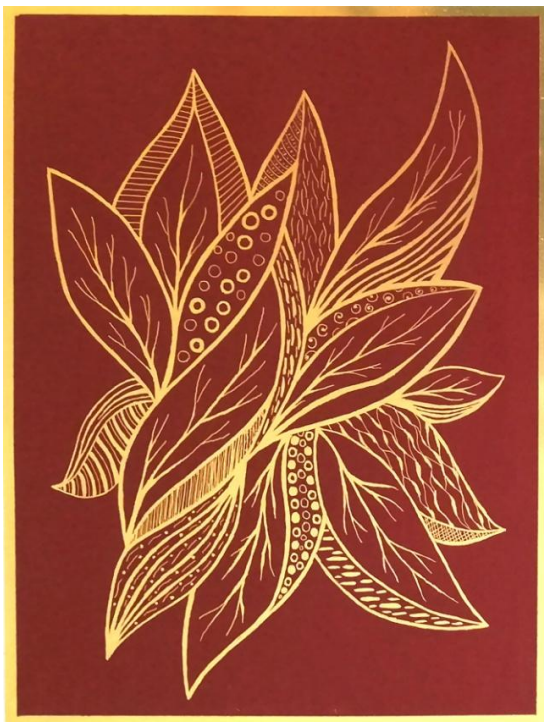
¹⁹ Según la Real Academia de la Lengua Española. Hojas: del latín folia, pl. n. de folium.

se produce el proceso químico para crear sus propios nutrientes. Sin hojas no existiría la fotosíntesis, tan esencial para el resto de la vida en el planeta.

A través de un pigmento verde llamado clorofila se absorbe la energía de la luz del sol. El dióxido de carbono y el agua presentes en la planta, se transforman en hidratos de carbono y oxígeno convirtiéndose en energía química.

Este proceso metabólico es fundamental para la vida, pues mantiene el equilibrio de los gases en la atmósfera. Sin el oxígeno que nos proporcionan las plantas no podríamos vivir, ya que es imprescindible para la respiración.

Las hojas de las plantas, en especial las lanceoladas o elípticas son las que aparecen con mayor frecuencia en mis trabajos.



Otoño
Estofado temple al huevo
22x30 cm
2019
Escultura Polícroma

Esta especie de hojarasca, surge de manera espontánea, con trazos gestuales recurrentes en mis obras. A partir de unas líneas principales dibujadas de forma automática, van surgiendo nuevos trayectos visuales que van componiendo el trabajo hasta conseguir un resultado no previsto.

Las imágenes sólo existen en mi imaginación y a menudo se completan con otros dibujos hasta rellenar casi todo el espacio en una especie de horror vacui²⁰.

Estas experiencias me permiten trabajar con la libertad de las formas encontradas y están asociadas a los aspectos emocionales de mi identidad.

Artistas de referencia: Henry Matisse, Alfonso Albacete y Nuria Mora entre otros.

²⁰ Miedo al vacío

5.2.- Paisaje (espacio habitado)

...reconocer jurídicamente los paisajes como elemento fundamental del entorno humano, expresión de la diversidad de su patrimonio común cultural y natural y como fundamento de su identidad (Consejo de Europa, 2002: 2).²¹

El concepto de *paisaje* comenzó a observarse en Occidente a partir del Renacimiento. En ese momento de resurgir de los sentidos y la utilización de la perspectiva, los artistas representaron escenas donde se daba especial importancia al fondo. Paisajes naturales, rurales, urbanos, escenas de interiores, se presentaban con formas volumétricas, profundidad, perspectiva y vistas panorámicas, que dotaron a las imágenes de una estética e interpretación sin precedentes en el paisaje.

En la Antigüedad, las pinturas chinas se caracterizaron por sus idílicos paisajes. En Egipto, Grecia y Roma, las pinturas al fresco y los relieves, refirieron esquemáticos decorados con motivos naturales. Durante la Edad Media y parte del Renacimiento, los paisajes se plantearon como lugares simbólicos del paraíso.

El siglo XVIII con la burguesía como nuevo fenómeno social, impone sus costumbres. El campo tradicionalmente ligado al trabajo se convierte en el nuevo lugar de ocio, y las ciudades cambian su fisonomía con grandes bulevares, cafés y teatros.

En la necesidad de explorar lugares inaccesibles o lejanos, surgió una corriente de viajeros científicos y naturalistas que retrataron lo sublime.

A través de estas imágenes, nos ha llegado la evolución del paisaje a lo largo de la historia como utópica realidad observada de la sociedad del momento.

Recientemente se han realizado diversos estudios sobre la evolución y la historia en distintos ámbitos de las artes, las ideas, y la organización del paisaje. Se intenta demostrar la vinculación que existe entre su realidad y su cultura, teniendo en cuenta la geografía, los cambios políticos, sociales y económicos y el nexo entre ideología y forma de entender y representar el paisaje.

²¹ Consejo de Europa, Convenio europeo del paisaje, 2002. Capítulo II, Artículo 5

“El paisaje es la expresión del lugar, y el lugar es el espacio habitado, el espacio hecho cultura, el espacio apropiado para la consciencia” (Fontcuberta, 2007).²²

Habitar se relaciona con disgregar, erigir el espacio, independizarlo de la naturaleza y proclamarlo como sitio propio. Durante milenios, el ser humano se ha agrupado creando consciencia de lugar. Este espacio habitado establece nuevos paisajes, donde sus habitantes sienten que pertenecen y se unen para conseguir fines comunes.

Estos lugares están vivos, en constante mutación. El sujeto crece, se desarrolla y modifica el entorno común junto a otros de su especie. Busca los recursos necesarios para subsistir y protegerse. Cuida el espacio, lo trabaja, lo transforma y lo comparte según sus necesidades. Ello repercute en su propio beneficio y en la manera de relacionarse con su comunidad.

La iniciativa de separarse de la naturaleza junto a las actividades asociadas al nuevo espacio para la convivencia, va conformando nuevos paisajes con identidad propia, tanto individual como colectiva.

Según Marc Augé, hay tres aspectos importantes sobre el lugar. El primero, es que *supone pertenencia*, ser de un grupo, familia, pueblo, etc. y es muy importante ya que decide sobre la identidad y el modo de convivir con los demás.

El segundo aspecto, es que el lugar *genera cultura propia* mediante acciones y creencias transmitidas a través de generaciones. Estas relaciones se viven desde dentro y son intrínsecas del lugar.

El tercer aspecto tiene que ver con la *fundación*, que suele ir asociada a personajes legendarios o sagrados. Los habitantes se sienten identificados y vinculados con la historia del lugar.

López Silvestre parafraseando al geógrafo cultural Agustín Berque nos indica que:

Puede que una cultura desarrolle su sensibilidad hacia el paisaje sin dejar testimonio alguno de ello, pero lo lógico es que, al fijar en él su atención, comience a ponerlo de manifiesto mediante diversos tipos de prácticas y conductas. Esas prácticas varían, dependiendo de los modos de expresión de la cultura que los desarrolle, pero, en cualquier caso, existen cuatro categorías básicas de representación que nunca deben dejarse de lado: la lingüística, la literaria, la iconográfica y la arquitectónico-espacial (López Silvestre, 2005: 294).

²² Joan Fontcuberta, *Orogénesis*. 2006



Ambientación urbana XI
Grafito sobre papel
28x21 cm
2017
Estrategias Narrativas del Dibujo

Este capítulo sobre *el lugar habitado* es sobre el más he trabajado y ha quedado plasmado en algunos de mis ejercicios como testimonios que hablan de múltiples historias, haciendo que cada lugar sea único y plural a la vez.

Huellas que no sólo hablan de la transformación natural del territorio, también de las modificaciones hechas por sus habitantes y de la influencia que ejerce sobre ellos.

6.- LAS RELACIONES HUMANAS

El comportamiento humano se desenvuelve entre dos mundos paralelos, el primero: lleno de ideas utopías y el segundo: que con las distorsiones de nuestros sentidos y el lenguaje parece real. Los objetivos que perseguimos se encuentran en el primer mundo, de ideas, dado que solo son ideas, y no existen más que en nuestra imaginación, las proyecciones de perfección, las proyecciones de felicidad donde el confort, y el no hacer nada, es lo principal. Ése es el mundo que sueña el hombre, que trata de alcanzar hace mas de 30.000 años y que aun no ha alcanzado (Beltrán, 2006 :02).

6.- LAS RELACIONES HUMANAS

Entendemos como relaciones humanas las vinculaciones que se establecen entre las personas por medio de la comunicación. Estos nexos pueden ser de diferente índole y abarcan desde las relaciones físicas hasta las afectivas.

Estas relaciones son muy importantes dentro del desarrollo de las sociedades ya que son imprescindibles para su organización.

Como se ha comentado en capítulos anteriores, históricamente el ser humano se ha agrupado para establecer lugares donde construir identidades. Estas circunstancias no hubieran sido posibles sin la comunicación.

Los grupos de personas se constituyen en sociedades y dependiendo del grado de desarrollo alcanzado, influirá en su estructura, en el comportamiento de los individuos con sus semejantes y el medio en el que se desenvuelven. Estas interacciones crearan ciertos comportamientos que definirán los distintos modelos de comunidades.

Uno de los cambios que más ha revolucionado la historia de la humanidad en las últimas décadas ha sido la llegada de las T.I.C. (Tecnologías de la Información y la Comunicación) a nuestras vidas.

Ha supuesto un cambio radical en la manera de relacionarnos y en las aplicaciones en todos los sectores: la educación, la industria, la investigación, etc.

Estos avances tecnológicos están transformando las sociedades y haciendo posible la conectividad inmediata en un mundo globalizado.

Como consecuencia de esta revolución cultural y social, ha cambiado el estilo de vida, sobre todo en las sociedades más desarrolladas.

Los efectos y consecuencias de la incorporación de las TIC a la vida diaria de las personas para su uso particular, no están totalmente previstos, pues siguen en proceso de expansión, pero ya se advierten ciertas patologías de dependencia relacionadas con la utilización sin control de estas nuevas tecnologías.

6.1.- El medio social en el que vivimos

...la responsabilidad primera de los gobernantes de todo el mundo debe ser el comprender que la realización de toda vida individual dependerá siempre de la organización del sistema social total al que se pertenece (puesto que se es componente de él), estemos conscientes de ello o no (Maturana y Varela, 1984: 24).

La sociedad es un sistema autogobernado y establecido cuyo fin es la gestión y organización de dicha sociedad mediante el consenso de todas las partes a través de la relación de sus integrantes y de sus distintas actividades.

Todos los estratos que la componen, estamentos sociales, económicos, políticos y religiosos están interconectados. Las dinámicas de sus estructuras están en cambio permanente, por lo que las sociedades están en continua transformación.

Las familias como núcleos primigenios, son las unidades básicas de las que están formadas las sociedades. En ellas se recogen y refunden los comportamientos que generan la convivencia.

Siguiendo con las entidades que comparten relaciones y experiencias, estarían los centros de enseñanza y los lugares de trabajo.

Estas jerarquías esenciales, están indisolublemente relacionadas con estructuras más complejas dentro del organigrama compositivo de las sociedades.

Como se ha dicho, estas organizaciones sociales están en continuo desarrollo por las transformaciones producidas con más o menos celeridad. Los cambios políticos, la globalización, los crecimientos económicos o demográficos, las nuevas tecnologías etc., llevan a sus integrantes a estar en permanente alerta ante nuevas situaciones.

Estos cambios influyen en la forma de relacionarse. Las nuevas generaciones, tienen unos códigos de comunicación distintos al sus antecesores. Desde muy temprana edad van adquiriendo nuevas aptitudes adaptadas a las nuevas formas de interacción.

El desarrollo económico permite acceder a bienes y servicios para tener mejor calidad de vida, pero llevado al extremo se convierte en un consumismo que genera insatisfacción.

El aumento o disminución de la población y los flujos migratorios también influyen en el sistema social ya que son determinantes para la economía y la riqueza del lugar.

Una adecuada reordenación urbanística, suficientes infraestructuras sociales para atender a la población y espacios dedicados al esparcimiento, son indicadores de una sociedad desarrollada.

No hay modelo de sociedad perfecta. Si todas estas bondades generadas por el progreso no se gestionan de forma racional, pueden desembocar en sociedades insatisfechas y avocadas a la individualidad.



Pasos
Fotografía digital
2.845x1.134 ppp
2015
Fotografía

La otra cara de las sociedades consolidadas es que la población está inmersa en una rutina donde las prisas son el denominador común. La mayoría de las personas están en continuo movimiento que marca el ritmo sus vidas. Pasan muchas horas en sus lugares de trabajo y apenas disfrutan de tiempo para sí mismo o para las relaciones personales.

Estas situaciones se extrapolan a todos los ámbitos, a las relaciones familiares, de amigos, de compañeros y a todas las edades.

El individualismo no ayuda a fomentar un ambiente donde se propicien lazos afectivos. Al contrario, está promoviendo una especie de ostracismo en mayor o menor grado, mostrando a seres con absoluta indiferencia hacia lo que les rodea a pesar de estar continuamente informados y comunicados a través de los nuevos medios de comunicación. El individuo termina por quedarse solo entre las masas siendo a la vez parte de ellas.

6.2.- Influencia de las T.I.C. en las relaciones sociales

La rápida evolución de las tecnologías de la información y la comunicación ha creado posibilidades y desafíos inéditos en el ámbito de la producción y el intercambio de conocimientos, educación y formación y de fenómeno de la creatividad y el diálogo intercultural. La revolución de la información y la comunicación, y la sociedad basada en el conocimiento que se establecerá en breve, tienen repercusiones que cada vez serán mayores en los negocios, la educación la formación, la investigación, las actividades recreativas, la gobernanza y otros aspectos de la vida (UNESCO, 2001: 01).

T.I.C. del inglés C.I.T. (Information and Communication Technologies), se refiere a las Tecnologías de la Información y la Comunicación presentes en la microelectrónica, la informática y las telecomunicaciones. Se emplean para emitir y tratar la información de textos, imágenes y sonidos.

Abarcan desde las tecnologías de la comunicación como la radio, la televisión y la telefonía, hasta las tecnologías de la información presentes en los equipos informáticos y de telecomunicaciones a través de la digitalización de los datos.

Desde la invención del teléfono en 1854, la televisión a mediados del siglo XX o las primeras computadoras, las TIC, no han dejado de crecer y desarrollarse. Hoy es posible comunicarse a través de las redes sociales y la telefonía móvil de una manera instantánea.

Estos avances tecnológicos están transformando las sociedades a un ritmo vertiginoso. Estamos siendo testigos de esta revolución cultural y social, cuyos efectos y consecuencias alteran nuestros hábitos de vida de una forma insospechada.

Los teléfonos inteligentes se han convertido en nuestro mini ordenador de bolsillo. Casi se puede decir que es una extensión de nuestro cuerpo, un pequeño cerebro que nos ofrece realizar múltiples tareas y que ha sustituido a diferentes objetos como el periódico, el reloj, la calculadora, o la máquina fotográfica.

Utilizamos constantemente el smartphone, para tomar fotografías, hacer llamadas, conectarnos a las redes sociales, mirar la hora, consultar el tiempo, las noticias, y toda la información que deseemos y en cualquier momento en internet.

La rapidez en enviar y recibir información, está produciendo una merma en las relaciones personales. El crecimiento y expansión de las TIC, ha permitido la transmisión de información y el contacto virtual de forma permanente e instantánea.

Pero a través de la red virtual no se pueden percibir las mismas emociones y activar los sentidos del mismo modo que cuando estamos junto a nuestro interlocutor.

En otro capítulo se comentaba que el 93% de la información que almacena nuestro cerebro es la comunicación averbal (no verbal), en la que participan principalmente los cinco sentidos.

En la era de la digitalización, millones de personas están inmersas en una realidad virtual, en un fingimiento intencionado a través de las redes sociales en busca de una felicidad ficticia. Mostramos el YO que queremos que vean otras personas, un aparente modo de vivir, la imagen perfecta que nos parapeta detrás de una pantalla. Y en este exceso de información y dependencia, nos perdemos y ensimismamos cual Narciso mirándose en el estanque.

Esta nueva forma de conectarnos, está llevando al ser humano a un vacío existencial en cuanto a la manera de relacionarse. Cada vez se promueve menos el diálogo que crea vínculos. El que interactúa sin la mediación de un aparato tecnológico. El que permiten mirar y sentir a la otra persona con un lenguaje verbal y gestual por el que podamos advertir las emociones que nos transmite y que niegan la fría luz de las pantallas de los móviles.

7.- PROPUESTAS DE INTEGRACIÓN PROFESIONAL

7.- PROPUESTAS DE INTEGRACIÓN PROFESIONAL

Haberme cruzado con personas que han sido ampliamente generosas en la impartición de la enseñanza y mi propia circunstancia personal, ha hecho que enfoque algunas de las propuestas de integración profesional hacia el voluntariado.

Durante este tiempo de formación, he visto multitud de actuaciones que me han servido para observar que la sociedad en general, tiene un concepto ambiguo o pobre sobre el arte. El proyecto consistiría en hacerlo cercano y accesible.

Si algo he aprendido aparte de los conocimientos académicos, ha sido a ser sensible a las distintas expresiones artísticas y a los sentimientos que provocan.

Este es uno de los motivos por los que me planteo fomentar los valores que se extraen de la creación artística, con colaboraciones en asociaciones o en solitario, acercando las virtudes del arte a todas las personas y en especial a niños, ancianos y personas vulnerables.

Una de mis primeras contribuciones será la intervención en un mural colaborativo en la *Fundación Alalá*, liderada por la artista María Ortega. Esta asociación a través de distintas manifestaciones culturales, artísticas y deportivas, está logrando una labor de integración social en un barrio con alto nivel de exclusión social.

Otra propuesta sería colaborar en arteterapia²³. Aunque no poseo los conocimientos suficientes para llevar a cabo esta labor, pienso que es positiva la utilización del arte como medio para alcanzar el autoconocimiento a través de la expresión artística.

Paralelamente, seguiré formándome para ampliar conocimientos.

²³ Terapia que consiste en la utilización del arte como vía para el bienestar y la integración emocional de las personas.

8.- CONCLUSIONES

8.- CONCLUSIONES

Mientras ordenaba mis ideas sobre los contenidos con los que quería configurar este TFG (trabajo de fin de grado), iba consultando y ordenando todos los contenidos realizados durante la formación académica.

Esta clasificación fue fundamental, pues a medida que abría carpetas y subcarpetas en el ordenador para archivar los distintos temas, fui descubriendo que los argumentos tratados se repetían sin haber sido consciente durante el proceso de realización.

A partir de la agrupación por bloques, descubrí que muchos trabajos tenían en común uno o varios conceptos.

Una vez vistas las imágenes, revisé las memorias y advertí que tenían nexos en común. Estas coincidencias no sólo las unificaba formalmente, también conceptualmente.

A veces los fundamentos teóricos se repetían, pero las obras eran tratadas de forma diferente.

Mediante el análisis de la información establecí las líneas de trabajo que se han tratado en los capítulos y que han dado forma a mi discurso en este TFG.

Mediante la investigación sobre mi producción artística, he llegado a la conclusión de que estaba separada y unida a la vez.

Fragmentada como los estratos que forman la personalidad, construida de vivencias y recuerdos. Unida como propia e intrínseca es la condición de cada ser.

9.- BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN ELECTRÓNICA

9.- BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN ELECTRÓNICA

BIBLIOGRAFÍA

GONZÁLEZ CUASANTE, José María.; CUEVAS RIAÑO, María del Mar y FERNÁNDEZ QUESADA, Blanca, 2005. *Introducción al color*. Madrid: Editorial Akal Ediciones.

FURIÓ, Vincenc, 1991. *Ideas y formas en la representación pictórica*, Barcelona: Editorial Anthropos

GOMBRICH, E.H., 1997. *La historia del Arte*. Madrid: Editorial Debate S.A.

GOMPERTZ, Will, 2013. *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno*. Madrid: Editorial Taurus.

HELLER, Eva, 2007. *Psicología del Color*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A.

ROGER, Alain, 2007. "Naturaleza y cultura: la doble artealización". En Alain ROGER. *Breve tratado del paisaje*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva S.L., pp. 15-35

DOCUMENTACIÓN ELECTRÓNICA

APITEL, Antón, 2005. *La arquitectura del patio* (en línea). Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA (consulta: 15 de abril de 2019). Disponible en: <http://oa.upm.es/35270/>

ARREBOLA PARRAS, Simón, 2017. *La memoria como argumento en la narración visual. Vivencias y pervivencias en el imaginario de la creación contemporánea* (en línea). Áurea Muñoz del Olmo, dir., Tesis Doctoral. Facultad de Bellas Artes de Sevilla, Departamento de dibujo, Sevilla (consulta: 27 de mayo de 2019). Disponible en: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/76577>

BELTRÁN, Juan S., 2016. *Tesis sobre origen del comportamiento humano* (blog en línea), (consulta: 20 marzo 2019). Disponible en: <https://www.monografias.com/trabajos89/tesis-origen-del-comportamiento-humano/tesis-origen-del-comportamiento-humano.shtml#top>

BOEREE, George C. 2018. "Teorías de Personalidad en Psicología: Carl Jung". En: *Psicología-Online* (en línea), (consulta 11 de abril de 2019). Disponible en: <https://www.psicologia-online.com/teorias-de-personalidad-en-psicologia-carl-jung-2162.html>

BUÑUEL, Luis, 1982. *Mi último suspiro* (en línea). Barcelona: Editorial Cayfosa (Consulta: 29 de mayo de 2019) Disponible en: https://monoskop.org/images/b/bd/Bunuel_Luis_Mi_ultimo_suspiro.pdf

BRINCKERHOFF JACKSON, Jhon, 2010. "Descubriendo el paisaje autóctono". *Registros* (en línea), vol. 13 (1) enero-junio 2017, pp. 186-190 (consulta: 22 de abril de 2019). Disponible en: <https://revistasfaud.mdp.edu.ar/registros/article/view/106>

CARDONA, Aleix, 2019. "Diferencia entre paisajes naturales y culturales". En: *Ecología Verde* (en línea), (consulta: 29 de abril de 2019). Disponible en: <https://www.ecologiaverde.com/diferencia-entre-paisajes-naturales-y-culturales-1592.html>

CONSEJO DE EUROPA, 2000. *Convenio europeo del paisaje*. (en línea), (consulta 29 de abril de 2019). 540/00.COM Florencia. Disponible en: http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/Convenio_europeo_paisaje.pdf

- ERIKSON, Erik, 1982. *El ciclo vital completado* (en línea). México Editorial Paidós (consulta 10 de abril de 2019) Disponible en: <https://es.scribd.com/document/276554886/Erikson-El-Ciclo-Vital-Completado-pdf>
- GARCÍA MARTÍNEZ, Alfonso, 2008. "La influencia de la cultura y las identidades en las relaciones interculturales". *Kairos* (en línea), nº 22, pp. 1-16 (consulta: 21 de mayo de 2019. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2777529.pdf>
- GIMÉNEZ, Gilberto. 2010. "Cultura, identidad y procesos de individualización", *UNA de México, Instituto de investigaciones sociales* (en línea), 1-14 (consulta: 11 de mayo de 2019. Disponible en: http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/625trabajo.pdf
- GUASCH, Anna María, 2005. "Los lugares de la memoria. El arte de archivar y recordar". *Materia, Revista internacional d'Art* (en línea), Nº. 5, pp. 157-183 (consulta: 22 de abril de 2019). Disponible en: https://annamariaguasch.com/pdf/publications/Los_lugares_de_la_memoria:_el_arte_de_archivar_y_de_recordar.pdf
- HAZAÑAS Y LA RÚA, Joaquín, 1928. *La casa sevillana. Conferencias sobre asuntos sevillanos*, (en línea). Sevilla (Consulta 22 de abril de 2019). Disponible en: <https://archive.org/details/QArm571/page/n4>
- HALBWACHS, M. 2004. *La memoria colectiva* (en línea). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza (consulta 9 de abril de 2019). Disponible en: <https://www.academia.edu/17123309/141999311-Halbwachs-Maurice-La-Memoria-Colectiva-pdf>
- HARO LICER, Josep de, 2007 "Sensorialidad básica: Los filtros de la realidad". *Perceptnet*, (en línea), nº 66 pp. 1-1 (consulta: 22 de abril de 2019). Disponible en: http://www.perceptnet.com/perc07_07.htm
- HISTORIADELARTEEN, 2019. *Resumen de historia del arte* (blog en línea), (consulta: 29 de abril de 2019). Disponible en: <https://historiadelarteen.com/tabla-con-resumen-de-historia-del-arte-primera-parte/>
- JORDÁN GASPAS, Arantxa, 2019. *Arquitectura del patio en Sevilla, tradición y modernidad. La obra de Cruz y Ortiz* (en línea). Juan María Songel, dir., TFG. Universitat Politècnica de Valencia, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Valencia (consulta: 13 de mayo de 2019). Disponible en: https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/115287/memoria_48831739.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- LÓPEZ SILVESTRE, Federico A., 2003. "Por una historia comprensiva de la idea del paisaje". *Apuntes de teoría de la historia del paisaje*. *Quintana* (en línea), nº 2, pp.287-303 (consulta: 12 de abril de 2019. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10347/6323>
- MACHADO, Antonio, 1912. *Campos de Castilla, Retrato*,(en línea) (consulta 21 de marzo de 2019). Disponible en: <http://www.antoniomachadoensoria.com/camposdecastilla/retrato.htm>
- MATURANA, H y VARELA F., 1984. *El árbol del conocimiento*, (en línea). Buenos Aires: Editorial Lumen (consulta 30 de abril de 2019). Disponible en: https://www.academia.edu/13228863/Humberto_Maturana_Francisco_Varela_-El_%C3%A1rbol_del_conocimiento
- MIRANDA DE ALMEIDA DE BARROS, Cristina, 2005. *El Árbol del arte. Matriz trans-sensorial e intersubjetiva para el arte no visual y el silencio del yo artístico*. Inmaculada Jiménez Huertas, dir., Tesis doctoral. Universidad del País Vasco, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Dibujo, Vizcaya (consulta: 1 de abril de 2019). Disponible en: <https://addi.ehu.es/.../El%20arbol%20del%20arte.%20Matriz%20trans-sensorial%20e...>
- NAVARETE PRIETO, Benito. 2001. "Iconografía del árbol de la vida en la Península Ibérica y América". En: *II Congreso internacional del barroco americano: Territorio, Arte, Espacio y Sociedad: 8 a 12 octubre*. Sevilla, Universidad Pablo Olavide, 2001, pp 349-358 (consulta: 17 de abril de 2019). Disponible en: <https://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/3cb/documentos/028f.pdf>
- NOGUÉ, Joan. 2007. "Paisaje, identidad y globalización". *Fabrikart* (en línea), nº 7, pp. 136-145 (consulta: 5 de abril de 2019. Disponible en: <https://www.ehu.eus/ojs/index.php/Fabrikart/article/view/2227/1843>

PARTOUNE, Cristine, 2004. "La dinámica del concepto del paisaje". *LMG*. Universidad de Lieja (en línea), nº 275 pp. 1-15 (consulta 1 de junio de 2016). Disponible en: http://www.lmg.ulg.ac.be/articles/paysage/paysage_concept.html

PARRA, Sergio, 2012. *Leer nos cambia el cerebro más de lo que creemos*, (blog en línea), (consulta 29 de marzo de 2019). Disponible en: <https://www.xatakaciencia.com/psicologia/leer-nos-cambia-el-cerebro-mas-de-lo-que-creemos>

PELAEZ BECERRA, Sonia M., GÓMEZ GÓMEZ, Paula, BECERRA, M.Ángel. "Emociones cromáticas: análisis de la percepción de color basado en emociones y su relación con el consumo de moda" *Anagramas* (en línea), nº 2, pp.83-96 (consulta: 12 de abril de 2019). Disponible en: http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1578-908X2014000200009

PRIEGO GONZÁLEZ DE CANALES. Carlos, 2009. "Áreas verde en las ciudades". *Revista Ambienta* (en línea), pp. 1-9 (consulta 2 de mayo de 2019). Disponible en: <http://www.revistaambienta.es/WebAmbienta/marm/Dinamicas/secciones/articulos/Priego.htm>

QUIRÓS LINARES, Francisco, 1982. "Patios, corrales y ciudadelas". *Eria* (en línea) nº 3, pp. 3-34 (consulta 19 de mayo de 2016). Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=858347>

QUO, 2014. "¿Es lo mismo el consciente que el subconsciente?". En: QUO (en línea), (consulta: 11 de abril de 2019). Disponible en: <https://www.quo.es/ser-humano/a271/es-lo-mismo-el-subconsciente-que-el-inconsciente/>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2019. "Hojas". En: Real Academia Española (en línea). (Consulta 29 de marzo de 2019). Disponible en: <https://dle.rae.es/?id=KYSU0CJ>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2019. "Identidad". En: Real Academia Española (en línea). (Consulta 20 de marzo de 2019). Disponible en: <https://dle.rae.es/?id=KtmKMfehttps://dle.rae.es/?id=KtmKMfe>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2019. "Naturaleza". En: Real Academia Española (en línea). (Consulta 01 de junio de 2019). Disponible en: <https://dle.rae.es/?id=QHIB7B3>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2019. "Sinestesia". En: Real Academia Española (en línea). (Consulta 10 de mayo de 2019). Disponible en: <https://dle.rae.es/?id=XyGHdOq>

REGARDER, Bertrand, 1950. "La teoría del desarrollo psicosocial de Erik Erikson". En: *Psicología y Mente* (en línea), (consulta 12 de abril de 2019). Disponible en: <https://psicologiymente.com/desarrollo/teoria-del-desarrollo-psicosocial-erikson>

RIVAS, Beatriz, 2013 "La fragmentación en la obra de Magdalena Álvarez". *Estética* (en línea) nº 21, pp. 87-100 (consulta 30 de mayo de 2016). Disponible en: <https://docplayer.es/23483615-La-fragmentacion-en-la-obra-de-magdalena-fernandez.html>

ROMERO MURUBE, Joaquín 1955. *Los jardines de Sevilla*, (en línea). Sevilla: Academia de Bellas Artes de Sta. Isabel de Hungría (consulta 2 de mayo de 2019). Disponible en: <http://www.realacademiabellasartessevilla.com/wp-content/uploads/2018/06/Joaqu%C3%ADn-Romero-Murube-Los-Jardines-De-Sevilla..pdf>

SEVILLA DAILY PHOTO, 2015. *La casa de las flores* (blog en línea), (consulta: 10 abril de 2019). Disponible en: https://www.eldiariodetrianas.es/blog/la-casa-de-las-flores_corral-de-vecinos/

TOLLE, Eckhart, 2003. *El silencio habla*. (en línea). Novato, California: *Namaste publishing* (consulta 3 de mayo de 2019). Disponible en: https://www.academia.edu/12679438/EL_SILENCIO_HABLA_ECKHART_TOLLE

TORRES PÉREZ, Francisco, 2010. *El concepto de estructura social* (en línea). Universitat de Valencia, Departamento de Sociología y Antropología Social (consulta 1 de junio de 2019), disponible en: http://ocw.uv.es/ciencias-sociales-y-ridicas/plantilla/temario/estructura_i.tema_1.pdf

UNESCO, 2019. *Programa internacional de Ciencias de la Tierra* (en línea), (consulta 1 de junio de 2019). Disponible en: <http://www.unesco.org/new/es/natural-sciences/environment/earth-sciences/international-geoscience-programme/>

UNESCO, 2001. *Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en el desarrollo de la educación, la ciencia y la cultura* (en línea), (consulta 14 de abril de 2019). 161 EX/INF.12 París. Disponible en: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000122593_spa

VELASCO FIGUEROA, Rosa P., 2012. *Teorías y prácticas de la percepción e interpretación*. Krystyna Libura, dir. Maestría en Diseño de la Información. Universidad Anáhuac. México Norte (consulta: 28 de marzo de 2019). Disponible en: <https://dinfoanahuac.files.wordpress.com/2012/07/bit-interp.pdf>

WIKIPEDIA, *Teoría de los colores*, 2019. (en línea) (consulta: 7 de abril de 2019). Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_los_colores

WWF, World Wildlife Fund, 2019. *“Demanda de acuerdo global para la naturaleza”*. En WWF España (en línea), (consulta: 28 de abril de 2019). Disponible en: <https://www.wwf.es/?uNewsID=49902>

Trabajo Fin de Grado

Grado en Bellas Artes

Ángeles Mariscal Orta

Junio 2019

