



## Un acercamiento desde lo social y artístico



Trabajo Fin de Grado  
Grado en Bellas Artes  
Universidad de Sevilla  
4º curso

Ana Rosa González Diánez









TRABAJO FIN DE GRADO  
GRADO EN BELLAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
CURSO 2018-2019

Título: Tarot

Subtítulo: Un acercamiento desde lo social y artístico

Autora: Ana Rosa González Diánez

Profesor Tutor: Joaquín González González

VºBº del tutor:





## Índice

CAPÍTULO 0: Introducción .....	1
CAPÍTULO 1: Antecedentes.....	5
CAPÍTULO 2: Las cartas como reflejo de la sociedad .....	9
Estilo geométrico en los 40 .....	12
Temática de auto ayuda y sexual en los 70 .....	15
Identidad y minimalismo en la actualidad .....	16
CAPÍTULO 3: Las cartas como método de difusión de ideas.....	23
Tarot y cuentacuentos .....	23
Tarot y propaganda política.....	24
Tarot y religión.....	25
Tarot y educación.....	27
CAPÍTULO 4: Las cartas como juego. ....	31
CONCLUSIONES.....	37
BIBLIOGRAFÍA .....	41
ANEXO.....	45
ANEXO 1:.....	45
ANEXO 2:.....	46
ANEXO 3:.....	47









## **CAPÍTULO 0: Introducción**

El hecho de que un objeto tan frágil y pequeño, como las cartas del Tarot, haya sido capaz de perdurar durante tanto tiempo nos habla de la importancia que ha podido tener y sigue teniendo.

Actualmente convertido en algo *mainstream*, por una explotación de su carácter mágico y estético, sigue siendo visto por muchos solo como un artefacto para la adivinación.

Con este trabajo busco desestigmatizar un objeto artístico como lo es el Tarot, explicando los diferentes usos que ha tenido a lo largo de su vasta historia, exaltando su carácter artístico y dando a conocer a los artistas que han trabajado las cartas. Para terminar proponiendo mi propio diseño de cartas, encuadradas en la narrativa de mi época.

Para cumplir estos objetivos comenzaremos por hacer un encuadre básico de qué son, basándonos en lo que pensaron los primeros interesados en este objeto y luego iremos capítulo a capítulo desarrollando algunas de sus funcionalidades. Utilizando de excusa algunas de las cartas más interesantes y hermosas de la historia del Tarot, ubicaremos cada carta en su contexto, realzando su carácter artístico y a sus creadores.









## CAPÍTULO 1: Antecedentes

Para entender qué son las cartas del Tarot debemos empezar por lo que los primeros historiadores (o proto-historiadores, según los llama Ross Sinclair Cadwell en su artículo “The Proto-historiography of Playing Card”<sup>1</sup>) sacaron en claro sobre este objeto.

A pesar de que el verdadero estudio científico sobre las cartas comenzará en la segunda mitad del siglo XVIII, desde su aparición en el siglo XV ha fascinado a muchos intelectuales y estudiosos. En el artículo antes mencionado, Cadwell divide a estos proto-historiadores en tres grupos diferentes: los autores que proponen una fecha de invención o aparición, los autores que simplemente se preguntan cuándo, cómo y/o porqué fueron inventadas y los creadores de mitos, normalmente estudiosos relacionados con la religión.

Diferenciar entre estas tres clases es útil, pues los sujetos que pertenecen a cada una de ellas suelen influenciarse unos a otros. Por ejemplo, los autores de ámbito religioso suelen basarse en un supuesto sermón de San Cipriano, obispo de Cartago (210-258), llamado *De aleatoribus*<sup>2</sup>, que aunque se ha demostrado que no pertenece a este, se sigue sin cuestionar la antigüedad del escrito.

Este texto marcará una clara influencia en cómo se percibirán las cartas en el futuro, con una visión muy peyorativa hacia este objeto, pues el autor atribuyó la invención de alea (juegos de azar) a un genio anónimo que trabajaba bajo la influencia del Diablo.

En 1566, el teólogo Lambert Daneu incluye en una traducción de este sermón las cartas del Tarot entre las invenciones del Demonio. Añadiendo además a pie de página una nota describiendo una serie de rituales que seguían aquellos que utilizaban estas cartas.

Por lo que podemos pensar que gran parte de la mística que tienen viene dada por la visión religiosa que las condenaba, que consiguió convertir sus diseños en iconografía. (Ver Anexo 1)

No todos los escritores de ámbito religioso opinaban esto, hay algunas excepciones a este ejemplo, como John de Rheinfelden (1340- ?), que a pesar de ser un monje dominicano escribía en 1377<sup>3</sup>:

---

<sup>1</sup> Ross Sinclair Cadwell. (2009). The Proto-historiography of Playing Cards: Early Hypotheses and Beliefs About the Origins of Cards and Card Games in Europe. *The Playing-Card*, 38; 2, pp. 119-144.

<sup>2</sup> Los jugadores.

<sup>3</sup> Johannes Teutonicus, De moribus et disciplina humanae conversationis. Biblioteca Británica, Londres, ms.Egerton 2419



*“Hinc est quod quidam ludus qui ludus cartarum appellatur hoc anno ad nos pervenit scilicet anno domini MCCCclxxvii, in quo ludo status mundi nunc modernis temporibus optime describitur et figuratur. Quo tempore autem factus sit, per quem et ubi penitus ignoro.”<sup>4</sup>*

(John de Rheinfelden, 1377)

En este escrito podemos ver que había un interés por las cartas como objeto artístico, que muchos otros estudiosos compartieron, de algún modo esa percepción se ha ido diluyendo dejando sobre todo su visión mística.

Pero lo más importante de este texto no es solo que sea el primero que aporte datos del momento en que estas cartas aparecen en Europa, sino que nos permite enlazar con las siguientes preguntas: ¿Para qué sirven?, ¿qué funcionalidad han tenido estas cartas?

En el texto anterior, J. of Rheinfeld, ya recoge que las cartas reflejan la realidad de la época, característica que ha seguido manteniendo hasta la actualidad. Este hecho es destacable puesto que eleva sus diseños a arte, separándolos de una mera artesanía.

Las cartas aparte de reflejar la estructura social, han tenido otras funciones igual de interesantes que nos ayudan a comprender mejor este misterioso objeto, a continuación profundizaremos en algunas de ellas. Pero antes es necesario puntualizar que separarlas por su funcionalidad nos sirve únicamente para reconocerlas más fácilmente, no como clasificación per se, porque toda baraja tiene más de una intención.

---

<sup>4</sup> Traducción libre:

Por eso es que cierto juego, llamado el juego de cartas, nos ha llegado este año, siendo el año de nuestro Señor 1377. En este juego, el estado del mundo actual en los tiempos modernos se describe y describe mejor. Pero en qué momento fue inventado, por quién y dónde, soy completamente ignorante.





## CAPÍTULO 2: Las cartas como reflejo de la sociedad

### El deseo y necesidad del ser humano de representar su realidad

Desde un punto de vista histórico, la temática de los diseños de las cartas, así como los materiales de las mismas, nos permite saber al rango social al que iban destinadas.

Normalmente eran objetos de lujo, no solo por los materiales, ya que algunas estaban estofadas en metales preciosos, sino también por su fragilidad. En lugares como Rusia, este tipo de cartas llegaban únicamente por el comercio, y el transporte de un objeto tan delicado como el papel costaba una verdadera fortuna.

Con la aparición de la xilografía este objeto se irá acercando al pueblo, aportando temáticas diferentes a las cartas como se puede ver en la Figura 2.1.



Figura 2.1: Prostitutas jugando a las cartas de las flores, Teruo Hada<sup>5</sup>, 1913.

Pero lo realmente interesante con respecto a esta función es su contenido simbólico, aunque inicialmente se importasen como un mero juego, en la Italia del siglo XV empiezan a aparecer cartas que no tienen una funcionalidad directa con lo lúdico, los Triunfos, que consideramos las primeras cartas del Tarot.

El porqué se llaman triunfos, aún no se sabe con certeza. La teoría más aceptada es que están relacionadas con una especie de cabalgatas que se celebraban durante el renacimiento italiano, en conmemoración a la victoria de Alfonso V de Aragón<sup>6</sup> que consiguió el trono de Nápoles en 1442. Este rey patrocinó festividades de dimensiones hasta entonces desconocidas. Se dice que partes de las murallas de la ciudad fueron destruidas para tener suficiente espacio para que las cabalgatas pudiesen pasar.

<sup>5</sup> [http://search.artmuseums.go.jp/search\\_e/records.php?sakuin=150735](http://search.artmuseums.go.jp/search_e/records.php?sakuin=150735)

<sup>6</sup> Alfonso V de Aragón (1416-1458), rey de Aragón, Valencia, Mallorca, Sicilia, Cerdeña y Nápoles, y conde de Barcelona.



Este rey mantuvo una estrecha relación con su captor, Filippo Visconti<sup>7</sup>, tras el asedio de Gaeta. Años más tarde, es la hija de Filippo, Bianca Maria Visconti<sup>8</sup> (ver Figura 2. 2), con ocasión de su décimo aniversario de matrimonio en 1451, la que encarga al conocido artista Bonifacio Bembo las que se conocen como las primeras cartas del tarot con la aparición de los triunfos inspirados en las cabalgatas de Nápoles.

El Tarot Visconti sobresale por su belleza, las ilustraciones están ricamente realzadas con pan de oro, y realizadas con pigmentos compuestos de lapislázuli pulverizado, malaquita y otros minerales preciosos.



Figura 2.2: A la izquierda, retrato de Bianca Maria Visconti de Bonifacio Bembo, 1460, Pinacoteca di Brera, Milan<sup>9</sup>. A la derecha, ilustración de la reina de oros de las cartas del tarot de Visconti<sup>10</sup>.

Lo normal es que estos primeros triunfos representasen retratos de figuras de la nobleza pues eran los que podían permitirse este tipo de objeto, sin embargo también podemos encontrar otros tipos de triunfos, el mejor ejemplo sería el Tarot de Mantegna (ver Figura 2.3), que incluye personas de diferentes rangos

<sup>7</sup> Filippo Visconte (1392-1447), último Duque de Milán.

<sup>8</sup> Bianca Maria Visconti (1425-1468)

<sup>9</sup> <https://www.wga.hu/frames-e.html?/html/b/bembo/bonifazi/psforza2.html>

<sup>10</sup> <https://www.pintower.com/media/144889312990014063>

sociales, objetos astronómicos, virtudes, distintas disciplinas científicas y artísticas, dioses griegos, musas y otros personajes.

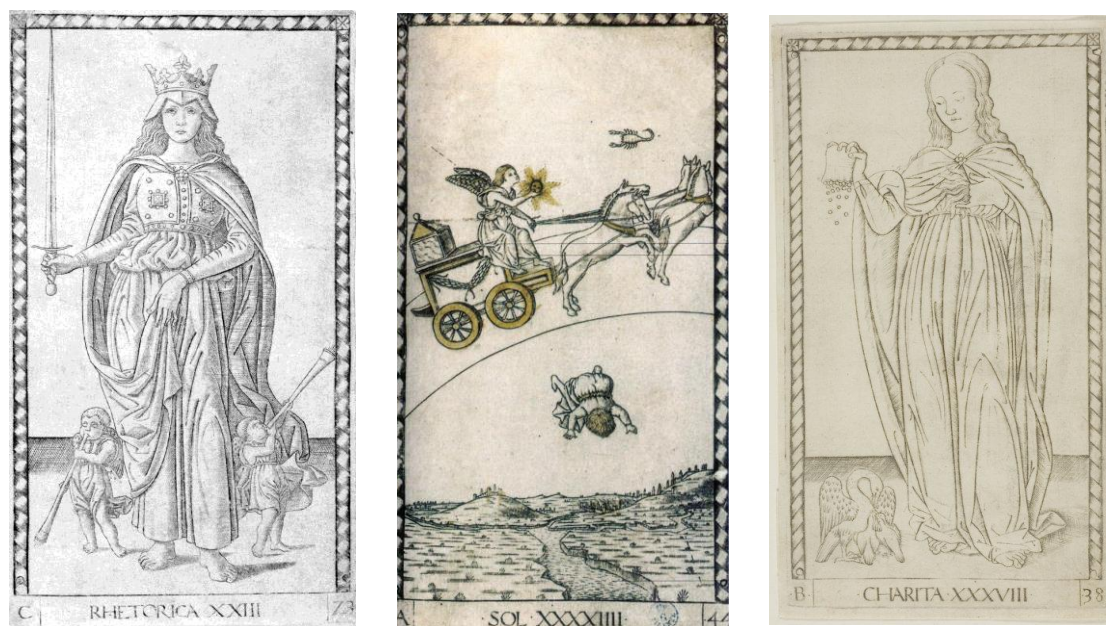


Figura 2.3: Tarot de Mantegna, siglo XV.<sup>11</sup>

A medida que estas cartas van acercándose al vulgo aparecen otro tipo de imágenes que van perdiendo su cualidad alegórica, como imágenes de caza, de representaciones teatrales y, en general, escenas cotidianas.

Este acercamiento genera, en los siglos XVIII-XIX, otros objetos artísticos que utilizarán la simbología de las cartas para la joyería, cerámica y muebles, este fenómeno se dará mayormente en Francia.

Pero desde su aparición, las cartas en su mayoría han representado la jerarquía social e intereses de cada época, por ejemplo, los naipes españoles indican en sus palos las clases entre las que estuvo dividida la sociedad. Las Copas nos hablan del mundo eclesiástico, las Espadas son los nobles, los Bastos la clase plebeya y los Oros representan el dinero.

El diseño de las cartas como cualquier objeto artístico se mantendrá fiel a los cambios sociales y tecnológicos y a la estética de cada época. Como prueba de ello, hagamos una revisión de algunas de las barajas más recientes y significativas desde la Segunda Guerra Mundial.

<sup>11</sup> Escaneo de libro: Chiara Guarnieri (Herausgeber): *Bildlexikon der Kunst, Bd. 8: Astrologie, Magie und Alchemie*. Berlin: Parthas-Verlag 2005, ISBN-13 978-3936324143

## Estilo geométrico en los 40

Las ideas surrealistas inspiraron a muchos jóvenes artistas a abandonar el arte más convencional y a buscar otras composiciones más cercanas a la abstracción. Se aprecia un interés por la representación del subconsciente y un auge del misticismo, como se puede comprobar en las siguientes barajas.

### ***Le jeu de Marseille***

En 1940, André Breton junto a Wifredo Lam, Max Ernst, Jacqueline Lamba, Oscar Domínguez, Victor Brauner, Jacques Hérold, André Masson y Frédéric Delanglade, mientras estaban esperando sus visados, intentando huir de los Nazis, se alojaron todos juntos en una villa de Marsella. Allí decidieron crear su propia baraja de cartas del tarot, *Le Jeu de Marseille*, con unos diseños que representasen sus valores. Siendo Breton comunista, las figuras tradicionales denotando la jerarquía social y el poder militar eran inaceptables, por lo que las cambiaron por otras figuras como: Sirenas, Magos, Genios,... Estos personajes retratan figuras reales relacionadas de alguna manera con el movimiento surrealista, como son Sigmund Freud, Hélène Smith, Baudelaire o el Marque de Sade entre otros. En la Figura 2.4 se puede ver una sirena con la imagen de Hélène Smith.



Figura 2.4: Carta de *Le Jeu de Marseille*<sup>12</sup>

También se renombraron los palos: Cerraduras (en negro) simbolizando el conocimiento, Ruedas (en rojo) representando la revolución, Estrellas (en negro) para aludir a los sueños y las Llamas (en rojo) para referirse al deseo y el amor ( Figura 2.5).

<sup>12</sup> <http://javierneilabarajas.blogspot.com/2011/05/palos-de-baraja-surrealista-de-le-jeu.html>



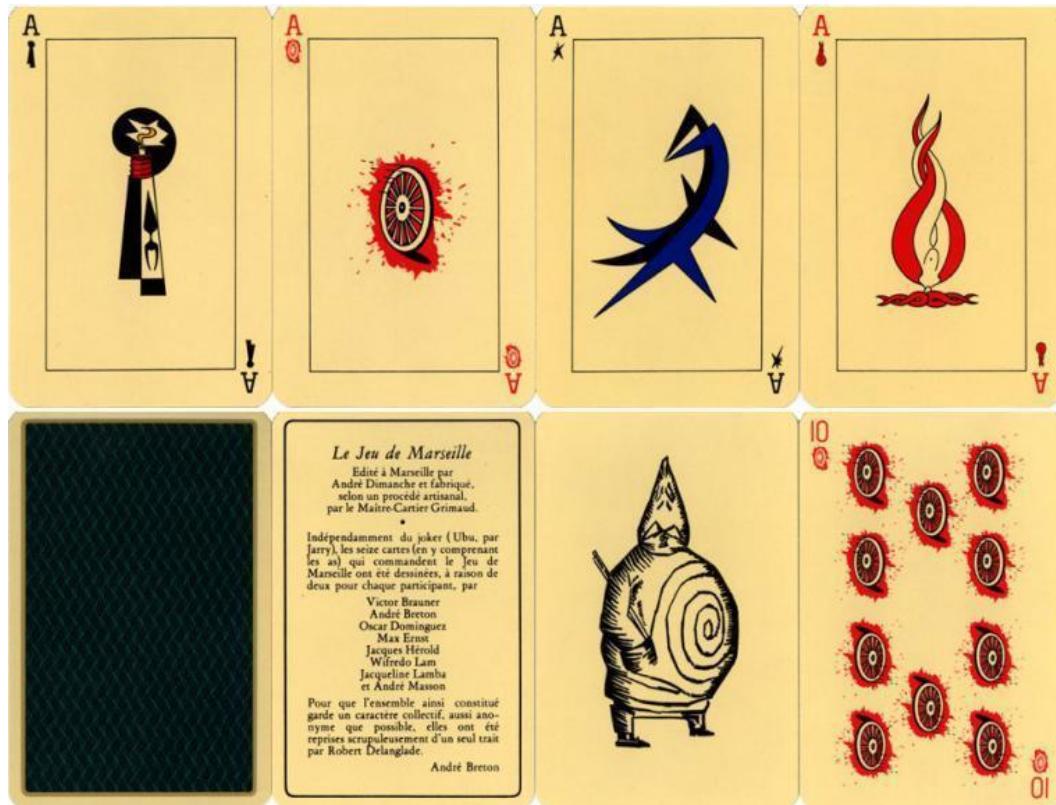


Figura 2.5: Le Jeu de Marseille. Comercializado en 1983

Estas cartas se empezaron a comercializar en 1983, con ligeras variaciones de los diseños originales y desde entonces se han lanzado numerosas tiradas.



## ***The Thoth deck***

Esta baraja fue pintada por la artista Frieda Harris<sup>13</sup> en 1943. Con un lenguaje geométrico recuerdan al trabajo de la pintora sueca Hilma af Klint, una artista visionaria que compartió el interés de Harris por el espiritismo y los escritos del filósofo austriaco Rudolf Steiner. La obra de Harris se ha vuelto icónica, desde un punto de vista tanto histórico como del diseño. Lo que ha convertido al Tarot de Thoth es una de las barajas más famosas del mundo y desde que salió al mercado no se ha detenido su producción.

Las cartas originales se encuentran en los archivos del Warburg Institute en Londres. Dada la pobreza de los materiales disponibles durante la segunda guerra mundial los originales son extremadamente frágiles y han tenido que ser restaurados en varias ocasiones, ver Figura 2.6.



Figura 2.6: Cartas *El Ermitaño* y *La Torre*, Tarot de Thoth, 1943<sup>14</sup>.

<sup>13</sup> Frieda Harris, 1887-1962.

<sup>14</sup><https://www.wikiart.org/es/frieda-harris/all-works#!#filterName:all-paintings-chronologically,resultType:masonry>

## Temática de auto ayuda y sexual en los 70

### *Morgan-Greer Tarot*

Creada por el artista Bill Greer en 1979. Refleja el entusiasmo de los años 70, que creó un interés renovado en el tarot como una herramienta para el auto-descubrimiento. Los colores y motivos de las cartas son alegres, con líneas fluidas y las ilustraciones se extienden hasta los bordes dando un aspecto más personal y dinámico. Formalmente, las ilustraciones de esta baraja tienen más en común con el diseño de objetos de consumo, como la portada del álbum de Jefferson Starship Spitfire (1976), que con la pintura del mismo período: donde se estaba trabajando más la abstracción. Sin embargo, podemos encontrar cierto paralelismo con algunas obras como Dinner Party (1979) de Judy Chicago, reivindicando la sexualidad femenina, como se muestra en la Figura 2.7.



Figura 2.7: El realce del poder y la sexualidad femenina en la cartas de Greer<sup>15</sup>.

<sup>15</sup> <http://www.aeclectic.net/tarot/cards/morgan-greer-tarot-tin/>

## **Identidad y minimalismo en la actualidad**

El mundo tecnológico también se ha traspasado a las cartas, estéticamente encontramos ilustraciones tan simples como el icono de una app, lo que supone un cambio radical en la iconografía habitual de las cartas, que suelen estar llenas de detalles, signos y símbolos.

### ***The Dreslyn Tarot***

El mejor ejemplo de simplicidad lo encontramos en la baraja de Kati Foner de 2016, con ilustraciones que llegan a ser a veces tan solo unas líneas paralelas. Usando únicamente una paleta compuesta de blanco, negro y dorado, es capaz de mantener todo el simbolismo de un objeto tan complejo como lo es el Tarot (Figura 2.8<sup>16</sup>).

En una entrevista para el blog de diseño “eye on design”<sup>17</sup>, la artista comentaba las dificultades que le habían supuesto la representación de algunas cartas como la de la Muerte.

“But I have to say that the Death card is my favorite, which has the absence of a representational design and is in all black, a stark contrast from the other all white cards.”<sup>18</sup>



Figura 2.8: Minimalismo en la baraja de Foner.

<sup>16</sup> <https://www.behance.net/kmf>

<sup>17</sup> <https://eyeondesign.aiga.org/>

<sup>18</sup> <https://eyeondesign.aiga.org/5-great-tarot-designs-by-contemporary-creatives/>



## The Black Power Tarot

También minimalista pero con mayor sentido de la identidad destaca, el *Black Power Tarot*, concebido por el músico King Khan y diseñado por Michael Eaton en 2015. El mazo celebra la fortaleza y los logros de los músicos, artistas y activistas negros manteniéndose fiel a las imágenes y la composición del Tarot clásico.

Entre las cartas encontramos figuras como la de Malcolm X, James Brown, Tina Turner (Figura 2.9),...

En un momento en que la ultra derecha empieza a alzarse y las personas racializadas sufren un alto riesgo de ser víctimas de la violencia patrocinada por el estado, el *Black Power Tarot* cuenta con una actualidad increíble. Al situar estas figuras en un marco de siglos de sabiduría esotérica, Khan reafirma el valor e influencia de los protagonistas y la importancia de su legado.



Figura 2.9: Tina Turner como la fuerza en el Black Power Tarot<sup>19</sup>

<sup>19</sup> <https://joiamagazine.com/the-black-power-tarot-por-king-khan/>

## ***The Purple Tarot***

Dentro de este contexto se podría englobar mi obra (Figura 2.10)<sup>20</sup>, que con diseños muy geométricos, típicos del *flat design*, pretende reivindicar la figura de la mujer, no solo representando cuerpos no normativos sino haciéndola protagonista de un objeto que simboliza el poder sobre el futuro (ver Anexo 3).

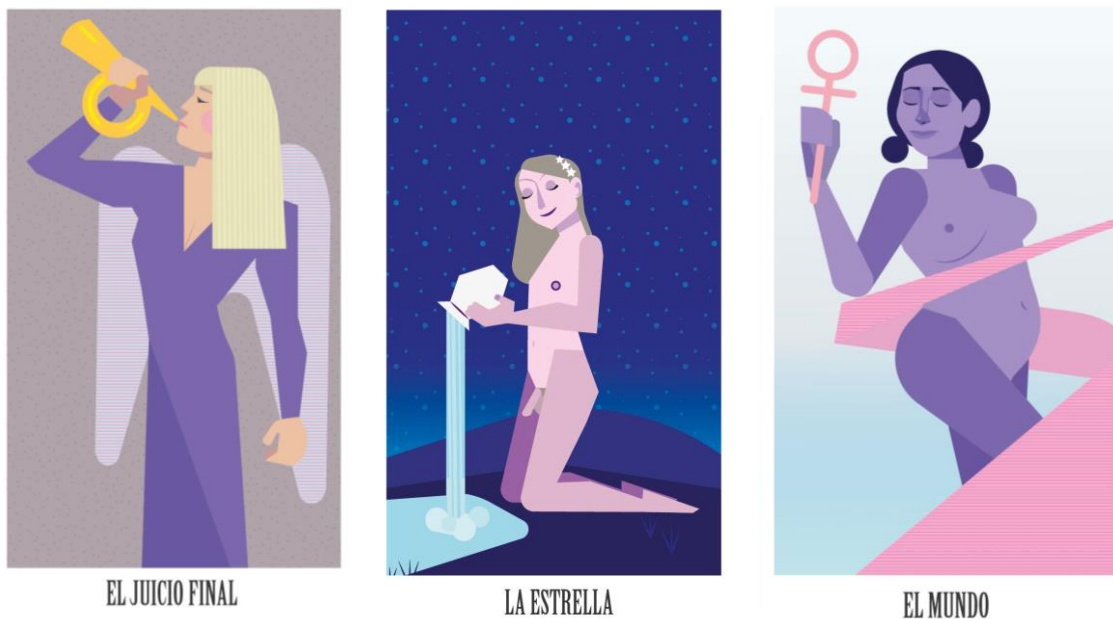


Figura 2.10: Algunas ilustraciones del *The purple Tarot*

Como curiosidad, podemos cerrar este capítulo con el *Happy Squirrel*, un ejemplo más de cómo este objeto absorbe de forma completa los diferentes aspectos de la sociedad.

En esta ocasión las cartas no cambian únicamente su estética sino también su estructura. En 1995, tras un capítulo de los Simpson titulado “La boda de Lisa” (temporada 6, episodio 19) en el que Lisa visita a una adivina, la cual se muestra tranquila cuando saca la carta de la muerte pero se horroriza cuando la siguiente carta es La ardilla feliz (*Happy Squirrel*, Figura 2.11).

A pesar de que empezó siendo una broma, el *happy squirrel* terminó apareciendo en algunas barajas y más de veinte años después sigue apareciendo en algunos mazos.

---

<sup>20</sup> Ilustraciones propias



Figura 2.11: Captura de pantalla del episodio “La boda de Lisa”<sup>21</sup>.

Como conclusión se puede decir que esta capacidad de representar es en gran parte la cualidad que ha logrado que este objeto haya perdurado hasta el día de hoy, consiguiendo fascinarnos como lo hizo con otros anteriormente.

---

<sup>21</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=M-dButYcv14>









## CAPÍTULO 3: Las cartas como método de difusión de ideas.

Relacionado con su simbología podemos deducir otra de las grandes cualidades de estas cartas: su función comunicativa. Esta es a mi parecer la que le aporta mayor carácter artístico, pues la función básica de cualquier obra, es transmitir.

### Tarot y cuentacuentos

El Tarot ha inspirado a escritores y artistas visuales durante siglos. Las tiradas de cartas del Tarot se han utilizado para construir historias en ejercicios y juegos de escritura.

Italo Calvino describió el Tarot como "una máquina para contar historias". Prueba de ello es su novela *El castillo de los destinos cruzados* en la que tanto el argumento como los personajes se apoyan en los arquetipos del Tarot.

*“Uno de los comensales recogió las cartas dispersas, despejando buena parte de la mesa; pero no las juntó en una baraja ni las mezcló; cogió una y la echó. Todos advertimos la semejanza entre su cara y la cara de la figura, y nos pareció entender que con aquella carta quería decir «yo» y que se disponía a contar su historia”*

(Italo Calvino, 1973, pag. 22)<sup>22</sup>

Otros ejemplos del uso de las cartas del tarot en el arte narrativo lo encontramos en el poema de T. S. Eliot *The Waste Land*, que contiene descripciones de las cartas del Tarot o en el thriller de Charles Williams *The Greater Trumps*.

Es de destacar un poema (ver Anexo 2) del conde Matteo Maria Boiardo (1460-1494), que habla sobre la estructura de los Triunfos. Al principio del poema comenta que hay 40 cartas relacionadas con las 4 pasiones del alma (amor, esperanza, celos y miedo), 21 triunfos y el loco en el lugar principal. Es por esto, por lo que se piensa que el Conde Boiardo inventó la estructura del Tarot haciéndola standard. Por lo que no podemos negar la relación entre el Tarot y la narración.

La narración tienen una clara relación con el futuro. En la ciencia ficción por ejemplo, las historias nos transportan a mundos futuros ya sean cercanos o lejanos. El caso de la adivinación es parecido, las historias que cuentan las cartas nos guían a identificarnos con ellas, a encontrar conexiones con nuestras propias vidas y a especular sobre lo que el futuro podría traer.

---

<sup>22</sup> El Castillo de los destinos cruzados, Italo Calvino, 1973.

La lectura del Tarot puede ofrecer una narración altamente interpretativa y participativa debido a que es un sistema muy elaborado de arquetipos y símbolos que son reconocibles sin importar cultura o generación.

Por una parte el hecho de que los arquetipos sean lo suficientemente generales y, por otra, la necesidad propiamente humana de combatir la incertidumbre, hacen de estas cartas la herramienta ideal para navegar por el inconsciente, o al menos eso pensaba Carl Gustav Jung<sup>23</sup>, pensador creativo cuya observación de la correlación entre las religiones del mundo, mitologías y sueños de sus pacientes le llevó a una visión única de la condición humana.

Jung sostenía que la consciencia de todos los humanos está unida; que la consciencia de cada persona es como un pequeño estanque que gotea en el océano de un "inconsciente colectivo" compartido. Una de las claves de este principio es el contenido de este inconsciente colectivo: en el que se entienden los arquetipos como "huellas culturales", es decir imágenes e ideas construidas por los pensamientos de la humanidad a lo largo de toda la historia (Jung, 1959)<sup>24</sup>

Los arquetipos son vistos como una especie de álgebra del subconsciente, lo que permite analizar las imágenes de Tarot en el nivel consciente.

## **Tarot y propaganda política**

Las principales tendencias del uso propagandístico de las cartas se dieron en el siglo XVIII. Tras la revolución francesa (1789-1799), se prohíben la realización de cualquier imagen monárquica o secular y esto ocasiona el cierre de la mayoría de imprentas.

En lugar de las antiguas imágenes, en las cartas se empezaron a representar filósofos, personajes emblemáticos y a los sans-culottes. Al conectarse las cartas con la política, no solo cambiaron las imágenes, sino que con la transformación de las jerarquías sociales también cambió la forma en que se organizaban las barajas.

En los siguientes siglos hubo varios intentos de modernizar las imágenes, entre ellos destaca Napoleón, que quiso reemplazar las imágenes tradicionales por otras de "extrema elegancia y pureza", aunque esta nueva iconografía duró muy poco y en 1813, dos años después de la aparición de estas, se retomaron las imágenes clásicas de antes de la revolución, que son prácticamente las mismas que vemos hoy.

---

<sup>23</sup> Carl Gustav Jung (1875–1961), psiquiatra suizo y colega de Sigmund Freud.

<sup>24</sup> Carl Jung, Los arquetipos y lo inconsciente colectivo, 1959.

Método de difundir historias e ideas. Por lo que muchos artistas las utilizaron para hacer sátira política, esto se dio sobre todo en Inglaterra pero también encontramos algunas muy interesantes en Rusia

Incluso dentro de la propaganda política hay una intención educativa, cartas con personajes bíblicos, figuras del gobierno, dioses griegos.

## **Tarot y religión**

A pesar de que las cartas fueron condenadas y prohibidas casi de manera instantánea por la iglesia, existen mazos de cartas religiosos.



El ejemplo más antiguo se encuentra en 1666 en Bélgica, en un libro ilustrado con cartas, llamado "*Het Geestelijck Kaertspel*"<sup>25</sup>(ver Figura 3.1), de Joseph a Sancta Barbara. Cada una de las cartas representa algún objeto o personaje relacionado con el cristianismo. Así, el rey hace referencia a Dios, la reina es la Virgen María y la carta número diez muestra los diez mandamientos.

Sobre todo este tipo de barajas solían representar imágenes del nuevo testamento, con idea de acercar la biblia al pueblo llano.

Figura 3.1: Carta número nueve del *Juego del amor*<sup>26</sup>

Entre este tipo de mazos cabe destacar, "*Giuoco Cronologico per uso de Giovanetti Studenti*", una baraja italiana de 1770 que incluye la cronología de los Papas de Roma desde San Pedro a Clemente XIV. El propio nombre nos indica la funcionalidad que esperaban tener estas cartas (ver Figura 3.2).

Sin embargo puede que no tuvieran el efecto deseado, pues entre finales del siglo XVII principios de siglo XVIII estas barajas dieron lugar a diferentes cuentos populares en los que el carácter religioso de las cartas se utiliza como excusa para eludir las leyes contra el juego, muchos de ellos siguen siendo conocidos hasta el día de hoy.

<sup>25</sup> El Juego del Amor, publicado en en 1712

<sup>26</sup><https://marykgreer.com/2011/01/21/moralization-of-the-deck-of-cards-part-2%E2%80%9494cards-spiritualized/>

El ejemplo más famoso es el recogido en la revista *London Magazine*<sup>27</sup> (vol.45, pag 544) en 1776 que cuenta la historia de como Richard Middleton, un soldado inglés, que mientras atiende a misa con el resto del regimiento en vez de sacar la biblia como todos los demás saca su mazo de cartas. Y a pesar de ser reprendido en principio por su superior termina convenciéndole de ser un cristiano fervoroso.



Figura 3.2: Algunas cartas del "Gioco Cronologico per uso de Giovanetti Studenti"<sup>28</sup>

<sup>27</sup> <https://play.google.com/books/reader?id=X1IDAAAAMAAJ&hl=es&pg=GBS.PA9>

<sup>28</sup> British Museum, Inv. 1896, 0501.66



## Tarot y educación

Las cartas educativas aparecieron sobre el siglo XV, pero no se desarrollan completamente hasta los siglos XVII-XIX, cuando empiezan a contar con características propias, como la introducción del texto que acompaña a las imágenes que incluso a veces domina sobre la ilustración.

### ***Le jeu de fables:***

Esta baraja francesa de 1644 es el mejor ejemplo de cartas educativas.

Por orden del cardenal Mazarin, que era el encargado de la educación del joven Luis XIV, Jean Desmarets, miembro de la academia francesa inventó cuatro juegos educativos en formato de cartas del Tarot que luego fueron diseñadas y grabadas por Stefano Della Bella<sup>29</sup>, uno de los artistas más importantes y reconocido de su época. Estos cuatro juegos fueron: el juego de los reyes de Francia, el juego de las famosas reinas, el juego de las fábulas y el juego de la geografía.

El más interesante de ellos es el juego de las fábulas (*Le jeu de fables*) que utilizando la técnica del aguafuerte recrea escenas completas de la mitología griega con unos detalles exquisitos (ver figura 3.3). Al ser grabados podemos encontrar distintas copias en diversos sitios, la que se encuentra completa y en mejor estado es la del *musée des Beaux-arts de la Ville de Paris*<sup>30</sup>.



Figura 3.3: Representación de Minerva<sup>31</sup>

<sup>29</sup> Stefano Della Bella (1610-1664), grabador italiano bajo el mecenazgo de los Medici.

<sup>30</sup> <http://parismuseescollections.paris.fr/fr/petit-palais/oeuvres/jeu-des-fables#infos-secondaires-detail>

<sup>31</sup> <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10513792n/f9.item>

## Cartas musicales

Las cartas musicales son otro magnífico ejemplo del aspecto educativo de este objeto. La más conocida de este tipo de baraja son *Las cartas de Peter Flötner*. Peter Flötner fue uno de los artistas más reconocidos del siglo XVI, sobresaliente escultor también se dedicaba a trabajos gráficos y ornamentos para las familias más adineradas.

El mazo en cuestión presenta los palos estándar de la Alemania de su época: Bellotas, Hojas, Corazones y Campanas.

La baraja está completamente pintada a mano con acuarelas y lleva detalles en oro. En el reverso de las cartas está inscrita una melodía incluyendo la letra. Cada palo corresponde a una voz diferente: Las Bellotas son los bajos, las Hojas los tenores, los Corazones los sopranos y las Campanas el *alto*. Son originales, no añadidos posteriormente como se pensó en un principio, la baraja completa suma cuatro melodías todas con temática amorosa (ver Figura 3.4 ).



El interés de estas cartas sin embargo no termina aquí. Flötner tenía sin duda en mente la función didáctica, pues las imágenes que ilustran estas cartas intentaban ser recordatorios mordaces de cómo los juegos de cartas alientan otros pecados: gula, embriaguez, lujuria, codicia y locura. Su trabajo justificaba las quejas del clero y las prohibiciones de las autoridades civiles. A través de imágenes de carácter controvertido Flötner exhortó a su audiencia a mantenerse en los dictados morales convencionales.

Estas cartas guardan un cierto paralelismo con *Das güldin Spil*, del Maestro Ingold, un tratado que compara cada uno de los juegos más comunes con uno de los pecados mortales: el juego de cartas se compara con la falta de castidad.

Figura 3.4: El cuatro de hojas de Las cartas de Peter Flötner<sup>32</sup>

<sup>32</sup> <https://www.metmuseum.org/blogs/in-season/2016/the-playing-cards-of-peter-flotner>







## CAPÍTULO 4: Las cartas como juego.

### El carácter místico y sus usos para el juego como motivo de su perdurabilidad

El carácter recreativo de las cartas fue especialmente importante en la España del siglo XVI-XVII, donde se desarrolló la *Ciencia vilhanesca*, el estudio de las cartas como juego. Se denominó así por una figura del folclore andaluz, Vilhán, al que se le atribuía la invención de las cartas. Esta figura hace su aparición por primera vez en unos escritos de 1593<sup>33</sup>.

*“Cosa recebida es que el primer inventor de los naipes se llamó Vilhán, pues se dice por tradición y no hay opinion en contrario, y así dijo “que fue nombre fatal y prodigioso, que significa vil hambre en el que pierde, pues la pasa por causa vil, y en el que gana, por la insaciable que le queda de ganar más”*

(Juan Rufo, edición de A. Blecua, 1972, pp. 54-55)

El desarrollo de esta ciencia hizo que los eruditos de la época se interesasen por este objeto. Lo que propició su aparición en muchos textos del momento, en algunos vemos un interés histórico por el objeto:

*“Yo, señor don Quijote de la Mancha, doy por bien empleadísima la jornada que con vuestra merced he hecho, porque en ella he granjeado cuatro cosas... La tercera, entender la antigüedad de los naipes, que, por lo menos, ya se usaban en tiempo del emperador Carlomagno, según puede colegirse de las palabras que vuesa merced dice que dijo Durandarte, cuando al cabo de aquel grande espacio que estuvo hablando con él Montesinos, él despertó diciendo: «Paciencia y barajar». Y esta razón y modo de hablar no la pudo aprender encantado, sino cuando no lo estaba, en Francia y en tiempo del referido emperador Carlomagno. Y esta averiguación me viene pintiparada para el otro libro que voy componiendo, que es Suplemento de Virgilio Polidoro, en la invención de las antigüedades; y creo que en el suyo no se acordó de poner la de los naipes, como la pondré yo ahora, que será de mucha importancia, y más alegando autor tan grave y tan verdadero como es el señor Durandarte”*

(Cervantes, 1615, cap 24)<sup>34</sup>

---

<sup>33</sup> Étiennevire Jean-Pierre. Vilhan et Nicolas Pépin: les origines légendaires de la carte à jouer en Espagne. Mélanges de la Casa de Velázquez, tome 16, 1980. pp. 203-235;

Las seiscientas apotegmas, Ed. A. Blecua, Madrid, 1972. Clásicos Castellanos, n.º 170, p. 54-55

<sup>34</sup> El Quijote, Cervantes, 1615

Mientras que otros textos nos hablan del papel que tomaban las cartas:

*“Y si vuesa merced es versado en este juego, verá cuánta ventaja lleva el que sabe que tiene cierto un as a la primera carta, que le puede servir de un punto y de once; que con esta ventaja, siendo la veintiuna envidada, el dinero se queda en casa. Fuera desto, aprendí de un cocinero de un cierto embajador ciertas tretas de quínolas y del parar, a quien también llaman el andaboba; que, así como vuesa merced se puede examinar en el corte de sus antiparas, así puedo yo ser maestro en la ciencia vilhanesca. Con esto voy seguro de no morir de hambre, porque, aunque llegue a un cortijo, hay quien quiera pasar tiempo jugando un rato. Y desto hemos de hacer luego la experiencia los dos: armemos la red, y veamos si cae algún pájaro destos arrieros que aquí hay; quiero decir que jugaremos los dos a la veintiuna, como si fuese de veras; que si alguno quisiere ser tercero, él será el primero que deje la pecunia”*

(Cervantes,1612, fol. 67v)

También en estos fragmentos encontramos otra peculiaridad del tarot relacionada con el juego y se trata del hecho de que están en contacto tanto con las clases más altas de la sociedad como con las más bajas. Lo que ha fomentado que las escenas representadas en las cartas sean más fieles a la realidad de su época que muchas otras obras artísticas (ver Figura 4.1)<sup>35</sup>

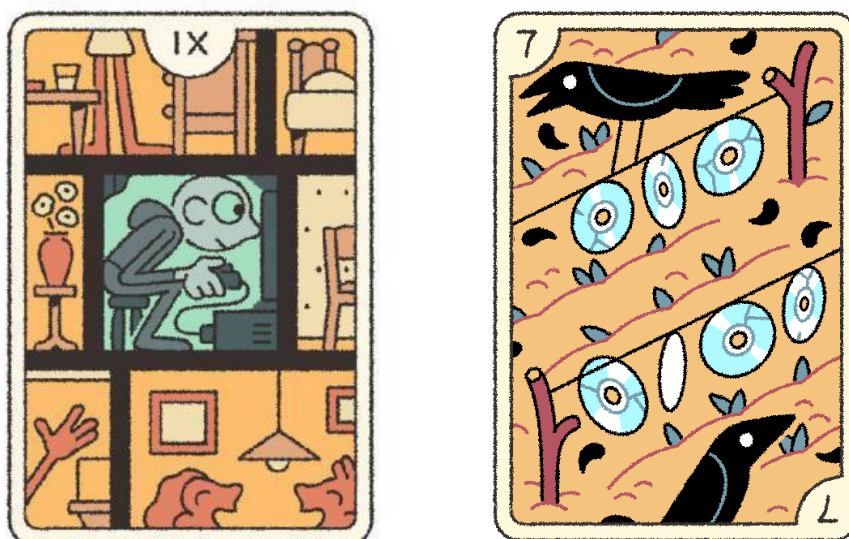


Figura 4.1: *El ermitaño* y el siete de oros de la baraja de Joe Sparrow, 2017

<sup>35</sup> <http://www.joe-sparrow.com/html/img/tarot.html>

Esta función ha tenido una consecuencia inesperada pero increíblemente útil. Debido a la necesidad de regulación de los juegos de azar, contamos con ingentes datos de fechas y localización de las cartas. Lo que además nos habla del papel tan importante que ha jugado este objeto.

Considero adecuado hablar en este apartado de la mística de las cartas pues actualmente este carácter místico ha pasado en gran parte a ser meramente recreativo y es también responsable de la perdurabilidad de este objeto.

Al igual que las cartas como juego, las cartas usadas como objetos místicos han atraído la atención de muchos eruditos y artistas. Sobre todo a partir del siglo XVIII cuando De Gébelin publica "*Le Monde primitif*".

En este libro aseguraba que el tarot contenía secretos de los antiguos egipcios y que los sacerdotes habían escondido su sabiduría en las ilustraciones de las cartas. Antes de esta publicación, el tarot había sido principalmente un juego de cartas, destinado a la diversión y no a la profecía.

La afirmación que hizo De Gebelin era absurda, dado que los jeroglíficos egipcios no fueron descifrados hasta el siglo XIX, con el descubrimiento de la piedra Roseta, por lo que obviamente no podía saber el significado de estos. A pesar de la falta total de evidencias que respaldasen su afirmación, la teoría se asentó y los mazos de tarot se convirtieron en herramientas populares para la adivinación después de la publicación.

Esta asociación con la mística y su intrincada simbología han fascinado e inspirado también a numerosos artistas, el ejemplo más interesante es el de la colección de Dior diseñada por Maria Grazia Chiur<sup>36</sup>.

*"The tarot cards of Karen Vogel and Vicki Noble are powerful, the artistic expression of a feminism capable of healing and empowering. I wanted to reuse them in a pop spirit. These tarots are linked to the star signs, something that was also dear to Monsieur Dior. Fortune telling and tarot cards are part of the House codes I discovered when I was immersing myself in the history of Christian Dior and I'm appropriating them by reinterpreting them in each collection with a different spirit."*<sup>37</sup>

(Dior Magazine, 7 noviembre, 2018)

---

<sup>36</sup> [https://www.dior.com/diormag/nl\\_be/article/tarot-pop-stores](https://www.dior.com/diormag/nl_be/article/tarot-pop-stores)

<sup>37</sup> Traducción libre : "Las cartas del tarot de Karen Vogel y Vicki Noble son poderosas, la expresión artística de un feminismo capaz de curar y empoderar. Quería reutilizarlos en un espíritu pop. Estos mazos de tarot están vinculados a los signos de las estrellas, algo que también fue apreciado por Dior. La adivinación y las cartas del tarot son parte de los códigos de la Casa, algo que descubrí cuando me sumergí en la historia de Christian Dior y me apropio de ellos reinterpretándolos en cada colección con un espíritu diferente".

La Figura 4.2 muestra la colección de bolsos y uno de los vestidos con motivos de las cartas de Tarot diseñados por la firma Dior para la Primavera-Verano 2017.



Figura 4.2: Dior, Primavera Verano 2017<sup>38</sup>



<sup>38</sup> Credit: Felicia Yap & Pham Quang Tung: <https://tsingapore.com/article/tarot-illustrations-dior-spring-2017-clutches>







## CONCLUSIONES

Para concluir revisemos algunas ideas clave que nos han ayudado a entender por qué este objeto ha fascinado a tantas personas desde su aparición. Las cartas del Tarot satisfacen necesidades inherentes al ser humano, como lo son el deseo de representar su realidad y la necesidad de combatir la incertidumbre. Esto junto a su carácter místico y sus usos lúdicos han jugado un papel importante en su perdurabilidad.

Una vez dicho esto tengo que recalcar que al ser un tema tan amplio y poco documentado muchas cosas han quedado por decir y muchas cartas muy interesantes no han podido aparecer en este documento. Sin embargo, espero con mi trabajo haber conseguido dar una visión objetiva y haber resaltado su carácter artístico cambiando la percepción que el lector pudiera tener sobre este objeto tan infravalorado.

Personalmente, con este trabajo he conseguido acercarme y valorar aún más el Tarot. El estudio de este objeto me ha permitido trabajar con conocimiento mis propias cartas y así utilizarlas para continuar con el discurso feminista que he ido trabajando a lo largo de estos cuatro años de carrera.

Pero mucho más importante ha sido para mí que durante la investigación sobre este tema he conseguido relacionar conocimientos que tenía estancos a través de un objeto marginado. Con el descubrimiento de cada una de las barajas he podido reflexionar sobre la historia, la filosofía, el arte... y esto me ha permitido tener una visión global de cómo han ido transcurriendo las épocas. Y me gustaría seguir ahondando en este tema tan fascinante.











# BIBLIOGRAFÍA

## Libros y artículos consultados

Carl Jung, Los arquetipos y lo inconsciente colectivo, 1959.

Catherine Perry Hardgrave, *History of Playing Cards and Bibliography of 1st 1930*, 1930

Cervantes, El Quijote, 1615

Chiara Guarnieri (Herausgeber): *Bildlexikon der Kunst, Bd. 8: Astrologie, Magie und Alchemie*. Berlin: Parthas-Verlag 2005

Étienvre Jean-Pierre. Vilhan et Nicolas Pépin: les origines légendaires de la carte à jouer en Espagne. *Mélanges de la Casa de Velázquez*, tomo 16, 1980. pp. 203-235;

H.-R. d'Allemagne. *Les Cartes à jouer du XIVe au XXe siècle* 1905 :

Italo Calvino, El Castillo de los destinos cruzados, 1973.

Jean-Pierre Bayard, Tarot (Pequeña enciclopedia) 2010

Jean-Pierre Étienvre, Paciencia y barajar: Cervantes, los naipes y la burla, *Anales de Literatura Española*, no. 4 (1985)

Johannes Teutonicus, De moribus et disciplina humanae conversationis. Biblioteca Británica, Londres, ms.Egerton 2419

Juan Rufo, Las seiscientas apotegmas, Ed. A. Blecua, Madrid, 1972. Clásicos Castellanos, n.º 170, p. 54-55

Marcello Fini, (Quando a Bologna arrivarono i mori. Il tarocchino tra gioco e política) 2018

Pietro Aretino, Le carte parlanti (1543)

Ross Sinclair Cadwell. (2009). The Proto-historiography of Playing Cards: Early Hypotheses and Beliefs About the Origins of Cards and Card Games in Europe.

Vanessa Alvarez Portugal, Modelos de la imagen. El Mago del tarot Visconti, 2017

## **Páginas web consultadas:**

La historia de las cartas:

<http://trionfi.com/>

<http://forum.tarothistory.com/index.php>

cartas orientales:

<https://es.scribd.com/doc/19231287/Tao-of-I-Ching-Taoism-Jou-Tsung-Hwa#scribd%20>

Tim Husband, *Expanding Conceit: Indelicate Images in The Playing Cards of Peter Flötner*

<https://www.metmuseum.org/blogs/in-season/2016/the-playing-cards-of-peter-flotner>

Phyllis d. massar, *Presenting Sr terano della Bella*

<https://www.metmuseum.org/pubs/bulletins/1/pdf/3258383.pdf.bannered.pdf>

Baraja de *Le Jeu de fables*:

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10513792n/f19.item>

Friedra Harris

<https://visualmelt.com/Lady-Frieda-Harris>

*London magazine*

<https://play.google.com/books/reader?id=X1IDAAAAMAAJ&hl=es&pg=GBS.PA9>









# ANEXO

## ANEXO 1:

*Or il n'y a point de doute, que premierment il a été inventé apporté par quelque home qui avoit quelque peu estudié aux lettres: lequel apres y avoir long temps resvéeé pensé, par l'instinct du diable trouva ce mauvais jeu & pernicieux plaisir. Et estoit l'inventeur bien plein & appris aux arts du diable. Mais ce pendant il le trouva & l'enseigna aux autres: & pour le rendre plus recreatif, il le bastit & forgea en peinture de son image. Car il y fit mettre sa portraiture, son nom au dessous : & comme il appert par la figure de ces cartes, il eut encores quelque ami qui luy aida à trouver une partie de cest art, & luy conseilla se faire peindre dedans, pour rendre son nom immortel... Or il trouva encores un autre mal apres s'estre fait peindre: & pour se faire toujours d'autant plus admirable entre ses imitateurs & joueurs, il ordonna qu'on luy sacrifieroit & feroit honneur: tellement que quiconque aujourd'huy veut jouer, n'ose mettre la main ni à la carte ni à dé, que premierement il n'ait sacrifié & fait hommage à l'auteur. Ainsi est advenu, que celui qui anciennement & à la vérité n'a esté que pur homme, & encores malheureux & coupable d'une telle meschanceté, est toutefois aujourd'huy apres sa mort adoré & feint avoir esté Dieu pour l'honneur que luy font ces joueurs pouvres gens & abusez.*

*\*[Note de Daneau] C'est hommage & sacrifice consistoit à baiser le dé ou la carte, ou à esprendre du vin en l'honneur de ceste peinture ou bailler quelque argente en la coquille, comme l'on fait aujourd'huy à l'imitation des idolatres, & change lonseulement le nom, imitant le faict.*

Traducción libre:

Ahora no hay duda de que al principio fue inventado por alguien que había estudiado un poco las letras: las cuales, después de mucho tiempo, habían sido pensadas y reimaginadas por el propio del diablo quien encontró en esta obra malvada un placer pernicioso. Y fue el inventor quien aprendió las artes del diablo. Pero mientras se lo enseñó a otros y para hacerlo más recreativo, lo diseñó a su imagen. Por ello puso su retrato y su nombre debajo: y como aparece junto a la figura de estas tarjetas, tenía un amigo que lo ayudó a encontrar algo de este arte y le aconsejó que se pintara él mismo, que hiciera su nombre inmortal. Pero después de que se hiciera pintar, encontró a otros males, y para hacerse cada vez más admirable entre sus seguidores y jugadores, ordenó que alguien fuera sacrificado para honrarlo: pues sino quien tocara las cartas en momento moriría. Solo ha sido un hombre culpable de tal maldad, sigue sin embargo hoy, después de su muerte, es adorado y pretendido haber sido Dios.

\* [Nota de Daneau] Este homenaje y el sacrificio consistía en besar los dados o la carta, o poner una copa de vino en honor a esta a las imagenes, o ofrecer dinero en un platito, como lo hacen hoy es una mera imitación de los idólatras, y solo cambia el nombre e imitando la escritura.

## **ANEXO 2:**

Introducción del Poema de Boiardo (traducción libre)

“Cuatro pasiones del alma, mi señora  
Se vuelven cuarenta cartas en este juego  
El menor da lugar al más digno  
Y su significado a todos les da su sentido.

Cada palo tiene cuatro figuras  
Cada cual se sitúa en su debida posición  
Con 21 triunfos y en el más significativo lugar  
Hay un loco, y es que todo el mundo les adora como tal

Amor, esperanza, celos y miedo  
Son las pasiones y un terceto las cartas nos dan  
Así un error al jugador no puede dar lugar

El número de los versos dice así:  
Un, dos, tres, en lo más alto termino  
Ahora queda para usted el arte en el juego encontrar.”

### **ANEXO 3:**

Mi obra consta de 12 ilustraciones a color hechas de forma vectorial, con un formato de 7 x11,5 cm de las siguientes cartas del tarot:

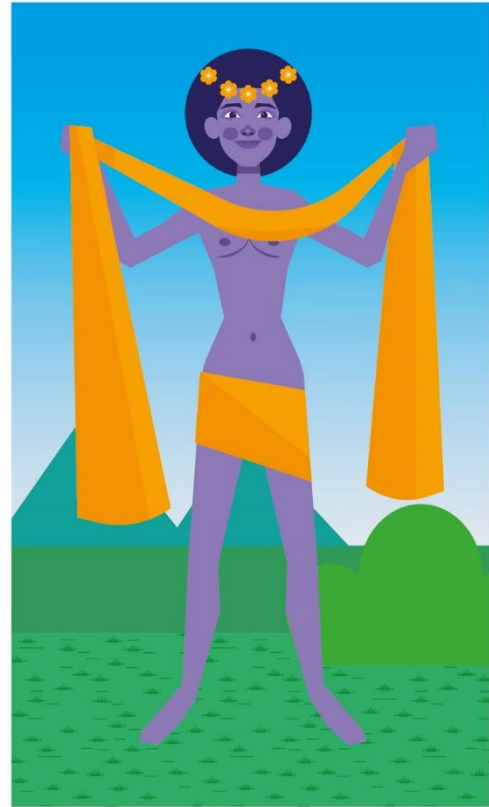
- 1.El loco
- 2.El sol
- 3.La luna
- 4.La estrella
- 5.El juicio final
- 6.El mundo
- 7.La muerte
- 8.El demonio
- 9.La rueda de la fortuna
- 10.El ermitaño
- 11.Los amantes
- 12.El mago

A esto se sumaría el diseño del reverso de las cartas, con lo que finalmente sería un total de 13 ilustraciones





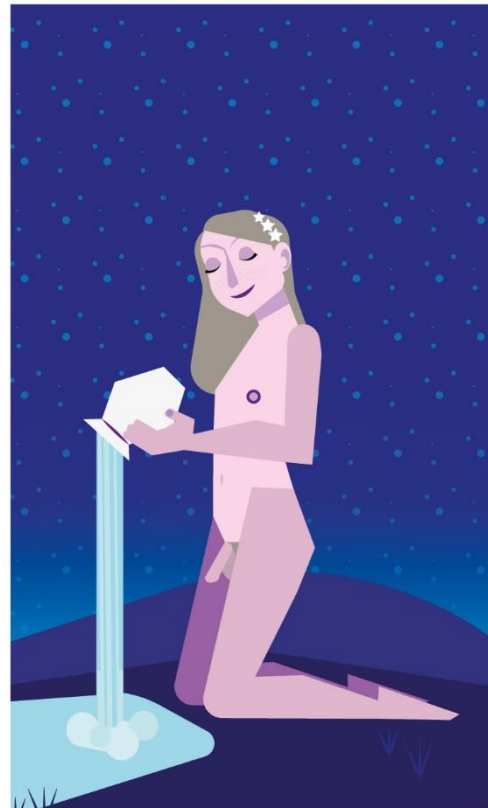
EL LOCO



EL SOL



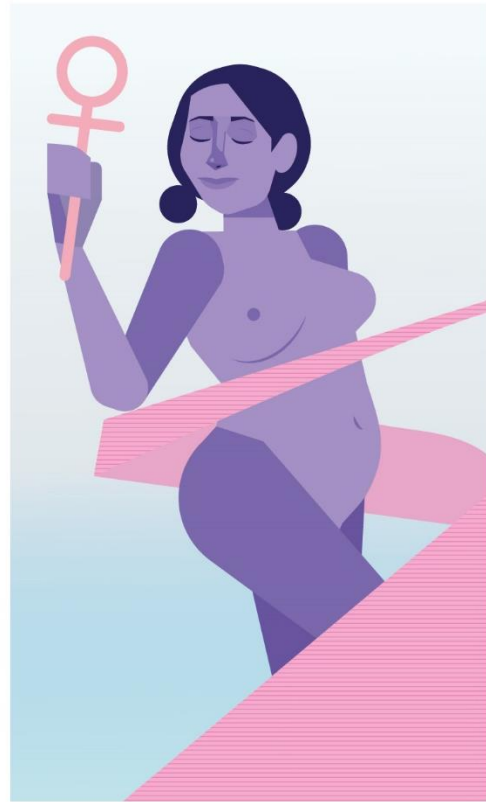
LA LUNA



LA ESTRELLA



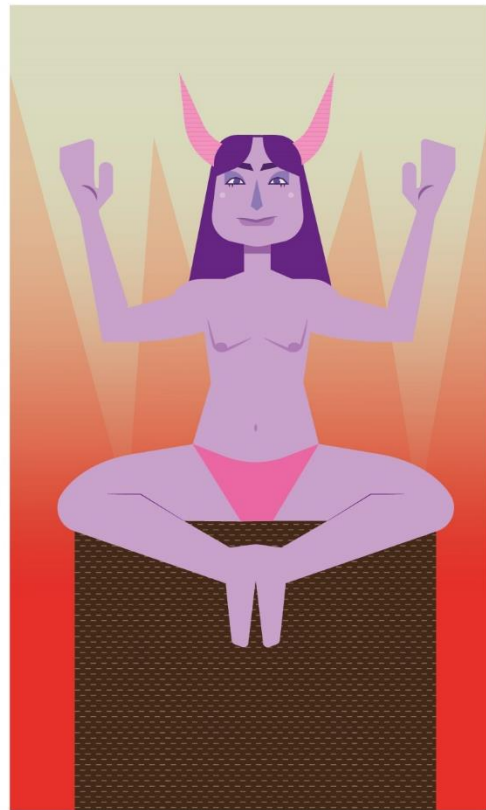
EL JUICIO FINAL



EL MUNDO

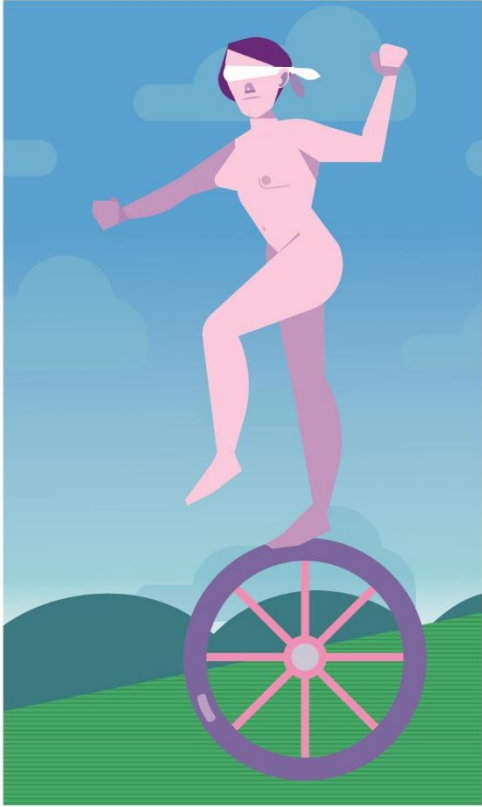


LA MUERTE



EL DEMONIO





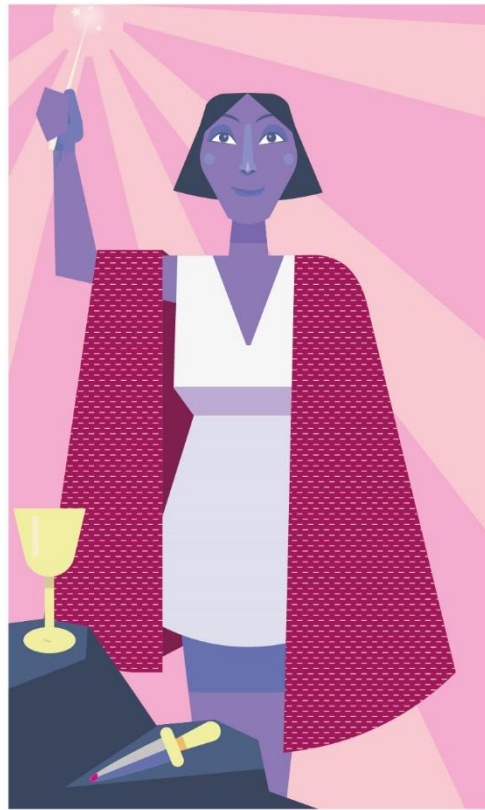
LA RUEDA DE LA FORTUNA



EL HERMITAÑO



LOS AMANTES



EL MAGO



