

INTRODUCCIÓN AL NÚMERO MONOGRÁFICO “UTOPIA, ANTIUTOPIA Y DISTOPIA: DISCURSOS Y PRÁCTICAS SUBVERSIVAS EN LA CONTEMPORANEIDAD”

<http://dx.doi.org/10.12795/CAUCE.2018.i41.01>

BROULLÓN-LOZANO, MANUEL A.
UNIVERSIDAD DE SEVILLA, (ESPAÑA)
Profesor Sustituto Interino
Código ORCID: 0000-0003-0840-474X
mbroullon@us.es

MILLÁN BARROSO, PEDRO JAVIER
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA, (ESPAÑA)
Profesor Sustituto Interino
Código ORCID: 0000-0002-6987-8028
pjmilbar@unex.es

A lo largo de los más de quinientos años que han sucedido a la publicación del *Libellus De optimo reipublicae statu, deque nova insula Utopiae* (*Libro del estado ideal de una república en la nueva isla de Utopía*) de Tomás Moro (1516), los discursos que recurren a este mismo tema han sido objeto de numerosas transformaciones.

Provocación retórica, retrato crítico, ejercicio de ingenio y espejo irónico a un tiempo, la utopía como forma significativa permite poner en cuestión el orden social y simbólico de toda la cultura mediante un ejercicio de inversión: “Así, cuando miro esas repúblicas que hoy en día florecen por todas partes, no veo en ellas –¡Dios me perdone!– sino la conjura de los ricos para procurarse sus propias comodidades en nombre de la república. Imaginan e inventan toda suerte de artificios para conservar, sin miedo a perderlas, todas las cosas de que se han apropiado con malas artes, y también para abusar de los pobres pagándoles por su trabajo tan poco dinero como pueden. Y cuando los ricos han decretado que tales invenciones se lleven a efecto en beneficio de la comunidad, en seguida se convierten en leyes” (Tomás Moro, *Utopía*).

La subversión de los espacios, formas y valores descritos en la obra de Tomás Moro, en la contemporaneidad, aparece replanteada de distintas maneras. De un lado, la Literatura, el Cine y las Artes en general, encuentran en el tema utópico

y distópico un método privilegiado para proponer enmiendas al “sentido común”, ofreciendo un espejo en que el lector o espectador puede verse reflejado de un modo crítico; mientras que del otro lado, la arquitectura, la política, la tecnología digital o el ocio, remiten a la estructura utópica realizada en aquellos espacios (físicos o virtuales) que pretenden una ingenua neutralización de la ideología.

Tomando en consideración las diferencias entre “utopía”, “utopía degenerada”, “antiutopía” y “distopía” en la contemporaneidad, el monográfico que a continuación se ofrece, propone un amplio espacio de reflexión en torno a los discursos y prácticas que o bien tematizan o bien proyectan un ejercicio de subversión de la realidad inmediata. Desde la intersección de objetos y enfoques de común interés para la Filología, los Estudios Fílmicos, la Teoría Crítica, la Historia, la Teoría de la Comunicación, la Semiótica, la Antropología o la Filosofía, las distintas aportaciones aquí recogidas proponen una interesante visión de las estrategias de simbolización y de-mistificación de las formas, los lenguajes, las prácticas y el sentido de los mismos tanto en el presente como en el pasado, con un interrogante abierto hacia los tiempos futuros, a través de los dispositivos de imaginación que las expresiones estéticas proporcionan.