



FACULTAD DE COMUNICACIÓN
GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

LA MUERTE DE SUPERMAN Y SU REPERCUSIÓN
EN EL CÓMIC

Trabajo Fin de Grado presentado por Gonzalo Velázquez Nieto, siendo el tutor del mismo Jesús Jiménez Varea.

Fdo. Tutor/a

Fdo. Alumno/a

RESUMEN.

El género de superhéroes dentro del cómic ha pasado por épocas donde las ventas eran altísimas como lo fue la *Golden Age* a principios de la década de los cuarenta y épocas de muy pocas ventas como el principio de la década de los noventa. Fue la llegada de *La Muerte De Superman* la que trajo una gran oleada de ventas en los cómics. Tal fue su éxito que al poco tiempo otras colecciones comenzaron a imitar la misma historia con distintos personajes, pero los mismos elementos narrativos. En definitiva, la historia se ha estado contando una y otra vez sin que nos hayamos dado cuenta de que siempre han sido historias similares: personajes que mueren y al cabo del tiempo resucita.

Con la realización de este Trabajo de Fin de Grado se pretende exponer las distintas pérdidas que han sufrido los lectores de cómics de sus personajes favoritos para ver qué elementos se repiten de una historia a otra, además de analizar tres grandes largometrajes de la última década, siendo películas con una gran influencia en el género superheroico.

PALABRAS CLAVES PARA LA INVESTIGACIÓN:

Cómic, héroe, muerte, narrativa, superhéroe, repetición, resurrección.

Índice de contenidos:

1. Introducción	4
2. Marco teórico	6
a. La figura del héroe.....	6
b. La figura del superhéroe.....	8
c. Breve introducción a la historia de Superman.....	12
d. La muerte de Superman.....	17
3. Hipótesis, objetivos y metodología.....	21
4. Análisis.....	22
a. La muerte del superhéroe en el cómic.....	22
b. ¿Por qué mueren los héroes?	23
c. El caso de la muerte de Superman.....	25
i. ¿Quién lo mató?	25
ii. ¿Qué consecuencias tuvo en los cómics?	27
d. ¿Qué otros superhéroes han muerto?.....	30
i. DC.....	31
ii. MARVEL.....	39
e. Resultados.....	50
f. ¿Misma historia con distintos personajes?	51
g. ¿Cómo se lleva la muerte del héroe a la gran pantalla?.....	60
5. Discusión y conclusiones.....	66
6. Anexo de figuras.....	69
7. Citas.....	87

1. INTRODUCCIÓN.

Con la realización de este trabajo de investigación se pretende exponer la influencia que ha tenido el personaje de Superman a la cultura de masas y, sobre todo, en el medio del cómic, centrándonos especialmente en la muerte del personaje en el año 1992. A continuación, se llevará a cabo un análisis de distintas obras (del cómic y del cine), donde se expondrá qué sucede en cada una de ellas y qué repercusiones tuvo en los medios de comunicación, para posteriormente poder ser catalogadas según la muerte del personaje, viendo qué elementos poseen en común entre ellas. Finalmente, y en base a estos datos, se podrá demostrar si esta teoría es afirmativa o, por el contrario, errónea. En caso de ser afirmativa podrá justificarse que efectivamente la pérdida de Superman afectó a los superhéroes de otras colecciones desembocando en sus respectivas muertes, todo ello, con el objetivo de crecer en ventas. Sin embargo, en el caso de ser negativa se demostraría que estas muertes fueron fortuitas y realizadas porque la evolución del personaje lo requería.

Tratando de hacer un breve resumen del trabajo, veremos que muchos de los personajes analizados tienden a sacrificarse por un bien mucho mayor como, por ejemplo: Flash, Lobezno o Antorcha Humana. Algunos superhéroes, como Jean Grey o Charles Xavier, guardan cierta relación con aquello que les produce la muerte. Otros muchos héroes pueden presumir que su muerte en el cómic fue un acontecimiento absolutamente grandioso. Y cómo la mayoría de los héroes acaban siendo sustituidos por uno o varios impostores que tratan, en lo posible, de impedir que su legado como “héroes del mundo” desaparezca. Al igual que en el momento climático de la historia, muchos héroes reaparecen o reviven de repente.

Existen estudios previos a este llevados a cabo por estudiosos que han indagado en la narrativa clásica dando como resultado el conocido “Viaje Del Héroe”. *Morfología del cuento* de Vladimir Propp, *El Viaje Del Escritor* de Christopher Vogler, *El héroe de las mil caras* de Joseph Campbell y *La muerte de los héroes* de Carlos García Gual son varios de los estudios a los que nos referimos en este análisis y que han sido elegidos para cimentar las bases de este estudio. En ellos se examinan distintos cuentos e historias de la cultura popular y algunos mitos clásicos donde se puede ver claramente la similitud que existe entre ellos, por esta razón tratamos con esta investigación de reivindicar esos paralelismos que se producen entre historias, además de incluir otros

elementos que son más desapercibidos por el lector y que he mencionado previamente en esta introducción.

Las obras elegidas para nuestro trabajo pertenecen a las editoriales Marvel Comics y DC Comics. Las pertenecientes a DC Comics son: *Crisis En Tierras Infinitas*, *La Caída Del Murciélago*, *Una Muerte En La Familia*, *V De Vendetta* y *Watchmen*. Los volúmenes de Marvel Comics son: *La Muerte Del Capitán América*, *La Última Cacería De Kraven*, *El Otro*, *La Muerte De Lobezno*, *Los Cuatro Fantásticos #587*, *Ultimátum*, *La Saga De Fénix Oscura*, *Daredevil #181* y *La Muerte Del Capitán Marvel*.

Tras esta breve introducción, damos paso al marco teórico en el que se expondrá más detalladamente las características del héroe y del superhéroe, las cuales guardan mucha relación entre sí. Además de sintetizar lo máximo posible la larga historia de Superman, sus publicaciones y colecciones y lo emparejado que ha estado siempre el personaje a sus creadores.

Tras esta abreviada explicación damos paso a la investigación.

2. MARCO TEÓRICO.

LA FIGURA DEL HÉROE.

Desde un principio, la cultura siempre ha estado ligada a una serie de tradiciones narrativas e imaginativas que se han ido transmitiendo de generación a generación. Este legado ha estado cargado constantemente de magia, hechicería, sucesos sobrenaturales, animales mitológicos, eventos inexplicables y divinos, seres fantásticos y figuras humanas excepcionales. Uno de los arquetipos más empleado en estos cuentos e historias es la imagen del héroe. Una figura que posee características similares a las del ser humano, pero es superior en múltiples aspectos generando claras diferencias y convirtiéndolo en una forma próxima a un dios.

El héroe es uno de los recursos narrativos más recurrentes en la literatura popular y su función ha sido la de explicar acontecimientos inexplicables e imaginarios, con cierto fin didáctico y moral para los pueblos y sus gentes, además de ser una leyenda que pasaba de generación en generación. La gran aparición de la figura del héroe se remonta a los mitos de la Antigua Grecia, donde se podía apreciar el grado de poder e importancia para dichas historias. Con el tiempo fue evolucionando y adaptándose a las nuevas corrientes sociales y literarias, como es el caso del Cid Campeador en España, el máximo exponente de las novelas de caballería en Europa y que tiempo después, Miguel de Cervantes convertiría en un *reductio ad absurdum* en su obra *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* a principios del siglo XVII, en donde Alonso Quijano ridiculizaba todo lo bueno que habían defendido los nobles caballeros siglos antes.

Si para este análisis del héroe realizásemos una escala de mayor a menor en lo referente a la relevancia y el poder de estos protagonistas en los mitos clásicos; comenzaríamos con la figura del “dios”, un ser inmortal con ejemplos tan significativos como: Zeus, Hades, Poseidón, Atenea, Hera, etcétera.; a continuación, tenemos a los “semidioses” que eran fruto de la hibridación entre un dios y un mortal, siendo Heracles el ejemplo más destacable; por debajo, se encuentra la figura del “héroe” que son seres de naturaleza excepcional como por ejemplo Teseo, Perseo y Aquiles, y a su vez protagonistas de recordadas proezas; y finalmente, vendría la figura del “hombre o mortal” que son personajes comunes pero no por ello dejan de cumplir grandes hazañas, destacando Dédalo y su hijo Ícaro, Filemón, Edipo, etc. (ECURED, 2019).

El héroe poseía unas características que le permitían destacar sobre los demás de las cuales enumeraremos las más relevantes:

1. Eran poseedores de una fuerza moral privilegiada que les permitía despuntar entre humanos y dioses. Esta moralidad superior era utilizada en momentos de duda o controversia, en donde el héroe se hallaba ante una encrucijada de valores, permitiéndole tomar la decisión más acertada.
2. Gozaban de un físico comparable al de grandes atletas olímpicos, con una fuerza y habilidad fuera de lo común, concediéndoles la oportunidad de distinguirse y realzar su valía. Además, el héroe solía ser un gran guerrero durante toda su vida y en múltiples ocasiones se veía envuelto en cruentas batallas de las que solía salir ileso y glorificado. Tenían un gran dominio de la espada y de los instrumentos para la guerra, siendo grandes estrategas militares, pudiendo hacer frente a grandes ejércitos con un reducido número de hombres y resultando victoriosos de la contienda.
3. Muchos de los héroes clásicos poseían el don de la inmortalidad que era concedida por los dioses ante las proezas que este había realizado, permitiéndole vivir por siempre. (CAMPBELL, 1949)
4. Otro aspecto por destacar de la figura del héroe es la constante lucha del bien contra el mal. La antítesis interminable que se ha dado a lo largo de la historia de los pueblos extendiéndose a todas las culturas.

La influencia de la mitología griega, latina, de la cultura oriental y de la América precolombina asientan las bases para la aparición del superhéroe. Es la mitología la razón por la que los hombres comenzaron a comprender el universo. El héroe es un dios, un humano y es venerado y a su vez considerado por el resto de los mortales como un compañero de camino. (ROBLES, 2011, pág. 13).

LA FIGURA DEL SUPERHÉROE.

El superhéroe es ante todo un personaje que tiene su origen en la ficción estadounidense. Son los héroes de América, quienes comparten muchos atributos con el héroe clásico, salvo que los poderes que poseen son sobrehumanos. Es un personaje nacido exclusivamente en el mundo del cómic y que posteriormente se ha llevado a la literatura, a la televisión y al cine. Son el símbolo más reconocido de los *comics book*, posiblemente las figuras ficticias más relevantes del siglo XX, héroes de la historia moderna y personajes que desde el principio han intentado que el lector saque lo mejor de sí mismo cuando lee sus aventuras en las páginas de sus cómics favoritos.

Existen diversas formas por las que los mitos clásicos han pervivido en el imaginario colectivo a través de sus constantes representaciones en la historia. Por un lado, con la repetición sucesiva del mismo esquema narrativo, pero en diferentes espacios y tiempos, con pequeñas variaciones en cada uno de los casos, permitiéndole al mito consolidarse como un género. (ROBLES, 2011). De esta manera Superman o Spiderman poseen elementos repetidos con el mito de Prometeo o la historia de Moisés. Por otro lado, el mito posee la característica para evolucionar y adaptarse a las nuevas corrientes permitiéndole incluir nuevos elementos a sus relatos más acorde a las nuevas generaciones. Esto le ha servido para desempeñar una función social que se ha mantenido estable a lo largo de la historia.

El superhéroe, como norma general, es encarnado con variadas habilidades y particularidades, muchas de ellas tienen semejanza con el héroe clásico, pero matizaremos las que posiblemente sean más significativas y determinantes.

Según Alonso Calero y Josefa Cano el superhéroe que toma referencias del héroe tradicional ha realizado una serie de cambios que lo han convertido en estereotipos esquemáticos y universales con ayuda de los medios de comunicación de masas. En la *Golden Age*, los superhéroes mostraban sus poderes como seña de identidad y los colores del traje estaban ligados a esos poderes con los que luchaba para defender sus valores. Actualmente es muy común que los creadores de contenido recojan atuendos del pasado para aplicarlos a la era moderna. (ROBLES, 2011, págs. 13-14).

Para que el público lector pueda identificar a cada superhéroe son necesarios tres elementos: un logo, un diseño para el traje y el elemento que defina a nuestro

superhéroe. A continuación, en un análisis más específico podemos estudiar a los héroes según los elementos visuales de su aspecto o según lo que representen, es decir, la firma de cada uno de ellos:

1. Visualmente; el superhéroe tiene un traje que nos permite conocer su anatomía, además de cumplir con una función primordial que es ocultar su identidad secreta; el traje lleva equipado los instrumentos, herramientas y complementos que usa en sus misiones con una función en específico y finalmente, está el poder particular de cada superhéroe que lo diferencia del resto.
2. Simbólicamente; se encuentra el logo, habitualmente localizado en el pecho que puede ir desde una araña hasta un rayo; también incluimos al archienemigo que complementa al héroe haciendo que siga siendo lo que es; para terminar, podemos analizar las distintas versiones por las que ha pasado el héroe a lo largo de su historia.

El superhéroe suele poseer una doble identidad: una pública y otra privada. Habitualmente la condición de superhéroe es mantenida en secreto y pocas veces su identidad es revelada a amigos y familiares. Podríamos clasificar al superhéroe como un inadaptado social, muy parecido al villano, salvo que la manifestación del superhéroe que lleva dentro es la sustitución del marginado por esa imagen pública. Su personalidad, que en su origen suele haberse visto alterada por la pérdida de un ser querido, suele verse encauzada hacia el camino del bien, al contrario que el villano cuyo camino se ha torcido en el sentido contrario.

Fernández Berrocal comenta que son las virtudes de los héroes las que los convierten en personalidades excelentes, sobre todo aquellas más relacionadas con su carácter y personalidad que con sus superpoderes. En su opinión estos individuos extraordinarios nos dan una lección personal y social sobre cómo ser y cómo actuar. Son beneficiarios de virtudes y fortalezas, con una gran capacidad para afrontar sus problemas. Aunque en el fondo los superhéroes no son totalmente felices porque no tienen esa felicidad mundana que poseemos los simples mortales, a quienes el psicólogo denomina “superhéroes de la vida cotidiana”. (ROBLES, 2011, págs. 14-15).

Existen héroes de muchos tipos. Aquí mencionaremos los más destacables:

1. El superhéroe común como la expresión más exacerbada del bien, siendo figuras leales, fieles y justas. Son el símbolo del honor y de la bondad, defensores de la

libertad y de la humanidad. Actúan movidos por una sed de justicia aprendida a lo largo de su vida y son aclamados por los poderes públicos; como la policía y el Estado. Wonder Woman, Capitán América y Superman son claros ejemplos de este tipo de superhéroes.

2. Tenemos al superhéroe que vive un poco más apartado del bien, más temible y terrorífico, un héroe que puede llegar a dar miedo pero que en el fondo actúa por una buena causa, solo que sus métodos para conseguirla podrían ser cuestionados. Batman, Daredevil, Blade, etc. serían clasificados como tales.
3. Los antihéroes comienzan a aparecer en los años ochenta y noventa, décadas en las que la política estaba corrupta, las calles se estaban volviendo más peligrosas y el crimen se encontraba en su pico más alto, generando una oleada de descontento social. Este nuevo término más indefinido de superhéroe puede generar discusión. El antihéroe no es lo opuesto al héroe, sino que es un héroe bastante más concreto, que podría ser considerado villano al encontrarse al margen de la ley, pero a quien el público procesa cierto afecto. Este tipo de protagonistas disfrutaban con un código moral más cínico y radical, pudiendo actuar por un bien común o en su propio beneficio. Eran violentos pues no dudaban a la hora de herir e, incluso, matar a quienes le desafiaran. Eran figuras sanguinarias, mercenarios, idólatras, fetichistas y, sobre todo, eran personajes solitarios. Esta época será conocida como la era del *Grim 'n' Gritty*. Sus figuras eran dignas de estudio con una psicología interna mucho más complicada que el resto. Eran mártires de sus propios actos. Unos de los ejemplos más conocidos son Lobezno, Spawn, V, Deadpool y Rorschach.

Con los años, el término de superhéroe ha ido evolucionando y actualmente apenas guardan relación a como comenzaron en el siglo XX. Los primeros héroes tenían un sentimiento de justicia mucho más insurrecto, siendo justicieros y aplicando su propia ley y, por tanto, rechazando la que estaba impuesta por los poderes públicos. Eran extremistas políticos bajo un gobierno que se mantenía al margen y evitaba actuar en cualquier tipo de conflicto local, nacional o global. Al principio, los superhéroes no dudaban en usar el máximo de su fuerza en contra del ladrón, malhechor o asesino sin autoimponerse restricciones. Eran dioses que se hacían pasar por hombres y que trataban a toda costa de mantener el *statu quo*. Con el tiempo los héroes se volvieron más cautos, a la par que los villanos se volvían más peligrosos y le suponían más

quebraderos de cabeza al héroe. La lucha se estaba igualando y en ocasiones la balanza se desequilibraba para el lado negativo, obligando a su contraparte positiva a poner mucho más empeño en vencer.

“Yo represento el orden necesario para poder vivir en Gotham City, y el Joker es el caos que altera ese orden”. (LOEB & LEE, 2002, pág. 23).

Son personajes de todos los tiempos, fantásticos, poderosos, imitados, sensibles y valientes, son solidarios y queridos por el público, en definitiva, superhéroes. Son seres con un efecto placebo que alivia a los lectores y los aleja de una realidad que puede ser frustrante. Nos sumergen en un universo en el que el bien triunfa, en la mayoría de los casos, sobre el mal. Estos héroes con poderes sobrehumanos han sido el cortafuegos en el inconsciente colectivo occidental y frente a las dramáticas circunstancias históricas y sociales que se han producido en los últimos años como el terrorismo que acecha occidente, las interminables guerras que devastan oriente, la inestabilidad económica global y la desigualdad social, ellos nos ofrecen una forma de restablecer esa estabilidad perdida, la moralidad y los valores sociales compartidos. En los momentos actuales en los que las buenas noticias escasean se está produciendo un incremento del interés social por este género; por algo será. (KANTOR, 2013).

BREVE INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE SUPERMAN.

Jerry Siegel y Joe Shuster eran amigos desde la infancia ya que ambos estudiaron juntos en el Glenville High School de Cleveland. El primero tenía una gran imaginación y el segundo había sido un gran entusiasta del dibujo desde siempre. Ambos diseñaron en el año 1933 a un hombre que en su interior guardaba a un futuro héroe. Superman, una famosa figura del cómic que para algunos posiblemente sea el personaje ficticio más influyente del siglo XX con un gran impacto en el público joven y adulto y, para otros es el primer superhéroe en la historia de los cómics y novelas gráficas.

En 1933 Jerry y Joe publicaron en un fanzine *The Reign of the Super-man*, donde un primer esbozo del futuro Superman hacía acto de presencia, salvo que esta vez actuaría como un villano que estaba intentando por todos los medios hacerse con el control del mundo y someterlo bajo su reinado del terror. Esta primera aparición no fue plasmada mediante el uso de viñetas, sino como una historia narrada a lo largo de varias páginas con la aparición de algunos dibujos a los márgenes de la página para que el lector entendiese mejor lo acontecido. (Figura 1).

Este villano no convenció a sus creadores que al poco tiempo de su publicación decidieron hacerlo pasar por un proceso de remodelado. Primero cambiaron su personalidad dejando de ser un supervillano y convirtiéndolo en un superhéroe con códigos morales, con una preocupación por los habitantes de la Tierra que estimulase en él una necesidad innata por protegerlos. Después pasó por un proceso en el que se le puso un nombre; se eligió “Superman” y para su alter ego humano se mezclaron los nombres de Clark Gable y Kent Taylor, que por aquel entonces eran dos de los actores más cotizados del cine de Hollywood, habiendo protagonizado exitosas películas a lo largo de su carrera. Así surgió el nombre de “Clark Kent”, un periodista del Daily Planet que cubría noticias a lo largo y ancho del globo, pero cuando las cosas se complicaban no dudaba en correr a una cabina de teléfono y a toda prisa cambiar su ropa de trabajo por su vestimenta de héroe. Finalmente, para hacerlo un hombre apuesto y valeroso, Joe y Jerry se inspiraron en la apariencia de Douglas Fairbanks que era un conocido actor de acción en los años de cine mudo. Finalmente, Joe y Jerry le dieron un origen, pero el de este Superman sería muy diferente al que conoceríamos en el futuro.

Con el paso del tiempo, la fama que fue adquiriendo el personaje era mayor y sus creadores afirmaron a los medios que crearon al personaje para diferenciarse de ellos mismos, es decir, cuando Clark llevaba las gafas era tímido e introvertido como lo habían sido Jerry y Joe en su juventud pasando desapercibido entre la multitud, pero cuando se las quitaba y mostraba su personalidad de héroe; era un hombre gallardo, una figura masculina que incitaba al público femenino a fijarse en su aspecto, justo al contrario que lo fueron sus creadores.

El personaje ya estaba listo y ahora solo faltaba que diese su primer vuelo en las páginas de las revistas y eso sería lo más complicado. Sus creadores llevaron la idea a varias revistas de Cleveland y otras ciudades y fueron varias las veces que rechazaron su proyecto, pero al igual que su creación, ellos nunca se dieron por vencidos. Finalmente, tras muchas negativas llevaron, sin muchas esperanzas, la idea a Detective Comics Inc.

Semanas más tarde de la entrega de esa idea, nuestros dos autores reciben una carta de Vin Sullivan, que por aquel entonces era el director de la editorial, en la que pone:

Tengo en mi mano varias propuestas que le habéis enviado al Sr. Liebowitz a través de M. C. Gaines por la nueva serie tabloide que estamos preparando. La propuesta que más me gusta, y la que creo que encajaría mejor, es la que lleva por título Superman. Por el dibujo reconozco el trazo de Joe Shuster. ¿Sería posible que me entregarais trece páginas completas de este personaje? (HERNANDO, 2013).

La respuesta recibida dejó fuera de sí a los creadores de Superman que acto seguido se pusieron manos a la obra, adaptando unas historias que tenían ya desarrolladas al formato de cómic. La primera vez que vemos a Superman en las páginas de un *comic-book* es en el *Action Comics #1* en junio de 1938. (Figura 2). Una obra que actualmente se subasta por precios millonarios y que ha pasado por manos de grandes famosos como Nicolas Cage quien ha reconocido ser un gran fan del personaje, además de intentar interpretarlo en la película del año 1999 conocida como *Superman – Lives*, que iba a estar dirigida por el conocido director Tim Burton, pero que nunca llegó a verse debido a problemas en la producción del filme.

Tras esta publicación los comics de Superman empiezan coger fuerza, apareciendo más y más números que cuentan las hazañas de este peculiar periodista. Al año siguiente de su estreno aparece la serie de *Superman* donde se contaban historias más complejas y desarrolladas, dedicadas exclusivamente al personaje.

Lo que vino luego al nacimiento de Superman fue todo un éxito a nivel social y a nivel económico. Los quioscos se llenaron de superhéroes, las editoriales crecieron en número y en ventas, los superhéroes llenaron el imaginario colectivo de jóvenes y adultos. Se convirtieron en imagen de marca y en material publicitario y propagandístico, generando millones de dólares en ingresos a las editoriales ya fuese con la venta en quiosco de las historietas o de la venta de productos relacionados con el personaje. Eran auténticas estrellas. Comenzaba en esta época la *Golden Age* donde la figura del superhéroe iba a ser fundamental.

Un año después el personaje se sindicó en los periódicos llegando a más de 20 millones de lectores. Del número 16 de *Action Comics* se vendieron 725.000 ejemplares. (JIMÉNES, 2018).

En el año 1939 estallaba la guerra en Europa y al principio, aunque Estados Unidos no quería verse involucrada en esta, los superhéroes sí que cruzaron el Atlántico para combatir a los temibles villanos del momento que estaban causando el caos en el viejo continente, estos solían ser los dirigentes políticos de Alemania, Italia y Japón. Durante los años que duró la guerra, las editoriales estadounidenses asumieron la responsabilidad de hacer que los superhéroes favoritos del público tuvieran a alguien a quien enfrentarse y, sin duda, el *Wehrmacht* fue un enemigo que les ponía contra las cuerdas, que les hacía tambalearse pese a sus descomunales poderes y que en más de una ocasión hizo peligrar su vida y la de sus compañeros.

En estos años Capitán América, Wonder Woman, The Shield, Superman y muchos más ganaron fama entre los niños que compraban semanalmente un nuevo tebeo en el quiosco y las editoriales sacaban cada cierto tiempo una edición especial con un mayor paginado, donde explicaban al joven espectador qué estaba sucediendo al otro lado del mundo. Este boom mediático que fueron los superhéroes llegó a ser usado por el ejército norteamericano como método propagandístico para ese sector de la población que estaba dudoso de si alistarse o no en las filas y hacer la instrucción militar. También se llevaban muchos comics al frente para entretener a las tropas llegando a ser un objeto muy valorado que hasta se utilizaba como método de trueque.

Durante esta investigación no entraremos a desarrollar el problema que tuvieron Jerry Siegel y Joe Shuster con la creación del personaje y los problemas de copyright que provocaron. A modo de resumen: ambos autores basaron la personalidad de su

personaje en la novela publicada anteriormente por Philip Wylie llamada *Gladiator*. El creador de la obra los demandó por plagio, pero dicho juicio nunca llegó a buen puerto y hasta la fecha de su muerte, ambos autores nunca aceptaron las extrañas coincidencias entre ambos personajes. (HERNANDO, 2013).

Lo que sí debe mencionarse fueron los problemas que tuvieron los creadores una vez hubo terminado su periodo de contrato con DC para explotar al personaje de Superman. La idea de Superman fue vendida a la editorial en el año 1938 por 130\$ y una vez pasaron los diez años estipulados en el contrato, Jerry y Joe demandaron a la empresa por la explotación laboral a la que habían sido sometidos durante ese tiempo. Lamentablemente para ellos, perdieron el juicio, la credibilidad y todos los derechos del personaje para siempre, causando que durante los años venideros Jerry y Joe se viesen obligados a malvivir y a mendigar migajas mientras el Hombre de Acero generaba colosales ingresos a los poseedores de los derechos no solo en la venta de comics, sino en la venta de toda una gama de productos que llevaban incrustados el símbolo tan característico de la “S” del pecho de nuestro superhombre. Fue en la década de los sesenta cuando se produce la gran revolución industrial y comercial de la figura del superhéroe con la comercialización de multitud de productos de moda, alimentación, juguetería, *merchandising*, etc., que mostraban la figura perfecta de Superman y otros muchos personajes.

Al principio la personalidad de Superman era la del guardián y protector del mundo, teniendo su propio código moral con sus pros y sus contras. Por lo general, era bastante violento con aquellos que osaban amenazar a los inocentes, que por aquel entonces eran delincuentes de poca monta. Todavía faltaba mucho para la llegada del supervillano como antítesis del superhéroe, que sería tras la Segunda Guerra Mundial, cuando los Aliados vencieron y la paz llegó al mundo, el cual se quedó sin esa amenaza destacable a la que las editoriales le habían estado sacando partido durante tantos años. Este fue uno de los orígenes del supervillano y también es el origen de la *Silver Age* de los superhéroes.

Con los años y con la llegada de la *Silver Age*, posteriormente la *Bronze Age* y la *Modern Age*, Superman fue ganando aliados que se suman a su cruzada justiciera y enemigos que tratan de destruirle. Con el paso del tiempo han aparecido nuevas versiones del personaje que forman otros arcos argumentales y que eran lanzados semanal o mensualmente por las editoriales como series independientes, de las que

podemos destacar *Action Comics*, *Action*, *Superman* y *Superboy*, que elaboraban nuevos contenidos cada uno especializado en un aspecto o momento importante del protagonista. Curiosamente algunas de estas series siguen en activo actualmente, con más de setenta y cinco años de aventuras, como por ejemplo *Action Comics* que en junio de 2018 publicó un número especial conmemorando el millar de publicaciones de la revista, en cuya portada aparece un triunfante Superman a las puertas de la ciudad de Metrópolis. (Figura 3).

Existe un dato importante que se debe mencionar en este apartado y es que Superman es una de las figuras que más números de cómics soporta a sus espaldas. Esto quiere decir que muchas de las historias contadas no ocurren en el mismo universo, sino en otros universos alternativos e igualmente probables. En este análisis nos centraremos principalmente en el universo primordial que envuelve a todos los personajes de DC Comics y Marvel Comics, dejando a un lado el término de “multiverso”. (NERD, 2019).

LA MUERTE DE SUPERMAN.

En la década de los noventa las ventas de cómics habían caído considerablemente, pues el máximo apogeo de la *Modern Age* acababa de llegar. Una de las principales causas en la pérdida de ventas fue la caída del mercado especulador, al haber mucha oferta de cómics y poca demanda y con ello su posterior efecto en la industria del cómic que causó el cierre y la quiebra de múltiples establecimientos de venta al público, e incluso llegó a hacer tambalear a las grandes compañías de DC Comics y Marvel Comics. (TREMAINE, 2007).

Las editoriales comenzaron a actuar en base a lo que el mercado demandaba y con ello comenzaron a salir nuevos cómics y nuevos personajes con un toque mucho más oscuro, psicológicamente más complejos y próximos a los criminales. Esto trajo un repunte en las ventas, además de una revalorización de los dibujantes y de los cómics que aumentaron su notoriedad en poco tiempo. Las historietas se volvieron un bien de lujo y las grandes editoriales eran consciente de ello, por lo que sacaban nuevos formatos para cada tipo de personaje. El término “antihéroe” era el as bajo la manga para vender cómics (KANTOR, 2013). Estas figuras no eran consideradas héroes, pero tampoco serían villanos, se encontraban justo en la frontera entre uno y otro, teniendo su propio código moral que en algunos casos era cuestionable siendo un ejemplo: Deadpool, Rorschach y The Punisher.

En el año 1991 se produjo una estampida de los más grandes creadores e ilustradores de las editoriales DC Comics y Marvel Comics, quienes crearon su propia empresa a la que denominarían Image Comics, una editorial en la que abundarían personajes violentos y retorcidos. Todd McFarlane publicaría el primer número de *Spawn*, que vendería más de cinco millones de copias, lo que era un auténtico éxito para las malas cifras que estaban teniendo los *comic-book* de la competencia. Poco tiempo antes Marvel Comics publicó *X-Men #1* ilustrado por Jim Lee, un número que vendió más de ocho millones de copias y que actualmente es considerado la novela gráfica con más ventas en la historia del género. Con esta publicación se sacaron simultáneamente cuatro portadas con la misma historia que juntas formaban un poster donde toda la acción de los X-Men era desplegada a ojos del espectador. (Figura 4).

Nuestro héroe, protagonista de esta investigación, no era diferente al resto de publicaciones y también estaba pasando por una mala racha en ventas que llevaba

arrastrando desde hacía tiempo. En pocos meses DC Comics había sufrido muchos cambios entre sus trabajadores, si a eso le sumamos las malas cifras en el mercado nos da como resultado que Superman pasase de moda entre el público. La junta directiva era consciente de este caos comercial y decidió reunir a todo el equipo en una sala para debatir el incierto futuro del superhéroe.

En dicha reunión se suspendería la boda entre Clark y Lois, que tiempo antes habían empezado a desarrollar una relación formal a raíz de que Clark le revelase su identidad secreta al amor de su vida. (Figura 5). La idea de casar a la pareja más famosa del mundo del cómic era algo que pululaba desde hacía ya tiempo entre los editores y desarrolladores del personaje y la razón por la que dicha boda fue suspendida provenía de Warner, pues alegaba que era imposible que ambos personajes se casasen si en la serie de televisión que se estaba emitiendo aun no lo habían hecho y seguían jugando con ese trio amoroso entre Lois, Clark y Superman. Los ánimos estaban crispados en la empresa, pero fue entonces cuando Jerry Ordway, uno de los escritores y editores de Superman, sugirió matar al personaje.

No era la primera vez que Jerry proponía esta macabra idea, de hecho, en las reuniones a las que era convocado siempre decía lo mismo para romper un poco el hielo y que así otros proyectos saliesen a la luz, pero esta vez era diferente. Esta vez lo había dicho completamente en serio. La sala quedó muda y Dan Jurgens, que hasta entonces había estado callado escuchando la discusión que se había provocado en la oficina, se levantó y comenzó a defender la idea de Jerry argumentando que no debía ser una muerte insustancial y que sucediera como si nada. Superman debía morir luchando contra su enemigo hasta fallecer del esfuerzo, un villano completamente nuevo y nunca visto hasta la fecha, pues hasta entonces los enemigos principales de Superman eran científicos y excéntricos. Dan cogió la pizarra de la sala, borró las ideas que ahí estaban plasmadas y apuntó en letra mayúscula “*SUPERMAN'S DOOMSDAY*” (“El Juicio final de Superman”). En esta ocasión el antagonista de nuestro héroe tenía que ser la absoluta antítesis del héroe, algo completamente distinto a lo que Superman representaba, una imparable fuerza de la naturaleza, sin motivaciones, ni metas. Un engendro cuya única razón de ser fuese la destrucción de todo cuanto le rodeaba.

Él que ha propuesto la muerte del héroe, añadió también la estructura de cómo se va a desarrollar el cómic. No iba a ser un solo número, sino una saga dividida en 3 actos.

Primero, la muerte; segundo, el entierro y tercero, el regreso. La primera y más espectacular consta de siete tomos y dentro de ellos se producirá un evento único hasta la fecha. Dan Jurgens no quiere que la muerte pase, como ya hemos dicho, desapercibida. Quiere espectacularidad. Quiere ver a Superman luchando y sufriendo mientras trata de proteger la ciudad de Metrópolis que es destruida a cada golpe que ambos contrincantes se propinan.

He aquí el éxito y el desarrollo narrativo que propuso Jurgens:

A medida que los tomos vayan acercándose al *Superman #75*, el número de viñetas por página se iría reduciendo de cuatro viñetas a tres, luego a dos, hasta concluir en una viñeta por página a todo color y con grandes dosis de acción y movimiento. Dan quiere que la acción en cada número sea más y más espectacular y violenta, que todo vaya *in crescendo* hasta el clímax de este arco argumental con el fin de nuestro protagonista. (TREMAINE, 2007). Al final del tomo *Superman #75* los lectores encontraban una página desplegable donde se mostraba de izquierda a derecha: una ciudad desolada por la pérdida de su héroe, a Lois Lane rompiendo a llorar por la pérdida del hombre al que amaba y a Superman yaciendo en el suelo inmóvil a causa de las heridas provocadas por la desgarradora batalla. (Figura 6).

La idea que acabamos de explicar fue por aquel entonces algo completamente inconcebible. Es posible que los lectores no percibieran esas dosis de acción a la hora de comprar su ansiado número en el establecimiento más cercano, pero los creadores y dibujantes que lo desarrollaron lo hicieron con la intención de dejar una pequeña huella en el subconsciente del lector. Era algo que no se veía, pero internamente se sentía. Según el editor jefe de DC Comics: “Fue una maravillosa manera de usar el concepto y las ventajas que ofrecen las viñetas”. (TREMAINE, 2007).

Semanas antes de la salida oficial de la saga, la junta directiva decide presentar a Doomsday de una manera sutil con una página en cada una de las colecciones del personaje donde solo se muestra un gigantesco puño que golpea una y otra vez la pared de una presión antes de quedar libre.

Superman #75 sale a las ventas el 18 de noviembre de 1992. Meses antes se había ido revelando en las noticias que Superman iba a morir y estas no olvidaron el evento. Era la primera vez que Superman hacía acto de presencia en importantes informativos como los de la CNN quien no había vuelto a aparecer desde el estreno en 1978 de la película

protagonizada por Christopher Reeve. Los medios al igual que los fans no podían creer lo que iba a suceder. Superman moriría a finales de año y nadie podía evitarlo. Gracias a la campaña de comunicación, no quedaba nadie en la Tierra que no supiese qué le iba a suceder a Superman a finales de año. (Figura 7).

El 18 de noviembre de 1992 sale a la venta el cómic, miles de personas esperaban agolpadas en las tiendas desde muy temprano con la intención de hacerse con un ejemplar. DC Comics había lanzado una tirada de tres millones de ejemplares ya que pensaba que se iban a vender con cierta rapidez, pero no solo se vendieron en muy poco tiempo, sino que se tuvieron que lanzar dos nuevas reediciones alcanzando más de seis millones de copias vendidas en un plazo muy corto de tiempo. Algunos librereros llaman a la editorial pidiendo la segunda reimpresión, pero esta les comunica que ya está agotada y van por la tercera. DC Comics llegó a sacar un tomo especial conmemorando el luto por el fallecimiento del héroe de América en el que se incluían:

Una bolsa negra con el logo de la S sangrando. Esa bolsa incluirá una copia del cómic, unos sellos conmemorativos, una tarjeta coleccionable, una necrológica extraída del Daily Planet, un brazalete de luto y un póster anunciando «Funeral por un amigo», la continuación de «La muerte». (HERNANDO, 2013).

Cercana a la fecha de salida de “La Muerte de Superman” Joe Shuster falleció a los 78 años. Fue una pérdida que cogió a la dirección de DC Comics completamente desprevenidos. La salud de uno de los creadores de Superman había ido mermando con los años al igual que su vista, pero nunca se imaginaron que llegaría en una fecha tan concreta como la que se estaba produciendo en aquellos momentos. Joe nunca llegó a ver el cruel asesinato de su hijo imaginario, pero desde DC Comics alegaron que estaría orgulloso de la historia que iba a suceder.

3. HIPÓTESIS, OBJETIVOS Y METODOLOGIA.

La hipótesis de esta investigación alega que la publicación del cómic *La Muerte De Superman* supuso una gran influencia en las futuras publicaciones de otros superhéroes.

El objetivo general de esta investigación es demostrar la influencia que tuvo el cómic *La Muerte De Superman* del año 1992 en el mismo medio del cómic, concretamente en el género de superhéroes.

Los objetivos específicos son:

- Catalogar los elementos que se repiten entre historias y analizarlos individualmente.
- Explicar que *La Muerte De Superman* no fue algo novedoso para el cómic, pues ya venía siendo recurrente desde mucho tiempo antes.

El apartado metodológico de esta investigación se centra principalmente en un análisis cuantitativo de distintas obras del medio del cómic y del cine, apoyando el estudio en el método descriptivo gracias al cual se incluirán varias tablas para el análisis de datos además de una línea cronológica. Durante el análisis se realizará un estudio todas estas obras publicadas y estrenadas entre los años 1980 y 2019, sin olvidar la inclusión de bibliografía, linkografía y videografía todas ellas citadas al final de este documento.

4. ANÁLISIS.

LA MUERTE DEL SUPERHÉROE EN EL CÓMIC.

Aunque Superman sea uno de los casos más conocidos de personajes que han fallecido en las viñetas del cómic, hay muchos más que sucumbieron en su vida heroica, antes incluso que el Último Hijo De Krypton. En este apartado analizaremos quienes han sido y cuándo lo han hecho.

Antes de comenzar se debe mencionar que Superman ya había perdido la vida con anterioridad en el *Superman #149* en el año 1961. (Figura 8), escrita por Jerry Siegel y dibujada por Curt Swan. Esta muerte de Superman contaba la historia de cómo Lex Luthor crea un experimento que acaba con la vida de Superman. Aunque al final de este mismo número el narrador calma la pena del lector alegando:

Well, let's not feel too badly! ¡After all, this was only an imaginary story... and the chances are a million to one it will never happen! See the next issue for new great stories of the mighty Superman you know! (SIEGEL, 1961).

Otros personajes que han muerto en los cómics han sido: Flash, Wonder Woman, Batman, Jean Grey, Spiderwoman, Cíclope y un larguísimo etcétera. La idea de matar a un superhéroe actualmente ha dejado de tener sentido y apenas supone algo novedoso. De hecho, en los últimos años se ha vuelto bastante rutinario con personajes que mueren y que al poco tiempo vuelven a la vida, no solo en el mundo del cómic occidental, sino también en el manga japonés. Como se suele decir: “Nadie permanece muerto salvo Bucky, Jason Todd y el tío Ben”. (HOWE, 2013).

¿POR QUÉ MUEREN LOS HÉROES?

En esta sección comprobaremos que existen dos formas muy distintas de abarcar la muerte de un héroe. Una puede ser con una intención narrativa y otras motivadas por puro interés económico:

Para introducir a la intención narrativa se debe detallar que el héroe proviene del latín y significa “servir y proteger”, por tanto, un héroe es alguien capaz de sacrificar sus necesidades individuales por el beneficio de la comunidad. El héroe es aquel que realiza un constante sacrificio personal. Además, que suele ser el centro de la historia. Según Joseph Campbell en su obra “El héroe de las mil caras”, los protagonistas tienen una ruta marcada que deben seguir y como ya vimos anteriormente en este análisis, esta línea narrativa se ha ido repitiendo desde el principio de los tiempos del hombre.

El héroe tiene la función dramática de ofrecer a su público una ventana a la historia, es el personaje catalizador y es el personaje con el que más se identifica el espectador o lector. La historia narrada nos ofrece las herramientas para que depositemos nuestra identidad en el héroe durante su viaje en el que va a crecer como personaje. Para entender más como se estructura este camino, se suele representar con la forma de un círculo. (Figura 9).

Al principio de la historia el héroe se encuentra en el mundo ordinario en la parte superior de la esfera y a medida que va avanzando la trama, el héroe sale y se va desplazando por la sinuosa curva hasta llegar a la parte inferior donde se produce la catarsis, para a continuación volver al mundo ordinario, pero ya habiendo superado una serie de pruebas que lo realzarán como personaje en el transcurso de la trama.

Justo en la parte inferior enfrentada a la cima de la parte superior se encuentra el sacrificio. Este es el momento en donde el protagonista es más héroe, cuando se desprende de todo lo mundano y todo lo suyo para beneficiar un ideal o a un grupo del que es miembro, casi rozando con una intención sagrada el sacrificio eleva al protagonista de la historia a la de un “héroe verdadero”. La muerte dentro del viaje del héroe tiene una función santificadora y mesiánica. Los héroes más queridos son aquellos que se ofrecen a dicho sacrificio con la intención de abrazar una vida nueva o simplemente, volviendo a la casilla de salida, pero más sabios tras haber recorrido el camino. (CAMPBELL, 1949, págs. 65 – 73).

Por otro lado, la versión centrada en la parte económica se fundamenta en que el medio del cómic y las grandes editoriales viven de generar ingresos a los que poder sacar un beneficio. Es un medio de comunicación amplio en el que muchos elementos y factores intervienen durante la fase de producción que posteriormente pasa a la fase de distribución con el fin de llegar al lector. Durante todas estas fases, que finalizan con la producción y compra del producto, intervienen una gran cantidad de equipo humano que trabaja por un sueldo, además de los intereses económicos de empresa productora de contenido para quien esos ingresos son necesarios.

En las últimas décadas se ha comprobado que la venta de cómics crece notablemente cuando se sabe que uno de los superhéroes que conocemos fallece en un tomo en concreto, por lo que matar a un héroe actualmente y dentro del marco narrativo que hemos visto previamente, pasa a ser una decisión de ejecutivos que analizan y estudian el mercado, centrándose en observar como sube y baja la oferta y la demanda dentro de la cual actúan. En definitiva, estos altos cargos de las editoriales se basan en estadísticas que dejan entrever cuándo es un buen momento para finalizar con la vida de un personaje en el cómic, siempre atendiendo a un sentido narrativo lógico, pues en definitiva los compradores de este producto lo hacen buscando una historia atrayente y coherente. A lo largo de la historia de los superhéroes han sido varias las ocasiones en las que se ha realizado un estudio de mercado basándose en las respuestas del público o realizando encuestas a grandes niveles de población que daban una respuesta, lo que ha permitido conocer con mayor exactitud cuál es el camino narrativo que debe seguir un superhéroe.

Según unas declaraciones de Brian Augustine: “We killed Superman and sold 4 million copies, Marvel is doing this or that, and they’re selling a million copies [...] we’re not sure what it is, but these epic events are selling out and driving the market.” (OWEN, 2019)

Como veremos más adelante, eso ha desembocado en una constante repetición de esquemas narrativos en los que el superhéroe muere, lo que causa un problema que se acaba extendiendo pues la importancia de matar a un superhéroe reside en la temporalidad de su muerte, es decir, hoy en día cuando un personaje fallece el lector raramente percibe ese sentimiento de pérdida o no se la toma en serio, simplemente espera a que resucite y regrese de nuevo.

EL CASO DE LA MUERTE DE SUPERMAN.

Como ya hemos dicho, en el año 1992 la adquisición de cómics en las tiendas y quioscos había descendido exponencialmente y el personaje de Superman no era una excepción, pasando por una mala racha que había provocado que el personaje cayera en desuso y pasara de moda. La saga de *La Muerte De Superman* fue una invención de la directiva de DC Comics en un intento por realzar las ventas pero que apenas estaba prevista y mucho menos se esperaba el éxito que tuvo y en el legado que dejó.

- ¿QUIÉN LO MATÓ?

Dentro de la narrativa, el villano ofrece otra perspectiva de ver al héroe, estudiándolo desde un punto de vista más ignorado y oculto. El villano suele representar los sentimientos prohibidos y amedrentados, es la imagen de la neurosis y la psicosis que pueden amenazar con destruirnos. Su función narrativa es la de suponer un desafío para el héroe, proporcionándole un contrincante digno con quien luchar. El villano crea el conflicto y presiona al héroe para que saque lo mejor de sí mismo sometiéndolo a una situación límite, pudiendo llegar a ser una seria amenaza para su vida. A menudo se ha dicho que una historia es tan buena como lo es la figura malvada que la protagoniza, pues un enemigo poderoso y retorcido obliga al héroe a superarse y aceptar el reto.

Anteriormente se especificó que los enemigos comunes de Superman eran científicos locos que creaban un invento maligno con la intención de extender el mal y crear un mundo que coincidiese con sus pensamientos. En la reunión ejecutiva, a la que fue convocado todo el mundo encargado de desarrollar los cómics de Superman, eran conscientes de esto y propusieron dar un cambio. Dan Jurgens explicó a sus compañeros cómo debía desarrollarse este nuevo argumento y pensaron en la posible némesis. (Figura 10).

Se debía crear un personaje que supusiera un verdadero dolor de cabeza para el Hombre de Acero y que fuese totalmente desconocido hasta la fecha. Se planteó crear un personaje que representase todo lo contrario que representaba Superman. Doomsday sería el encargado de asesinar a nuestro héroe. Lo que sí quedó claro es que Dan Jurgens

quería: “Una fuerza de la naturaleza, la encarnación del poder absoluto, pero fuera de control”. (TREMAINE, 2007).

Tras la liberación del monstruo en el primer tomo de la saga, los creadores dibujaron una viñetas en las que se explicaba el ansia de destrucción de este nuevo enemigo con la intención de hacer entender en el lector que este era un enemigo distinto a todos los anteriores: en esas viñetas aparecía Doomsday, tras haber salido de su prisión subterránea, cubierto con un traje que no dejaba ver su verdadero aspecto vagando por la Tierra sin un rumbo fijo, es entonces cuando un pájaro se posa en la mano del monstruo, la cual cierra con fuerza atrapando y asfixiando al pobre animal hasta causarle la muerte, mientras el ríe ante la macabra situación. (Figura 11).

Cuando los lectores leyeron los siete tomos de los que constaba la primera parte de la trilogía debieron quedarse con una mueca de desconcierto en sus rostros pues conocían el nombre del personaje, su aspecto, sus motivaciones, pero desconocían cuál era su origen. No sería hasta años después cuando los dibujantes y guionistas de DC Comics ofreciesen una historia en la que se narraba su procedencia. Tratándose de un experimento realizado por un científico en el planeta Kryptón antes, incluso, de que fuese habitado por los kryptonianos. Dicho experimento consistía en exponer a un bebé recién nacido a las hostilidades naturales del planeta, pero al principio, el bebé moría a los pocos minutos de ser abandonado en la superficie del planeta. Con el paso de los años y modificando su ADN una y otra vez, mutándolo y adaptándolo para que pudiese sobrevivir en el inhóspito planeta, el personaje de Doomsday fue cobrando forma, hasta convertirse en el monstruo que destruyó la figura de Superman.

- ¿QUÉ CONSECUENCIAS TUVO EN LOS CÓMICS?

Un mes después de haberse publicado el número *Superman #75*, comienza la saga *Funeral Por Un Amigo* donde se explican las consecuencias de un mundo sin Superman. El argumento ahora se centra en los personajes secundarios de los cómics y en cómo Martha y Jonathan Kent deben seguir sus vidas sin su hijo y sin haber podido acudir a su funeral. Los lectores de esta nueva saga pueden leer cómo todos los personajes del universo DC caminan por las calles de Metrópolis portando en sus hombros el féretro del héroe caído hasta su colosal mausoleo, donde cierran la sala en la que descansará el ataúd. En ese momento se hace oficial que Superman ha muerto y DC Comics realiza una jugada editorial impensable deteniendo todas las publicaciones de Superman.

En las calles nadie puede creer lo acontecido. La pregunta de si Superman ha muerto para siempre comienza a ganar fuerza. Nadie sabe nada del personaje, y no se han vuelto a imprimir más comics. Durante más de tres meses DC Comics decide no publicar nada del personaje solo para aumentar la expectación y la duda entre los fans. No es hasta junio de 1993 cuando las imprentas vuelven a funcionar, pero los nuevos cómics no cuentan nada de lo que el público piensa. Dentro de la historia, durante el funeral al que no pueden asistir los padres de Clark, Jonathan sufre un infarto que lo deja en coma. Durante ese reposo el padre tiene un sueño astral en el que ve a su hijo, quien parece estar vivo. Un número que encaja a la perfección con la mitología del personaje finaliza con el despertar de Jonathan gritando que su hijo ha vuelto.

La tercera parte de la saga presenta a cuatro Superman diferentes entre sí y sin ninguna relación con el original. Los imitadores son: Último Hijo de Krypton (publicado en *Action*), Superboy (publicado en *Adventures*), Acero (publicado en *Man of Steel*) y Superman Ciborg (publicado en *Superman*). Esta saga recibe el nombre de *El Reinado De Los Superhombres*, lo cual es un claro homenaje a la primera historia que se contó del personaje escrita por Jerry Siegel y Joe Shuster en 1933. Esta tercera entrega ofrece la oportunidad a la editorial de jugar con los personajes y con los lectores acerca de cuál es el auténtico. Las ventas están siendo muy exitosas llegando incluso a superar el millón de ejemplares en cada una de las colecciones. A los editores solo les queda

retornar al Superman original, no sin antes haber presentado al villano del final de la saga, el Superman Ciborg. Este héroe se había hecho pasar por el auténtico y se había ganado el favor de todos (personajes del cómic y lectores), pero en el clímax de la historia muestra su verdadera identidad y sus planes malvados, dejando malheridos a los otros personajes que portaban el manto de Superman y obligando al auténtico, recluido en la Fortaleza de la Soledad mientras recargaba su energía absorbiendo rayos solares, a hacer su entrada triunfal y ganar la batalla, haciendo que todo vuelva a la normalidad y habiendo cumplido exitosamente con el objetivo que se había marcado DC Comics desde un principio. Según dice Jenette Kahn: “La mejor forma de torturar a los lectores, es torturando a los personajes”. (TREMAINE, 2007).

La muerte de Superman trajo consigo grandes cambios en el medio del cómic y en el universo de los superhéroes. Gracias al éxito que tuvo la saga en ventas, impulsó a que el resto de las colecciones heroicas de DC Comics realizaran historias similares en donde el héroe era terriblemente derrotado teniendo que abandonar la vida heroica, momento que aprovechaban otros para hacerse pasar por él, para finalmente concluir con el retorno del original. Meses más tarde de estrenarse *La Muerte De Superman*, Batman tenía una historia similar en su saga *La Caída Del Murciélago*. Igualmente, otros héroes del cómic tomaban como ejemplo lo ocurrido en Superman y transportaban la idea adaptándola a su propia colección. Al poco tiempo de que los lectores perdieran al Hombre de Acero, otros personajes como Green Lantern, Green Arrow, Wonder Woman, etc., les ocurrió lo mismo. Mavel Comics sacó una nueva saga para Spiderman conocida como la *Saga Clone*, donde un nuevo Peter Parker hacía acto de presencia y durante un tiempo la editorial jugó con la dualidad de personalidades ofrecidas al espectador que desconocía cual era el verdadero Spiderman. Asimismo, tras la publicación de la saga *El Reinado De Los Superhombres*, Acero y Superboy consiguieron su propia colección, la cual se mantuvo durante un tiempo, llegando incluso a dar el salto a la gran pantalla en el caso de Acero.

La Muerte de Superman es en la historia del cómic un evento único acompañado de un tremendo éxito para DC Comics que tuvo grandes repercusiones a nivel social pues los lectores que llevaban varias décadas leyendo a su superhéroe favorito veían con total impotencia como era vencido hasta morir, dando un claro repunte en las ventas de cómics. *Superman #75* fue la historieta más vendida en el año 1992 y al año siguiente *Adventures Of Superman #500* ostentaba el mismo título. La muerte del Último Hijo de

Krypton trajo una oleada de nuevo público que se acabaron convirtiendo en ávidos lectores del medio.

La población quedó petrificada al oír la noticia, nadie pensaba que un cómic pudiese contar una historia tan oscura, seguían pensando que las historietas que se narraban eran circulares, comenzando en un número y terminando en el siguiente, sin consecuencias en el futuro. La historia ofrecida por DC Comics dio a entender que el cómic podía ser un medio igualmente eficiente para contar una buena historia. Los comics tensos y sin ataduras que se habían impreso en la década de los ochenta prepararon el terreno para que Superman pudiese despuntar a comienzos de la década de los noventa. Al mismo tiempo, *La Muerte De Superman* hizo que los comics se revalorizasen, pues muchos compradores adquirieron varios ejemplares pensando que en un futuro se convertirían en piezas de coleccionistas, viendo en ellos una inversión donde lo extraño era más caro.

Este crossover superheroico estimuló a las empresas de la competencia a sacar grandes arcos argumentales, conocidos como “macro eventos”. Al igual que provocó en el mercado del cómic la salida de versiones especiales de un cómic, las portadas coleccionables, etc. Al mismo tiempo, la trilogía de Superman fue el preludio a la caída del medio de las historietas, provocando una altísima oferta de cómics y una demanda no tan elevada. Las empresas trataron de copiar la jugada maestra que había hecho DC Comics con el objetivo de sacar grandes beneficios con la muerte de sus principales protagonistas, pero como ya dice el dicho: “Un rayo nunca cae dos veces en el mismo sitio”.

¿QUÉ OTROS SUPERHÉROES HAN MUERTO?

Aunque este proyecto se centre en la muerte de Superman y en su figura como héroe, no es el único personaje que ha perdido la vida en el universo del cómic al igual que tampoco ha sido el primero que lo ha hecho, pues otros muchos superhéroes lo hicieron antes que el Último Hijo de Krypton.

En este subapartado realizaremos un estudio detallado de la muerte de varios personajes en cada una de sus amplias colecciones con más de cincuenta años de existencia. Se realizará una diferenciación editorial de cómics, enfrentando a Marvel Comics y a DC Comics. Además de catalogar las muertes en base a varias preguntas, para posteriormente ver las coincidencias argumentales que poseen. La realización de estas preguntas nos mostrará datos cuantitativos y cualitativos. Todo ello, con el objetivo de demostrar que la llegada de *La Muerte de Superman* a las marquesinas en el año 1992 solo fue una jugada maestra que realizó DC Comics asesinando a uno de sus principales protagonistas intencionadamente, afectando con ello a la venta de comics a escala nacional e internacional, pero que narrativamente era algo ya conocido.

Dichas preguntas serán:

1. ¿En qué número mueren?
2. ¿Su muerte tiene repercusiones?
3. ¿Qué pasó después de su muerte?

DC:

Flash → *Crisis on Infinite Earths #8* (1985).

En 1986 la empresa de DC Comics tenía muchas series y números funcionando al unisonó, Tantos eran que hasta a los propios lectores les resultaba difícil saber que le ocurría a su personaje favorito y que parte de la historia estaba viviendo. La compañía de DC Comics vivía en el multiverso, lo que significaba que existían varios Superman, varias Wonder Woman, varios Flash, etc., todos ellos de universos paralelos e igualmente posibles.

Los eventos en *Crisis en Tierras Infinitas* fueron una estrategia narrativa que permitió condensar todos estos universos alternos en uno solo, con una amenaza tan grande que involucrara a todos ellos al mismo tiempo. El villano elegido de sacudir los pilares del universo fue Anti-Monitor, un ser de energía pura nacido en el origen de los tiempos. Anti-Monitor (también conocido por Mobius) tenía un hermano de energía positiva conocido como Monitor. Ambos son los soberanos de sus realidades; una positiva y otra negativa.

El cómic narra la historia de cómo tras una larga lucha entre las dos partes, ambos caen consumidos por el esfuerzo, permaneciendo latentes durante millones de años hasta que el científico Pariah los despierta. Después de esto Anti-Monitor amenazaba con destruir la realidad y a todos los que viven en ella, razón por la que decenas de superhéroes unen fuerzas para hacerle frente, llevando la lucha a otros universos. En el camino muchos héroes caen derrotados ante la fuerza y el poder de Anti-Monitor, pero es la muerte del segundo Flash, Barry Allen, en la que nos centraremos.

El villano había estado creando un cañón de antimateria con el poder de destruirlo todo y a todos. Flash entra en la sala donde se está cargando dicha arma y para frenarla y contrarrestar su poder, corre en dirección contraria a la rotación de la misma. El proceso es muy doloroso y Flash opta por abandonar, pero sabe que si lo hace el mundo desaparecerá y es por ello por lo que sigue corriendo. A la par que sucede esto, los héroes que aún pueden mantenerse en pie luchan en grupo contra Anti-Monitor con el objetivo de distraerle. Flash sigue corriendo y llega a un punto de tal velocidad que comienza a viajar en el tiempo. Al hacerlo, envejece muy rápido y finalmente se convierte en polvo. (Figura 12). (COSWILL et al, 2010). Gracias a su sacrificio la

máquina se sobrecarga y explota. La balanza se ha inclinado hacia el lado del bien y Anti-Monitor ha perdido temporalmente la pelea, pero nuestros héroes han perdido mucho más pues su compañero se ha convertido en polvo.

La saga de *Crisis en Tierras Infinitas* concluye con la creación de un único universo en el que viven todos nuestros héroes. Las realidades alternas han dejado de existir, el pasado de muchos héroes desaparece y muchas creaciones anteriores no volverán a tener lugar. DC Comics ha hecho limpieza entre sus personajes simplificando el nudo narrativo en el que se había visto envuelto. (RAMOS, 2015).

Tras la muerte del segundo Flash, uno nuevo le sustituye, Wally West, que hasta ese momento había sido conocido por el sobrenombre de Kid Flash. Barry permanecería muerto durante mucho tiempo y volvería a coger protagonismo en la saga de *Flashpoint*, donde el universo y la realidad en la que viven nuestros héroes volvía a verse amenazada, pero que en este estudio no analizaremos debido a la complejidad de dicha saga.

Como hemos podido comprobar Barry, aparentemente, fallece y su identidad de Flash es sustituido por la de otro más joven y con habilidades casi idénticas. Wally West era un personaje conocido desde 1959, año en el que hizo su primera aparición en *Flash #110*. Junto con otro gran número de personajes, él también tiene el poder de la *speedforce* en su interior y tras la muerte de su compañero y mentor, Wally se ve en la obligación de usar el mismo traje y el mismo nombre que su antecesor, pues considera que su legado no debe morir. (Figura 13).

Anteriormente hemos mencionado que los eventos sucedidos supusieron una *tabula rasa* en DC Comics. La *Silver Age* estaba llegando a su fin y tras esta vendría la *Bronze Age* que presentaría a los superhéroes desde un punto de vista más serio y adulto. El mundo se estaba volviendo cada vez más gris, la criminalidad estaba subiendo en las calles, al igual que la corrupción y la situación inestabilidad sociopolítica internacional que se estaba viviendo acabaría por mostrarse en las páginas de los cómics venideros.

Batman→ *Batman - Knightfall* (1993).

Tras la muerte de Superman, el Caballero Oscuro no tuvo mejor suerte. Meses después de publicar el cómic que lo cambió todo, Batman tuvo que hacer frente a un monstruo con más músculo que cerebro. Bane hizo su primera aparición en *Batman: Vengeance of Bane #1* publicado en diciembre de 1992. Esta obra está enmarcada en el arco argumental de *La Caída Del Murciélago*, el cual sucede meses después de que DC Comics haya acabado con su superhéroe estrella.

La historia nos cuenta cómo Bane ha llegado para aterrorizar Gotham, se ha adentrado en el Asilo Arkham y está causando el pánico. Batman lleva varios meses lidiando con el crimen de la ciudad, los villanos a los que está acostumbrado a luchar han decidido atacar al mismo tiempo sin darle un respiro. Batman está cansado y fatigado y no puede retirarse para reponer fuerzas. Lamentablemente tiene que hacerle frente a Bane, un criminal inflado a esteroides, con una fuerza y una mentalidad colosal. El enfrentamiento ocurre y Batman no es rival para su imparable adversario, los golpes le llegan de todos lados, El Caballero De La Noche los encaja todos como buenamente puede, pero nada frena a su oponente. Exhausto, Batman es levantado por encima de la cabeza de su enemigo y cae de bruces contra su rodilla, rompiéndole la espalda y dejándolo fuera de combate. (Figura 14).

Los cómics que continúan la saga dan un giro a los acontecimientos. En esta segunda parte, un aprendiz de Bruce Wayne conocido por Jean Paul Valley, que realizó su primera aparición en *Batman: Sword of Azrael* meses antes, decide sustituir la identidad secreta y heroica de su maestro. Este nuevo Batman toma el nombre de Azrael y se lanza a la búsqueda de Bane siendo un nuevo Murciélago, con métodos más drásticos y violentos que no duda en causar el mayor daño posible a los pobres ilusos que le hacen frente. Este nuevo Batman cambia el traje original por uno más agresivo, más táctico y todavía más terrorífico. (Figura 15).

Azrael no tarda en dar con Bane y reducirlo a un cúmulo de músculos inconscientes después de haber luchado a lo largo de varias páginas de cómic. Jean será durante un tiempo el encargado de llevar el murciélago en el pecho, hasta que Bruce Wayne una vez se haya recuperado, reclame lo que por derecho es suyo, destituyendo a Azrael de su cargo de vigilante nocturno.

Jason Todd (Robin) → *Batman* #426 - #429 (1988).

Esta sea posiblemente tras la muerte de Superman, la pérdida más relevante en DC Comics. Entre finales de 1988 y principios de 1989 Jason Todd sería asesinado a manos del Joker.

Existe una leyenda explicando que este cómic fue, en su momento, un experimento social, donde se expuso a una población a elegir entre dos posibles finales: Jason vive o Jason muere. La población debía realizar llamadas a dos números de teléfonos diferentes y tras un tiempo en el que se recabaron datos, el que más llamadas hubiese recibido sería el final del personaje. Algunos dicen que una persona anónima programó un marcador automático para que realizase llamadas al teléfono que aseguraba la muerte de Jason. (MATTHEW, 2010).

En este cómic Jason, en una desesperada búsqueda de su madre biológica, viaja a Oriente Medio donde conoce a Sheila Haywood, que resulta ser su auténtica madre y que trabaja con terroristas de la zona. La sucesión de acontecimientos hace que Jason le revele su identidad secreta, y ella aun perpleja no duda en poner en bandeja a su hijo frente al Joker. Con ayuda de una palanca que había dentro del almacén el Joker golpea una y otra vez a un maniatado Robin. Finalmente, una carga explosiva colocada dentro del almacén es detonada y la madre de Jason y él mismo se ven afectados por esta explosión. Batman llega tarde a la llamada de socorro de Jason, pues estaba luchando contra unos terroristas a unos cuantos kilómetros del lugar y cuando por fin acude se encuentra con un depósito reducido a escombros y entre los restos encuentra el cuerpo sin vida del que una vez había sido su compañero. Jason ha muerto a manos del Joker. (Figura 16).

Debemos hacer mención a la ingeniosa idea de matar a Robin, la cual no era en absoluto novedosa, ya que veinticinco años antes se narró una historia similar conocida como *Batman* #156 en cuya portada aparecía Batman sujetando a su difunto compañero y que los guionistas de esta nueva historia no dudaron en homenajear. Además, la muerte de Robin fue anteriormente utilizada en la novela gráfica *The Dark Knight Returns* en el año 1986 de Frank Miller, un hecho que motivó a Bruce Wayne a dejar a un lado la capa de vengador nocturno. En la película homónima *Batman*, refiriéndose a Jason Todd, dice: “Murió como un buen soldado”. (OLIVA, 2012).

Tras la muerte de Jason Todd, Bruce Wayne estaba sumido en una depresión, tardando mucho tiempo en encontrar a un sustituto que le acompañase en su lucha contra el crimen. Ese fue Tim Drake en el *Batman #436* quien a diferencia del otro Robin fue muy querido por el público, llegando a ser conocido como Red Robin.

Tiempo después sabríamos que Jason no estaba tan muerto, pues resurgiría en la saga *Batman: Under the Red Hood* en el año 2005, donde sería el nuevo villano al que debía enfrentarse el Caballero Oscuro y con el tiempo se volvería en un enemigo recurrente dentro de las novelas del Murciélago.

V → *V de Vendetta* (1982).

Esta novela gráfica, escrita por Alan Moore e ilustrada por David Lloyd, fue publicada en marzo de 1982 siendo una historia nueva y totalmente independiente del universo de DC Comics, sin influir en la continuidad de las otras colecciones.

La historia se sitúa en una Inglaterra arrasada tras una Tercera Guerra Mundial, dónde un gobierno absolutista y fascista ha llegado al poder. *V de Vendetta* trata los ideales de una sociedad atormentada por un régimen militar de extrema derecha y cómo un único hombre hace posible que esta dictadura que oprime al pueblo se tambalee hasta caer (COSWILL et al, 2010, pág. 234).

El gobierno que sujeta las riendas de Inglaterra tiene un amplio repertorio de elementos que usa para mantener a raya a su ciudadanía; principalmente, los medios de comunicación que están al servicio del régimen repitiendo diariamente el mismo programa televisivo; por otro lado, el gobierno ha implantado un sistema de videovigilancia por toda la nación que permite a los altos cargos de este saber en cada momento que dicen o hacen su oprimida población; y finalmente, se encuentra la policía afín al régimen y que actúa como el músculo ejecutor de las órdenes que vienen desde la cima política. El control es total y la sociedad se encuentra ahogada por la soga que se le ha puesto al cuello involuntariamente.

El personaje protagonista de esta historia no es el héroe masculino al que estamos acostumbrados, sino una joven y pobre chica llamada Evey Hammond, que por azares del destino acaba conociendo a una personalidad enmascarada que se hace llamar a sí misma “V” y que es él desencadenante de toda acción dentro de esta anárquica historia,

pues su objetivo de derrocar al gobierno fascista haciendo caer los pilares sobre los que se sostiene. En el transcurso de la historia V consigue implantar en la mente de Evey un pensamiento libre e independiente, un regalo ideal para la desfavorable situación por la que está pasando el país. Aunque es en los últimos números de esta novela gráfica cuando V trata de eliminar al líder del partido Fuego Nórdico, Creedy; y a su mano derecha y jefe de la policía, Finch. Lamentablemente, es herido de gravedad en el intento y tambaleándose llega hasta donde está Evey, quien lo sostiene y lo acompaña hasta que V acaba muriendo en sus brazos. La historia no acaba aquí pues tras su muerte, Evey siente la necesidad de continuar sus pasos terminando el plan que V había estado preparando durante muchos años. Volar por los aires el número 10 de Downing Street. Para ello coloca el cuerpo sin vida de nuestro héroe en los vagones de un metro, que había sido abandonado décadas antes, pero que el mismo V había restaurado y cargado de explosivos. Evey emplea el metro como féretro donde descansa V, acciona la palanca que pone en marcha el tren cuyo destino es esta británica localización donde hace explosión, concluyendo así la historia de Evey y V. (Figura 17).

El personaje de V es un absoluto misterio para el lector y aun en su muerte desconoce su auténtica identidad, que solo puede ser intuida pues su legado y símbolo es lo que realmente importa en esta historia, al igual que el mensaje que intentaba transmitir. V muere por liberar a un país que había estado sumido y cegado por el control de terceros, pero que ahora una vez desaparecido todo rastro de opresión estaba preparado para volver a renacer.

Rorschach → *Watchmen* (1986).

Esta historia salió a la venta en los quioscos de todo el mundo en 1986. La novela escrita por Alan Moore, dibujada por Dave Gibbons y coloreada por John Higgins se convertiría en un éxito sin precedentes, siendo laureada por la crítica. Alan Moore era un autor ya consolidado y consagrado en el mundo del cómic tras haber realizado otros títulos de éxito, como ocurrió con *The Swamp Thing* para la editorial DC Comics. Meses antes de a la publicación de *Watchmen*, Batman había vuelto a hacerse popular entre los lectores gracias a la obra *The Dark Knight Returns* desarrollada por Frank Miller quien también había tenido otros números aclamados por la crítica y, sobre todo, por el público, como es el caso de *DareDevil: Born Again* de Marvel Comics. Frank Miller

consiguió hacer que los cómics volvieran a ponerse de moda entre un público joven y adulto, además de concederle el título de novelas de culto a historietas que habían sido delegadas a un segundo plano. Con *Watchmen* no quedó duda de que el cómic podía ser un formato tan válido para contar historias como lo habían sido la novela, el cine o el teatro. (JIMÉNEZ, 2010).

Watchmen nos cuenta la historia de un grupo de héroes que está pasando por una mala época y que debido a una decisión gubernamental han tenido que abandonar su personalidad de superhéroe para dedicarse a otras funciones. Algunos de ellos aceptan su situación sin apenas rechistar, pero otros se niegan a pasar página actuando como criminales que operan al margen de la ley, haciendo caso omiso al daño que provocan sus acciones.

Esta historia tiene lugar en la década de 1980, el mundo está al borde de una guerra entre las dos grandes potencias económicas y militares del momento: EE. UU y URSS. El caos se desencadena con el asesinato del El Comediante, uno de los antiguos miembros de los Watchmen, y como Rorschach, un superhéroe que sigue en activo trata de esclarecer este suceso. Para ello recurre a antiguos compañeros y miembros del grupo para que se sumen a su investigación. Los miembros son: Búho Nocturno, Dr. Manhattan y Espectro de Seda. Tras muchas investigaciones y la conexión de cabos llegan a la base antártica de Ozymandias, uno de los exmiembros de los Watchmen que había triunfado después de su retirada y que ahora vivía allí. En la confrontación que tienen Búho Nocturno y Rorschach contra Ozymandias, este les desvela su plan: liberar una criatura en Nueva York eliminando a la mitad de su población. El plan de Ozymandias era unir a las dos potencias mundiales del momento contra un enemigo común y que así se instaure la paz. Todos los presentes saben que es un sacrificio por un bien mayor y aceptan la rendición, todos excepto Rorschach quien, con todos sus defectos, es el único personaje que exhibe un mínimo de humanidad en esta epopeya, insistiendo en que la verdad debe ser revelada, pues una alianza construida sobre mentiras no es una auténtica alianza. Es entonces cuando al salir de las instalaciones de Ozymandias de vuelta a EE. UU., se encuentra cara a cara con Dr. Manhattan, quien le asegura que no puede dejarle marchar. Tras un momento de tensión Rorschach se quita la máscara desesperadamente para decirle que la única manera de impedirlo es matándolo. Todo acaba con Rorschach gritándole un "¡Hazlo!" al Dr. Manhattan que no ve otra salida que volatilizarlo en mil partículas, dejando tan sólo una mancha de sangre

en el suelo e impidiendo que el plan de Ozymandias se haga público y que los millones de muertes en Nueva York no hayan servido para nada. Dr. Manhattan ha cerrado el círculo planeado de Ozymandias, haciendo que su objetivo salga como había previsto desde el principio. (Figura 18).

Watchmen es una obra de doce tomos independientes y que se ha mantenido al margen del universo de DC Comics, al igual que lo es *V de Vendetta*, por esta razón no debería ser analizada en este apartado, pero la incluimos por su importancia y relevancia en el género y en el medio del cómic. Alan Moore consiguió desmitificar al superhéroe con esta obra, como mencionamos al principio de este análisis, el superhéroe posee unas características y habilidades que lo hacen superior al resto, pero leyendo esta novela podemos apreciar son personas con defectos como el resto de los seres humanos.

La muerte de Rorschach es digna de mención por el hecho de sus constantes derrotas. Por un lado, perdió al que una vez fue su amigo y compañero de equipo, por otro perdió en una batalla contra Ozymandias sin poder evitar la liberación del monstruo y en consecuencia la aniquilación de millones de vidas inocentes y, finalmente pierde contra Dr. Manhattan contra quien no tiene nada que hacer. Su única salida es el suicidio autoimpuesto, rogándole a Dr. Manhattan que sea el verdugo en su ejecución porque es la única salida viable que le queda en este mundo que según él: “Cada día se está volviendo más loco”.

Rorschach es el héroe indiscutible de esta narración escrita por Alan Moore y muere de la forma menos heroica de todos los ejemplos de este análisis, pero siendo el único que demuestra un poco de humanidad en la novela, sin razón para seguir viviendo y sin ser recordado por nadie una vez haya muerto, ni siquiera por sus propios compañeros que desconocen su propia muerte.

MARVEL:

Capitán América → *Captain América #25* (2007).

El conflicto desatado en la saga de *Civil War* entre el bando a fin al Capitán América, quien debutó en el universo del cómic en *Captain America Comics #1* en el año 1941, que estaba en contra del registro estatal de superhéroes y el bando de Iron Man, que conocimos por primera vez en *Tales of Suspense #39* en 1963, que apoyaban la idea contraria, finaliza cuando Steve Rogers es apresado justo antes de asestarle el golpe final a Tony Stark. Días después es llevado a juicio, pero en las escaleras del juzgado recibe un disparo en la espalda y otro en el abdomen, ambos mortales. La ambulancia trata de salvarle la vida, pero es inútil, el Capitán América, el símbolo de la libertad americana, ha muerto y todos los héroes lloran su pérdida. (Figura 19). Hasta Iron Man visita el cuerpo sin vida de su compañero que descansa en la morgue.

En el momento de los disparos Bucky y Sam siguen la trayectoria del proyectil hasta dar con el tirador Crossbones, que desde un helicóptero había ejecutado uno de los disparos. El otro disparo, él que había alcanzado al Capitán en el abdomen lo realizó Sharon Carter, que había sido hipnotizada por Cráneo Rojo, el mayor enemigo del Capitán América.

Antes de morir Steve le dejó a Iron Man una carta en la que aparecía su última voluntad, dejarle su escudo y el legado del Capitán América a Bucky Barnes, un antiguo amigo de la infancia además de compañero durante la Segunda Guerra Mundial, pero que tras su desaparición y aparente muerte volvió convertido en el Soldado de Invierno trabajando para Hydra y siendo un enemigo del Capitán. Iron Man, lee la carta y se lo comunica a Bucky. Este le dice que accede a ser el nuevo portador del escudo, pero con unas condiciones: gozar de libertad diplomática como la que tenía Steve y, además, ruega que su mente sea sometida a una serie de experimentos que le impidan convertirse en el asesino que una vez fue por culpa del control mental realizado en Hydra. Iron Man acepta estas condiciones y desde ese momento los lectores tienen a un nuevo Capitán América que porta con orgullo el reluciente y enigmático escudo de su predecesor. (Figura 20).

Mientras tanto la mente de Steve Rogers ha sido enviada al pasado, a revivir los momentos y las contiendas que tuvo en la Segunda Guerra Mundial en Europa. El

verdadero plan de Cráneo Rojo es la de ocupar el cuerpo de Steve con su mente e ideologías. Quiere convertir al Capitán en un siervo de Hydra. Mientras tanto nuestro héroe protagonista es consciente de los planes de sus némesis, pero está recluido en una pequeña parte de su mente y se ve muy limitado para actuar. Afortunadamente las cosas cambiarán cuando él y el líder de Hydra se enzarcen en una pelea dentro de su mente que acabará con Steve volviendo a tener control de su propio cuerpo.

Ahora Bucky y Steve, los dos siendo Capitán América luchan contra el ejército que habían estado reuniendo Cráneo Rojo con ayuda del Doctor Doom y Norman Osborn. Todo acaba con la victoria del bien sobre el mal, pero ahora Bucky cree que debe retornar el escudo a su dueño, salvo que por esta ocasión Steve Rogers considera a su compañero más que capacitado para soportar el peso de lo que conlleva ser Capitán América y desde ese momento el que fue Soldado de Invierno se había convertido en el nuevo símbolo de justicia y libertad.

Spiderman → *The Last Hunt* (1987) y *The Other* (2005).

En el caso de Peter Parker pondremos como ejemplo dos de sus muertes más notables:

a. *The Last Hunt*.

En esta serie de cómics Peter Parker es asesinado por Sergei Kravinoff, un villano que amenazaba al Hombre Araña desde *The Amazing Spiderman* #15 en el año 1964, conocido con el sobrenombre de Kraven El Cazador. El personaje poseía una trayectoria de constantes luchas con Spiderman, a quien consideraba el trofeo más preciado para un experimentado cazador como él, pero que todas habían fracasado. Fueron varias las ocasiones en las que intentó derrotarlo, pero el trepamuros era siempre más rápido y astuto que él. No es hasta esta historia en la que Kraven pone de verdad a Peter en un aprieto.

El cazador consigue inmovilizar a su presa y esta presa del pánico no puede hacer más que revolverse como una alimaña e impotente observa cómo le están apuntando a los ojos con un rifle apretando finalmente el gatillo. (Figura 21). (DE FALCO & MANNING, 2007, pág 116). Tiempo después el asesino entierra a su presa y no contento con esto, recrea el traje y viste con él y haciéndose pasar por Spiderman. Ahora Kraven es el nuevo Spiderman y lo va a ser con nuevas reglas: este nuevo superhéroe será más

sádico, mostrando menos compasión por los criminales que el anterior, sin titubeos e hiriendo de gravedad a sus adversarios. Durante ese tiempo la violencia en Nueva York es erradicada con más violencia, pero en la tumba en la que descansa el que una vez fue Spiderman comienza a moverse. De entre los muertos surge un Spiderman angustiado y aterrado que creyó haber muerto a causa del disparo, pero solo había sido una estratagema de Kraven para fingir su muerte. En realidad, se le inyectó una droga que lo mantuvo en un profundo sueño durante dos semanas. (Figura 22).

Spiderman ha vuelto y viene a reclamar su identidad, confrontando a Sergei quien no se defiende a los ataques de la araña solo se digna a recibir los golpes con una sonrisa en su rostro. Una vez Peter desiste Kraven le invita a su mansión donde tiene enjaulado a Alimaña, una bestia que le había traído a Peter muchos dolores de cabeza y que Kraven había domesticado a base de palizas y una constante tortura. Su plan es demostrarle a Peter que, en su más humilde opinión, él ha llegado a ser mejor Spiderman que él. El cazador se convirtió en la presa de la gran ciudad y salió victorioso. Tras esta clase, Kraven deja libre a Alimaña y camina a sus aposentos donde sin ningún lamento se suicida con un tiro en la garganta. No sin antes, haber dejado una carta que exculpaba a Spiderman de todo lo ocurrido, limpiando así su imagen pública.

El escritor británico Brian Cronin describía la historia cómo: “Una impresionante obra que inspiró a innumerables imitaciones de otros escritores a lo largo de los años”. (CRONIN, 2019).

b. *The Other*.

La segunda muerte de Spiderman que analizaremos ocurre en una historia sucedida en 2005. En *The Other*, Peter Parker sufre una enfermedad que le está debilitando día tras día y hace escasos meses ha llegado a la ciudad Morlun, un ser milenario que vive de alimentarse de la energía de otros seres y a quien conocimos en *The Amazing SpiderMan #30* en el año 2001.

En esta ocasión irá a la caza de Spiderman, a quien sorprende balanceándose por las calles de Nueva York. La lucha entre los dos apenas dura, Morlun es muy superior en fuerza y agilidad al trepamuros y lo que provoca que la balanza se desequilibre en contra de Spiderman. (DE FALCO & MANNING, 2007, pág. 168). Peter Parker cae derrotado al suelo, con unas heridas que no dejan de sangrar y con la cara completamente desfigurada a causa de los golpes y contusiones, pero Morlun prefiere

no matarlo y escapa. (Figura 23). La policía y los servicios sanitarios llegan y se llevan al irreconocible Spiderman al hospital más cercano donde será sedado y alojado en una habitación aislado del resto. Algunos héroes como Iron Man se acercan a ver el estado en el que ha quedado el pobre chico, pero entre sus visitantes está Morlun quien es seguido por Mary Jane desde lejos. El asesino entra en la habitación dejando la puerta entreabierta y justo antes de terminar el trabajo es interrumpido por MJ que se abalanza sobre él para proteger a Peter. Morlun se retuerce y acaba lanzando a la joven contra una pared cercana y dislocándole un brazo a causa del golpe. Los gritos no dejan de producirse, haciendo que Peter abra los ojos y se levante, pero este no es el Spiderman que conocíamos, ahora es un ser mucho más salvaje que actúa movido por un instinto primario. Peter derriba a Morlun, clava en él dos agujones que salen de sus muñecas dándole la muerte a su adversario y haciendo que se convierta en polvo, para posteriormente caer en los brazos de una lastimada Mary Jane y finalmente muriendo.

El cuerpo sin vida es transportado al cuartel de los Vengadores donde descasará temporalmente. La tía May y MJ lloran la pérdida de Peter junto con el resto de los superhéroes, pero desde la habitación donde han alojado el cuerpo se escuchan unos ruidos provocando que todos se acerquen a mirar qué puede ser lo que los haya producido. Cuando abren la puerta y entran, ven que el que había sido el cuerpo de Peter era ahora un cascarón despojado de vida, una piel muerta que se secaba con el aire que entraba por la ventana, la cual estaba rota. Se realiza una partida para buscar el cuerpo robado de Spiderman, pero a los pocos días la operación es cancelada al no haber pistas sobre su paradero. Mientras en el puerto de Nueva York una crisálida alberga en su interior al nuevo Spiderman, quien tras un sueño en el que acepta su mitad araña y su mitad humana, vuelve a nacer como un nuevo Spiderman y, sobre todo, un nuevo Peter Parker. (Figura 24).

La continuación de esta historia gira en base a la idea de si este nuevo Peter es el auténtico o una copia del original. El nuevo Spiderman que ha salido de la crisálida: no hace uso de sus clásicos lanzatelaarañas pues sus muñecas ahora tienen dos pequeñas aberturas de donde salen una red completamente natural, su famoso sentido arácnido se ha vuelto mucho más desarrollado y ahora posee la habilidad de adherir objetos a su cuerpo de manera voluntaria, salvando así a una niña de un edificio que está a punto de venirse abajo. En *The Amazing Spiderman 528* la historia concluye con MJ afirmando que él es el único y verdadero Spiderman y con Tony Stark creando un nuevo traje

mucho más avanzado y tecnológico para Peter. La siguiente historia que veremos del Hombre Araña será en la saga de *Civil War*, donde hará uso del Iron Spider.

Lobezno→ *The Death of Wolverine* (2014).

En este arco narrativo Lobezno está viejo, sus poderes se han debilitado y su factor curativo se ha ralentizado notablemente. Logan ahora es vulnerable y esta información se ha extendido por todo Estados Unidos provocando que sea un objetivo para los cazarrecompensas.

Nuestro protagonista les hace frente a todos y cada uno de ellos. Aunque uno de estos cazarrecompensas acaba informándole que todos han sido enviados por el científico que experimentó con Lobezno años antes. El Dr. Abraham Cornelius, jefe del experimento *Weapon X*, que inyectó en el cuerpo de Lobezno el adamantium que lo hace casi indestructible. Logan va en busca del hombre que le ha puesto precio a su cabeza y cuando finalmente llega a las instalaciones ve que el doctor quiere repetir el mismo experimento que ya empleó en el *Weapon X*. Lobezno saca sus garras, sabiendo que será la última vez que lo haga y rompe los contenedores de adamantium líquido que derraman su contenido sobre nuestro personaje. Antes de solidificarse Lobezno camina hasta la superficie donde contempla por última vez el sol caer en el horizonte. Lobezno cae de rodillas al mismo tiempo que el metal se enfría, atrapándolo para siempre en una brillante crisálida. (Figura 25).

Durante el tiempo en el que Logan es declarado muerto, Laura Kinney también conocida como X-23 toma el pseudónimo y el traje del X-Men y gracias a las habilidades similares que posee con Logan, no le resulta difícil cumplir con su papel de heroína. No es hasta *Marvel Legacy* de 2018 donde volvemos a ver al personaje. En esta novela gráfica de historias paralelas de varios personajes conocemos que un pequeño grupo de X-Men han entrado en las bases de Mr. Sinistro, quien había robado la estatua que guardaba el cuerpo del héroe caído para disfrute personal, pero esta había sido abierta desde dentro y al igual que el diamante que solo puede ser arañado por otro diamante, el adamantium solo puede romperlo el adamantium. Lobezno seguía vivo.

Antorcha Humana → *Fantastic Four* #587 (2011).

La muerte de Johnny Storm ocurrió en el año 2011, en una serie de historietas que enfrentaban a Los Cuatro Fantásticos contra Annihilus. En el número final, la situación está fuera de control, nuestros héroes se encuentran en la zona negativa y una horda de enemigos vienen a por ellos. La única solución que Johnny ve factible es sacrificarse por el equipo, ordenando a sus compañeros que se suban a la nave y en un acto final se inmola en una supernova de fuego. El resto del equipo formado por Susan, Ben y Richard no ven la muerte de su compañero, pero la suponen. (Figura 26). En el número siguiente será Spiderman quien entre como nuevo integrante del equipo, todo ello a petición del mismísimo Johnny en una carta que dejó escrita antes de morir.

Varios números después supimos que Antorcha Humana no murió, sino que su cuerpo fue salvado desde la zona negativa y con la ayuda de un portal que trata de construir Annihilus para acceder a nuestra realidad, Johnny consigue escapar.

En 2011, los dos números más vendidos de la editorial fueron los que prestaban la muerte de la versión Ultimate de Spiderman (167.000 copias) y la muerte de la Antorcha Humana (144.000). La cobertura mediática de tales eventos probablemente cada vez produzca menos réditos si Marvel sigue gritando lobo con la muerte de sus personajes. (HOWE, 2013, pág. 445).

Profesor X → *Ultimatum* #2 (2009).

Esta macabra saga tiene lugar en un universo paralelo, totalmente diferente al canónico del universo del Marvel Comics, llamado 616. Esta peculiar historia se produce en el universo 1610, lugar de residencia del Universo Ultimate y que a continuación pasaremos a analizar con detalle los sucesos y asuntos planteados en este cómic.

Comenzamos con una calma y tranquilidad por todo Nueva York. Los héroes viven en paz, pero esta se ve alterada por un maremoto que impacta contra la ciudad. Miles de personas perecen tras esta catástrofe y nuestros héroes no son una excepción, quedando muchos de ellos ahogados por las aguas. Reed Richards piensa que Namor está detrás de esta destrucción y se embarca en su búsqueda por el océano, al mismo tiempo que los héroes que han podido escapar del desastre tratan de ayudar los ciudadanos que se han visto perjudicados por la inmensa ola. En la Escuela para Jóvenes mutantes, Charles

Xavier director y encargado de instruir a los nuevos alumnos que llegan, conoce al verdadero responsable de este desastre natural. Magneto. Este se encuentra en su fortaleza aislado del resto, pero sabe que Charles conoce su plan. Con su poder, Erik Lehnsherr ha desviado los polos magnéticos de la Tierra provocando las catástrofes naturales anteriormente mencionadas, justificando su ira en la pérdida de sus dos gemelos Wanda y Pietro.

En la continuación de las historias y acontecimientos Erik y Charles antiguos mejores amigos, pero que actualmente lideran dos facciones diametralmente opuestas, se vuelven a encontrar. Charles le ruega que acabe con esta majadería y Erik se resiste acusándole de la muerte de sus hijos. Todo desemboca en un acto de ira descontrolada, haciendo que Erik se coloque detrás de la silla de Charles y sin apenas esfuerzo le rompa el cuello, cerrando este número con la imagen de Magneto mirando a su antiguo compañero, que ahora yace en el suelo inerte. (Figura 27). Tras este atentado contra el líder de los X-Men, otros héroes unen fuerzas con Shield y tratarán de dar caza al villano genocida.

La suerte que van a correr el resto de los superhéroes tras la muerte de Charles no será mejor: Lobezno, Steven Strange, Dr. Doom, etc., perderán la vida a lo largo de la historia. Hank Pink queda desquiciado al ver a su esposa muerta. Una amarga derrota se cierne sobre los héroes pues la saga de Ultimátum finaliza con una la victoria de los exhaustos protagonistas tras la última gran pelea contra Magneto, pero habiendo perdido a múltiples amigos en el camino.

La razón por la que nos hemos centrado en Charles Xavier y no en el resto de los héroes es porque tras su muerte los héroes dejan a un lado sus valores heroicos del bien pasando a convertirse en villanos. En esta historia no existe el bando del bien y del mal, la línea que diferencia a ambos arquetipos de personajes queda desdibujada pudiendo ser héroes y villanos al mismo tiempo. Charles es dentro de los personajes que aparecen el que más simbolizaba la idea del bien y una vez desaparecido, su legado muere con él, dejando solo la destrucción del resto.

Jean Grey → *Saga Fénix Oscura* (1980).

Este arco argumental está dividido en dos partes: la *Saga de Fénix* y la de *Fénix Oscura*.

Comenzamos la primera con un rescate en la órbita estelar al que acuden un pequeño grupo de X-Men entre los que se encuentra Jean Grey. La situación está fuera de control y los viajeros que se encuentran en la nave fuera de órbita están a punto de perder sus vidas. Jean decide sacrificarse, saliendo de su nave y viajando hasta la otra con el fin de pilotarla de vuelta a la Tierra usando para ello sus campos de fuerza, pero la cosa se complica cuando los rayos del Sol impactan contra la superficie de la nave y Jean absorbe toda su energía. Desesperada por el dolor que está sintiendo, suplica por ayuda y en ese instante hace presencia una entidad cósmica conocida como la Fuerza Fénix. Esta toma el cuerpo de Jean Grey, adormeciéndolo y convirtiéndola en una nueva personalidad. Una vez llegados a la Tierra la nave realiza un amerizaje quedando destruida por el choque, pero de entre los escombros la Fuerza Fénix se muestra ante los X-Men a través del cuerpo de Jean, para luego desmayarse.

En la continuación de números Jean es controlada más de una vez por este nuevo poder, pero ella sigue manteniendo el control, lo que permite grandes victorias para el equipo. Sus enemigos no son rival para ella y los derrota sin apenas esfuerzo, pero llega un momento en el que la Fuerza Fénix controla por completo a Jean, autodenominándose Fénix Oscura. Durante este tiempo Jean viaja por el espacio aniquilando a toda forma de vida que encuentra y llegando a absorber la fuerza y el calor de una estrella.

Durante un breve periodo de tiempo Jean vuelve a tener control de sí misma y observa atemorizada el daño que ha provocado. Por ello decide suicidarse para salvaguardar el bien del universo sabiendo que ella es la portadora de toda la Fuerza Fénix, no sin antes despedirse de su amado Scott, apodado Cíclope. Jean se dispara con un arma Kree y queda volatilizada. (Figura 28).

Pasarían años antes de que volviera a aparecer en otros cómics, donde se explicaría que Jean se había convertido en una diosa y había viajado a la Tierra donde descasaría encerrada en un capullo de piedra en el fondo del mar, en el mismo lugar donde se estrelló la nave, pues parece que la Fuerza Fénix hizo una copia de la misma Jean. En un futuro la protagonista reviviría en más de una ocasión, a veces controlando el poder del Fénix y otras no.

Elektra → *Daredevil #181* (1982).

Este personaje guarda una especial relación con el editor Frank Miller, quien le dio forma y personalidad para hacer su aparición en el *Daredevil #168*. El personaje sería el nuevo interés romántico de Michael Murdock, tratándose de una criminal a la que Matt en un principio trataba de detener.

En los siguientes números de *Daredevil*, ambos personajes realizaban misiones en pareja y su amistad se fortalecía, mientras luchaban contra la organización “La Mano”, a la que perteneció Elektra y de la cual se fue pues consideraba incorrectos sus métodos.

En *Daredevil #178* el Kinping, gran enemigo de *Daredevil*, ha puesto precio por la cabeza de Matt. Bullseye realiza una cruzada para darle caza, pero Matt trata de defenderse con ayuda de su compañero Iron Fist. No es hasta *Daredevil #181* dónde Bullseye apuñala a Elektra con sus propias armas, tras una contienda entre ambos personajes. (Figura 29). Con las pocas fuerzas que le quedan, sangrando y moribunda, Elektra se arrastra por las calles de Nueva York hasta dar con la casa de Matt, llama a la puerta y cuando este abre, cae desplomada al suelo. Nada se puede hacer por ella. Matt la agarra entre sus brazos mientras grita de desesperación. La historia continua con *Daredevil* lleno de ira, buscando venganza y finalmente dejando a Bullseye hospitalizado, tras arrojarlo al vacío en una pelea que se traslada a los tejados de la Gran Manzana. *Daredevil* tras este número sigue sin creer que haya perdido a Elektra para siempre, llegando incluso a acudir al cementerio para destapar el ataúd donde descansa.

Elektra no volvería a aparecer hasta una década después de su muerte en el *Daredevil #324*, en dónde Matt investiga y persigue a un asesino, pero es detenido por Elektra con un nuevo aspecto.

Capitán Marvel → *The Death of Captain Marvel* (1982).

Posiblemente sea la muerte de un superhéroe más interesante de todas las analizadas. Capitán Marvel falleció a causa de un cáncer, siendo una muerte lenta y un comic sosegado, un comic cuya intención era conectar con el espectador desde un enfoque mucho más cercano y realista. Históricamente era la primera muerte de un gran héroe de las viñetas y que iba a tener una gran repercusión.

En números anteriores, el Capitán Marvel había tenido un enfrentamiento con Nitro, quien había robado unas bombonas de gas nervioso de unos laboratorios gubernamentales, pero que durante la pelea se le desprenden y caen al suelo, liberando su contenido y afectado al villano y al héroe que inhalan este gas mortífero y causándole esta enfermedad.

El editor Jim Shooter, era un recién llegado a Marvel Comics y fue quien decidió darle un final al personaje. Aunque en un principio se barajó la idea de una explosión para darle un final de carácter épico al Capitán Marvel, el equipo finalmente decidió desarrollar la idea de un cáncer. Las circunstancias familiares y personales que había tenido Jim Starlin, creador del Capitán Marvel, hicieron que se cambiaran la muerte. El creador había perdido con anterioridad a su padre a causa de un cáncer, demostrándole la impotencia que se sufre ante esta enfermedad.

De esta manera, el día 10 de enero de 1982 sale a la venta este cómic en todos los quioscos del país siendo un absoluto éxito y agotando las ediciones a al poco de su salida y generando una oleada de las conocidas *Marvel Graphic Novel*. Un formato en el cual se incluían historias más cortas, con un formato mucho mejor, unos acabados más cuidados, un trabajo de color más elaborado y un papel de mejor calidad. (BRUN, 2018).

En este cómic veíamos cómo el Capitán comunicaba su situación a sus amigos y seres queridos y cómo iba mermando en salud hasta el punto de quedar encamado, razón por la que los héroes y enemigos a los que había conocido a lo largo de su carrera como protector del universo venían para estar con él en sus últimos momentos de vida. Todos los héroes del universo Marvel se congregaron alrededor de la cama en la que yacía el Capitán y cada uno de ellos rendía sus respetos ante él y veneraba sus proezas. Capitán Marvel, líder de unos de los escuadrones de la raza Kree, llegó a ser condecorado por el General Zedrao, comandante de las fuerzas de uno de sus mayores enemigos, los Skrulls, quien le hacían entrega de “La medalla real Skrull al valor”.

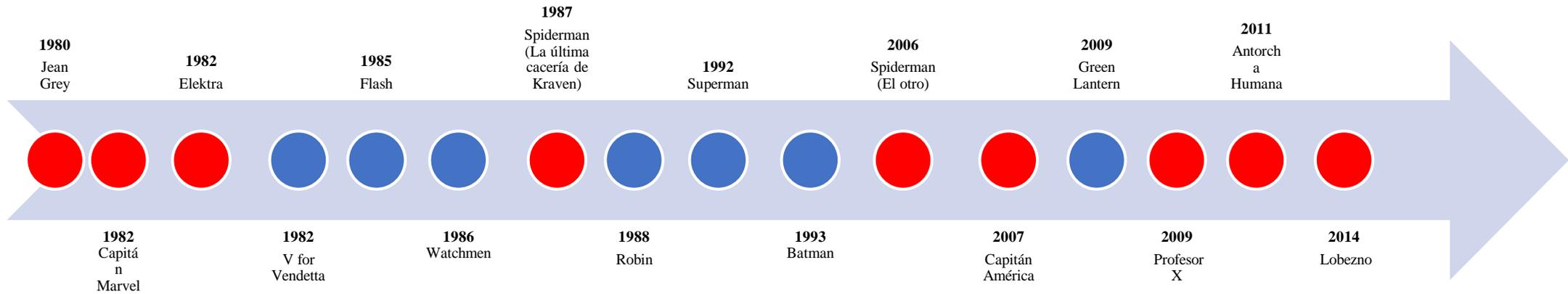
Los latidos del Capitán se vuelven más débiles y en un delirio, sueña con su mayor antagonista, Thanos, que estaba preso en una cárcel de piedra. El titán loco va en busca del Capitán pues también quiere rendirle un homenaje y servirle de guía en el camino hacia el otro mundo. Esta historia acaba con los latidos del Capitán reduciéndose y con

todos los héroes que se hayan en la habitación, cabizbajos y en silencio por la marcha de su amigo. (Figura 30).

RESULTADOS:

Línea cronológica de los acontecimientos analizados en el apartado anterior:

-  MARVEL COMICS
-  DC COMICS



¿MISMA HISTORIA CON DISTINTOS PERSONAJES?

En este apartado estudiaremos desde dentro, los arcos argumentales de los distintos cómics comentados en el apartado anterior y comprobaremos que hay una serie de tropos que se repiten en casi todos ellos.

Personajes Analizados	¿Se sacrifican?	¿Reviven?	¿Aparece una crisálida?	¿Alguien sustituye al héroe?	¿Su verdugo guarda relación con él?	¿Su muerte es grandiosa?	¿Revive en el momento en el que más se le necesita?
Flash	X	X		X		X	
Batman				X			X
Robin		X		X			
V de Vendetta	X			X	X	X	
Watchmen							
SUPERMAN	X	X	X	X	X	X	X
Capitán América		X		X	X		X
Spiderman	X	X	X				X
Lobezno	X	X	X	X	X	X	
Antorcha Humana	X	X		X		X	
Profesor X					X		
Jean Grey			X		X		
Elektra					X		
Capitán Marvel				X			
RECuento TOTAL	6	7	4	9	7	5	4

Podemos comprobar que Superman guarda relación y cumple todas estas narrativas:

El sacrificio.

El complejo héroe del mito es un personaje de cualidades extraordinarias, que frecuentemente es honrado por la sociedad a la que pertenece, además suele ser un personaje desconocido o despreciado. Él y el mundo en el que se encuentra padecen de una deficiencia simbólica que en los cuentos de hadas tradicionales puede ser un detalle tan banal como la carencia de un anillo de oro. Típicamente, el héroe del cuento de hadas alcanza un triunfo pequeño y cotidiano, mientras que el héroe del mito alcanza un triunfo colosal. De ahí que mientras el primero, que a veces es un niño menor adquiere poderes extraordinarios y prevalece sobre sus opresores personales, el segundo vuelve de su aventura con los medios para lograr la regeneración de su sociedad como un todo. Los héroes tribales hacen entregan a la sociedad de un obsequio; los héroes universales traen consigo un mensaje para el mundo entero. Los cuentos populares representan la acción heroica como la acción física; sin embargo, las religiones superiores dan importancia a las proezas; aunque, es asombrosa la poca diversidad que se encuentra en la morfología de la aventura, en los personajes que intervienen y en las guerras que se producen.

Como ya hemos visto en apartados anteriores, la resurrección del héroe lleva implícita un sacrificio, que proviene del latín y viene a significar “sacralizar”, es decir, el héroe se santifica con este acto, acercándose al concepto del “mesías”. El protagonista suele verse obligado a renunciar a algo que ama o debe dejar algo marchar por el bien de la mayoría y para proseguir con en su viaje del héroe. Esta pérdida suele llevar, en la mayoría de los casos, una mayor recompensa a largo plazo.

Los héroes que se han analizado en los anteriores cómics tienen un ideal del *statu quo* que tratan de preservar, sacrificándose y apartándose del camino que han estado recorriendo él y las personas que le rodean. Son conscientes de que pueden morir, pero su fuerte ideal hace que sigan adelante hasta que ya no pueden más. Varios héroes como Flash, Lobezno y Antorcha Humana sacrifican su vida por salvar la de otros. Las historietas que se nos cuentan intentan crear una situación crítica y vemos que este sacrificio es la única salida posible para mantener la estabilidad. Flash se expone a la fuerza de la máquina construida por Anti-Monitor y envejece hasta convertirse en

polvo, Lobezno salva a los voluntarios del experimento al que él fue sometido en la obra *Weapon X* de 1991, sacando sus garras y rompiendo los recipientes que contienen el adamantium líquido, Antorcha Humana utiliza sus últimas fuerzas en crear una supernova contra un ejército de enemigos permitiendo a sus compañeros ganar tiempo para salir de la zona negativa y escapar. En resumen: “Las historias mesiánicas tienen una función semejante en lo que se refiere a los mecanismos de afirmación del reconocimiento colectivo”. (BALLÓ, 1995).

En el caso de Superman su muerte se ha visto motivada por el amor. El amor que siente por su compañera de trabajo y en poco tiempo su futura esposa, el amor que tiene por Metrópolis y por los inocentes que viven en ella. Un amor que hace que se anteponga a la infatigable bestia que le machaca cada hueso de su cuerpo y haciendo que saque fuerzas de donde no las hay. En definitiva, el amor por cumplir con su obligación de protector del mundo.

Y es que Superman, tanto en la versión de cómic como en la cinematográfica, ha sido el mesías por excelencia de la moderna épica de la ciencia ficción. Superman es un niño salvado de un cataclismo galáctico; educado por unos padres adoptivos, descubre de adulto su origen y sus superpoderes, y los pone al servicio de la comunidad amenazada por peligros y catástrofes de todo tipo. (...) De igual modo, Superman hace milagros, resucita a su amada Lois Lane —amor secreto, no realizable— y, no sin conocer el desaliento, acaba triunfando sobre el mal. (BALLÓ, 1995).

La resurrección.

La muerte del héroe y el superhéroe debe venir acompañada con una sensación de que la historia narrada ha alcanzado su parte climática, es decir, el lector debe percibir en la piel del protagonista ese preciso momento de muerte y posterior renacimiento. La resurrección tiene una función purificadora justo antes de que el héroe vuelva al mundo cotidiano. Es un simple proceso de cambio y dicho cambio debe ser entendido por el espectador, ya sea con un cambio en el comportamiento y en la apariencia del personaje; además, debe notarse ese cambio en la imagen del héroe, quien debe haber cambiado por dentro y también por fuera. En el caso de Superman, una vez ha vuelto de

su larga retirada, lo hace con un traje negro, armado y con una notable reducción en sus poderes.

La resurrección también es una manera simbólica para referirse a nacimiento conocido en inglés como *Born again*. El héroe es alguien nuevo que llega al mundo que ya está habitado y tiene que hacerse un hueco en él. Otra forma que tiene el héroe de demostrar su vuelta es mediante una posible decisión final. La decisión que hubiese tomado el héroe antes de resucitar habría sido completamente distinta a la que toma el ya resucitado, quien se ha vuelto más sabio y, por tanto, más héroe en su viaje.

La resurrección en el momento clave dando como resultado un crossover de personajes.

En el momento de la resurrección del héroe se produce otros factores narrativos como: el sometimiento a una serie de pruebas y cuestiones para demostrar que el héroe resucitado es el verdadero y único, pues durante el tiempo que ha estado desaparecido otros han tratado de suplantar su identidad ya sea para llevarse el mérito que por derecho es del original o por mantener su imagen activa. El tesoro que permanece en el viaje del héroe, en este caso tras su muerte, no son de ninguna manera los recuerdos, sino las transformaciones duraderas y el aprendizaje que de ellas se obtiene.

Dentro de la estructura narrativa en cada una de las historias del cómic se produce un momento climático conocido como catarsis, palabra de origen griego que significa “purgar”, pero que en la actualidad ha pasado a estar asociada con un momento de ruptura emocional cuya función es la de provocar en el héroe y en el público un momento en el que ambos están en la cima de la conciencia. El momento exacto donde ambos individuos se han unido por un fin común y ambos van a la par en dirección a ese punto. La función de este momento es, a modo reiterativo, una forma de aliviar las emociones escondidas del público que se siente totalmente identificado con el protagonista de la obra. De esta manera el momento de la resurrección es, por así decirlo, el momento culmen en la vida del héroe, donde en pocos segundos debe lograr realizar un cambio significativo en su vida. La esperanza nunca está perdida y si el héroe se aferra a ella, el resurgimiento será mucho más fácil y llevadero.

Además, el lector debe ver que el protagonista ha cambiado realmente. Por ello, es necesario demostrar este nuevo resurgir, en el cual el nuevo héroe debe ser mejor que el antiguo. Por ende, el guionista, escritor, dibujante etc., debe hacer notable ese cambio en la apariencia o en la forma de ser. No basta con que sea el propio protagonista el que nos diga que ha cambiado, debe verse en sus actos. Debe demostrar que es digno de llevar el manto del héroe. Si trasladásemos la resurrección a la vida cotidiana, podríamos asemejarlo a un examen final, donde el héroe está justo en el límite en el que debe demostrar todo lo que ha aprendido a lo largo de sus años y que está listo para una nueva etapa. Ha de aclararse que la resurrección no siempre está ligada a una muerte, es igualmente válido y posible que el héroe experimente de primera mano los misterios que hay sobre la vida y la muerte. Algunos héroes no lo consiguen, pero los que logren sobrevivir a este viaje seguirán adelante hasta completar el círculo en la vida de un héroe y, posteriormente, su regreso a casa.

Finalmente, el retorno del héroe puede perder su impacto si se realiza con cierta prisa y dando la sensación de que todo se ha resuelto con mucha rapidez, para ello el regreso debe servir en la historia para cerrar puntos que habían quedado abiertos, pero siempre manteniendo la sorpresa en el lector. Debe darse pequeñas pinceladas para que el espectador intuya cual puede ser el desenlace y llegado el momento soltarlo como una revelación. El retorno viene acompañado de un giro brusco en el desarrollo de la historia. En el caso de Superman, permaneció desaparecido durante varios meses, en los que no se publicó nada de él. Los lectores de cómics pensaban verdaderamente que los ejecutivos de DC Cómics habían matado definitivamente al personaje, pero tiempo después se dejaron pequeñas pistas que acaban con la nueva aparición del personaje. El autor trata con este movimiento de ficha provocar que el público piense que se le ha tomado el pelo, debe sentirse ridículo al haber pensado que un héroe de tal magnitud puede haber perdido definitivamente.

La metáfora de la crisálida.

Es muy común en el mundo del cómic que, tras la aparente muerte del superhéroe, este quede encerrado en una habitación hermética y aislado del mundo exterior, en la que se producirán una serie de cambios físicos y psicológicos en su organismo para su

posterior regreso. La crisálida es en definitiva una manera simbólica de representar una evolución notable en el personaje.

Esta metáfora es el punto, dentro de la narración, donde el héroe se haya ante un dilema; al proseguir su camino o, por el contrario, descansar para siempre. La mayoría optan por tomar el camino de regreso, continuando el viaje en busca de un destino definitivo. Durante el tiempo que permanece recluido ahí dentro, el héroe experimenta una autorreflexión en la que se enfrenta a sus miedos y demonios internos. Además, en la mayoría de los casos esa crisálida guarda algunas características con el héroe que hay en su interior: en el caso de Spiderman, la crisálida estaba compuesta por una telaraña orgánica; en el caso de Lobezno, la tumba era adamantium sólido y en el caso de Superman, el lugar de descanso era la nave kryptoniana situada en La Fortaleza de la Soledad. A su vez, esta metáfora está muy asociada con la imagen de la muerte, y cómo el héroe es capaz de superar dicha barrera, para finalmente volver renacido, otro ejemplo más que se suma a la idea principal de que el héroe es en el fondo se santifica volviéndose un mesías. Finalmente, las razones por las que el héroe decide salir de la crisálida pueden ser por voluntad propia, o bien motivadas por una fuerza externa, todo ello tiene la función de hacer recordar al héroe su principal objetivo: proteger al mundo.

Para explicar los cambios físicos que experimenta el personaje una vez ha evolucionado, analizaremos el caso de Spiderman que una vez ha salido de esta crisálida aparece como un nuevo Peter Parker sin ninguna herida de su enfrentamiento con Morlun y que además renace con nuevos poderes nunca antes vistos como la capacidad de disparar una red natural de dos pequeñas hendiduras en sus muñecas, la habilidad de adherir objetos e instrumentos a cualquier parte de su cuerpo como si de una extensión de sus dedos se tratase y la facultad de extraer dos agujones retractiles de sus manos.

La sustitución del héroe.

Tras la aparente muerte del superhéroe y previa a la resurrección, se suele dar casi al final de la aventura una amenaza que afecta a la privacidad del héroe. Un impostor o impostores aparecen inesperadamente y cuestionan la credibilidad del héroe original, alegando que son ellos y no el protagonista quien ha logrado lo imposible. Durante un tiempo parece que él héroe (quien permanece muerto) ha perdido toda credibilidad, al igual que las personas que le rodean quienes creen al impostor.

Tras la muerte del héroe aparece la idea de la inmortalidad de su persona y de sus valores e ideales. Es una manera de preservar el legado. Es el caso de Batman es Azrael quien se pone el traje del héroe, con el Capitán América es Bucky, durante el tiempo que Spiderman permanece drogado y enterrado en las propiedades de Kraven, este viste como él, Barry Allen es sustituido por Wally West, etc. Todos estos héroes viven en el corazón de otros que se niegan a dejar morir su legado.

Para demostrar que el héroe tras su resurrección es el auténtico debe probar su virtud de héroe al ser la única persona capaz de reclamar su derecho legítimo, ya sea mostrando un elemento que solo él puede poseer, o bien, venciendo al embustero personaje en un duelo.

La relación entre héroe y verdugo.

Según las historias analizadas podemos apreciar que hay un elemento que se repite constantemente, un elemento que es inapreciable para un lector novel, pero que para uno ya habituado supone una sensación de satisfacción. Nos referimos a la cercanía que hay entre el héroe y aquello que le proporciona su muerte, pues ambos poseen un nexo común, habitualmente relacionado a la naturaleza del héroe, aunque puede ser de cualquier otro tipo. Este elemento de unión puede, en la cultura actual, ser considerado un *easter egg*, lo que viene a significar un mensaje creado por el autor de una obra y oculta dentro de esta. Es un término muy utilizado en el mundo del videojuego, donde se suelen hacer referencias y alusiones a otras obras del mismo autor u otros autores y compañías. En el fondo, un *easter egg* o “huevo de pascua” en español no deja de ser una mención intencionadamente ubicada para aquellas personas interesadas en el universo en cuestión y que solo ellas puedan ser capaces de descubrir.

En base a esto, Superman y Doomsday guardaban una relación que al principio el lector no supo, pero que en los años posteriores a la salida de “La Muerte de Superman” se sabría, ambos eran del mismo planeta, Krypton, pero de épocas totalmente diferentes. Lobezno es otro de los ejemplos, pues tras saber que el adamantium que cubre sus huesos le fue inyectado en el tomo *Weapon X* a manos del Dr. Cornelius, al final de su vida la historia se repite, acudiendo a las instalaciones donde se va a desarrollar de nuevo otro estudio con nuevos voluntarios y con el mismo profesor. El Profesor X es un caso interesante dentro de este apartado, ya que pierde la vida en el cómic a manos de su

amigo de la infancia cuando este le rompe el cuello, sin embargo, en la gran pantalla le ocurre lo mismo, salvo que en esta ocasión es asesinado por un clon de Lobezno, en un futuro donde los mutantes han dejado de existir y los que quedan viven recluidos sufriendo constantes experimentos para mejorar la genética humana, pues siempre se les ha considerado un raza superior. En este caso, el profesor ha fallecido dos veces a manos de las personas por las que había procesado cierto cariño.

La razón por la que existe esta relación se basa especialmente en el confort que experimenta el lector al ver una historia circular extendida a lo largo de muchos años de colección y compra de cómics y que tras todo ese tiempo llega a su final. El lector ha tenido la oportunidad de vivir las aventuras y peripecias de su superhéroe favorito, conocer su universo y a los personajes que lo integran y, sobre todo, es un espectador agradecido ante los *easter eggs* colocados por los autores de las obras haciendo alusiones a historias pasadas.

Una muerte grandiosa.

En el teatro, la literatura, el cine, el mundo de las artes y, sobre todo, el cómic hay muchas escenas elaboradas para hacer aparecer en el espectador un sentimiento de que nunca podrán olvidar al personaje que las realiza. Pues no hay nada más épico que la última decisión de un héroe. Ya sea en su sacrificio por el bien mayor, como última gran resolución antes de perder la vida, o simplemente por aceptación de su destino.

La muerte del héroe como ya hemos visto antes no puede ocurrir de sopetón dentro de la narrativa del personaje, sino que debe estar prevista con tiempo para preparar el camino que seguirán de la mano héroe y lector. Una muerte épica debe venir acompañada de:

- Un propósito importante que debe conseguir el héroe en su camino, pues no nos vale que sea algo pequeño y mundano, sino que el héroe debe morir tratando de conseguir lo imposible. Y para la sorpresa del héroe casi siempre esta acción heroica cumple su objetivo, pues es consciente de que ninguna manera lograría sobrevivir a la batalla, pero al menos puede abandonar este mundo estando orgulloso de sus actos habiendo logrado el bienestar del resto y habiendo luchado manteniéndose todavía en pie. Algunos héroes acometen contra el villano, conscientes de que será su último día, pero lo hace en un acto de

redención heroica, llegando a destruir toda una vida de heroicidades antes de que se malogre.

- Un villano lo bastante bueno para el héroe, que suponga una auténtica amenaza. Cada una de las épicas historias que se cuentan en el cómic necesitan un enemigo, pero para tener un mayor efecto un ser de gran inteligencia, acostumbrado a traicionar, matar y abusar de su poder en su propio beneficio, engullendo al mundo y a los que viven en él da un mejor resultado.
- Un entorno adecuado es esencial para el fallecimiento del héroe. Lo ideal sería que la épica batalla final se produzca en un entorno desconocido por el héroe y que juegue en su contra. Igualmente puede servir un lugar conocido por él, pero que en el momento de la contienda corra el peligro de ser destruido por el villano, generando en el héroe un sentimiento de protección.
- El fracaso de otros héroes de menor categoría que nuestro héroe protagonista es algo vital para recalcar la importancia del villano y para hacer aparecer en la historia la idea del “elegido” capaz de hacer lo imposible pues su destino está escrito. No olvidar los detalles que involucran el cómo puede morir nuestro héroe. El tipo de muerte es muy importante, pues no es lo mismo morir en un accidente a hacerlo en un intento por salvar a la persona que se ama. Para que la muerte de nuestro superhéroe sea épica debe parecerlo desde un principio, lo más usual es el combate cara a cara entre héroe y villano, donde el primero se encuentra en una clara desventaja ya sea en habilidades, como en número. La mayoría de los sacrificios realizados por los héroes tienen un final emotivo y enternecedor que tratan de hacer salir en el espectador un sentimiento de tristeza y emoción, sobre todo, tratan de erizarle la piel para que se quede grabado en su mente y jamás se le olvide. La representación de sus sacrificios se hace con imágenes icónicas a gran tamaño y a todo color. La muerte épica suele acabar con unas últimas palabras que acompañando a la imagen hacen que el mensaje final del héroe sea mucho más poderoso y el espectador solo puede sentirse agradecido de haber vivido esta experiencia.

Esta es una posible lista de los elementos que debe incluir la épica muerte del superhéroe, aunque ya sabemos que con el paso del tiempo volverá a vivir. En el próximo apartado relacionado con el cine se verá más claramente la grandiosidad de su muerte.

¿CÓMO SE LLEVA LA MUERTE DEL HÉROE A LA GRAN PANTALLA?

El cine es otro de los muchos medios de comunicación que en los últimos años ha demostrado ser óptimo para narrar historias donde están involucrados uno o varios superhéroes pudiendo ser conocidos por una mayoría o, simplemente, reconocidos por ciertas minorías. Tal ha sido su importancia y éxito que ha llegado a influir al medio del cómic, haciendo que muchos personajes de la ficción acaben pareciéndose físicamente al actor que los representa. Además, que debemos indicar que el superhéroe no solo invade la gran pantalla, también está ganando fuerza en los videojuegos donde se elogia su calidad.

En este apartado analizaremos tres largometrajes de la última década muy interesantes para la cuestión que nos concierne: La muerte del superhéroe en la gran pantalla.

Personajes Analizados	¿Se sacrifican?	¿Reviven?	¿Aparece una crisálida?	¿Alguien sustituye al héroe?	¿Su muerte tiene relación con él?	¿Su muerte es grandiosa?	¿Revive en el momento en el que más se le necesita?
Batman – The Dark Knight Rises	X	X		X		X	
Batman v Superman	X	X			X	X	
Vengadores: Endgame	X	X		X		X	X
RECUENTO TOTAL	3	3	0	2	1	3	1

Batman – The Dark Knight Rises (2012).

La tercera entrega de la trilogía de el Caballero Oscuro capitaneada por el aclamado director Christopher Nolan en el año 2012, supone el punto final a la suprema trilogía del mejor Batman del siglo XX.

El final de la historia de Batman comienza tras la amarga derrota sucedida en la anterior entrega, *The Dark Knight*, por culpa del Joker y su intrincado plan. Ahora Batman es un fugitivo y Bruce Wayne se ha recluido en su mansión alejado de toda la vida pública durante casi ocho años. En esta película la ciudad de Gotham se ve atacada por un nuevo villano, Bane, el cual dirige a un grupo de fieles seguidores dispuestos a morir por él y que tratan de acabar con el símbolo de justicia de la ciudad. Batman, al igual que en el cómic, se enfrenta a él, con la mala suerte de ser traicionado y posteriormente derrotado. Tras esto y aun con la espalda rota es llevado a una antigua prisión de máxima seguridad en Oriente Medio, lugar de donde escapó un joven Bane años atrás. El villano regresa a la ciudad y el caos se apodera de esta, consiguiendo sepultar a todos los policías de la ciudad en unos túneles subterráneos y activando una bomba atómica que esconde en algún lugar de la metrópolis.

Mientras tanto, Bruce Wayne consigue curarse la espalda, salir de la prisión y regresar a Gotham a tener la última pelea con Bane. En esta ocasión vence a su enemigo, pero la bomba ha sido activada y está a punto de hacer explosión. La única solución que Batman ve factible es anclarla al Batwing, llevarla lejos de la ciudad donde hará explosión, aunque ello suponga el sacrificio de nuestro héroe. La ciudad está a salvo, pero ha perdido a su mayor símbolo. Afortunadamente, antes de morir Bruce Wayne deja en su testamento a un nuevo heredero al que le revela la localización de la Batcueva, y que más tarde sabremos que se llama Robin. Y en una escena final, el espectador puede ver que Bruce Wayne no ha muerto, aunque desconocemos cómo consiguió sobrevivir a la explosión.

Los espectadores que siguieron la trilogía notarían en ella una evolución del personaje en su viaje como héroe, previamente mencionado. En la primera entrega Bruce Wayne descubriría, en el transcurso de eventos, las ventajas de ser el Caballero Oscuro. En la segunda tras enfrentarse al maniaco Joker vería las desventajas de ser el justiciero de Gotham. Y en esta tercera y última entrega, el personaje de Bruce Wayne buscaría la redención ajustándose la capa por última vez antes de limpiar su imagen. Este héroe ha

estado sufriendo una evolución constante, aprendiendo de sus errores y ahora solo le queda morir para terminar este viaje arquetípico. Tras este volverá como alguien nuevo, salvo que en esta ocasión su rol de superhéroe ha sido apartado a un lado para siempre, empezando así una nueva vida.

Batman v Superman - El amanecer de la justicia (2016).

La segunda película publicada por el Universo Cinematográfico de DC se estrenó en marzo de 2016 y supuso un auténtico éxito en taquilla pues los espectadores esperaban con ansiedad el enfrentamiento de estos dos titanes del cómic. Un evento que ya había ocurrido previamente sobre el papel con una obra de la que se ha hablado en este análisis, escrita por Frank Miller en 1986: *The Dark Knight Returns*.

La enrevesada historia que nos muestra el director Zack Snyder finaliza con la amistosa unión de Batman y Superman tras su eventual enfrentamiento, para enfrentarse a una amenaza mucho mayor: Doomsday es el enemigo final, el cual ha sido creado por Lex Luthor a partir de la manipulación genética del ADN del General Zod (enemigo de la primera entrega de *El Hombre de Acero*) en el interior de la nave kryptoniana varada en la superficie de Metrópolis.

La espectacular pelea trae consigo la destrucción de parte de la ciudad, además de innumerables gastos en armamento militar estadounidense, todo ello en vano pues el poder de Doomsday es inconmensurable. Superman es la última esperanza para la humanidad, de esta manera Clark se despide de Lois, agarra la lanza con punta de kryptonita (usada anteriormente por Batman para acabar con Superman) y se lanza a por el enemigo atravesándole el corazón. Lamentablemente, Superman pierde la vida a manos del villano quien igualmente atraviesa el corazón de Superman con una extensión de sus propios huesos.

Es el constante bombardeo de imágenes que nos lanza para reiterar la idea, previamente vista, mesiánica de Superman y cómo llegó a la Tierra con el objetivo de liberarla y salvarla como ya hizo Jesucristo tiempo atrás. Para explicarlo más detenidamente pondremos varios ejemplos a continuación:

1. Tras morir, Batman envuelve el cuerpo sin vida de Clark con su propia capa, la cual es roja y, con ayuda de Wonder Woman le bajan para colocarlo a los pies

de Lois quien llora desconsoladamente su muerte. La cámara está colocada a una suficiente distancia para conseguir un plano general, dentro del cual está Batman y Wonder Woman a ambos lados de Lois quien se encuentra en el centro mientras abraza el cuerpo de Clark. Toda la escena se haya en penumbra salvo Lois, quien es impactada directamente por un rayo de luz. En la parte superior izquierda vemos dos cruces entre los escombros que reafirman esta idea, la cual no deja de hacer constantes alusiones a las múltiples representaciones del descendimiento de la cruz y la piedad de la Virgen María en de la historia del arte. (Figura 31 y 32).

Para reafirmar la obsesión que tiene Zack Snyder con el paralelismo entre Superman y Jesucristo, añadimos varios momentos de la película *El Hombre de Acero*, estrenada en el verano de 2013, que no hacen más que reforzar este pensamiento:

1. En una escena, Clark se haya en una nave kryptoniana que ha llegado a la Tierra con intenciones hostiles. En ella es apresado y sometido a unos experimentos en los que le extraen sangre. Afortunadamente es liberado por el holograma de su padre quien antes de despedirse para siempre de su hijo, le dice: “Tú puedes, Kal. Puedes salvarlos a todos”. Acto seguido Superman abandona la nave volando lentamente mientras coloca sus brazos en cruz aludiendo claramente a la crucifixión de Cristo. (Figura 33).
2. En otra escena, Clark acude a una iglesia de Smallville buscando auxilio en el sacerdote, a quien acaba confesándole que él es Superman. Mientras confiesa su secreto la cámara realiza un paneo horizontal hasta colocarse a una distancia que permite un primer plano de Clark Kent mirando al clérigo y, de fondo la imagen de una vidriera con la figura de un Jesucristo arrodillado. (Figura 34).
3. Finalmente, en una escena postcréditos de la película, Superman le revela su edad a un par de terrícolas, informándoles que lleva viviendo en la Tierra treinta y tres años, una edad que casualmente coincide con la que murió Jesucristo en la cruz.

Este nuevo Superman del Universo Cinematográfico de DC revivirá en la entrega de la Liga de la Justicia, donde con ayuda de unos artefactos cósmicos y la nave kryptoniana, usada por Lex Luthor para crear a Doomsday, consiguen devolverle la vida con el objetivo de que les ayude en la lucha contra el nuevo villano de esta entrega, Steppenwolf, siervo de Darkseid,

Vengadores: Endgame (2019).

La penúltima película estrenada por el Universo Cinematográfico de Marvel en abril de 2019 recientemente se ha convertido en la película de récords: al ser el filme con un mayor éxito en taquilla, generando un punto de inflexión dentro de las películas de superhéroes, además de ser una de las películas más ambiciosas de la historia al albergar a un mayor número de actores y personajes protagonistas apareciendo en pantalla al mismo tiempo.

Este filme es la continuación de *Vengadores: Infinity War* estrenada el año anterior con un éxito en taquilla similar y siendo laureada por la crítica. En esta, el titán Thanos trata de recolectar las gemas del infinito, para que con un simple chasquido pueda erradicar a la mitad de los seres vivos del universo, restableciendo así el balance en el infinito. Finalmente, tras muchos impedimentos consigue su objetivo y los héroes, derrotados, solo pueden ver como sus compañeros y amigos desaparecen uno a uno.

Los eventos que se producen en esta nueva entrega son cinco años después de aquel chasquido, los que sobrevivieron intentan reunir fuerzas en un último movimiento por devolver todo a como estaba en un principio. Por el camino las cosas se complican y no todos sobreviven al viaje, pero consiguen todas las gemas y ahora están preparados, con el mismo chasquido de dedos, de devolver todo a la normalidad. La película de *Vengadores: Endgame* concluye con una batalla final entre el bando de los héroes de la Tierra y el ejército del espacio de Thanos. La balanza está claramente desequilibrada y nuestros protagonistas no tienen nada que hacer contra el imparable Thanos, hasta que llega el momento de la resurrección. El momento que hace que la balanza vuelva a equilibrarse y ambos bandos estén en igualdad de oportunidades. Los héroes que habían desaparecido al final de *Vengadores: Infinity War* vuelven a la vida y se unen contra el titan loco, generando el mayor crossover de personajes de la historia del cine.

La batalla finaliza con Tony Stark, alias Iron-Man, arrebatándole las gemas a Thanos y chasqueando por última vez los dedos, no sin antes decir sus últimas palabras: “Yo soy Iron-Man”. Una clara referencia a la frase que decía en la rueda de prensa al acabar su primera película en solitario, la película que dio lugar a todo el UCM.

Esta película es bastante interesante en varios aspectos:

- Por un lado, nos encontramos con la resurrección de nuestros héroes en el momento climático de la película, del que debemos destacar un elemento muy llamativo. *Vengadores: Endgame* es la vigesimosegunda película estrenada por el Universo Cinematográfico de Marvel, las veintiuna anteriores han ido generando más y más expectación entre los espectadores que se han ido sumando al movimiento *fandom*, el cual ha acudido en masa a ver una tras otras las películas que se estrenaban. En este momento final, tras más de diez años de películas, la expectación estaba en su punto más alto y los directores del filme, los hermanos Russo, lo sabían. Así que a la hora de montar la película añadieron un elemento muy interesante para este público: los tiempos estáticos y pausados. En el momento en el que nuestros héroes desaparecidos vuelven con las fuerzas cargadas a por una última investida contra Thanos. Cuando cada uno hace su aparición en pantalla, goza de más de cinco segundos en los que el protagonismo es suyo, manteniéndose estático y mirando fijamente a cámara. La razón por la que se incluye este elemento cinematográfico tiene que ver con lo que sucede en la sala del cine: los espectadores quedan en shock ante este *plot twist* generando una oleada de aplausos, gritos y euforia descontrolada. De esta manera, para que dicho espectador no se pierda detalle de lo que ocurre durante el tiempo que permanece así, incluyen esos tiempos muertos en los que no sucede absolutamente nada. Repitiendo una y otra vez la misma herramienta audiovisual.
- Por otro lado, está el público que sabía, cuando fueron a ver la película, que Iron-Man era un personaje con muchas posibilidades de morir, pues había tenido su evolución a lo largo de diez años de películas y llegaba el momento final. Tras su muerte, el mismo Tony deja un mensaje grabado para sus seres queridos en el que dice: “Una parte del viaje es el final”, la cual resume a la perfección todo aquello de lo que hemos hablado y defendido durante el análisis. Él sabe que las probabilidades de perder la vida son muy altas y aun así se embarca en esta aventura sin retorno.
- Finalmente analizamos al Capitán América que, tras devolver las gemas a sus respectivas realidades, aprovecha para vivir la vida que le tocaba en compañía de Peggy Carter. Tras esta satisfactoria vida Steve Rogers vuelve a su tiempo

para hacerle entrega a Falcon del escudo que ha portado durante tantos años. Este recoge el testigo, orgulloso de él y de su decisión.

5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.

Tras haberse expuesto las teorías y el análisis para cumplir los objetivos establecidos en este trabajo de investigación, se considera necesario reunificar todo lo expuesto anteriormente para realizar una conclusión definitiva. La pregunta que conformaba nuestro objetivo principal era la siguiente: ¿tuvo influencia en el medio del cómic la muerte de Superman? La respuesta a esta pregunta, efectivamente, es afirmativa. En la línea cronológica anteriormente representada se mostraba cuantitativamente el número de publicaciones que hubo antes de Superman y después de este y el año de cada una de ellas. Aunque estudiando individual y detenidamente dichas obras hemos comprobado que no siempre se obtuvo el objetivo o beneficio que se buscaba. Para ello vamos a realizar un breve resumen de todo lo analizado durante el proyecto:

En lo referente a los elementos que giran en torno a la muerte del superhéroe, hemos comprobado satisfactoriamente que hay muchos de ellos que se traspasan de una historia a otra. En donde los únicos componentes que varían son: el personaje que realiza la acción y los secundarios que le acompañan, el lugar dónde esta acción o aventura se realiza y el tiempo que envuelve y en el que se cuenta la narración. Por lo tanto y en relación a lo anterior algunos personajes tras realizar su sacrificio pueden quedar envueltos en una crisálida que los protege del exterior, o de lo contrario, solamente desaparecen de la escena. Tras la repentina desaparición del protagonista se da paso a la presentación de un nuevo personaje o grupo de personajes que comienzan a vestir como el héroe, actuar como él y defender sus mismo valores ideológicos, humanos y sociales. Además, se ha puesto de manifiesto que algunos superhéroes guardan, en cierto modo, una relación bastante cercana (llegando incluso a lo familiar) con su enemigo, el cual les da la muerte. Pero sin duda el elemento más repetido en estas historias tiene que ver con la resurrección del héroe, directamente vinculada a la idea de la divinidad, la cual se produce en el momento preciso en donde la tensión narrativa está en su cúspide, ayudando a liberar tensión, generando un momento climático y equilibrando la balanza, siendo esta la función primordial de la existencia de un superhéroe: ser la contraparte positiva del mal.

El segundo aspecto que debemos destacar de este análisis corresponde a desmitificar esa idea sobre Superman y su importancia para el medio del cómic. No quisiera quitarle mérito a lo que lograron los miembros de la cúpula directiva de DC Comics en la década de los noventa. Al contrario, pues pienso que fue una absoluta proeza lograr lo imposible. Sabían las cartas con las que jugaban y realizaron una jugada maestra sacando una mano que ha pasado a la historia. Recordemos que *Superman #75* fue el cómic más vendido en su año y hasta la fecha no se ha vuelto a lograr una cifra en ventas similar, pues esta asciende a más de seis millones de ejemplares vendidos. Sin embargo, si nos centramos exclusivamente en su historia y no en sus resultados, comprobaremos que no se trata de algo destacable, sino de todo lo contrario, ya que lo que ocurre en la primera parte de la trilogía de Superman es algo bastante sencillo y sin muchas complicaciones narrativas. Simplemente son dos titanes dándose porrazos por toda Metrópolis mientras esta se va reduciendo a escombros por cada golpe que ambos contrincantes se propinan. Lo más destacable de esta historia es el uso que hace del lenguaje del cómic, al reducir progresivamente el número de viñetas en cada nuevo número. Concluyendo, como ya sabemos, en la viñeta por página. Esto no fue percibido directamente por el público, pero sí por su subconsciente en donde estas impresionantes imágenes se quedaban grabadas, provocando que su impacto en la cultura popular fuese mucho mayor. De todas formas, era el principio de la década y la muerte de los superhéroes, por aquel entonces, era algo novedoso, desconocido y, sobre todo, lucrativo. Las ventas se disparaban en un número en concreto que previamente se había avisado que guardaba en su interior la muerte de algún personaje conocido. Por esta razón, los lectores ansiosos por conseguir su número esperaban en las puertas de los centros de venta al público para saber no quién, ni qué, sino cómo moría ese superhéroe.

Para concluir de una manera adecuada este proyecto, quiero decir que la muerte de Superman ha influido en los cómics, como ya hemos estado viendo desde un principio, pero lo ha hecho de manera negativa. La razón de este resultado tan inesperado se basa en que hasta la fecha nadie ha sido capaz de desbancar el puesto que obtuvo Superman en 1992, quien se ha mantenido inamovible a pesar de los años. También ha provocado que la muerte de los superhéroes se tome con mucha menos seriedad que antes, pues en el fondo, los superhéroes son una fuente inagotable de recursos económicos y los directores de las editoriales, al igual que el resto de los mortales, necesitan tener un

trabajo con el que poder vivir. Es por ello por lo que no se pueden quedar sin su sustento económico.

Es cierto que el personaje no goza de buenos resultados en la gran pantalla, difícilmente superando los 700 millones de dólares de recaudación, mientras que el fenómeno “Vengadores” va ganando fuerza y rompe todos los récords, pero digo que estos son datos actuales y no sabemos cómo pueden evolucionar. Recalco el hecho de que la salida del *Superman #75* fue un absoluto boom mediático, actualmente inalcanzable debido a la mala racha en ventas que tienen los cómics. Por tanto, concluyo este proyecto alegando que Superman fue el personaje que dio a luz al género de superhéroes en el año 1938, pero fue su verdugo en el año 1992.

Durante este proyecto de investigación he tratado, en lo posible, de volcar todo mi empeño y dedicación para esclarecer lo que rodea al personaje de Superman, analizando para ellos otras obras de distintos autores y series, y realizando un visionado de múltiples películas y documentales que cuentan la historia de los héroes de América.

Concluimos este trabajo de investigación para informar del deseo de seguir indagando en el género de los superhéroes, pero centrándonos ahora más en la evolución psicológica que han sufrido algunos personajes a lo largo de muchos años hasta el presente y quien sabe si en un futuro seguirá siendo así.

6. ANEXO DE FIGURAS.

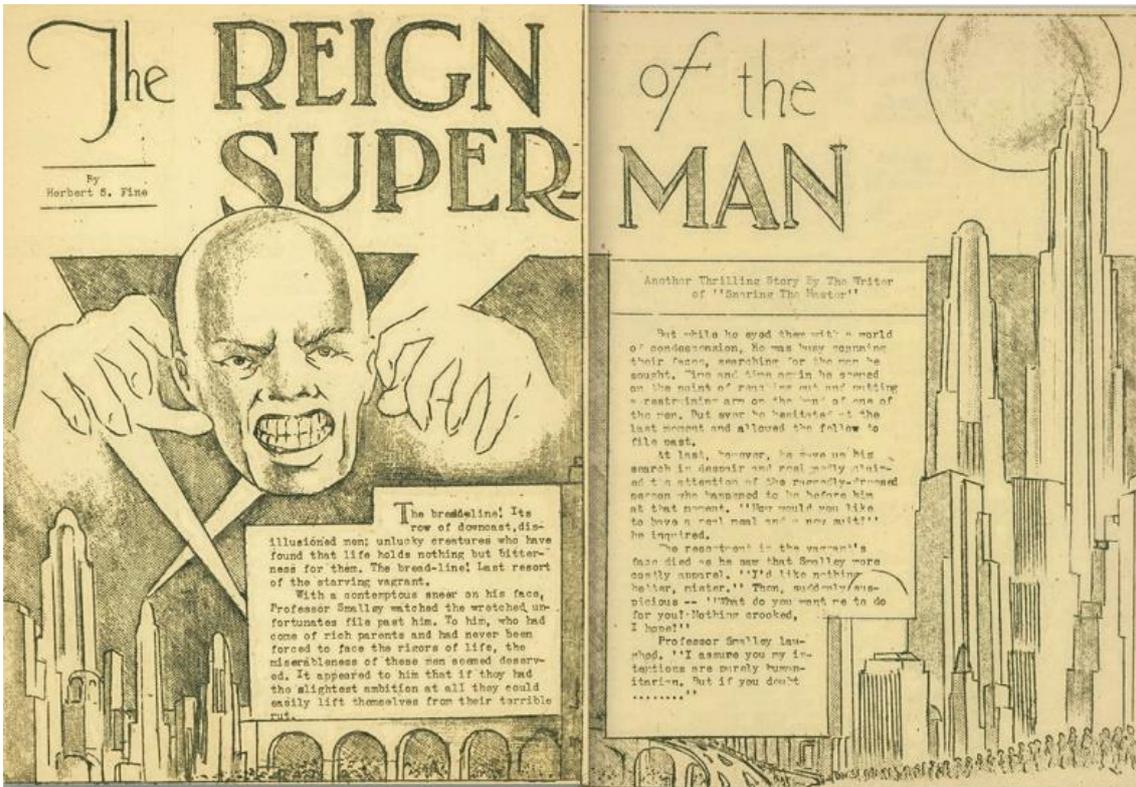


Figura 1: Siegel & Shuster, *The Reign of the Super-man*.



Figura 2: Siegel & Shuster, *Action Comics #1*.

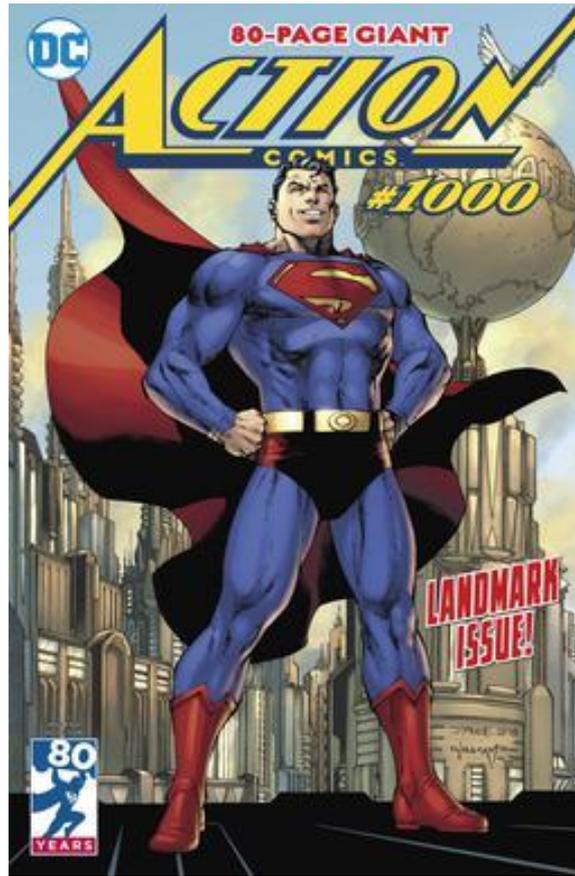


Figura 3. Lee & Williams, *Action Comics* #1000.



Figura 4. DeFalco, Lee & Claremont, *X-Men* #1.

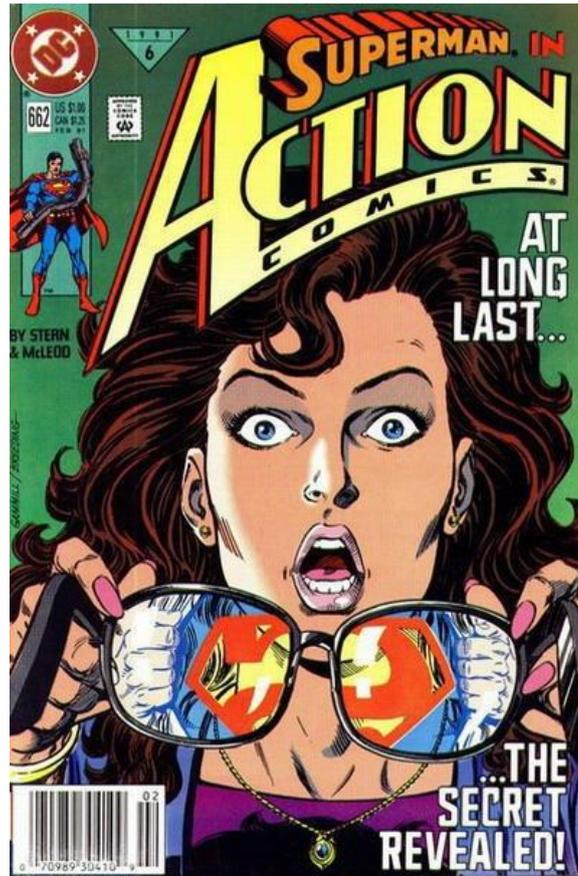


Figura 5. Giordano, Breeding 6 Gammill, *Action Comics* #662.



Figura 6. Jurgens & Breeding, *Superman* #75.



Figura 7. Ordway, Grummett & Hazlewood, *Adventure of Superman* #497. Stern, Guice & Rodier, *Action Comics* #684. Simonson, Bogdanove & Janke, *Man of Steel* #19. Jurgens & Breeding, *Superman* #75.

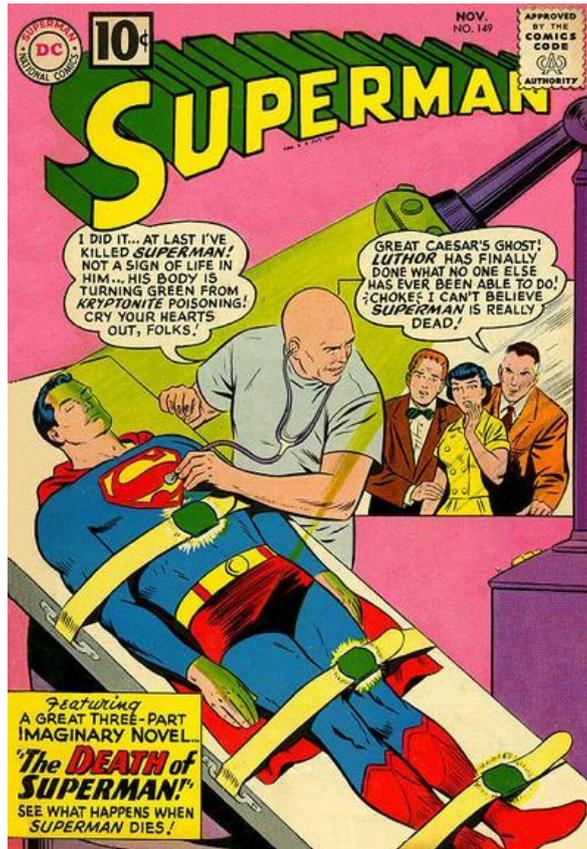


Figura 8. Siegel, *Superman* #149.



Figura 9. Alfonso, *El viaje del héroe*.

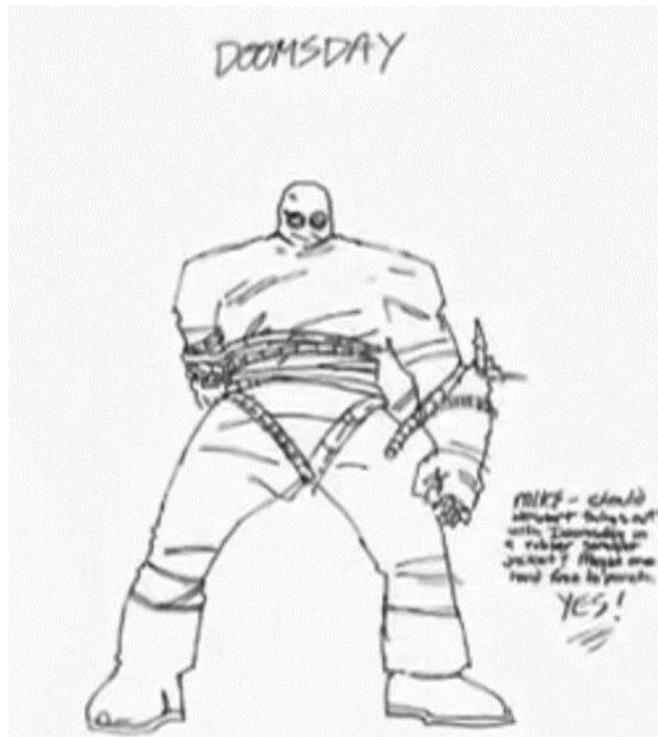


Figura 10. Tremaine, *Fotograma Superman Doomsday - Requiem & Rebirth: Superman Lives!*, 2007



Figura 11. Bogdanove & Janke, *Man of Steel #18*.



Figura 12. Wolfman & Pérez, *Crisis en Tierras Infinitas* #8.



Figura 13. Wolfman & Pérez, *Crisis en Tierras Infinitas* #12.



Figura 14. Moench & Dixon, *Batman – Knightfall*.



Figura 15. Moench & Dixon, *Batman – Knightfall*.



Figura 16. Starlin & Aparo, *Batman – Una Muerte en la Familia*, 2005.



Figura 17. Moore, Lloyd & Weare, *V for Vendetta* – Chapter 11.



Figura 18. Moore & Gibbons, *Watchmen* #12.



Figura 19. Brubaker, Eptin & Perkins, *The Death of the Dream*.



Figura 20. Brubaker, Eptin & Perkins, *The Burden of Dreams*.



Figura 21. DeMatteis & Zeck, *The Last Hunt – Part 1*.

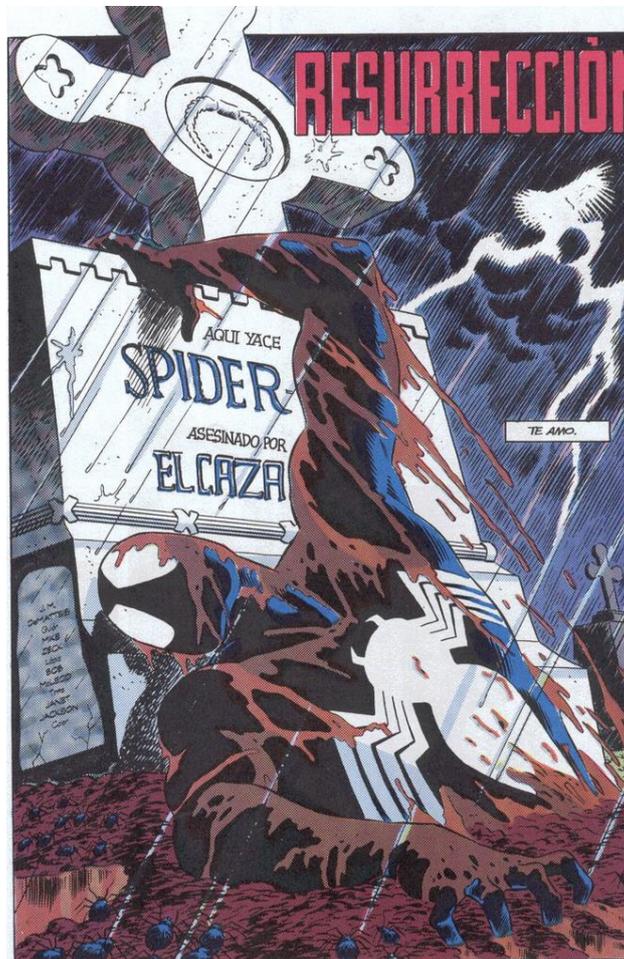


Figura 22. DeMatteis & Zeck, *The Last Hunt – Part 4*.



Figura 23. David & Deodato, *The Amazing Spiderman* #526.



Figura 24. David & Deodato, *The Amazing Spiderman* #527.



Figura 25. Soule & McNiven, *La Muerte de Lobezno*.



Figura 26. Quesada & Davis, *Fantastic Four #587*.



Figura 27. Loeb & Finch, *Ultimátum*.



Figura 28. Claremont & Byrne, *Uncanny X-Men #137*.



Figura 29. Miller & Janson, *Daredevil* #181.

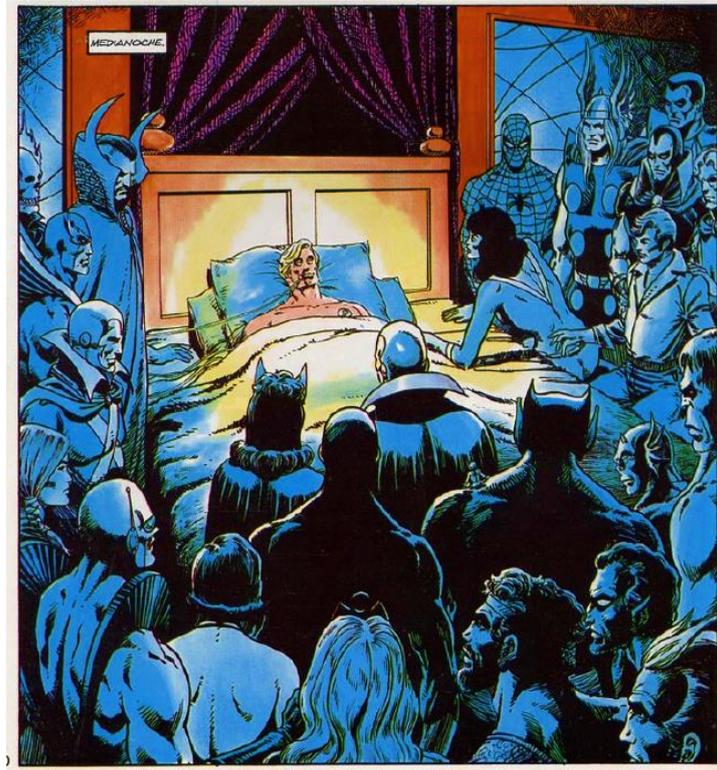


Figura 30. Starlin, *La muerte del Capitán Marvel*.



Figura 31. Snyder, Fotograma *Batman V Superman: El Amanecer De La Justicia*.



Figura 32. Tiziano, *La Piedad*, 1575.



Figura 33. Snyder, Fotograma *El Hombre de Acero*.



Figura 34. Snyder, Fotograma *El Hombre de Acero*.

7. CITAS.

BIBLIOGRAFIA:

BALLÓ, J., & PÉREZ, X. (1995). *La semilla inmortal: los argumentos universales en el cine*. Barcelona: Anagrama.

BOGDANOVE, J., & JANKE, D. (1992) *Man of Steel #18*. New York: DC Comics.

BRUBAKER, E., EPTIN, S., & PERKINS, M. (2017). *The Death of the Dream (The York: Marvel Comics*.

BRUBAKER, E., EPTIN, S., & PERKINS, M. (2017). *The Burden of Dreams (The Death of Captain America)*. New York: Marvel Comics.

CAMPBELL, J. (1949). *El héroe de las mil caras*. Nueva York: Bollingen Foundation Inc.

CARMONA, A. (2015). *Análisis de la figura del héroe y sus valores en la literatura folklórica y su aplicación al aula*. La Rioja: Universidad de La Rioja.

CLAREMONT, C., & BYRNE, J. (1979). *Uncanny X-Men #137 (Dark Phoenix Saga)*. New York: Marvel Comics.

COWSILL, A., IRVINE, A., K. MANNING, M., MCAVENNIE, M., WALLACE, D., DOUGALL, A., & CERASI, C. (2010). *DC COMIC: Crónica Visual Definitiva*. London: Editorial DK España.

DAVID, P., & DEODATO, M. (2006). *The Amazing Spiderman #526 (The Other)*. New York: Marvel Comics.

DAVID, P., & DEODATO, M. (2006). *The Amazing Spiderman #527 (The Other)*. New York: Marvel Comics.

DE FALCO, T., & K. MANNING, M. (2007). *Spider-man: La versión definitiva*. Londres: Editorial DK España.

DEFALCO, T., LEE, J., & CLAREMONT, C. (1991). *X-Men #1*. Nueva York: Marvel Comics.

DEMATTEIS, J., & ZECK, M. (1987). *The Last Hunt – Part 1*. New York: Marvel Comics.

DEMATTEIS, J., & ZECK, M. (1987). *The Last Hunt – Part 4*. New York: Marvel Comics.

GIORDANO, D., BREEDING, B., & GAMMILL, K. (1991). *Action Comics #662*. California: DC Comics.

HERNANDO, D. (2013). *Superman: La creación de un superhéroe*. Barcelona: Minotauro.

- HOWE, S. (2013). *Marvel Comics: La historia jamás contada*. Modena: Panini Books.
- JOHNS, G., & REIS, I. (2009). *Blackest Night*. New York: DC Comics.
- JURGENS, D., & BREEDING, B. (1992). *Superman vol. 2, #75*. California: DC Comics.
- LEE, J., & WILLIAMS, S. (2018). *Action Comic #1000*. California: DC Comics.
- LOEB, J., & FINCH, D. (2012). *Ultimatum*. New York: Marvel Comics.
- LOEB, J., & LEE, J. (2003). *Batman. Hush*. California: DC Comics.
- MATTHEW, K. (2010). *DC Comics Year By Year A Visual Chronicle*. London: Dorling Kindersley.
- MILLER, F., & JANSON, K. (1982). *Daredevil #181*. Barcelona: Planeta DeAgostini.
- MOENCH, D., & DIXON, C. (1993). *Batman. Knightfall*. California: DC Comics.
- MOORE, A., & GIBBONS, D. (1986). *Watchmen*. California: DC Comics.
- MOORE, A., LLOYD, D., & WEARE, T. (1982). *V for Vendetta*. California: Vertigo (DC Comics).
- ORDWAY, J., GRUMMETT, T., & HAZLEWOOD, D. (1992). *Adventure of Superman #497*. California: DC Comics.
- QUESADA, J., & DAVIS, A. (2011). *Fantastic Four #587*. New York: Marvel Comics.
- ROBLES ÁVILA, S. (2011). *Le damos un repaso a los superhéroes. Un estudio multidisciplinar (págs 9-49)*. Zamora: Comunicación Social ediciones y publicaciones.
- SIEGEL, J. (1961). *Superman #149*. California: DC Comics.
- SIEGEL, J., & SHUSTER, J. (1933). *The Reign of the Super-man*. Cleveland: The Advance Guard of Future Civilization.
- SIEGEL, J., & SHUSTER, J. (1938). *Action Comics #1*. California: DC Comics.
- SIMONSON, L., BOGDANOVE, J., & JANKE, D. (1992). *Man Of Steel #19*. California: DC Comics.
- SOULE, C., & MCNIVEN, S. (2014). *La Muerte de Lobezno*. New York: Marvel Comics.
- STARLIN, J. (1984). *La muerte del Capitan Marvel*. Valencia: Ediciones Forum.
- STARLIN, J., & APARO, J. (2005). *Batman - Una muerte en la familia*. Barcelona: Planeta DeAgostini.
- STERN, R., GUICE, J., & RODIER, D. (1992). *Action Comics #684*. California: DC Comics.
- WINDSOR-SMITH, B. (1991). *Weapon X*. New York: Marvel Comics.

WOLFMAN, M., & PÉREZ, G. (1986). *Crisis on Infinite Earths #8*. California: DC Comics.

WOLFMAN, M., & PÉREZ, G. (1986). *Crisis on Infinite Earths #12*. California: DC Comics.

VIDEOGRAFÍA:

FLEISCHER, D. (Dirección). (1941). *Superman* [Película].

TREMAINE, T. (Dirección). (2007). *Superman Doomsday - Requiem & Rebirth: Superman Lives!* [Película].

KANTOR, M. (Dirección). (2013). *Superheroes: A Never-Ending Battle – Chapter 1* [Película].

KANTOR, M. (Dirección). (2013). *Superheroes: A Never-Ending Battle – Chapter 2* [Película].

KANTOR, M. (Dirección). (2013). *Superheroes: A Never-Ending Battle – Chapter 3* [Película].

KROOPNICK, S. (Dirección). (2003). *Comic Book Superheroes Unmasked* [Película].

NOLAN, C. (Dirección). (2012). *El Caballero Oscuro: La Leyenda Renace*. [Película].

NOLAN, C. (Dirección). (2008). *El Caballero Oscuro*. [Película].

OLIVA, J. (Dirección). (2012). *El Regreso Del Caballero Oscuro - Parte 1*. [Película].

SCHNEPP, J. (Dirección). (2015) *The Death Of "Superman Lives": What Happened?* [Película].

SNYDER, Z. (Dirección). (2013). *El Hombre de Acero*. [Película].

SNYDER, Z. (Dirección). (2016). *Batman V Superman: El Amanecer De La Justicia*. [Película].

RUSSO, B. (Dirección). (2019). *Vengadores: Endgame*. [Película].

LINKOGRAFIA:

ANONIMO. (Visitado el 23 de agosto de 2019). *Batman v Superman: Dawn of Justice*.

Obtenido de Box Office Mojo:

<https://www.boxofficemojo.com/movies/?id=superman2015.htm>

ANONIMO. (Visitado el 23 de agosto de 2019). *The Man Of Steel*. Obtenido de Box

Office Mojo: <https://www.boxofficemojo.com/movies/?id=superman2012.htm>

ANONIMO. (Visitado el 23 de agosto de 2019). *The Dark Knight Rises*. Obtenido de

Box Office Mojo: <https://www.boxofficemojo.com/movies/?id=batman3.htm>

ANONIMO. (Visitado el 23 de agosto de 2019). *Avengers: Endgame*. Obtenido de Box

Office Mojo: <https://www.boxofficemojo.com/movies/?id=marvel2019.htm>

ALFONSO, J. (Publicado el 15 de Julio de 2016). *La cuadra universitaria*. Obtenido de El viaje del héroe según Joseph Campbell:

<https://www.lacuadrauniversitaria.com/blog/el-viaje-del-heroe-segun-joseph-campbell-monomito>

ALONSO, J; y CANO, J. (Visitado el 3 de abril 2019) *Bajo La Piel Del Superhéroe: Fusión Entre Su Identidad Y Su Imagen*. Obtenido de UMA:

<https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/6994/Bajo%20la%20piel%20de%20los%20superheroes.pdf?sequence=6>

ANTÓN, J. (Publicado el 19 dic 2016) *Los héroes también mueren, y generalmente de mala manera*. Obtenido de El País:

https://elpais.com/cultura/2016/12/18/actualidad/1482084177_394838.html

BENVENUTO, S. (Visitado el 1 de 03 de 2019). *Los héroes también mueren, conoce las historias donde Superman pasó a mejor vida*. Obtenido de Vix:

https://www.vix.com/es/btg/comics/4508/los-heroes-tambien-mueren-conoce-las-historias-donde-superman-paso-a-mejor-vida?utm_source=internal_link

BERMEJO, A. (Visitado el 17 de mayo de 2019). *Dioses y héroes de la Mitología Grecorromana*. Obtenido de Temas de Cultura Clásica:

<http://temasdeculturaclasica.com/dioses-semidioses-y-heroes-de-la-mitologia-grecorromana/>

BRUN, D. (Publicado el 26 de Junio de 2018). *La Muerte del Capitán Marvel de Jim Starlin*. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=DklgezHRjdo>

CIVEIRA, M. (Publicado el 26 noviembre de 2018). *Umberto Eco y el mito de Superman I*. Obtenido de SOMA: <https://yucatan cultura.com/comics/umberto-eco-mito-superman-i/>

- CRONIN, B. (Visitado el 13 de 04 de 2019). *Comic Book Resources*. Obtenido de <https://www.cbr.com/50-greatest-spider-man-stories-5-1/2/>
- DE MIGUEL, A. (Publicado el 22 de septiembre de 2017). *Las 15 Decisiones Finales De Héroes Más Épicas Del Cine*. Obtenido de Fotogramas: <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/g19446851/15-decisiones-finales-epicas/>
- ECURED. (Visitado el 07 de abril de 2019). *Mitología griega*. Obtenido de ECU RED: https://www.ecured.cu/Mitolog%C3%ADa_griega
- ELHDLT. (Publicado el 12 de agosto de 2018). *ELHDLT: Marvel Comics. La historia jamás contada*. Obtenido de ELHDLT: <http://www.eslahoradelastortas.com/elhdt-zapping-marvel-comics-la-historia-jamas-contada/>
- FLEMING, J. (Visitado el 1 de agosto de 2019). *Review of Superman on the Couch: What Superheroes Really Tell Us about Ourselves and Our Society*. By Danny Fingeroth. Obtenido de Interdisciplinary Comics Studies: http://imagetext.english.ufl.edu/archives/v2_2/reviews/fleming.shtml
- FRANCESCH, P. (Publicado el 24 de junio de 2018). *8 muertes y despedidas de superhéroes de Marvel y DC Comics*. Obtenido de Cinemascomics: <https://www.cinemascomics.com/muertes-y-despedidas-de-superheroes/2/>
- JIMENEZ, J. (Publicado el 18 de mayo de 2010). *Alan Moore, La autopsia del héroe*. Obtenido de El cómic en rtve: <http://www.rtve.es/noticias/20100518/alan-moore-autopsia-del-heroe/331806.shtml>
- JIMENEZ, J. (Publicado el 6 de diciembre de 2018). *Cómics para celebrar el 80 aniversario de Superman y el número 1000 de 'Action Comics'*. Obtenido de El cómic en rtve: <http://www.rtve.es/noticias/20181206/comics-para-celebrar-80-aniversario-superman-numero-1000-action-comics/1840787.shtml>
- JIMÉNEZ, J. (Visitado el 1 de marzo de 2019) *Todos somos... Peter Parker', un homenaje a Spiderman*. Obtenido de RTVE: <http://www.rtve.es/noticias/20130716/todos-somos-peter-parker-homenaje-artistas-spiderman/714320.shtml>
- MARTOS, A. (Visitado el 7 de abril de 2019). *Imaginarios y ficciones de la muerte en la posmodernidad*. Obtenido de Revista Crítica de Ciencias Sociales: <https://journals.openedition.org/rccs/6941>
- MAS, D. (Publicado el 4 de julio de 2016) *Aquellos Maravillosos Años 90: La Muerte Y Regreso De Superman*. Obtenido de Zona Cero: <https://www.zonazhero.es/aquellos-maravillosos-anos-90-9-la-muerte-y-regreso-de-superman/>
- MENSURO, A. (Visitado el 3 de abril e 2019). *Es un pájaro, es un avión, es... ¡el octogenario Superman!* Obtenido de Jot Down: <https://www.jotdown.es/2018/04/es-un-pajaro-es-un-avion-es-el-octogenario-superman/>
- NERD, T. (Visitado el 20 de mayo de 2019). *Top 100 Most Popular Superheroes and Villains in Comic Books* . Obtenido de Ranker Comics:

<https://www.ranker.com/list/superheroes-ranked-by-most-comic-book-appearances/ranker-comics>

OLIVARES, J. (Publicado el 6 de junio de 2019) *X-Men: Dark Phoenix: Repasamos La Saga Del Cómic Antes De Ver La Película*. Obtenido de Youtube:

https://www.youtube.com/watch?v=HNtubMqxf_4&t=2s

OWEN. (Publicado el 17 de julio de 2019). *How The Death of Superman Killed Comic Books?* Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=QcjX1iMM6zk>

POLO, S. (Publicado el 14 de noviembre de 2017) *The death and resurrection of Superman, explained*. Obtenido de Polygon: <https://www.polygon.com/2017/11/14/16585682/superman-death-explained-comeback-resurrection>

PONS, A. (Publicado el 27 de junio de 2011) *Gene Colan, el mundo claroscuro de los superhéroes*. Obtenido de El País:

https://elpais.com/diario/2011/06/27/necrologicas/1309125602_850215.html

RAMOS, A. H. (Publicado el 28 de marzo de 2015). *Crisis en DC Comics ¿Cuántas y cuáles son?* . Obtenido de Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=f_wKwy50zIs

RAMOS, A. H. (Publicado el 4 de diciembre de 2016). *Los mejores cómics: Blackest Night*. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=oA1d4eRgvnk>

RAMOS, A. H. (Publicado el 26 de mayo de 2016). *La muerte de Superman ¿Qué sigue?*. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=FVBIYuAYA10>

REDACCION EL COMERCIO. (Publicado el 11 de abril de 2014). *Las muertes más impactantes del mundo de los cómics*. Obtenido de El Comercio:

<https://elcomercio.pe/luces/comic/muertes-impactantes-mundo-comics-309204>

ROY, A. (Publicado el 11 de junio de 2014). *Como preparar una muerte épica*.

Obtenido de Tierra Quebrada: <http://www.tierraquebrada.com/2014/como-preparar-una-muerte-epica/>

RUIZ, E. (Publicado el 2 de mayo de 2018). *Once razones por las que 'Vengadores: Infinity war' ha tenido el mayor estreno de la historia*. Obtenido de El País:

https://elpais.com/elpais/2018/04/30/tentaciones/1525103904_891474.html

STAFF, N (Publicado el 16 de mayo de 2018). *Death Of Superman Release Date Set, Home Video Details*. Obtenido de NewsRama: <https://www.newsarama.com/39959-death-of-superman-release-date-set-home-video-details.html>

SWIFT, J. (Visitado el 28 de marzo de 2019). *La muerte de Batman*. Obtenido de Comic Crítico: <http://comiccritico.blogspot.com/2013/07/la-muerte-de-batman.html>

SWIFT, J. (Visitado el 28 de marzo de 2019). *La muerte de Superman*. Obtenido de Comic Crítico: <http://comiccritico.blogspot.com/2012/06/la-muerte-de-superman.html>

SWIFT, J. (Visitado el 28 de marzo de 2019). *Orígenes: Superman, el primer superhéroe de la historia*. Obtenido de Comic Crítico:

<http://comiccritico.blogspot.com/2013/12/superman-origen-nuevos-52-mejores.html>

TIZIANO. (Visitado 23 de agosto de 2019). *La Piedad*. Obtenido de Wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/La_Piedad_\(Tiziano\)#/media/Archivo:Accademia_-_Piet%C3%A0_by_Titian.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Piedad_(Tiziano)#/media/Archivo:Accademia_-_Piet%C3%A0_by_Titian.jpg)

WATCHMOJO. (Publicado el 9 de septiembre de 2013). *Supervillain Origins: Doomsday*. Obtenido de Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=OZjFEUCv_64

WATCHMOJO. (Publicado el 5 de octubre de 2018). *X-Men: The Dark Phoenix Saga Story Arc Explained*. Obtenido de Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=AJd_9IOWT5I

WIKIPEDIA. (Visitado el 15 de mayo de 2019). *Superman*. Obtenido de Wikipedia: <https://en.wikipedia.org/wiki/Superman>

WIKIPEDIA. (visitado el 16 de marzo de 2019). *Héroe*. Obtenido de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9roe>

WILLIAMS, O. (Publicado el 5 de septiembre de 2014). *No One Stays Dead In Comics: 16 Superhero Deaths And How Long They Lasted*. Obtenido de Empire: <https://www.empireonline.com/movies/features/comic-book-deaths/>