



*ARTE, CULTURA Y PODER EN LA NUEVA ESPAÑA*

Ed. Robin Ann Rice (New York, IDEA-IGAS, 2016)

Un proyecto iniciado en el año 2014 por parte de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), México, basado en un interés por el estudio de la cultura de la Nueva España, es el responsable de que dos años después este volumen sea editado. Dicho ejemplar se compone de un «Prefacio» a cargo de Robin Ann Rice y de una cuidada selección de trece artículos de investigación que tratan distintos ámbitos de la cultura Novohispana tales como la arquitectura, la literatura o la historia. La presentación de dichos estudios queda estructurada temáticamente y dividida en tres partes, la primera de ellas con el nombre de «Sociedad y el ejercicio del poder», la segunda «Diseño urbano y espacios humanos» y la última corresponde a «La invención del sujeto novohispano: discurso e imaginario colectivo».

La primera parte, «Sociedad y el ejercicio del poder», incluye cinco artículos centrados en aspectos relacionados con asuntos políticos, sociales y culturales que afectaron a la comunidad india. En el primero de ellos, «La fundación de hospitales en Nueva España: entre la utopía y la praxis. Los pueblos hospital de Vasco de Quiroga», Pizarro Gómez explica los parámetros que potenciaron la fundación y construcción de hospitales en el Nuevo Mundo, incidiendo en motivos eclesiásticos y gubernamentales. Es destacable el acercamiento a la figura de Vasco de Quiroga y su adhesión a las ideas del humanista Tomás Moro en lo referido a la creación de una ciudad hospital o «res publica», quedando justificado en el texto como las «Reglas y ordenanzas para el gobierno de los hospitales de Santa Fe de México y Michoacán» (1535) del obispo y *Utopía* (1516) están íntimamente relacionadas.

A continuación, Medina Delgadillo en «Dignidad humana y barbarie en Francisco Xavier Clavijero», repasa el concepto de bárbaro desde la época clásica hasta el siglo XVIII, destacando aquello que perjudicaba a la comunidad india con el concepto estereotipado que se tenía de la misma. Se concluye el texto con la figura del jesuita Francisco Xavier Clavijero, que desmitificará la asociación inherente de bárbaro con indio que se ha hecho a lo largo de la historia en su obra *Storia antica del Messico* (1780), aportando razones basadas en datos geográficos, culturales, sociales y religiosos.



En «Agua y poder en el valle de San Andrés Chalchicomula, siglo XVIII», Salazar Exaire analiza la relación que se mantenía en la región mexicana de San Andrés Chalchicomula entre la posesión de tierras y agua y el hecho de ostentar un cargo político o social de importancia en el valle. Se detalla también cómo las propiedades otorgadas por el monarca suponían una desigualdad social severa entre la población que solo permitía el enriquecimiento de aquellos elegidos por el rey. Asimismo, es de interés la inclusión de un mapa con el curso del agua de la zona analizada, complementado con una transcripción detallada que aparece al final del estudio.

Salazar Andreu, en su artículo «Las congregaciones como forma de organización territorial en el estado de Veracruz de Ignacio de la Llave (1512-2012)» describe la evolución de las comunidades indias en el estado de Veracruz en cuanto a terrenos habitables, basándose en las leyes establecidas por los españoles con objeto de regular los derechos humanos de los indios, así como someterlos a un control político, a un régimen tributario y a una cristianización. El autor describe cómo inicialmente la legislación que se aplicó en estas congregaciones es la referente a las leyes de Burgos de 1512, fecha a partir de la cual se detallan las modificaciones y ampliaciones que sufrirán hasta el periodo de los Borbones, concluyendo su exposición con las injusticias y el sometimiento que sufrió el pueblo indio.

Se cierra este bloque con «Censura inquisitorial y prohibición de libros en la Nueva España: una reflexión sobre la cultura escrita en México (siglos XVI-XVIII)», texto en el que López Forjas examina los criterios que el Santo Oficio aplicaba para la impresión, prohibición o venta de libros con objeto de proteger intereses eclesiásticos y monárquicos. Esta situación se trasladó a Nueva España y derivó en un comercio y transporte de libros no siempre lícito. Por otro lado, se especifica cómo el mencionado control también afectó a las universidades y a las tesis pendientes de publicación, así como a las bibliotecas y a las librerías. Este exhaustivo procedimiento cambiaría con la llegada al poder de Carlos III, quien quitará dominio a la iglesia en estos menesteres e impone que todo el control se derive a su persona.

La segunda parte «Diseño urbano y espacios humanos» engloba un total de cuatro artículos centrados en temas histórico-arquitectónicos. Comienza Márquez Murad con «Estudio comparativo de las plazas de siete poblados de la región central de Puebla», donde aporta un trabajo innovador en el que analiza siete plazas de la región de Puebla en función de sus dimensiones, forma, orientación de los edificios religiosos y públicos

que la circundaban, así como calles principales y viviendas. Se acompaña cada una de ellas de un plano cartográfico con elementos de interés como los nombres de las calles o las fuentes de las que disponían. Asimismo, se nos detallan las modificaciones que han sufrido con el paso de los años motivadas por las necesidades que la ciudad demandaba y se destaca también la función de estos lugares como su actividad comercial, sitio de reunión para eventos públicos y lugar de evangelización de los indios. En este sentido, conviene señalar que se añaden tablas comparativas que resumen todo lo expuesto por el autor y facilitan las conclusiones del lector.

Sánchez Verín en «Surgimiento, desarrollo e impacto de las haciendas en la provincia de Tzacala, México», analiza cuatro cabeceras de Tzacala haciendo especial referencia al crecimiento de las haciendas desde el siglo XVI hasta el XVIII, periodo en el que su número prácticamente se multiplicó, y se explica el relevante impacto de este cambio en las comunidades indígenas que vieron mermados sus territorios y se sintieron obligadas a trabajar para hacendados en unas condiciones lamentables. Además, con motivo del impago de tributos, tuvieron que pasar largas temporadas en las haciendas sin posibilidad de salir de las mismas, lo que creó alteraciones considerables a nivel demográfico, social y laboral en los poblados indios.

En «Noticias sobre el convento franciscano de San Pedro y San Pablo, Zacatlán, Puebla», Benítez Enánue examina el interés artístico y patrimonial que ofrece el convento franciscano de San Pedro y San Pablo, así como lo particular de su ubicación y las imágenes que se han descubierto a consecuencia de la restauración que se hizo en el año 2009. Estos testimonios pictóricos escondidos han abierto actualmente nuevas líneas de investigación que han ayudado a construir una nueva historia para este convento. Se incluyen varias imágenes con fotografías que ilustran y apoyan las conclusiones de la autora.

Por su parte, Orozco Velázquez en «Análisis histórico y arquitectónico de la fábrica material del oratorio de San Felipe Neri en Puebla de 1651 a 1805» describe la construcción de dicho oratorio en el terreno que anteriormente había ocupado el templo de Santa Veracruz. La autora detalla la evolución arquitectónica de este edificio religioso a lo largo de dos siglos, especificando las dependencias que se iban añadiendo y los arquitectos que se encargaron del proyecto. La obra finalizada en 1699 sufrirá modificaciones hasta 1849, que también quedan explicadas en el estudio. Sin duda, destaca la inclusión de varios planos con leyenda que facilitan considerablemente el



seguimiento de la historia arquitectónica que se analiza.

La tercera y última parte «La invención del sujeto novohispano: discurso e imaginario colectivo» está compuesta por cuatro artículos que hacen referencia al ámbito literario. Empieza este bloque con el estudio de Blancas Blancas «Sigüenza y Rulfo: huellas orales en la citación» en el que justifica las similitudes en lo referido a marcas orales entre *Infortunios de Alonso Ramírez*, de Carlos de Sigüenza y Góngora, y *Pedro Páramo*, obra de Juan Rulfo. Para ello, analiza diversas estrategias narrativas como la aparición de distintos tipos de narradores, el uso de un estilo indirecto libre, la presencia de varias voces en un mismo personaje y un uso abundante del diálogo. Se examina la cuestión de la autoría de la obra de Sigüenza y se ofrecen ejemplos textuales de las obras antes mencionadas que justifican la base teórica referida por el autor.

Fierro Trujillo en su trabajo «Del discreto embozo de sor Filotea, a la ilustrísima pluma de Manuel Fernández de Santa Cruz: aproximaciones a un manuscrito inédito de la “Carta de Sor Filotea de la Cruz a Sor Juana”» nos informa del hallazgo en 2010 de un manuscrito de la «Carta de Sor Filotea de la Cruz a Sor Juana» que prefigura nuevas líneas de investigación y una lectura distinta del documento impreso de 1690. Con relación a este trabajo, consideramos muy acertado incluir al final del artículo una transcripción y versión paleográfica del texto manuscrito que se encuentra en la biblioteca de la Universidad Palafoxiana.

En «Curioseando en la biblioteca del conquistador: el Ovidio indiano» Vélez Bertomeu analiza la transmisión de libros que España llevó al Nuevo Mundo y las incongruencias que se reflejaban en varios de ellos por inexactitudes históricas, así como las imprecisiones entre algunos testimonios referidos a una misma cuestión. Se explica el llamativo caso de Nebrija que incluye en el tercer y último «provecho» de su *Gramática* referencias al descubrimiento de América, una aportación extraña, ya que por datación cronológica, todavía no podía tener constancia de este acontecimiento. Por ello, se anima a aquellos que quieran acercarse a estos textos a hacer lecturas con diligencia y a cuestionarse qué motivos potenciaron ciertas inexactitudes, circunstancia que bien podría relacionarse con deseos políticos o leyendas acerca de las Indias.

Por su parte, Rice Carlsson en «“¿Qué china, qué santa, ni embustera?”: un acercamiento a las bilocaciones en los prodigios de la omnipotencia y milagros de la gracia en la vida de la venerable Catarina de San Juan (1689-1692) de Alonso Ramos» examina los tres tomos de *Prodigios de la omnipotencia y milagros de la gracia en la*

*vida de la venerable sierva de Dios Catarina de San Juan*, editados respectivamente en 1689, 1690 y 1692 por el padre Alonso Ramos. La obra, que presenta una extensión anormal para la época y una difícil asignación de género, relata las bilocaciones de la santa con clara intención de emular personalidades de éxito en la Nueva España como el peruano San Martín de Porres, entre otros. Asimismo, se explica que el objetivo del religioso en convertir a Catarina en un ejemplo evangelizador en diversas partes del mundo y atribuirle presencia e influencia activa en momentos históricos de importancia no era otro que el de alcanzar la hegemonía religiosa de los jesuitas y, consecuentemente, obtener favores políticos.

Como conclusión, queremos destacar el esfuerzo y trabajo en equipo de diversas entidades académicas, instituciones y estudiosos de ambos lados del Atlántico que con su apoyo económico y proceso de investigación y selección han hecho posible esta edición. Las aportaciones textuales que conforman este proyecto suponen una herramienta muy útil para recuperar, descubrir y redescubrir horizontes de múltiples campos culturales, artísticos, arquitectónicos, literarios, sociales o políticos de la Nueva España, válidos tanto para el lector como para el estudiante o el investigador.



DOLORES GATA PÉREZ

