

**LOS MONUMENTOS MEGALÍTICOS
DE ANTEQUERA (MÁLAGA):
UNA APROXIMACIÓN BIOGRÁFICA**

VOLUMEN III

**TESIS DOCTORAL PRESENTADA POR
CORONADA MORA MOLINA**

**DIRECTORES
DR. LEONARDO GARCÍA SANJUÁN
DR. FRANCISCO CARRIÓN MÉNDEZ**



**UNIVERSIDAD DE SEVILLA
PROGRAMA DE DOCTORADO EN HISTORIA**



UNIVERSIDAD DE SEVILLA
DEPARTAMENTO DE PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

ESCUELA INTERNACIONAL DE DOCTORADO
PROGRAMA DE DOCTORADO EN HISTORIA
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: PREHISTORIA

**LOS MONUMENTOS MEGALÍTICOS
DE ANTEQUERA (MÁLAGA):
UNA APROXIMACIÓN BIOGRÁFICA**

VOLUMEN III

**TESIS DOCTORAL PRESENTADA POR
CORONADA MORA MOLINA**

**DIRECTORES
DR. LEONARDO GARCÍA SANJUÁN
DR. FRANCISCO CARRIÓN MÉNDEZ**

SEVILLA, 2019

ANEXOS

ANEXO I (CAPÍTULO 5):
MENGA EN LAS LEYENDAS DE LA
SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

Anexo I.1. De Rojas y Rojas, T. (1861): “La Cueva de Menga”. *El Museo Universal*, 37, 295.

“Abandonado este proyecto, intentóse luego comprobar la existencia de otra galería subterránea, que según antiguas tradiciones comunicaba con el árabe castillo que domina la ciudad, distante unos mil doscientos metros próximamente, y por la que cuando en 1410 el infante don Fernando estrechaba el cerco de la villa, escapó el astuto mensajero de Alkarmen, su valiente alcaide, para solicitar de Jusef III los auxilios necesarios a la defensa de tan importante plaza. Tampoco dieron resultado las investigaciones practicadas en este sentido, si bien es cierto presentaba esta segunda creencia mas visos de probabilidad que la primera. Sin embargo, decayó el entusiasmo de los investigadores y se contentaron con poner una puerta en la primitiva entrada y una espesa reja en el moderno rompimiento.” (De Rojas y Rojas, 1861: 295).

Anexo I.2. De Rojas y Rojas, T. (1861): “La Cueva de Menga”. *El Museo Universal*, 37, 295-296.

“Voy á referiros de entre todos uno, sin añadirle ni quitarle y tal como me lo contaron una tibia tarde de otoño en el triste recinto de la misma cueva. Es quizá el más fantástico é inverosímil, pero tiene cierto sabor de época, (si me es permitida la frase) que causa mucha extrañeza haya podido conservarse al través de tantos siglos.

Hélo aquí.

Hace ya muchos años, -Dios sabe cuántos,- llegó á habitar el país un príncipe desconocido, al que respetaban y temian lo mismo sus guerreros que los antiguos habitantes de la comarca. Traia consigo una hija hermosa y valiente, que hacia las veces del padre cuando este se ausentaba para tomar parte en alguna guerra. Todos sus vasallos la adoraban, y hubieran dado por ella su vida, porque era tan buena y tan pura como discreta y hermosa. Habia consagrado su virginidad á su Dios, y aquellas gentes eran tan rígidas en la observancia de la religion, que la doncella que quebrantaba sus votos y perdía su castidad era degollada, y arrojado su cuerpo al fuego. El diablo que nunca descansa ni pierde la ocasion de mortificar al hombre, inventó un medio inícuo, para arrebatár á la hermosa hija del príncipe extranjero la felicidad que disfrutaba. Una noche en que la valerosa Kelma (así se llamaba la doncella), se paseaba tranquila por medio de los bosques solitarios, esperando la vuelta de su padre, que habia marchado á un combate, sobrevino una tormenta horrorosa bastante á imponer respeto al hombre mas valiente. Kelma, sin embargo, nada temia y continuaba solitaria sus paseos. Pero los rayos habian incendiado el bosque, y cuando la hermosa jóven lo advirtió y quiso huir, ya era demasiado tarde. Por cualquier punto que intentaba escapar, las llamas le salian al encuentro: estaba encerrada en un círculo de fuego. Sobrecogida de espanto al comprender la gravedad del peligro, comenzó á llamar á sus dioses, pero sus dioses estaban sordos, y la pobre niña á punto de perecer, cuando de repente se apareció un mancebo, á cuya vista Kelma dejó escapar un grito de júbilo, y se precipitó en sus brazos. Acababa de reconocer en aquella aparición á un íntimo amigo é inseparable compañero de infancia, á quien habia creído muerto en una batalla pocos dias antes de su consagración á los dioses. El valeroso jóven no se detuvo un instante, y estrechándola contra su pecho atravesó con una ligereza increíble por medio de las llamas, sin que se quemase un solo cabello de la mujer que llevaba en sus brazos. Llegó con ella á la márgen de un arroyo no lejano, le atravesó de un salto, y se detuvo enseguida en una espesura de árboles, á donde no era fácil llegase el incendio. Con irresistible elocuencia comenzó á ponderarle la inmensidad de su amor, mientras estrechaba con afan sus manos, y aproximaba su

rostro hasta confundirse sus alientos. Kelma lo escuchaba embebecida. Un momento después, el ángel del pudor, que velara su inocencia, exhaló un gemido de amargura, y huyó despavorido.

El vil seductor había desaparecido en los aires entre una nube de humo negro y pestilente, pero menos negro que sus alas, menos hediondo que su aliento. Era el diablo. La luz del alba sorprendió á la hermosa, desmayada en los brazos de su padre, que vuelto ya del combate contemplaba con amargura el pálido semblante de su hija, cuya desgracia comprendía.

Un mago poderoso que habitaba los bosques, y á cuya ciencia nada había oculto, se presentó en aquellos instantes y reveló al afligido guerrero la desgracia ocurrida en su ausencia. El desdichado padre temblaba horrorizado, porque comprendía que el suceso no podía quedar oculto, y á Kelma no quedaba mas destino que la muerte.

El mago propuso entonces un medio de salvacion. Hizo tomar á la infeliz doncella el zumo de unas yerbas misteriosas, que aletargándola profundamente la daban toda la apariencia de un cadáver. Cogióla luego su padre entre los brazos, y la presentó a sus guerreros diciéndoles que los malos espíritus habían causado su muerte. Todos se afligieron y lloraron durante el día su desgracia; pero al llegar la noche el padre les suplicó se retirasen porque quería velar solo el cuerpo de su hija. Hicieronlo así, y apenas pasado un momento, volvió á aparecerse el mago, extendió su vara, pronunció un conjuro, y descendieron rápidamente de los montes vecinos, colocándose tal como hoy se hallan, esas enormes piedras que forman el monumento.

El poderoso mago hizo penetrar al padre con la hija en el recinto de la cueva; cerró la entrada con otra piedra que ya no existe, lo cubrió todo de tierra é hizo brotar instantáneamente algunos árboles. Perdióse luego en el bosque y por un paraje oculto, que aún no ha podido descubrirse, abrió una mina que comunicaba con la cueva, y por ella Kelma y su padre salían todas las noches á recorrer el campo y contemplar las estrellas, volviendo á su encierro apenas asomaba el alba.” (De Rojas y Rojas, 1861: 295-296).

Anexo I.3. De Rojas y Rojas, T. (1874): “La Cueva de Menga”. *El Genil. Semanario de Literatura*, 17, 65-66.

“- Pero ¿por qué se llama cueva de Menga? Preguntará algún curioso.

Allá va otro cuento, que muy bien podrá ser historia.

Por los años de 1.500 residía en Antequera un hidalgo aventurero, cuyo nombre, fortuna y patria el pueblo ignoraba. Solo sabía por experiencia que siempre tenía á mano dineros para los pobres, piropos para las bellas y estocadas para los valientes. Reservado en sus costumbres, áspero en el trato con los hombres, indiferente en materias religiosas, y encastillado constantemente en su casa, para todo el mundo amurallada, muy pronto llegó á reconcentrar en sí la atención de los ociosos, y á ser objeto de todas las conversaciones, y el blanco de las pesquisas de la justicia.

Pero ni los curiosos ni la justicia lograron saber otra cosa de su vida, sino que habitaba en su compañía una mujer hermosa, cuyo rostros solo pudieron contemplar á través de un velo.

Pasaron algunos años, y ya el público se resignaba á no saber más de tan extraña vida, cuando un nuevo incidente vino á excitar más fuertemente la curiosidad general. La casa del hidalgo

permaneció cerrada tres días y los vecinos alarmados dieron parte á la justicia; no faltando entre ellos, quien suponía haber escuchado por las noches ruidos extraños y quejidos lastimeros.

La autoridad tomó sus medidas, forzó la puerta, y procedió al registro de toda la casa.

En la única habitación amueblada que había en ella estaba sobre un espléndido lecho el cadáver del hidalgo. De rodillas á sus piés una mujer de talle esbelto, cuyo rostro ocultaba negro velo.

- ¿Quién sois? la preguntaron.

- Margarita.

- Alzaos el velo.

- No puedo: mi rostro está cubierto de lepra, igual á la que mancha las facciones de ese cadáver.

Bastó esta manifestación para que todos huyeran despavoridos, intimándole á gritos la orden de salir inmediatamente de la población.

Margarita abrazó el cadáver, lo abandonó despues en silencio, y, atravesando las calles de la población, cubierta con su velo, fue a buscar abrigo en medio de los campos.

Junto al camino de Granada apareció al día siguiente una cesta con este letrero: Limosna para Margarita la leprosa. Á cien pasos de distancia, se veía constantemente á Margarita sentada al lado de la cueva, y cubierta siempre con su velo negro.

En aquella época era muy frecuente sincopar el nombre de Margarita, como hoy se hace con otros muchos, y, en virtud de esta costumbre, el vulgo comenzó á designar á aquella desgraciada con el nombre de Menga la leprosa.

La muerte naturalmente legó el nombre de aquella infeliz al asilo de su desgracia." (De Rojas y Rojas, 1874: 65-66).

Anexo I.4. De Rojas, J. (1879): "Menga la leprosa". *El 79: Revista Semanal de Ciencias, Letras, Artes y Conocimientos Útiles*, 15-17, 221-223, 225-229 y 233-237.

"1.

Nubes de púrpura y oro flotan en la atmósfera, velando la melancólica luz del sol en el ocaso.

Ligeras brisas desprenden de los árboles las hojas amarillentas, arrastrándolas arremolinadas en el polvo del camino.

Silenciosos pájaros atraviesan los aires para guarecerse en las copas sombrías de los cipreses.

Mustias las flores aún conservan en la umbría el escarchado rocío de la mañana.

El eco apenado y triste del plañidero tañido de las campanas de la ciudad vaga por el espacio.

Fúnebres salmódias resuenan en el anchuroso recinto del cementerio, confundiéndose con los tristes lloros y lastimeros ayes de algún alma apesarada, y con las alegres risas que ahogan el ténue rumor del rezo, que ante la fría losa de un sepulcro dirige á Dios un venerable anciano.

Susurro leve exhala, en tanto, pareja enamorada bajo un árbol solitario.

Un retrasado campesino con la azada al hombro aparece en el recodo del camino dirigiéndose á su hogar.

Con acompasado galope arrogante corcel, regido por experta mano, se pierde entre una nube de polvo. Luz, flores, brisas, pájaros, écos quejumbrosos, alegres carcajadas, pláticas de amores, tristes sollozos, místicos rezos y escépticas bufonadas.... todo en confusión.... todo entre las tumbas, y sobre los restos de los que fueron, brota y se esparce.

Y allá sobre pequeña eminencia, coronada de pelásgico monumento, un hombre en el otoño de la vida contempla este abigarrado cuadro, y medita sobre las penas y dolores de la pobre humanidad; al par que evoca su mente el recuerdo de seres queridos que há tiempo abandonaron la tierra, para mecerse en mundos de esplendente luz.

Desparecen los últimos rayos del sol: la luz del crepúsculo se extingue, y la sombra avanza.

Tras enhiesta montaña levántase la luna y asoma su plateada faz entre celages de nácar.

Los pájaros de la noche cruzan el espacio en ledó vuelo; óyese el canto fatídico de agorera corneja; un cárabo lanza al viento lastimeros quejidos desde la rota almena de un viejo torreón, y los vivos abandonan la morada de los muertos.

Pero aún quedan en ésta los que lloran: vense por doquier ante las tumbas, ya un encorbado anciano que, solo y abandonado, ruega á Dios lo una pronto á los que perdiera; ya una desconsolada joven que riega con lágrimas amargas las flores que cubren restos queridos; bien un hombre que en la plenitud de la vida aparece triste y desolado ante la fría tumba que guarda los mortales despojos de una muger querida, y con ellos su dicha y su ventura.

Y al pié de marmórea cruz, arrodillada en las gradas sobre que asienta, una enlutada y misteriosa figura, abrazada al árbol santo, pide con fervientes súplicas algún consuelo á su acerbo dolor: y en su delirio amante cree percibir un dulce murmurio, y que las alas perfumadas de un ángel refrescan su frente ardorosa. ¡Pobre madre!

El suelo se estremece: ronco y prolongado trueno parece que turba el silencio de los sepulcros, y un largo y agudo silbido hiende los aires.... Allá vá un tren conduciendo alegres viajeros á la risueña Granada. ¡La vida huyendo de la muerte! ¡Venturosos mortales....! ¡Mísera humanidad....!

Las lámparas, que arden ante las tumbas, apagando van sus amortiguadas luces.

La luna esparce misteriosa claridad sobre el campo y los sepulcros, y en sus rayos diáfanos legiones de fantasmas, envueltos en blancos sudarios, suben sin cesar al cielo.

¡Es la noche de los difuntos...!!!

II.

Al rebasar la espesa verja del cementerio descúbrense enfrente una pobre anciana que, sentada al borde del camino, implora la caridad de los que, rezagados, abandonan á paso lento la fúnebre mansión.

La vista de la mendiga, con los rasgos que aún conserva de su pasada hermosura, con su distinguido porte, que la miseria y los andrajos no logran ocultar, y, sobre todo, el lugar en que se

halla, traen á la memoria una vieja historia, de pasados días, en que sirvió de asilo á otra desgraciada el gigantesco dólmen que levanta su mole titánica, dominando el melancólico Valdealanes; ante su presencia el pensamiento salva el profundo abismo de los siglos, evocando el recuerdo de pasadas edades, de olvidadas costumbres, de extrañas prácticas religiosas.

Fascinada la mente, cree percibir, envuelta en la luz misteriosa de la luna, ¡la esbelta figura de la virgen sacerdotisa de los celtas, que, alzándose sobre las piedras sagradas, corta con la segur de oro el sagrado muérdago para entregarlo á los guerreros de Teutates.

La incendiaria tea de los legionarios romanos abrasa luego el bosque sagrado de los druidas.

Y las férreas armaduras celtíberas enmohecidas yacen bajo el polvo de los fieros soldados de Wodan, que huellan después los ferrados cascos de los ágiles caballos del desierto.

Solo el ciclópeo monumento alza su altiva frente en medio de tanta desolación, de ruina tanta: y mira al cristiano ejército que, acaudillado por Fernando de Antequera, asalta los altos muros de la invicta plaza; y contempla luego á la heroica hueste que durante medio siglo se defiende sola contra el poderío de los reyes de Granada, y mantiene enhiesta, ondeando en la torre del Homenaje, la invencible bandera castellana.

Pasaron aquellos días de imperecedera gloria.

Los héroes coronados de laureles duermen el sueño eterno en abandonadas tumbas; y sus descendientes, hijos de esta noble patria, elevan en el fondo del alma un altar á su memoria.

III.

Terminada la Reconquista por los Católicos reyes Isabel y Fernando, una larga era de paz y bienandanza, consecuencia de los innumerables privilegios que el heroísmo de esta ciudad arrancara á la corona de Castilla, atraía creciente vecindario, que no era bastante á contener el murado recinto de la antigua villa; y por ende la población derramabáse fuera, extendiendo hácia la llanura sus nuevas y anchas plazas y sus calles largas y espaciosas.

En una de éstas, no de las mejores por cierto, pero sí de las mas antiguas, llamada hoy de Nájera, y allá cuando corría el año de 1588, encontrábase un macizo edificio, sucio y desmantelado casaron de estensa fachada, oscuro zaguán y saliente portada de piedra berroqueña, sobre la que avanzaba desmesuradamente un enorme balcón de gruesos barrotes, ancho antepecho y robustas columnas salomónicas en los ángulos, rematadas por grandes bolas de hierro.

A uno de los asiremos de la fachada, levantábase una alta torre que, abandonando la línea recta de aquella, adelantaba extraordinariamente hacia el centro de la calle, dejando una ancha rinconada, que ocupaba un poyo construido de voluminosos sillares.

El último cuerpo de esta torre era un achatado mirador de apaisadas ventanas, cerradas éstas por rotas y viejas celosías, y cubierto aquel de empinada armadura, sobre la que se destacaba una desvencijada veleta que remedaba melancólico quejido rechinando al impulso de las rudas caricias del aquilón.

Desde el extremo opuesto, que era donde se hallaba la puerta, hasta dicha torre, abriábase en el muro altas y grandes ventanas, defendidas por espesas rejas coronadas de cruces y otros adornos

de hierro batido, y cerradas por gruesas maderas, que visagras de pesada labor sujetaban al grueso marco, adornado en sus ángulos por tupidas y empolvadas telas de araña.

Una numerosa bandada de vencejos, únicos moradores del viejo edificio, revoloteaba de continuo en torno de sus nidos apiñados contra los canecillos en que descansaba el desmesurado alero.

Esta triste mansión, edificada por un noble descendiente del valeroso conquistador de Antequera Pedro González de Ocon el de la Banda clorada, fué, andando el tiempo, abandonada de sus dueños y vino á servir de morada á otros vecinos, que también hubieron de desampararla á causa de ciertos estraños ruidos que se percibían hacia la media noche.

Tales fueron las espeluznantes consejas de duendes y de trazgos que se dió en referir, que ningún habitante de la ciudad quiso avecindarse en el sombrío casarón, quedando, por tanto, desierto y cerrado durante algunos años.

IV.

Pero llegó una oscura madrugada en que apareció, doblando la esquina de la calle, una cerrada litera precedida de dos servidores á caballo con hachas encendidas, y en pos una buena escolta de lacayos armados y montados á la gineta.

Al costado de la litera cabalgaba sobre arrogante overo un apuesto hidalgo de gallarda figura y marcial continente, vestido con un capotillo abierto, aforrado en arminios, sobre rico jabón de seda acuchillado y con rizadas mangas de raso.

Altas botas de gamuza, armadas de largas espuelas, resguardaban las rojas calzas y casi tocaban á los cortos y también acuchillados gregüescos de terciopelo. De la misma tela era la pequeña toca que cubría en parte su corto y rizado cabello, y á la que sujetaba un valioso joyel larga pluma blanca que mecía el viento de la noche.

De un lujoso talabarte con tiros de seda y oro pendía larga espada de dorada guarnición, y el mismo sujetaba á su cintura largo y agudo puñal.

Llegado que hubieron á la solitaria morada, abrióse la pesada puerta, herrada de agudos clavos, y apeándose el caballero dio la mano á una enlutada dama que descendió de la litera con el rostro cubierto por espeso velo.

Una y otro atravesaron el umbral: cerróse de nuevo la puerta: los servidores apagaron las hachas; y litera, conductores y lacayos desaparecieron por el portalón de una cochera que ocupaba la planta baja de la torre, dejando la calle en silencio y en medio de profundas tinieblas.

V.

A la mañana del siguiente día, con harto asombro del vecindario, viéronse abiertas algunas ventanas y la ancha puerta que permitía descubrir á un malcarado lacayo de tosca faz y canosa y aguda barba, al que una larga cicatriz, que le dividía la ceja izquierda, hacía duro y siniestro el fulgor de su mirada sombría.

Este adusto personaje, que tenía todo el aspecto de aquellos veteranos que tanta gloria alcanzaron en los campos de Italia, sirviendo en los heróicos tercios de Castilla, vestía un ajustado colete de ante, sujeto por ancho cinturón de cuero adobado, que cerraba una enorme hebilla circular, y del cual pendía su larga tizona de calado guardamano y estrecha hoja toledana.

Altas y pesadas botas cubrían en parte sus piernas musculosas: junto á ellas yacia un robusto lebrel, que con frecuencia enseñaba sus afilados colmillos á los curiosos que procuraban penetrar en el oscuro portal. Eran muchos los que lo intentaban con objeto de indagar la causa de aquel extraño acontecimiento y adquirir noticias de los bravos que se atrevían á habitar en medio de los maléficos espíritus, disputándoles la posesión de las anchurosas y desmanteladas estancias, y de los oscuros y secretos pasadizos del temido casarón.

Fallidas salieron las trazas que algunas ladinas dueñas de la vecindad se dieran para satisfacer su curiosidad. Ni ellas ni ciertas traviesas mozas, por las mismas adiestradas, lograron recabar del silencioso y ceñudo servidor indicio alguno que las pusiese en vias de averiguar lo que en el interior de la misteriosa casa ocurriera: y, despechadas, hubieron de abandonar, dándose por vencidas, sus fisgoneadores intentos.

VI.

Los días y los años se sucedieron unos á otros, y la conducta de los nuevos vecinos seguía siempre siendo la misma que adoptaran desde el momento en que aparecieron en esta ciudad.

Al hidalgo veíasele con frecuencia en todos los sitios públicos, y donde quiera que encontrar pudiese gentiles doncellas y hermosas damas; prefiriendo para sus galanteos el Adarve de S. Isidro, sitio destinado á paseo por las hermosuras de aquel tiempo, y en el que tenían lugar sus citas amorosas y galantes aventuras.

Allí, en las alegres tardes de primavera, á la vista de la risueña cañada, bajo un cielo de esplendente luz, y respirando el ambiente saturado de perfumes y humedecido por las frescas emanaciones del cristalino río, entregábase el valiente caballero con tenaz empeño y sin igual porfía á sembrar celos y suscitar querellas, á las que solía poner término una buena estocada ó media docena de bien aplicados cintarazos.

VII.

El carácter pendenciero y el misterio en que vivía este extraño personaje, le depararon algunos apercebimientos de la Justicia y la vigilancia que al severo tribunal de la Inquisición le fué forzoso ejercer, dadas sus poco religiosas costumbres.

Pero nadie pudo encontrar causa alguna que diera motivo para ponerle á buen recaudo; porque, obrando con la mayor astucia, sabía eludir con habilidad las pesquisas de que era constante objeto; como imposible fué también inquirir algún dato, por el cual se viniera en conocimiento de los hechos de su pasada vida ni de su actual conducta dentro del hogar.

En éste, decíase que habitaba una enlutada muger, á quien jamás pudo verse la faz, por llevarla oculta con una máscara de terciopelo, ó escondida tras un negro y sendo manto. Los que esto aseguraban solo hablan podido contemplarla á la escasa claridad de la luna, cuando en avanzadas horas de la noche salía á un ancho terrado, cubierto de jazmines, que dominaba un estenso y sombrío jardín. Hallábase éste situado al costado de la casa, y separado por un bajo muro almenado de la estrecha y empinada calleja, que por entonces y mucho después, arrancando de la de Nájera, subía á desembocar en la calle del Río.

VIII.

Durante largo tiempo, el bravo hidalgo, conocido solo bajo el nombre de D. Juan, fué el héroe de todas las aventuras escandalosas que ocurrieran, el constante galanteador de damas y de doncellas de vida un tanto libre, entre las que era muy bien quisto, y el perseguidor rudo y airado de los

valientes que se atravesaban en su camino: á la vez que complaciase en socorrer con generosa mano al menesteroso y desvalido que sumiso se colocaba bajo su amparo y protección.

Mas vino una época en que permaneció cerrado el estrecho postigo del jardin por donde salia á sus nocturnas escursiones. Tampoco vétasele en los parajes acostumbrados, ni posible fue recabar del callado portero la menor noticia sobre la extraña desaparición de su señor.

Así pasaron algunas semanas, sin que las entremetidas comadres del Coso viejo pudiesen averiguar qué ocurriera al galante caballero, que por tanto tiempo desaparecido habla de su vista.

IX.

Pero llegó una mañana en que el viejo servidor no abrió las puertas de la casa: las ventanas permanecieron cerradas también, y solo el silencio y la soledad reinaban en el interior de la sombría morada.

Largos y extravagantes comentarios hacíanse por cuantos se enteraban del suceso; no faltando quien asegurase que en la pasada noche habíanse oido tristes lamentos hacia la parte del jardín; y hasta, hubo gazmoña dueña que, santiguándose, juró haber visto una desusada claridad por las rendijas de la puerta que daba paso al terrado. Y esto, al tiempo mismo y cuando creyó percibir cierto confuso ruido de cadenas y de ayes lastimeros: sin faltar, por decentado, el indispensable olor de azufre que por ventanas y puertas se exhalaba.

Tales fueron las supuestas afirmaciones de aquellas gentes, siempre propensas á dar crédito á toda clase de patrañas en que interviniese el maléfico espíritu, que lograron atraer numeroso concurso á los alrededores de la morada del hidalgo.

Mas como por entonces acertasen á pasar por el lugar referido algunos graves jurados, enterándose que hubieron del caso, pusiéronlo en conocimiento del señor Corregidor, que acudió presuroso y, mandando derribar la pequeña puerta de la calleja lateral, tomó á buen paso por los arenados paseos del jardín, seguido de la muchedumbre, hasta topar con una estrecha escalera de caracol, por la que subió á la planta principal; y después de atravesar algunos desiertos y desmantelados salones, vieron una entreabierta mampara por la que se escapaban algunos rayos de luz.

X.

Penetrando por ella, ofrecióse á la vista una lujosa cámara vestida de rojo damasco y adornada por muebles de gran valia.

Hermosos cuadros mitológicos de anchas y recargadas guarniciones, apoyándose en el zócalo, subian casi á tocar el tallado friso de la suntuosa estancia. Enormes sillones aforrados de terciopelo, que sujetaban gruesos y dorados clavos, se extendían ordenados á lo largo de las paredes, interrumpiendo su alineación algunos ricos contadores de ébano incrustados de marfil. En los ángulos y á los lados de puertas y ventanas, cubiertas de sendos cortinajes, marmóreos pedestales sostenían artísticas estátuas y jarrones y pebeteros de esmerada labor.

Una tupida alfombra de brillantes colores cubría el pavimento, en cuyo centro se elevaba otro pedestal de grandes dimensiones, sobre el que descansaba la estátua de Venus al salir de la espuma del mar.

Nada de esto, sin embargo, llamó la atención de cuantos invadieron la cámara, pues sus miradas se fijaron desde luego en un suntuoso lecho rodeado de blandones, sobre el cual yacía el cadáver de D. Juan, á cuyos pies arrodillada lloraba, presa de la mayor angustia, la enlutada dama que tanta

curiosidad habia despertado, desde que viniérase á avecindar en la población; levantándose aquella sorprendida por los murmullos que produjera su presencia.

Dirijióse á ella el Corregidor, y como la preguntase su nombre, contestóle:

—Menga.

—Necesario es que manifestéis vuestro nombre verdadero y el apellido de vuestra familia.

—Védamelo sagrada promesa.

—¿Prestásteis algún juramento?

—Largo tiempo há que le presté.

— ¡Basta! pero descubríos.

—Imposible.

—¡La justicia os lo ordena!

—Y á ella contesto, señor, que mí faz corroe la misma enfermedad que mancha el lívido rostro de ese cadáver.

—Y decid ¿qué enfermedad es esa?

— ¡Lepra!

A tan terrible revelación huyó la gente despavorida, y el Corregidor desde la puerta mandó á la pobre Menga abandonar la ciudad sin demora y salir á situarse en alguna de sus avenidas, donde la caridad de los caminantes contribuiría al alivio de su miseria.

XI.

Al anochecer de aquel mismo dia, vióse á la desgraciada mujer, que, sola, abandonada y ahogada por desgarradores sollozos bajaba la cuesta de la Barbacana, y siguiendo la Carrera, salió al campo, perdiéndose entre los espesos matorrales que bordeaban el camino de Granada. Acompañábala solo el viejo lebrél que guardar solia la casa de su amo, y que, á su lado en aquellos momentos, lanzaba lúgubres ahullidos.

En el sitio donde se aparta del mencionado camino el de herradura que termina en la villa de Archidona, apareció de allí á poco un alto pescante que en su avanzada punta ostentaba, pendiente de gruesa cadena, una mohosa lámpara de hierro, y al pié, colgada de una escarpia, la cesta de palma destinada á recibir las limosnas con que atendía á sus necesidades la solitaria leprosa.

Apénas se extinguía la débil claridad del crepúsculo, encendíase la lámpara de la mendiga, y los labradores que volvían tarde á sus hogares tenian la costumbre de acudir, guiados por aquel triste faro, á dejar algunas monedas para aquella desgraciada.

A ésta solía verse durante el dia sentada en la rota piedra, que aun existe á la entrada del dólmen, y caminante habla que receloso aceleraba el paso, pues aún á tan larga distancia temíase el contagio de la horrible enfermedad.

XII.

¿Qué se hizo de aquel lujo inusitado de la antigua estancia? ¿Porqué la dama, moradora de la opulenta vivienda de la calle de Nájera, pasó tan de repente del lujo á la miseria? ¿Dónde fueron á parar riquezas tantas?

La tradición guarda profundo silencio, y no hay dato alguno que del particular se ocupe.

Misterio es este que envolvieron las sombras del pasado, y no hay luz en el presente que pueda disiparlas.

XIII.

Pasaron algunos años, y llegó una tempestuosa noche en que permaneció apagada la lámpara de Menga. A la siguiente mañana, como no se la viese en su ordinario puesto, movidos á curiosidad unos hortelanos, cuando del mercado de la ciudad volvían para entregarse á sus diarias faenas, atreviéronse á penetrar en el pavoroso recinto, y hallaron muerta á aquella desdichada al pié de la maciza pirámide que se levanta hácia el final de la anchurosa estancia, la cual sirvió de magnífico sarcófago á la desconocida que legó su oscuro nombre al inmortal monumento.” (De Rojas, 1879: 221-223, 225-229 y 233-237).

Anexo I.5. Valladar, F. P. (1897): “La Cueva de Menga”. *La Ilustración Artística*, 804, 340 y 342.

“I

Sentados en la cumbre del montículo artificial que en forma de pirámide resguarda el grandioso dolmen llamado *cueva de Menga*; disfrutando de las delicias de una tranquila noche de verano, que iluminaba la luna con claros y poéticos tonos; admirando el paisaje, que como de Andalucía es encantador; aspirando ese perfume de los campos que nutre el cuerpo de salud y vigorosa vida, y que parece que eleva el espíritu hacia lo inmaterial; sin oír nada que distrajese nuestra atención, sino al contrario, todo cuanto contribuye a separarla más y más de lo real y tangible – todos esos miles de rumores del campo de Beethoven tradujo en poéticas melodías en la *Sinfonía Pastora* y Wagner en sus *Murmullos de la selva*, - así pasamos tres ó más horas de aquella noche inolvidable, en que una alucinación, un sueño ó un misterioso secreto del pasado nos hizo conocer la trágica leyenda del severo monumento megalítico.

Quedo, muy quedo, para no turbar el augusto y solemne silencio que dominaba en nuestro derredor, nos comunicábamos impresiones y recordábamos noticias arqueológicas acerca de la gran piedra que sirve de arquitebo á las que forman la entrada, estábamos sentados.

Cuando nos hacíamos notar la semejanza que la *peña de los enamorados* tiene con una cabeza de mujer, y la particularidad de que puede conceptuársele como una gran esfinge tallada en una roca, algo distante del dolmen, pero orientada con éste, una voz misteriosa, tenue y pausada nos dijo:

- Oíd, mortales, la extraña historia de esa peña y de este templo, en que hace miles de años consumo mi eterna vejez.

Volvimos los ojos hacia la entrada de la cueva, y allí vimos un anciano venerable de rostro inteligente y expresión melancólica. Cabellos y barba blancos como la plata servían de marco á aquella hermosa cabeza, que se asentaba con noble majestad sobre un cuerpo de proporciones correctísimas.

Una especie de túnica de pieles de extraños animales cubría el cuerpo del anciano hasta la mitad de las piernas; rodeaba su garganta un collar de pintadas y pequeñas caracolas, del que pendía á modo de joyel una gran piedra verde parecida á las esmeraldas, rudamente labrada, y una cinta de oro casi nativo, aprisionaba los blancos cabellos, a estilo de diadema.

Impresionados hondamente contemplamos la inesperada aparición, sin atrevernos á pronunciar una sola palabra.

El anciano, con afectuosa y tranquila voz, nos dijo:

- Nada temáis. Temblad ante los hombres que os rodean en el mundo de los vivos, porque para hallar entre ciento un alma recta y honrada tendréis que desechar ochenta y nueve, dado caso de que las podáis conocer; pero no esperéis nada malo de los que Dios ha elegido para que permanezcan en la tierra, más ó menos visibles, y con misteriosos mandatos que á vosotros no os es dado adivinar. Sentaos junto á mí, y oíd la historia que os he prometido.

El anciano se sentó en una de las piedras que están á la entrada del dolmen, y nosotros silenciosamente descendimos de nuestra altura y fuimos á ocupar otras piedras frente á él.

II

«En una época, cuya cronología no han podido averiguar vuestros sabios, á pesar de sus profundos estudios, de los descubrimientos con que les favorece la fortuna y de las ingeniosas hipótesis en que fundamentan teoría tras teoría, que los mismos estudios y descubrimientos se van encargando de destruir más tarde, acampó en estos sitios, cerca de donde mucho más tarde se fundó la Antequera romana, una tribu oriental, de las que de antiquísimos países donde después se desarrollaron las civilizaciones históricas de Caldea y Asiria, de Persia y de la India, vinieron á colonizar la tierra ibera.

»Con la tribu oriental – que gobernaba un príncipe nacido allá en la Caldea, feroz en sus venganzas, terco en los combates y duro é incansable para las fatigas y los viajes – venían algunas mujeres, esposas é hijas de los más sobresalientes guerreros, pues los que peleaban como soldados no gozaban del privilegio de transportar sus hembras, y venían á ser el lazo de unión entre los indígenas y la tribu invasora, ya conquistando por amor á las mujeres, ya tomándolas contra la voluntad de sus dueños, esposos ó padres.

»Entre aquellas mujeres, en su mayor parte de familias asiáticas, descollaba por su hermosura una joven egipcia, robada por el príncipe al atravesar el Egipto anterior al de las pirámides.

»Era hija de jefe ó caudillo, y tan altiva y brava, que el feroz guerrero caldeo había tenido que respetar su virtud, porque cuando le hablaba de amores, la hermosa mujer le amenazaba con hundirse en el pecho, en cuanto pretendiera tocarle siquiera á un cabello, un estrecho y afilado cuchillo de bronce, envenenado con extrañas hierbas, que siempre llevaba oculto entre la fina túnica de filamentos de plantas del Nilo, en que envolvía su espléndido cuerpo.

»Las fatigas y los cuidados de la expedición habían tenido en relativa calma al príncipe; pero cuando se instaló en el campamento en estos contornos, y las familias iberas hicieron amistad con los invasores y éstos comenzaron á gozar de las delicias de este país, brutal amor renació en el caudillo, que se decidió á hacerse adorar por la bella egipcia, empleando cualquier medio que le proporcionara el triunfo.

III

»Los iberos eran gentes sencillas, ilustradas, valientes y hermosas, y como la tribu oriental no había llegado en son de guerra, otorgáronle, desde luego, afecto y amistad, y se estableció íntimo trato entre indígenas e invasores.

»La egipcia vivía retirada con las dos esclavas del príncipe, y apenas salía de la tienda de pieles, ramas de árboles y enormes peñones que servía de albergue á las tres mujeres.

»Desde el día en que quedó sellado el pacto de amistad entre orientales é iberos, uno de éstos, hermoso joven, guerrero muy respetado por su prudencia y su valor, quedó preso en el corazón de la bella mujer, que, como toda la tribu, presenció la ceremonia de ajustar el convenio entre las dos grandes familias. La egipcia habíase también enamorado de aquel joven, y buscaba ocasión de contemplarle, aunque á respetable distancia, porque separábanle de él raza, religión y costumbres.

»Sucedió que una noche de luna, tan espléndida y hermosa como ésta, el ibero se aventuró a penetrar en el campamento, y á poco trabajo dió con la tienda de su amada.

»Nada parecía turbar el silencio de la noche; pero á medida que el enamorado se acercaba á la tienda mejor advertía los ahogados sollozos de mujeres y oía las duras é imperantes palabras de un hombre, que muy á su pesar reprimía la voz para no despertar á la tribu que descansaba cercana á la tienda.

»El príncipe, porque él era, rogaba, maldecía, trataba de imponerse, hacía callar a las dos esclavas que lloraban atemorizadas en un rincón; pero el maldito cuchillo envenenado no se separaba del palpitante pecho de la egipcia, que grave é imponente como severa esfinge, aguardaba el instante de cumplir su promesa de arrancarse la vida.

»El ibero llegóse con precaución hasta la tienda, entreabrió con cuidado las pieles y las ramas, y se hizo cargo inmediatamente de lo que sucedía allí. En un vigoroso arranque de pasión, con salvaje energía, tronchó ramas y cuanto se oponía á su paso, y penetró de improviso en la tienda, pero era tarde; el feroz caldeo, al sentirse sorprendido, quiso apoderarse de la hermosa, y ella, con noble majestad y entereza de una matrona de las edades históricas, se hundió en el pecho el afilado cuchillo; vaciló, y vino á caer moribunda en los brazos del ibero.

IV

»Una espantosa escena, trasunto de los combates de las fieras en los bosques vírgenes, se desarrolló después.

»La egipcia, exánime, pero con la inefable sonrisa del amor y del triunfo de la virtud; envolviendo en una sublime mirada de sus hermosos ojos, que ya iban perdiendo su brillo, al ibero, díjole en entrecortadas frases:

- »Te adoro; muero pensando en ti; pero véngame.

»Cuando la hermosa perdió el último átomo de vida, el ibero besó con amor infinito aquellos ojos que ya no veían y aquella boca que jamás podría hablar; depositó cariñosamente el cadáver en el suelo, y arrancando el cuchillo de la herida, avanzó hacia el príncipe, diciéndole:

- »Ahora vas á morir.

»Una lucha de titanes; un salvaje combate de fieros leones; el rayo chocando con el rayo, ó las olas del mar con la dura roca, son menos crueles que fueron aquellos hombres.

»El ibero dejó el cuchillo envenenado porque no le parecía bastante fuerte para vencer al caldeo, y empuñó un hacha de piedra serpentina; su contrario le acometió con una especie de espada corta y recia, de cobre, de aguda punta y cortante filo.

»La sangre salía á borbotones de las heridas y se esparcía en el suelo; uno y otro resbalaban en la sangre, y como fieras volvíanse á levantar para no dar ventaja á su enemigo; y así hubieran estado hasta aniquilarse y destruirse, á no haber penetrado en la tienda el gran sacerdote de la tribu.

- »La maldición de los dioses caiga sobre vosotros, si no rendís las armas y os detenéis ante mi poder, les dijo. Tú, príncipe feroz y sanguinario, expiarás eternamente tus culpas y la muerte de esa infeliz mujer, y tú ...

- «Yo muero con ella, pero después de vengarla, dijo el ibero.

»Y más rápido que el pensamiento hundió el cuchillo envenenado en la garganta del caldeo, á quien este ataque cogió desprevenido, y después se hirió él mismo en el corazón.

V

»A la trágica y sangrienta escena de la tienda siguieron crueles días, en que la guerra diezmo á indígenas é invasores.

»Los restos de la tribu, sin vencedores ni vencidos, levantaron sus tiendas y emigraron hacia el centro de la península, temiendo que los iberos vengaran, aún más, la sangre que ya se había derramado á torrentes.

»Cuando renació la tranquilidad en estos contornos, las gentes indígenas detuviéronse un día admiradas ante la aparición de este dolmen, que manos invisibles habían construído por arte de conjuro. El túmulo que lo defiende, apenas dejaba entrever la entrada que cubrían dos grandes piedras.

»Suave olor á resinas olorosas y á flores frescas se evaporaba por las junturas de aquellas dos grandes piedras, que vosotros los hombres históricos habéis destruído.

»Al propio tiempo que el dolmen brotó de la tierra ó fué construído por invisibles trabajadores, esa peña que desde aquí se divisa, y que vosotros llamáis la *peña de los enamorados*, se desprendió de las sierras vecinas, y tomando la apariencia del rostro de la egipcia quedó adherida á la tierra en la misma posición y en el mismo sitio en que la hermosa exhaló su último suspiro.

»Inútil fué que los indígenas trataran de acercarse al dolmen; una fuerza desconocida los repelía antes de que pudieran llegar hasta las piedras que obstruían la entrada...

»Y aunque vosotros, los hombres de las edades históricas, hayáis conseguido romper el conjuro y derribar esas piedras sobre cuyos restos estamos sentados; aunque en modernas edades el dolmen haya servido de albergue á malhechores, á saludadores y á brujas, y se diga que Menga fue una vieja fabricante de filtros para hechizos, que estableció aquí un laboratorio; aunque hayáis profanado este templo del dolor, del arrepentimiento y de la muerte, no habéis descubierto un secreto. Mirad y convenceos.»

Volvimos los ojos hacia el interior del dolmen, y siempre dominados por la impresión de lo fantástico y lo desconocido, vimos en el fondo, iluminados por mágicos resplandores del fuego sagrado que ardía en extraña pira, los cadáveres momificados de un hombre y una mujer, colocados en blando lecho de flores y rodeadas las cabezas de simbólicas piedras.

Vestía ella finísima túnica de tela blanca y roja, que había descolorido el tiempo; un original adorno de flores de adormidera, símbolo del sueño, rodeaba su hermosa cabeza de marcado tipo egipcio; zarcillos de cobre con pequeñas caracolas de mar pendían de sus orejas, y adornaban su cuello, brazos y piernas collares, brazaletes y una especie de ajorcas de cobre sin labores, pero con adornos de piedra negra, pintadas conchas, y un colmillo de jabalí en el collar, á modo de joyel.

Él era también muy hermoso. Vestía túnica de pieles, y tres hondas, que rodeaban una la cabeza, otra el vientre y otra la diestra mano, demostraban que aquel hombre, en vida, fué guerrero. Varias hachas de piedra, cuchillos y flechas de pedernal y hueso y algunas ofrendas hechas á los cadáveres, consistentes en flores, mechones de pelo, piedras verdes, negras y rosáceas, y cabezas

de adormideras colocadas en vasijas de barro de ruda y sencilla fabricación, llenaban el estrecho hueco que entre las dos momias quedaba.

Un cuchillo de bronce, sencillo y rudo también, atravesaba el pecho de la egipcia.

El anciano nos dejó algunos minutos entregados á la muda contemplación de aquellos cadáveres antehistóricos; después dijo:

- Ellos son; la egipcia y el ibero; las víctimas sangrientas de una tragedia salvaje. Un misterioso mandato de los dioses permite que esos muertos y su guardián, que soy yo, permanezcamos invisibles para vosotros los mortales. El mismo misterioso mandato me convirtió á mí, de feroz príncipe perseguidor de esa hermosa criatura, en el eterno guardián de ella, de su amante y de sus purísimos y poéticos amores de ultratumba.

VI

Muchas veces hemos vuelto á la cueva de Menga, dominados por el recuerdo de la extraña alucinación de aquella noche. Hasta hemos tratado de averiguar si debajo de aquel pavimento hay alguna bóveda ó ruda cripta; pero el imponente silencio de los tiempos que no tienen historias responde siempre á nuestras tentativas.

Aquel anciano; aquellos dos jóvenes hermosísimos, de corrección de estatua y de fantástico traje, no se apartan de nuestra memoria." (Valladar, 1897: 340 y 342).

ANEXO II (CAPÍTULO 6):

**DESCRIPCIONES DE MENGA, VIERA
Y EL ROMERAL EN LOS ESTUDIOS
DE LAS DÉCADAS DE 1900-1930**

Anexo II.1. Gómez-Moreno Martínez, M. (1905): “Arquitectura tartesia: la necrópoli de Antequera”. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, Tomo XLVII. Julio-Septiembre de 1905, 81-132.

“La cueva de Menga estuvo franca desde tiempo inmemorial, si bien hasta que el arquitecto Mitjana le dió publicidad en 1847 no era conocida su valía, y el nombre dicen le proviene de cierta leprosa llamada Dominga (Menga), que allí encontró un abrigo contra inhospitalidad de los hombres y bajo la salvaguarda de encantamientos y brujerías á que daba margen lo peregrino del edificio. No corresponde su aspecto, sin embargo, á fantasías de susto, ni despierta recuerdos angustiosos, ni se comprenden á su sombra escenas de un culto homicida; todo ello vendría bien á los peñascos de la Armórica, entre bramidos de oleaje y á vista de un suelo ingrato; mas aquí, en Andalucía, la naturaleza ríe siempre con su tierra preñada de lozanos engendros; y ante sus olivares, pintorescas montañas, cielo azul y aguas cristalinas, mal se avendrían gentes que no riyeran también, que no llevasen á broma los conflictos humanos y que, a disponer aquellas piedras gigantes, vagasen abrumadas por una idea terrible y no al son de amorosos cantos, al correr de una vida descuidada y fácil. Es más, á un pueblo que no agotaba sus energías en fabricarse murallas ciclópeas donde esconder su miedo y su avaricia, sino en honrar á los muertos con edificios imperecederos, bien se le puede creer generoso, agradecido y libre. Su necrópoli no huyó de los vivos hacia parajes desolados, sino que está en medio de la vega fertilísima, esparcidos acá y allá sus montecillos, dominando el paisaje, como si los patriarcas muertos aún vigilasen á su prole desde la mansión eterna. Así la Cueva de Menga surge en alto, á mitad de las cuevas que descienden desde Antequera, retirada un kilómetro, y á la parte de NE. de un pequeño cerro, en cuyas entrañas se encaja, cobijada bajo un túmulo, según es costumbre. Al extremo contrario del mismo cerro echábase de ver otro de aquéllos, formando plataforma como denunciador de un segundo hipogeo; más su exploración, alguna vez intentada, fue sin éxito, hasta que en el año penúltimo, por Febrero, la realizaron los hermanos Viera: bien merece ser designado con su nombre, y así cueva de Viera le llamaremos (1 [1]).

De la de Menga no dista más de 70 m.; pero si aquélla emboca hacia el NE., la de Viera se desvía hacia el E., con levisima declinación á N. La construcción es idéntica en ambas, y su piedra es una brecha caliza amarillenta con granos de cuarzo y de formación triásica probablemente, bajada del inmediato y dominante cerro de la Cruz, donde se ve manifiesta la cantera. Respecto de proporciones y aspecto, diferéncianse muy mucho: á la colosal nave de Menga (2 [2]) sustituye aquí un callejón de 19 m. de largo por 1,20 á 1,35 de ancho, y 1,84 á 2,10 de elevación, á cuya extremidad ábrase una cámara de 1,75 m., término medio, en cuadro, por un alto de 2,08. Una enorme piedra la cubre, cuya longitud no bajará de 5 m.; otras cuatro forman sus muros, encajadas entre sí mediante rebajos hechos en dos de ellas, y la puerta es un taladro rectangular, de 93 por 75 cm., abierto en la piedra medianera con el corredor (3 [3]) y formando por arriba ligera convexidad, algo así como los dinteles de las mastabas egipcias.

Es su pavimento, al igual que en Menga, el subsuelo natural de la misma roca susodicha, pero descompuesta, sobre el que, no directamente, sino mediando una capa de tierra, hacen asiento las piedras en ambos edificios.

Mi primera impresión, viendo la esmerada labor de las mismas, su lisura y ajustes, que apenas dejan resquicio, fue creer en el uso de herramientas de metal; pero examinando con detención, jamás he podido rastrear su huella, y por el contrario, algunas piedras hacia la boca del corredor, que se labrarán á lo último, presentan su haz llena de concavidades redondas, hechas con un instrumento romo y contundente, como el cincel ó hacha de piedra, con que procedería machacando más bien que tallando, de conformidad con la naturaleza de la roca, desmoronadiza sin gran esfuerzo cuando

aún conservase el agua de cantera (1 [4]) y es de notar que lo mismo resultan labradas muchas hachas andaluzas de piedra, que tan solo en el corte recibían pulimento.

Las piedras del corredor son hoy en número de 27 para los muros, que se inclinan hacia adentro, si bien no tanto como en la cueva de Menga; su ancho varía entre 1,88 y 0,71 m., y su grueso de 0,46 á 0,23, debiendo faltar tres de ellas. Las que le cubren llegarían á siete, mas no quedan sino cuatro y parte de otra; el ancho de la que más alcanza á 2,93 m., y su labor y juntas menos cuidadosas denuncian que se remató aprisa el sepulcro. Otra piedra de las más gruesas hállase atravesada no muy adentro, que pudo removerse de las paredes; ó acaso ella cerró la entrada, quedando fuera un vestíbulo según costumbre.

Es bien notable que entre el revés de los muros y la tierra del túmulo, media en torno del edificio una zona, como de 60 centímetros, rellena con hiladas alternativas de tierra y lascas, sirviendo como muros de entivo ó refuerzo, y lo mismo, con mayor desarrollo, en la cueva de Menga. Dedúcese de ello que primero formaban la caja del edificio en medio del túmulo; subían por él las piedras, quizás del modo que Choisy explica; dejábanlas caer luego en la cortadura, resultando á poco trabajo enhiestas, y tras ellas se macizaba el hueco en la forma susodicha. Las dos gigantes palancas con que se ayudaban para esta operación dejaron alguna vez impresa su huella en la tierra apelmazada de la cortadura del túmulo. Para tender las cobijas, como sobresalen gran trecho á los lados, bastaba irlas corriendo con rodillos por encima de los muretes y rellenar los huecos, pues no siempre las piedras verticales enrasan bien, con lascas y pizarra.

Desgraciadamente, al volver á luz ahora el monumento, resultó ya robado y maltrecho desde una época incierta, pero muy antigua, en que fué objeto de exploración tenaz, en busca de tesoros sin duda. Al efecto picaron profundamente el suelo de la cámara e intentaron agujerear la piedra de su costado derecho como hicieron en la del frente, abriendo á golpes y con mala herramienta un boquete. Por él se entra en una especie de mina que, tras de varios tanteos, corre á espaldas de las piedras del sepulcro, habiéndose ahuecado parte de los muretes susodichos, cuya tierra y lascas se extrajeron por varias roturas hechas en las mismas piedras, y es de advertir que todo este escombros no quedó dentro de la cueva; además empezaron á llevarse las losas, cuya falta se indicó arriba, quizá para nuevos edificios.

No es de admirar, en vista de ello, la escasez de objetos que ahora se obtuvo aquí: la cámara no dió sino tierra negra y algunos huesos pequeños; en el corredor aparecieron dos cuchillos de pedernal, el uno primoroso, de tajos largos como facetas al modo ordinario y de 45 por 7 mm.; el otro es fragmento de uno más largo, encorvado por la punta y con anchura de 12 milímetros; además, una loseta de caliza blanca, ovalada, de 75 por 60 mm., y 20 de grueso, provista de concavidades redondas como tacillas, por ambas haces; dos esferas de caliza agrisada y del tamaño de naranjas, que serían moletas ó percusores, tiestos de vasijas de barro negro y una entera semiesférica, á modo de cuenco, bien hecha á mano, con 105 mm. por la boca y 45 de alto, que se halló junto á la piedra atravesada susodicha, mas un pedazo de tégula, ó sea teja romana de rebordes, que pudo venir con los primeros exploradores, y cerca, en la masa del túmulo ahora socavada para formar puerta, halláronse restos de animal con parte de quijada y muelas, que D. Salvador Calderón ha clasificado como de toro cuaternario, y casi con certeza de uro (*Bos primigenius*).

Desde tiempos remotos hubo población á la vera de estos sepulcros, pues el terreno de olivar que por bajo sigue hasta la vega y el cerro inmediato de Marimacho, abundan en cascacos de cerámica negra no torneada, cuchillos de pedernal y hachas de piedra, de las que una recogida por mí corresponde al tipo cilindroideo por aquí frecuente, y su materia es serpentina, de la que en grandes masas contiene el terreno diluvial granadino. Y no es ello solo, pues también menudea cascajo romano, teselas de mosaicos, sepulturas como fosas, revestidas de piedras ó tégulas, formando

cada una, según dicen, dos cavidades superpuestas con otros tantos cadáveres, y además cimientos de edificios, sobre todo en la «Carnicería de los Moros». Allí quedan grandes argamasones romanos, acaso de termas, cuyo muro de substrucción, largo en más de 60 m., tiene quince vanos arqueados, de los que el centra, en forma de exedra, cobijaría una fuente.

Desde la boca de la cueva de Menga enfilanse derechamente la Peña de los Enamorados, cuyo extraño contorno remeda el perfil de un rostro humano, detrás los picos de la sierra de Archidona, y ante la primera, en mitad del llano y á distancia de unos dos kilómetros, una pequeña eminencia, destacándose por su color, al que debe su nombre de cerrillo Blanco y también del Patronato, que cae dentro del Romeral, posesión del Excelentísimo Sr. D. Francisco Romero Robledo, y á pocos pasos de su fábrica de azúcar, pasando la vía férrea entre medias. El tal cerrillo fue reconocido, con instinto sagacísimo, por los hermanos Viera como un túmulo, aunque ninguna tradición le denunciaba, y en sus entrañas alberga otro monumento sepulcral de la mayor importancia, cuya exploración ha sido en Agosto último.

El diámetro aproximado del cerro es de 85 m. y 8 su altura, que aumenta hacia N. por depresión del terreno, y forma su cumbre una meseta, que habrá disminuido de extensión a costa de un esparcimiento mayor de laderas, por efecto de los arrastres con las lluvias y las aradas. Una galería de mina abierta en él ahora patentiza su origen artificial, viéndose revueltos manchones de tierra negra, residuos orgánicos, arena, barro, cantos rodados, etc., dentro de su masa.

La entrada es por el S., dirigiéndose hacia N. el eje del hipogeo, que consta de un corredor de 23,50 m. de longitud, 1,70 á 1,85 de ancho y 2 de alto; al cabo de una cámara circular, que mide 5,20 m. de diámetro por 4 de elevación, y más allá otra semejante, cuyas medidas respectivas arrojan 2,34 y 2,40 metros, siendo el largo total 35 m.

Aquí la construcción varía, reduciéndose lo megalítico á las cubiertas, pues los muros están aparejados con una mampostería tosquisima de lajas de caliza compacta margosa, estratificada, de color gris y con cristalillos negros de dolomita, al parecer, en algunos lechos. El grueso de estas lajas es de 5 á 8 cm.; su ancho 35, por término medio, y su largo más de 1 m., colocadas al través respecto del muro, cuyo espesor queda incierto, porque detrás va gradualmente aligerándose la obra con alternación de tierra y piedras, hasta confundirse con el cuerpo del túmulo. La mampostería está ligada con barro, que procuraban no asomase á la haz del muro, resultando ésta en seco y acuñada con piedrezuelas.

Los muros del corredor son oblicuos en su alzado, avanzando las hiladas hasta enrasar con una saliente de 30 cm. respecto de su base, y le cubren peñones de varias clases de roca, algunas de ellas muy flojas, sin género de labor, informes y hendidas por el peso cuatro de las diez que subsisten. Una y otra cámara tienen sus paredes así mismo en saledizo, que describe curvas de aspecto parabólico, y que á la altura en que fenecen salva más de la mitad del vano; pero si bien por lo alto iban agrandando el material, no se resolvieron sus edificadores á cerrar en forma de cúpula, sino tendiendo una losa enorme que, por exceder en ancho al de las cámaras y siendo de enorme peso, mantiene rígido é inamovible el saledizo. La mayor de estas losas mide 6 m., por un grueso medio de 80 cm., y son de caliza compacta siliciosa, de tono pardusco y con riñones de pedernal engastados.

De la puerta del sepulcro queda una alta piedra hincada y otras menores, que no bastan á determinar su aspecto primitivo; en desquite, las de ambas cámaras permanecen intactas, son de forma trapecial (1 [5]), con jambas ya monolíticas, pero completadas con mampostería por ser oblicuo su corte superior, ya totalmente de esta obra, y encima dinteles muy gruesos y sin labor alguna, como siempre. El pavimento es todo de lajas en bruto y llenos sus intersticios con piedras

menores; además, en el fondo de la cámara segunda, algo alzada y asentando el muro de aquélla sobre sus bordes, hay otra gran losa de la misma caliza fina, y seguramente labrada por excepción única su haz, sobre la que se depositaría el cadáver del personaje que este sepulcro mereciera (1 [6]); mas no sé si efecto de la descomposición orgánica ó de otro fenómeno, será la pátina rojiza que la embadurna.

También anduvieron aquí los antiguos buscadores de tesoros: en el corredor arrancaron lajas de las paredes en gran cuantía y casi la mitad de sus cobijas; en la cámara mayor abrieron brechas, como buscando otros senos, á más de la cámara segunda o cripta, cuya puerta quizás hallarían disimuladamente cerrada con mampostería, á lo que pudieran obedecer sus jambas de lajas y dintel rehundido. En dicha cripta no se contentaron con menos de dos enormes socavones, ahondar en el piso hasta descubrir el subsuelo, que es una marga arcillosa blanca, desportillar la losa del suelo y registrar debajo con hachas encendidas, pues resulta ahumada y en hueco. Echóse de ver, ahora, que todo el escombros y materiales revueltos con motivo de estas destrucciones fueron sustraídos, y que luego la tierra que fué cayendo del túmulo sobre la galería obstruyó completamente su boca.

No produjo ya la cripta residuo alguno, sino tierra floja hasta gran altura desprendida de los boquetes, y un cuerno, como de novillo, bajo de la losa. En la cámara el relleno alcanzaba á unos 80 cm., ofreciendo una capa superior de tierra floja sin restos de cosa humana, y debajo otra más compacta y oscura, con lechos como de ceniza negra, probablemente impregnados de residuos orgánicos, y entre medias una gran porción de huesos humanos despedazados, algunos cascotes de vasijas y dos fragmentos de conchas marinas. Estas son, pequeña y nacarada la una, del género lithodomos (2 [7]), juntamente con una azuela de piedra, cuchillos de pedernal y una vasija hecha á mano, en forma de olla, muy deprimida y con solo un reborde por cuello) y con radios en color rojizo la otra, que sería una macra. La cerámica es lisa, hecha á mano, bien cocida, absolutamente negra, compacta y fina su pasta y bruñida la superficie; de espesor tienen los cascotes unos 7 mm., y los bordes recogidos corresponden á una olla grande semiesférica, y á otra cuyo diámetro sería de 16 cm con ancha boca algo movida hacia afuera, como las de la cueva de Alhama. Respecto de los huesos, corresponden a individuos más bien pequeños que grandes, en cuanto los fragmentos permiten juzgar, faltando cráneos en absoluto, pero sí hay dos maxilares y parte de otro y de hueso iliaco de niño (1 [8]). El corredor arrojó pocos huesos, como de animales pequeños, y más cerámica en abundancia, de clase diversa, haciendo fe respecto de época un cacho de tégula y otro de ímbrice romanos; lo demás, ó bien parece romano también, como un elegante cuello de hidria, ó bien es groserísimo, hecho á mano y cocido mal, de pasta negra, algo enrojecida á veces y superficie exterior parda: así son, un vaso semiesférico descubierto cerca de la entrada, cuyo espesor varía de 1 á 3 cm., y mide 18 de diámetro por 10 de alto; otro á modo de taza, desarrollada en curva de gorja, con 11 cm. por la boca y 7 de alto, y un tercero que solo deja ver cómo subían ensanchando derechamente sus paredes sobre la base plana. Además un trozo de olla con asa, á torno y de aspecto moderno.

Poca sagacidad basta para reconocer grande analogía entre esta cueva del Romeral y los sepulcros con cúpula de Grecia, cuyo tipo es el llamado tesoro de Atreo en Micenas: el corredor (dromos) es allí á cielo abierto; mas el Ática suministra ejemplares, en Eleusis y Toricos, abovedados en saledizo y con aparejo de mampostería acuñada, que se repite en el de Ménidi. El mortero de barro es típico en las más vetustas obras de aquel país; así también las puertas trapeziales, las cúpulas parabólicas en saledizo (encorbellement) y aun las cubiertas de losas, usadas en el templo del monte Oca (Eubea) y en la cripta del tesoro de Orcómene. Es decir, que si el sepulcro del Romeral hubiese aparecido en tierra helénica, constituiría una simple variación del tipo miceniano caracterizada por la segunda cámara redonda, en vez de rectangular como solían, y el sistema mixto de bóvedas en saledizo y cobijas, como testimonio de ineptitud para desarrollar aquéllas por completo; mas acaso también cabe explicarlo por un sentimiento estético progresivo de repulsión hacia la curva, como

debido a influencias egipcias ó fenicias. De todos modos, el arraigo del susodicho tipo en el subsuelo andaluz provoca intrincadas cuestiones de índole histórica y artística, que solo á grandes rasgos plantearé ahora.

[1] (1) Llamar cuevas á estos hipogeos ó sepulcros subterráneos es inexacto y equívoco; pero lo ha impuesto el vulgo y no es fácil de corregir. Además, bien mirado, lo justifica su aspecto, sin que esto arguya imitación artificiosa de las grutas, faltando probarse que el enterrar en ellas precedió al sepulcro.

[2] (2) Longitud por dentro, 25,40 m.; ancho máximo, 6; altos, de 4 á 3,47. Todo el edificio sigue la inclinación natural del suelo, con desnivel de 0,74 de un extremo al otro. Hoy su altura resulta disminuida considerablemente, llena como está de tierra en cantidad de 0,67 m. por el fondo, á 1,32 m. por la boca, y es deplorable que no se la extraiga, representando ello un desembolso tan insignificante. Es propiedad del Estado por cesión de su antiguo dueño, pero no ha merecido incluirse entre nuestros monumentos nacionales.

[3] (3) Recuérdese lo dicho del sepulcro de Zafarraya^[1]. El de Dílar tenía la puerta de su cámara tallada, no en una, sino en dos piedras, según la publicó Góngora, lo que viene á ser una simplificación. Las otras aberturas de dólmenes en Inglaterra y Bretaña, dibujadas por Fergusson (*Rude Stone Monuments*, pág. 347 de la traducción francesa) y Bertrand (*Arch. Celtique*, 2^a ed., p. 177), si son primitivas, constituyen degeneración bárbara del mismo procedimiento.

[4] (1) Excavando en la cueva de Menga se hallaron «toscas herramientas de picapedrero, talladas en piedra oscura, dura y consistente», según expresa un artículo del erudito antequerano, ya difunto, D. Trinidad de Rojas, en *El Genil*, semanario granadino, 1874.

[5] (1) Con esta proporción de anchos de abajo á arriba: la primera 1,12 y 1,04 m.; la segunda 0,70 y 0,50).

[6] (1) Así ha podido comprobarse por casos análogos observados en las antas portuguesas de Marcella, Arrife y Frieiro.

[7] (2) Otra así contenía una sepultura del cerro Redondo, en el cortijo de Mecina (Fonelas: Guadix).

(1 [8]) Los restantes, según clasificación hecha por mi señor padre, son: dos astrágalos, catorce vértebras, dos trozos de clavícula, una cabeza de omoplato, dos de esternón, quince trozos de costillas, uno de sacro, dos cabezas de cúbito simétricas, cinco metacarpianos, una falange de mano, una cabeza de fémur, otra inferior de tibia, dos idem de peroné y siete metatarsianos, sin contar lo menudo." (Gómez-Moreno Martínez, 1905: 82-94).

“En efecto, dadas las diferencias esenciales en estructura y forma entre las cuevas de Menga y Viera y la del Romeral, hay que admitir un orden de sucesión, quizás á plazo largo, entre la arquitectura megalítica de las unas y la aparejada de la otra, porque la simultaneidad es inverosímil en edificios de igual destino y tan similares en el fondo; mas, ¿cuál precedió?

¹ Respecto al sepulcro de Zafarraya escribí: “No existe, pero da noticia de él D. Leopoldo Eguilaz. Se le halló casualmente bajo un túmulo, en la Majada del Puerco, término de las Ventas; sirvió algunos años para guardar papas y luego fué deshecho. Formaba un recinto como de 4 m. en longitud, con tres piedras á cada costado, una en el fondo, otra enorme por techo y una última con taladro circular, que servía de puerta, obturándose con otra piedra perfectamente encajada. Dentro se vieron hasta diez esqueletos, grandes hachas de piedra, algún largo cuchillo de pedernal, otros de bronce con mango de madera y dos aretes de oro (Gómez-Moreno Martínez, 1905: 81-82).

(...) [al paleolítico] sucede un período llamado neolítico, al que los megalitos se atribuyen, con instrumentos asimismo en piedra y huesos, pero más elaborados é idóneos, cerámica, un sistema ornamental, ciudades dispuestas para la defensa, sepulcros bien alhajados en provecho del muerto, un culto supersticioso, animales domésticos, etc., denunciadores de una sociedad constituida en forma análoga á las nuestras y con ideas que nos son por varios conceptos familiares. Aún es clasificado dentro del prehistorismo un segundo período, el del bronce, á que muchos anteponen otro más, el del cobre; pero respecto de España, concurre todo en pro de reducir á uno solo éstos de los metales y el neolítico.” (Gómez-Moreno Martínez, 1905: 94-95).

“La doctrina antigua que le atribuyó á celtas y druidas, caída en desfavor cuando se supo bien su desarrollo geográfico, no merece revalidarse, á pesar de los esfuerzos del abate Hamard, porque si ellos le hubiesen traído, iríamos viéndole á lo largo del Danubió, que fué su derrotero, y en los distritos que ocuparon con preferencia, lo que no se verifica, según reconoció Bertrand, quien tampoco acierta, buscando entre esquimales y lapones la cuna del megalitismo (1).” (Gómez-Moreno Martínez, 1905: 101-102).

“Si para toda investigación ha de tomarse como punto de partida lo que se conoce, es incuestionable recurrir en el caso presente al modelo de la cueva del Romeral, cuyo entronque con lo miceniano se declaró arriba, pues él, en efecto, sí trae abolengo conocido y generalísimo: es la pirámide y la mastaba egipcia, la topa india, el túmulo de Lidia, Etruria, China, Méjico, etcétera, y en suma, la cripta sepulcral de tantos pueblos. Así también usaron las arquitecturas primitivas de muros aparejados, falsas bóvedas en saledizo, cobijas, puertas trilíticas y mortero de arcilla; pero especiales de Grecia fueron los vanos trapeciales y la cámara redonda y cupuliforme, que bien pudo traer su origen de las tumbas egipcias de Abydos, á partir de la XIª dinastía.” (Gómez-Moreno Martínez, 1905: 103-104).

“Respecto a su interior, los sepulcros españoles de que hablamos poca variación introdujeron: galería breve ó larga, piedra más ó menos grande cerrando la cúpula y á veces apoyada en una columna, supresión de las criptas secundarias, y nada más. Ahora bien, tocante al aparejo sí descubren tendencia progresiva á modificarles, pues su tosquedad desagradaría, y aun quizá la presión de la tierra del túmulo acarrearía bufamientos y destrucciones en los muros. Para remedio unas veces les enchaparon con losas de pizarra; otras sustituyeron la mampostería, en más ó menos altura, por piedras enhiestas, primero en el corredor haciendo juego con las cobijas, y luego en la cámara, que no obstante aun conservó repetidas veces su cúpula. Mas estas vacilaciones duraron poco: la solidez y facilidades que tal reforma producía decidió el absoluto abandono del aparejo menudo, implantándose el megalitismo sin esfuerzo, y así resultó el dolmen de planta poligonal y galería, cuyas diferencias respecto del modelo primitivo son estrictamente las que el cambio de aparejo reclamaba. (...)

La inclinación de las paredes en la cueva de Menga, como por lo común en las antas, apenas resultaría justificable sino recordando los saledizos del Romeral, y pueden ser también un resabio del sistema aparejado los contramuros de liviana mampostería, igualmente vistos en el tesoro de Orcómene y túmulos de Sardes. La planta redonda en la cámaras abovedadas, que obedece al sistema de cubierta, parece lógico se desechase por la rectilínea en adoptando cobijas, según vemos efectivamente en la cueva de Viera; pero la de Menga no rompió de lleno con la tradición, sino que acercándonos á una forma ovoidea, mantuvo apariencia de redondez, juntamente con un desarrollo de proporciones en el grado máximo que la longitud de las cobijas consintiera sin necesidad de otros apoyos, pues sus tres pilares torcidos y desiguales, muestran á la claras que se metieron después, á consecuencia de haberse roto una de las cobijas, y recelando que su misma pesadumbre las hudiese. (...) En consecuencia, parece verosímil que la cueva de Menga precediese á la de Viera y á las antas de base cuadrangular, tan solo reconocidas en la comarca granadina,

representando una segunda fase del megalitismo, á la que corresponderán las galería cubiertas y dólmenes franceses, entre otras derivaciones septentrionales.” (Gómez-Moreno Martínez, 1905: 106, 108-109).

“Hora es ya salir buscando otros países donde los antecesores remotísimos de Magallanes y Hernán Cortés pudieron haber implantado las cosas de España; y en efecto, bastan las observaciones de Bertrand y Fergusson, por ejemplo, y mejor aún los planos que ellos mismos formaron, para convencerse de que la expansión de los megalitos y del neolitismo, cuyo reflejo más poderoso constituyen, partió del Atlántico en dirección de S. á N. para las Británicas, y metiéndose por entre sus dos grandes islas hasta las Órcades; así como en Francia se desarrollaron de NO. Á SE., y en Alemania entraron desde Holanda, llegando á Suecia por la región oriental de Dinamarca, siempre cerca de las costas y vías fluviales, en prueba de ser marítimo su vehículo de propagación. Observado esto, forzosamente debió reconocerse á España como lugar de procedencia, si hubiésemos hecho conocer á tiempo nuestros ricos megalitos, y si las grandes potencias interesadas se dignasen concedernos, allá en lo remoto, una supremacía que nuestra humillación de hoy mal defiende.” (Gómez-Moreno Martínez, 1905: 116).

Anexo II.2. Velázquez Bosco, R. (1905): “Cámaras Sepulcrales descubiertas en término de Antequera”. Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.

“Levántese el primero sobre una de las colinas que forman las últimas estribaciones de la sierra al perderse en la llanura de la hermosa vega de Antequera, á corta distancia del conocido dolmen llamado vulgarmente cueva de Menga, y está situado el otro ya en el llano, a orilla de las laderas de la misma sierra. Este monumento, el último descubierto y que llamaremos del Romeral, por hallarse en finca de este nombre, es un túmulo de tierra que se levanta á manera de pequeña colina, y que tiene unos 90 metros de diámetro por 9 á 10 de altura, dimensiones que difieren necesariamente de las primitivas, por el arrastre natural de las tierras, después de tantos siglos dedicadas á la labor. Por el lado SO., da ingreso á la cámara sepulcral, una galería cubierta de 1,80 metros de ancho, por 2,07 de alto, en gran parte destruida, pero que debió tener 26,35 metros de longitud. Las paredes de esta galería, están construidas de tosca mampostería en seco, y la cubren grandes losas de piedra, de forma irregular y sin labrar, pero lo más importante es la cámara sepulcral, que se compone de dos recintos circulares abovedados, de 5,11 metros de diámetro el primero y de 2,40 el segundo.

(...) Con el dolmen conocido por cueva de Menga, uno de los monumentos más importantes que en su género se conocen dentro y fuera de España, constituyen los últimamente descubiertos un grupo, que presenta a nuestro estudio tres tipos de sepulturas, los cuales indican influencias diversas y señaladas muestras de los varios orígenes de los pobladores de Andalucía en aquellos remotos tiempos, siendo a mi parecer indudable que el túmulo del Romeral pertenece de una manera más o menos directa a gentes procedentes de la Grecia y establecidas en nuestra patria, (...).

La disposición de una galería cubierta, sirviendo de ingreso á la cámara sepulcral, es muy general y no es otra la de las pirámides de Egipto; y entre los monumentos primitivos de Irlanda, Escocia y Escandinavia, se encuentran túmulos con la cámara abovedada, á la que da ingreso una estrecha galería. Pero el monumento del Romeral se refiere al tipo que llegó a su mayor perfección en las tumbas de Micenas y de Orcomenos. Como en aquellas, una galería cubierta conduce a la cámara formada por una bóveda, cuya curvatura arranca desde el suelo, construida por hiladas horizontales de mampostería, y cuya sección es la de un arco apuntado ú ojivo, y de proporciones muy semejantes á la de la tumba de Atreo en Micenas. Pero con la diferencia de que, mientras en ésta cierra por completo la bóveda, en la del Romeral llega solo hasta los cuatro quintos próximamente de

su altura, cubriendo una gran losa el espacio restante, lo cual se explica por la diferencia de estructura; pues la de Atreo está aparejada con sillares labrados y por hiladas horizontales, presentando el grado más perfecto de este género de construcción; al paso que en la del Romeral, construida, como queda indicado, de mampostería muy ordinaria, hecha con pequeños mampuestos, irregularmente colocados y sin mortero, no era posible que se sostuviera conforme la curva del arco se iba apartando de la vertical, obligándoles á adoptar la solución indicada.

Como las tumbas de Atreo en Micenas y la de Minias en Orcomeno, tiene la del Romeral una segunda cámara más pequeña, pero situada en el eje mismo de la principal, y de igual forma y estructura que ésta, mientras que en aquellas, la segunda cámara está colocada lateralmente y es de forma rectangular y techo plano, no faltando en Micenas sepulturas con igual disposición, aunque con cámaras rectangulares.

Si bien en sus proporciones y en las líneas generales de su estructura, guarda estrecha é indudable relación con las tumbas de Micenas, son éstas producto de un arte avanzado en completo desarrollo, y estaban rica y artísticamente decoradas; la del Romeral, acusa por el contrario, un arte rudimentario, con su tosca mampostería y las grandes losas sin labrar que forman las cubiertas de las cámaras y galería, y los dinteles y jambas de las puertas. Pero, dentro de esta misma tosquedad, ciertos detalles muestran un refinamiento, nuevo indicio de la procedencia de sus constructores; pues aunque emplean los materiales tal como la naturaleza se los facilita y sin que labor alguna hecha por la mano del hombre altere su forma, se nota en la proporción del trazado y en la convergencia de las líneas de sus puertas cierto sentimiento, que indica un pueblo con un atildamiento propio de una civilización secular; así las jambas de las puertas, elemento en que esto puede mejor manifestarse, convergen no tan solo en su sentido vertical, sino en su planta, que presenta la forma trapezoidal en lugar de la rectangular; particularidad con la cual consigue por la perspectiva, el mismo efecto que si fueran rectangulares; conservando, sin embargo, igual ancho los huecos del primero que los del segundo término; delicada observación que no procede seguramente de un pueblo ajeno por completo á toda idea de proporciones. Por esto, aunque la forma primitiva del empleo de los materiales hace suponer una antigüedad mucho más remota que la de las tumbas de Micenas, ó una relación interrumpida con esta, pudiera también estar motivada por falta de práctica ó por pretender resolver el mismo problema, sin los medios ó elementos de que disponían los que levantaron la tumba de Atreo y que aquí pudieron faltarles; pues hay que observar que en Grecia, tumbas al parecer contemporáneas de las de Atreo y de Minias, como la últimamente descubierta en Micenas en 1888, la de Medini en el Atica, la de Vaphio en la Laconia, la de Heraon en la Argólida, etc., están construidas en todo ó parte con mampostería ordinaria, en disposición análoga á la del Romeral." (Velázquez Bosco, 1905: 1-4).

"(...) una galería cubierta da entrada y conduce á la cámara sepulcral, construida en el interior del túmulo (...). Las paredes laterales de la galería están construidas con grandes losas de piedra de 0,28 á 0,60 m de espesor, labradas con herramientas de metal y perfectamente escuadradas y ajustadas; formando el techo losas también de piedra, pero sin labrar; la cámara es un pequeño recinto, poco más ancho que la galería, de planta cuadrada casi cúbico 1,72 de lado por 2,23 de altura, y cuyo espacio cierran cuatro grandes losas de piedras labradas, de las que las dos laterales ajustan o ensamblan en cajas hechas en las otras dos, y otra más grande é irregular que forma el techo ó cubierta. Comunica con la galería por una ventana rectangular de 0,74 de ancho por 0,94 de alto, abierta en la piedra que las separa. (...) Más relación hay entre el arte, si de tal puede calificarse este género de construcciones á que el monumento corresponde y el de los templos de las islas de Malta y Gozo (...). Lo probable es que el de Antequera sea un monumento con una disposición puramente local, sin que sea preciso que haya siempre una influencia exterior." (Velázquez Bosco, 1905: 5-6).

Anexo II.3. Mérida, J. R. (1906): “Iberia arqueológica ante-romana”. Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia. Discurso del Ilmo. Sr. D. José Ramón Mérida.

“El más importante de los dólmenes españoles es el llamado *Cueva de Menga*, en Antequera, que ofrece la singularidad de que su cámara aparece como dividida en dos naves por unos pilares dispuestos en el eje longitudinal para sustentar la techumbre, lo que despierta en el observador el recuerdo de la Arquitectura arquitrabada, y en nosotros especialmente del templo egipcio menfita, llamado de la *Esfinge* á causa de su vecindad con este colosal monumento de la meseta de Gizé; el cual templo está considerado por los egiptólogos como muestra primera, regular y armónica de tal sistema de construcción y en su género ejemplar único, al que asignan una antigüedad de tres mil años.

También en Antequera fueron descubiertas hace poco tiempo dos tumbas, de las cuales una corresponde por entero al segundo tipo, del que ya se habían registrado en la Península curiosos ejemplares: en la provincia de Sevilla, junto á Castillejo de Guzmán, la llamada *Cueva de la Pastora*, y otras en Gandul, cerca de Carmona, descubiertas también recientemente por el Sr. Bonsor; en la provincia de Almería, las que descubrieron los hermanos Siret junto á los Millares, y varias en Portugal, en Cintra y en el Algarbe. El tipo en cuestión, el que los historiadores del Arte antiguo designaron con el nombre de *Tumba de cúpula*, cuyo ejemplar más perfecto, existente en Micenas, es el monumento llamado Tesorería de Atreo, se compone de las partes integrantes de toda tumba dolménica: la cámara, el corredor que á ella conduce y el montículo que cubre y envuelve la construcción, constituyendo el *tumulus*. Pero el tipo miceniano no es ya dolménico, pues en vez de constituir sus paredes grandes piedras erguidas, como sucede en una de las tumbas de Antequera inmediata á la *Cueva de Menga*, en la que se observa lo mismo, está construida en aparejo regular; la cámara es de planta circular, hallándose cubierta por bóveda elíptica; contigua á esta cámara se encuentra generalmente otra pequeña, y las puertas afectan figura trapezoidal. Todos estos caracteres típicos concurren en la segunda tumba antequerana, la de El Romeral. (Véanse láms. IV á VI.)

La Tesorería de Atreo, los muros y la famosa *Puerta de los Leones* de la ciudadela de Micenas, fueron considerados durante mucho tiempo por los arqueólogos como restos aislados de la civilización pelásgica. Su verdadera importancia en la historia del Arte data de los descubrimientos iniciados y en gran parte realizados por el animoso explorador alemán Enrique Schliemann, los cuales han permitido apreciarlos como los ejemplares más perfectos en la serie de tumbas, ciudadelas y palacios de la civilización, que por eso mismo y á falta de otro nombre ha recibido el de miceniana, cuyos centros fueron la isla de Creta, Ilión ó sea la famosa Troya de la epopeya, Orcomene, Atenas, y en la Argólida Tirinto y Micenas, y cuya historia solamente podemos apreciarla al través de las ficciones míticas de los poemas homéricos.

Ese pueblo, que no ha dejado monumentos escritos más que en Creta, donde revelan, por cierto, con la filiación jeroglífica de la escritura su relación originaria con el Egipto; ese pueblo, cuyas huellas podemos seguir por sus monumentos arquitectónicos en las costas occidentales del Asia, en la Grecia, en Italia, en la cadena que forman las islas del Mediterráneo, y, en fin, en la Península ibérica, parece haber excluido la construcción de dólmenes, los cuales no se hallan en esas regiones del Oriente y sí en las septentrionales de Europa. Pero en nuestra Península, por donde parecen haber pasado todas las tentativas y todos los sistemas, hallamos en las regiones meridionales las tumbas dolménicas al propio tiempo que las micenianas. Dijérase que los constructores de dólmenes y los constructores de murallas y de tumbas micenianas debieron encontrarse en Iberia.

Luego hablaré de las murallas de carácter miceniano que en las regiones levantinas y en la andaluza se conservan. Pero quiero antes decir, respecto de las tumbas, que justamente en Antequera y Portugal se nos ofrecen las pruebas de la confusión de ambos sistemas, dolménico y miceniano.

Las dos tumbas antequeranas, cuidadosamente estudiadas á raíz de su descubrimiento por el arquitecto D. Ricardo Velázquez Bosco, y después por el arqueólogo D. Manuel Gómez Moreno, que las atribuye á los tartesios, tienen de común su disposición, pues en ambas se encuentran largo corredor y cámara sepulcral, siendo ésta una sola y cuadrada en la tumba de tipo dolménico, y dos, circulares, una grande y otra pequeña (como en las de Oriente, en las que tampoco falta alguna cámara cuadrada), en la tumba de El Romeral, como se advierte también en las del Algarbe. A mi modo de ver, los constructores de unas y otras, que fueron fieles al sistema griego cuando las trazaron, se sintieron impotentes para seguirle al cerrar la bóveda ó cúpula; no hubieron dificultad para formar el aparejo regular, que por superposición de anillos en disminución debían continuar hasta conseguir el cerramiento; mas al intentarlo llegaron á un punto en que no supieron ó no se atrevieron á continuar los anillos, que acaso se rompían, y para resolver de lleno la dificultad, apelando al sistema dolménico que por viejo tendrían abandonado, cerraron la cámara con una grandísima piedra; de modo que lo que habían comenzado por el sistema para ellos nuevo, y que representa un adelanto, un paso más sobre el dolménico, lo concluían volviendo á las rudas prácticas de éste. He ahí, en mi sentir, la prueba y la razón del encuentro y mezcla de dos arquitecturas, y, por consiguiente, de dos pueblos. ¿Cómo si no explicar el caso que, como aislado y fortuito, se nos ofrece en la historia del Arte monumental, solamente en nuestro suelo? (Véase lám. VI.)” (Mélida, 1906: 31-35).

Anexo II.4. Amador de los Ríos, R. (1907): *Catálogo de los monumentos históricos y artísticos de la provincia de Málaga*. Copia mecanografiada conservada en la Biblioteca Cánovas del Castillo de la Diputación Provincial de Málaga.

“A la parte oriental, casi a la salida de la hermosa ciudad de Antequera; en aquella porción de su pintoresca, fértil y renombrada Vega, a la que, en semejante dirección, sirve de interesante adorno la legendaria Peña de los Enamorados, (cuyos recortados picos sobre el celaje dibujan, por capricho de la naturaleza, el perfil de humano rostro, en sentido horizontal dispuesto), adviértese a simple vista, y convenientemente distanciadas entre sí, cierto número de pequeñas alturas, de ondulación suave y uniforme, que alteran sin causas aparentes la llanura. Una de ellas, levántase como a un kilómetro de distancia, por el lado de la Puerta de Granada, y no lejos de las ruinas singulares, apellidadas por el vulgo Carnicería de los Moros, sobre el camino de la antigua corte de los Al-Ahmares. Cultivado está, y plantado de olivos el montículo, hoy como cuando, a la parte oriental del mismo, descubrió la casualidad el año de 1842 a los ojos del arquitecto malagueño D. Rafael Mitjana y Ardison, la entrada de notable caverna, que “el pueblo de Antequera, y sus historias impresas y manuscritas”, apellidaron “constantemente Cueva de Menga” (...).

A la izquierda de la que fue carretera de Granada, y poco antes de llegar a la citada Carnicería de los Moros, (situada a la derecha), bordeando cierta eminencia plantada, cual se ha expresado, de olivos, sobre el talud que sirve de trinchera a la mencionada vía, y en sentido diagonal a ella, hácese estrecho y casi borrado sendero, que va ascendiendo y ensanchando su huella por encima de otra pendiente ondulación del terreno, asimismo cultivado; y a no gran trecho, frente a un árbol solitario, que arraiga en la pendiente dicha, y ha obtenido los honores de la reproducción en obras científicas (...), aparece en la mayor anchura de la vereda, la entrada, del celebrado monumento antequerano.

Forman en ella cierta, especie de vestíbulo, (que no parece debió en su origen hallarse al descubierto, según se muestra, y que mide cerca de 7 metros de longitud por latitud variable de 2,05 centímetros a 2,14 centímetros en la desembocadura), tres grandes piedras, hincadas en el suelo y derechas, a cada lado, desbastadas a pico en su cara exterior, y de las cuales, la más externa de uno y otro costado, o quebrantada posteriormente, o destinada a cerrar y disimular el acceso a esta cripta megalítica, ofrécese con gradual rebaje en el lado correspondiente a la izquierda del espectador, que es el derecho de la Cueva, mientras su opuesta tiene un tercio menos de altura que las otras dos piedras inmediatas. Dos pequeñas oquedades hemiesféricas, dispuestas en sentido diagonal, normal a su rebaje, presenta en su parte superior la piedra de la derecha del monumento, en ésta, que pudo ser, un grave error, la "corta galería de ingreso", cuya desaparición Cartailhac supone (...), y otras dos oquedades análogas, en línea diagonal también, pero en la parte inferior, son de advertir en la piedra inmediata a la precedente, signos unos y otros cuya interpretación persigue en la actualidad la ciencia, sin haber acertado todavía, a lo que parece. En otra de las piedras del ala izquierda del vestíbulo de la Cueva, grabadas se hallan distintamente y con claridad sobre la superficie desbastada y en dos líneas de capitales cuyo trazado es de difícil filiación, las letras siguientes, en la disposición en que son aquí reproducidas:

LOCO

YNFI...(2)

(2) Ni de este resto epigráfico, ni de las oquedades hemiesféricas, ni de otros signos, de que se hará mención, hacen mérito ni dan noticia los autores que han estudiado hasta ahora el monumento; y aunque no resulta dificultosa ni mucho menos la lectura de las letras copiadas, no ocurre de igual suerte, por lo que hace a decidir con esperanzas de acierto, la época en que hubieron de ser grabadas. Supuesto el caso gramatical en que aparece el vocablo locum (si es éste el escrito, y no parte de otro ya barrado) ¿son las dichas letras residuo de inscripción más extensa, estragada y desaparecida ya, ó constaba sólo de dos palabras, escritas allí en tiempos cercanos a la invasión musulímica, ya que no en los días que suceden a la total reconquista del reino granadino?. Si es realmente el ablativo de locum la palabra superior, forzoso es aceptar la primera hipótesis, pareciendo todo autorizar hasta cierto punto la de que pudo grabarse la locución LOCO YNFernali o LOCO YNFirmo, alusiva una y otra al horror que debió inspirar a espíritus meticulosos la Cueva.

Memoria de acontecimientos o luctuosos o criminales quizás, son sin duda dos signos que figuran toscamente grabados en la piedra del a la derecha, inmediata ya al ingreso de la cripta. Están formados ambos por incorrecto círculo atravesado por una cruz, y guardan el recuerdo, en época cercana por aventura a la nuestra, de alguna muerte violenta, y acaso entre el vulgo, de la tradicional leprosa que dio, según aquél asegura, nombre desde entonces a la Cueva (...). Son dos, pues, los recintos de que ésta consta. El primero de ellos, descubierto, y que fue probablemente la corta galería de ingreso, es el mencionado; el segundo, de mucha mayor importancia en todos los sentidos, constituyó la cámara sepulcral, y está cuidadosa y hábilmente cubierto por anchas y grandes piedras, desbastadas, sobre las cuales, la industria de los hombres de la era neolítica, acumuló la tierra, formando, como dice el Sr. Mitjana, un "montículo artificial" de "tierra esporteadá".

Traza su planta un elipsoide irregular, que mide 16,65 m. de total longitud, con diversas latitudes; así, mientras en el eje menor de la actual entrada tiene sólo 2,05 m., llega en la parte media y central a 5,73 m. y a 3,68 m. en el eje del fondo. Su altura varía también, siendo menor en la entrada, donde mide 2,55 m. en tal sentido, al paso que alcanza en el interior la de 3,45 metros (...).

Forman este recinto principal y cubierto, veinte grandes piedras, labradas por la cara exterior que hace oficio de paramento, y en bruto por la interna, recortadas por los cantos, unidas no con grande igualdad, de tamaño diverso, e hincadas verticalmente y metidas en tierra cerca de un metro, con más de 84 centímetros de grueso. De estas piedras, siete corresponden a cada uno de los muros

laterales; una, mayor que las demás, y perforada por un hueco rectangular, a modo de ventana, constituye el fondo y cierra el recinto; y cinco, se tienden apoyadas en las de los muros para cubrir la cámara como techumbre. Aparece el recinto dividido en dos naves por medio de tres pilares, recios, cuadrangulares e introducidos también en tierra cerca de un metro, de los cuales, el más próximo a la entrada, mide de mayor latitud otro metro, por 1,10 m, de espesor, contribuyendo a la solidez y a la seguridad de la cripta. Hállanse dichos pilares colocados a desiguales distancias, aunque en línea; de suerte que sobre ellos descansan las juntas de las piedras del techo, encima de las cuales fue arrojada la tierra que había de formar el túmulo, en cuyas entrañas quedaba oculto aquel singular edificio, el cual, como Cartailhac confiesa, es en su disposición “des plus remarquables”. (Amador de los Ríos, 1907: 26-30).

“Por obra, sin duda, de aquellos que en centurias bien remotas descubrieron y utilizaron la hermosa Cueva megalítica, y que, como testimonio bien elocuente de ello, dejaron en las capas superficiales del túmulo las monedas romanas y las árabes encontradas en la exploración a que alude con marcada ironía el último historiador de Antequera; por la de las aguas pluviales también, que han arrastrado consigo la tierra allegadiza, y esportada de que fue artificialmente formado el montículo; por consecuencia, asimismo, de la labor que en tantos siglos ha recibido el terreno: y aún, quizás, a causa de la excavación postrera y no del todo infructuosa, no conserva ya en nuestros días aquella prominencia, que podría llamarse arquitectónica, la disposición ni la forma, que le dieron afanosamente sus constructores. Así es, que la tierra del montículo no sólo no cubre la entrada, única abierta al Oriente, cual queda insinuado arriba (...), sino que deja totalmente al descubierto el enorme bloque que finge hacer oficio de dintel en el mencionado ingreso, y buena parte de la segunda, piedra de la techumbre. Y como largos siglos a que razas y gentes distintas han penetrado y hecho más o menos largas estancias en el profanado recinto de esta Cueva sepulcral, destinándola a diversos usos y removiendo su suelo; natural es que en nuestros días no haya sido posible ya, aunque con repetición se ha intentado, “encontrar vestigios del mobiliario funeral que hubo de contener” forzosamente (...), ni reliquias de aquellos para quienes fue labrada como sepultura.

Indicado queda también que, orientada de este a oeste, la planta de la cámara cubierta en el presente monumento, describe toscamente un elipsoide imperfecto e irregular, trazado por veinte grandes piedras, de las cuales, catorce se hallan siete a siete distribuidas en los muros, una sola constituyendo el eje occidental del fondo, perforada en su extremo izquierdo, (derecha del espectador), por cierta manera de rectangular ventana, y cinco cubren por último la cripta, contribuyendo a la solidez; y la estabilidad del edificio los tres recios pilares que dividen y reparten en dos naves desiguales la latitud del recinto, con lo que resulta formado éste por hasta 23 bloques diferentes. Con relación a la totalidad y conjunto del monumento, así el primero de sus ilustradores como los que le siguen, cuentan en aquél 31 piedras, añadiendo a las de la cámara funeraria cubierta no sólo las que, tres a tres, figuran en las alas de la parte no techada, que pudo ser sin dificultad, conforme fue apuntado, la galería de ingreso, sino otras dos más, pequeñas en proporción, quebrantadas y casi informes ya, que, puestas en línea, se adelantan hacia la plazuela que se hace delante de la cripta.” (Amador de los Ríos, 1907: 32-33).

“A no larga distancia del montículo artificial formado sobre esta notable construcción primitiva, y en otra elevación similar que finge ser a la vista, una de las postreras y naturales ondulaciones con que va desvaneciéndose en la feraz Vega antequerana la encrespada sierra; pocos años ha que el jardinero de aquel Municipio, José Viera Fuentes, “con entusiasmo digno del mayor elogio, y merecedor de justa recompensa”, no sólo descubrió la entrada de otra no menos interesante caverna, sino que practicó “a su costa los trabajos de exploración” merced a los cuales se ha “hecho posible el estudio” del monumento, despertando la atención de las personas cultas en la localidad, e induciendo a presumir no son vanas y locas fantasías las de quienes en ella, (con presencia de este

peregrino descubrimiento y la de otro semejante, realizado también por el propio Viera, y del cual se dará a continuación noticia), sospechan que la serie de pequeñas alturas por las que, de trecho en trecho, aparece en cierta dirección accidentada la tendida y pintoresca Vega, guarda desconocidas e inexploradas reliquias monumentales de las gentes que en edades remotas, no bien esclarecidas aún por la luz refulgente de la Historia, hicieron estación y habitaron aquellos lugares, dejando en ellos testimonios elocuentes de su existencia.

Por desventura, la falta de vestigios del mobiliario mortuario, de huesos humanos y de animales, de todo aquello, en fin, que pudiera contribuir en algún modo a determinar por la observación y la comparación la progenie, la condición y la naturaleza de las gentes que erigieron con piadosos propósitos el túmulo, ha sido y es en esta Cueva, que aún carece de nombre, tan absoluta como en la de Menga. Tiene respecto del hermoso dolmen así denominado, explicación racional tal circunstancia, en el hecho notorio de haberle las generaciones conocido y utilizado, destruyendo toda huella en él de su destino originario y primitivo; y bien que para la generación presente haya sido en Antequera curiosa novedad ignorada, y descubrimiento verdadero el de esta Cueva, seguro es, quién sabe si en los tiempos medios, o por acaso en los romanos, que las gentes que señoreaban la población y su distrito, conocieron y utilizaron también este monumento, destruyendo toda huella anterior en él, borrando todo indicio; y cerrada o cegada su entrada propia, y perdida la memoria, pasaron sobre él los años y los siglos, sin que nadie sospechara su existencia, juzgando natural expresión de los espasmos terrestres, la prominencia en cuyo seno ha permanecido oculto. De otra suerte, la exploración entusiasta del Sr. Viera, y las observaciones de cuantos visitaron luego la Cueva, habrían encontrado reliquias apreciables, de las que no se hubiera olvidado ciertamente hacer la debida mención en su meditado estudio el arquitecto D. Ricardo Velázquez Bosco, por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando comisionado en 1904 para informar a aquel alto Cuerpo consultivo acerca de las cámaras sepulcrales recientemente descubiertas entonces en las cercanías de Antequera.

Rustica compuerta de madera sin labrar, cierra hoy, a modo de rudimentaria reja, el descompuesto ingreso, excavado en el túmulo, entre tierra cubierta de vegetación y húmeda. No presenta, a la vista, ni mucho menos, el aspecto solemne de la próxima Cueva de Menga, ni su grandiosidad tampoco. Parece como que falta la verdadera entrada: aquella unas veces cerrada para siempre, y hábilmente en el túmulo disimulada, y abierta otras con frecuencia y a cada nuevo fallecimiento, para depositar en la cripta, porque lo es también esta Cueva, el cadáver engalanado y armado del individuo muerto de la familia, la tribu o el poblado a que el osario pertenecía. Sin transición apenas, y dejando a la izquierda del visitante la boca de un pozo, ya medio cegado, ábrese estrecha, larga y derecha galería, que desde la actual entrada, pues no es la primitiva, mide 13,24 m. de longitud, por 1,36 m. de ancho y 2,05 m. de altura. Forman los muros de dicha galería cierto número de piedras, de 1,30 m. de latitud, y de 28 a 60 centímetros de espesor, rectangulares, y de naturaleza igual a la de las que constituyen la Cámara sepulcral de la inmediata Cueva de Menga, hincadas en tierra, puestas en línea, "labradas con herramientas de metal, y perfectamente escuadradas y ajustadas" y sobre ellas, en sentido transversal se tienden las del techo, que aparecen sin labrar, y son mayores. Mucho más estrecha, interrumpida a trechos, o no descubierta aún del todo, paralelamente a esta galería por el lado derecho del visitante, corre otra, puesta en comunicación con aquella por medio de dos huecos cuadrangulares y casi consecutivos, practicados a cierta altura en otras tantas losas del muro, y cuyo suelo, que parece el primitivo, llega con corta diferencia al que podría llamarse alféizar de las rudas ventanas referidas, siendo su elevación la misma de la galería principal, y el muro o pared hecho de lajas. Un gran bloque, de volumen y espesor mayores que los de los utilizados en los muros, cierra la dicha galería principal en su extremo superior abriendo en él una ventana, rectangular, de 0,74 de ancho por 94 de alto, la cual comunica con cierto recinto, de cortas dimensiones, poco más ancho que la galería, de planta casi cuadrada, y casi cúbico, en el centro de

cuyo removido pavimento se advierte, bien visible, como una excavación circular, de profundidad escasa, y que pudo ser por aventura, un pozo.

Cuatro grandes losas de piedra, labradas” por igual arte que las de la galería, circunscriben aquel singular recinto o cámara, de ellas, como observó ya el Sr. Velázquez Bosco, “las dos laterales se ajustan o ensamblan en cajas hechas en las otras dos”, midiendo éstas 1,80 m. de latitud, y 1,75 m. aquellas. Es la altura de 2,35 m., y en la piedra del fondo, que tiene 0,50 de espesor, hállase practicado un hueco, que da dificultosa entrada a otra galería envolvente, de 0,60 de ancho, la cual se pierde frente al hueco, y parece que tiende a revolver, para unirse con la mencionada y advertida en el costado derecho de la principal entrada.” (Amador de los Ríos, 1907: 35-37).

“El mismo camino de Granada, a cuya intermediación se levanta la legendaria y famosa Cueva de Menga, conduce a la fábrica azucarera que, con el título de San José, se halla establecida en terrenos del Romeral, hermosa finca de los herederos del ilustre antequerano D. Francisco Romero Robledo, ya fallecido; y a poco de cruzar los rieles de la vía férrea que concluye en la histórica ciudad del Barro y tiene en Bobadilla origen, en dirección casi paralela a la expresada vía, y en terreno propio asimismo de El Romeral, “a manera de pequeña colina” se levanta gradualmente un túmulo de tierra, que la naturaleza y la labor han engalanado de ____ cubriéndole de vegetación lozana. Fue allí donde la buena suerte hizo que el jardinero José Viera, ya mencionado, descubriese otra cámara sepulcral, de muy superior interés y de incuestionable importancia. Tiene la indicada y artificial colina “unos 90 metros de diámetro, por 9 á 10 de altura, dimensiones que difieren necesariamente de las primitivas, por el arrastre natural de las tierras, después de tantos siglos dedicadas a la labor”. “Por el lado suroeste, (escribe el Sr. Velázquez), da ingreso a la cámara sepulcral una galería cubierta, de 1,80 m. de ancho, por 2,07 m. de alto, en gran parte destruida, pero que debió tener 26,35 m. de longitud”. “Las paredes de esta galería, (prosigue), están construidas de tosca mampostería en seco, y la cubren grande losas de piedra, de forma irregular y sin labrar; pero lo más importante es la cámara sepulcral, que se compone de dos recintos circulares y abovedadas, de 5,11 m. de diámetro, y de 2,40 m. el segundo.” (Amador de los Ríos, 1907: 37-38).

Anexo II.5. De Mergelina, C. (1922): “La necropoli tartesia de Antequera”. *Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria. Actas y Memorias.* Año I. Tomo I. Cuaderno I. Memoria IV. 3º Sección, 37-90.

El monumento del Romeral

Cercano a la línea férrea, frente a una gran fábrica y casi en el centro de la admirable vega que riega el Guadalhorce, se alza un túmulo artificial conocido con el nombre de cerrillo Blanco o del Romeral, que cobija un interesante monumento de cúpula.

Un gran corredor o galería de 23,50 metros de longitud por 1,70 de anchura y 1,85 de alto, desgraciadamente en un estado deplorable y amenazando ruina (hasta el punto de que si no se le cierra pronto poco tiempo creemos pueda admirarse), conduce a una gran cámara circular cubierta con falsa cúpula (lám. I, plano). En ésta, una pequeña puerta pone en comunicación con un estrecho corredor, que termina en otra cámara circular más reducida y cubierta por el mismo procedimiento.

Las paredes de la galería aparecen oblicuas en su alzado, desviándose en su base 0,35 metros de la vertical. Aparecen formadas por lajas toscas de caliza sujetas con barro; mas éste se dispuso de

manera que no sobresale sobre las juntas, las que se rellenaron con pequeñas lascas a modo de cuñas.

Esta disposición es curiosa. En otros monumentos similares, el barro jugó un papel importante, no sólo como material constructivo, sino que fue utilizado para obtener cierta decoración disponiéndolo entre hiladas de piedra.

En el Romeral se prescinde de este valor decorativo y se sustituye, como indicamos, por lascas pequeñas. Como la colocación de éstas la creemos posterior a la edificación total, suponemos que su uso se debía a la idea de obtener mayor solidez, ya que el acuñado a golpe robustecía el muro aumentando la presión de unas lajas con otras.

No podemos indicar con precisión el espesor de estos muros, pues por su interior va disminuyendo la disposición indicada hasta quedar reducida a un conglomerado de piedra y barro que se pierde en la masa del túmulo.

La disposición de las lajas para lograr la inclinación indicada, es presentarlas en hiladas dispuestas en saliente con referencia a la inferior, característica usada en el resto de la construcción, pues el mismo aparejo se observa en las cámaras.

Surge aquí el problema acerca del procedimiento constructivo en atención al medio empleado para tender las cobijas, operación la más costosa y difícil en este tipo de construcciones por el esfuerzo que supone, sobre todo si se tiene en cuenta la carencia de medios adecuados.

(...) Creemos que marcada el área que había de ocupar el monumento y calculada con sumo cuidado la disposición de éste y hasta trazado, en una palabra, el plano, se levantaban los muros que habían de formar la galería y se construían las cámaras. Conviene indicar para nuestro aserto, que la construcción por hilada en saliente es suficientemente estable y para nada ofrece el peligro de derrumbamientos, ya que la trabazón de unas piedras con otras y el peso que van ejerciendo resuelven el problema de estabilidad. En la segunda cámara de este monumento, las excavaciones practicadas de muy antiguo por los buscadores de tesoros nos dan la clave del procedimiento.

Con lo que indicamos antes, la parte fundamental de la construcción quedaba establecida, determinándose el alzado de los muros de la galería y parte de los que componen la cámara, por lo menos hasta la altura que marca el dintel de su puerta. En parte se había ido también construyendo el túmulo, con objeto de fundir en su interior el aparejo, logrando un todo compacto que acusaba mayor solidez.

La construcción de túmulos obedece más a una necesidad que al deseo de ocultar la tumba, desempeñando el papel de cubierta. De su importancia nos hablan algunos monumentos, sobre cuyos túmulos se ha observado la disposición de lajas en forma imbricada, las que constituyendo a modo de coraza protectora evitaban en gran parte las posibles denudaciones. Así se observa en Cha do Porredo (Arcos de Valdevez, Portugal). La misma finalidad debieron tener los túmulos del tipo de *cairns* o *gal-gal*, lo que demuestra el valor que se daba a esta parte de la construcción.

Así dispuesta la construcción llegaba el momento de colocar las cobijas. La misma pendiente del túmulo les facilitaba la operación, y por medio de rodillos y palancas y disponiendo planos inclinados se subían las grandes piedras, y una vez corridas sobre los muretes y conseguida la cubierta, se continuaba la construcción del túmulo. Para la indicada operación de tender las cobijas es posible se rellenara de tierra el interior de la construcción, pues esto daría más facilidades para la operación y

entibaría al mismo tiempo los muretes evitando que el arrastre de las grandes masas los desconcertaran.

Después de la galería indicada, cuya primera puerta no puede con seguridad precisarse qué forma tuviera, por el estado de ruina en que se encuentra, aparece otra cuya disposición es sumamente interesante (fig. 1.a).

Las jambas de ésta aparecen formadas por cuatro monolitos dispuestos verticalmente. Avanzan los dos primeros sobre las líneas de la galería, disponiéndose con un saliente de 0,45 y 0,40 metros. Sobre éstos se traslapan otros dos que estrechan el paso de la puerta, cuyo ancho en el arranque de estos últimos es de 0,60 metros; 0,50 menos que el espacio determinado por los primeros monolitos. Estas segundas jambas aparecen más largas que anchas y presentan la particularidad de disponerse cortadas por su intradós en forma muy oblicua, y como ésta se determina nuevamente en la segunda puerta que comunica con la cámara pequeña, su disposición no pudo obedecer a un capricho, sino a una necesidad constructiva, o a un valor decorativo.

Se señalan en estas puertas un número de problemas cuya solución asombra. Por un lado indican el modo de resolver la unión de una planta rectangular con una circular, cuando el aparejo es de piedra menuda y cuando las dos partes que determinan la construcción (cámara y galerías) una presenta los muros retraídos por su base con referencia a una vertical y la otra (cámara) desvía su alzado en una curva oblicua a la galería (figura 2.a).

Dada la escasez de recursos constructivos que supone la época, el enlace de estas dos partes de la construcción cabría pensarlo resuelto, considerando como independientes cada una de estas partes y determinando un gran espesor, por lo menos en la parte inferior de la construcción circular.

En este caso, el esfuerzo había de ser mayor y la solidez nada tendría que desear.

Por el intermedio de las puertas, variando el aparejo y transformándolo en megalítico, se fija un enlace más perfecto y seguro y se ahorra una gran cantidad de esfuerzo.

A este cambio de aparejo obligaba también forzosamente la disposición de los techos de las puertas, pues el aparejo menudo no puede formar dintel. Por consiguiente había de resolverse con el empleo de monolitos, y no sólo se apercibieron de esta necesidad, sino que, a más, no ignoraron que la resistencia de los dinteles tenía un límite y que sobre ellos no se podía cargar en demasía.

Para evitar estos inconvenientes observamos que en el corredor que une las dos cámaras multiplican las grandes piedras (fig. 3.a) cuidando de colocarlas en niveles distintos y como soportando pesos diferentes, separándolas en parte por masas de aparejo pequeño.

Indicamos antes el corte especial de forma oblicua que presentan los monolitos, que en parte constituyen las jambas de estas puertas. Parece ser que se procuró en lo posible no romper con el arranque de las curvas de las bóvedas y presentar con la mayor homogeneidad posible estas superficies que tan gallardamente las apuntan, procurando una continuidad. Obsérvese que en la primera, en cuanto se refiere al lado que mira a la galería, se dispuso presentando francamente al descubierto las jambas y visible el dintel. Mas, en cuanto al lado de la cámara, tanto en la puerta primera como en la que comunica a la cámara segunda, se procuró en todo lo posible disminuir la impresión rectilínea y vertical de las jambas y para esto, no dudaron en cortarlas en la extraña forma que acusan los gráficos anteriores.

En el hueco que se abre en la cámara grande para dar acceso al pequeño corredor de la segunda, como de dimensiones más pequeñas, vemos que no se pensó en utilizar las grandes piedras cuyas líneas rígidas debió repugnarles unir las a la disposición suavemente curvada de las paredes de la cámara; y por si esto fuera poco, para más acurar esta separación de aparejo, el dintel forzosamente monolítico que había de cubrir el techo lo retraen hacia el interior del pequeño corredor, lo que en parte pudo hacerse por el menor espacio a cubrir.

Por consiguiente, en cuanto a esta particularidad, creemos que el móvil fue un valor estético, que será todo lo burdo y simple que se quiera pero que nos revela una inteligencia superior ordenada y dispuesta y un sentido de fina observación verdaderamente maravilloso.

La parte principal del monumento la constituye una gran cámara que se alza con altura de cuatro metros, presentando un diámetro de 5,20. El aparejo de ella, como hemos indicado, lo constituyen filas de lajas dispuestas en salientes con referencia a las inferiores, las que cerrándose poco a poco, constituyen una cubierta abovedada. Mas ya por seguir precedentes forzosos, como veremos, o por falta de recursos para disponer un aparejo perfecto, o por temor a hundimientos, en vez de terminarse por el mismo procedimiento cambia éste y su final se corona por una gran losa. Esta piedra ejerce una presión igual sobre las hiladas y mantiene una estabilidad perfecta.

La gran cámara (cuyo piso, como el de la galería, aparece pavimentado por lajas de diversos tamaños encajadas y con los intersticios rellenos de otras más menudas) presenta en el testero que hace frente a la galería una puerta levantada 0,70 metros del suelo, abierta cuidadosamente en el muro y colocada con una desviación de 0,50 metros hacia la izquierda del eje central de la galería (lám. II, a). Afecta este hueco, del que ya nos hemos ocupado, forma trapecial y da acceso a un pequeño corredor, cuya planta acusa la misma disposición, presentando su base menor hacia la entrada y terminando en un tramo rectangular con piso más profundo, que desemboca en la cámara pequeña.

El piso de ésta se encuentra a nivel distinto al de la grande, es también circular, midiendo 2,34 por 2,40 metros, y se cubre con bóveda por el mismo procedimiento.

En ella se encuentra una curiosa piedra (lám. II, b) levantada a 0,20 metros del suelo, encajada en la construcción, y dispuesta, por consiguiente, al empezar a levantar el monumento. Aparece cortada casi en su mitad, y sobre ella se notan, sin que su causa pueda determinarse con seguridad, unas manchas como debidas a descomposición orgánica. No son nuevas en esta clase de monumentos tales características, determinadas, por lo que a nuestra península se refiere, por los dólmenes de Marcella, Arrife, Friero y el últimamente estudiado por el Sr. Obermaier, de Matarrubilla, y aunque toda suposición no puede tener más valor que el deducido por comparaciones, sin embargo creemos que tal piedra, dispuesta a modo de ara o destinada a recibir un cadáver privilegiado, desempeñó misión muy unida a las prácticas y ritos sepulcrales." (De Mergelina, 1922: 43-50).

"(...) el monumento del Romeral lo creemos de origen indígena y como ejemplo de un tipo primitivo ampliamente desenvuelto que determinan en su origen las viviendas." (De Mergelina, 1922: 54).

La cueva de Menga

A primera vista, la importancia de este monumento parece menor que la del Romeral.

En éste, por el empleo de un aparejo distinto, se señala al parecer un alarde mayor de conocimientos arquitectónicos, y por ello, salvo una honrosa excepción, se ha considerado la tumba de Menga como representante de un tipo más primitivo.

Este monumento excede en valor y podemos asegurar a priori, qué si en el Romeral maravilla la disposición arquitectural, en la cueva de Menga, junto al alarde inmenso de fuerza que supone el empleo de los enormes monolitos, se manifiestan las huellas de una inteligencia desarrollada, de un esfuerzo medido y aquilatado, de una dirección que, valorando los grandes problemas, supo dar cima a la empresa colosal de levantar un monumento único en el mundo. (Lám. III, a-b).

Este dolmen se compone de una gran cámara, de forma ovalada, que tiene acceso por una galería de lados casi paralelos. El eje mayor del monumento mide unos 25 metros y su ancho máximo es de unos seis. (Lám. IV, plano).

Componen la cámara siete monolitos en cada lado y una enorme piedra que forma la cabecera. El área que marcan se cubre con cinco grandes losas.

La galería se constituye por diez monolitos, cinco en cada lado, y la quinta piedra que forma la cubierta descansa sobre ellos. Se cubre con un túmulo artificial.

Veamos ahora el dato más interesante. ¿Cómo se levantó el monumento?

El cerro de la Cruz, que alza su cresta coronada por un banco de caliza a poca distancia de la tumba, dióle las grandes piedras. Todavía puede determinarse en esta primitiva cantera el lugar de donde se extrajeron los enormes monolitos.

He aquí, a nuestro modo de ver, el historial del monumento:

Debió convenirse en las medidas generales, mas ellas habían de supeditarse en parte a las características del material. Para formar la cubierta pudieron desgajarse un número de grandes monolitos, de los que hoy sólo cinco se admiran.

A grandes golpes de piedra logró labrarse perfectamente una de sus grandes superficies. Las más pequeñas, que habían de ir en contacto, se trabajaron igualmente, y así dispuestas se colocaron unidas en el suelo, con el haz labrado hacia arriba.

Al área de estas grandes piedras había de supeditarse el monumento, mas para una mayor precisión y para marcar con seguridad la planta, que había de resolverse en forma ovalada, se trazó el esquema sobre estas grandes piedras, acusándolo la presencia de una línea de unos veinte centímetros de ancha que aparece grabada reproduciendo con fidelidad la forma característica (véase el plano).

Debió pensar el extraño director de esta gran fábrica, que tal vez las piedras al cubrir un espacio tan grande podrían partirse y, por consiguiente, venir el hundimiento de la gran construcción. Resuelve el conflicto ideando la colocación de tres pilares, dispuestos en sentido del eje mayor y colocados precisamente debajo de la línea de unión de las piedras. Como es consiguiente, el lugar que habían de ocupar estos pilares se acusa en el extraño boceto del monumento, de modo análogo a como se dispuso para acusar el área total a cubrir.

El tiempo vino a dar la razón al arquitecto. Sea al construirlo, sea con posterioridad, la tercera gran piedra de cubierta hubo de partirse por un tercio en sentido del eje mayor, y creemos que indudablemente hubiera sobrevenido la ruina del sepulcro si la rotura de la piedra hubiera sido en corte recto y si el tercer pilar no sostuviera la otra gran parte de cubierta, que por su peso indica tendencia a desplomarse hacia el interior.

Dispuesto el trazado sobre las grandes piedras pudo dar comienzo la obra.

Se eligió un cerrete próximo, constituido por una toba caliza fácil de trabajar. En la parte superior de éste se abrió un ancho foso, lo suficientemente capaz para albergar el monumento. Este excavado debió tener la altura casi de los monolitos verticales. Alrededor de esta excavación, por el interior y próximo a las paredes, se abrió una zanja de unos treinta centímetros, que había de servir para la cimentación. A su vez, y conforme a las medidas acusadas en el replanteo hecho sobre las cubiertas, se abrieron tres hoyos para cimentar los pilares.

Tanto las zanjas como estos hoyos se dispusieron en la misma forma, presentándose en la de caldero; es decir, más anchos por la parte superior y redondeados por la inferior; ultimados estos primeros trabajos y preparados los monolitos se determinó alzar la construcción.

Por medio de planos inclinados y rodillos se subieron los monolitos hasta la parte superior del cerrete excavado, y con ayuda de palancas se fueron deslizando hasta caer sobre la zanja. Sería entonces su posición (c) (fig. 4. a); mas como había de dársele la extraña inclinación que presentan por medio de palancas (caso observado como luego veremos en el dolmen de Viera), se desviarían de las paredes de la excavación, calzando el hueco con piedras. El mismo peso de la piedra impediría a ésta vencerse hacia el interior de la construcción, y con esto, y después de cerrar la zanja de cimentación, no sin antes llenarla de cantos rodados que debieron apisonarse, y de emplear también amasijos de yeso (caso observado en otros dólmenes, como en alguno de los Millares descubiertos por el Sr. Siret), y de levantar los pilares por análogo procedimiento, rellenando también su fosa de cimentación con cantos rodados, se determinaba cubrirlo.

Para poder con más facilidad y menos exposición deslizar la gran masa que constituyen las cubiertas, conjeturamos debieron rellenar de tierra y piedras el interior del monumento hasta cubrirlo, dejando fuera solamente los extremos superiores de los monolitos y procurando enrasar con esta superficie la tierra acumulada.

Por el mismo sistema de rodillos y a esfuerzos enormes, las cubiertas fueron corriéndose sobre el monumento, acabando por cerrarlo.

Un caso curioso hay que apuntar en esta relación entre el trazado y el monumento. En un principio parece que se pensó darle menores proporciones en sentido del eje longitudinal. Tal vez al surgir la idea de la necesidad de pilares y, por consiguiente, de un mayor sostén de cubiertas se pensó como posible una ampliación, dado que ya no se necesitaba montar tanta piedra sobre el monolito de la cabecera. Por consiguiente, al trazar la excavación en el cerrete para dar cabida al monumento se modificó la planta primera, ganándose próximamente un metro más de profundidad.

Una vez tendidas las cubiertas se dispuso el túmulo, recubriendo todo el monumento con un amasijo de piedra y barro. Estas piedras ofrecen cierta disposición en hiladas que no deja de ser interesante.

Debemos hacer constar que dos de los pilares, el primero y segundo, no tocaron nunca a las cubiertas. Seguramente debió medirse mal la profundidad del hoyo de cimentación, pues no debemos olvidar la dificultad de calcular exactamente esta medida, máxime cuando el monumento presenta una especial característica perfectamente observada, que consiste en una marcada inclinación de las cubiertas hacia la entrada, a todas luces intencional.

El error de los pilares se subsanó colocando entre ellos y la cubierta piedras y un amasijo de yeso, que sólo en muy pequeña parte se conserva (lám. V).

Acabamos de indicar el especial desnivel de la cubierta, que acusa una inclinación marcada hacia el exterior, hasta el punto de que la menor altura en el interior del monumento se presenta al comienzo de la galería. Para dar a ésta una altura mayor sin necesidad de variar la inclinación necesaria, es por lo que creemos que excavaron más la toba, rebajando el piso en la parte que corresponde a la galería unos 45 centímetros. La inclinación de la cubierta no pudo obedecer más que a la necesidad de presentar una puerta de dimensiones relativamente pequeñas, o al menos sin las enormes proporciones que presentan el resto de los monolitos. La especial característica de estos monumentos, esto es, el ser tumbas colectivas, nos lo asegura, pues siendo necesario abrirla varias veces con objeto de inhumar nuevos cadáveres, fácil es comprender la gran dificultad que habría de encontrarse en mover monolitos enormes. La inclinación anotada daba por resultado un espacio menor a cerrar y, por ende, el empleo de una piedra de más fácil manejo para disponer la puerta.

No podemos dejar en olvido el curioso intento de ensamblaje de las grandes piedras. Puede estudiarse esta particularidad en el ajuste de las primeras de la cámara con las de la galería.

La disposición ovalada del monumento sólo se refiere a la cámara. A partir de ésta, las piedras que forman la galería se disponen casi verticales (salvando determinadas inclinaciones laterales que por lo simétricas que se presentan las creemos intencionales) y, por consiguiente, la inclinación transversal de forma trapecial desaparece.

Las piedras de la cámara se unen sencillamente por contactos lisos. Al presentarse los cambios de disposición apuntados entre las piedras de la cámara y las de la galería, la forma de contacto había de variar y surge el curioso ensamblaje, que se resuelve tallando una gran muesca en sentido del eje vertical, en uno de los bordes del monolito primero de la izquierda de la cámara y encajando en ella el borde de la última gran piedra de la galería. Esta trabazón, a más de dar solidez a la obra, marca con perfecta distinción la cámara de la galería, y a este deseo de distinguir dos partes en el monumento creemos obedece la disposición, pues en el lado derecho no encontramos ensamblaje, sino únicamente una colocación en las piedras que permite, al retraer hacia el túmulo la última derecha de la galería, que se marque perfectamente por este lado el comienzo de la cámara.

Apuntamos antes la oblicuidad de las piedras de la cámara en su alzado, las que avanzan por su parte superior hasta enrasar con un saliente de 0,35 y 0,31 metros, respectivamente, en su comienzo, de 0,20 por término medio en el lado izquierdo y de 0,30 con ligeras oscilaciones en el derecho. Ya hemos indicado a qué obedece, según nuestro juicio, esta inclinación.

En los pilares se observa también esta inclinación, sobre todo en el tercero, cuyo alzado es oblicuo en cierto modo, refiriéndose a una perpendicular, de la que se desvía por la base 0,20, metros, inclinándose hacia la derecha. El segundo aparece más aplomado, y el primero se presenta también inclinado, marcando una desviación de 0,18 metros. No creemos que estas disposiciones obedezcan a plan constructivo alguno. La talla de estos pilares es asimétrica y tienden a un ligero apuntamiento, que es notable en el tercero. Conjeturamos que a deficiencias de técnica obedece la asimetría y la desviación.

Resumiendo, pues, nuestras observaciones, tenemos: a) cámara de planta oval presentando mayor desenvolvimiento en el lado izquierdo, y acusada por un tosco diseño sobre la superficie interior de las cubiertas; b) desviación de los monolitos laterales, marcando una tendencia general a piramidar la construcción; c) pilares colocados para evitar posibles derrumbamientos y como ayuda al sostenimiento de las cubiertas, cuya misión no realizan; d) ensamblaje vertical para modificar la disposición de las paredes de la galería en su relación con las de la cámara; e) inclinación particular

de las cubiertas hacia el exterior del monumento, para determinar un cierre fácil; f) manifestaciones de valores tal vez religiosos, en la galería.

El carácter de megalitismo no implica anterioridad, pues de lo megalítico, por sí solo, no podemos creer se deduzca un estado inferior de cultura; al menos, nada puede demostrarlo. Mas dado el caso de que aduciendo ejemplos concluyentes pudiera presentarse este, aparejo como más primitivo, lo que creemos difícil, la especial talla de sus monolitos, la cuidadosa labra, el ajuste perfecto de las superficies, la manera de resolver los cambios de disposición y los problemas de seguridad y cierre, el indudable replanteo (cuyo acuse no puede pensarse debido al natural erosionamiento o desgaste de dos superficies de gran peso puestas en contacto, ya que la modificación de amplitud del monumento nos deja libre la línea que corresponde a la cabecera), el proceso constructivo deducido de la misma disposición del monumento y, no hijo de una fantasía caprichosa, y hasta la cantidad de esfuerzo y habilidad que suponen la extracción de grandes masas de la próxima cantera, nos señala un desarrollo de inteligencia y un estado de cultura admirables.

Se presentan en MENGA más problemas a resolver que en el ROMERAL. En éste el empleo de aparejo pequeño hacía más fácil toda solución, o, por lo menos, los tanteos podían hacerse sobre la misma construcción. En Menga, por el contrario, antes de levantar la gran fábrica hubieron de determinarse todos los inconvenientes y solucionarse todos los problemas, ya que la magnitud del monumento no permitía rectificaciones grandes sin una pérdida de esfuerzo considerable. Para levantar, pues, obra de esta importancia se necesitaba de una cultura superior y ésta debió señalarse con posterioridad a la construcción del Romeral, si bien no a través de un gran lapso de tiempo.

Por otro lado, observamos un cambio de planta muy particular. Ya no es la cámara circular, que tanto recuerda el hogar primitivo, sino que, distanciándose de este tipo, nos presenta un intermedio entre la planta circular y la rectangular o cuadrada, evolución de forma que se presenta paralela a la de las viviendas." (De Mergelina, 1922: 55-62).

Los posibles signos religiosos grabados en Menga

(...)

Los grabados que vamos a estudiar hállanse en la tercera laja vertical del lado izquierdo de la galería. Aparecen junto a la cubierta, fuera del alcance y a mayor altura, por consiguiente, que la del hombre (lám. VI).

En primer término se destaca una figura en forma de cruz sostenida por tres apéndices, de contorno semicircular los laterales y recto el central.

Mide 0,33 metros de altura y 0,21 de ancho en la base y se halla a 0,14 de la cubierta y a 0,18 desde la base al punto de unión de la cuarta piedra con la tercera de la galería. Sigue a ésta otra segunda de tipo análogo, a 0,11 de distancia de ella y a su misma altura; mide 0,29 por 0,35 y difiere de la anterior en que su peana se grabó toda por igual, acusando cierta concavidad. Luego aparece una cruz sencilla sin base, y por fin, en el extremo derecho, otra cruz de 0,47, de base muy erosionada, que mide 0,25 de longitud. Debajo de esta franja de cruces, entre la primera y segunda, y a la distancia de 0,18, se nota, cuando la luz penetra de soslayo, un signo a modo de estrella de cinco puntas y de unos 0,18 de diámetro. Esta figura es la más erosionada de cuantas se conservan en la piedra (lám. VII).

Tales grabados debieron hacerse con un instrumento análogo al que se utilizó para trazar el plano de la galería y cámara mortuoria. La autenticidad de estos grabados es indudable, porque la patina rojizoamarillenta que recubre la superficie de todas las lajas del monumento, que no han sido erosionadas, es la misma que se observa en el fondo de los grafitos que mejor se conservan, patina dorada que sólo se imprime por el transcurso de los siglos. A más de esto debe añadirse que tales grabados están, como dijimos antes, cerca de la cubierta del monumento, fuera del alcance de la mano del hombre, y además coinciden en forma y composición con otros grafitos de dólmenes, cuevas artificiales funerarias, abrigos al aire libre y pictografías descubiertas por todo el territorio de nuestra península." (De Mergelina, 1922: 62-65).

El monumento de Viera

A muy poca distancia del que acabamos de estudiar [Menga], hasta el punto de que sus túmulos se tocan, se alza este dolmen. (...)

(...) el estado de abandono en que aparecía el dolmen de Menga, a pesar de pertenecer al Estado. En nuestra visita logramos cerrarlo, tapiando el enorme boquete de la cabecera y acondicionando la reja que lo cierra por su entrada; mas no tenemos certeza de que así continúe, y puede ser que a estas horas vuelva a ser albergue de gitanos y mendigos.

No presenta el monumento de Viera las grandiosas proporciones de la tumba de Menga, ni en él, por consiguiente, se marca el derroche de fuerzas que hemos observado en aquél; mas, en cuanto a habilidad constructiva, a esmero, delicadeza y cuidado en la obra, nada tiene que desear.

Por sus menores proporciones y por la sencillez de su planta, los problemas a resolver son escasos; pero, en cambio, se tuvo a gala determinar disposiciones tan cuidadas que maravillan.

Su aparejo es megalítico, constituyéndose por grandes monolitos de caliza, procedentes con seguridad de la misma cantera que suministró el material del monumento de Menga. Su planta varía mucho de la de las descritas, presentándose, por consiguiente, un nuevo tipo constituido por una larga galería, que en lo que hoy se aprecia mide 19 metros de largo por un ancho de 1,20 a 1,38 metros y altura de 1,84 a 2,10 metros (lámina VIII, plano). Las diferencias que acusan estas medidas no obedecen a plan constructivo alguno, siendo debidas al estado de ruina en que aparece gran parte del monumento. Es más: observando la regularidad y perfección de ajustes, creo se puede asegurar que en todo el monumento se siguió una misma medida.

De esta galería (fig. 20), por una puerta abierta en el monolito, se pasa a una cámara cuadrada de 1,75 metros por lado y altura de 2,08 metros, la que se cubre por una gran piedra. Las paredes de ésta aparecen formadas por cuatro grandes monolitos perfectamente verticales. Un caso interesante de ensamblaje se observa. Los dos monolitos laterales encajan en unas entalladuras que presentan las otras dos piedras en sus extremos, lo que creemos debido más al deseo de presentar uniones perfectas que a la idea de una mayor solidez, aunque ésta gane tanto con la disposición indicada.

Creo es éste el único monumento que de este tipo puede presentarse en la península, pues no recordamos otro de cámara cuadrada y tan gran desarrollo de galería.

La unión de los monolitos aparece casi perfecta; tal es lo cuidado de la disposición. Allí donde la justeza de uniones no pudo llevarse a cabo con el esmero deseado, encontramos las juntas rellenas de pequeñas lascas de pizarra en forma de cuñas, lo que se observa especialmente en las uniones de los monolitos verticales con las cubiertas.

Mas lo que llama sobremanera la atención es el modo como dispusieron la puerta que comunica de la galería a la cámara, y que, como indicamos, aparece abierta en el centro de uno de los monolitos. El esfuerzo que acusa esta disposición, ya que el trabajo no se realizó sino con instrumento de piedra, y el especial cuidado que revela hacen de este detalle una de las características más interesantes del monumento.

No es nueva en nuestros dólmenes esta disposición. En los focos interesantísimos de Almería y Granada se presentan buen número de ejemplos que acusan este mismo esfuerzo, cuyo móvil se nos escapa, a no ser que en él veamos la necesidad de una mayor solidez eliminando el adintelado. Es curioso el modo como se ha tallado el monolito hasta abrir el hueco. Por su parte superior, en lo que pudiéramos llamar el intradós, notamos que aparece dispuesto en chaffán por sus dos lados y presentando, por consiguiente, casi en su centro, una arista que se redondea suavemente y que, sin formar ángulo, desaparece en las jambas (fig. 21).

Por el lado que mira a la galería este corte oblicuo o en chaffán es más pronunciado y por ello la arista indicada no se sitúa francamente en el centro. Por lo que se refiere al umbral de esta puerta observamos un solo corte oblicuo, y como estas características no las conceptuamos debidas a dificultad técnica ni resultantes de un intento decorativo, creemos provienen del procedimiento de talla que, a nuestro modo de ver, y en cuanto al ejemplo que nos ocupa, debió realizarse del modo siguiente: Se debió señalar en la piedra, después de construida la cámara y faltando sólo cubrirla, el tamaño que se deseaba dar a la puerta, empezando a romper por la parte superior y por el lado que mira a la galería; una vez avanzado el hueco y antes de perforar por entero la piedra empezaría la operación por el lado contrario usando del mismo procedimiento y marcando los golpes en la misma dirección hasta abrir comunicación de un lado a otro, en cuyo momento se continuó trabajando por el lado de la galería hasta rebajar el hueco a la línea actual de umbral.

El procedimiento constructivo en este monumento fue análogo al empleado en el de Menga; es decir, que, como en aquél, se excavó primeramente sobre un montículo natural, lo suficiente para dar cabida al monumento. Por el mismo procedimiento se colocaron los monolitos y aquí observamos la confirmación del empleo de grandes palancas que ayudaron a la operación.

Hemos de advertir que los buscadores de tesoros en época antigua, no contentos con lo que el monumento pudiera ofrecerles, debieron pensar que el ambicionado tesoro se escondía entre los monolitos y el túmulo y para dar con él abrieron en la piedra que forma la cabecera de la cámara un agujero, vaciando por el lado derecho del monumento la piedra que lo entibaba y poniendo al descubierto tanto la primitiva zanja abierta para albergarlo como la parte artificial levantada sobre ésta que constituye el túmulo.

Pues bien: en esta zanja se pudo observar la huella de las grandes palancas usadas en la construcción, cuyas improntas quedaron grabadas sobre la tierra.

Observamos aquí el caso curioso de que las cubiertas, sobre todo en lo que se refiere al techo de la cámara, por sus grandes proporciones, no sólo descansan sobre los monolitos verticales, sino que vemos se sostienen sobre parte del túmulo (fig. 22), lo que nos indica que la construcción de éste en parte se levantó antes de tender las cobijas.

En este túmulo observamos la disposición de hiladas de piedra más o menos regulares entre capas de barro, procedimiento que, como hemos dicho, es análogo al empleado en Menga.

Con referencia al resto de la construcción no puede precisarse nada con seguridad. La expoliación de antiguo sufrida y el hecho de aparecer hoy gran parte de la galería casi cubierta por los

desprendimientos de tierra, faltando las cobijas, impide hacer de ellas un estudio detenido.” (De Mergelina, 1922: 77-81).

Ajuar del dolmen del Romeral

Como hemos indicado, al descubrir el monumento los Sres. Viera encontraron la cámara casi totalmente rellena de la tierra desprendida de los boquetes abiertos por los buscadores de tesoros, pues en este monumento, como en el acabado de describir, los expoliadores, creyendo tal vez encontrar el ansiado tesoro fuera del área del monumento, abrieron agujeros a través de los muros y profundizaron en gran parte de la masa del túmulo. En la losa característica que cubre parte del suelo de la pequeña cámara notaron las curiosas manchas que aun hoy mismo pueden reconocerse, y bajo ella sólo pudo encontrarse un cuerno de novillo.

En el pequeño corredor que une las dos cámaras nada se encontró.

En la gran cámara el material desprendido que la rellenaba alcanzó 0,80 metros, determinándose en esta masa de tierra dos capas, una debida a los hundimientos ocurridos al profanarla, que apareció floja y estéril, y otra de color oscuro más compacta y con lechos de cenizas negras mezcladas con residuos orgánicos. Podemos considerar a esta capa como la primitiva y sobre ella seguramente se realizaron las inhumaciones, probándolo, no sólo la materia descompuesta que la impregnaba, sino el hecho de aparecer en ella, aunque en gran confusión y destrozados, la porción de huesos que, recogidos y estudiados por el Sr. D. Manuel Gómez-Moreno (padre), se referían a dos maxilares y parte de otro, restos de un iliaco de niño, dos astrágalos, catorce vértebras, dos fragmentos de clavícula, una cabeza de omoplato, dos pedazos de esternón, quince trozos de costillas, un fragmento de sacro, dos cabezas de cubito simétricas, cinco metacarpianos, una falange de mano, una cabeza de fémur, una cabeza inferior de tibia, dos cabezas de peroné y siete metatarsianos, quien señala que estos restos correspondían a individuos de talla más bien corta. En absoluto faltaron cráneos. Por el estado de confusión en que aparecieron estos restos nada puede precisarse acerca de la disposición como fueron inhumados.

Junto a ellos se recogieron algunos fragmentos de vasijas y dos pedazos de conchas marinas: una pequeña y nacarada (*lithodomos*) y otra con radios de color rojizo (*mactra*).

La cerámica encontrada en la cámara es lisa, hecha a mano, bien cocida, absolutamente negra y de pasta fina y compacta. La superficie exterior debió bruñirse.

Algunos fragmentos presentan un espesor de siete milímetros. Uno de ellos muestra sus bordes recogidos, pareciendo corresponder a una olla grande semiesférica. Otra determina un recipiente de boca ancha con los bordes movidos hacia fuera, presentando un diámetro de 16 centímetros.

En el corredor se encontraron pocos huesos y como pertenecientes a animales pequeños; en cambio la cerámica fue abundante, hallándose junto a fragmentos de un barro grosero hecho a mano y mal cocido, presentando la pasta negra con tonos rojizos como debidos a cocción imperfecta, fragmentos de tegula e imbrices y un cuello de hidria (lám. IX-1 a 7), que dan fe de haberse verificado la expoliación en época romana.

De la cerámica antes indicada tenemos un vaso semiesférico descubierto cerca de la entrada. Presenta un espesor de uno a tres centímetros, un diámetro de 0,18 y 0,10 de altura. El barro es negro con tonos rojizos y con granos de cuarzo (fig. 23).

Otro fragmento (lám. IX, 3) acusa una taza que se desarrolla en curva de gorja. Mide 11 milímetros de espesor en la boca y presenta altura de 7 centímetros. La pasta es negra en su centro, amarillenta en la superficie. El fondo de este vaso es plano. (Fig. 24, A.)

Dos fragmentos más son interesantes. Uno, corresponde a un vaso de gran diámetro (lám. IX, 4), de un barro negro pulimentado, acusando un ligero reborde por presión sobre la pasta. El espesor de este fragmento es de 7 milímetros. (Fig. 24, B.)

El otro fragmento (lám. IX, 5) presenta un barro negro pulimentado, bien cocido y fino. Su borde se acusa por un fuerte saliente y hacia el centro sus paredes bombean algo, para después curvarse suavemente hacia el fondo. Mide de espesor 7 milímetros. (Fig. 24, C.)

De otro fragmento podemos indicar que se refería a un vaso de fondo plano y paredes rectas y oblicuas a él. Una posible reconstrucción de estos fragmentos indicamos en la fig. 24 (A', B', C', D, E).

Por último, procedente de este monumento, se encontraron dos pedazos de barro, uno de forma triangular y otro elíptico con señales de haber sido frotados o de haber rodado. (Lám. IX, 6, 7.) El barro es amarillento rojizo y muy distinto de los enumerados. Consignamos esto sin pretender hacer deducción alguna en cuanto a sus formas y sólo por creer que toda particularidad debe ser anotada.

Ajuar de Menga

Desgraciadamente, los elementos que pueden anotarse son escasos y de importancia pequeña. Se reduce a dos hachas: una encontrada por el Sr. D. Mariano De Mazas y reproducida por el Dr. Obermaier en su estudio sobre el dolmen de Matarrubilla.

Otra, encontrada por nosotros en los días de excavación junto al primer monolito de la izquierda de la cámara y salvada gracias a lo escondida y próxima que estaba a la indicada pared. Esta hacha es de una piedra negruzca, de forma plana, de poco espesor, dando una sección rectangular con los lados mayores algo bombeados. Mide de larga 82 milímetros, de ancha, junto al gume 40 y en el extremo opuesto 23. El espesor medio es de 8. El gume se ha abierto por un corte a bisel dado en una de las caras.

Este corte presenta una anchura de 12 milímetros. El pulimento sobre esta parte está bien acusado. (Fig. 25, A, y 26, 1.).

La descubierta por el Sr. Mazas es ovalada y de pulimento completo al parecer y casi redondeada, no presentando aristas como la primera. (Figura 25, B.).

Nada más que esto suministra el grandioso monumento. Las expoliaciones debieron ser grandes y repetidas, y el ávido buscador de tesoros que llega a perforar la enorme piedra de la cabecera y a abrir zanjas en dirección al castillo que domina la ciudad no perdonó esfuerzo para dar satisfacción a sus delirios. Si ellos destruyeron para la Ciencia aquellos elementos que tanto valor tendrían hoy, ellos también, en el afán loco de la rebusca inconsciente, sacaron a luz extraños instrumentos. Ya Trinidad De Rojas, en su Descripción de la Cueva de Menga, nos habla de «toscas herramientas de picapedrero, hechas de una roca oscura verdosa resistente que no se encuentra en las inmediaciones ni quizás en todo el término.» De este extraño útil tuvimos la fortuna de hallar un ejemplar (fig. 26, 2), disco informe que por uno de sus lados se adapta bien a la mano y que en el opuesto presenta un corte. No creo aventurar al suponer en este pedrusco el útil de que pudo valerse el primitivo obrero para retallar los enormes monolitos. Al menos, que el instrumento

empleado fue la piedra es indudable, confirmándolo el estudio de nuestro maestro, que en el monumento de Viera pudo observar la huella conchoide y repetida del golpe. Si se admite como tal, tenemos un ejemplo de útil hasta ahora desconocido y que se armoniza mejor para lo rudo del trabajo que el hacha bellamente pulida. Estos debieron ser en su gran mayoría verdaderos objetos de lujo, que unas veces como armas, otras con cierto carácter votivo y algunas con valor de amuletos, no se emplearon para el trabajo, quedando como bellas piezas, como instrumentos preciosos que su labra, el acabado pulimento y la extraña naturaleza de la roca valoraban. Por desgracia nada más podemos anotar sobre el ajuar del grandioso monumento de Menga.

Ajuar de Viera

Más rico este monumento, aunque también expoliado, nos muestra una serie interesante de objetos.

De cerámica, sólo un fragmento, que debemos a la bondad de los señores Viera, podemos anotar, fragmento informe y de un gran espesor (lámina IX, 8), que presenta como característica de su pasta el llevar una gran cantidad de mica que le presta un tono metálico grande.

Si en cerámica apenas podemos indicar nada, en cuanto a instrumentos de pedernal varía, pues podemos anotar una serie de cuchillos interesantes. (Fig. 27, núm. 1 a 13 y fig. 28, A a F.)

El tamaño de éstos oscila entre 81 y 46 milímetros de largo por 26 y 7 de ancho, debiendo indicar que las dimensiones, en cuanto al largo, fueron mayores, pues todos ellos, por desgracia, no son sino fragmentos. Las secciones varían, acusándose de forma triangular y trapecial. En unos se observan retoques marginales en sus dos bordes. Por su finura, por lo bellamente trabajado y por la delicadeza de sus retoques llama la atención entre todas ellas el fragmento E de la fig. 28, no incluida en la 27. Mide 46 milímetros de largo por 7 de ancho y sus retoques finísimos marcan dientes de una sierra. Falta seguramente de tan bello instrumento una parte igual, por lo menos, a la que indicamos. Su sección es trapecial hacia la base y triangular hacia la punta, por unirse las aristas de los planos de fractura.

En hueso tenemos una esquirra aguzada y una punta de asta. (Fig. 27, 14, 15 y fig. 28, H. I.) Entre estos objetos fué hallado un trozo de vidrio oscuro poliédrico, que seguramente es posterior al total del ajuar. (Figuras 27 y 28, J.)

Restos: Una mandíbula y molares de *bos*, descubiertos en la galería. (Fig. 27.)

En cuanto a hachas, dos pudieron recogerse; una (lám. IX, 9, y figura 29, 1) es redondeada, de una piedra gris granulosa. Mide 90 milímetros de larga por 42 sobre el gume, que aparece roto, y 16 hacia el talón, que es redondeado. Su sección es elíptica. Otra, de piedra más oscura (lám. IX, 10 y fig. 29, 2) presenta su sección trapecial con uno de sus lados bombeado: mide 73 milímetros de larga por un ancho de 37 sobre el gume y de 16 para el talón. Su grueso varía de 6 a 8 milímetros. El gume se formó por un corte a bisel en una de sus caras, presentando un ancho de 21 milímetros.

Mas no sólo esto pudo recogerse en el monumento. A más, fueron hallados dos objetos sumamente interesantes. El primero (lám. IX, 11, y figura 30 A) es un disco de piedra dura blancuzca que presenta por sus caras y en su centro dos cavidades poco profundas. Este útil creemos es una paleta para moler el color. Es algo seguro en el dédalo de problemas que suscita la prehistoria que las manifestaciones artísticas hubieron de comenzar por el adorno personal. El deseo de llamar la atención y de manifestarse grato a sus semejantes impulsó al hombre primitivo a pintar su cuerpo con ocre. Si esto parece observarse en los momentos más primitivos, fácil es comprender que cuando el hombre ha creado valores sociales, este deseo, al parecer innato, había de desarrollarse,

y es cosa probadísima el valor del adorno en lo neolítico. Para disponer el color hubieron de necesitar de un recipiente, y a esta utilización creemos responde la piedra indicada. En la colección del Sr. Anson, de Antequera, pudimos estudiar una paleta de piedra en forma de vaso, que se nos asegura apareció en Viera. (Fig. 30, B.). Acusa ésta un gran adelanto y cierta belleza, siendo (p. 89) semejante a las descubiertas en Campos (Almería) y en Palmella (Portugal). Análogos objetos, aunque menos cuidados en su disposición, encontró el Sr. Correia en el dolmen segundo de la heredad de la Caeira y en el segundo de la heredad de Entreaguas, en el foco dolménico del extremo Norte del distrito de Evora (Alentejo). Junto a la paleta primeramente indicada se halló un punzón de cobre de sección triangular y finamente aguzado por sus extremos, que se cree destinado al tatuaje. (Lám. IX, 12, y figura 30, C.)

Sin que podamos precisar para qué pudieron servir, se hallaron varias conchas de molusco. Desde luego no creemos sirvieran de adorno, pues nada lo indica. (Fig. 27.)

Entre otros restos de ajuar citados por nuestro maestro y desgraciadamente perdidos se enumeran dos esferas de caliza agrisada y del tamaño de naranjas, que se creen percusores [sic]. Fragmentos de vasijas de barro negro y una entera semiesférica a modo de cuenco, bien hecha a mano, y con un diámetro en la base de 105 milímetros y 45 de alto, que se encontró junto a la piedra atravesada de la galería. También se halló un pedazo de tegula." (De Mergelina, 1922: 83-90).

Anexo II.6. Obermaier, H. (1919): *El dolmen de Matarrubilla (Sevilla)*. Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas. Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas. Memoria número 26. Madrid: Museo Nacional de Ciencias Naturales.

El punto culminante de la arquitectura dolménica de Andalucía se encuentra, sin embargo, a nuestro juicio, en los tres grandes dólmenes que se hallan en las cercanías de la ciudad de Antequera, provincia de Málaga, a los cuales han consagrado particularmente M. Gómez-Moreno (...) y R. Velázquez Bosco (...) monografías clásicas y fundamentales para el problema de las construcciones megalíticas de cúpula. Es desde antiguo conocido el soberbio dolmen llamado "Cueva de Mengal" (Menga) (...); tiene una cámara gigantesca de base ovoide, construida en el interior de un túmulo (figura 7). Su longitud por dentro es de 25,40 metros, su anchura máxima de 6,10 metros, su altura actual de 2,70 a 3 metros. Las paredes de esta galería cubierta están formadas por gigantescas losas de piedra calcárea, ligeramente inclinadas hacia dentro, y cuyas caras interiores están bien alisadas. Cuatro losas de dimensiones verdaderamente gigantescas cubren la cámara, en cuyo centro tres fuertes pilares libres, compuestos por monolitos; aseguran la solidez del techo (...). Otra gruesa losa cubre el breve, pero muy ancho corredor de entrada, el cual no es improbable que fuera primitivamente más largo y que, en parte, haya desaparecido.

M. Gómez-Moreno recuerda, que según referencias de Trinidad de Rojas (1874), se encontraron en el interior de este dolmen "toscas herramientas de picapedrero, talladas en piedra oscura, dura y consistente", las cuales parecen haberse perdido. Por eso experimenté mayor satisfacción al ponerme en relación, por mediación de D. Emilio H. del Villar, con D. Mariano de Mazas, doctor en Ciencias físicas y exactas (Madrid), el cual visitó en el mes de Mayo de 1904 la "Cueva de Mengal". En esta ocasión hizo el Sr. Mazas, por puro pasatiempo, una excavación en el rincón de la derecha del fondo, y allí encontró a una profundidad de unos 50 centímetros, el hacha pulimentada que representamos en la figura 8. Es de piedra negruzca, serpentina y tiene 36 mm. de grosor, 89 mm. de largo y 29 y 47 mm. de ancho en sus extremos superior e inferior, respectivamente. Su peso es

de 256 gramos. El filo está bastante gastado, lo que permite afirmar que el ejemplar ha sido muy usado.

Desde ha poco se conocen otros dos hipogeos, que ahora vamos a señalar (...). Cerca del sepulcro subterráneo de Mengal se encuentra la "Cueva de Viera", que en muchos puntos difiere esencialmente de aquél (figura 9). La entrada la forma un callejón de 19 metros de largo, 1,20 a 1,30 metros de ancho y 1,85 a 2,10 metros de alto. Sus paredes están revestidas con 27 losas relativamente delgadas (de 0,35 metros de grueso, por término medio), cuya anchura varía entre 0,70 metros y 1,90 metros, y a las cuales se ha dado una superficie lisa muy regular. Están ligeramente inclinadas hacia dentro y en la parte superior perpendicularmente cubiertas por pesadas losas que forman el techo, las cuales en parte han desaparecido. En el fondo del túmulo se encuentra la cámara, la cual tiene 1,75 metros, por término medio, en cuadro, y 2 metros de altura. Se presenta como una "habitación" muy simétrica, cuyas paredes están constituidas por cuatro macizas losas; la puerta es un taladro rectangular de 93 por 75 centímetros abierto en la piedra medianera con el corredor. El techo también lo forma una gigantesca losa llana (1). ((1) Las irregulares galerías y los espacios excavados que (...) aparecen detrás de la cámara y en parte a espaldas del corredor provienen de los "buscadores de tesoros". No debe, pues, extrañar que el dolmen haya sido violado y no contenga ningún objeto).

El tercer dolmen, por fin, se encuentra en una colina cerca de la Azucarera de Antequera, y es conocido con la denominación de "Cueva del Romeral" (figura 10). Se compone de un callejón de 23,5 metros de largo, 1,70 a 1,80 de ancho y 2 metros de alto. Sus muros laterales no están aparejados con losas delgadas, como en el dolmen anterior, sino con una mampostería en seco, hecha de capas alternativas de lajas de caliza de 5 a 8 centímetros de espesor, ligadas con barro y acuñadas con pequeñas piedras. Este corredor, de corte trapezoidal en su alzado, conduce a dos cámaras circulares, de las cuales la primera mide 4 metros de altura y 5,20 metros de diámetro, y la posterior 2,05 metros de altura y 2,35 metros, respectivamente. Ambas cámaras están hechas de hiladas sucesivas de lajas de caliza y tienen sus paredes en saledizo, de modo que se forma una cúpula que se va estrechando paulatinamente hacia arriba, la cual, sin embargo, no termina en punta, sino que está recubierta por una gruesa piedra horizontal. El suelo está pavimentado con piedras llanas más o menos grandes (Obermaier, 1919: 26-30).

Anexo II.7. Leeds, E. T. (1921): "VII. The Dolmens and Megalithic Tombs of Spain and Portugal". *Archaeologia*, 70, 201-232.

(a) *Poligonal*. (...)

Más notable aún es la Cueva de Romeral, cerca de Antequera. Aquí de nuevo la galería, en este caso construida enteramente de megalitos, es de casi 25 m. largo. Cuál era la naturaleza original de la entrada ahora es casi imposible de decir, puesto que ha sido excavada una zanja a nivel con la galería hasta la base del montículo, pero en una inspección personal por el escritor los lados de la zanja parecen mostrar rastros hacia el extremo exterior de no haber sido perturbados originalmente, de modo que con toda probabilidad tenía una rampa descendente o escalones en este punto. La cámara principal es de forma de colmena, de 5,20 m. de diámetro y unos 4 m. de alto. En la parte trasera de la entrada de la cámara se llega a través de una pequeña abertura en la pared a un corredor corto, cuyas paredes son también de mampostería seca, seguido de un portal megalítico que da acceso a una segunda, pero más pequeña, cámara de colmena. Es difícil decir si el montículo es natural o artificial. Nada se puede decir de cualquier suelo visible cerca del monumento en sí, ya que debe haber sido perturbado. La forma sugiere que puede ser artificial a pesar de su

tamaño (altura de 8 m. y 85 m. de diámetro). Hay, sin embargo, varios montículos similares o colinas en las inmediaciones, algunas de las cuales son indudablemente naturales (Traducción propia a partir de Leeds, 1921: 205-208).

(b) *Tumbas poligonales alargadas*. Este tipo podría describirse como "galerías cubiertas", pero como algunos de ellos varían considerablemente de lo que generalmente se puede entender por ese término, parece mejor darles un título más descriptivo, aunque algo burdo.

(...)

De lejos el monumento más famoso de toda la península es la estupenda Cueva da Menga en Antequera, Andalucía (fig. 6). Todos los relatos hasta el presente lo describen como enterrado en un túmulo, una descripción que no hace justicia ni al monumento ni a su entorno. Su posición está en la cumbre septentrional de una colina bastante considerable, que se eleva abruptamente a una altura de unos 30 pies sobre una carretera en el extremo norte y se inclina suavemente hacia abajo durante casi 100 yardas hasta su extremo sur cerrando en la carretera principal de Antequera a Granada. Para dar una idea del tamaño de la loma, se puede añadir que la cumbre está ocupada por un pequeño campo de maíz entremezclado con olivos. La única justificación para el uso de la palabra túmulo en relación con este monumento es un bajo montículo artificial de tierra apilado por encima de su parte interna. La línea de demarcación entre este túmulo artificial y la loma que encierra los lados y el extremo sur del monumento es, incluso después del lapso de los siglos, perfectamente visible.

Es imposible decir hoy día cuál era la naturaleza de la entrada. Fuera del trilito que forma la presente entrada se extiende un corto rango de pequeñas piedras a ambos lados desde la entrada hasta el borde del montículo, y es posible que éstas originalmente flanquearan un vestíbulo con rampa descendente de carácter similar al de Nora, y que fue destruida ya fuera en detrimento de la inclinada cara norte del montículo o por la demolición para poder acceder a la parte principal de la estructura.

Nada puede dar una mejor idea del tamaño enorme del monumento que la cubierta sobre la entrada. Una estimación de su capacidad cúbica la sitúa a 68 metros cúbicos con un peso de no menos de 170 toneladas. El requisito de la ingeniería para colocar una masa tan estupenda en su posición actual es casi incalculable. El resto del monumento se encuentra en una escala igualmente grande. Mide 24 m. de largo por 6,15 m. en su anchura máxima, y varía en altura interna entre 2,70 m. y 3 m. Es el único entre las tumbas conocidas de la península en tener tres grandes pilares aproximadamente cuadrados establecidos a intervalos por debajo de los bloques enormes de la cubierta en su parte más ancha. Aunque posiblemente no evidencie el mismo grado de conocimiento avanzado que produjo las bóvedas falsas de las tumbas de colmena, ciertamente debe considerarse como el cenit de la arquitectura megalítica en la península.

(c) *Tumbas con cámara rectangular*. En el extremo sur de la loma en que se construyó la Cueva da Menga, se encuentra una segunda tumba megalítica de carácter bastante diferente, conocida con el nombre de Cueva de Viera (...). Consta de una galería, 19 m. de largo por 1,20 m. a 1,35 m. de ancho, que termina en una cámara casi cuadrada de 1,75 m. de ancho, a la que se obtiene acceso a través de una losa de puerta con una abertura cuadrada de alrededor de 1/2 m. del suelo. No se dan detalles de la naturaleza de la entrada, y ahora está mutilada en este punto, pero como el piso del corredor se encuentra a casi un metro por debajo de la superficie del montículo en este extremo, la probabilidad es que se entrara por escalones. El túmulo que oculta la tumba sólo aproximadamente la mitad, sobre el nivel de la parte trasera de las piedras de cubierta, es artificial (Traducción propia a partir de Leeds, 1921: 209-211).

Anexo II.8. De Mortillet, A. (1921): “Le Dolmen d’Antequera”. *L’Avancement des Sciences fusionnée avec L’Association Scientifique de France. Compte Rendu de la 44 Session. Strasbourg 1920, 475-480.*

Al salir de la ciudad, hacia el este, encontramos, a aproximadamente a un kilómetro, en el borde de la carretera que conduce a Archidona, una ligera eminencia natural de terreno sobre la que descansa un vasto túmulo de no menos de 30 metros de diámetro. Este montículo artificial cubre una bella galería cubierta, nombrada en el país: *Cueva de Menga* o *de Mengal*. (...).

Después de haber tenido, en 1913, la oportunidad de ver este notable monumento, pude medirlo en todas las direcciones y trazar un plano más completo que los que hasta ahora se han publicado.

La *Cueva de Mengal* está compuesta por una bella y espaciosa cámara precedida de un corredor de acceso. Su longitud total actual, desde la entrada del vestíbulo hasta la pared del fondo de la cámara, es de 23,37 m. La cámara mide interiormente 16,24 m de longitud por 3,50 m de anchura máxima y 3,20 m de altura máxima. No tiene una forma totalmente rectangular: sus paredes laterales están ligeramente combadas, la de la izquierda un poco más fuertemente que la de la derecha. En el punto de contacto con el vestíbulo, la cámara se estrecha y no tiene más de 2,20 m de anchura. El vestíbulo, que puede haber sido primitivamente más largo, no tiene ahora una longitud que no supera los 9 metros, y su anchura varía de 1,92 a 3,05 m.

En su conjunto, el monumento comprende: veinticinco soportes, cinco tablas y tres pilares, son en total treinta y tres piedras de grandes dimensiones. Entre los soportes, quince forman las paredes de la cámara (siete en cada uno de los lados grandes y una al fondo). Los otros diez soportes, dispuestos también en número igual a cada lado, forman parte del vestíbulo. Cuatro de estas piedras levantadas, las dos primeras de la derecha y de la izquierda (nº 19 a 22), menos altas que sus vecinas, no parecen estar en la posición que ocuparían antiguamente. Están probablemente desplazadas recientemente para despejar y regularizar la entrada. Las grandes tablas que constituyen el techo recubren la galería sobre una longitud de entorno a veintidós metros. En cuanto a los pilares levantados en el eje de la cámara para dar mayor solidez a la construcción, están los tres muy ingeniosamente colocados bajo las juntas de las tablas, de suerte que cada uno sirve a la vez de apoyo a dos de ellos.

Todos los materiales que entran en la construcción del monumento son de calcarenita dura y compacta, de origen jurásico según algunos autores, pero, después de Mitjana, esta será una calcarenita terciaria, proveniente del lugar que se dice el Calvario, distante un kilómetro a pie.

Estas piedras portan prácticamente todas las huellas más o menos reconocibles de trabajo. Las grandes losas verticales, principalmente, tienen sus superficie anterior, la solo visible, bastante cuidadosamente aplanada. El resto parece haber sido dejado en estado bruto. Los pilares del medio están groseramente escuadrados, suficiente para que su forma, cuadrada o rectangular, no sea de una muy gran regularidad.

El monumento está orientado, en su eje mayor, de Oeste-Sudoeste a Este-Noreste, con la entrada mirando al Este-Noreste.

Algunas cifras darán idea de su importancia. La cámara cubre ella sola una superficie de 67 metros cuadrados, y su volumen interior es de alrededor de 200 metros cúbicos. Los bloques de piedra que la componen se salen también de las proporciones ordinarias, como indican las medidas que hemos podido tomar (ver las tablas que se encuentran al final del artículo). Estas medidas no traducen más

que imperfectamente cuenta el tamaño de las piedras, pero hay que contentarse porque no es posible identificar exactamente todas sus dimensiones, el dolmen sigue estando casi en su totalidad medido en las tierras del túmulo que lo cubren.

Siguiendo a Mitjana, los soportes tienen sus bases enterradas de 1 metro a 1,25 m. Los del fondo de la cámara tendrían así más de 4 metros de altura. El espesor de las losas de las paredes y de la cubierta sería de al menos 1 metro. En la parte más gruesa de la tabla que se encuentra a la entrada del vestíbulo (E), alcanzaría 1,80 m. La tabla más grande, la del fondo de la cámara (A) mediría 7,50 m por 6,30 m según Mitjana, y hasta 8 metros por 6,50 m según Charles Lucas (...); lo que con un espesor de 1 metro, representaría un volumen de 50 metros cúbicos y un peso de 100.000 kilogramos.

Las excavaciones, emprendidas en el dolmen por Mitjana, no han tenido ningún resultado. Él no encontró en el interior del monumento más que un relleno moderno, pero ni el más mínimo hueso humano, ni el más mínimo objeto de industria que pudiera proporcionar una indicación útil de su edad. Vaciada hace mucho de su contenido primitivo, la cámara parece haber continuado siendo utilizada como cueva o como establo de la casa cuyos restos en mala mampostería vemos sobre la pequeña meseta que corona el túmulo. No hay duda de que en esa época así como piensa Edouard Harlé (...), que la abertura que se encuentra al final de la cámara ha sido practicada, con el fin de establecer una comunicación directa entre la habitación y la cueva. Este hueco, visible en el fotograbado aquí adjuntado (...), ha sido, como dijo Harlé, la forma de un cuadrado irregular de 1 m, obtenido rompiendo el ángulo superior de la derecha del soporte que cierra el fondo de la cámara; sus dos lados libre están delimitados por la losa vertical vecina la tabla de cobertura.

Señalamos finalmente un detalle del que nadie ha hecho mención. Se trata de dos pequeños nichos rectangulares excavados en frente el uno del otro en los pilares II y III, a 1,40 m del suelo de la cámara. Estas cavidades, que parecen haber sido destinadas a recibir las extremidades de una pieza de madera permiten el establecimiento de una división, son según su apariencia bien posteriores a la construcción del dolmen. Ellas deben datar de la última época en la que se ha utilizado con fines domésticos.

Clasificado como "Monumento Nacional", la Cueva de Mengal es actualmente cuidadosamente mantenida y frecuentemente visitada. Una ligera reja de hierro cierra la entrada (Traducción propia a partir de De Mortillet: 1921: 475-479).

Anexo II.9. Paris, P. (1921): *Promenades Archéologiques en Espagne*. París: Éditions Ernest Leroux.

España, en este campo del arte monumental prehistórico, es como en todos los otros extraordinario y excesivo. Para los dólmenes, por ejemplo, el número no sobrepasa quizás el de los dólmenes de Francia, que los escritos más recientes llevan a más de cuatro mil; por otra parte la encuesta, en España, apenas ha comenzado. Pero sin duda, aunque los dólmenes de la Galia sean muy grandes, algunos incluso enormes, los de la Península por lo general superan sus dimensiones. El más grande de todos los que conocemos, verdaderamente colosal, el rey de los dólmenes, podemos decir, se encuentra en Andalucía: es el de Antequera, desde largo tiempo conocido y famoso bajo el nombre de *Cueva de Menga* (Traducción propia a partir de Paris, 1921: 5).

La realidad es que el dolmen de Menga es la obra de ricos y poderosos constructores que soñaron, para honrar a sus muertos, el abrigo casi eterno de una tumba de gigantes. Un gran refuerzo de brazos o de máquinas ingeniosas, que se mantienen en secreto, hicieron deslizar, desde la cantera situada a más de un kilómetro, los bloques cuya enorme masa parecía cuestionar su fuerza y su ciencia primitiva, y sabían prepararlos, elevarlos, superponerlos para construir en un hermoso lugar la más grandiosa de las cámaras funerarias.

Bajo la acumulación de tierras en un montículo aplanado que todavía la cubre casi entera, la Cueva de Menga ha podido haber dormido durante siglos su sueño inviolado de catacumba. Pero es más probable que la misma singularidad del túmulo que domina la llanura revelara pronto el secreto religioso; los hombres, ávidos de tesoros ocultos han encontrado el acceso de la cueva y han dispersado de manera sacrílega los huesos de los ancestros con su mobiliario mortuario. A penas, según un artículo de prensa publicado en Granada en 1874, se pudo encontrar, durante un registro realizado en esa época, algunas herramientas de piedra en bruto que habían servido a los trabajadores constructores.

Anteriormente, en una época dudosa pero anterior a 1842, una excavación realizada en el centro a una profundidad de 20 a 26 pies no descubrió nada; es así que la primera exploración data de lejos y fue completa. El dolmen, cuya parte frontal está completamente despejada, y la otra todavía está enterrada, cuyas múltiples losas asoman en la parte superior del túmulo, es conocido por otro lado desde tiempo inmemorial; es suficiente para demostrar la antigüedad de las primeras exploraciones, recordar las leyendas que están cristalizadas en torno a la Cueva: galerías subterráneas que la unen con el castillo de la ciudad, fantasmas que aparecen a medianoche, y el nombre mismo de Menga, abreviatura de Dominga (que otros llaman Margarita), una pobre leprosa que buscó en este antro temido, bajo la protección de las hadas y las brujas, un refugio contra la maldad y el temor supersticioso de los hombres. Es cierto que otros etimólogos quieren que el verdadero nombre de la cripta sea la Cueva de Mengal, y buscan en su palabra quien sabe que rara raíz celta.

Hoy en día la gran sala oblonga, un poco estirada en corredor por un estrangulamiento, tiene una profundidad de más de 25 metros; una anchura, irregular, es como máximo de 4; la altura actual de 6 metros, pero el suelo está sobre elevado unos 60 centímetros. Tres pilares monolíticos, irregularmente cortados e irregularmente colocados, el de atrás más grande que los otros, soportan el techo plano, formando dos naves sin simetría, si bien la cámara parece pesada y baja. Algunas carretillas de tierra retiradas le devolverían las proporciones justas y todo el grandioso orden de su arquitectura. 24 losas ensambladas someramente, pero no sin arte, y bastante cuidadosamente acopladas, sobraron para levantar las paredes laterales, 5 monolitos para cubrir de extremo a extremo y de ancho a ancho la gran sala hipóstila, y si pensamos que probablemente, como se ha hecho la observación, los tres pilares son una adición más reciente, quedamos estupefactos por semejante audacia servida por tanto poder. La losa de cobertura principal, la que cubre el fondo de la cámara, tiene 13 pies de largo, 23 de ancho, y 5 de espesor; se puede calcular su volumen de 60 metros cúbicos, y su peso de 170 toneladas. ¿Qué arquitecto de nuestros días, haciendo uso exclusivamente de la piedra, se atrevería a poner una masa tal sobre tal vacío?

Comprenderemos mejor de otra parte el valor de todas estas cifras si recordamos que el dolmen bajo un túmulo de Isla de Gavrinis, uno de los más importantes de la Bretaña, está constituido por una galería cubierta de 12 m. 50, de solamente 1 m. 50 de anchura, terminando en una cámara de 2 m. 70 por 2 m. 40; una enorme losa cubre el último espacio, pero no es igual, en superficie ni en volumen, a la mitad de la gran losa de Antequera, que se puede comparar con una piedra Mane-Lud (8 m. 70 x 4 m. 50), pues la famosa Table des Marchands, en Locmariaquer no mide más que 5 m. 40 por 2 m. 70, con 1 metro de espesor.

Sin duda la galería cubierta de Bagneux (Maine-et-Loire) se impone por su masa: "Su forma, escribe Dechelette, es la de un cuadrilátero que mide 20 metros de largo y 7 metros de ancho, con una altura de 3 metros. Se compone de 14 losas de piedra arenisca de las cuales 3 son suficientes para formar el techo. La mayor de estas losas que miden 7 m. 50 de largo y 7 metros de ancho; su espesor varía de 0 m. 10 a 0 m. 80." Pero como se ve, estamos todavía lejos de las proporciones de la Cueva de Menga, ya que todas las medidas del dolmen de Bagneux son tomadas en el exterior. La impresión sobre todo es muy diferente, y si el monumento de Francia tiene su misteriosa oscuridad bajo la cripta, el de España gana en amplia majestuosidad, y el visitante, sorprendido por las grandes líneas fuertes de la nave, siente en el corazón la emoción religiosa de quien se adentra en la penumbra fría y recogida de una catedral.

¿No es por otro lado el sentimiento de religión y misterio, tanto y más que una insuficiente ciencia demasiado joven, lo que hizo tomar la Cueva de Menga, al igual que muchos dólmenes, por un templo druida?

La tumba no vale sólo por su amplitud y peso; merece que se estudie en detalle su construcción. Mientras que en efecto la mayoría de los monumentos megalíticos denotan poca atención y poca habilidad de tamaño y ensamblaje de los bloques que quedan brutos y yuxtapuestos sin aparejo de juntas, todas las piedras que forman aquí la pared y techo están aplanadas bastante correctamente en su superficie interna; por el contrario, la cara exterior, que se oculta por la tierra y los escombros del túmulo, queda casi rugosa. Del mismo modo, desde el interior, vemos los lados de las piedras laterales como los de las piedras de cobertura preparados llevando las aristas lo más rectilíneas posibles y unidas casi rigurosamente; pero las juntas no siguen ningún espesor de pared y se reducen a una arista más o menos estrecha; se producen pequeñas aberturas en la parte trasera, que es excusable, ya que el reverso de la construcción no era visible.

Y a veces los bordes no coinciden exactamente, es remarcable que no hay duda que para taponar los intersticios, se han servido de piedras de bloqueo y, en el caso del contacto del techo con sus soportes laterales, de verdaderas cuñas fuertemente acuñadas.

Los pilares están escuadrados, lo hemos dicho, pero no siguiendo un plano regular ni uniforme, y además no están plantados derechos ni en un exacto alineamiento, y sería sorprendente tal descuido, si poco de acuerdo con el conjunto del edificio, si no se sospecha que estos bloques son una adición al edificio primitivo algunos de cuyos elementos habían caído. Una piedra del techo está rota, y esta ruptura explicaría suficientemente el añadiendo del primer soporte. También están ingeniosamente colocados, no en el centro de las piedras, si no bajo las juntas de la primera y la segunda, segunda y tercera, tercero y cuarto, lo que les permitiría cumplir a cada uno un doble servicio. Pero, contemporáneos del edificio o más recientes, en realidad no soportan nada, como lo constató, en 1842 el arquitecto Mitjana, el primero que hizo un estudio bastante detallado del dolmen. Tal vez ha habido un deslizamiento de los soportes o una disminución del suelo bajo su peso, o una caída de piedras de relleno, lo que explicaría a la vez el desprendimiento de su cabeza y la inclinación de sus líneas.

Por las mismas causas sin duda, se puede dar cuenta de la falta de adherencia de algunas piedras de las paredes con las losas del techo y su ligera inclinación hacia el interior de la cripta. Por otro lado, como las losas de cobertura desbordan ampliamente sus soportes ellas han permanecido en su lugar, sostenidas por las tierras pesadas del túmulo. Estos accidentes, de consecuencias tan poco sensibles, al menos hicieron resaltar la solidez de estos arriesgados ensamblajes.

La Cueva de Menga se encuentra a menos de un kilómetro de Antequera, a la izquierda de la carretera de Archidona a Granada. Al suroeste del túmulo donde ella está semienterrada, y cerca de

ella, a unos 70 metros, se levanta otro montículo, el cual no había conseguido más que atraer la atención de los codiciosos buscadores de tesoros; vamos a remarcar dos huellas innegables de excavaciones; pero los excavadores habían tenido cuidado de rellenar de tierra sus galerías de topes, y la colina funeraria guarda su secreto, como virgen, hasta 1903.

En este año D. José Viera Fuentes, jardinero de la ciudad de Antequera y su hermano tuvieron la feliz idea de emprender una exploración seria y su iniciativa tuvo pleno éxito. Un nuevo dolmen, hermano menor del dolmen de Menga, se esconde en la elevación artificial, y es justo, como se ha hecho, de llamarla la Cueva de Viera.

Está lejos de igualar en grandeza y majestuosidad a su ilustre vecino. Consiste en una galería cubierta bastante estrecha (1 m. 20 a 1 m. 35 de ancho) y bastante baja (1 m. 84 a 2 m. 35), terminando en una habitación cuadrada con sólo 1 m. 75 lado y 2 m. 08 de altura. Las paredes laterales de la galería están constituidas por 27 piedras ligeramente inclinadas hacia el interior y la anchura varía de 1 m. 88 a 0 m. 71, el espesor de 0 m. 23 a 0 m. 46; la cubierta de la galería debía estar formada de siete losas, pero no quedan más que cuatro y el fragmento de una quinta. En cuanto a la cámara, una sola piedra basta para cada lado; una sola piedra también, de 5 metros por 5, forma la cubierta.

La puerta no es más que un agujero cuadrado regular perforada algunos centímetros por encima del suelo en la losa que se erige al final y atravesada en el corredor.

Como el dolmen de Menga, las piedras están bastante cuidadosamente alisadas en su cara interior y bastante bien unidas por sus aristas laterales. Este trabajo es tan satisfactorio que M. Gómez Moreno, editor muy conocedor del monumento, ha creído desde el principio que los constructores habían utilizado herramientas de metal; pero las losas no mantienen ninguna huella característica de este tipo de instrumentos, mientras que se revela fácilmente la marca de golpes realizados con martillo de piedra dura.

M. Gómez Moreno ha remarcado también que, detrás de las paredes entre las losas y la tierra suelta del túmulo y formando un contra-muro o contrafuerte, se encuentra una construcción somera de tierra y piedras en capas alternadas, de espesor de más de 60 cm, la misma disposición existiría en la Cueva de Menga.

Si se ha podido hacer esta observación interesante, es porque los buscadores de tesoros, después de haber excavado profundamente el suelo de la cámara e intentado perforar la pared de la derecha, hicieron una abertura en el habitáculo del fondo y practicaron una galería siguiendo primero el reverso de esta pared y después, girando, el reverso del muro de la derecha de la cámara y del corredor.

Más cerca de la entrada, hicieron nuevamente dos tentativas y penetraron detrás de las losas. Pero no es allí donde tuvieron la oportunidad de hacerse ricos, y renunciaron, contentándose con saquear la cámara funeraria y su corredor. Después de ellos, los arqueólogos tuvieron poca cosa para recoger: dos láminas de sílex, de las cuales una bastante bella, una especie de paleta de caliza excavada sobre sus dos caras unos pequeños pocillos redondos, varias bolas redondas, que sirvieron de mortero o martillo, algunos fragmentos de cerámica neolítica y de huesos, entre los que, con seguridad, hay una mandíbula y dientes de *Bos primigenius*.

El hallazgo más interesante, y menos atendido, es un fragmento de teja romana con reborde. ¿Fue llevada allí por los primeros excavadores, como cree M. Gómez Moreno? ¿Pero por qué hacerlo? ¿No valdría más admitir que el dolmen, conocido en época romana y ya saqueado, fuera

frecuentado como tantos otros, posiblemente utilizado del mismo modo después de la conquista, y que se reformara poco a poco y se enterrara de nuevo en tiempos de las invasiones bárbaras?

Estos dos dólmenes no son en cierto modo más que variantes de un mismo tipo fuertemente extendido en la Península, donde se sabe que se desarrolló una muy amplia civilización neolítica. Las colinas donde se encuentran, así como todos los campos vecinos, sobre todo el Cerro de Marimacho, abundan en láminas y hachas de piedra, en fragmentos de cerámica grosera, negra y modelada a mano. Pero se recogen también restos de antigüedades romanas, desechos de vasos y de tejas, tacos de mosaicos, etc., y remarcamos de nuevo sepulturas entre ruinas de edificios. Esto es la prueba de que infinitas generaciones se han sucedido en este lugar privilegiado sin que podamos por desgracia seguir la historia a penas marcada de algunos hitos.

Es así que existe otro monumento vecino de los otros dólmenes y emparentado con ellos cuyo interés es aún mayor, ya que es uno de los que plantean uno de los problemas más difíciles de la protohistoria hispánica.

A dos kilómetros aproximadamente de la Cueva de Menga, en la dirección exacta de la Peña de los Enamorados, de la que nosotros hablaremos a continuación se ve una colina artificial aplanada en la cima, que se destaca en blanco sobre el fondo más oscuro de la Sierra de Archidona y por esto se llama *Cerro Blanco*; también se la conoce bajo el nombre de *El Patronato* o de *El Romeral* porque es parte de una propiedad de la familia Romero. Dentro de este verdadero túmulo se oculta una tumba cuyo descubrimiento y exploración son debidos de nuevo a los hermanos Viera, lo que les hace gran honor.

La Cueva del Romeral, debo decir enseguida, evoca con una precisión poco común las salas redondas cubiertas con cúpula y precedidas por un corredor, de las que el Tesoro de Atreo en Micenas es el ejemplo más famoso y más hermoso.

Desde hace tiempo, en España y en Portugal, se han reconocido tumbas análogas, y nosotros mismos hemos señalado otras veces algunas, las que los hermanos Siret han descubierto en los Millares en la provincia de Almería, la de Gandul, cerca de Carmona, explorada por M. George Bonsor, y las de Algarves cuyas plantas han sido dadas por el infatigable arqueólogo portugués J. Leite de Vasconcellos. Hay que añadir ahora la de Lumbarales, en la provincia de Salamanca, la de la Dehesa de Toniñuelo en Jerez de los Caballeros (Badajoz), las de Gor (Granada), de la Loma de Belmonte en Mojácar, del Llano de la Atalaya, en Purchena, la de Matarrubilla y la de Castilleja de Guzmán (Cueva de la Pastora) en la provincia de Sevilla, que, con la de Gandul, nos interesa más, ya que pertenecen en suma a la misma región que la de Cerro Blanco, y muchos otros, más o menos importantes o bien conservados, cuya enumeración aquí es superflua. Pero ninguno nos parece que tiene el valor del de Antequera.

No se trata de un mérito artístico; la proximidad indicada con el Tesoro de Atreo no debe ilusionarnos, puesto que nosotros estamos muy lejos de la belleza y sabia arquitectura micénica, y si la tumba de Antequera fuera, como la de Micenas, destinada a recibir la deposición de un gran rey o un gran jefe, ni su ciudad era rica en oro, ni este rey o este jefe tenía el poder suntuoso y el gusto de un Atrida. El arquitecto de la Cueva del Romeral no fue el mismo ni los recursos ni la fuerza del rudo ensamblaje de las piedras de la Cueva de Menga. Los muros de la galería cubierta, de 23 m. 50, están groseramente edificados en delgadas placas de caliza y esquisto enfrentadas, superpuestas en plano y dispuestas en capa sobre las camas de mortero de tierra. Las tongadas de solo 5 a 8 centímetros de espesor, 35 de anchura media y en torno a 1 metro de longitud y dispuestas irregularmente atravesadas, si bien el muro es, en su conjunto de espesor muy variable, y se pierde imperceptiblemente por detrás en la masa del talud referido. Además, cada hilada está ligeramente

en saliente sobre la hilada inferior, de modo que el muro es oblicuo, y que la altura de la galería es más estrecha que el lecho. Por otro lado, se tuvo cuidado al organizar las capas de mortero entre las capas de piedra de tal manera que las cabezas de placas no se bañaran, en el interior del corredor, y se han rellenado los huecos mediante pequeños guijarros hundidos en seco como cuñas.

Es lo que vemos una construcción banal y muy pobre. No se sirve de grandes piedras más que para el techo. Ellas no merecen mantener el nombre de megalitos, pues la galería no tiene más que 1 m. 70 a 1 m. 85 de anchura. Además estas piedras son informes, no trabajadas, y tan mal elegidas que 4 sobre 10 están rotas bajo el peso de la tierra que las cubría. La puerta de entrada del corredor está destruida; no quedan más que 3 piedras juntas que no son suficientes para una restitución gráfica.

El estrecho corredor desemboca en una sala redonda que fue sin duda la sala funeraria; un pequeño muro se interpone, en el hueco de una puerta menos ancha en lo alto que en la base, en forma de trapecio: como era la puerta del Tesoro de Atreo. El dintel es monolítico; las dos jambas también lo son, pero si mal seccionados, en silbato en la parte superior, que se ha debido bloquear por una esquina de mampostería dejando un hiato entre su cabeza y el dintel. La mampostería de la cripta es exactamente parecida a la de la galería, pero es sin embargo más interesante, pues ella forma una cúpula ojival por anillos en voladizo regular, anillos cuyos elementos disminuyen de volumen a medida que la construcción se eleva. Una gran losa, la más grande de toda la construcción, sirve de clave o más bien de tapa en la cumbre, reemplazando una última serie de anillos que habrían debido lógicamente cerrar la curva. Parece que el albañil no había osado desarrollar el voladizo hasta su término lógico, por miedo al colapso; se paró en dos tercios de la obra, poniendo la piedra final demasiado pronto y demasiado baja sobre la bóveda interrumpida. Esta curva está rebajada y pesada, la clave no estaba más que a 4 metros de elevación, y la cámara no tenía por otra parte más que 5 m. 20 de diámetro. A esta primera cripta se une por un corto corredor una segunda, un poco oblicua a la primera, más pequeña (2 m. 40 de diámetro, 2 m. 34 de altura) y construida absolutamente igual. Lo que ella tiene más remarcable, es una gran losa cuidadosamente aplanada que está inserta en la pared de enfrente de la puerta; ella cubre la mayor parte de la superficie del suelo y bien ha podido servir para recibir el cuerpo o los cuerpos depositados en la cripta.

La Cueva del Romeral había sido violada, como la de Viera. Los buscadores de tesoros han arrancado piedras del techo y de los muros de la galería; han abierto brechas en la bóveda de la gran cámara, excavado dos profundos agujeros hasta el suelo virgen en la pequeña. También los hermanos Viera han encontrado pocas cosas para recuperar: en las criptas, algunos huesos humanos cuya fecha queda dudosa y raros fragmentos de arcilla negra, fina y bien pulida proveniente de vasijas más o menos grandes; en el corredor, huesos, desechos de teja romanas y vasos de edad incierta.

Este mismo túmulo encierra otro monumento que no está completamente despejado, es una gran lástima, pues lo que vemos es muy curioso. Es un tipo de galería curva, excavada en una masa rocosa contra la que la Cueva del Romeral parece adosada. Estrecha y baja, redondeada por lo alto, se entierra en una pendiente bastante marcada y se para sin desembocar en ninguna sala. A la derecha se destaca un corto divertículo bruscamente terminado, como la galería principal, y por la izquierda, un poco más cerca de la entrada, detrás de un corredor obstruido por la tierra e impracticable, se adivina una sala bastante amplia y oscura, de la que no sabemos ni si ha sido bien explorada, ni si tiene ramificaciones.

Los que se han ocupado de la tumba con cúpula no han hablado jamás de este curioso vecino. ¿Es otra tumba? La disposición, en este caso, sería tan novedosa que sería interesante despejarla para elaborar la planta y estudiarla en detalle.

¿Se hará este esfuerzo? Por desgracia: el Cerro Blanco está en el abandono. Después de la excavación una reja ha sido dispuesta en la entrada de la tumba con cúpula; ella existe hoy, pero completamente inútil, pues se penetra como se quiere en el monumento por un agujero enorme del corredor, y poco a poco los muros se disgregan y se derrumban, obstruyendo el corredor. Pronto la ruina alcanzará las cámaras funerarias y las bóvedas, y se hará una de las reliquias más interesantes de la prehistoria ibérica.

La Cueva del Romeral nos recordó el Tesoro de Atreo; nos recuerda al mismo tiempo, todas las tumbas abovedadas, no solo las de la propia Grecia, los otros Tesoros de Micenas o del Heraion de Argos, la de Minias en Orcómeno o las de Ática por ejemplo, pero también las de Asia Menor, como la Tumba de Tántalo en Sípilo, las de Hissarlik o Ghéresi en Caria, que no todas son variantes de un mismo tipo, la que sea por otro lado la fecha de su construcción, cual quiera que sea el pueblo que los edificó.

Pero no es suficiente hacer comparaciones, hay que saber qué conclusiones se pueden sacar y este es el punto difícil. Los arqueólogos más cualificados se han encontrado fuerte empeño cuando se trata de determinar el origen de la tumba con cúpula micénica, y sus conclusiones han quedado vagas. No es suficiente decir que la cabaña del campesino frigio o la casa más primitiva de los ancestros griegos ha inspirado la forma de la última morada de los muertos; todo lo que podemos afirmar es que este tipo es anterior a la civilización micénica y se está creando en otra parte que en Micenas, como manifiesta M. G. Perrot. Pero ¿dónde y cuándo se encuentra la primera forma?

¿Lo mejor no sería admitir que, en la mayor parte de las civilizaciones que se están desarrollando al borde del Mediterráneo oriental, y durante largos siglos, la misma idea religiosa ha conducido a los vivos a confiar la deposición de los muertos en habitaciones secretas, criptas excavadas en la roca o acondicionadas en el seno de túmulos artificiales y que ellos creían eternamente inviolables? A partir de ahí, en la construcción de tumbas los encuentros a veces casuales, a veces debido a una imitación deliberada. Si, por ejemplo, la forma redonda de la cámara funeraria no tiene nada de original y puede haber sido adoptado en lugares distantes y diversos sin que fuera por otra cosa más que por una simple coincidencia, por el contrario, la idea de la bóveda cónica formada por piedras superpuestas en voladizo es tan particular y especial que parece que fuera salida en un día feliz, en un lugar privilegiado, del cerebro de un ingenioso constructor, que habría gustado y que la nueva forma, más o menos bien imitada, sería difundida poco a poco.

Ahora bien, no solamente la planta exacta de las tumbas orientales con cúpula, sino la forma y la estructura de su bóveda especial, he aquí que la encontramos bastante frecuentemente en la otra extremidad del mundo antiguo, en los países del Mediterráneo occidental. Para nosotros adherida a la Cueva del Romeral, volvemos a encontrar el *dromos* de las tumbas de Asia Menor y de Grecia, la cripta redonda flanqueada de una cripta secundaria y la misma bóveda en cúpula ojival formada de anillos en voladizo. ¿Es un préstamo hecho a la arquitectura oriental, y encontramos allí una prueba absoluta de las conexiones entre la civilización de Micenas y la civilización de los antiguos Iberos? Nosotros lo hemos sostenido en un libro ya antiguo señalando las tumbas con cúpula de los Millares, de los Alcores o de Lusitania, y el descubrimiento de la Cueva del Romeral, posterior a este libro, está bien hecho, al parecer, para fortalecer nuestra teoría. (...).

Sin embargo, este descubrimiento aporta elementos nuevos al problema y crea dificultades. La tumba de Romeral está situada cerca de los dos dólmenes, los dos constituidos por una galería cubierta y una cripta; el monumento no difiere con las Cuevas de Menga y de Viera más que por la forma redonda de sus criptas y de sus bóvedas. La diferencia de aparejo de construcción de la Cueva de Menga es innegable, ya que el dolmen de Viera está también edificado en pequeñas piedras, como el resto de otros dólmenes, de Francia en particular dólmenes que se ha acordado

solamente considerar como más recientes que los dólmenes megalíticos. Del mismo modo, se conoce en España y fuera de España más de un dolmen con una cripta redonda, y no es raro encontrar más dólmenes que tenían una cámara lateral, e incluso más de una.

Tenemos por tanto derecho a decir que la Cueva del Romeral no es más que un dolmen modificado, perfeccionado, si se quiere, sin duda más joven que sus vecinos, pero un dolmen en definitiva. ¿Y no es tentador ir más lejos y afirmar que aquí podemos encontrar el origen de la tumba con cúpula? Es la tumba neolítica, el dolmen.

¿No se han señalado dólmenes en toda la Europa oriental, en Asia y en África? “La presencia de dólmenes, ha escrito Déchelette, ha sido reconocido sobre una vasta zona geográfica que, en el este, comienza en la India y comprende Siria, el Cáucaso, Crimea, diversos puntos del litoral septentrional del mar Negro, África del norte (Sudán, Trípoli, Túnez, Argelia y Marruecos).”

En cuanto a la bóveda que cubre las cámaras redondas, debemos dejar de admitir que ella ha sido introducida en Iberia por los navegantes orientales, ¿aunque haya tantos testimonios escritos y pruebas arqueológicas de sus viajes y de su influencia?

No ignoramos que los prehistoriadores se guían por los serios comentarios de la arqueología que cree que las tumbas neolíticas de España son de una edad más antigua que las del Mediterráneo oriental, en ese caso el cobre apenas comenzaba a hacer su aparición en la industria neolítica; ellas serían por tanto más bien eneolíticas. De donde se deduce, sin demasiada complacencia que de Occidente esta vez habría venido la luz, habría venido el progreso. Los egeos habrían copiado y no inventado la cúpula. Y he aquí un nuevo argumento preciso por disipar el espejismo oriental.

Pero ¿verdaderamente hay que tener plena confianza en las soluciones diferentes las unas de las otras que dan a los mismos problemas cronológicos, con los mismos datos, los mejores prehistoriadores y protohistoriadores de España? Nosotros querríamos mejor, que si hubiera que renunciar a buscar aquí las influencias egeas, sostener, como se puede hacer con un poco de fuerza, y aunque suene contradictorio con un principio superior, que en Iberia como en el mundo egeo la cúpula fue una invención espontánea de albañiles indígenas nacida simplemente de necesidades arquitectónicas (1) ((1) Nosotros conocemos, en los caseríos perdidos de Perigord extraordinarias cúpulas en voladizo al aire libre construidas sin mortero, que son obra espontánea de algunos obreros campesinos sin ninguna cultura; las más audaces son de fecha bastante reciente, a penas centenarias).

Primero, cuando se trata de cubrir una cripta redonda de diámetro bastante grande, el empleo de un monolito puesto en plano o de varias piedras oblongas era complicado, pues habría tenido que curvarlas, bajo pena de verlas sobresalir demasiado en anchura por sus cuatro ángulos inútiles. De otra parte, destinados a soportar un túmulo pesado las piedras serían aplastadas bajo el peso si no hubiéramos establecido en la cripta los apoyos que la habrían bloqueado. Para defender estos defectos del techo, la bóveda se ofreció y se impuso. La más simple observación, la más somera experiencia debe aprender de buena hora, lo mismo a los pueblos primitivos, que la bóveda separa, reparte, dirige y atenúa las fuerzas de la gravedad para permitir dar, en el espacio que cubre una altura elegante. Hay que señalar también que, en algunas tumbas con cúpula de la provincia de Almería, la cumbre era sostenida por una columna central en piedra o en madera, de una o de más piezas, a veces no tallada y poyada sobre una base de piedra excavada para recibirla. Es posible que esto señale una forma de transición. Estos caracteres suficientemente elementales sin duda para soñar con aplicar la bóveda a la construcción de cámaras dolménicas.

En cuanto a la disposición misma por anillos concéntricos que montando se reducen y se cierra poco a poco, no podía ser otra cuestión hasta la invención sabia de las dovelas. La otra del Tesoro de Atreo ha sabido, en verdadera y gran arquitectura, emplear bellas piedras talladas hábilmente cortadas y unidas; el albañil de Antequera, redujo por causa de pobreza o insuficiencia el empleo de malas piedras planas y su escaso mortero, resolviendo el mismo problema con menos arte, pero como mucho ingenio. Su obra ha resistido el tiempo, como han resistido los poderosos y lujosos edificios cerca de los cuales parece humilde y modesta. ¡Puede resistir también, ahora que se ha encontrado en su túmulo milenario, más de un peligro que la amenazan, porque no hay ningún monumento, en toda España, cuyo estudio sea más necesario y más útil para la historia de las primeras edades!

¡También puede retener los tres dólmenes a menudo a los turistas de paso con los académicos! No se arrepentirán de algunas horas de parar en una ciudad encantadora, donde, por cierto, sigue siendo de interés para más de un recuerdo del pasado (Traducción propia a partir de Paris, 1921: 9-29).

Anexo II.10. Burkitt, M. C. (1926): *Our Early Ancestors. An introductory study of Mesolithic, Neolithic and Copper Age Cultures in Europe and adjacent regions.* Cambridge: Cambridge University Press.

La Península Española es otra buena área para estudiar el desarrollo de estas construcciones megalíticas, ya que aquí, especialmente en el sur, encontramos una rica Edad del Cobre desde tiempos tempranos, debido en parte a la influencia progresiva de gente del Mediterráneo oriental y al resultado de una cultura muy desarrollada. Al final del periodo hubo un rápido y peculiar desarrollo en construcción. A menudo encontramos grandes tumbas de corredor, donde la cámara sepulcral había crecido a expensas del corredor, con el resultado de que, como en la Cueva Menga por ejemplo, encontramos una cámara de enorme tamaño, siendo la galería meramente un corto y ancho paso de entrada. En el caso dado, la cámara mide en torno a más de 25 metros por más de 6 metros de ancho y casi 3 metros de altura. Hay soportes centrales del techo, y cuando se recuerda que esta cámara estaba completamente cubierta por solo cinco losas de cubierta, algo que da cuenta del trabajo conseguido por esta gente primitiva (Traducción propia a partir de Burkitt, 1926: 150).

Volviendo hacia el sur de España podemos notar figuras humanas cruciformes en la pared izquierda de la tumba de corredor de Cueva Menga que pueden haber sido un añadido posterior, aunque la pátina de los grabados es la misma que la de la roca (Traducción propia a partir de Burkitt, 1926: 230).

Anexo II.11. Hemp, W. J. (1934): "The Passage Graves of Antequera, and Maes Howe, Orkey". *The Antiquaries Journal*, 14(4), 404-413.

"Antequera, en el sur de España, está en la provincia de Málaga, a poco más de veinte millas al norte de la ciudad de ese nombre, el punto más cercano a la costa. La ciudad se extiende a los pies de las montañas, mirando hacia un gran y fértil llano; mientras a las afueras, cerca del camino a Granada, hay tres tumbas que son notables por varios aspectos. Dos de ellas están a menos de un kilómetro de distancia, la tercera se encuentra más lejos en la misma llanura (pl. LIII, I).

Quizás la característica más notable de este comparativamente aislado grupo es su marcada disimilitud de cada tipo con el otro, una es una buena representación de las “tumbas de cúpula” de Iberia; otra, una simple larga cámara y antecámara megalítica, construida a gran escala; mientras la tercera con sus entradas de piedra perforadas, recuerda a las *galerías cubiertas* de la región de París (1) ((1) Una asociación parecida de una galería cubierta con más o menos tumbas contemporáneas de diferente tipo ocurre en el grupo de monumentos de Arles).

Una característica que comparten, sin embargo, que no parece haber sido satisfactoriamente documentada, a saber que cada una está contenida en un gran túmulo circular. Los tres túmulos están formados por colinas naturales que han sido escarpadas y se les ha dado forma para formar túmulos circulares simétricos.

Un informe de las tres tumbas fue publicado por el Señor C. de Mergelina en el primer volumen de las Actas y Memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria, con planos, fotografías, y secciones de las estructuras, y descripciones ilustradas de los objetos encontrados en ellos. El artículo se titula “La necrópoli tartesia de Antequera”, y da muchas referencias de las descripciones previas de los monumentos.

M. Pierre Paris describió el grupo en su *Promenades Archéologiques en Espagne*, y el Profesor Obermaier ha tratado algunos de los problemas en sus artículos “El dolmen de Matarrubilla”, y “Die Dolmen Spaniens”, mientras Sr. Miles Burkitt ha escrito sobre la Cueva de Menga en el *Proceedings of the Bristol Spelaeological Society*, vol. 2, nº 1, y en *Our Early Ancestors*. Así el registro de los monumentos es bastante completo, y el principal propósito de estas notas es enfatizar ciertas características que tienen relación con los detalles estructurales y rituales de tumbas afines en Gran Bretaña.

Cueva de Menga

El primer monumento es magnífico por su escala y el testimonio que lleva a la habilidad de sus constructores (pl. LIII, 2). Está situado al final de un espolón o cresta mirando al llano, a la salida de la ciudad. El plano ha sido a menudo reproducido en publicaciones inglesas. Consiste (...) en una elevada y alargada cámara, y (...) un corredor o antecámara, también alta, que se aproxima por (...) una entra con paredes ligeramente desviadas que sugieren un vestíbulo. La cámara tiene 48 pies de largo, con una anchura máxima de 16 pies, y su mayor altura es 10 pies en su extremo interior, gradualmente decreciendo hacia la entrada, siendo la altura media de la antecámara de 8 pies (fig. 1).

Parece que los constructores del monumento cortaron la colina natural, hasta que encontraron, o formaron, un nivel de suelo de roca. En una zanja poco profunda en esta roca fueron dispuestos todos los soportes y túmulo fue reformado después de que las cubiertas hubieran ocupado su posición.

Los lados de la cámara están formados por inmensas losas verticales, tan cuidadosamente labradas como para encajar con gran precisión, y todas menos la piedra terminal están deliberadamente inclinadas hacia dentro.

El techo está formado por cuatro grandes losas que tienen el nivel inferior, también cuidadosamente labradas para encajar, las cuales descansan directamente sobre los soportes; el resultado de esta presión directa ha sido el desprendimiento de las partes superiores de varios soportes,

especialmente del terminal, mientras que el segundo desde el extremo interior, en el lado noroeste, se ha partido de arriba a abajo, en paralelo al eje de la cámara.

La más recóndita piedra de cobertura es inmensa; Pierre Paris ha dado la longitud de 13 pies, la anchura de 23 pies, y el espesor de 5 pies, siendo el peso 170 toneladas. La tercera piedra de cobertura desde el fondo está rota en dos, y la fractura parece ser antigua; ciertamente parece que la rotura de esta piedra fue la razón para la inserción de los tres pilares los cuales están en línea dentro de la cámara (en cada caso inmediatamente debajo de la junta de dos piedras de cobertura), así dos de estos pilares probablemente soportaron la gran porción de piedra rota. Es verdad que en el presente solo el pilar central toca el interior de las dos cubiertas bajo las cuales se encuentra, pero piedras de relleno, que parecen ser antiguas, toman parte del peso de la cubierta rota, y era la práctica normal de los constructores megalíticos usar tales piedras de relleno para evitar el efecto de aplastamiento de una carga puntual.

La excavación ha demostrado que los pilares, que han sido labrados y son casi cuadrados, se colocan en fosos cortados en el suelo rocoso. Una buena parte de la parte superior de la cara de la piedra más recóndita se ha partido, presumiblemente por presión. Este pilar está inmediatamente debajo de la junta de la cubierta más recóndita y su vecina. El borde de esta última, que está a un nivel ligeramente más bajo, ha sido cuidadosamente arreglada, dejando un espacio de unos pocos centímetros por encima de la parte superior del pilar, ya sea para permitir que este último sea subido en posición vertical o, más probablemente, para permitir la inserción de piedras de relleno. El moderno uso de la cámara ha causado una mayor deformación de los pilares. En opinión del compilador de estas notas el propósito de todos ellos fue definitivamente estructural antes que ritual.

La intersección entre la cámara y la antecámara está marcada por un ligero estrechamiento del primero. La antecámara está cubierta por una única losa, al mismo nivel que el techo de la cámara, pero la altura adicional se dio al bajar el piso alrededor de 1 pie 6 pulgadas (esta característica no es visible ahora).

El vestíbulo está actualmente marcado por cuatro piedras, "reloj de arena" en plan. Son notablemente inferiores en altura que los otros soportes, y solo ligeramente labradas, si lo están. Es más improbable que ellas hayan soportado alguna vez piedras de cubierta. La marcada inclinación hacia el exterior en el plano de los dos últimos puede indicar la existencia anterior de un círculo de soportes o muros secos rodeando el monumento, alguna parte de los cuales puede de hecho existir aún bajo la extensión del túmulo. En contraste con los soportes de la cámara y la antecámara, las piedras del vestíbulo no tienen la inclinación hacia dentro. La apertura mira a NE.

El túmulo ahora tiene una circunferencia de cerca de 150 yardas, pero obviamente ha sufrido disturbio y ha estado bajo cultivo durante un largo periodo. Está ahora aplanado, y la única cubierta de la antecámara está casi completamente expuesta.

En el último soporte del lado sureste de la antecámara hay una serie de marcas incisas (fig. 2) que vinculan al monumento con la cultura que produjo las pinturas de la cueva.

Hallazgos. La tumba ha estado mucho tiempo abierta, y dos hachas de piedra cifradas por el Sr. Mergelina son solo los registros encontrados. Una de ellas es también ilustrada en el artículo del Profesor Obermaier sobre el dolmen de Matarrubilla.

Cueva de Viera

A unas ocho yardas de distancia de la Cueva de Menga, en la misma colina baja, hay un segundo túmulo, conteniendo una tumba de cámara, a la que se le ha dado el nombre de Viera (fig. 3).

El método general de construcción es el mismo que el empleado en la Cueva de Menga, es decir, se hizo un corte en la colina natural lo suficientemente grande como para contener el monumento, y sobre él se reconstruyó la colina, en forma de túmulo circular, de aproximadamente 150 yardas de circunferencia. Sin embargo, aquí de nuevo, el cultivo y la excavación pudieron haber modificado sus dimensiones.

En detalle de diseño y estructura difiere materialmente del monumento anterior.

La escala de Viera es menor, la cámara y corredor tienen una longitud total de 80 pies, una anchura bastante constante de 4-5 pies, y una altura de cerca de 6 pies. El túmulo, sin embargo, tiene aproximadamente la misma circunferencia de 150 yardas de su vecino.

El plano muestra una sola cámara, cortada desde el largo corredor interior por una puerta monolítica; una puerta similar divide el corredor interior de un corredor exterior, que se distingue además del interior por estar hecho de soportes irregulares, que han sido poco labrados, si lo han sido, y no encajan entre sí.

Los soportes y piedras de cubierta del corredor interior y la cámara están tan cuidadosamente labrados y encajados como los de la Cueva de Menga, pero en Viera se sigue la práctica "megalítica" más habitual de interponer uno o más capas de muros secos entre las cubiertas y los soportes. Además el muro seco se fija aparentemente con mortero de arcilla. Los lados del corredor interior están ligeramente inclinados hacia dentro.

La excavación ha revelado que las piedras de las paredes de la cámara han sido cuidadosamente rebajadas para que encajen estrechamente.

Las piedras de las cubiertas también han sido cuidadosamente encajadas, no son tan regulares como las de la Cueva de Menga, y varios han sido completamente o parcialmente destruidos. Una porción del exterior está aún en posición, y esto son afortunadamente, suficientes restos para indicar que se proyectaba más allá de la puerta exterior para formar un portal.

Esta entrada exterior, que no ha sido previamente registrada, tomó la forma de una abertura rectangular, de 3 pies de alto y 2 pies 6 pulgadas de ancho, cortada en una única losa de piedra. Los lados y el fondo están completos, pero la parte superior se ha roto (pl. LIV, 1 y 2).

En la actualidad el paso exterior es introducido por una rampa inclinada; como todavía está parcialmente enterrado en el montículo, su terminación es incierta, pero no hay evidencia visible de que los lados estén curvados hacia fuera, como en la Cueva de Menga. La abertura se orienta hacia el sur.

Otra característica del monumento que no parece haber sido registrada es la presencia de grupos de cazoletas (pl. LIV, 2). Uno ocurre en el segundo soporte del corredor interior a la derecha mirando hacia adentro. Un segundo está en la piedra inmediatamente fuera de la puerta en el mismo lado, y un tercero, menos cierto, en la correspondiente piedra en el otro lado del corredor.

Hallazgos: Los hallazgos registrados y en su mayor parte ilustrados por Sr. Mergelina son:

Un punzón de cobre de sección triangular.

Dos hachas de piedra tosca.

Una serie de cuchillos de sílex.

Dos "paletas" de piedra; una es un disco tosco, ahuecado en cada lado, el otro, más cuidadosamente hecho, es un guijarro ahuecado en un lado y con forma para formar un recipiente.

Dos bolas de piedra de tamaño de naranjas.

Conchas: lapas y variedades de berberechos.

Hueso: parte de una mandíbula y dientes de Bos del corredor, y dos fragmentos afilados.

Cerámica: fragmentos de recipientes de cerámica negra, uno al menos muy micáceo, y un cuenco hemisférico completo, de 45 mm. de altura y 105 mm. de diámetro.

A esta lista podemos añadir un fragmento perteneciente a un "mamelón" encontrado por el que escribe estas notas (fig. 4).

Cueva de Romeral

En el llano, a cerca de dos kilómetros desde los otros monumentos, se encuentra un montículo circular aislado, de cerca de 20 pies de altura, que es casi ciertamente de origen natural, pero que, al igual que sus congéneres, ha sido modelado artificialmente (pl. LIII, 1). La circunferencia aproximada, a nivel del suelo del monumento, es de 350 yardas; por debajo de este nivel la pendiente es menos marcada y se funde en el llano (fig. 5).

La tumba es de tipo cúpula, y la planta y los métodos de construcción contrastan marcadamente con los de los otros dos.

Un corredor, de 52 pies de longitud, conduce a una cámara circular abovedada, de 10 pies de altura, y 14 pies y 6 pulgadas de diámetro, desde la que se llega a una cámara similar pero pequeña, de 6 pies y 6 pulgadas de diámetro y 6 pies y 6 pulgadas de altura, por un pequeño corredor.

Las paredes del monumento, con excepción de las puertas y el corredor corto, están formadas de arriba abajo por capas superpuestas de pequeñas piedras planas fijadas con arcilla; así los lados del corredor principal están inclinados hacia dentro; mientras que las cámaras están cubiertas por bóvedas; las partes superiores de las cuales están formadas por grandes losas. El corredor principal y el corredor corto están también techados por losas, y las del corredor principal están labradas para encajar cuidadosamente unas con otras.

El monumento en su conjunto está sufriendo de abandono y, en consecuencia, decaimiento, de modo que parte del techo del corredor se ha colapsado comparativamente recientemente, y por la misma razón no se puede determinar ahora el extremo exterior del corredor, tan solo un único soporte de piedra dispuesto de manera transversal puede marcar quizá el sitio de una entrada exterior. La abertura mira hacia el oeste.

La entrada interna desde el corredor principal a la cámara está formada por cuatro soportes y un dintel; este último no descansa directamente sobre los soportes, sino sobre una capa intermedia de pequeñas piedras. El dintel está a un nivel inferior que la última piedra del corredor, que se superpone, el intervalo entre ellos está relleno por la pared (fig. 6).

Las partes superiores del par interior de jambas de la puerta están inclinadas hacia abajo en dirección a la cámara, formando un ángulo de cerca de 45 grados. Los soportes que ocupan la posición correspondiente en la entrada a la pequeña cámara tienen una forma similar. La misma

peculiaridad ocurre frecuentemente en los *cairns* de cámara de Caithness y Maes Howe en Orcadas, que llevan una semejanza tan notable en la técnica y el diseño generales a las tumbas de cúpula de Iberia (...).

Otro detalle importante del corredor corto es la construcción del techo; éste está formado por dos lajas superpuestas de manera que el techo está inmediatamente elevado fuera de la puerta, una característica que se repite en las navetas de Menorca y otras tumbas megalíticas, incluyendo el grupo de Caithness, y un efecto similar fue obtenido en el Cueva de Menga al bajar el suelo de la antecámara.

La comparación con Maes Howe es otra vez sugerida por el hecho de que el corredor a la cámara lateral y el suelo de esta cámara son aproximadamente 2 pies más altos que el piso de la cámara principal. La pequeña cámara parece haber estado pavimentada por una única losa, de la cual la parte externa ha sido rota ahora. En opinión del Señor Mergelina, sin embargo, esta losa no cubrió originalmente todo el piso.

Hallazgos. Los objetos encontrados cuando la tumba fue abierta por primera vez en tiempos modernos – así en la medida en que se registren - fueron un cuerno de toro en la cámara pequeña, y en la cámara principal una cantidad de fragmentos de cerámica, así como capas de ceniza negra mezcladas con fragmentos de huesos humanos, y dos conchas marinas (*Lithodomus* y *Mactra*).

La cerámica era hecha a mano, y bien cocida, de una pasta fina, compacta y negra, y bruñida por el exterior. Muchos de los fragmentos fueron partes de cuencos. En contraste muchos de los fragmentos de cerámica encontrados en el corredor principal fueron de recipientes toscos hechos a mano, negros, con parches rojos, debido a una desigual cocción.

Algunos de los cuencos tenían fondos redondos, otros planos.

Fueron encontrados también en el corredor unos pocos huesos de animales pequeños, y algunos fragmentos de cerámica romana (Traducción propia a partir de Hemp, 1934: 404-412).

Anexo II.12. Leisner, G. (1941): “Puertas perforadas en sepulcros megalíticos de la Península Hispánica”. *Corona de Estudios que la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria dedica a sus Mártires*, Tomo I, 107-124.

Cueva de Viera (...): Cámara sepulcral cuadrada, muy bien construida, del tipo Sureste. Emparentada con el tipo occidental por el largo corredor (...). En febrero de 1934 descubrí, al quitar la tierra, una segunda puerta, de piedra horadada, cuya parte superior estaba destruida, cerca de la entrada del corredor. La perforación, igual que la de la entrada de la cámara (...) (Leisner, 1941: 115).

Anexo II.13. Leisner, G. y Leisner, V. (1943): *Die Megalithgräber der Iberischen Halbinsel. Esters Teil: Der Süden*. Berlin: Verlag Von Walter de Gruyter und Co, 173-185.

IV. Provincia de Málaga

Los famosos dólmenes de Antequera son hoy en día los únicos explorados en la provincia.

Grupo 1. Antequera

La ciudad de Antequera se encuentra a 500 metros sobre el nivel del mar en la rica Vega del Guadalhorce. La Sierra de Abdalajís, sobre cuyo norte suben pintorescas estribaciones montañosas coronadas por una antigua fortaleza (Lám. 97,2) [Figura 1.A], separa la Vega del litoral de Málaga. Tres caminos bajan hoy hasta la costa: uno sigue el curso del Guadalhorce, el único río que atraviesa la Cordillera Bética y permite el acceso al sur sin cruzarlo. Los otros dos llegan hasta el mar después de atravesar la Sierra cruzando corrientes de río menores. Así, Málaga se convierte en el puerto natural de la Vega de Antequera y se cree que, al igual que en Almería, en la época prehistórica pudo haber interacción entre la costa y el interior. Sin embargo, al contrario que en el sureste, en Málaga no se ha encontrado hasta ahora ningún rastro de asentamientos costeros.

La región de Antequera le debe su riqueza a un suelo muy productivo y a un clima bastante suave, además de a su estratégica posición como punto de encuentro de los caminos que unen Sevilla, Granada y Málaga. El ferrocarril que lleva los minerales de Linares al mar sigue funcionando todavía hoy en día, pasando por Antequera hasta llegar a Málaga, por lo que es posible que el comercio fuera un factor principal del florecimiento de Antequera en tiempos prehistóricos; sobre todo porque en sus alrededores más inmediatos solo se encuentran metales. Los tres enormes sepulcros megalíticos que se encuentran en el entorno inmediato de la ciudad son testigo de ese florecimiento, la Cueva de Menga, Viera y la Cueva del Romeral, las cuales se encuentran entre las más conocidas e importantes de la Península Ibérica. Y probablemente no sean las únicas: Mergelina informa además de otras colinas que podrían ser artificiales.

La literatura que existe sobre los tres sepulcros se resume a continuación, mencionando qué sepulcros se tratan individualmente. Todos los autores de antes de 1905 conocían solo la Cueva de Menga. Las publicaciones más importantes están marcadas con un asterisco.

1. Fuentes antiguas con informes originales y planos:

- R. Méndez Silva, Población general de España: sus trofeos, blasones y conquistas heroicas (1675).
- R. Mitjana, Memoria sobre el templo druida descubierto en la ciudad de Antequera (1847).
- C. Lucas, Comptes-rendus de la Soc. Franç. de Numism. et d'Arch. 2, 1870, 277. 319.
- E. Harlé, Matériaux pour l'Histoire de l'Homme 1887, 80.
- E. Cartailhac, Les âges préhistoriques de l'Espagne et du Portugal (1886) 186 (Plano de Nodet).

2. Fuentes nuevas con informes originales y nuevas incorporaciones:

- *R. Velázquez Bosco, Cámaras sepulcrales descubiertas en término de Antequera. Rev. de Archivos, Bibliotecas y Museos 9, 1905, 413 (Romeral, Viera).
- *M. Gómez-Moreno [Martínez], Arquitectura tartesia. La necrópolis de Antequera. Bol. de la Real Acad. de la Historia 47, 1905, 81—132 (Menga, Romeral, Viera).
- P. Paris, Promenades archeologiques en Espagne: Antequera. Rev. Arch. 8, 1919, 239—271 (Menga, Romeral, Viera).

A. de Mortillet, Le dolmen d'Antequera. Assoc. Franç. pour l'Avancement des Sciences, 44' Session. Strasbourg 1920 (1921) 475 ss. (Menga).

*C. de Mergelina, La necropoli tartesia de Antequera. Soc. Esp. de Antrop. Etn. y Prhist. 1. Mein. 4, 1921/22, 37 ss. (Menga, Romeral, Viera).

3. Fuentes con explicaciones de la clasificación comparativa de los sepulcros:

H. Obermaier, Die Dolmen Spaniens. Mitt. d. Anthr. Ges. Wien 50, 1920, 114 ss. — El dolmen de Matarrubilla (1919) 26 ss.

J. R. Melida, Iberia arqueologica anteromana. Discurso de recepción en la Real Academia de la Historia (1906) 31—40.

W. J. Hemp, The Passage Graves of Antequera and Maes Howe, Orkney. The Antiquaries Journal 14, 1934, 404 ss.

E. Thurlow Leeds, The Dolmens and Megalithic Tombs of Spain and Portugal. Archaeologia 70, 1920, 201 ss.

J. Déchelette, Manuel I 149.

N. Aberg, Civilisation Eneolithique (1921) 20.

Cueva del Romeral

Lám. 55. 58; Imágenes: Lám. 98-102.

Situación: desde la entrada de La Cueva de Menga se ve directamente el característico perfil rocoso de la Peña de Los Enamorados, y por detrás surgen los picos de la Sierra de Archidona. Delante de la primera se eleva, a unos 2 kilómetros de la Cueva de Menga, en medio de la llanura, una colina artificial que recibe el nombre de Cerrillo Blanco debido a su color (Lám. 98,3) [Figura 1.B]. En esta colina tumular, los hermanos Viera descubrieron el sepulcro de cúpula Cueva del Romeral en agosto de 1904. Desde Antequera se llega a la tumba por la carretera de Archidona, desde la que hay que tomar la desviación al norte a la altura de la fábrica de azúcar. Tras pasar las vías del tren, nos encontramos inmediatamente con el túmulo (Lám. 98,1) [Figura 2.A]. El diámetro del túmulo es de unos 85 metros, su altura, que aumenta hacia el norte debido al hundimiento del terreno, es de 8 a 10 metros. Debido a la erosión, la cima se encuentra aplanada hoy en día. Recientemente se han abierto unas galerías que han demostrado el carácter artificial del túmulo, ya que se encontraron manchas de tierra negra y restos orgánicos mezclados con arena, barro y guijarros. Según P. Paris, en la zona norte del túmulo se encuentra una segunda construcción, "una especie de galería inclinada que desciende pronunciadamente y no acaba en una cámara. Desde ella se desvía hacia la izquierda un pequeño corredor, y a la derecha, cerca de la entrada, otro corredor detrás del cual se puede ver una habitación mayor". Todavía no se ha podido especificar si se trata de galerías de los saqueadores o si realmente eran parte de la construcción original.

Forma y construcción: sepulcro de corredor con dos salas con forma de cúpula, circulares, contiguas y alineadas, construidas con mampostería pequeña. La longitud total del sepulcro hasta el punto de intersección del nivel del suelo y el borde del túmulo funerario es de 44 m. De estos, corresponden a las cámaras 10 m, a la zona de acceso 34 m.

Orientación: S. 25° O.

Recinto de entrada:

Antecámara exterior: en los primeros textos sobre la tumba escritos por Velázquez Bosco y Gómez-Moreno [Martínez] en el año de su descubrimiento, a 25 m de la entrada de la cámara, todavía había "una losa alta enterrada y otras piedras más pequeñas que no son suficientes para definir la forma de la puerta". Los restos de esta parte de la construcción están situados en ambas plantas en el lado

izquierdo, constituyéndolos una losa perpendicular a la pared longitudinal en el lado izquierdo de la misma altura que el corredor, que está opuesta, según Gómez-Moreno [Martínez], a un ligero saliente de la pared que va en paralelo a ras de esta. A 1,50 m por fuera de este lugar se encuentra otro estrechamiento del corredor mucho más pronunciado por la izquierda. De esta manera, se delimita un espacio cuadrado cuya pared de la izquierda está ocupada en su totalidad por una losa. Probablemente se trate de los restos de una antecámara exterior con la misma forma que la de la Cueva del Vaquero y de los dólmenes de Alcalá. Fuera de la posición de esta losa, la entrada se encuentra destruida y sepultada.

Antecámara principal: el espacio principal de acceso a la construcción es una galería de 23 m de longitud que se extiende sin subdivisiones desde la puerta exterior hasta el corredor de la sala de la cúpula. Se amplía ligeramente en anchura hacia el interior del sepulcro, de 1,70 m a 1,80 m. Las medidas aportadas por los diferentes autores difieren unas de otras debido a la irregularidad de las losas de la pared.

Medidas de la altura del corredor: Gómez-Moreno [Martínez] determina la altura en 2,0 m. Su alzado muestra alturas uniformes. Según los informes de Mergelina, quien establece la altura en 1,85 m, la altura del corredor aumenta ligeramente hacia la cámara. Nuestras medidas, basándonos en esos datos, serían:

14,50 m de distancia desde la entrada de la cámara = 1,60 m,
10,0 m de distancia desde la entrada de la cámara = 1,80 m,
6,20 m de distancia desde la entrada de la cámara = 2,0 m.

Estas medidas se han tomado desde el suelo actual. En la parte cubierta de la entrada el nivel actual del suelo se corresponde con el original. La ligera disminución de la altura del corredor debe haberse producido por la caída de la cubierta.

Las paredes están construidas con mampostería pequeña y sobresalen ligeramente — 0,28 m: 10 m desde la entrada hasta 0,37 m: 6 m desde la entrada. Este saliente se reparte por toda la altura de la pared, de manera que la curva se desvía solo un poco de una línea recta inclinada hacia delante (Lám. 55 a.b) [Figura 3]. El material de construcción de las paredes se compone de lajas grises calizo-margosas con incrustaciones de cristales dolomíticos negros. Los materiales son de una cantera diferente a la de los materiales de Cuevas de Menga y Viera. Parcialmente, se disponen en capas regulares, en otras partes se han introducido lajas gruesas y pequeños bloques (g) [Figura 3]. En general, la construcción es menos cuidadosa que la de la cámara. El grosor de las lajas varía entre 0,05 y 0,15 m; el ancho es muy diferente, la longitud — en general entre 0,40 y 0,50 m — se pudo determinar en algunas de las partes destruidas en hasta 1,0 m. Bajo las cobijas se encuentran las lajas de mayor longitud y, en ocasiones, también de mayor grosor. Estas están unidas con arcilla, cuyas capas, especialmente a mayor profundidad de la pared, alcanzan parcialmente el espesor de las lajas de piedra. Las capas de arcilla no sobresalen hasta la superficie de la pared. Los espacios intermedios están rellenos con fragmentos de lajas y gravilla, que, según Mergelina, solo fueron introducidos una vez completada la pared. La pared parece mucho más irregular que la de la cámara de Matarrubilla y la de la cámara lateral de Cueva del Vaquero. En áreas deterioradas aún podríamos detectar a 1,0 m de profundidad, lajas dentro de una gruesa capa de arcilla; a continuación, una masa de guijarros, arcilla y tierra forma la transición a la colina artificial, a la cual se le han introducido piedras a una profundidad de 2,0 metros en un punto muy deteriorado de la pared.

La cubierta se compone de grandes losas sin tratar con una anchura de al menos 1,50 m y un grosor de 0,40 - 0,50 m. En los socavones deteriorados de la pared se podía constatar un saliente lateral de

aproximadamente 1,0 m, lo que corresponde a una longitud de la piedra de casi 4,0 m. La cubierta se ha mantenido intacta en los 15 m de longitud desde la entrada de la cámara, a excepción de una rotura del tamaño de una cobija a unos 10 m de distancia. En total hay 10 cobijas *in situ*, de las cuales cuatro están rotas debido a la presión de la tierra. Las cobijas están situadas parcialmente en diagonal con respecto al eje longitudinal, lo cual no se observa en el plano de Mergelina. El suelo se pavimentó encajando losas de diferentes tamaños. Los espacios intermedios se rellenaron con piedras pequeñas.

La conservación de las zonas de entrada es bastante mala: en toda su longitud solo perdura la mitad inferior del muro. En la parte en la que falta la cobija, hoy en día se ha abierto una entrada con forma de pozo. La capa de pared exterior también se encuentra completamente disgregada en el espacio cubierto.

Cámara principal: 4,80 x 5,24 m de diámetro, la altura desde el suelo actual es de 3,80 m, la abertura superior de la cúpula es de 2,20 m de diámetro. Altura original según Gómez-Moreno [Martínez]: 4,0 m.

La sala de cúpula casi circular transmite una impresión bastante armónica debido a sus equilibradas medidas. El saliente de la pared mide en el lado izquierdo 1,42 m. La curva de la bóveda es bastante recta, sobre todo en su mitad superior; la mayor desviación de la recta a 1,70 m sobre el suelo es de solo 0,24 m. La bóveda con forma de colmena que muestra la vista de perfil de Mergelina no corresponde con la realidad. La cámara está construida en mampostería pequeña como el corredor (Lám. 100,2) [Figura 2.E]. La técnica de construcción es la misma, aunque la selección de lajas es más cuidadosa. En las cuatro capas inferiores se encuentran, en una línea regular, lajas de una misma resistencia, por encima solo se reconocen las líneas parcialmente. El grosor de las lajas varía ligeramente, las más robustas miden aproximadamente 0,15 m. El ancho asciende a 0,21 - 0,40 m. La longitud de las lajas en la capa de la pared frontal generalmente no es discernible; en un punto a 0,65 m detrás de la pared frontal descubrimos un segundo muro circular. Aquí las lajas también se encontraban embutidas en arcilla, cuyas capas coincidían con el grosor de las lajas. En general, las paredes parecen bastante planas y lisas.

El extremo circular superior de la cúpula se compone en parte de las dos capas superiores, como también se mencionó ya en el corredor, de lajas algo más gruesas; bloques individuales de 0,20 a 0,40 m de grosor y hasta 0,90 m de ancho se alternan aquí con mampostería normal. Probablemente no sea casual y sirva, como el "cuello" pronunciado que presentan otros dólmenes de cúpula de Andalucía, para mayor estabilidad, de manera que las lajas que se encuentran directamente bajo la cobija retroceden sobre los bloques que tienen bajo ellas en lugar de sobresalir. La cúpula está cerrada con una cobija de "piedra caliza silícea sólida, pardusca", cuyas medidas según Gómez-Moreno [Martínez] son de 6,0 m de diámetro y 0,80 m de grosor (Lám. 102,4) [Figura 2.D]. Para la dimensión de la cámara, la línea de base de la sala supera la cobija en relativamente poco. Al contrario que en Pastora, Matarrubilla e incluso Vaquero, aquí la cobija está centrada sobre la apertura de la cúpula, una construcción incomparablemente más artística.

El suelo de la cámara principal está pavimentado como el recinto de entrada principal. En la actualidad, aparte de varias cavidades similares a nichos en la derecha, gran parte de la pared se ha deteriorado.

Cámara secundaria (Lám. 100,1) [Figura 2.G]. A la cámara principal, a través de un corredor, cuyo excepcional sistema de construcción se discutirá más adelante, se conecta un segundo espacio menor en forma de cúpula. El acceso y la cámara secundaria no se encuentran en la prolongación del eje longitudinal del resto de la estructura del sepulcro, más bien se desvía del eje unos 10° - 0,50

m en la pared trasera de la cámara principal - hacia el sur. La cámara secundaria construida con la misma técnica que la cámara principal cuenta con 2,34 m de diámetro y 2,40 m de altura. La apertura de la cúpula mide 0,90 m; el voladizo es por lo tanto de aproximadamente 0,70 m. El remate que constituye la terminación de la cúpula sobresale, como es visible en una parte destruida, 1,20 m más allá del borde de la bóveda; por lo que debería ser un poco más grande que el indicado en el alzado de Mergelina. En la cara inferior de la cobija hay algunas líneas incisas, de las cuales un triángulo con una línea central, cruzada por una línea transversal, parece ser artificial (c) [Figura 3]; una impresión que se confirma por comparación con hendiduras de diseño similar en restos de losas de Alcalá 1 (Lám. 77, Sepulcro 1 b. c. d).

El suelo del acceso a la cámara secundaria se encuentra a 0,70 m de altura sobre el de la cámara principal y según Mergelina se mantiene en la cámara secundaria a ese nivel; por el contrario, Gómez-Moreno [Martínez] y Velázquez Bosco sostienen que el suelo desciende nuevamente detrás de la puerta, de manera que la parte inferior de la losa que se describe a continuación tiene la misma altura que el suelo del acceso. Estas partes del sepulcro estaban llenas de escombros y no las hemos examinado. La totalidad de la mitad trasera de la cámara está ocupada por una gran losa de piedra caliza de 0,30 m de espesor, que se encuentra 0,20 m más alta que el suelo de la cámara y está dispuesta empotrada en la pared. Su lado frontal está cortado o roto en el medio. En la cara superior trabajada son visibles algunas manchas que podrían haber resultado de la descomposición de sustancias orgánicas. La cámara se encuentra considerablemente deteriorada en algunas partes, en el lado derecho hay dos grandes agujeros en forma de embudo.

Corredores y puertas: tanto entre la galería de acceso y la cámara principal como entre ésta y la cámara secundaria se encuentran corredores ingeniosamente erigidos, en principio construidos de manera similar.

Puerta 1 y corredor hacia la cámara principal (i. k.) (Lám. 99,1) [Figura 2.B]. Dos jambas de sección transversal casi cuadrada de una altura de 1,60 m, empotradas en las paredes del corredor, sobresalen unos 0,30 o 0,45 m. Dentro de estas jambas, retiradas 0,50 m hacia la cámara, dos losas de 0,25 m de espesor de igual altura definen la abertura de la puerta, cuyo ancho libre en el lado del corredor es 0,69 m, en el lado de la cámara 0,78 m. Las losas se inclinan ligeramente hacia dentro, de manera que el hueco de la puerta se estrecha ligeramente hasta la parte superior -0,10 m- en forma trapezoidal. En el lado de la cámara estos dos bloques se encuentran achaflanados en su mitad superior. Esto corresponde al deseo de no interrumpir la curvatura de la pared por los bordes rectos verticales del marco de la puerta en su altura total de 1,60 m. Como resultado de este chaflán fue posible que, ya a unos 0,80 m por encima del suelo de la cámara (mediante la pequeña mampostería colocada en los bordes biselados), comenzara la curvatura en la puerta de acuerdo con la pared, que también incluía el correspondiente dintel superior que sobresalía (Lám. 101,1) [Figura 2.C]. Mucho más claramente aparece este esfuerzo, como ya se anticipó, en la puerta del interior de la cámara secundaria; aquí, justo por encima del suelo de la cámara, comienza el chaflán de las losas de los pilares de la puerta y, por tanto, comienza la bóveda de pequeña mampostería. Además, el dintel superior no solo avanzó como en la cámara principal hacia la curva de la bóveda, sino que se adaptó exactamente al borde achaflanado (Lám. 100,1) [Figura 2.C].

El corredor está cubierto con una losa que es visible tanto en la cámara como en el corredor como dintel de la puerta. Se proyecta hacia la cámara a aproximadamente 1,0 m en ambos lados más allá del hueco de la puerta; entre ella y las jambas se ha interpuesto una capa de mampostería, de construcción bien planeada y no desordenada, como asume P. Paris, ya que la misma técnica aparece en la Cueva de Viera. Entre el dintel y la cobija del corredor, situada unos 20 cm más alta, se encuentra también la mampostería. Las losas más gruesas que sobresalen por los lados forman aquí una construcción de descarga.

Corredor y puerta a la cámara secundaria (d. e.) (Lám. 99, 2) [Figura 2.F]. Probablemente para interferir lo menos posible en la impresión unificada de la cubierta abovedada y no interrumpirlo con las jambas verticales de la puerta, se dejó una simple abertura en la pared a la entrada del corredor desde la cámara principal a la cámara secundaria, que también se estrecha hacia arriba en forma trapezoidal con arreglo a la disminución de la bóveda. Esta abertura, hoy de 1,90 m de altura, parece haber surgido más abajo, aunque debe tenerse en cuenta al evaluar su forma que el umbral de la entrada a la cámara secundaria también se redondea ligeramente en la Cueva del Vaquero.

La primera sección del corredor [a la segunda cámara], de 1,20 m de profundidad, está construida en pequeña mampostería y se ensancha hacia dentro de 0,70 a 1,0 m y está pavimentada. Le sigue después el verdadero vano de la puerta, cuyas jambas, como en el primer corredor, se construyen con los bordes laterales de dos losas, las cuales delimitan las paredes de la parte trasera del corredor. Estas losas sobresalen a los dos lados en 0,12 o 0,18 m en el corredor y le proporcionan a la puerta una anchura de 0,68 m. Hacia la cámara secundaria la sección de este espacio también se ensancha de nuevo trapezoidalmente hasta 0,76 metros.

La cubierta de este corredor [a la segunda cámara] es, en parte debido a su mayor longitud, pero en parte, debido al conocimiento de que este punto de construcción entre las dos cúpulas requería una estabilidad de extraordinaria seguridad, mucho más importante que la del primer corredor. Las tres losas utilizadas para techarlo se encuentran a diferentes alturas, los espacios intermedios se rellenaron con pequeña mampostería. De esta manera se obtiene una distribución de la presión. Al fondo como dintel de la puerta, se encuentra la cobija interior, este tramo es, por lo tanto, más bajo. En la cámara esta cobija está ligeramente retraída en la pared y es posible que originalmente estuviera completamente cubierta con un revoco. La descarga de la bóveda sin una viga horizontal visible se logra gracias a que esta losa está ligeramente inclinada y desaparece en la pared izquierda, mientras que una losa superpuesta y ligeramente más delgada se superpone oblicuamente en un ángulo obtuso con respecto a la primera desde la izquierda. Una construcción similar se puede encontrar en la Cueva del Vaquero.

La Cueva del Romeral es justamente considerada como el ejemplo más bello de construcción de cúpula prehistórica conservado de la Península. De los sepulcros andaluces y sur portugueses de construcción similar, ninguno puede competir con ella ni en la magnificencia de todo el complejo ni en la ponderada y minuciosa ejecución de los detalles arquitectónicos. Este esmero en la construcción es probablemente la razón por la que este monumento único se ha preservado casi completo hasta nuestros días.

Más allá del conocimiento de los fundamentos de la arquitectura, se percibe en todas partes una voluntad artística unificada. El interés por la bóveda y la línea curva, la mayor omisión posible de los ángulos rectos no solo se nos aparece en las construcciones de las puertas de las salas en forma de cúpulas que tratamos, sino también en las ampliaciones y estrechamientos trapezoidales de los corredores. Las ideas que nos vinieron a la mente cuando tomamos en cuenta los detalles de la construcción del sepulcro se explican con gran detalle y entendimiento en el informe de Mergelina.

Informe de excavación y hallazgos: cuando fue descubierto, el sepulcro ya había sido saqueado y rellenado con tierra suelta hasta una gran altura. En la cámara, el relleno era de 0,80 metros de alto: se halló una capa superior de tierra sin rastros humanos, debajo una capa más oscura y compacta con capas de cenizas negras, probablemente mezcladas con restos orgánicos, en el medio una gran cantidad de huesos humanos machacados, algunos pedazos de vasijas y dos fragmentos de conchas de mar de las especies *Litódomos* y *Maetra*. Hasta donde puede juzgarse por los fragmentos, los huesos pertenecen a individuos pequeños. Ningún cráneo, pero sí dos mandíbulas y

un fragmento de una tercera. En la cámara secundaria se encontró bajo la losa del suelo un cuerno, como de un toro joven. En el corredor de acceso aparecieron algunos huesos de animales pequeños, también mucha cerámica, además de la del momento de la construcción de los sepulcros, el cuello de una hidria romana y fragmentos de ladrillos. Ningún hallazgo en el corredor intermedio.

De la cerámica, los siguientes fragmentos son dignos de mención (Lám. 58, Sepulcro 1) [Figura 4.A]:

1. Del corredor: vaso semiesférico de 0,10 m de altura y 0,18 m de diámetro y de entre 1 y 3 cm de espesor, de arcilla negra con algunas tonalidades rojizas e incrustaciones de cuarzo; fue encontrado en el corredor cerca de la entrada (1) [Figura 4.A.1]. Fragmento de una vasija con una ligera oscilación, pared más alta, y 7 cm de altura, 11 cm de espesor, amarillenta, rotura negra (2) [Figura 4.A.2]. Fragmento de otra vasija con una pared recta cónica. Pedazos del borde de una vasija grande de 7 mm de grosor, negra, pulida, con una acanaladura ligeramente desplazada bajo el borde (3) [Figura 4.A.3]. Fragmentos de borde, de arcilla fina bien cocida, negra, pulida, con 7 mm de grosor con un borde curvado y saliente (5) [Figura 4.A.5]. Dos piezas de cerámica, una triangular y la otra elíptica, con señales de haber sido frotadas; de tono amarillento rojizo.

2. De la cámara: todas las cerámicas de la cámara están sin decorar, bien cocidas, completamente ennegrecidas y de pasta fina y compacta, el exterior bruñido. Algunos fragmentos son de 7 mm de espesor. Reconocible: pedazos del borde de un cuenco grande semiesférico con borde recogido (6) [Figura 4.A.6]. Pedazos de borde de una vasija de cuello estrecho y de borde saliente.

Enumeración de la cerámica según Mergelina a. a. 0. 84. 85.
Los objetos en la colección de los Srs. Viera, Antequera¹).

Cueva de Menga

Lám. 56. 58; Imágenes: Lám. 97. 98. 104. 105.

Situación: El sepulcro se encuentra al este a las afueras de la ciudad de Antequera, en el camino hacia Archidona. Desde éste se ramifica a 1 km de las últimas casas, donde se desciende a la Vega, un sendero hacia el norte desde donde el sepulcro se encuentra aproximadamente a 20 m de distancia. La gran cobija de la entrada es visible desde el camino (Lám. 98,4) [Figura 5.A]. El terreno desciende bastante abruptamente unos 10 m desde la entrada hasta la Vega (Lám. 97,1) [Figura 1.C].

Exploración: No se sabe cuánto tiempo lleva abierto el sepulcro. La primera nota que se ofrece al respecto la proporciona Mergelina con un escrito de R. M. Silva (1675). En el año 1842, R. Mitjana encontró el sepulcro ya completamente saqueado, por algún tiempo fue utilizado como espacio económico. El hecho de que fuera conocido por el pueblo desde hacía bastante tiempo lo prueban las leyendas vinculadas a él (P. Paris a. a. O. 244). La primera noticia científica venía de R. Mitjana, un arquitecto de Málaga; sobre las investigaciones posteriores se da información en la p. 173. A día de hoy, todavía no queda claro el origen del nombre Menga (¿Mengal?). De las diversas conjeturas, solo una parece estar razonablemente bien fundamentada, la que lo relaciona con una vieja canción gitana vinculada con el menhir de Baena, y en ambas se relaciona con las ideas legendarias de un gigante²).

Conservación: La construcción es tan buena como completamente conservada. Tal vez falten algunos ortostatos y cobijas en la parte exterior de la entrada. Detrás de la piedra frontal, el túmulo del sepulcro está desmontado, encontrándose la última [losa] descubierta tal como la cobija exterior. La esquina superior derecha de la losa de cabecera tiene una rotura de aproximadamente de 1

metro cuadrado, probablemente obra de los saqueadores, que pudieron penetrar aquí fácilmente a través del túmulo funerario.

Orientación: E. 30° N.

Forma y construcción: Sepulcro de corredor con cámara oval larga. Longitud total de 25 m, ancho total 5,50 m, altura actual: de 2,70 hasta 3,20 m.

Cámara: La cámara se distingue más claramente del corredor que en el caso de otros sepulcros de corredor largo y galerías del suroeste. El sepulcro se puede conectar a otros sepulcros del sureste concretamente al grupo de las cámaras trapezoidales con paredes completamente oblicuas. Longitud de la cámara: 16,25 m, construida con 7 ortostatos cada una [cada pared], una losa de cabecera y cinco cobijas.

La losa de cabecera de 3,50 m de anchura está colocada entre las paredes laterales (modo de construcción portugués). Los dos ortostatos contiguos están ligeramente inclinados hacia fuera; la ampliación de la cámara comienza aquí. Desde las paredes de la cámara, el lado izquierdo discurre en una curva regular, ligeramente arqueada; la posición de las losas en el lado derecho es menos arqueada y más irregular. La anchura mayor de la cámara - 5,40 m - se encuentra aproximadamente a 5,50 m desde la losa frontal al último pilar. Desde aquí, el espacio se estrecha gradualmente hasta 2,25 metros en la entrada.

Corredor: el corredor comienza con 3,05 m de anchura junto a la cámara; los cantos laterales de los últimos ortostatos de la cámara sumamente anchos están libres en su mitad en el lado del corredor y forman las jambas de la puerta. La separación entre la cámara y el corredor se muestra más claramente en la imagen de la Lám. 104,2 [Figura 5.D], como se puede ver a primera vista en el plano. Esta configuración de la entrada a la cámara es semejante a la de algunos de los sepulcros de corredor atlánticos de tipo poligonal; la inclusión de los bordes de las piedras en la configuración arquitectónica requiere el uso de bloques gruesos, que son raros en el sureste como ortostatos. Más allá de esta razón puramente técnica está, sin embargo, la ausencia de una losa transversal de entrada que atraviese la pared vertical, otra prueba de la fuerte relación con las cámaras poligonales portuguesas.

Del corredor se conservan 5 ortostatos de cada pared. La longitud total de esta parte de la construcción es hoy en día de 8,70 m, su ancho se reduce hacia la entrada exterior a 2,0 m al exterior del cuarto ortostato. Con el quinto, hoy último ortostato, se abre de nuevo una ampliación del corredor. No está claro si esta colocación oblicua de los ortostatos exteriores del corredor proviene de la construcción primitiva. Por lo general, se supone que las losas se desplazaron de su posición más tarde. Sin embargo, las posibles comparaciones de la ampliación del corredor como atrio son múltiples en este tipo de sepulcros. Una exploración de la construcción del túmulo quizás podría ofrecer aclaraciones sobre esta cuestión. De acuerdo con el diseño de la obra, es posible y se puede suponer una longitud primitiva mayor de la construcción en 1 o 2 ortostatos. La proporción de la cámara y la longitud del corredor se mantendría también, incluso con tal ampliación, en aproximadamente 4:3. El corredor es, por tanto, notoriamente corto si se compara con los sepulcros de Romeral y Viera y con los demás grandes sepulcros de Andalucía y del sur portugués. Con esta planta nos mantenemos enteramente en el terreno de la arquitectura del sudeste.

Volveremos a una posible subdivisión del corredor en la construcción del sepulcro.

Mergelina dibuja en el plano una segunda línea, que coincide con los puntos inferiores de los ortostatos en general y que solo en la zona frontal interior se encuentra a aproximadamente a 1,0 m.

Esta línea representa, según su explicación, un surco de 0,20 m de ancho localizada en las cobijas, que él considera como un boceto de la construcción. La ejecución sería tan meditada que en la preparación de la cubierta - que probablemente requiriese de manera previa la unión de las piedras fuera de la tumba -, la planta de la cámara se había trazado en la parte inferior de la cubierta. La cámara se habría planeado originalmente algo más corta. Esta ranura de unión se puede observar en algunas cobijas (Lám. 104, 1 derecha arriba) [Figura 5.E]. En las paredes laterales no está completamente claro cómo se puede ver la ranura de la curva dibujada por Mergelina, ya que, por la inclinación hacia delante de los ortostatos, la base de la planta se encuentra considerablemente más atrás del punto de intersección entre la cubierta y la pared. También parece singular que tal boceto, que al fin y al cabo daría testimonio de una arquitectura bien planificada, anticipa las irregularidades accidentales de la dirección de la pared. Parece necesario comprobar estas observaciones. En nuestra opinión, también sería concebible que un boceto de la forma de la cámara en la cubierta hubiera tenido el propósito de evitar el desplazamiento lateral excesivo de la cubierta, cuando se dispusiera esta última.

Construcción: La construcción sepulcral está integrada en una colina natural, en cuyo el lado noreste está cortada tan cerca de su cumbre, que la cobija trasera de la cámara está a la misma altura que ésta (Lám. 56) [Figura 6]. El subsuelo de la colina está compuesto de piedra caliza, que es fácil de trabajar. La profundidad de la excavación en la roca no está determinada con certeza. Según Mergelina, la zanja en la roca podría llegar hasta el extremo superior de los ortostatos, lo cual resulta verosímil según casos análogos de Gandul.

En la literatura más antigua se afirma repetidamente que la tumba se encontraba en una colina artificial. Esta suposición probablemente se base en una investigación de P. Paris, quien descubrió tras los ortostatos un muro de 0,60 m de grosor. De hecho, estas dos observaciones no se contraponen la una a la otra. La construcción probablemente se asemeje a la de las galerías megalíticas de Gandul, donde los ortostatos tampoco se encuentran directamente contra la pared de la zanja, sino que aproximadamente a 0,50 m de distancia están exentas de este soporte y el espacio intermedio está relleno con piedras y paquetes de arcilla. Los restos del túmulo que se conservan sobre la cámara a 3,0 m de altura, hoy aplanados en la parte superior, también se componen de arcilla y capas de piedras.

Los ortostatos, a excepción de la losa frontal que está en vertical, están ligeramente inclinados, de manera algo más pronunciada en la pared derecha, en un promedio de 0,35 metros. Se necesitan investigaciones exactas sobre la longitud de los ortostatos, su fijación al suelo³ y el suelo original de la cámara. Mitjana indica que los ortostatos alcanzan hacia abajo del suelo de la cámara 1,0 m - 1,5 m. El alzado de Mergelina permite aceptar que el suelo marcado por él - en la piedra frontal, de acuerdo con ello, 3,20 m de altura de la cámara - es el original, ya que aquí se fija la cimentación de los pilares y de la losa frontal. Gómez-Moreno [Martínez] supone en 1905 un relleno de tierra en el sepulcro de aproximadamente 0,67 - 1,30 m. La comparación de los planos de Gómez-Moreno [Martínez] y de Mergelina, así como las fotografías de los años 1905 y 1934, muestran que el suelo de la cámara de aquel entonces y el de hoy se encuentra todavía al mismo nivel. La excavación del año 1904 en la que se encontró un hacha de piedra a 0,50 m de profundidad bajo el suelo, sugiere que el suelo original estaba en realidad más bajo de lo que muestra el alzado de Mergelina.

Por lo tanto, las siguientes cuestiones aún permanecen sin resolver: ¿Se asienta la cimentación de los pilares y los ortostatos realmente a los 3,20 m por debajo de la cubierta? ¿Dónde se encuentra el subsuelo rocoso natural?

La determinación de estos hechos tan solo puede proporcionar información sobre las dimensiones de altura de la cámara, así como sobre el ascenso o caída del suelo de la cámara. En un estado más

bajo de este último, también sigue en cuestión el ahondamiento del suelo en la sección del corredor más cercana a la cámara, según Mergelina 0,45 m rebajado en la toba volcánica. La altura de la tumba disminuye hasta el extremo exterior del espacio cubierto alrededor de 1,20 m por la caída regular y ligera de la cubierta.

La cámara está cubierta con cuatro losas, la antecámara con otra losa, que es equivalente en tamaño y grosor a las de la cámara, casi superándolas. El cambio habitual de cobijas de gran tamaño a menores, que simultáneamente están trabajadas menos cuidadosamente en la mayoría de las prolongaciones de los corredores, aquí no se observa, por lo que esta sección de la sala puede ser abordada más bien como antecámara. De los cuatro ortostatos del exterior del espacio cubierto, Mergelina dibuja el interior del lado derecho a la misma altura que la pared de la antecámara, sin embargo, solo tiene 1,50 m de altura y no parece estar roto. Los tres ortostatos restantes cuentan con solo 0,80 m de altura. Todos están menos elaborados y están colocados en vertical. La cubierta original sigue siendo cuestionable, quizás se trate del límite de una antecámara abierta, lo que también indica el diseño de la planta.

Material, tratamiento: El material de construcción es piedra caliza dura (Jurásico terciario) extraída del Cerro de la Cruz (Calvario) a 1 km de distancia de la tumba. Todas las losas están labradas en su cara interior, así como en los laterales y en los bordes superiores con herramientas de piedra. La combinación de los ortostatos individuales y de las cobijas es del mismo modo que el encaje entre la cubierta y la pared muy precisa; la comparación con los demás sepulcros de corredor y galerías andaluzas, indica el trabajo mucho más meticuloso. Debido a la forma regularmente rectangular de las losas, raramente aparecen ángulos vacíos en las esquinas superiores e inferiores; por lo tanto, casi no resulta necesario añadir ningún complemento de relleno de piedra a las paredes de losas en ninguna parte. En los pequeños huecos entre la pared y el techo se han introducido cuñas de piedra. El grosor de los ortostatos es de aproximadamente 1,0 m, el de las cobijas es de hasta 2,0 m. Mortillet ofrece una tabla con todas las dimensiones.

Para unas paredes tan finamente acabadas apenas hay parangón en toda la región atlántica. Si descartamos debidamente los sepulcros circulares, revestidos con losas finas, pertenecientes a otro grupo arquitectónico, solo quedan algunos diseños antiguos de cámaras trapezoidales en el litoral oeste portugués⁴, que aún requieren una revisión. En el sureste, por el contrario, se dispone de varios ejemplos, entre los que señalamos especialmente el Sepulcro 1 de Alicún (Lam. 126,4). El ensamblaje de las losas mediante el desarrollo de un pliegue se efectúa únicamente en la losa de tope izquierda de la entrada de la cámara.

De las cuatro cobijas de la cámara, la que cubre la parte posterior de la cámara es la más grande. No sobrepasa el ortostato de la parte posterior, que solo debe ser considerado un punto de apoyo como los pilares; la principal carga de la cubierta es soportada por los laterales. Falta el trazado preciso, de hasta qué distancia sobresalen las cobijas por los laterales de las paredes. La dimensión máxima de la cobija aceptada hasta ahora, con 8,0 x 6,30 m de longitud, todavía se queda detrás de la realidad, ya que en la parte más ancha de la cámara podría significar que la cubierta apenas sobresaldría más allá de la pared. Todavía habría que investigar, si la pared sostiene o si, como ocurre en Gandul, solo lo hace el muro de relleno.

Pilares: La cubierta de la cámara es soportada por tres pilares centrales que dividen el espacio en la dirección de su eje longitudinal en dos naves. Estos pilares se encuentran exactamente debajo de las juntas de las cobijas. Se encuentran groseramente desbastados, su sección transversal es irregularmente rectangular o cuadrada. El mayor de ellos tiene una superficie en la base de 1,30 x 1,10 m. Hoy en día, perdura la impresión de un ensanchamiento hacia arriba de los pilares 1 y 2 que es engañosa, ya que la concavidad en su parte inferior con certeza debe ser atribuida a un periodo

posterior. El pilar 3 se estrecha hacia arriba, aunque aquí de nuevo se debe considerar una escisión en la parte superior externa. Se puede suponer que se pretendía un espesor bastante uniforme de los pilares. Así según la información de Mergelina, están encajados en el subsuelo rocoso en fosas cónicas. Como se ha mencionado anteriormente, todavía no se han respondido todas las cuestiones en términos de profundidad de los calzados y la cimentación. La colocación no completamente vertical refuerza la impresión tosca causada por las formas irregulares. Los pilares 1 y 3 se desvían hoy de la vertical entre 0,18 y 0,20 m. Como se ha mencionado ya en casi todas las descripciones de la tumba, los pilares no están en contacto directo con la cubierta casi en ninguna parte. El pilar más alejado (3) está ligeramente redondeado por arriba y se adapta a los cantos de la cobija, de los cuales están trabajados los del anverso de la piedra. En el pilar central (2), la parte superior está curvada de forma irregular; sobre éste se encuentra la cobija del lado interior, mientras que en la del lado exterior, un espacio bastante ancho entre la cobija y el pilar está relleno con piedras pequeñas y revocos (Lam. 105, 2) [Figura 5.F]. El pilar delantero (1) se adapta mejor a la forma de la cobija, pero sin tocarla. Aquí también son visibles los rellenos.

Esta peculiaridad de la disposición de los pilares ha motivado muchas hipótesis. Obermaier, P. Paris y Hemp consideran que es posible que los pilares hubieran sido erigidos más tarde, éste último considera la posibilidad de que la rotura de la cobija 3 diera lugar a la creación de un apoyo para la cubierta. Según Hemp, la capa intermedia de piedras de relleno se concibe como una descarga de la parte superior del pilar, como una especie de ábaco. Mergelina, en cambio, cree que los pilares se colocaron antes de tener la cubierta y un error de cálculo produjo la diferencia involuntaria. Las investigaciones exactas de la forma y la profundidad de las fosas de los pilares deben primero dar el fundamento para la pregunta: a saber, si una erección posterior habría sido en realidad técnicamente posible. El tratamiento de los bordes de las cobijas respaldaría una teoría de tal índole. Así que, por el momento, antes de que se realice el estudio definitivo de la construcción, solo es posible abordar la pregunta desde un punto de vista cultural. En este caso nosotros opinamos que la erección de los pilares está en cualquier caso dentro del periodo de construcción de la tumba. El rico material de comparación disponible para la construcción de los pilares de este periodo nos lleva a esta suposición. Además, el uso de revoco en el sudeste pertenece por completo al apogeo de esta época cultural, con lo cual aquí ya queremos expresar nuestra suposición de que los pilares, que hoy parecen más toscos que los ortostatos, originalmente estaban enlucidos con revoco, tal vez también decorados con pintura, para lo cual existen ejemplos en Los Millares y Belmonte. Con respecto a la cobija consideramos que es posible, que precisamente una tensión falsa debida a la erección irregular de los pilares haya provocado o fomentado la rotura por el desmoronamiento de las capas intermedias.

La ejecución técnica, de la cual da testimonio la construcción, siempre ha suscitado asombro y admiración. El espacio reconstruido con un escaso número de losas tiene un volumen de 200 metros cúbicos; solamente la cámara ya cubre 67 metros cuadrados. Los cálculos sobre las losas de piedra dan para la cobija más grande, que es de 2,0 m de grosor, con un volumen de al menos 60 metros cúbicos, un peso de al menos 170 toneladas. P. Paris pregunta "¿Qué arquitecto de nuestros días, se atrevería, si trabaja exclusivamente con losas de piedra, a poner tal masa sobre tal hueco?". La pregunta sobre la posible erección de la construcción con los medios de esa época, ha sido pues frecuentemente discutida por los arquitectos en particular, por esto nos referimos al detallado ensayo que Mergelina dedica a esta pregunta.

La Cueva de Menga es una de las pocas tumbas y, entre éstas, la más impresionante, en la que el concepto de construcción de un puro edificio megalítico - la pared imponente y la cubierta pesada - forma una sala interior y hace que aumente el efecto artístico. La impresión es, a pesar de los enormes bloques, de libertad y armonía; los pilares reducen el espacio en menor medida que la cargazón recogida de la vertical, llevando la extrema carga de la cubierta a una medida equilibrada.

La ligera convexidad de la pared ensancha la cámara mucho más de lo que cabría esperar de la planta, lo cual causa ciertamente la impresión de una sala modelada y no de una galería larga. Las paredes cerradas sobre sí mismas se pierden en la penumbra del fondo, el cual parece más redondeado, ya que los pilares ocultan la losa frontal; el juego de luces en las paredes y el suelo causado por las posiciones de los pilares anima la sala pintorescamente.

La impresión solemne de esta sala de dos naves coincide con nuestra idea de construcciones sagradas. Esta convincente comparación con la arquitectura diseñada deliberadamente deja la pregunta de si más allá de la pura técnica, también se tuviera aquí ya el conocimiento sobre las leyes de la construcción artística a cerca de la configuración de formas y pilares mencionados. Ciertamente, el efecto se basa principalmente en los principios originales del diseño arquitectónico, que aquí nos dirigen hacia la forma más primitiva, que nos hace remontarnos a un momento de la historia arquitectónica, donde lo que la construcción exigía como conveniente, reforzado por la magnitud del objetivo, produce un efecto artístico inmediato, que no hasta que en momentos posteriores se formaría a base de la cognición. Este es sin embargo solo un componente del efecto de la construcción. El segundo se encuentra inconfundiblemente en el ensanchamiento de la sala a través de la dirección de la pared, es decir, una modificación adquirida de la construcción circular. El modo en que se establecen los estrechos límites de esta modificación en la construcción megalítica pura, procede de toda la historia de los sepulcros de corredor poligonales. Los sepulcros más grandes de planta puramente octogonal en el interior portugués nunca han logrado crear un interior que resulte impresionante. La ampliación del espacio más allá de la dimensión alcanzada allí de aproximadamente 6 m de diámetro siempre se debe atribuir a formas espaciales largas. También en la Cueva de Menga, el redondeo de la pared es solo débil, porque la cubrición no permite aventurar la superación de anchuras más grandes.

La posición de la Cueva de Menga está, según se deduce de su forma arquitectónica, determinada por, y su importancia fue establecida ya por Gómez Moreno [Martínez]. Hasta qué punto los sepulcros de diseño parecido que han proporcionado hallazgos, detalles de la construcción y comparaciones con sepulcros del sureste pueden hacernos avanzar en la investigación de su cronología, solo puede mostrarlo el resumen.

Excavaciones (Lam. 58, Sepulcro 2) [Figura 4.B]: La excavación de Mitjana en 1842 no dio ningún resultado. Según Trinidad de Rojas (1874) se encontraron en la tumba "toscas herramientas de piedra dura oscura". Don Mariano de Mazas encontró en una pequeña excavación en 1904, en el ángulo formado por la piedra frontal con la pared lateral derecha, a 0,50 m de profundidad, un hacha de piedra de serpentina negruzca, cuello grueso, sección transversal ovalada, filo desgastado, totalmente pulida (2) [Figura 4.B.2]. Mergelina encontró una segunda hacha en la primera losa de la pared izquierda de la cámara desde el exterior, muy cerca de la pared: azuela plana de cuello ancho con una sección transversal rectangular, de roca negruzca y con la parte superior arqueada y el filo bien pulido (1) [Figura 4.B.1]. Además, Mergelina encontró una herramienta tosca con forma de disco: una especie de hacha de mano, por un lado, para colocar bien en la mano y por el otro provisto de un filo tosco, que supone se trataba de una herramienta para trabajar las piedras de la tumba. Las herramientas de piedra mencionadas por Rojas eran probablemente del mismo tipo.

Ajuares según Obermaier y Mergelina.

Grabados: en el tercer ortostato de la izquierda del corredor, se encuentra, a 0,14-0,20 m bajo la cubierta una serie de símbolos grabados (a) [Figura 4.B.a] (Lam. 140,2) [Figura 5.C]. Se trata de cuatro cruces de 0,18 - 0,47 m de longitud, tres de las cuales tienen una base semicircular, que en dos de ellas sobresalía ligeramente de la superficie de la roca, la tercera está determinada por dos profundos surcos en su contorno. A 0,18 m por debajo de la segunda cruz a la izquierda se encuentra una estrella de cinco puntas de 0,18 m de diámetro igualmente trabajada en superficie.

Esta está más clara y menos patinada que las cruces, lo que se puede explicar porque cerca de la junta de la cubierta la humedad era más efectiva. La pertenencia de los grabados al periodo de construcción es probable según los grabados del dolmen de Soto. En la parte superior de la última piedra de la pared derecha de la cámara notamos rastros de otro grabado (b) [Figura 4.B.b]. Tiene 14 cm de longitud y probablemente pertenece a la misma época.

Grabados según los dibujos de Leisner.

Cueva de Viera

Lam. 57. 58; Imágenes: Lam. 106.

Situación: La cima de la colina tumular, en cuya vertiente nororiental se construye la Cueva de Menga, forma al suroeste, hacia la ciudad, una meseta ondulada que desciende ligeramente. A 88 m sur-suroeste de la entrada de Menga se abre la Cueva de Viera.

Forma: sepulcro de corredor; longitud total de 21,40 m.

Orientación: E. 10° S.

Exploración: El sepulcro fue descubierto en 1903 por Don José Viera Fuentes, jardinero de Antequera, de quien ha tomado su nombre. El descubrimiento y las primeras excavaciones fueron realizadas por Viera y su hermano. El sepulcro ya había sido saqueado en aquel entonces. Los primeros informes científicos fueron elaborados por Velázquez Bosco y Gómez-Moreno [Martínez].

Conservación: La cámara permanece casi intacta; en el corredor, en 1933, se habían derrumbado diversas losas de la pared y parte de la cubierta; se está trabajando en una reconstrucción del corredor y la estabilización de la colina tumular del sepulcro. La sección exterior del corredor se encuentra parcialmente destruida. Los saqueadores hicieron un agujero en la pared rocosa detrás del ortostato del fondo y en él mismo y luego ahuecaron un corredor detrás del lateral derecho de la cámara – y de la pared del corredor.

El material de construcción - piedra caliza amarillenta con incrustaciones de cuarzo - es el mismo que para la Cueva de Menga y provienen igualmente de la cantera del Cerro de la Cruz.

La elaboración y el ensamblaje de las losas demuestran, especialmente en la cámara, un cuidado y calidad de trabajo único de las construcciones megalíticas de la Península Ibérica. Por esto, Velázquez Bosco asume el trabajo con herramientas de metal y también Gómez-Moreno [Martínez] se inclinó por este punto de vista, sin embargo, posteriormente, mediante un examen minucioso se determinó, que las superficies de impacto redondas y conoidales en las losas tuvieron que hacerse con un cincel o con hachas de piedra. Para el proceso de construcción: en una zona expuesta por los saqueadores se puede ver en el borde de la excavación marcas de palancas que habían servido como recurso para la colocación de los ortostatos.

Forma y construcción: el espacio para el sepulcro está, como en la Cueva de Menga, socavado en el subsuelo rocoso – toba calcárea - de la colina tumular. El borde de la zanja en la roca se encuentra aproximadamente 0,70 m más profunda que el borde superior de la cobija de la cámara; su pared se encuentra 0,60 m por detrás de los ortostatos. El espacio intermedio está relleno con un muro de capas - alternas de piedras y arcilla -. Detrás de los ortostatos desplomados del corredor vimos trozos de losas individuales empotradas en arcilla.

Cámara: cuadrada, de 1,75 m de largo y ancho. La sala crea un cubo algo sobredimensionado en altura con 2,08 m de altura, está construida con cuatro ortostatos, la losa frontal y la losa de la puerta provista de un agujero cincelado, son las piedras principales de la cámara y son más altas que las losas de las paredes laterales, superándolas incluso en ancho y grueso. En su cara interna se han preparado unos pliegues verticales, en los que las piedras laterales están ajustadas en una unión perfecta.

Los ortostatos de la cámara se encuentran en vertical; la fortaleza del engranaje de la pared garantiza, para las medidas limitadas de la sala, una estabilidad suficiente, incluso sin inclinación interna. La cámara está cubierta con una gran losa de 0,65 m de grosor, cuyas dimensiones se indican en la literatura anterior con 5,0 x 5,0 m. En la planta de Mergelina la cobija es, en su extensión hacia atrás, algo más corta (3,60 m).

El suelo de la cámara está formado hoy en día por la roca natural algo erosionada; según el trazado de Velázquez Bosco está algo más abajo que el del corredor; y en él se encuentra un agujero redondo hecho por los saqueadores, quienes al mismo tiempo quizás también hayan arrancado el pavimento.

Corredor: El acceso a la cámara sepulcral consta de dos secciones claramente diferenciadas en planta y según el modo de construcción.

Antecámara principal: Esta parte más cercana a la cámara tiene 1,30 - 1,35 m de ancho y 15,60 m de longitud. A esta distancia de la entrada a la cámara se han los restos de una segunda puerta perforada. La parte del sepulcro, que por esto está caracterizada como espacio de enterramiento, se limitaba originalmente por 12 - 13 losas en cada pared, de las que hoy faltan 4. Las paredes discurren paralelas la una a la otra; los ortostatos, de anchura variable, están bien juntos e inclinados ligeramente hacia dentro. La altura de la antecámara principal asciende hoy día a 2,10 m en la cámara y 1,90 m en la losa de la puerta exterior debido al descenso de la cubierta. Velázquez Bosco fija la altura del corredor en 2,40 m, lo que según la ubicación de los agujeros de las puertas es poco probable. Las cobijas no se apoyan directamente en los ortostatos, pues entre ambos se interpone una capa fina de lajas de pizarra, parcialmente trabadas con barro. Esta particularidad de la construcción se encuentra también en la cámara. La Lam. 106,1 [Figura 7.A] muestra claramente esta capa intermedia; así mismo de la imagen se deduce que la cobija de la cámara se encuentra algo más baja que las cobijas del corredor y está algo más avanzada de lo que se desprende del alzado de Mergelina. El contorno de Velázquez Bosco exagera un poco esta parte de la construcción, pero es más correcto. No hay ninguna información disponible sobre la longitud real de los ortostatos y su fijación en el suelo. El suelo transcurre en horizontal; los puntos de las bases de los agujeros de las puertas se encuentran a la misma altura. Originalmente estaba pavimentado con finas lajas. Entre el pavimento y la roca se encontraba una capa de tierra. Según Santos Rocha, quien utiliza un informe de F. Francesco y Lozano, había lajas pequeñas colocadas en parte en vertical y estaban conectadas por finas lajas de piedra negruzca. El informe acerca de esto no es del todo claro.

De la cubierta se han conservado las cuatro cobijas que se encuentran muy cerca de la cámara, más irregulares en la forma que las de la Cueva de Menga, no obstante, están bien unidas, con un grosor máximo de 0,80 m. Restos de dos cobijas rotas más se encuentran en el lado derecho de la pared. La más exterior de ellas, de 0,45 m de espesor, se encuentra directamente sobre la losa de la puerta del corredor. Las cobijas sobresalen de las paredes laterales hasta 1,70 m, por lo que en todos los casos se apoyan en la roca natural. Entre el borde superior de la zanja en la roca y las cobijas se encuentra un muro de capas de arcilla y lajas (c) [Figura 8].

Losa portal 1. Puerta de la cámara (b) [Figura 8] (Lám. 106,1) [Figura 7.A]: En el ortostato delantero de la cámara, de 0,60 m de espesor, se ha cincelado un hueco de puerta rectangular. Altura: por la izquierda 0,87 m, por la derecha 0,85 m. Anchura: abajo 0,72 m, arriba 0,75 m. Las superficies interiores laterales se han trabajado lisas, no curvas. El umbral es una superficie recta y ligeramente inclinada hacia la cámara. El borde interior superior está redondeado hacia abajo; algo irregular, de tal manera que se crea una ligera cresta, que está algo más cercana al lateral de la cámara. Se supone según eso, que el cincelado se llevó a cabo desde ambos lados. El borde superior del hueco de la puerta se encuentra a 0,88 m por debajo de la cobija, el inferior a 0,25 m sobre el suelo de hoy día, probablemente 0,30 - 0,35 m sobre el suelo original. La distancia del hueco de la puerta hacia los ortostatos de la pared es de 0,25 m por la izquierda y a 0,35 m por la derecha; el ancho total visible de la losa de puerta desde el exterior, por consiguiente, es de 1,35 m (Lám. 106,1) [Figura 7.A].

Losa portal 2. Puerta del corredor (a) [Figura 8] (Lám. 106, 2) [Figura 7.B]: En esta losa portal se ha cincelado un hueco rectangular de 0,98 m de altura y 0,76 m de ancho; sobre el orificio, la losa se encuentra rota en la actualidad casi en la totalidad del ancho del hueco, solo en los bordes superiores derecho e izquierdo de la piedra reconocimos en nuestra visita del 16 de febrero de 1933 un saliente de muy pequeño tamaño en la pared lisa, sobre el que se desarrollaba la superficie de rotura. Esto nos indujo a investigar el suelo, lo que nos condujo al descubrimiento del borde inferior completamente conservado de un hueco de portal cincelado. En la literatura anterior esto no se menciona en ninguna parte; Hemp publica el hueco del portal, cuyo borde inferior dejamos al descubierto nosotros, en un artículo de octubre de 1934. Visto desde el exterior, los lados interiores del orificio de la puerta se desvían de la vertical en la parte superior 5 cm hacia la izquierda; están, así como el umbral, labrados lisos, las esquinas están ligeramente redondeadas. La losa portal tiene 0,50—0,60 m de grosor y un ancho visible de 1,20 m. Al tiempo que pudimos verificar que la losa portal, hacia la izquierda desde el borde del hueco, ha contado al menos con una anchura de 0,65 m, se puede suponer una anchura total de 2,0 m. La altura desde del borde superior del orificio hasta la cubierta es de 0,53 m, con lo cual es menor que en la piedra portal de la cámara, lo que corresponde a la caída de la cubierta ya mencionada. La altura del umbral es de suponer conforme a la puerta de la cámara de 0,30 - 0,35 m, la altura de la piedra portal, con 1,80 - 1,85 m coincide con la altura del corredor medida hasta ahora en este punto. Como es habitual en Los Millares, aquí también el hueco exterior del portal es mayor que el interior.

Tramo de corredor exterior: en el exterior del portal del corredor se encuentran hoy tres ortostatos, dos a la derecha y uno a la izquierda. Esta última, de la misma altura que los ortostatos por dentro del portal del corredor, demuestra, que el exterior del corredor en este punto es igual de alto que la antecámara principal. Los ortostatos del lado derecho son algo más bajos. Todas las losas están peor trabajadas que las del interior de la tumba. Los ortostatos todavía existentes tienen una longitud de 2,70 m; al exterior, todavía es visible la tumba desde dos metros más, luego sigue el terreno natural ligeramente inclinado. El ancho en la losa portal es de 1,20 m, por tanto, corresponde con el de la parte externa de la antecámara principal.

Túmulo: El túmulo, construido con arcilla y piedras, tiene un diámetro de 35 m y está conservado hoy en día en casi 4 metros de altura sobre la cámara.

La Cueva de Viera se sitúa arquitectónicamente en el polo completamente opuesto a la Cueva del Romeral; como allí el pensamiento de la bóveda y de la curva, está aquí la base de la construcción en el ángulo recto. Entre las tumbas megalíticas de la Península, ninguna de ellas, en cada detalle - planta, disposición vertical, formas de las losas, huecos los portales - representa consistentemente ese principio de construcción.

Enterramiento, ajuar: el saqueo completo del sepulcro no permitió ninguna observación sobre la ubicación de los enterramientos. Los hallazgos son también escasos debido a los saqueos. Los sitios exactos no se conocen. La cámara estaba llena de tierra negra, en donde se hallaron algunos pequeños huesos.

De la antecámara principal proceden los siguientes objetos (Lam. 58, Sepulcro 3) [Figura 4.C]:

Piedra pulida: Pequeña hacha afilada con sección transversal ovalada, dañada en el filo. Piedra granulada, gris (1) [Figura 4.C.1]. Hacha plana de cuello ancho con corte transversal de forma trapezoidal, lado superior arqueado, piedra negruzca (2) [Figura 4.C.2].

Sílex: 14 fragmentos de láminas finas, longitud 4,6 - 8,1 cm (6 - 12) [Figura 4.C.6-12]. Destacan las siguientes piezas: nº 8.10: finos fragmentos de láminas de sección transversal trapezoidal y retoque del borde circular. Nº 11: parte superior de una lámina más ancha con retoque del borde en ambos lados. Nº 12: lámina estrecha, muy fina y delgada con finos retoques de sierra en los dos bordes. Nº 9: fragmento de lámina con forma de buril puntiagudo. Otros 7 fragmentos más pequeños de láminas similares, entre ellos dos puntiagudos como la nº 9.

Huesos: 1 fragmento de hueso (3) [Figura 4.C.3]. 1 Punta de cuerno (4) [Figura 4.C.4].

Piedra caliza: recipiente de piedra. Piedra blanca en forma de disco, ahondada en ambos lados (14) [Figura 4.C.14]. Junto a esta piedra se encontró el punzón de cobre. 1 recipiente de pie, pared abultada, bruscamente retraída debajo del borde, suavemente ahondado (13) [Figura 4.C.13]. 2 bolas de piedra caliza del tamaño de una naranja.

Cobre: 1 punzón de cobre de 8 cm de largo, una sección transversal triangular, con ambos extremos apuntados (5) [Figura 4.C.5].

Moluscos: 9 moluscos, entre ellos 2 Patella (18) [Figura 4.C.18]. Los moluscos restantes no están, según la imagen, exactamente identificados, ¿6 Pectúnculos (o Cardium), 1 Pecten? (16. 17) [Figura 4.C.16-17].

Cerámica: 1 cuenco hemisférico, 10,5 cm de diámetro en el borde, con 4,5 cm de altura, encontrado junto a la puerta del corredor. Fragmentos de vasijas de tonos negros. Fragmentos de una vasija grande y gruesa, pasta fuertemente micácea. Fragmentos de 1 cm de grosor con mamelones (15) [Figura 4.C.15].

En el corredor: Pedazo de una mandíbula de bovino con dentición.

Fragmentos de tejas romanas.

Todos los objetos propiedad de Don J. Viera, Antequera; excepto el nº 13: propiedad del Sr. Anson, Antequera. Nº 15 propiedad de W. J. Hemp, Inglaterra.

Ajuar según Mergelina, Nº 15 según Hemp.

Cazoletas: una losa de la antecámara está cubierta con una gran cantidad de cazoletas. En varias losas de las proximidades de la puerta del corredor se encuentran también cazoletas, de 3 - 5 cm de diámetro y de hasta 3 cm de profundidad.

Hallazgos en el territorio de Antequera. Cerca de los sepulcros, en el Cerro de Marimacho, según Gómez-Moreno [Martínez], durante muchos años, se han encontrado objetos de cerámica hechos a mano, láminas de sílex y hachas de piedra - del mismo tipo que las encontradas en la Cueva de Viera - de serpentina, que es común en la provincia.

- 1) Informe de hallazgos de Gómez-Moreno [Martínez]; enumeración exacta de los hallazgos óseos adicionales cerca de estos, Arquitectura tartesia 93 Anm. 1; también Mergelina, Necrópoli tartesia 83.
- 2) Góngora, Antigüedades de Andalucía 89. 90.
- 3) Si el boceto de construcción de Mergelina a. a. O. 58 no está del todo claro que las investigaciones sobre esta tumba se tomen en términos generales.
- 4) Anta da Arruda, Anta da Capella.

(Traducción de Leisner y Leisner, 1943: 173-185 (García Sanjuán et al., 2019)).



A



B



C

Figura 1. A. Antequera vista desde la Cueva de la Viera (Leisner y Leisner, 1943: Lámina: 97.2). B. Vista del túmulo de la Cueva del Romeral desde la Cueva de Menga, en la intersección de las flechas (Leisner y Leisner, 1943: Lámina: 98.3). C. Cueva de Menga, túmulo funerario, entrada a la tumba en la intersección de las flechas (Leisner y Leisner, 1943: Lámina: 97.1).

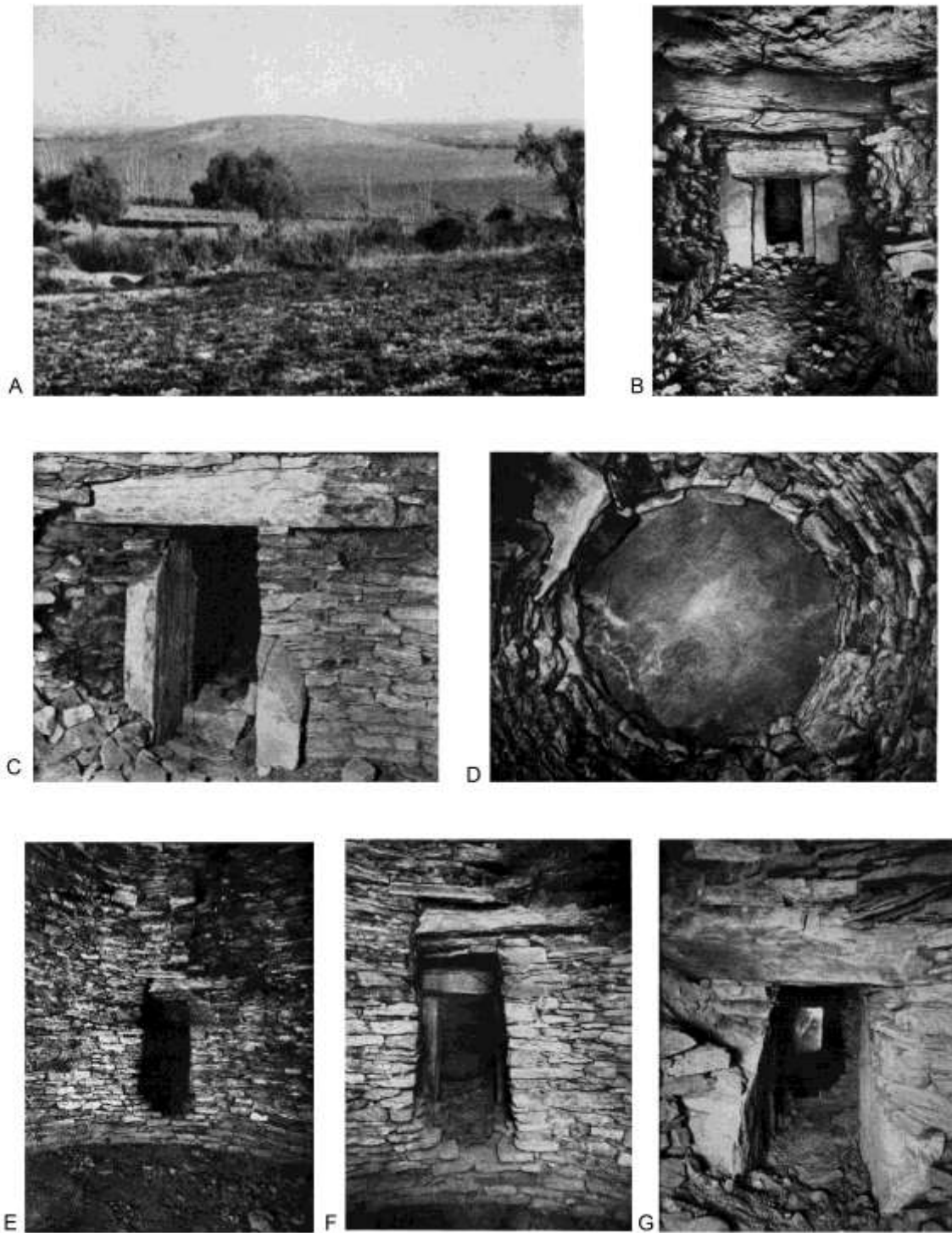


Figura 2. A. El Romeral, túmulo (Leisner y Leisner, 1943: Lámina: 98.1). B. La entrada a la cámara principal vista desde el corredor (Leisner y Leisner, 1943: Lámina: 99.1). C. Cueva del Romeral. Interior de la cámara principal con la puerta al corredor. (Leisner y Leisner, 1943: Lámina: 101.1). D. Cueva del Romeral. Terminación de la cúpula (Leisner y Leisner, 1943: Lámina: 102.4). E. Cueva del Romeral. Cámara principal (Leisner y Leisner, 1943: Lámina: 100.2). F. Corredor [intermedio] a la cámara secundaria vista desde la cámara principal (Leisner y Leisner, 1943: Lámina: 99.2). G. Cámara secundaria con retrospectiva a la cámara principal (Leisner y Leisner, 1943: Lámina: 100.1).

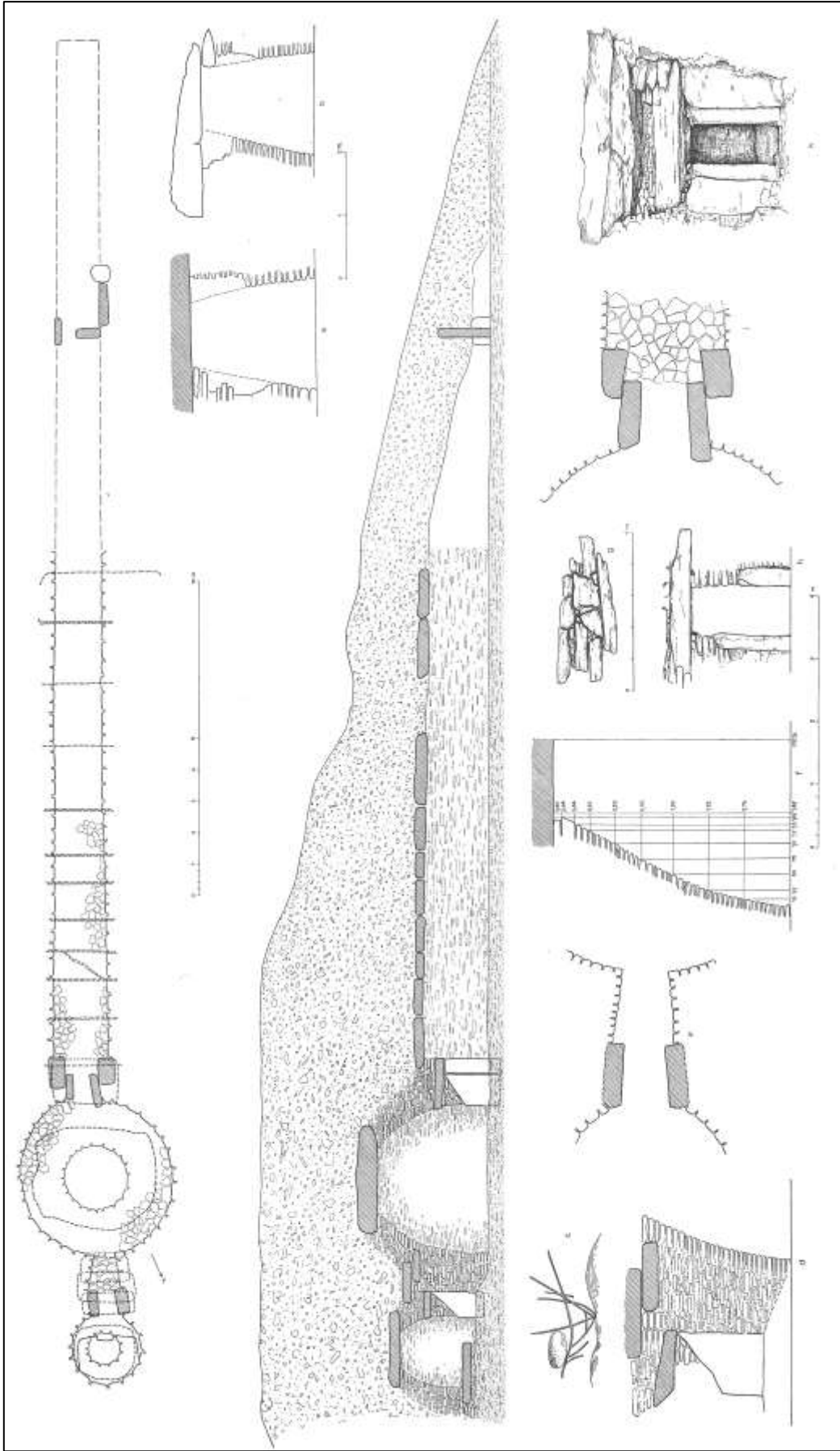


Figura 3. Planta, sección y grabado de El Romeral (Leisner y Leisner, 1943: Lámina: 55).

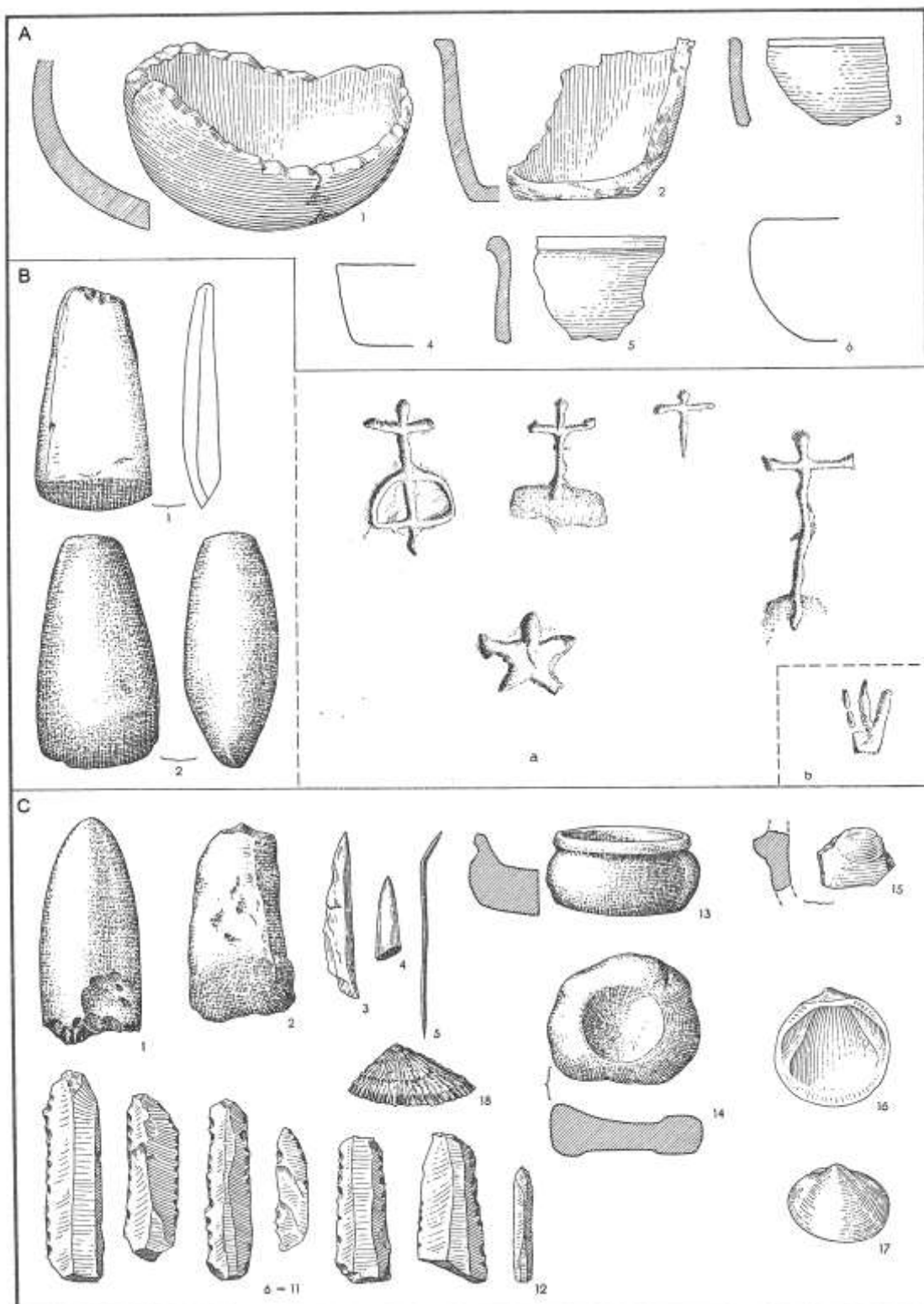


Figura 4. A. Cueva del Romeral. Materiales. B. Cueva de Menga. Materiales y grabados. C. Cueva de Viera. Materiales (a partir de Leisner y Leisner, 1943: Lámina: 58.1-3).

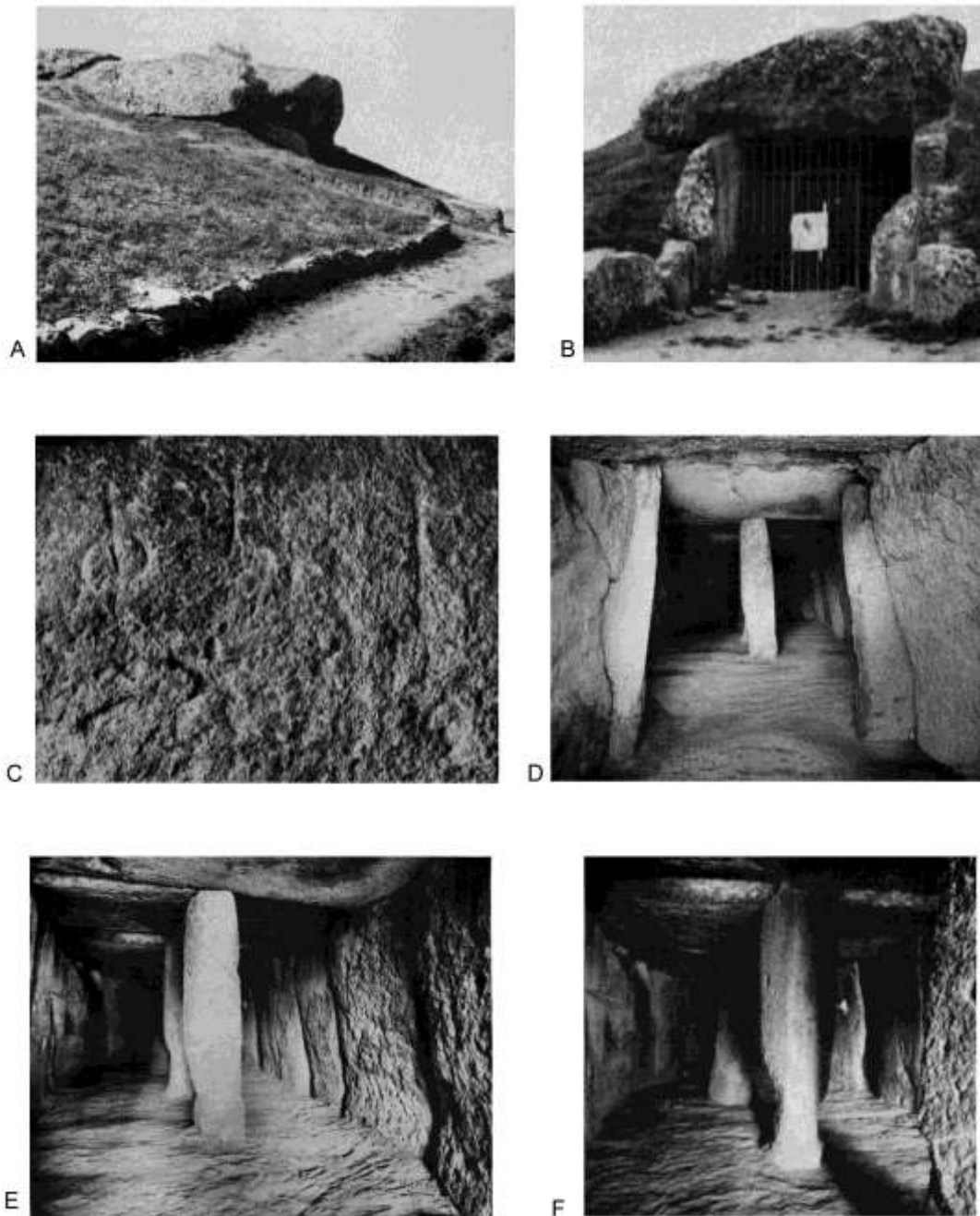


Figura 5. A. Cueva de Menga, entrada (Leisner y Leisner, 1943: Lámina: 98.4). B. Cueva de Menga, entrada (Leisner y Leisner, 1943: Lámina: 105.1). C. Grabados. Cueva de Menga (Leisner y Leisner, 1943: Lámina: 140). D. Cueva de Menga. Entrada a la cámara principal (Leisner y Leisner, 1943: Lámina: 104.2). E. Cueva de Menga. Cámara principal con los tres pilares (Leisner y Leisner, 1943: Lámina: 104.1). F. Cueva de Menga, el pilar del medio (Leisner y Leisner, 1943: Lámina: 105.2).

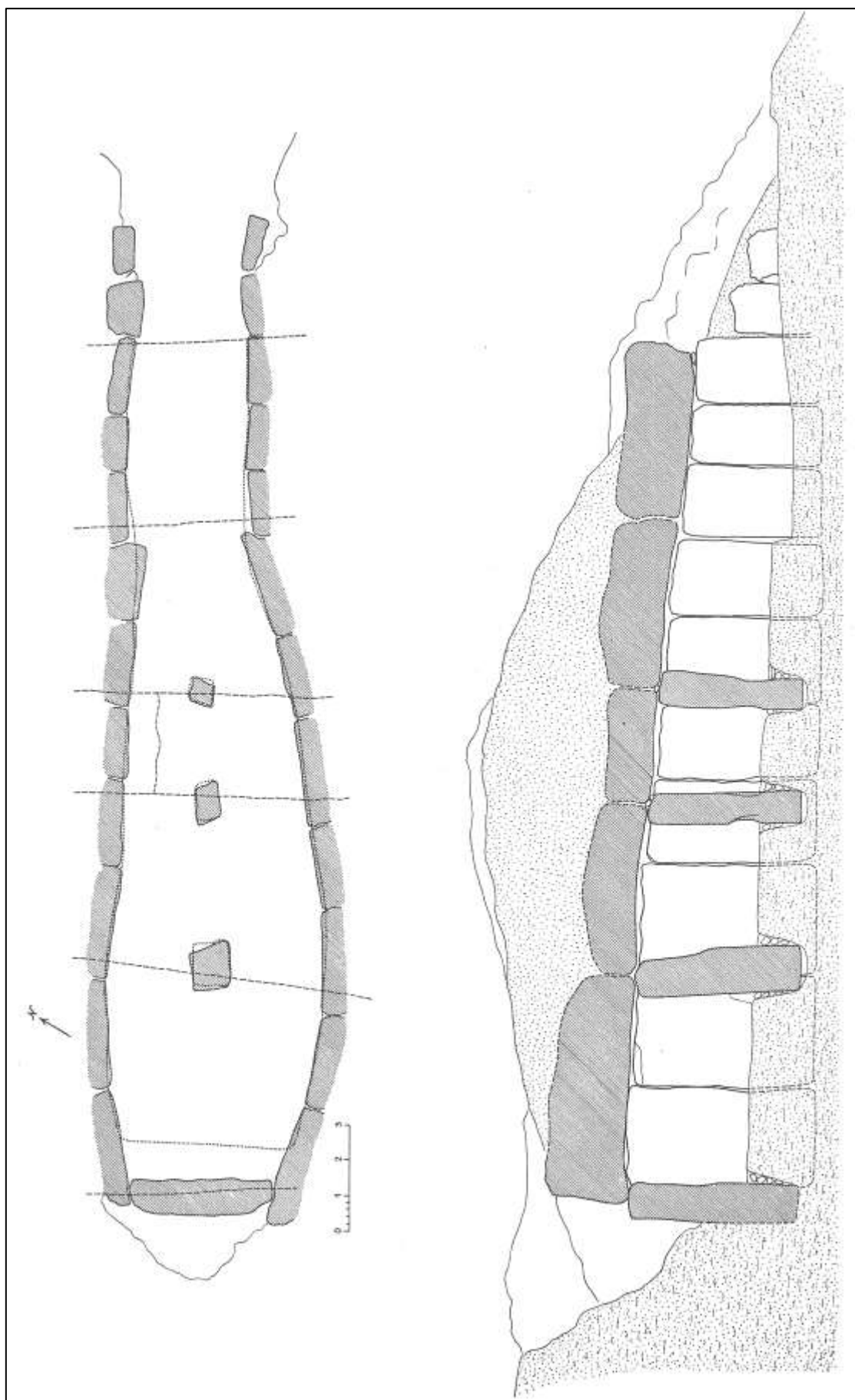


Figura 6. Planta y sección de Menga (Leisner y Leisner, 1943: Lámina: 56).



B



A

Figura 7. A. Puerta de la cámara vista desde el corredor. B. Puerta perforada en el corredor (Leisner y Leisner, 1943: Lámina: 106).

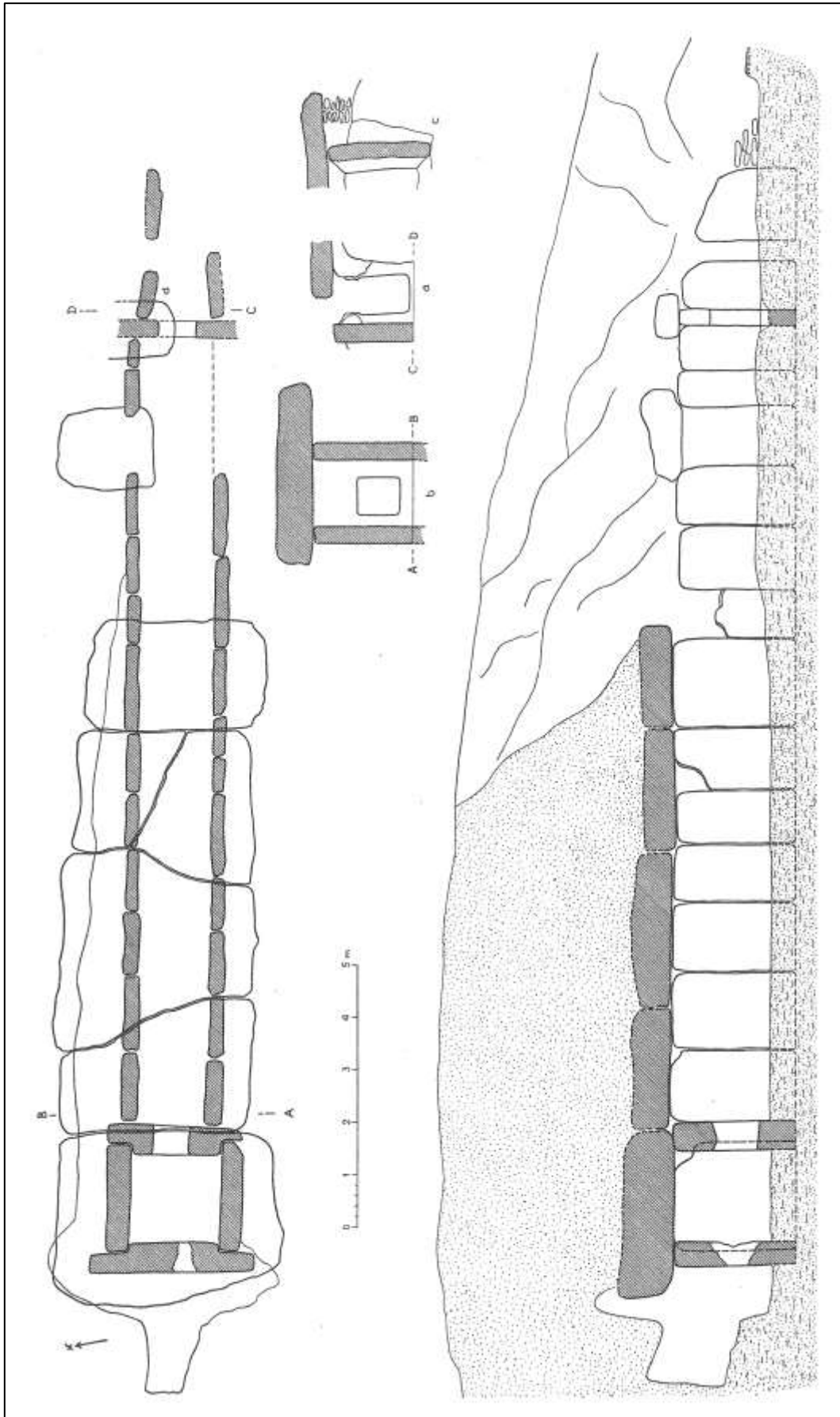


Figura 8. Planta y sección de Viera (Leisner y Leisner, 1943: Lámina: 57).

ANEXO III (CAPÍTULO 11):

INVENTARIO DE LOS MATERIALES
DE LA INTERVENCIÓN
ARQUEOLÓGICA DE 2005
EN MENGA:
ESTUDIO DE MATERIALES DE
2016-2018

ANEXO III.1.
INVENTARIO GENERAL

ANEXO III.1. TABLA 1. INTERIOR MENGA

CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAGMENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0112	-	Fauna	Edad Antigua Edad Moderna-Contemporánea	CNA-4319: fémur de conejo, 2220±30 BP, 374-202 Cal ANE 2σ. CNA-4320: radio de cerdo, 230±30 BP, 1533-1949* Cal DNE 2σ. CNA-4321: costilla de vaca, 110±30 BP, 1681-1937 Cal DNE 2σ.	Interior Menga	-	-	-	9	-	La descripción del contexto es: "Relleno entre pilar y ortostato", no indicándose número de pilar ni de ortostato.
-	-	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Interior Menga	-	-	-	1	-	En la etiqueta se indica "Cámara Interna, Limpieza".
A/DJ 14540.0002	-	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Interior Menga	-	-	-	14	-	
A/DJ 14540.0103 (2)	-	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Interior Menga	-	-	-	3	-	
A/DJ 14540.0171 (2)	-	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Interior Menga	-	-	-	2	-	
-	-	Moneda	Edad Contemporánea		Interior Menga	-	-	-	1	-	Moneda de 5 céntimos de 1941. En la etiqueta se indica "Cámara Interna, Limpieza".
A/DJ 14540.0103 (1)	-	Fauna	-		Interior Menga	-	-	-	7	-	
A/DJ 14540.0171 (1)	-	Fauna	-		Interior Menga	-	-	-	18	-	

A partir de Mora Molina et al., 2018: 66

ANEXO III.1. TABLA 2. ATRIO

CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAGMENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0108 (2)	-	Lítico	Prehistoria Reciente		Atrio	-	-		1	-	Lítico tallado.
* A/DJ 14540.0023 (2)	Nº 7	Cerámica	Edad Antigua		Atrio	-	-		3	-	
A/DJ 14540.0131	Nº 8	Cerámica	Edad Antigua		Atrio	-	-		5	-	
A/DJ 14540.0137 (1)	Nº 37	Cerámica	Edad Antigua		Atrio	-	-		1	-	
A/DJ 14540.0151 (2)	Nº 1	Cerámica	Edad Antigua		Atrio	-	-		2	-	
A/DJ 14540.0159 (1)	Nº 16	Cerámica	Edad Antigua		Atrio	-	-		1	-	
* A/DJ 14540.0003 (2)	Nº 37	Material constructivo	Edad Antigua		Atrio	-	-		6	-	
* A/DJ 14540.0012 (2)	Nº 21	Material constructivo	Edad Antigua		Atrio	-	-		7	-	
* A/DJ 14540.0034 (2)	Nº 16	Material constructivo	Edad Antigua		Atrio	-	4		1	-	
* A/DJ 14540.0023 (1)	Nº 7	Cerámica	Andalusí-Edad Contemporánea		Atrio	-	-		21	-	
* A/DJ 14540.0034 (1)	Nº 16	Cerámica	Andalusí-Edad Contemporánea		Atrio	-	4		5	-	
* A/DJ 14540.0010	Nº 28	Cerámica	Baja Edad Media-Edad Contemporánea		Atrio	-	-		16	-	
* A/DJ 14540.0012 (1)	Nº 21	Cerámica	Baja Edad Media-Edad Contemporánea		Atrio	-	-		34	-	
* A/DJ 14540.0026	Nº 12	Cerámica	Baja Edad Media-Edad Contemporánea		Atrio	-	-		2	-	
* A/DJ 14540.0031	Nº 13	Cerámica	Baja Edad Media-Edad Contemporánea		Atrio	-	-		5	-	
A/DJ 14540.0108 (1)	-	Cerámica	Baja Edad Media-Edad Contemporánea		Atrio	-	-		4	-	

ANEXO III.1. TABLA 2. ATRIO

CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAGMENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0133 (1)	Nº 88	Cerámica	Baja Edad Media-Edad Contemporánea		Atrio	-	-		1	-	
A/DJ 14540.0137 (2)	Nº 37	Cerámica	Baja Edad Media-Edad Contemporánea		Atrio	-	-		4	-	
A/DJ 14540.0150	Nº 13	Cerámica	Baja Edad Media-Edad Contemporánea		Atrio	-	-		1	-	
A/DJ 14540.0151 (1)	Nº 1	Cerámica	Baja Edad Media-Edad Contemporánea		Atrio	-	-		1	-	
A/DJ 14540.0160	Nº 24	Cerámica	Baja Edad media-Edad Contemporánea		Atrio	-	-		13	-	
A/DJ 14540.0167	Nº 31	Cerámica	Baja Edad Media-Edad Contemporánea		Atrio	-	-		2	-	
A/DJ 14540.0136	Nº 7	Cerámica	Edad Moderna		Atrio	-	-		12		
* A/DJ 14540.0036	Nº 14	Fauna	Edad Moderna	CNA-4316: fauna (indeterminada), 340±30 BP, 1470-1638 Cal DNE 2σ.	Atrio	-	4		1		
A/DJ 14540.0203	Nº 3	Moneda	Edad Moderna-siglo XVII		Atrio	-	-		1		Maravedí resellado del siglo XVII.
* A/DJ 14540.0003 (1)	Nº 37	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Atrio	-	-		20		
* A/DJ 14540.0005	Nº 36	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Atrio	-	-		2		
* A/DJ 14540.0007	Nº 31	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Atrio	-	-		18		
* A/DJ 14540.0009	Nº 29	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Atrio	-	-		5		

ANEXO III.1. TABLA 2. ATRIO

CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAGMENTOS	PESO	OBSERVACIONES
* A/DJ 14540.0020	Nº 1	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Atrio	-	-		6	-	
* A/DJ 14540.0024	Nº 10	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Atrio	-	-		5	-	
* A/DJ 14540.0025 (1)	Nº 11	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Atrio	-	-		4	-	
* A/DJ 14540.0027	Nº 19	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Atrio	-	-		4	-	
* A/DJ 14540.0029	Nº 6	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Atrio	-	-		16	-	
* A/DJ 14540.0030	Nº 34	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Atrio	-	-		10	-	
* A/DJ 14540.0035	Nº 15	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Atrio	-	-		4	-	
A/DJ 14540.0140	Nº 21	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Atrio	-	-		7	-	
A/DJ 14540.0141	Nº 29	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Atrio	-	-		1	-	
A/DJ 14540.0146	Nº 43	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Atrio	-	-		4	-	
A/DJ 14540.0147	Nº 28	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Atrio	-	-		4	-	
A/DJ 14540.0159 (2)	Nº 16	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Atrio	-	-		2	-	
A/DJ 14540.0161	Nº 4	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Atrio	-	-		1	-	
A/DJ 14540.0163	Nº 6	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Atrio	-	-		3	-	
A/DJ 14540.0170	Nº 34	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Atrio	-	-		2	-	

ANEXO III.1. TABLA 2. ATRIO

CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAG-MENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0108 (3)	Nº 3	Fauna	Edad Moderna-Contemporánea	CNA-4318: costilla de ovicaprino, 190±30 BP, 1650-1949* Cal DNE 2σ.	Atrio	-	-		1	-	Fragmento de costilla de ovicaprino datado mediante C14
* A/DJ 14540.0025 (2)	Nº 11	Vidrio	Edad Contemporánea		Atrio	-	-		1	-	
A/DJ 14540.0133 (2)	Nº 88	Vidrio	Edad Contemporánea		Atrio	-	-		1	-	
* A/DJ 14540.0008	Nº 30	Fauna	-		Atrio	-	-		1	-	
* A/DJ 14540.0014 (1)	Nº 22	Fauna	-		Atrio	-	-		5	-	
* A/DJ 14540.0016	Nº 39	Fauna	-		Atrio	-	-		12	-	
* A/DJ 14540.0032	Nº 18	Fauna	-		Atrio	-	-		3	-	
* A/DJ 14540.0006	Nº 33	Hueso humano	-		Atrio	-	-		4	-	
* A/DJ 14540.0014 (2)	Nº 22	Hueso humano	-		Atrio	-	-		2	-	

A partir de Mora Molina et al., 2018: 67-69

ANEXO III.1. TABLA 3. CORTE 1

CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAG-MENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0021	Nº 3	Lítico	Prehistoria Reciente		Corte 1	-	2	2	1	-	Macrolítico.
A/DJ 14540.0022	Nº 4	Lítico	Prehistoria Reciente		Corte 1	-	2	2	1	-	Macrolítico.
A/DJ 14540.0201	Nº 5	Moneda	Edad Moderna-siglo XVII		Corte 1	-	2	2	1	-	Maravedí resellado del siglo XVII.

ANEXO III.1. TABLA 3. CORTE 1

CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAG-MENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0202	Nº 2	Moneda	Edad Moderna-siglo XVII		Corte 1	-	2	2	1	-	Maravédi resellado del siglo XVII.
A/DJ 14540.0018	Nº 9	Lítico	Prehistoria Reciente		Corte 1	-	3	3	1	-	Macrolítico
A/DJ 14540.0017	Nº 27	Lítico	-		Corte 1	-	5	5	1	-	Lítico natural.
A/DJ 14540.0015	Nº 20	Lítico	Prehistoria Reciente		Corte 1	-	5	5	1	-	Lítico tallado.
A/DJ 14540.0033	Nº 17	Lítico	Prehistoria Reciente		Corte 1	-	5	5	1	-	Macrolítico.
A/DJ 14540.0013	Nº 23	Carbón	Baja Edad Media	CNA-4213: carbón, 579±30 BP, 1301-1418 Cal DNE 2σ.	Corte 1	-	5	5	-	-	
A/DJ 14540.0011	Nº 26	Metal	Edad Contemporánea		Corte 1	-	5	5	1	-	Clavo de hierro contemporáneo y otros fragmentos de hierro. Posiblemente procedentes de la intervención de la UMA en 1991.
A/DJ 14540.0004	Nº 35	Vaina disparada	Edad Contemporánea		Corte 1	-	5	5	1	-	

A partir de Mora Molina et al., 2018: 70

ANEXO III.1. TABLA 4. CORTE 2

CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAG-MENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0199 (5)	Nº 1	Sedimentos	-		Corte 2	-	-	4	-	2,4 kg	
A/DJ 14540.0199 (4)	Nº 2	Sedimentos	-		Corte 2	-	5	4	-	3,6 kg	

A partir de Mora Molina et al., 2018: 70

ANEXO III.1. TABLA 5. TESTIGO CORTES 2-3

CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAGMENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0096	Nº 1	Lítico	Prehistoria Reciente		Testigo Cortes 2-3	-	1	1	1	-	Lítico tallado
A/DJ 14540.0085	Nº 7	Lítico	-		Testigo Cortes 2-3	-	2	2	1	-	Lítico natural
A/DJ 14540.0095	Nº 3	Lítico	Prehistoria Reciente		Testigo Cortes 2-3	-	2	2	1	-	Lítico tallado
A/DJ 14540.0098 (2)	Nº 5	Cerámica	Edad Antigua		Testigo Cortes 2-3	-	-	2	2	-	
A/DJ 14540.0100 (2)	Nº 4	Hueso humano	Alta Edad Media	CNA-4324: cráneo humano, 1280±30 BP, 667-770 Cal DNE 2σ	Testigo Cortes 2-3	Estructura 13 ?	-	2	1	-	Fragmento de cráneo encontrado junto a la fauna A/DJ 14540.0100 (1). Posiblemente correspondientes al individuo de la E-13
A/DJ 14540.0100 (1)	Nº 4	Fauna	-		Testigo Cortes 2-3	-	-	2	4	-	En la misma bolsa que fragmento de cráneo humano (A/DJ 14540.0100 (2))
A/DJ 14540.0098 (1)	Nº 5	Cerámica	Andalusí-Edad Contemporánea		Testigo Cortes 2-3	-	-	2	37	-	
A/DJ 14540.0143	Nº 5	Cerámica	Andalusí-Edad Contemporánea		Testigo Cortes 2-3	-	-	2	3	-	
A/DJ 14540.0121	Nº 5	Cerámica	Baja Edad Media-Edad Contemporánea		Testigo Cortes 2-3	-	-	2	19	-	
A/DJ 14540.0097	Nº 2	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Testigo Cortes 2-3	-	-	2	5	-	
A/DJ 14540.0075 (2)	Nº 9	Cerámica	Prehistoria Reciente		Testigo Cortes 2-3	-	-	3	1	-	

ANEXO III.1. TABLA 5. TESTIGO CORTES 2-3

CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAG-MENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0172 (1)	Nº 10	Hueso humano	-		Testigo Cortes 2-3	Estructura 13 ?	-	3	1	-	"Muerto clavícula izquierdo". Posiblemente correspondiente al individuo de la E-13.
A/DJ 14540.0093	Nº 10	Hueso humano	-		Testigo Cortes 2-3	Estructura 13 ?	3	3	64	-	Posiblemente correspondiente al individuo de la E-13.
A/DJ 14540.0075 (1)	Nº 9	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Testigo Cortes 2-3	-	-	3	4	-	

A partir de Mora Molina et al., 2018: 71

ANEXO III.1. TABLA 6. CORTE 7

CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAG-MENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0104 (1)	Nº 1	Material constructivo	Edad Antigua		Corte 7	-	2	1	2	650 g	
A/DJ 14540.0104 (2)	Nº 1	Cerámica	Baja Edad Media-Edad - Contemporánea		Corte 7	-	2	1	2	-	
A/DJ 14540.0145	Nº 2	Cerámica	Baja Edad Media-Edad Contemporánea		Corte 7	-	-	1	1	-	
A/DJ 14540.0200	Nº 6	Moneda	Edad Moderna		Corte 7	-	-	1	1	5,98 g	Moneda de los Reyes Católicos, acuñada entre 1516 y 1566
A/DJ 14540.0154 (2)	Nº 10	Cerámica	Edad Antigua		Corte 7	-	-	2	2	-	
A/DJ 14540.0072 (2)	Nº 3	Cerámica	Edad Antigua		Corte 7	-	3	2	1	-	

ANEXO III.1. TABLA 6. CORTE 7

CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAG-MENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0114 (2)	Nº 11	Hueso humano	-		Corte 7	Estructura 14 ?	-	2	12	-	Separados de bolsa con fauna. Posiblemente correspondientes al individuo de la E-14
A/DJ 14540.0114 (1)	Nº 11	Fauna	-		Corte 7	-	-	2	1	-	
A/DJ 14540.0072 (1)	Nº 3	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Corte 7	-	3	2	4	-	
A/DJ 14540.0047	Nº 9	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Corte 7	-	-	2	14	-	
A/DJ 14540.0118	Nº 10	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Corte 7	-	-	2	4	-	
A/DJ 14540.0144	Nº 3	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Corte 7	-	-	2	1	-	
A/DJ 14540.0154 (1)	Nº 10	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Corte 7	-	-	2	1	-	
A/DJ 14540.0065 (3)	-	Cerámica	Prehistoria Reciente ?		Corte 7	-	3	-	2	-	
A/DJ 14540.0065 (1)	-	Cerámica	Prehistoria Reciente ?		Corte 7	-	3	-	1	-	
A/DJ 14540.0065 (2)	-	Cerámica	Prehistoria Reciente ?		Corte 7	-	3	-	2	-	
A/DJ 14540.0115 (2)	Nº 8	Hueso humano	-		Corte 7	Estructura 14 ?	-	3	2	-	Separados de bolsa con fauna. Posiblemente correspondientes al individuo de la E-14
A/DJ 14540.0115 (1)	Nº 8	Fauna	-		Corte 7	-	-	3	2	-	
A/DJ 14540.0152	Nº 4	Cerámica	Baja Edad Media		Corte 7	-	-	3	4	-	
A/DJ 14540.0046	Nº 8	Material constructivo	Edad Moderna-Contemporánea		Corte 7	-	-	3	3	-	

ANEXO III.1. TABLA 6. CORTE 7

CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAG-MENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0122 (2)	-	Cerámica	Prehistoria Reciente		Corte 7	-	-	-	1	-	
A/DJ 14540.0019 (2)	Nº 41	Cerámica	Edad Antigua		Corte 7	-	-	-	6	-	
A/DJ 14540.0019 (1)	Nº 41	Material constructivo	Edad Antigua		Corte 7	-	-	-	5	2,2 kg	
A/DJ 14540.0157	Nº 3	Cerámica	Edad Moderna		Corte 7	-	-	-	3		
A/DJ 14540.0019 (3)	Nº 41	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Corte 7	-	-	-	11	-	
A/DJ 14540.0037	Nº 40	Fauna	-		Corte 7	-	-	-	8	-	

A partir de Mora Molina et al., 2018: 72-73

ANEXO III.1. TABLA 7. TESTIGO DEL ATRIO

CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAG-MENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0061 (2)	Nº 43	Material constructivo	Edad Antigua		Testigo del Atrio	-	-	-	1	250 g	
A/DJ 14540.0061 (1)	Nº 43	Cerámica	Baja Edad Media-Edad Contemporánea		Testigo del Atrio	-	-	-	19	-	

A partir de Mora Molina et al., 2018: 73

ANEXO III.1. TABLA 8. CORTE 3

CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAG-MENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0058 (2)	Nº 2	Material constructivo	Edad Antigua		Corte 3	-	1	1	1	650 g	
A/DJ 14540.0165	Nº 2	Cerámica	Baja Edad Media		Corte 3	-	-	1	1	-	
A/DJ 14540.0058 (1)	Nº 2	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Corte 3	-	1	1	3	-	
A/DJ 14540.0173 (11)	Nº 1 o 3	Sedimentos	-		Corte 3	-	1	1	-	8,4 kg	
A/DJ 14540.0065 (5)	Nº 1 o 3	Sedimentos	-		Corte 3	-	2	1	-	286 g	
A/DJ 14540.0044	Nº 4 o 6	Moneda	Edad Contemporánea		Corte 3	-	2	1 ó 2	2	-	Pesetas de 1978 y 1979
A/DJ 14540.0048	Nº 8	Lítico	-		Corte 3	-	2	2	4	-	Lítico natural
A/DJ 14540.0057	Nº 5	Cerámica	Edad Antigua		Corte 3	-	-	2	2	-	
A/DJ 14540.0162	Nº 7	Cerámica	Edad Moderna		Corte 3	-	-	2	3	-	
A/DJ 14540.0056 (1)	Nº 7	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Corte 3	-	-	2	11	-	
A/DJ 14540.0056 (2)	Nº 7	Vidrio	Edad Contemporánea		Corte 3	-	-	2	1	-	Fragmento de botella de cerveza "San Miguel Especial"
A/DJ 14540.0059	Nº 10	Lítico	-		Corte 3	-	-	3	15	-	Lítico natural
A/DJ 14540.0065 (4)	Nº 15	Cerámica	Prehistoria Reciente ?		Corte 3	-	-	3	1	-	
A/DJ 14540.0054	Nº 8	Cerámica	Edad Antigua		Corte 3	-	-	3	1	-	
A/DJ 14540.0049	Nº 14	Cerámica	Edad Antigua		Corte 3	-	-	3	2	-	
A/DJ 14540.0052 (3)	Nº 11	Cerámica	Edad Antigua		Corte 3	-	-	3	15	-	
A/DJ 14540.0052 (4)	Nº 11	Material constructivo	Edad Antigua		Corte 3	-	-	3	1	150 g	
A/DJ 14540.0052 (1)	Nº 11	Cerámica	Andalusí-Edad Moderna		Corte 3	-	-	3	64	-	
A/DJ 14540.0168	Nº 11	Cerámica	Andalusí-Edad Moderna		Corte 3	-	-	3	7	-	
A/DJ 14540.0050 (1)	Nº 13	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Corte 3	-	-	3	19	-	

ANEXO III.1. TABLA 8. CORTE 3

CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAGMENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0051	Nº 12	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Corte 3	-	-	3	13	-	
A/DJ 14540.0139	Nº 13	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Corte 3	-	-	3	2	-	
A/DJ 14540.0149	Nº 12	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Corte 3	-	-	3	2	-	
A/DJ 14540.0050 (2)	Nº 13	Material constructivo	Edad Moderna-Contemporánea		Corte 3	-	-	3	1	-	
A/DJ 14540.0052 (2)	Nº 11	Material constructivo	Edad Moderna-Contemporánea		Corte 3	-	-	3	1	-	
* A/DJ 14540.0053	Nº 9	Cerámica	Prehistoria Reciente ?		Corte 3	-	-	2	20	-	Observación en la bolsa: "Corte 3 pero pertenece a Cerro Marimacho"
* A/DJ 14540.0055	Nº 7	Cerámica	Prehistoria Reciente ?		Corte 3	-	-	2	1	-	Observación en la bolsa: "Corte 3 pero pertenece a Cerro Marimacho"
* A/DJ 14540.0066 (1)	Nº 1	Cerámica	Prehistoria Reciente ?		Corte 3	-	-	-	255	-	Observación en la bolsa: "Corte 3 pero pertenece a Cerro Marimacho".
* A/DJ 14540.0066 (2)	Nº 2	Cerámica	Prehistoria Reciente ?		Corte 3	-	-	-	22	-	Observación en la bolsa: "Corte 3 pero pertenece a Cerro Marimacho".
* A/DJ 14540.0066 (3)	Nº 3	Cerámica	Prehistoria Reciente ?		Corte 3	-	-	-	35	-	Observación en la bolsa: "Corte 3 pero pertenece a Cerro Marimacho".
* A/DJ 14540.0066 (4)	Nº 4	Cerámica	Prehistoria Reciente ?		Corte 3	-	-	-	1	-	Observación en la bolsa: "Corte 3 pero pertenece a Cerro Marimacho".
* A/DJ 14540.0066 (5)	Nº 5	Cerámica	Edad Antigua		Corte 3	-	-	-	2	-	Observación en la bolsa: "Corte 3 pero pertenece a Cerro Marimacho".

A partir de Mora Molina et al., 2018: 74-75

ANEXO III.1. TABLA 9. CORTE 4 Y ESTRUCTURA 15

CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAGMENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0060	Nº 1	Cerámica	Baja Edad Media-Edad Contemporánea		Corte 4	-	-	1	9	-	
A/DJ 14540.0155	Nº 1	Cerámica	Edad Moderna		Corte 4	-	-	1	1	-	
A/DJ 14540.0045	Nº 3	Sedimentos	-		Corte 4	-	-	2	-	290 g	
A/DJ 14540.0038	Nº 2	Fauna	-		Corte 4	-	2	Perfil	9	-	

A partir de Mora Molina et al., 2018: 75

ANEXO III.1. TABLA 10. CORTE 5

CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAGMENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0132	Nº 2	Cerámica	Edad Antigua		Corte 5	-	-	1	1	-	
A/DJ 14540.0156	Nº 1	Cerámica	Andalusí y Edad Contemporánea		Corte 5	-	-	1	2	-	
A/DJ 14540.0043	Nº 1	Cerámica	Baja Edad Media-Edad Contemporánea		Corte 5	-	-	1	19	-	
A/DJ 14540.0164	Nº 4	Cerámica	Edad Moderna		Corte 5	-	-	2	4	-	
A/DJ 14540.0041	Nº 4	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Corte 5	-	-	2	2	-	
A/DJ 14540.0042 (1)	Nº 3	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Corte 5	-	-	2	9	-	
A/DJ 14540.0169	Nº 3	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Corte 5	-	-	2	2	-	
A/DJ 14540.0042 (2)	Nº 3	Vidrio	Edad Contemporánea		Corte 5	-	-	2	9	-	

A partir de Mora Molina et al., 2018: 76

ANEXO III.1. TABLA 11. ENTORNO MENGÁ-VIERA

CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAG-MENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0173 (5)	Nº 5	Lítico	-		Entorno Mengá-Viera	-	-	-	1	-	Lítico natural.
A/DJ 14540.0173 (4)	Nº 4	Lítico	Prehistoria Reciente		Entorno Mengá-Viera	-	-	-	1	-	Lítico tallado.
A/DJ 14540.0173 (2)	Nº 2	Material constructivo	Edad Antigua		Entorno Mengá-Viera	-	-	-	2	1,6 kg	
A/DJ 14540.0173 (3)	Nº 3	Material constructivo	Edad Antigua		Entorno Mengá-Viera	-	-	-	3	1,9 kg	
A/DJ 14540.0120	-	Cerámica	Edad Moderna		Entorno Mengá-Viera	-	-	-	2	-	
A/DJ 14540.0173 (6)	Nº 6	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Entorno Mengá-Viera	-	-	-	5	-	
A/DJ 14540.0173 (1)	Nº 1	Fauna	-		Entorno Mengá-Viera	-	-	-	1	-	

A partir de Mora Molina et al., 2018: 76

ANEXO III.1. TABLA 12. TÚMULO DE MENGÁ

CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAG-MENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0122 (1)	-	Cerámica	Prehistoria Reciente ?		Túmulo Mengá Lateral SE	-	-	-	2	-	
A/DJ 14540.0129	-	Material constructivo	Edad Antigua		Túmulo Mengá Lateral SE	-	-	-	1	-	

A partir de Mora Molina et al., 2018: 76

ANEXO III.1. TABLA 13. ESTRUCTURA 1

CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAGMENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0070	Nº 8	Lítico	-		Interior Menga	Estructura 1	-	-	1	-	Lítico natural. A 1 m de profundidad.
A/DJ 14540.0087	Nº 4	Cerámica Material constructivo	Edad Contemporánea		Interior Menga	Estructura 1	-	-	12	-	A 1,50 m de profundidad.
A/DJ 14540.0158	Nº 4	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Interior Menga	Estructura 1	-	-	4	-	A 1,50 m de profundidad.
A/DJ 14540.0071	Nº 7	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Interior Menga	Estructura 1	-	-	2	-	A 3,00 m de profundidad.
A/DJ 14540.0076	Nº 13	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Interior Menga	Estructura 1	-	-	1	-	A 3,00 m de profundidad.
A/DJ 14540.0069	Nº 9	Fauna	-		Interior Menga	Estructura 1	-	-	58	-	A 3,00 m de profundidad.
A/DJ 14540.0068	Nº 10	Lítico	Prehistoria Reciente		Interior Menga	Estructura 1	-	-	1	-	Macrolítico. A 3,45 m de profundidad.
A/DJ 14540.0079	Nº 3	Fauna	-		Interior Menga	Estructura 1	-	-	3	-	A 3,50 m de profundidad.
A/DJ 14540.0102	Nº 11	Fauna	-		Interior Menga	Estructura 1	4	-	1	-	A 3,50 m de profundidad.
A/DJ 14540.0078	Nº 1	Cerámica Material constructivo	Baja Edad Media-Edad Contemporánea		Interior Menga	Estructura 1	-	-	21	-	A 4,00 m de profundidad.
A/DJ 14540.0173 (10)	Nº 12	Sedimentos	-		Interior Menga	Estructura 1	4	-	-	2,2 kg	Bolsa de sedimentos con excremento de roedores. A 4,00 m de profundidad.
A/DJ 14540.0099	Nº 6	Cerámica	Edad Moderna		Interior Menga	Estructura 1	-	-	1	-	A 4,50 m de profundidad.
A/DJ 14540.0073	Nº 2	Fauna	-		Interior Menga	Estructura 1	-	-	24	-	A 4,50 m de profundidad.

ANEXO III.1. TABLA 13. ESTRUCTURA 1											
CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAG-MENTOS	PESO	OBSERVACIONES
-	Nº 1-8	Fauna	Edad Moderna-Contemporánea	Beta-322311: radio de bóvido, 120±30 BP, 1679-1940 Cal DNE 2σ. Beta-322312: metacarpo de perro, 150±30 BP, 1667-1951 Cal DNE 2σ. (Riquelme Cantal, 2012: 232)	Interior Menga	Estructura 1	-	-	151	-	A 5,90 m de profundidad. Estudiados en 2005 por José Antonio Riquelme Cantal, concluyendo la existencia de dos especies: bóvido y perro (Riquelme Cantal, 2012:231-236).

A partir de Mora Molina et al., 2018: 77

ANEXO III.1. TABLA 14. ESTRUCTURA 2											
CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAG-MENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0117	-	Fauna	Edad Moderna	CNA-4317: metacarpo de cerdo, 370±30 BP, 1448-1633 Cal DNE 2σ.	Interior Menga	Estructura 2	-	-	1	-	
A/DJ 14540.0109 (1)	-	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Interior Menga	Estructura 2	-	-	13	-	
A/DJ 14540.0166	-	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Interior Menga	Estructura 2	-	-	8	-	
A/DJ 14540.0106	-	Metal	Edad Contemporánea		Interior Menga	Estructura 2	-	-	1	-	
A/DJ 14540.0107	-	Vidrio	Edad Contemporánea		Interior Menga	Estructura 2	-	-	1	-	
A/DJ 14540.0109 (2)	-	Vidrio	Edad Contemporánea		Interior Menga	Estructura 2	-	-	2	-	
A/DJ 14540.0171 (6)	-	Sedimentos	-		Interior Menga	Estructura 2	-	-	-	4 kg	Sedimento utilizado para flotación y estudio granulométrico.

A partir de Mora Molina et al., 2018: 78

ANEXO III.1. TABLA 15. ESTRUCTURA 5

CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAG-MENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0101	Nº 2	Fauna	Edad Moderna	CNA-4322: fauna (indeterminada), 340±30 BP, 1470-1638 Cal DNE 2σ. CNA-4323: humero de perro, 390±30 BP, 1439-1628 Cal DNE 2σ.	Interior Menga	Estructura 5	1	1	5	-	Datación de dos fragmentos mediante C14, uno indeterminado y otro un húmero de perro.
A/DJ 14540.0091	Nº 3	Carbón	Edad Moderna-Contemporánea	CNA-4208: carbón, 184±28 BP, 1652-1949* Cal DNE 2σ.	Interior Menga	Estructura 5	1	1	-	-	Datado mediante C14.
A/DJ 14540.0080 (1)	Nº 1	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Interior Menga	Estructura 5	1	1	8	-	
A/DJ 14540.0138	Nº 1	Cerámica	Edad Moderna		Interior Menga	Estructura 5	1	1	1	-	
A/DJ 14540.0080 (2)	Nº 1	Vidrio	Edad Moderna-Contemporánea		Interior Menga	Estructura 5	1	1	1	-	
A/DJ 14540.0092	Nº 5	Carbón	Edad Moderna-Contemporánea	CNA-4209: carbón, 255±29 BP, 1521-1949* Cal DNE 2σ.	Interior Menga	Estructura 5	2	2	-	-	Datado mediante C14.
A/DJ 14540.0142	Nº 4	Cerámica	Andalusí		Interior Menga	Estructura 5	2	2	2	-	
A/DJ 14540.0088	Nº 7	Carbón	Edad Moderna	CNA-4210: carbón, 405±30 BP, 1434-1622 Cal DNE 2σ.	Interior Menga	Estructura 5	3	3	-	-	Datado mediante C14.
A/DJ 14540.0089	Nº 6	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Interior Menga	Estructura 5	3	3	6	-	
A/DJ 14540.0148 (2)	Nº 10	Cerámica	Edad Antigua		Interior Menga	Estructura 5	4	4	1	-	Amorfo con motivos decorativos.
A/DJ 14540.0094 (2)	Nº 10	Cerámica	Edad Antigua		Interior Menga	Estructura 5	5	4	3	-	
A/DJ 14540.0148 (1)	Nº 10	Cerámica	Baja Edad Media-Edad Moderna		Interior Menga	Estructura 5	4	4	5	-	
A/DJ 14540.0077	Nº 8	Cerámica	Edad Moderna		Interior Menga	Estructura 5	4	4	1	-	

ANEXO III.1. TABLA 15. ESTRUCTURA 5

CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAGMENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0086	Nº 9	Carbón	Edad Moderna	CNA-4211: carbón, 399±30 BP, 1437-1626 Cal DNE 2σ.	Interior Menga	Estructura 5	4	4	-	-	Datado mediante C14.
A/DJ 14540.0094 (1)	Nº 10	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Interior Menga	Estructura 5	5	4	18	-	
A/DJ 14540.0083	Nº 12	Lítico	Prehistoria Reciente		Interior Menga	Estructura 5	5	5	2	-	Lítico tallado.
A/DJ 14540.0084	Nº 11	Metal	Edad Antigua		Interior Menga	Estructura 5	5	5	1	-	Posible espejo romano.
A/DJ 14540.0082	Nº 14	Cemento	Edad Contemporánea		Interior Menga	Estructura 5	5	5	1	-	
A/DJ 14540.0081 (3)	Nº 15	Fauna	-		Interior Menga	Estructura 5	6	6	3	-	
A/DJ 14540.0081 (2)	Nº 15	Material constructivo	Edad Antigua		Interior Menga	Estructura 5	6	6	2	-	
A/DJ 14540.0081 (1)	Nº 15	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Interior Menga	Estructura 5	6	6	11	-	
A/DJ 14540.0081 (4)	Nº 15	Metal	Edad Moderna-Contemporánea		Interior Menga	Estructura 5	6	6	2	-	Fragmentos de un clavo.
A/DJ 14540.0090	Nº 4	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Interior Menga	Estructura 5	-	2	7	-	
A/DJ 14540.0110	Nº 9	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Interior Menga	Estructura 5	-	4	1	-	
A/DJ 14540.0153	Nº 9	Cerámica	Andalusí		Interior Menga	Estructura 5	-	4	1	-	
A/DJ 14540.0135	Nº 14	Cerámica	Andalusí - Edad Moderna		Interior Menga	Estructura 5	-	5	7	-	

A partir de Mora Molina et al., 2018: 78-79

ANEXO III.1. TABLA 16. ESTRUCTURA 7

CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAGMENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0113 (2)	Nº 44	Cerámica	Edad Antigua		Atrio	Estructura 7	-	-	2	-	
A/DJ 14540.0105 (1)	Nº 43	Material constructivo	Edad Antigua		Atrio	Estructura 7	-	-	2	-	
A/DJ 14540.0134	Nº 43	Cerámica	Baja Edad Media		Atrio	Estructura 7	-	-	3	-	
A/DJ 14540.0113 (1)	Nº 44	Cerámica	Baja Edad Media-Edad Moderna		Atrio	Estructura 7	-	-	3	-	
A/DJ 14540.0105 (2)	Nº 43	Cerámica	Edad Moderna		Atrio	Estructura 7	-	-	1	-	
A/DJ 14540.0028	Nº 42	Hueso humano	-		Atrio	Estructura 7	-	-	27	-	
A/DJ 14540.0174 (2)	-	Sedimentos	-		Atrio	Estructura 7	1	-	-	5,5 kg	Sedimento utilizado para flotación.
A/DJ 14540.0174 (3)	-	Sedimentos	-		Atrio	Estructura 7	1	-	-	7,2 kg	Sedimento utilizado para flotación.
A/DJ 14540.0174 (4)	-	Sedimentos	-		Atrio	Estructura 7	1	-	-	5,8 kg	Sedimento utilizado para flotación.
A/DJ 14540.0174 (5)	-	Sedimentos	-		Atrio	Estructura 7	1	-	-	6 kg	Sedimento utilizado para flotación.
A/DJ 14540.0174 (6)	-	Sedimentos	-		Atrio	Estructura 7	1	-	-	2,5 kg	
A/DJ 14540.0199 (1)	-	Sedimentos	-		Atrio	Estructura 7	1	-	-	6,8 kg	Sedimento utilizado para flotación.
A/DJ 14540.0199 (2)	-	Sedimentos	-		Atrio	Estructura 7	1	-	-	7,3 kg	Sedimento utilizado para flotación.
A/DJ 14540.0199 (3)	-	Sedimentos	-		Atrio	Estructura 7	1	-	-	6,9 kg	Sedimento utilizado para flotación y estudio granulométrico
A/DJ 14540.0199 (6)	-	Sedimentos	-		Atrio	Estructura 7	1	-	-	6,7 kg	Sedimento utilizado para flotación

ANEXO III.1. TABLA 16. ESTRUCTURA 7

CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAG-MENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0172 (3)	-	Sedimentos	-		Atrio	Estructura 7	2	-	-	5,7 kg	La información de corte y estructura es contradictoria: "Silo Corte 3". Según la directora de la intervención, en Corte 3 no se halló ninguna estructura, por lo que estos sedimentos proceden de "silo atrio", estructura renombrada por nosotros como E-7.
A/DJ 14540.0172 (4)	-	Sedimentos	-		Atrio	Estructura 7	2	-	-	2,6 kg	La información de corte y estructura es contradictoria: "Silo Corte 3". Según la directora de la intervención, en Corte 3 no se halló ninguna estructura, por lo que estos sedimentos proceden de "silo atrio", estructura renombrada por nosotros como E-7.
A/DJ 14540.0172 (6)	-	Sedimentos	-		Atrio	Estructura 7	2	-	-	9,2 kg	La información de corte y estructura es contradictoria: "Silo Corte 3". Según la directora de la intervención, en Corte 3 no se halló ninguna estructura, por lo que estos sedimentos proceden de "silo atrio", estructura renombrada por nosotros como E-7.

ANEXO III.1. TABLA 16. ESTRUCTURA 7

CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAG-MENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0171 (3)	-	Sedimentos	-		Atrio	Estructura 7	3	-	-	5,9 kg	Sedimento utilizado para flotación y estudio granulométrico
A/DJ 14540.0171 (4)	-	Sedimentos	-		Atrio	Estructura 7	3	-	-	7,3 kg	Sedimento utilizado para flotación
A/DJ 14540.0171 (5)	-	Sedimentos	-		Atrio	Estructura 7	3	-	-	6 kg	Sedimento utilizado para flotación
A/DJ 14540.0172 (2)	-	Sedimentos	-		Atrio	Estructura 7	3	-	-	6,9 kg	La información de corte y estructura es contradictoria: "Silo Corte 3". Según la directora de la intervención, en Corte 3 no se halló ninguna estructura, por lo que estos sedimentos proceden de "silo atrio", estructura renombrada por nosotros como E-7.
A/DJ 14540.0172 (5)	-	Sedimentos	-		Atrio	Estructura 7	3	-	-	3 kg	La información de corte y estructura es contradictoria: "Silo Corte 3". Según la directora de la intervención, en Corte 3 no se halló ninguna estructura, por lo que estos sedimentos proceden de "silo atrio", estructura renombrada por nosotros como E-7.

A partir de Mora Molina et al., 2018: 80-81

ANEXO III.1. TABLA 17. ESTRUCTURA 13

CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAG-MENTOS	PESO	OBSERVACIONES
-	Nº 1-13	Hueso humano	Alta Edad Media	CNA-1173: fémur derecho, 1100±45 BP, 783-1022 Cal DNE 2σ	Testigo Cortes 2-3	Estructura 13	-	-	-	-	Restos óseos del individuo de la E13, estudiados en 2012 por Marta Díaz-Zorita Bonilla (Díaz-Zorita Bonilla y García Sanjuán, 2012: 237-249).
A/DJ 14540.0067	Nº 14	Hueso humano	Alta Edad Media		Testigo Cortes 2-3	Estructura 13	-	-	21	-	
A/DJ 14540.0074	Nº 15	Hueso humano	Alta Edad Media		Testigo Cortes 2-3	Estructura 13	-	-	215	-	
A/DJ 14540.0100 (2)	Nº 4	Hueso humano	Alta Edad Media	CNA-4324: cráneo humano, 1280±30 BP, 667-770 Cal DNE 2σ	Testigo Cortes 2-3	Estructura 13 ?	-	2	1	-	Fragmento de cráneo junto a la fauna A/DJ 14540.0100 (1). Posiblemente correspondientes al individuo de la E-13.
A/DJ 14540.0172 (1)	Nº 10	Hueso humano	-		Testigo Cortes 2-3	Estructura 13 ?	-	3	1	-	"Muerto clavícula izquierdo". Posiblemente correspondiente al individuo de la E-13.
A/DJ 14540.0093	Nº 10	Hueso humano	-		Testigo Cortes 2-3	Estructura 13 ?	3	3	64	-	Posiblemente correspondiente al individuo de la E-13.

A partir de Mora Molina et al., 2018: 82

ANEXO III.1. TABLA 18. ESTRUCTURA 14

CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAG-MENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0114 (2)	Nº 11	Hueso humano	-		Corte 7	Estructura 14 ?	-	2	12	-	Separados de bolsa con fauna. Posiblemente correspondientes al individuo de la E-14.
A/DJ 14540.0115 (2)	Nº 8	Hueso humano	-		Corte 7	Estructura 14 ?	-	3	2	-	Separados de bolsa con fauna. Posiblemente correspondientes al individuo de la E-14.
-	Nº 1-8	Hueso humano	Alta Edad Media	CNA-1174: fragmento de extremidad superior, 1250±35 BP, 676-871 Cal DNE 2σ	Corte 7	Estructura 14	-	4	-	-	Restos óseos del individuo de la E14, estudiados en 2012 por Marta Díaz-Zorita Bonilla (Díaz-Zorita Bonilla y García Sanjuán, 2012: 237-249).

A partir de Mora Molina et al., 2018: 82

ANEXO III.1. TABLA 19. ESTRUCTURA 19

CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAG-MENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0128 (2)	-	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		-	Estructura 19	-	-	4	-	
A/DJ 14540.0128 (3)	-	Vidrio	Edad Moderna-Contemporánea		-	Estructura 19	-	-	3	-	
A/DJ 14540.0128 (1)	-	Hueso humano	-		-	Estructura 19	-	-	122	-	

A partir de Mora Molina et al., 2018: 83

ANEXO III.1. TABLA 20. ESTRUCTURA 20											
CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAG-MENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0119 (1)	-	Cerámica	Edad del Hierro		-	Estructura 20	-	-	6	-	
A/DJ 14540.0119 (2)	-	Hueso humano	-		-	Estructura 20	-	-	10	-	
A/DJ 14540.0119 (3)	-	Fauna	-		-	Estructura 20	-	-	1	-	

A partir de Mora Molina et al., 2018: 83

ANEXO III.1. TABLA 21. MATERIAL DESCONTEXTUALIZADO.											
CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAG-MENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0039 (2)	Nº 3	Material constructivo	Edad Antigua		Testigo cortes 2-3-Corte 7	-	-	-	2	-	
A/DJ 14540.0039 (1)	Nº 3	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Testigo cortes 2-3-Corte 7	-	-	-	7	-	
A/DJ 14540.0040	Nº 2	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Testigo cortes 2-3-Corte 7	-	1	-	10	-	
A/DJ 14540.0063	Nº 4	Cerámica	Edad Moderna-Contemporánea		Testigo cortes 2-3-Corte 7	-	3	-	35	-	
A/DJ 14540.0204 (1)	-	Material constructivo	Edad Antigua		Entorno Menga-Viera?	-	-	-	1	9,3 kg	
A/DJ 14540.0204 (2)	-	Material constructivo	Edad Antigua		Entorno Menga-Viera?	-	-	-	5	12 kg	
A/DJ 14540.0204 (3)	-	Material constructivo	Edad Antigua		Entorno Menga-Viera?	-	-	-	2	6,3 kg	
A/DJ 14540.0205 (1)	-	Material constructivo	Edad Antigua		Entorno Menga-Viera?	-	-	-	1	6 kg	
A/DJ 14540.0205 (2)	-	Material constructivo	Edad Antigua		Entorno Menga-Viera?	-	-	-	3	5,9 kg	
A/DJ 14540.0205 (3)	-	Material constructivo	Edad Antigua		Entorno Menga-Viera?	-	-	-	1	2,2 kg	

ANEXO III.1. TABLA 21. MATERIAL DESCONTEXTUALIZADO.

CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAG-MENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0205 (4)	-	Material constructivo	Edad Antigua		Entorno Menga-Viera?	-	-	-	2	2,2 kg	
A/DJ 14540.0205 (5)	-	Material constructivo	Edad Antigua		Entorno Menga-Viera?	-	-	-	5	3 kg	
A/DJ 14540.0205 (6)	-	Material constructivo	Edad Antigua		Entorno Menga-Viera?	-	-	-	1	1,8 kg	
A/DJ 14540.0205 (7)	-	Material constructivo	Edad Antigua		Entorno Menga-Viera?	-	-	-	1	1,1 kg	
A/DJ 14540.0205 (8)	-	Material constructivo	Edad Antigua		Entorno Menga-Viera?	-	-	-	2	0,6 kg	
A/DJ 14540.0205 (9)	-	Material constructivo	Edad Antigua		Entorno Menga-Viera?	-	-	-	2	0,9 kg	
A/DJ 14540.0206 (1)	-	Material constructivo	Edad Antigua		Entorno Menga-Viera?	-	-	-	1	1,6 kg	
A/DJ 14540.0206 (2)	-	Material constructivo	Edad Antigua		Entorno Menga-Viera?	-	-	-	3	4,4 kg	
A/DJ 14540.0206 (3)	-	Material constructivo	Edad Antigua		Entorno Menga-Viera?	-	-	-	1	1,8 kg	
A/DJ 14540.0206 (4)	-	Material constructivo	Edad Antigua		Entorno Menga-Viera?	-	-	-	3	2,8 kg	
A/DJ 14540.0206 (5)	-	Material constructivo	Edad Antigua		Entorno Menga-Viera?	-	-	-	3	0,9 kg	
A/DJ 14540.0206 (6)	-	Material constructivo	Edad Antigua		Entorno Menga-Viera?	-	-	-	8	7,3 kg	
A/DJ 14540.0206 (7)	-	Material constructivo	Edad Antigua		Entorno Menga-Viera?	-	-	-	1	0,3 kg	
A/DJ 14540.0206 (8)	-	Material constructivo	-		Entorno Menga-Viera?	-	-	-	6	3,85 kg	
A/DJ 14540.0206 (9)	-	Material constructivo	-		Entorno Menga-Viera?	-	-	-	3	1,5 kg	
A/DJ 14540.0173 (7)	-	Lítico	-		-	-	-	-	2	-	Lítico natural.

ANEXO III.1. TABLA 21. MATERIAL DESCONTEXTUALIZADO.

CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAGMENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0123	-	Lítico	Prehistoria Reciente		-	-	-	-	1	-	Macrolítico.
A/DJ 14540.0130	-	Lítico	Prehistoria Reciente		-	-	-	-	5	-	Lítico tallado.
A/DJ 14540.0064 (1)	-	Carbón	Edad Moderna	CNA-4206: carbón, 269 ± 29 BP, 1517-1949* Cal DNE 2σ	-	-	-	-	-	-	En dos bolsas de carbón sin identificar.
A/DJ 14540.0064 (2)	-	Carbón	Edad Moderna	CNA-4207: carbón, 364 ± 29 BP, 1449-1634 Cal DNE 2σ	-	-	-	-	-	-	En dos bolsas de carbón sin identificar.
A/DJ 14540.0173 (8)	-	Bala	Edad Contemporánea		-	-	-	-	1	-	
A/DJ 14540.0127	-	Adorno de concha marina	Edad Contemporánea		-	-	-	-	1	-	Fragmento de elemento ornamental hecho con conchas (2), atravesado con una varilla metálica y pegadas con pegamento.
A/DJ 14540.0064 (4)	-	Metal	Edad Contemporánea		-	-	-	-	1	-	En dos bolsas de carbón sin identificar.
A/DJ 14540.0111	-	Fauna	-		-	-	-	-	17	-	
A/DJ 14540.0124	-	Fauna	-		-	-	-	-	5	-	
A/DJ 14540.0171 (8)	-	Fauna	-		Interior Menga	¿?	-	-	3	-	Extraídos de bolsa A/DJ 14540.0171 (7) con sedimentos. Nombre de estructura ilegible.
A/DJ 14540.0171 (9)	-	Hueso humano	-		Interior Menga	¿?	-	-	1	-	Fragmento de hueso largo hallado en la bolsa A/DJ 14540.0171 (7). Nombre de estructura ilegible.

ANEXO III.1. TABLA 21. MATERIAL DESCONTEXTUALIZADO.

CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	DATACIÓN RADIOCARBÓNICA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAGMENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0173 (9)	-	Hueso humano	-		-	-	-	-	1	-	Fragmento de hueso largo encontrado junto a la fauna A/DJ 14540.0173 (1)
A/DJ 14540.0171 (7)	-	Sedimentos	-		Interior Menga	¿?	-	-	-	1,3 kg	Bolsa deteriorada por estar roída / Con restos óseos A/DJ 14540.0171 (8) y (9). Nombre de estructura ilegible.
A/DJ 14540.0062	-	Sedimentos	-		-	-	-	-	-	1,3 kg	Bolsa sin información contextual.
A/DJ 14540.0174 (1)	-	Sedimentos	-		-	-	-	-	-	2,9 kg	Bolsa sin información contextual.
A/DJ 14540.0173 (12)	Nº 13, 8 y 3	Sedimentos	-		Varios	Varias	-	-	-	3,6 kg	Sedimento procedente de 3 contextos diferentes (Estructura Interna, Pozo (3m) y Testigo Cortes 2-3). Las bolsas estaban deterioradas por la acción de roedores, estando los sedimentos mezclados.

A partir de Mora Molina et al., 2018: 83-85

ANEXO III.2.

**INVENTARIO DESCRIPTIVO DE LOS
MATERIALES LÍTICOS**

ANEXO III.2. TABLA 1. LA INDUSTRIA LÍTICA TALLADA HALLADA EN LA INTERVENCIÓN DE 2005 EN MENGÁ

CÓDIGO MUSEO	PIEZA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE	TIPOLOGÍA	LITOLOGÍA	PROCEDENCIA	ANÁLISIS FUNCIONAL
A/DJ 14540.0083	A/DJ 14540.0083-1	Interior Menga	Estructura 5 (E-5)	5	Denticulado	Sílex Tipo Milanos	Subbético Medio (Cordillera Bética)	Negativo
A/DJ 14540.0083	A/DJ 14540.0083-2	Interior Menga	Estructura 5 (E-5)	5	Denticulado	Sílex Tipo Milanos	Subbético Medio (Cordillera Bética)	Negativo
A/DJ 14540.0015	A/DJ 14540.0015	Corte 1	-	5	Lasca interna	Sílex Tipo Milanos	Subbético Medio (Cordillera Bética)	Negativo
A/DJ 14540.0095	A/DJ 14540.0095	Testigo Cortes 2-3	-	2	Raederá	Sílex Tipo Milanos	Subbético Medio (Cordillera Bética)	Negativo
A/DJ 14540.0096	A/DJ 14540.0096	Testigo Cortes 2-3	-	1	Muesca retocada y raederá	Sílex Tipo Milanos	Subbético Medio (Cordillera Bética)	Negativo
A/DJ 14540.0173 (4)	A/DJ 14540.0173 (4)	Entorno Menga-Viera	-	-	Muesca retocada	Sílex Tipo Milanos	Subbético Medio (Cordillera Bética)	Negativo
A/DJ 14540.0130	A/DJ 14540.0130-1	-	-	-	Desecho de talla	Sílex Tipo Milanos	Subbético Medio (Cordillera Bética)	Negativo
A/DJ 14540.0130	A/DJ 14540.0130-2	-	-	-	Lasca interna	Sílex Tipo Milanos	Subbético Medio (Cordillera Bética)	Negativo
A/DJ 14540.0130	A/DJ 14540.0130-3	-	-	-	Raspador	Sílex Tipo Milanos	Subbético Medio (Cordillera Bética)	Negativo
A/DJ 14540.0130	A/DJ 14540.0130-4	-	-	-	Punta Levallois?	Sílex Tipo Milanos	Subbético Medio (Cordillera Bética)	Negativo
A/DJ 14540.0130	A/DJ 14540.0130-5	-	-	-	Muesca retocada	Sílex Tipo Milanos	Subbético Medio (Cordillera Bética)	Negativo

Lozano Rodríguez et al., 2018b: 199

ANEXO III.2. TABLA 2. ANÁLISIS DE LA INDUSTRIA MACROLÍTICA HALLADA EN LA INTERVENCIÓN DE 2005 EN MENGA

CÓDIGO MUSEO	MATERIAL	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE	DIMENSIONES	TIPOLOGÍA	LITOLOGÍA	PROCEDENCIA	ANÁLISIS FUNCIONAL
A/DJ 14540.0068	Percutor	Interior Menga	Estructura 1 (E-1)	-	7,4 cm de diámetro	Percutor	Dolerita	Trías de Antequera	Percutor
A/DJ 14540.0108 (2)	Lasca	Atrio	-	-	5,2 cm de longitud, 4,8 cm de anchura y 3 cm de grosor	Lasca	Ofita	Trías de Antequera	Sin trazas de uso
A/DJ 14540.0021	Indeterminado	Corte 1	-	2	11,9 cm de longitud, 6,8 cm de anchura y 1,3 cm de grosor	Indeterminado	Micaesquisto con epidota	Posible Nevado-Filábride	Sin trazas de uso
A/DJ 14540.0022	Molino	Corte 1	-	2	25,8 cm de longitud, 22,6 cm de anchura y 6,8 cm de grosor	Molino	Arenisca con foraminíferos	Eoceno-Mioceno (aflora en la ciudad de Antequera)	-
A/DJ 14540.0018	Percutor	Corte 1	-	3	8,7 cm de diámetro	Percutor	Caliza con Ooides	Paleoceno (aflora en la geología regional)	Percutor
A/DJ 14540.0033	Percutor	Corte 1	-	5	4,4 cm de diámetro	Percutor	Ofita	El Trías de Antequera	Percutor
A/DJ 14540.0123	Hacha-martillo	-	-	-	8,4 cm de longitud, 4,3 cm de anchura y 1,4 cm de grosor	Hacha-Martillo	Anfibolita	Macizo Ibérico (puede proceder de Los Acebuches)	Machacador

Lozano Rodríguez et al., 2018a: 211

ANEXO III.2. TABLA 3. ANÁLISIS DEL MATERIAL LÍTICO NATURAL HALLADO EN LA INTERVENCIÓN DE 2005 EN MENGA

CÓDIGO MUSEO	MATERIAL	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE	LITOLOGÍA	PROCEDENCIA
A/DJ 14540.0070	Guijarro de mármol blanco	Interior Menga	Estructura 1 (E-1)	-	Mármol blanco	Unidad de Blanca
A/DJ 14540.0017	Canto de micaesquisto	Corte 1	-	5	Micaesquisto	Complejo del Mulhacén
A/DJ 14540.0085	Canto de cuarcita	Testigo Cortes 2-3	-	2	Cuarcita	Desconocida
A/DJ 14540.0048	Nódulos de hierro	Corte 3	-	2	Nódulo de óxido de hierro	Materiales terciarios. Podría ser un detrito del propio suelo.
A/DJ 14540.0059	Cristales de calcita	Corte 3	-	-	Cristales de caliza	Relieves Jurásicos o Triásicos
A/DJ 14540.0173 (5)	Nódulos de hierro	Entorno Menga-Viera	-	-	Nódulo de óxido de hierro	Materiales terciarios.
A/DJ 14540.0173 (7)	Nódulos de hierro	-	-	-	Nódulo de óxido de hierro	Materiales terciarios.

Lozano Rodríguez et al., 2018a: 211

ANEXO III.3.

**INVENTARIO DESCRIPTIVO DE LA
CERÁMICA A MANO**

ANEXO III.3. TABLA 1. CERÁMICA A MANO HALLADA EN EL ATRIO Y EN EL ENTORNO DE MENGA

CÓDIGO	CONTEXTO	UE	FORMA	FUNCIÓN	TIPO	COCCIÓN	PASTA	DESGRA-SANTE	TRATAMIENTO INTERIOR	TRATAMIENTO EXTERIOR	DECORACIÓN	PESO
A/DJ 14540.0075 (2)	Testigo Cortes 2-3	-	Galbo	Almacenamiento-Cocina	Cerrada	Oxidante	Castaño-Gris	Medio	Alisado	Espatulado		26 g
A/DJ 14540.0065 (1)	Corte 7	3	Galbo	?	Cerrada	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado		2 g
A/DJ 14540.0065 (2)	Corte 7	3	Galbo	Almacenamiento-Cocina	Cerrada	Reductora	Gris	Medio	Alisado	Alisado		12 g
A/DJ 14540.0065 (2)	Corte 7	3	Galbo	Almacenamiento-Cocina	Cerrada	Reductora	Gris-Castaño	Grueso	Alisado	Espatulado		157 g
A/DJ 14540.0065 (3)	Corte 7	3	Galbo	?	Cerrada	Oxidante	Castaño Claro	Medio	Alisado	Alisado		23 g
A/DJ 14540.0065 (3)	Corte 7	3	Galbo	?	Cerrada	Reductora	Castaño-Rojiza	Medio	Alisado	Alisado		8 g
A/DJ 14540.0122 (2)	Corte 7	-	Galbo	Almacenamiento-Cocina	Cerrada	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado		14 g
A/DJ 14540.0065 (4)	Corte 3	-	Galbo	Almacenamiento-Cocina	Cerrada	Reductora	Castaño-Rojiza	Medio	Espatulado	Espatulado	Engobe Rojo (Int-Ext)	28 g
A/DJ 14540.0122 (1)	Túmulo Menga - Lateral SE	-	Galbo	Almacenamiento-Cocina	Cerrada	Reductora	Gris	Medio	Espatulado	Alisado		30 g
A/DJ 14540.0122 (1)	Túmulo Menga - Lateral SE	-	Galbo	Almacenamiento-Cocina	Cerrada	Reductora	Gris	Medio	Alisado	Alisado		14 g

García Sanjuán et al., 2018c: 104

ANEXO III.3. TABLA 2. CERÁMICA “CORTE 3 PERO PERTENECE A CERRO MARIMACHO”

CÓDIGO	FORMA	FUNCIONALIDAD	TIPO	COCCIÓN	PASTA	DESGRA-SANTE	TRATAMIENTO INTERIOR	TRATAMIENTO EXTERIOR	DECO-RACIÓN	PESO
A/DJ 14540.0053	Borde	Almacenamiento-Cocina	Cuenco Esférico	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	17 g
A/DJ 14540.0053	Borde	Almacenamiento-Cocina	Forma Abierta	Reductora	Gris	Medio	Espatulado	Espatulado	Sin	28 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Borde	Servicio	Plato-Cuenco	Reductora	Gris	Grueso	Espatulado	Alisado	Sin	12 g
A/DJ 14549.0066 (3)	Borde	Servicio	Plato-Cuenco	Reductora	Castaño	Fino	Espatulado	Espatulado	Sin	19 g
A/DJ 14549.0066 (3)	Borde	Servicio	Plato-Fuente Carenada	Reductora	Castaño	Medio	Espatulado	Espatulado	Sin	15 g
A/DJ 14549.0066 (3)	Borde	Servicio	Plato-Fuente Carenada	Reductora	Castaño	Medio	Espatulado	Espatulado	Sin	15 g
A/DJ 14549.0066 (3)	Borde	Servicio	Abierta	Reductora	Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	14 g
A/DJ 14549.0066 (3)	Borde	Servicio	Abierta	Reductora	Castaño	Medio	Espatulado	Espatulado	Sin	15 g
A/DJ 14549.0066 (3)	Borde	Servicio	Abierta?	Reductora	Castaño	Medio	Espatulado	Espatulado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (3)	Borde	Servicio	Abierta?	Reductora	Castaño	Medio	Espatulado	Espatulado	Sin	2 g
A/DJ 14549.0066 (3)	Borde	Servicio	Abierta?	Reductora	Castaño	Medio	Espatulado	Espatulado	Sin	2 g
A/DJ 14549.0066 (3)	Borde	Servicio	Abierta?	Reductora	Castaño	Medio	Espatulado	Espatulado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (3)	Borde	Servicio	Abierta?	Reductora	Castaño	Grueso	Espatulado	Espatulado	Sin	4 g
A/DJ 14549.0066 (3)	Borde	.	Abierta?	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	5 g
A/DJ 14549.0066 (3)	Borde	.	Abierta?	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	3 g
A/DJ 14549.0066 (3)	Borde	.	Abierta	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	6 g
A/DJ 14549.0066 (3)	Borde	.	Abierta?	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	5 g
A/DJ 14549.0066 (3)	Borde	Servicio?	Abierta?	Reductora	Castño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	5 g
A/DJ 14549.0066 (3)	Borde	Servicio?	Abierta?	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	4 g
A/DJ 14549.0066 (3)	Borde	Servicio?	Abierta?	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	5 g
A/DJ 14549.0066 (3)	Borde	Servicio?	Abierta	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	9 g
A/DJ 14549.0066 (3)	Borde	Servicio	Cuenco	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	8 g
A/DJ 14549.0066 (3)	Borde	Servicio?	Abierta	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	10 g
A/DJ 14549.0066 (3)	Borde	Servicio?	Abierta	Reductora	Castaño	Medio	Espatulado	Espatulado	Sin	6 g
A/DJ 14549.0066 (3)	Borde	Servicio?	Abierta	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	4 g

ANEXO III.3. TABLA 2. CERÁMICA “CORTE 3 PERO PERTENECE A CERRO MARIMACHO”

CÓDIGO	FORMA	FUNCIONALIDAD	TIPO	COCCIÓN	PASTA	DESGRA-SANTE	TRATAMIENTO INTERIOR	TRATAMIENTO EXTERIOR	DECO-RACIÓN	PESO
A/DJ 14549.0066 (3)	Borde	Servicio?	Abierta	Reductora	Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	6 g
A/DJ 14549.0066 (3)	Borde	Servicio	Cuenco Esférico	Reductora	Castaño -Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	22 g
A/DJ 14549.0066 (3)	Borde	Almacenamiento	Abierta?	Reductora	Castaño	Grueso	Alisado	Alisado	Sin	23 g
A/DJ 14549.0066 (3)	Borde	Almacenamiento-Servicio?	Abierta?	Reductora	Castaño -Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	12 g
A/DJ 14549.0066 (3)	Borde	Almacenamiento-Servicio?	Abierta?	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	16 g
A/DJ 14549.0066 (3)	Borde	Servicio?	Cuenco Esférico	Reductora	Castaño -Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	22 g
A/DJ 14549.0066 (3)	Borde	Servicio	Abierto	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	35 g
A/DJ 14549.0066 (3)	Borde	Servicio	Abierto	Reductora	Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	24 g
A/DJ 14549.0066 (3)	Borde	Servicio	Cuenco	Reductora	Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	13 g
A/DJ 14549.0066 (3)	Borde	Servicio?	Abierto	Reductora	Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	18 g
A/DJ 14549.0066 (3)	Borde	Servicio-Almacenamiento	Abierto?	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	23 g
A/DJ 14549.0066 (4)	Asa	.	.	Reductora	Castaño	Grueso	.	.	Sin	30 g
A/DJ 14540.0055	Galbo Carena	Servicio ?	Bitroncocónica (A.1.F)	Reductora	Castaño-Gris Oscuro	Medio	Alisado	Bruñido	Sin	31 g
A/DJ 14540.0066 (2)	Galbo Carena	Almacenamiento	Cerrada	Reductora	Gris-Castaño	Medio	Alisado	Espatulado	Sin	51 g
A/DJ 14540.0066 (2)	Galbo	Almacenamiento	Cerrada	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Espatulado	Sin	21 g
A/DJ 14540.0066 (2)	Galbo	Almacenamiento	Cerrada	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Espatulado	Sin	47 g
A/DJ 14540.0066 (2)	Galbo	Almacenamiento	Cerrada	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Espatulado	Sin	32 g
A/DJ 14540.0066 (2)	Galbo	Almacenamiento	Cerrada	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Espatulado	Sin	31 g
A/DJ 14540.0066 (2)	Galbo	Almacenamiento	Cerrada	Reductora	Castaño-Gris	Grueso	Alisado	Alisado	Sin	12 g
A/DJ 14540.0066 (2)	Galbo	Almacenamiento	Cerrada	Reductora	Castaño-Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	26 g
A/DJ 14540.0066 (2)	Galbo	Almacenamiento	Cerrada	Reductora	Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	11 g
A/DJ 14540.0066 (2)	Galbo	Almacenamiento	Abierta?	Reductora	Gris	Medio	Espatulado	Espatulado	Sin	10 g
A/DJ 14540.0066 (2)	Galbo	Almacenamiento	Cerrada	Reductora	Castaño	Medio	Espatulado	Espatulado	Sin	49 g
A/DJ 14540.0066 (2)	Galbo	Almacenamiento	Cerrada	Reductora	Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	11 g

ANEXO III.3. TABLA 2. CERÁMICA “CORTE 3 PERO PERTENECE A CERRO MARIMACHO”

CÓDIGO	FORMA	FUNCIONALIDAD	TIPO	COCCIÓN	PASTA	DESGRA-SANTE	TRATAMIENTO INTERIOR	TRATAMIENTO EXTERIOR	DECO-RACIÓN	PESO
A/DJ 14540.0066 (2)	Galbo	Almacenamiento	Cerrada	Reductora	Gris	Medio	Espatulado	Espatulado	Sin	20 g
A/DJ 14540.0066 (2)	Galbo	Almacenamiento	Cerrada	Reductora	Gris-Castaño	Medio	Espatulado	Espatulado	Sin	42 g
A/DJ 14540.0066 (2)	Galbo	Almacenamiento	Cerrada	Reductora	Gris-Castaño	Medio	Espatulado	Espatulado	Sin	28 g
A/DJ 14540.0066 (2)	Galbo	Almacenamiento	Cerrada	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	23 g
A/DJ 14540.0066 (2)	Galbo	Almacenamiento	Cerrada	Reductora	Castaño	Medio	Espatulado	Espatulado	Sin	14 g
A/DJ 14540.0066 (2)	Galbo	Almacenamiento	Cerrada	Reductora	Castaño-Rojiza	Medio	Alisado	Alisado	Sin	11 g
A/DJ 14540.0066 (2)	Galbo	Almacenamiento	Cerrada	Reductora	Castaño-Rojiza	Medio	Alisado	Alisado	Sin	9 g
A/DJ 14540.0066 (2)	Galbo	Servicio?	Abierta?	Reductora	Gris	Fino	Espatulado	Espatulado	Sin	6 g
A/DJ 14540.0066 (2)	Galbo	Almacenamiento	?	Reductora	Castaño	Medio	Espatulado	Espatulado - Restos De Escobillado	Sin	3 g
A/DJ 14540.0066 (2)	Galbo	Almacenamiento	?	Reductora	Gris-Castaño	Medio	Alisado	Espatulado - Restos De Escobillado	Sin	4 g
A/DJ 14540.0066 (2)	Galbo	Almacenamiento	?	Reductora	Gris-Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	3 g
A/DJ 14549.0066 (3)	Galbo	Almacenamiento	?	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	19 g
A/DJ 14549.0066 (3)	Galbo		?	Reductora	Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	8 g
A/DJ 14540.0053	Galbo	Almacenamiento-Cocina	Cerrada	Reductora	Castaño	Grueso	Alisado	Alisado	Sin	65 g
A/DJ 14540.0053	Galbo	Almacenamiento-Cocina	Cerrada	Reductora	Castaño	Medio	Espatulado	Espatulado	Sin	21 g
A/DJ 14540.0053	Galbo	Almacenamiento-Cocina	Cerrada	Reductora	Castaño	Grueso	Alisado	Alisado	Sin	24 g
A/DJ 14540.0053	Galbo	Almacenamiento-Cocina	Cerrada	Reductora	Castaño	Grueso	Alisado	Alisado	Sin	28 g
A/DJ 14540.0053	Galbo	Almacenamiento-Cocina	Cerrada	Reductora	Castaño	Grueso	Alisado	Alisado	Sin	27 g
A/DJ 14540.0053	Galbo	Almacenamiento-Cocina	Cerrada	Reductora	Castaño	Grueso	Alisado	Alisado	Sin	12 g
A/DJ 14540.0053	Galbo	Almacenamiento-Cocina	Cerrada	Reductora	Castaño	Grueso	Alisado	Alisado	Sin	24 g
A/DJ 14540.0053	Galbo	Almacenamiento-Cocina	Cerrada	Reductora	Castaño	Grueso	Alisado	Alisado	Sin	7 g
A/DJ 14540.0053	Galbo	Almacenamiento-Cocina	Cerrada	Reductora	Castaño	Grueso	Alisado	Alisado	Sin	8 g
A/DJ 14540.0053	Galbo	Almacenamiento-Cocina	Cerrada	Reductora	Castaño	Grueso	Alisado	Alisado	Sin	8 g
A/DJ 14540.0053	Galbo	Almacenamiento-Cocina	Cerrada	Reductora	Castaño	Grueso	Alisado	Alisado	Sin	29 g

ANEXO III.3. TABLA 2. CERÁMICA “CORTE 3 PERO PERTENECE A CERRO MARIMACHO”

CÓDIGO	FORMA	FUNCIONALIDAD	TIPO	COCCIÓN	PASTA	DESGRA-SANTE	TRATAMIENTO INTERIOR	TRATAMIENTO EXTERIOR	DECO-RACIÓN	PESO
A/DJ 14540.0053	Galbo	Almacenamiento-Cocina	Cerrada	Reductora	Castaño	Grueso	Alisado	Alisado	Sin	14 g
A/DJ 14540.0053	Galbo	Almacenamiento-Cocina	Cerrada	Reductora	Castaño	Grueso	Alisado	Alisado	Sin	39 g
A/DJ 14540.0053	Galbo	Almacenamiento-Cocina	Cerrada	Reductora	Castaño	Grueso	Alisado	Alisado	Sin	34 g
A/DJ 14540.0053	Galbo	Almacenamiento-Cocina	Cerrada	Reductora	Castaño	Grueso	Alisado	Alisado	Sin	25 g
A/DJ 14540.0053	Galbo	Almacenamiento-Cocina	Cerrada	Reductora	Castaño	Grueso	Alisado	Alisado	Sin	16 g
A/DJ 14540.0053	Galbo	Almacenamiento-Cocina	Cerrada	Reductora	Castaño	Grueso	Alisado	Alisado	Sin	25 g
A/DJ 14540.0053	Galbo	Almacenamiento-Cocina	Cerrada	Reductora	Castaño	Grueso	Alisado	Alisado	Sin	10 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño-Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	30 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño-Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	27 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño-Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	20 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño-Negro	Medio	Alisado	Espatulado	Sin	17 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño-Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	22 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño-Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	20 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Espatulado	Sin	18 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Espatulado	Sin	25 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	28 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Espatulado	Sin	22 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Espatulado	Sin	23 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Espatulado	Sin	17 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Espatulado	Sin	16 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Espatulado	Sin	14 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Espatulado	Sin	17 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Espatulado	Sin	18 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Grueso	Alisado	Alisado	Sin	19 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Grueso	Alisado	Alisado	Sin	14 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	13 g

ANEXO III.3. TABLA 2. CERÁMICA “CORTE 3 PERO PERTENECE A CERRO MARIMACHO”

CÓDIGO	FORMA	FUNCIONALIDAD	TIPO	COCCIÓN	PASTA	DESGRA-SANTE	TRATAMIENTO INTERIOR	TRATAMIENTO EXTERIOR	DECO-RACIÓN	PESO
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Espatulado	Espatulado	Sin	16 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Espatulado	Espatulado	Sin	18 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Espatulado	Espatulado	Sin	19 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	64 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	43 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Gris	Medio	Espatulado	Espatulado	Sin	25 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	18 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño-Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	40 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	15 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Espatulado	Alisado	Sin	21 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño-Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	19 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Grueso	Alisado	Alisado	Sin	34 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	20 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	18 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	21 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Gris	Medio	Espatulado	Espatulado	Sin	10 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Espatulado	Sin	10 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Espatulado	Sin	9 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Grueso	Alisado	Alisado	Sin	10 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Espatulado	Espatulado	Sin	12 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Espatulado	Espatulado	Sin	9 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño-Negro	Medio	Espatulado	Espatulado	Sin	7 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Espatulado	Espatulado	Sin	11 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño-Negro	Medio	Alisado	Espatulado	Sin	14 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Espatulado	Sin	15 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño Claro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	10 g

ANEXO III.3. TABLA 2. CERÁMICA “CORTE 3 PERO PERTENECE A CERRO MARIMACHO”

CÓDIGO	FORMA	FUNCIONALIDAD	TIPO	COCCIÓN	PASTA	DESGRA-SANTE	TRATAMIENTO INTERIOR	TRATAMIENTO EXTERIOR	DECO-RACIÓN	PESO
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	12 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	13 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	10 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Espatulado	Alisado	Sin	12 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño-Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	10 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	13 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño Negro	Grueso	Alisado	Alisado	Sin	12 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Espatulado	Espatulado	Sin	12 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Grueso	Alisado	Alisado	Sin	10 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Espatulado	Sin	11 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	10 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	7 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Espatulado	Sin	14 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Espatulado	Sin	6 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	7 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	13 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño-Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	7 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Grueso	Alisado	Alisado	Sin	8 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Gris	Medio	Espatulado	Espatulado	Sin	11 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño-Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	9 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Grueso	Alisado	Alisado	Sin	7 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño-Negro	Medio	Alisado	Espatulado	Sin	10 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño-Negro	Medio	Alisado	Espatulado	Sin	8 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Gris	Medio	Espatulado	Alisado	Sin	12 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	8 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Grueso	Alisado	Espatulado	Sin	11 g

ANEXO III.3. TABLA 2. CERÁMICA “CORTE 3 PERO PERTENECE A CERRO MARIMACHO”

CÓDIGO	FORMA	FUNCIONALIDAD	TIPO	COCCIÓN	PASTA	DESGRA-SANTE	TRATAMIENTO INTERIOR	TRATAMIENTO EXTERIOR	DECO-RACIÓN	PESO
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño-Negro	Medio	Alisado	Espatulado	Sin	9 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Servicio?	.	Reductora	Castaño	Medio	Espatulado	Espatulado	Sin	10 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	Almacenamiento-Cocina	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	18 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	6 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	4 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	7 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	2 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	6 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	4 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	6 g3 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	4 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	5 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	3 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	6 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	5 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	6 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	4 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	4 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	5 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	5 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	5 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	5 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Espatulado	Espatulado	Sin	2 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	6 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	4 g

ANEXO III.3. TABLA 2. CERÁMICA “CORTE 3 PERO PERTENECE A CERRO MARIMACHO”

CÓDIGO	FORMA	FUNCIONALIDAD	TIPO	COCCIÓN	PASTA	DESGRA-SANTE	TRATAMIENTO INTERIOR	TRATAMIENTO EXTERIOR	DECO-RACIÓN	PESO
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	9 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	4 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	8 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	4 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño-Negro	Grueso	Alisado	Espatulado	Restos De Almagra Exterior??	7 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño-Gris	Medio	Alisado	Espatulado	Sin	10 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño-Gris	Medio	Alisado	Espatulado	Sin	12 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño-Gris	Grueso	Alisado	Alisado	Sin	11 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	8 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño-Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	10 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño-Gris	Medio	Espatulado	Alisado	Sin	7 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	8 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño-Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	9 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño-Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	6 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	7 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	6 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	5 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	6 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	3 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	2 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	5 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	6 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	4 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	5 g

ANEXO III.3. TABLA 2. CERÁMICA “CORTE 3 PERO PERTENECE A CERRO MARIMACHO”

CÓDIGO	FORMA	FUNCIONALIDAD	TIPO	COCCIÓN	PASTA	DESGRA-SANTE	TRATAMIENTO INTERIOR	TRATAMIENTO EXTERIOR	DECO-RACIÓN	PESO
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	5 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	5 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	3 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	2 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	2 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	3 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	3 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	6 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	5 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	5 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	6 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	5 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	3 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	5 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	2 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	4 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	3 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	3 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	3 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	2 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	5 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g

ANEXO III.3. TABLA 2. CERÁMICA “CORTE 3 PERO PERTENECE A CERRO MARIMACHO”

CÓDIGO	FORMA	FUNCIONALIDAD	TIPO	COCCIÓN	PASTA	DESGRA-SANTE	TRATAMIENTO INTERIOR	TRATAMIENTO EXTERIOR	DECO-RACIÓN	PESO
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	4 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	4 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	5 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño-Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	7 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño-Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	7 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño-Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	5 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño-Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	3 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño-Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	2 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño-Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	3 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	2 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	3 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	6 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	4 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	3 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	4 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	2 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	4 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	2 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	2 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Espatulado	Sin	4 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Espatulado	Espatulado	Sin	5 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	5 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño-Gris	Medio	Alisado	Espatulado	Sin	4 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Grueso	Alisado	Alisado	Sin	5 g

ANEXO III.3. TABLA 2. CERÁMICA “CORTE 3 PERO PERTENECE A CERRO MARIMACHO”

CÓDIGO	FORMA	FUNCIONALIDAD	TIPO	COCCIÓN	PASTA	DESGRA-SANTE	TRATAMIENTO INTERIOR	TRATAMIENTO EXTERIOR	DECO-RACIÓN	PESO
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Espatulado	Espatulado	Sin	6 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño-Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	3 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Grueso	Alisado	Alisado	Sin	4 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	6 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	4 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	2 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño-Negro	Grueso	Alisado	Alisado	Sin	4 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño-Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	3 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño-Gris	Medio	Espatulado	Espatulado	Sin	5 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	3 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	5 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	3 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	6 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	4 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	4 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño-Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	5 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	3 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	4 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño-Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	4 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño-Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	5 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	3 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Gris	Medio	Alisado	Alisado	Sin	4 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	2 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño-Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	3 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	3 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Espatulado	Espatulado	Sin	2 g

ANEXO III.3. TABLA 2. CERÁMICA “CORTE 3 PERO PERTENECE A CERRO MARIMACHO”

CÓDIGO	FORMA	FUNCIONALIDAD	TIPO	COCCIÓN	PASTA	DESGRA-SANTE	TRATAMIENTO INTERIOR	TRATAMIENTO EXTERIOR	DECO-RACIÓN	PESO
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	3 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	2 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño	Medio	Alisado	Alisado	Sin	2 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño-Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño-Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño-Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Castaño-Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	2 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	3 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	2 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	2 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	2 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g

ANEXO III.3. TABLA 2. CERÁMICA “CORTE 3 PERO PERTENECE A CERRO MARIMACHO”

CÓDIGO	FORMA	FUNCIONALIDAD	TIPO	COCCIÓN	PASTA	DESGRA-SANTE	TRATAMIENTO INTERIOR	TRATAMIENTO EXTERIOR	DECO-RACIÓN	PESO
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	2 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	3 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	3 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	2 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	2 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	2 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	2 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	2 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	2 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g

ANEXO III.3. TABLA 2. CERÁMICA “CORTE 3 PERO PERTENECE A CERRO MARIMACHO”

CÓDIGO	FORMA	FUNCIONALIDAD	TIPO	COCCIÓN	PASTA	DESGRA-SANTE	TRATAMIENTO INTERIOR	TRATAMIENTO EXTERIOR	DECO-RACIÓN	PESO
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g
A/DJ 14549.0066 (1)	Galbo	?	.	Reductora	Negro	Medio	Alisado	Alisado	Sin	1 g

García Sanjuán et al., 2018c: 112-125

ANEXO III.4.

**INVENTARIO DESCRIPTIVO
DE LA CERÁMICA
DE LA EDAD DEL HIERRO
Y DE LA EDAD ANTIGUA**

ANEXO III.4. TABLA 1. CERÁMICA Y MATERIAL CONSTRUCTIVO DE LA EDAD DEL HIERRO INDIVIDUALIZADOS (SELECCIÓN)

CÓDIGO	CONTEXTO	Nº INVENTARIO	SERIE	FORMA	TIPO	CRONOLOGÍA	FRAGMENTO	PASTA	TRATAMIENTO - COLOR EXTERIOR	TRATAMIENTO - COLOR INTERIO	FUNCIONALIDAD	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0119(1)	Estructura 20	CM 05/CR	Común transporte	ánfora		púnica - VI a IV ANE	borde	crema anaranjada			transporte	Seis fragmentos (amorfo y borde).

A partir de Vázquez Paz, 2018: 138

ANEXO III.4. TABLA 2. CERÁMICA Y MATERIAL CONSTRUCTIVO DE EDAD ANTIGUA

CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAGMENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0023 (2)	Nº 7	Cerámica	Edad Antigua	Atrio	-	-		3		Amorfos (orzas (2) y ánfora (1))
A/DJ 14540.0131	Nº 8	Cerámica	Edad Antigua	Atrio	-	-		5		Borde de plato roto en 5 fragmentos.
A/DJ 14540.0137 (1)	Nº 37	Cerámica	Edad Antigua	Atrio	-	-		1		Pivote de ánfora.
A/DJ 14540.0151 (2)	Nº 1	Cerámica	Edad Antigua	Atrio	-	-		2		Bordes de plato y lebrillo.
A/DJ 14540.0159 (1)	Nº 16	Cerámica	Edad Antigua	Atrio	-	-		1		Amorfo (serie africana de cocina).
A/DJ 14540.0003 (2)	Nº 37	Material constructivo	Edad Antigua	Atrio	-	-		6		Tégulas.
A/DJ 14540.0012 (2)	Nº 21	Material constructivo	Edad Antigua	Atrio	-	-		7		Tégulas, ímbrice y ánfora.
A/DJ 14540.0034 (2)	Nº 16	Material constructivo	Edad Antigua	Atrio	-	4		1		
A/DJ 14540.0098 (2)	Nº 5	Cerámica	Edad Antigua	Testigo Cortes 2-3	-	-	2	2	-	Amorfos (ánforas).
A/DJ 14540.0104 (1)	Nº 1	Material constructivo	Edad Antigua	Corte 7	-	2	1	2	650 g	Fragmentos de téglula. (pestaña de 500 gr y amorfo (150 gr)).
A/DJ 14540.0154 (2)	Nº 10	Cerámica	Edad Antigua	Corte 7	-	-	2	2	-	Bordes de dolium y cerámica común.

ANEXO III.4. TABLA 2. CERÁMICA Y MATERIAL CONSTRUCTIVO DE EDAD ANTIGUA										
CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAGMENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0072 (2)	Nº 3	Cerámica	Edad Antigua	Corte 7	-	3	2	1	-	Cerámica común.
A/DJ 14540.0019 (2)	Nº 41	Cerámica y Material constructivo	Edad Antigua	Corte 7	-	-	-	6	-	5 amorfos (4 ánforas y 1 plato) y 1 fragmento de ímbrice.
A/DJ 14540.0019 (1)	Nº 41	Material constructivo	Edad Antigua	Corte 7	-	-	-	5	/ 2,2 kg	Peso de 2 fragmentos mayores de tégula: 1 kg+0,7 kg=1,7 kg. Peso de los otros 3 fragmentos de material constructivo (tégula, ladrillo y placa de pared): 0,5 kg.
A/DJ 14540.0039 (2)	Nº 3	Material constructivo	Edad Antigua	Testigo cortes 2-3-Corte 7	-	-	-	2	-	Fragmentos de tégula.
A/DJ 14540.0061 (2)	Nº 43	Material constructivo	Edad Antigua	Testigo del Atrio	-	-	-	1	250 g	Fragmento de tégula.
A/DJ 14540.0058 (2)	Nº 2	Material constructivo	Edad Antigua	Corte 3	-	1	1	1	650 g	Fragmento de tégula.
A/DJ 14540.0057	Nº 5	Cerámica	Edad Antigua	Corte 3	-	-	2	2		Borde y fondo de plato
A/DJ 14540.0054	Nº 8	Cerámica	Edad Antigua	Corte 3	-	-	3	1		Borde de plato
A/DJ 14540.0049	Nº 14	Cerámica	Edad Antigua	Corte 3	-	-	3	2		Borde y fondo de plato
A/DJ 14540.0052 (3)	Nº 11	Cerámica	Edad Antigua	Corte 3	-	-	3	15		Ánforas y recipiente no identificado de cerámica común.
A/DJ 14540.0052 (4)	Nº 11	Material constructivo	Edad Antigua	Corte 3	-	-	3	1	150 g	Fragmento de tégula.
A/DJ 14540.0066 (5)	Nº 5	Cerámica	Edad Antigua	Corte 3	-	-	-	2	-	Amorfos. Observación en la bolsa: "Corte 3 pero pertenece a Cerro Marimacho".
A/DJ 14540.0132	Nº 2	Cerámica	Edad Antigua	Corte 5	-	-	1	1	-	Fondo.

ANEXO III.4. TABLA 2. CERÁMICA Y MATERIAL CONSTRUCTIVO DE EDAD ANTIGUA										
CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAGMENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0173 (2)	Nº 2	Material constructivo	Edad Antigua	Entorno Menga-Viera	-	-	-	2	1,6 kg	Fragmentos de tégula. F1 y F2: 5,5 cm de grosor en pestaña. Peso por fragmentos (F1-F2): 1,150+0,450 kg.
A/DJ 14540.0173 (3)	Nº 3	Material constructivo	Edad Antigua	Entorno Menga-Viera	-	-	-	3	1,9 kg	Ladrillos. Peso por fragmentos (F1-F3): 0,7+0,7+0,5 kg.
A/DJ 14540.0129	-	Material constructivo	Edad Antigua	Túmulo Menga SE	-	-	-	1	-	Fragmento de tubuli.
A/DJ 14540.0148 (2)	Nº 10	Cerámica	Edad Antigua	Interior Menga	Estructura 5 (E-5)	4	4	1	-	Fondo con motivos decorativos.
A/DJ 14540.0094 (2)	Nº 10	Cerámica	Edad Antigua	Interior Menga	Estructura 5 (E-5)	5	4	3	-	Amorfos de ánfora (1) y cerámica común (2).
A/DJ 14540.0081 (2)	Nº 15	Material constructivo	Edad Antigua	Interior Menga	Estructura 5 (E-5)	6	6	2	-	Fragmentos de tégula.
A/DJ 14540.0113 (2)	Nº 44	Cerámica	Edad Antigua	Atrio	Estructura 7 (E-7)	-	-	2	-	Amorfos de ánfora y cerámica común.
A/DJ 14540.0105 (1)	Nº 43	Material constructivo	Edad Antigua	Atrio	Estructura 7 (E-7)	-	-	2	-	Dos fragmentos amorfos de un mismo ímbrice.
A/DJ 14540.0204 (1)	-	Material constructivo	Edad Antigua	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	1	9,3 kg	Fragmento de tégula. 5,5 cm de grosor en pestaña.
A/DJ 14540.0204 (2)	-	Material constructivo	Edad Antigua	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	5	12 kg	Fragmentos de una misma tégula que permiten ver su longitud y anchura completas. 5,5 cm de grosor en pestaña.
A/DJ 14540.0204 (3)	-	Material constructivo	Edad Antigua	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	2	6,3 kg	Fragmentos de una misma tégula. 5,5 cm de grosor en pestaña.

ANEXO III.4. TABLA 2. CERÁMICA Y MATERIAL CONSTRUCTIVO DE EDAD ANTIGUA										
CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAGMENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0205 (1)	-	Material constructivo	Edad Antigua	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	1	6 kg	Fragmento de tégula. 2,5 cm de grosor en pestaña.
A/DJ 14540.0205 (2)	-	Material constructivo	Edad Antigua	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	3	5,9 kg	Fragmentos de tégula que posiblemente pertenezcan a una misma pieza. F1 con 4,5 cm de grosor en pestaña. F2 con 5,5 cm de grosor en pestaña. F3 con 5,5-6 cm de grosor en pestaña.
A/DJ 14540.0205 (3)	-	Material constructivo	Edad Antigua	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	1	2,2 kg	Fragmento de tégula. 5 cm de grosor en pestaña.
A/DJ 14540.0205 (4)	-	Material constructivo	Edad Antigua	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	2	2,2 kg	Fragmento de tégula. Es posible que pertenezcan a una misma pieza, por su similitud en pasta, grosor, apariencia y color. F1: 7 cm de grosor en pestaña. F2: 5,5 cm de grosor en pestaña.
A/DJ 14540.0205 (5)	-	Material constructivo	Edad Antigua	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	5	3 kg	Fragmentos de tégulas. Los fragmentos F1 y F2 pertenecen a una misma pieza. F1: 6,5 cm de grosor en pestaña. El fragmento F3 es parte de una pestaña.
A/DJ 14540.0205 (6)	-	Material constructivo	Edad Antigua	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	1	1,8 kg	Fragmento de tégula. 6 cm de grosor en pestaña.

ANEXO III.4. TABLA 2. CERÁMICA Y MATERIAL CONSTRUCTIVO DE EDAD ANTIGUA										
CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAGMENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0205 (7)	-	Material constructivo	Edad Antigua	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	1	1,1 kg	Fragmento de tégula.
A/DJ 14540.0205 (8)	-	Material constructivo	Edad Antigua	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	2	0,6 kg	Fragmentos de tégula. Posiblemente de una misma pieza.
A/DJ 14540.0205 (9)	-	Material constructivo	Edad Antigua	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	2	0,9 kg	Fragmentos de tégula. Posiblemente de una misma pieza.
A/DJ 14540.0206 (1)	-	Material constructivo	Edad Antigua	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	1	1,6 kg	Fragmento de <i>tégula</i> . 4,8 cm de grosor en pestaña.
A/DJ 14540.0206 (2)	-	Material constructivo	Edad Antigua	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	3	4,4 kg	Fragmentos de tégula. F1: 6,2 cm de grosor en pestaña. F2: 5,5 cm de grosor en pestaña. F3: pestaña no conservada.
A/DJ 14540.0206 (3)	-	Material constructivo	Edad Antigua	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	1	1,8 kg	Fragmento de tégula. 5 cm de grosor en pestaña.
A/DJ 14540.0206 (4)	-	Material constructivo	Edad Antigua	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	3	2,8 kg	Fragmentos de tégulas. Al ser de similar grosor y textura podrían proceder de una misma pieza. F1: 4 cm de grosor en pestaña.
A/DJ 14540.0206 (5)	-	Material constructivo	Edad Antigua	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	3	0,9 kg	Fragmentos de tégulas. Las dimensiones de la pieza conservada: 27 x 9 x 2,6 cm.

ANEXO III.4. TABLA 2. CERÁMICA Y MATERIAL CONSTRUCTIVO DE EDAD ANTIGUA

CÓDIGO MUSEO	Nº INVENTARIO EXCAVACIÓN	MATERIAL	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE BOLSA	UE INVENTARIO EXCAVACIÓN	FRAGMENTOS	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0206 (6)	-	Material constructivo	Edad Antigua	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	8	7,3 kg	Fragmentos de téglas. Peso por piezas (F1-F8): 1,2+1,15+0,6+1+0,7+1,15+0,4+1,1. Grosor de pestañas por piezas (F1-F8): 5,5 cm, 6 cm, 5 cm, 5,5 cm, 5 cm, 5,8 cm, 5,5 cm y 6,5 cm.
A/DJ 14540.0206 (7)	-	Material constructivo	Edad Antigua	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	1	0,3 kg	Fragmento de tégula.
A/DJ 14540.0206 (8)	-	Material constructivo	-	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	6	3,85 kg	Ladrillos. Peso por fragmentos: 1+1,4+0,4+0,7+0,5+0,4 kg.
A/DJ 14540.0206 (9)	-	Material constructivo	-	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	3	1,5 kg	Ladrillos / baldosas. Peso por fragmentos: 0,9+0,5+0,1 kg

A partir de Vázquez Paz, 2018: 137-140

ANEXO III.4. TABLA 3. CERÁMICA Y MATERIAL CONSTRUCTIVO DE EDAD ANTIGUA INDIVIDUALIZADOS (SELECCIÓN)

CÓDIGO	CONTEXTO	Nº INVENTARIO	SERIE	FORMA	TIPO	CRONOLOGÍA	FRAGMENTO	PASTA	TRATAMIENTO - COLOR EXTERIOR	TRATAMIENTO - COLOR INTERIO	FUNCIONA-LIDAD	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0003(2)	Atrio	CM 05/AM/37.19	Común constructiva	tégula		romana	galbo	anaranjada			arquitectónica	Las siglas 37.19, 37.25, 37.26, 37.27, y 37.28 son fragmentos de la misma pieza.
A/DJ 14540.0003(2)	Atrio	CM 05/AM/37.25	Común constructiva	tégula		romana	galbo	anaranjada			arquitectónica	Las siglas 37.19, 37.25, 37.26, 37.27, y 37.28 son fragmentos de la misma pieza.
A/DJ 14540.0003(2)	Atrio	CM 05/AM/37.26	Común constructiva	tégula		romana	galbo	anaranjada			arquitectónica	Las siglas 37.19, 37.25, 37.26, 37.27, y 37.28 son fragmentos de la misma pieza.
A/DJ 14540.0003(2)	Atrio	CM 05/AM/37.27	Común constructiva	tégula		romana	galbo	anaranjada			arquitectónica	Las siglas 37.19, 37.25, 37.26, 37.27, y 37.28 son fragmentos de la misma pieza.
A/DJ 14540.0003(2)	Atrio	CM 05/AM/37.28	Común constructiva	tégula		romana	galbo	anaranjada			arquitectónica	Las siglas 37.19, 37.25, 37.26, 37.27, y 37.28 son fragmentos de la misma pieza.
A/DJ 14540.0003(2)	Atrio	CM 05/AM/37.17	Común constructiva			romana	galbo	anaranjada			arquitectónica	Posible fragmento de material constructivo.
A/DJ 14540.0012(2)	Atrio	CM 05/AM	Común constructiva	tégula		romana	galbo	crema			arquitectónica	
A/DJ 14540.0012(2)	Atrio	CM 05/AT/21.45	Común constructiva	tégula		romana	galbo	crema			arquitectónica	
A/DJ 14540.0012(2)	Atrio	CM 05/AT/21.44	Común constructiva	tégula		romana	pestaña	anaranjada			arquitectónica	
A/DJ 14540.0012(2)	Atrio	CM 05/AT/21.46	Común constructiva	tégula		romana	galbo	marrón			arquitectónica	
A/DJ 14540.0012(2)	Atrio	CM 05/AT/21.43	Común constructiva	tégula		romana	pestaña	anaranjada			arquitectónica	

ANEXO III.4. TABLA 3. CERÁMICA Y MATERIAL CONSTRUCTIVO DE EDAD ANTIGUA INDIVIDUALIZADOS (SELECCIÓN)

CÓDIGO	CONTEXTO	Nº INVENTARIO	SERIE	FORMA	TIPO	CRONOLOGÍA	FRAGMENTO	PASTA	TRATAMIENTO - COLOR EXTERIOR	TRATAMIENTO - COLOR INTERIO	FUNCIONALIDAD	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0012(2)	Atrio	CM 05/AT/21.41	Común constructiva	ímbrice		romana	galbo	anaranjada			arquitectónica	
A/DJ 14540.0012(2)	Atrio	CM 05/AT/21.40	Común transporte	ánfora		romana	galbo	marrón			transporte	
A/DJ 14540.0023(2)	Atrio	CM 05/AM/07.23	Común doméstica	orza?		romana	galbo	mixta			doméstico	
A/DJ 14540.0023(2)	Atrio	CM 05/AM/07.35	Común doméstica	orza?		romana	galbo	marrón			doméstico	
A/DJ 14540.0023(2)	Atrio	CM 05/AM/07.24	Común transporte	ánfora		romana	galbo	crema			transporte	
A/DJ 14540.0034 (2)	Atrio	CM 05/AT/16.9	Común constructiva			romana	galbo	anaranjada			arquitectónica	Posible fragmento de material constructivo
A/DJ 14540.0131	Atrio	CM 05/AM/08.1	ARS D	plato	Hayes 59A	IV-V DNE	borde	anaranjada	barniz - anaranjado	barniz - anaranjado	mesa	Cinco fragmentos.
A/DJ 14540.0137(1)	Atrio	CM 05/AT/37.1	Común transporte	ánfora		III-V DNE	pivote	anaranjada			transporte	
A/DJ 14540.0151(2)	Atrio	CM 05/AT/01.1	Común doméstica	lebrillo		romana	borde	anaranjada			cocina	
A/DJ 14540.0151(2)	Atrio	CM 05/AT/01.3	ARS D	plato		IV-V DNE	borde	anaranjada	barniz - anaranjado	barniz - anaranjado	mesa	
A/DJ 14540.0159(1)	Atrio	CM 05/AT/16.3	Africana de cocina	indefinida		II-IV DNE	galbo	anaranjada		barniz - anaranjado	cocina	
A/DJ 14540.0098(2)	Testigo Cortes 2-3 – UE 2	CM 05/05.91	Común transporte	ánfora		romana	galbo	crema			transporte	
A/DJ 14540.0098(2)	Testigo Cortes 2-3 – UE 2	CM 05/05.26	Común transporte	ánfora		romana	galbo	crema			transporte	
A/DJ 14540.0104(1)	Corte 7-UE 1	CM 05/AT/C7/01.4	Común constructiva	tégula		romana	pestaña	crema			arquitectónica	
A/DJ 14540.0104(1)	Corte 7-UE 1	CM 05/AT/C7/01.2	Común constructiva	tégula		romana	galbo	anaranjada			arquitectónica	

ANEXO III.4. TABLA 3. CERÁMICA Y MATERIAL CONSTRUCTIVO DE EDAD ANTIGUA INDIVIDUALIZADOS (SELECCIÓN)

CÓDIGO	CONTEXTO	Nº INVENTARIO	SERIE	FORMA	TIPO	CRONOLOGÍA	FRAGMENTO	PASTA	TRATAMIENTO - COLOR EXTERIOR	TRATAMIENTO - COLOR INTERIO	FUNCIONALIDAD	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0072(2)	Corte 7-UE 2	CM 05/C7/3/03.7	Común	indefinida		romana	rodada (¿galbo?)	crema anaranjada			doméstico	
A/DJ 14540.0154(2)	Corte 7-UE 2	CM 05/C7/10.2	Común doméstica	indefinida		romana	borde	crema			doméstico	
A/DJ 14540.0154(2)	Corte 7-UE 2	CM 05/C7/10.3	Común almacenamiento	dolium		romana	borde	crema			almacenamiento	
A/DJ 14540.0019(1)	Corte 7	CM 05/AM/EA/41.14	Común constructiva	placa de pared		romana	galbo	crema			arquitectónica	Presenta un orificio realizado antes de la cocción. En la bolsa pone "nº 41" pero en la sigla parece que pone "nº 47".
A/DJ 14540.0019(1)	Corte 7	CM 05/AM/EA/41.19	Común constructiva	tégula		romana	galbo	marrón			arquitectónica	En la bolsa pone "nº 41" pero en la sigla parece que pone "nº 47".
A/DJ 14540.0019(1)	Corte 7	CM 05/AM/EA/41.04	Común constructiva	tégula		romana	pestaña	crema			arquitectónica	
A/DJ 14540.0019(1)	Corte 7	CM 05/AM/EA/41.22	Común constructiva	tégula		romana	pestaña	crema			arquitectónica	
A/DJ 14540.0019(1)	Corte 7	CM 05/AM/EA/41.03	Común constructiva	ladrillo		romana	galbo	anaranjada			arquitectónica	En la bolsa pone "nº 41" pero en la sigla parece que pone "nº 47".
A/DJ 14540.0019(2)	Corte 7	CM 05/AM/EA/41.13	Común constructiva	ímbrice		romana	galbo	marrón			arquitectónica	En la bolsa pone "nº 41" pero en la sigla parece que pone "nº 47".
A/DJ 14540.0019(2)	Corte 7	CM 05/AM/EA/41.02	ARS D	plato		IV-VI DNE	galbo	anaranjada	barniz - anaranjado	barniz - anaranjado	mesa	En la bolsa pone "nº 41" pero en la sigla parece que pone "nº 47".

ANEXO III.4. TABLA 3. CERÁMICA Y MATERIAL CONSTRUCTIVO DE EDAD ANTIGUA INDIVIDUALIZADOS (SELECCIÓN)

CÓDIGO	CONTEXTO	Nº INVENTARIO	SERIE	FORMA	TIPO	CRONOLOGÍA	FRAGMENTO	PASTA	TRATAMIENTO - COLOR EXTERIOR	TRATAMIENTO - COLOR INTERIO	FUNCIONALIDAD	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0019(2)	Corte 7	CM 05/AM/EA/41.19	Común transporte	ánfora		romana	galbo	gris			transporte	En la bolsa pone "nº 41" pero en la sigla parece que pone "nº 47". Las siglas 41.6, 41.19, 41.15 y 41.19 son fragmentos de la misma pieza.
A/DJ 14540.0019(2)	Corte 7	CM 05/AM/EA/41.10	Común transporte	ánfora		romana	galbo	gris			transporte	En la bolsa pone "nº 41" pero en la sigla parece que pone "nº 47". Las siglas 41.6, 41.19, 41.15 y 41.19 son fragmentos de la misma pieza.
A/DJ 14540.0019(2)	Corte 7	CM 05/AM/EA/41.15	Común transporte	ánfora		romana	galbo	gris			transporte	En la bolsa pone "nº 41" pero en la sigla parece que pone "nº 47". Las siglas 41.6, 41.19, 41.15 y 41.19 son fragmentos de la misma pieza.
A/DJ 14540.0019(2)	Corte 7	CM 05/AM/EA/41.06	Común transporte	ánfora		romana	galbo	gris			transporte	En la bolsa pone "nº 41" pero en la sigla parece que pone "nº 47". Las siglas 41.6, 41.19, 41.15 y 41.19 son fragmentos de la misma pieza.
A/DJ 14540.0039(2)	Testigo cortes 2-3-Corte 7	CM 05/AT/C7/03.9	Común constructiva	tégula		romana	galbo	crema			arquitectónica	Dos fragmentos de tégulas. 850 g.
A/DJ 14540.0061(2)	Testigo Atrio	CM 05/AT/43.27	Común constructiva	tégula		romana	galbo	crema			arquitectónica	
A/DJ 14540.0058(2)	Corte 3-UE 1	CM 05/C3/02	Común constructiva	tégula		romana	pestaña	anaranjada			arquitectónica / funeraria	
A/DJ 14540.0057	Corte 3-UE 2	CM 05/C3/05.2	ARS D	plato		IV-V DNE	fondo	anaranjada		barniz - anaranjado	mesa	

ANEXO III.4. TABLA 3. CERÁMICA Y MATERIAL CONSTRUCTIVO DE EDAD ANTIGUA INDIVIDUALIZADOS (SELECCIÓN)

CÓDIGO	CONTEXTO	Nº INVENTARIO	SERIE	FORMA	TIPO	CRONOLOGÍA	FRAGMENTO	PASTA	TRATAMIENTO - COLOR EXTERIOR	TRATAMIENTO - COLOR INTERIO	FUNCIONALIDAD	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0057	Corte 3-UE 2	CM 05/C3/05.1	ARS D	plato	Hayes 61A	IV-V DNE	borde	anaranjada	barniz - anaranjado	barniz - anaranjado	mesa	Encaja con fragmento A/DJ 14540.0054 nº 8.1 (Misma pieza).
A/DJ 14540.0049	Corte 3-UE 3	CM 05/C3/14.1	ARS D	plato		IV-VI DNE	fondo	anaranjada		barniz - anaranjado	mesa	
A/DJ 14540.0049	Corte 3-UE 3	CM 05/C3/14.2	ARS D	plato	Hayes 59A	IV-V DNE	borde	anaranjada	barniz - anaranjado	barniz - anaranjado	mesa	
A/DJ 14540.0054	Corte 3-UE 3	CM 05/C3/08.1	ARS D	plato	Hayes 61A	IV-V DNE	borde	anaranjada	barniz - anaranjado	barniz - anaranjado	mesa	Encaja con fragmento A/DJ 14540.0057 nº 5.1 (Misma pieza).
A/DJ 14540.0052(3)	Corte 3-UE 3	CM 05/C3/11.14	Común transporte	ánfora		romana	galbo	crema			transporte	
A/DJ 14540.0052(3)	Corte 3-UE 3	CM 05/C3/11.58	Común transporte	ánfora		romana	galbo	mixta			transporte	
A/DJ 14540.0052(3)	Corte 3-UE 3	CM 05/C3/11.44	Común	indefinida		romana	galbo	marrón			doméstico	
A/DJ 14540.0052(3)	Corte 3-UE 3	CM 05/C3/11.19	Común transporte	ánfora		romana	galbo	crema anaranjada			transporte	Encaja con fragmentos A/DJ 14540.0052 (3) nº 11.36, nº 11.51 y nº 11.77 (Misma pieza).
A/DJ 14540.0052(3)	Corte 3-UE 3	CM 05/C3/11.36	Común transporte	ánfora		romana	galbo	crema anaranjada			transporte	Encaja con fragmentos A/DJ 14540.0052 (3) nº 11.19, nº 11.51 y nº 11.77 (Misma pieza).
A/DJ 14540.0052(3)	Corte 3-UE 3	CM 05/C3/11.51	Común transporte	ánfora		romana	galbo	crema anaranjada			transporte	Encaja con fragmentos A/DJ 14540.0052 (3) nº 11.19, nº 11.36 y nº 11.77 (Misma pieza).
A/DJ 14540.0052(3)	Corte 3-UE 3	CM 05/C3/11.77	Común transporte	ánfora		romana	galbo	crema anaranjada			transporte	Encaja con fragmentos A/DJ 14540.0052 (3) nº 11.19, nº 11.36 y nº 11.77 (Misma pieza).

ANEXO III.4. TABLA 3. CERÁMICA Y MATERIAL CONSTRUCTIVO DE EDAD ANTIGUA INDIVIDUALIZADOS (SELECCIÓN)

CÓDIGO	CONTEXTO	Nº INVENTARIO	SERIE	FORMA	TIPO	CRONOLOGÍA	FRAGMENTO	PASTA	TRATAMIENTO - COLOR EXTERIOR	TRATAMIENTO - COLOR INTERIO	FUNCIONALIDAD	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0052(3)	Corte 3-UE 3	CM 05/C3/11.71	Común transporte	ánfora		romana	galbo	marrón rojizo			transporte	Encaja con fragmento A/DJ 14540.0052 (3) nº 11.80 (Misma pieza).
A/DJ 14540.0052(3)	Corte 3-UE 3	CM 05/C3/11.80	Común transporte	ánfora		romana	galbo	marrón rojizo			transporte	Encaja con fragmento A/DJ 14540.0052 (3) nº 11.71 (Misma pieza).
A/DJ 14540.0052(3)	Corte 3-UE 3	CM 05/C3/11.10	Común transporte	ánfora		romana	galbo	crema anaranjada			transporte	Encaja con fragmento A/DJ 14540.0052 (3) nº 11.31 (Misma pieza).
A/DJ 14540.0052(3)	Corte 3-UE 3	CM 05/C3/11.31	Común transporte	ánfora		romana	galbo	crema anaranjada			transporte	Encaja con fragmento A/DJ 14540.0052 (3) nº 11.10 (Misma pieza).
A/DJ 14540.0052(3)	Corte 3-UE 3	CM 05/C3/11.28	Común	indefinida		romana	galbo	gris			doméstico	Encaja con fragmento A/DJ 14540.0052 (3) nº 11.74 (Misma pieza).
A/DJ 14540.0052(3)	Corte 3-UE 3	CM 05/C3/11.74	Común	indefinida		romana	galbo	gris			doméstico	Encaja con fragmento A/DJ 14540.0052 (3) nº 11.28 (Misma pieza).
A/DJ 14540.0052(3)	Corte 3-UE 3	CM 05/C3/11.23	Común	indefinida		romana	galbo	gris			doméstico	Encaja con fragmento A/DJ 14540.0052 (3) nº 11.49 (Misma pieza).
A/DJ 14540.0052(3)	Corte 3-UE 3	CM 05/C3/11.49	Común	indefinida		romana	galbo	gris			doméstico	Encaja con fragmento A/DJ 14540.0052(3) nº 11.23 (Misma pieza)
A/DJ 14540.0066(5)	Corte 3-Cerro Marimacho	CM 05/C3	Común doméstica	indefinida		romana	galbo	crema			doméstico	La referencia en bolsa es: "hallada en Corte 3 pero pertenece a Cerro Marimacho".
A/DJ 14540.0066(5)	Corte 3-Cerro Marimacho	CM 05/C3	Común doméstica	indefinida		romana	galbo	crema			doméstico	La referencia en bolsa es: "hallada en Corte 3 pero pertenece a Cerro Marimacho".

ANEXO III.4. TABLA 3. CERÁMICA Y MATERIAL CONSTRUCTIVO DE EDAD ANTIGUA INDIVIDUALIZADOS (SELECCIÓN)

CÓDIGO	CONTEXTO	Nº INVENTARIO	SERIE	FORMA	TIPO	CRONOLOGÍA	FRAGMENTO	PASTA	TRATAMIENTO - COLOR EXTERIOR	TRATAMIENTO - COLOR INTERIO	FUNCIONALIDAD	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0132	Corte 5	CM 05/C5/02.1	TSI	copa	Conspectus 22-23	15 ANE – 20-30 DNE	fondo	rosada	barniz - rojizo	barniz - rojizo	mesa	
A/DJ 14540.0173(2)	Entorno	CM 05/ED	Común constructiva	tégula		romana	pestaña	crema			arquitectónica	Dos pestañas de tégula.
A/DJ 14540.0173(3)	Entorno	CM 05/ED	Común constructiva	ladrillo		romana	galbo	crema			arquitectónica	Tres fragmentos de ladrillo.
A/DJ 14540.0129	Entorno-Túmulo Menga SE	CM 05/ED	Común constructiva	tubuli		romana	semi-completa	crema			arquitectónica	
A/DJ 14540.0148(2)	Estructura 5-UE 4	CM 05/ID/E1/01	ARS D	plato	Estilo A	IV-V DNE	fondo	anaranjada	barniz - anaranjado	barniz - anaranjado	mesa	En la bolsa pone nº 10(2) y en la pieza nº1. Decoración interior: círculo radiado.
A/DJ 14540.0094(2)	Estructura 5-UE 5	CM 05/ID/10.9	Común doméstica	indefinida		romana	galbo	mixta			doméstico	
A/DJ 14540.0094(2)	Estructura 5-UE 5	CM 05ID/10.10	Común doméstica	indefinida		romana	galbo	mixta			doméstico	
A/DJ 14540.0094(2)	Estructura 5-UE 5	CM 05/ID/10.12	Común transporte	ánfora		romana	galbo	mixta			transporte	
A/DJ 14540.0081(2)	Estructura 5-UE 6	CM 05/ID/14.22	Común constructiva	tégula		romana	pestaña	crema			arquitectónica	Dos fragmentos.
A/DJ 14540.0105(1)	Estructura 7	CM 05/AT/E2/43.3	Común constructiva	ímbrice		romana	galbo	amarillenta			arquitectónica	Dos fragmentos que encajan entre sí.
A/DJ 14540.0113(2)	Estructura 7	CM 05/AT/E2/44.4	Común doméstica	indefinida		romana	galbo	mixta			doméstico	
A/DJ 14540.0113(2)	Estructura 7	CM 05/AT/E2/44.3	Común transporte	ánfora		romana	galbo	anaranjada			transporte	

A partir de Vázquez Paz, 2018: 140-144

ANEXO III.5.

**INVENTARIO DESCRIPTIVO
DE LA CERÁMICA
MEDIEVAL, MODERNA Y
CONTEMPORÁNEA**

ANEXO III.5. TABLA 1. CERÁMICA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA PROCEDENTE DE LA INTERVENCIÓN DE 2005 EN MENGA. NÚMERO TOTAL DE FRAGMENTOS Y ELEMENTOS SELECCIONADOS PARA ESTUDIO						
CÓDIGO MUSEO	CORTE	ESTRUCTURA	UE	Nº BOLSA	Nº FRAGMENTOS EN BOLSA	Nº ELEMENTOS SELECCIONADOS
-	Interior Menga	-	-	1	1	0
A/DJ 14540.0002	Interior Menga	-	-	24	14	4
A/DJ 14540.0103 (2)	Interior Menga	-	Superficie	7	3	0
A/DJ 14540.0171 (2)	Interior Menga	-	-	25	2	0
TOTAL INTERIOR MENGA					20	4
A/DJ 14540.0003 (1)	Atrio	-	-	37 (1)	20	2
A/DJ 14540.0005	Atrio	-	-	36	2	0
A/DJ 14540.0007	Atrio	-	-	31	18	4
A/DJ 14540.0009	Atrio	-	-	29	5	0
A/DJ 14540.0010	Atrio	-	-	28	16	4
A/DJ 14540.0012 (1)	Atrio	-	-	21 (1)	34	6
A/DJ 14540.0020	Atrio	-	-	1	6	0
A/DJ 14540.0023 (1)	Atrio	-	-	7 (1)	21	4
A/DJ 14540.0024	Atrio	-	-	10	5	5
A/DJ 14540.0025 (1)	Atrio	-	-	11 (1)	4	1
A/DJ 14540.0026	Atrio	-	-	12	2	2
A/DJ 14540.0027	Atrio	-	-	19	4	0
A/DJ 14540.0029	Atrio	-	-	6	16	2
A/DJ 14540.0030	Atrio	-	-	34	10	0
A/DJ 14540.0031	Atrio	-	-	13	5	1
A/DJ 14540.0034 (1)	Atrio	-	4	16 (1)	5	1
A/DJ 14540.0035	Atrio	-	-	15	4	0
A/DJ 14540.0108 (1)	Atrio	-	-	-	4	1
A/DJ 14540.0133 (1)	Atrio	-	-	88 (1)	1	1
A/DJ 14540.0136	Atrio	-	-	7	12	6
A/DJ 14540.0137 (2)	Atrio	-	-	37 (2)	4	4
A/DJ 14540.0140	Atrio	-	-	21	7	1

ANEXO III.5. TABLA 1. CERÁMICA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA PROCEDENTE DE LA INTERVENCIÓN DE 2005 EN MENGSA. NÚMERO TOTAL DE FRAGMENTOS Y ELEMENTOS SELECCIONADOS PARA ESTUDIO						
CÓDIGO MUSEO	CORTE	ESTRUCTURA	UE	Nº BOLSA	Nº FRAGMENTOS EN BOLSA	Nº ELEMENTOS SELECCIONADOS
A/DJ 14540.0141	Atrio	-	-	29	1	1
A/DJ 14540.0146	Atrio	-	-	43	4	4
A/DJ 14540.0147	Atrio	-	-	28	4	2
A/DJ 14540.0150	Atrio	-	-	13	1	1
A/DJ 14540.0151 (1)	Atrio	-	-	1 (1)	1	1
A/DJ 14540.0159 (2)	Atrio	-	-	16 (2)	2	1
A/DJ 14540.0160	Atrio	-	-	24	13	6
A/DJ 14540.0161	Atrio	-	-	47	1	1
A/DJ 14540.0163	Atrio	-	-	6	3	2
A/DJ 14540.0167	Atrio	-	-	31	2	2
A/DJ 14540.0170	Atrio	-	-	34	2	1
TOTAL ATRIO					239	67
A/DJ 14540.0075 (1)	Testigo Cortes 2-3	-	-	9 (1)	4	1
A/DJ 14540.0097	Testigo Cortes 2-3	-	-	2	5	2
A/DJ 14540.0098 (1)	Testigo Cortes 2-3	-	-	5 (1)	37	1
A/DJ 14540.0121	Testigo Cortes 2-3	-	-	5	19	3
A/DJ 14540.0143	Testigo Cortes 2-3	-	-	5	3	3
TOTAL TESTIGO CORTES 2-3					68	10
A/DJ 14540.0019 (3)	Corte 7	-	-	41 (3)	11	0
A/DJ 14540.0046	Corte 7	-	-	8	3	0
A/DJ 14540.0047	Corte 7	-	-	9	14	3
A/DJ 14540.0072 (1)	Corte 7	-	3	3 (1)	4	1
A/DJ 14540.0104 (2)	Corte 7	-	2	1 (2)	2	2
A/DJ 14540.0118	Corte 7	-	-	10	4	0
A/DJ 14540.0144	Corte 7	-	-	3	1	1
A/DJ 14540.0145	Corte 7	-	-	2	1	1
A/DJ 14540.0152	Corte 7	-	-	4	4	4

ANEXO III.5. TABLA 1. CERÁMICA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA PROCEDENTE DE LA INTERVENCIÓN DE 2005 EN MENGÁ. NÚMERO TOTAL DE FRAGMENTOS Y ELEMENTOS SELECCIONADOS PARA ESTUDIO						
CÓDIGO MUSEO	CORTE	ESTRUCTURA	UE	Nº BOLSA	Nº FRAGMENTOS EN BOLSA	Nº ELEMENTOS SELECCIONADOS
A/DJ 14540.0154 (1)	Corte 7	-	-	10 (1)	1	0
A/DJ 14540.0157	Corte 7	-	-	3	3	3
TOTAL CORTE 7					48	15
A/DJ 14540.0039 (1)	Testigo cortes 2-3-Corte 7	-	-	3 (1)	7	0
A/DJ 14540.0040	Testigo cortes 2-3-Corte 7	-	1	2	10	1
A/DJ 14540.0063	Testigo cortes 2-3-Corte 7	-	3	4	35	3
TOTAL TESTIGO CORTES 2-3-CORTE 7					52	4
A/DJ 14540.0061 (1)	Testigo Atrio	-	-	43 (19)	19	3
TOTAL TESTIGO DEL ATRIO					19	3
A/DJ 14540.0050 (1)	Corte 3	-	-	13 (1)	19	2
A/DJ 14540.0050 (2)	Corte 3	-	-	13 (2)	1	0
A/DJ 14540.0051	Corte 3	-	-	12	13	3
A/DJ 14540.0052 (1)	Corte 3	-	-	11 (1)	64	5
A/DJ 14540.0052 (2)	Corte 3	-	-	11 (2)	1	0
A/DJ 14540.0056 (1)	Corte 3	-	-	7	11	2
A/DJ 14540.0058 (1)	Corte 3	-	1	2 (1)	3	0
A/DJ 14540.0139	Corte 3	-	-	13	2	1
A/DJ 14540.0149	Corte 3	-	-	12	2	0
A/DJ 14540.0162	Corte 3	-	-	7	3	2
A/DJ 14540.0165	Corte 3	-	-	2	1	1
A/DJ 14540.0168	Corte 3	-	-	11	7	6
TOTAL CORTE 3					127	22
A/DJ 14540.0060	Corte 4	-	-	1	9	2
A/DJ 14540.0155	Corte 4	-	-	1	1	1

ANEXO III.5. TABLA 1. CERÁMICA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA PROCEDENTE DE LA INTERVENCIÓN DE 2005 EN MENGÁ. NÚMERO TOTAL DE FRAGMENTOS Y ELEMENTOS SELECCIONADOS PARA ESTUDIO						
CÓDIGO MUSEO	CORTE	ESTRUCTURA	UE	Nº BOLSA	Nº FRAGMENTOS EN BOLSA	Nº ELEMENTOS SELECCIONADOS
TOTAL CORTE 4					10	3
A/DJ 14540.0041	Corte 5	-	-	4	2	0
A/DJ 14540.0042 (1)	Corte 5	-	-	3 (1)	9	1
A/DJ 14540.0043	Corte 5	-	-	1	19	4
A/DJ 14540.0156	Corte 5	-	-	1	2	2
A/DJ 14540.0164	Corte 5	-	-	4	4	4
A/DJ 14540.0169	Corte 5	-	-	3	2	1
TOTAL CORTE 5					38	12
A/DJ 14540.0120	Entorno Menga-Viera	-	Superficie	-	2	1
A/DJ 14540.0173 (6)	Entorno Menga-Viera	-	-	6	5	0
TOTAL ENTORNO MENGÁ-VIERA					7	1
A/DJ 14540.0071	Interior Menga	Estructura 01 (E-1)	3,00 m	7	2	1
A/DJ 14540.0076	Interior Menga	Estructura 01 (E-1)	3,00 m	13	1	1
A/DJ 14540.0078	Interior Menga	Estructura 01 (E-1)	4,00 m	1	21	4
A/DJ 14540.0087	Interior Menga	Estructura 01 (E-1)	1,50 m	4	12	2
A/DJ 14540.0099	Interior Menga	Estructura 01 (E-1)	4,50 m	6	1	1
A/DJ 14540.0158	Interior Menga	Estructura 01 (E-1)	1,50 m	4	4	4
TOTAL ESTRUCTURA 1					41	13
A/DJ 14540.0109 (1)	Interior Menga	Estructura 02 (E-2)	-	2 (1)	13	3
A/DJ 14540.0166	Interior Menga	Estructura 02 (E-2)	-	-	8	4
TOTAL ESTRUCTURA 2					21	7
A/DJ 14540.0077	Interior Menga	Estructura 05 (E-5)	4	8	1	0
A/DJ 14540.0080 (1)	Interior Menga	Estructura 05 (E-5)	1	1 (1)	8	0
A/DJ 14540.0081 (1)	Interior Menga	Estructura 05 (E-5)	6	14 (1)	11	2

ANEXO III.5. TABLA 1. CERÁMICA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA PROCEDENTE DE LA INTERVENCIÓN DE 2005 EN MENGA. NÚMERO TOTAL DE FRAGMENTOS Y ELEMENTOS SELECCIONADOS PARA ESTUDIO						
CÓDIGO MUSEO	CORTE	ESTRUCTURA	UE	Nº BOLSA	Nº FRAGMENTOS EN BOLSA	Nº ELEMENTOS SELECCIONADOS
A/DJ 14540.0089	Interior Menga	Estructura 05 (E-5)	3	6	6	0
A/DJ 14540.0090	Interior Menga	Estructura 05 (E-5)	-	4	7	0
A/DJ 14540.0094 (1)	Interior Menga	Estructura 05 (E-5)	5	10 (1)	18	2
A/DJ 14540.0110	Interior Menga	Estructura 05 (E-5)	-	9	1	0
A/DJ 14540.0135	Interior Menga	Estructura 05 (E-5)	-	14	7	6
A/DJ 14540.0138	Interior Menga	Estructura 05 (E-5)	1	1	1	1
A/DJ 14540.0142	Interior Menga	Estructura 05 (E-5)	2	4	3	2
A/DJ 14540.0148 (1)	Interior Menga	Estructura 05 (E-5)	4	10	5	5
A/DJ 14540.0153	Interior Menga	Estructura 05 (E-5)	-	9	1	2
TOTAL ESTRUCTURA 5					69	20
A/DJ 14540.0105 (2)	Atrio	Estructura 07 (E-7)	-	43 (2)	1	1
A/DJ 14540.0113 (1)	Atrio	Estructura 07 (E-7)	-	44 (1)	3	2
A/DJ 14540.0134	Atrio	Estructura 07 (E-7)	-	43	3	2
TOTAL ESTRUCTURA 7					7	5
A/DJ 14540.0128 (2)	Entorno Menga-Viera	Estructura 19 (E-19)	-	-	4	0
TOTAL ESTRUCTURA 19					4	0
TOTAL					770	186

López Torres, 2018: 155-157

ANEXO III.5. TABLA 2. MATERIALES PROCEDENTES DEL SECTOR INTERIOR MENGÁ (SELECCIÓN)

CÓDIGO MUSEO	BOLSA	SIGLA	FORMA	SERIE	FRAG- MENTO	PASTA	TRATAMIENTO EXTERNO	TRATAMIENTO INTERNO	DECORACIÓN	FUNCION	CRONOLOGÍA	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0002	24	-	escudilla	verde	borde	amarillenta	verde	verde	-	mesa	s. XV	-
A/DJ 14540.0002	24	24-19	jarro/a	blanca y azul	galbo	amarillenta	blanca y azul	blanco	vegetal	mesa	s. XVII	Igual a la pieza de A/DJ 14540.0024, bolsa 10
A/DJ 14540.0002	24	24-23	botija?	blanca	galbo	rosada	engobe crema	blanco	-	transporte	s. XVII-XVIII?	Pared muy fin para una botija?
A/DJ 14540.0002	24	24-21	lebrillo	melado	galbo	rosada	sin vidriar	melado	-	doméstico	s. XVIII-XIX	-

López Torres, 2018: 165

ANEXO III.5. TABLA 3. MATERIALES PROCEDENTES DEL SECTOR ATRIO (SELECCIÓN)

CÓDIGO MUSEO	BOLSA	SIGLA	FORMA	SERIE	FRAG- MENTO	PASTA	TRATAMIENTO EXTERNO	TRATAMIENTO INTERNO	DECORACIÓN	FUNCION	CRONOLOGÍA	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0023 (1)	7	7-29	jarro/a	pintada	galbo	anaranjada	pincelada en manganeso	sin vidriar	-	mesa	Andalusí	-
A/DJ 14540.0034 (1)	16	16-8	jarro/a	pintada	galbo	anaranjada	pintada	sin vidriar	dos pinceladas en almagra	mesa	Andalusí?	UE 4
A/DJ 14540.0151 (1)	1	1-2	jarro/a	sin vidriar	borde	anaranjada	engobe amarillento	engobe amarillento	-	mesa	ss. XIV-XV	-
A/DJ 14540.0012 (1)	21	21-13	jarro/a - redoma	blanca?	galbo	amarillenta	vidriado blanco	vedrió?	tres pequeñas curvas incisas bajo cubierta	mesa	ss. XIV-XV	-
A/DJ 14540.0012 (1)	21	21-18	cuenco	mixta verde blanca	borde	verdosa	verde concreciones	blanco engalba	-	mesa	ss. XIV-XV	-
A/DJ 14540.0012 (1)	21	21-21	olla	vidriada	galbo	anaranjada	sin vidriar	vidriado	-	cocina	ss. XIV-XV	-
A/DJ 14540.0012 (1)	21	21-23	plato	melado	galbo	ocre	vidriado melado oscuro	melado oscuro	-	mesa	ss. XIV-XV	-
A/DJ 14540.0012 (1)	21	21-25	anafe	sin vidriar	galbo	naranja	engobe crema	alisado	dos bandas de líneas incisas en la parte superior y la inferior	doméstico	ss. XIV-XV	Orificio en la parte superior

ANEXO III.5. TABLA 3. MATERIALES PROCEDENTES DEL SECTOR ATRIO (SELECCIÓN)

CÓDIGO MUSEO	BOLSA	SIGLA	FORMA	SERIE	FRAG- MENTO	PASTA	TRATAMIENTO EXTERNO	TRATAMIENTO INTERNO	DECORACIÓN	FUNCION	CRONOLOGÍA	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0012 (1)	21	21-7	jarro/a	sin vidriar	galbo	anaranjada	engobe rojo	sin vidriar	-	doméstico	¿?	-
A/DJ 14540.0167	31	31-1	cantimplor a	sin vidriar	borde	rosada	alisado	alisado	-	transporte	ss. XIV-XV	-
A/DJ 14540.0137 (2)	37	37-3	candil cazoleta	melado	borde	anaranjada	melado	melado	-	doméstico	ss. XIV-XV	-
A/DJ 14540.0137 (2)	37	37-4	olla?	sin vidriar	fondo	roja	sin vidriar	sin vidriar	-	cocina	¿?	Quemada interior
A/DJ 14540.0137 (2)	37	37-5	cantimplor a	sin vidriar	borde	naranja	engobe crema	engobe crema	-	transporte	ss. XIV-XV	-
A/DJ 14540.0133 (1)	-	-	botella	verde	borde	ocre	verde	verde	-	doméstico	ss. XIV-XV	-
A/DJ 14540.0026	12	12-1	escudilla	melado verde	semicompl eta	grisácea	vidriado verde	vidriado verde	-	mesa	s. XV	-
A/DJ 14540.0026	12	12-2	cantimplor a	sin vidriar	borde	ocre	sin vidriar	sin vidriar	-	transporte	s. XV	-
A/DJ 14540.0031	13	13-4	plato	melado	borde	amarillenta	melado	melado	-	mesa	s. XV	-
A/DJ 14540.0150	13	13-1	plato	melado	borde	amarillenta	melado	melado	-	mesa	s. XV	-
A/DJ 14540.0160	24	24-4,6	jarro/a	sin vidriar	borde	rojiza	engobe crema	alisado	-	mesa	s. XV	-
A/DJ 14540.0160	24	24-5	escudilla	melado	borde	crema	melado verdoso	melado verdoso	-	mesa	s. XV	-
A/DJ 14540.0010	28	28-17	plato	melado	borde	anaranjada	melado muy claro	melado muy claro	-	mesa	s. XV	-
A/DJ 14540.0167	31	31-2	escudilla	verde	borde	rosada	verde	verde	-	mesa	s. XV	-
A/DJ 14540.0108 (1)	-	--	escudilla	sin vidriar	borde	naranja	sin vidriar	sin vidriar	-	mesa	s. XV	Le falta el vedrío
A/DJ 14540.0003 (1)	37	-	escudilla	melado	fondo	rojiza	sin vidriar	melado	-	mesa	s. XV	-
A/DJ 14540.0136	7	7-3	escudilla	blanca	borde	rosada	blanco	blanco	-	mesa	s. XVI	-
A/DJ 14540.0136	7	7-8,?	orza?	verde	borde	amarillenta	verde	verde	-	doméstico	s. XVI	-
A/DJ 14540.0136	7	7-11	cazuela	melado	borde	naranja	engobe negro y chorreones	melado	-	cocina	s. XVI?	-
A/DJ 14540.0024	10	10-3	plato	blanca	borde	naranja	blanco	blanco	-	mesa	s. XVI	-
A/DJ 14540.0159 (2)	16	16-2	cazuela?	melado	borde	rojiza	chorreones melado	melado	-	cocina	s. XVI	-
A/DJ 14540.0160	24	24-12	jarro/a?	melado	fondo	rojiza	sin vidriar	melado	-	mesa	s. XVI	-
A/DJ 14540.0141	29	29-1	plato	blanca	borde	amarillenta	blanco	blanco	-	mesa	s. XVI	-

ANEXO III.5. TABLA 3. MATERIALES PROCEDENTES DEL SECTOR ATRIO (SELECCIÓN)

CÓDIGO MUSEO	BOLSA	SIGLA	FORMA	SERIE	FRAG- MENTO	PASTA	TRATAMIENTO EXTERNO	TRATAMIENTO INTERNO	DECORACIÓN	FUNCION	CRONOLOGÍA	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0007	31	31-11	plato	blanca	galbo	amarillenta	blanco	blanco	-	mesa	s. XVI	-
A/DJ 14540.0003 (1)	37	37-19	lebrillo	verde	galbo	roja	alisado	verde	-	doméstico	s. XVI	-
A/DJ 14540.0137 (2)	37	37-2	cazuela	vidriada	borde	roja	chorreones	vidriado	-	cocina	s. XVI	-
A/DJ 14540.0023 (1)	7	7-28	plato	Importación Talavera	galbo	rosada clara	blanco	blanco y azul	serie estrella de plumas	mesa	ss. XVI-XVII	Importación Talavera
A/DJ 14540.0024	10	10-1	lebrillo	sin vidriar	fondo	naranja	sin vidriar	alisado	-	doméstico	ss. XVI-XVII	-
A/DJ 14540.0024	10	10-4	olla	vidriada	fondo	naranja	quemado	vidriado	-	cocina	ss. XVI-XVII	Base convexa
A/DJ 14540.0024	10	10-5	fuelle	blanca y azul	galbo	naranja	blanco	blanco y azul	vegetal	mesa	ss. XVI-XVII	¿Importación?
A/DJ 14540.0160	24	24-?	fuelle?	melado	fondo	rojiza	sin vidriar	melado oscuro	-	mesa	ss. XVI-XVII	Base plana
A/DJ 14540.0160	24	24-8	anafe	sin vidriar	borde	grisácea	engobe crema	engobe crema	-	cocina	ss. XVI-XVII	-
A/DJ 14540.0147	28	28-1	olla	vidriada	asa	rojiza	vidriado melado	vidriado melado	-	cocina	ss. XVI-XVII	-
A/DJ 14540.0147	28	28-4	cazuela	vidriada	borde	naranja	engobe negro	vidriado melado	-	cocina	ss. XVI-XVII	-
A/DJ 14540.0010	28	28-7,10	fuelle	melado	galbo	rosada	melado	melado	líneas concéntricas bajo cubierta	mesa	ss. XVI-XVII	Igual al de DJ 0007 bolsa 31
A/DJ 14540.0007	31	31-6,9	plato	melado	galbo	rojiza	melado	melado	líneas onduladas bajo cubierta	mesa	ss. XVI-XVII	-
A/DJ 14540.0161	47	47-1	cazuela?	vidriada	borde	roja	restos de vidrio en el borde	vidrio deteriorado	-	cocina	ss. XVI-XVII ?	-
A/DJ 14540.0136	7	7-?	olla	vidriada	fondo	rojiza	sin vidriar	vidriado	-	cocina	s. XVII?	-
A/DJ 14540.0024	10	10-2	jarro/a	blanco y azul	galbo	amarillenta	blanco y azul	blanco	vegetal	mesa	s. XVII	Lisboeta
A/DJ 14540.0025 (1)	11	11-2	cántaro	sin vidriar	asa	anaranjada	engobe cream	engobe crema	-	transporte	s. XVII	-
A/DJ 14540.0140	21	21-1	forma cerrada	importación lisboeta	galbo	amarillenta	blanco y azul	blanco	líneas	mesa	s. XVII	Casa con pieza 24-3 de A/DJ 14540.0160
A/DJ 14540.0160	24	24-3	jarro/a	importación lisboeta	galbo	amarillenta	blanco y azul	blanco	líneas	mesa	s. XVII	Casa con pieza 21-1 de A/DJ 14540.0140
A/DJ 14540.0146	43	43-4	olla	vidriada	fondo	maronácea	alisado	verde oscuro	-	cocina	ss. XVII-XVIII	-
A/DJ 14540.0010	28	28-11	lebrillo	melado	galbo	rosada	engobe crema	melado	-	doméstico	s. XVIII	-
A/DJ 14540.0007	31	31-1,3	lebrillo	melado	fondo	anaranjada	sin vidriar	melado	-	doméstico	s. XVIII	-

ANEXO III.5. TABLA 3. MATERIALES PROCEDENTES DEL SECTOR ATRIO (SELECCIÓN)

CÓDIGO MUSEO	BOLSA	SIGLA	FORMA	SERIE	FRAG- MENTO	PASTA	TRATAMIENTO EXTERNO	TRATAMIENTO INTERNO	DECORACIÓN	FUNCION	CRONOLOGÍA	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0029	6	6-13	lebrillo	melado y verde	galbo	rosada	chorreones vedrío	melado y manchas verdosas	-	doméstico	s. XVIII	-
A/DJ 14540.0029	6	6-15	alcuza	Importación Lucena	galbo	amarillenta	verde	aguada blanca	-	doméstico	s. XVIII	Importación Lucena
A/DJ 14540.0163	6	6-1	lebrillo	melado y verde	fondo	naranja	engobe crema	melado y verde	manchas verde	doméstico	s. XVIII	-
A/DJ 14540.0163	6	6-2	forma abierta	sin vidriar	borde	rosada	engobe crema	engobe crema	-	doméstico	s. XVIII	-
A/DJ 14540.0023 (1)	7	7-13,16,18,19	alcuza	Importación Lucena	galbo y cuello	amarillenta	verde	aguada blanca	-	doméstico	s. XVIII	Importación Lucena
A/DJ 14540.0023 (1)	7	7-26	pocillo	blanca	fondo	rosada clara	blanco	blanco	-	mesa	s. XVIII	-
A/DJ 14540.0136	7	7-1,4	alcuza	Importación Lucena	fondo	amarillenta	verde	blanco verdoso	-	doméstico	s. XVIII	Importación Lucena
A/DJ 14540.0136	7	7-2,12	jarro/a	verde	asa y vástago	amarillenta	verde	sin vidriar	-	mesa	s. XVIII	-
A/DJ 14540.0007	31	31-19	lebrillo	melado y verde	galbo	anaranjada	sin vidriar	melado y trazos verdes	-	doméstico	s. XVIII	-
A/DJ 14540.0146	43	43-1	lebrillo	melado	fondo	rojiza	engobe crema	melado	-	doméstico	s. XVIII	-
A/DJ 14540.0146	43	43-2	alcuza	Importación Lucena	fondo	amarillenta	verde	aguada blanca y ek fondo verde	-	doméstico	s. XVIII	Importación Lucena
A/DJ 14540.0146	43	43-3	lebrillo	melado	borde	rojiza	alisado	melado	-	doméstico	s. XVIII	-
A/DJ 14540.0010	28	28-14	caneco	Importación alemana	galbo	gres	a la sal	a la sal	-	transporte	ss. XVIII-XIX	Importación alemana
A/DJ 14540.0170	34	34-8,9	olla	vidriada	galbo	naranja	engobe negro y chorreones vedrío	vidriado melado	-	cocina	ss. XVI-XVII / ss. XVIII-XIX	-

López Torres, 2018:167-169

ANEXO III.5. TABLA 4. MATERIALES PROCEDENTES DEL TESTIGO CORTES 2-3 (SELECCIÓN)

CÓDIGO MUSEO	UE	BOLSA	SIGLA	FORMA	SERIE	FRAG- MENTO	PASTA	TRATAMIENTO EXTERNO	TRATAMIENTO INTERNO	DECORACIÓN	FUNCION	CRONOLOGÍA	OBSERVA- CIONES
A/DJ 14540.0143	2	5	5-3	cántara	sin vidriar	asa	verdosa	alisado	alisado	-	transporte	Andalusí	-
A/DJ 14540.0143	2	5	5-2	jarro/a	pintada	galbo	ocre	pintada	sin vidriar	motivo fitomórfico en manganeso	mesa	Andalusí ?	Casa con las piezas 5-17,39 de la bolsa nº 5-1 A/DJ 14540.0098(1)
A/DJ 14540.0098 (1)	2	5	5-17,39	jarro/a	pintada	galbo	ocre	pintada	sin vidriar	motivo fitomórfico en manganeso	mesa	Andalusí ?	Casa con la pieza 5-2 de la bolsa nº 5 (A/DJ 14540.0143)
A/DJ 14540.0143	2	5	5-1	jarro/a	sin vidriar	fondo	anaranjada	engobe crema	sin vidriar	-	mesa	ss. XIV-XV	-
A/DJ 14540.0121	2	5	5-6	olla	vidriada	galbo	naranja	chorreones	vidriado	-	cocina	ss. XV- XVI	-
A/DJ 14540.0121	2	5	5- 8,10,11,12,1 6	olla	vidriada	galbo	rojiza	engobe marrónáceo	vidriado	-	cocina	ss. XV- XVI	-
A/DJ 14540.0121	2	5	5-13	forma abierta	verde	galbo	anaranjada	verde	verde	-	mesa	ss. XV- XVI	-
A/DJ 14540.0097	2	2	2-4	lebrillo	sin vidriar	galbo	amarillenta	alisado	alisado	-	doméstico	s. XVI	-
A/DJ 14540.0097	2	2	2-2	olla	vidriada	galbo	grisácea	engobe gris	vidriado verde oscuro	-	cocina	ss. XVI-XVII	-
A/DJ 14540.0075 (1)	3	9	9-4	olla	vidriada	galbo	naranja	engobe negro	vidriado	-	cocina	s. XVI	-

López Torres, 2018: 169-170

ANEXO III. 5. TABLA 5. MATERIALES PROCEDENTES DEL CORTE 7 (SELECCIÓN)

CÓDIGO MUSEO	UE	BOLSA	SIGLA	FORMA	SERIE	FRAG- MENTO	PASTA	TRATAMIENTO EXTERNO	TRATAMIENTO INTERNO	DECORACIÓN	FUNCION	CRONOLOGÍA	OBSERVA- CIONES
A/DJ 14540.0104 (2)	1	1	1-1	redoma	verde	galbo	gris	vidriado verde oscuro	vidriado verde oscuro	-	doméstico	ss. XIV-XV	-
A/DJ 14540.0104 (2)	1	1	1-3	botija	sin vidriar	galbo	naranja	engobe crema	sin vidriar	-	transporte	ss. XIV-XV?	-
A/DJ 14540.0145	1	2	2-13	jarro/a	sin vidriar	borde	rojiza	sin vidriar	sin vidriar	-	doméstico	ss. XIV-XV	-
A/DJ 14540.0144	2	3	3-1	cazuela	vidriada	borde	naranja	engobe negro	vidriado	-	cocina	s. XVI	-
A/DJ 14540.0072 (1)	2	3	3-5	olla	vidriada	galbo	mixta rojiza gris	engobe grisáceo	vidriado melado	-	cocina	ss. XVI-XVII	-
A/DJ 14540.0047	2	9	9-11	escudilla	sin vidriar	fondo	anaranjada	sin vidriar	sin vidriar	-	mesa	ss. XVI-XVII	-
A/DJ 14540.0047	2	9	9-3	olla	vidriada	fondo	naranja	engobe negro	vidriado melado	-	cocina	ss. XVI-XVII	-
A/DJ 14540.0047	2	9	9-9,10,12	olla	vidriada	galbo	naranja	engobe negro	vidriado melado	-	cocina	ss. XVI-XVII	-
A/DJ 14540.0152	3	4	4-1	fuelle	sin vidriar	fondo	amarillenta	sin vidriar	sin vidriar	-	mesa	ss. XIV-XV	-
A/DJ 14540.0152	3	4	4-2	jarro/a	sin vidriar	borde	anaranjada	engobe crema	engobe crema	-	mesa	ss. XIV-XV	-
A/DJ 14540.0152	3	4	4-4	redoma	verde	asa	anaranjada	vidriado verde	vidriado verde	-	doméstico	ss. XIV-XV	-
A/DJ 14540.0152	3	4	4-5	olla	vidriada	fondo	mixta rojiza gris	engobe grisáceo	v oscuro	-	cocina	ss. XIV-XV	-
A/DJ 14540.0157	-	3	3-1	redoma	sin vidriar	asa	anaranjada	engobe crema	sin vidriar	-	doméstico	ss. XVI-XVII	-
A/DJ 14540.0157	-	3	3-2	olla	vidriada	asa	mixta grisácea rojiza	pequeños restos de vedrío	sin vidriar	-	cocina	ss. XVI-XVII	-
A/DJ 14540.0157	-	3	3-3	olla	vidriada	asa	anaranjada	engobe grisáceo y chorreones vedrío verdoso	engobe grisáceo y chorreones vedrío verdoso	-	cocina	ss. XVI-XVII	-

López Torres, 2018: 175-176

ANEXO III. 5. TABLA 6. MATERIALES PROCEDENTES DEL TESTIGO CORTES 2-3 – CORTE 7 (SELECCIÓN)

CÓDIGO MUSEO	UE	BOLSA	SIGLA	FORMA	SERIE	FRAG- MENTO	PASTA	TRATAMIENTO EXTERNO	TRATAMIENTO INTERNO	DECORACIÓN	FUNCION	CRONOLOGÍA	OBSERVA- CIONES
A/DJ 14540.0040	1	2	2-1, 3	botija?	sin vidriar	galbo	anaranjada	engobe amarillento	sin vidriar	-	transporte	ss. XVI-XVII ?	
A/DJ 14540.0063	3	4	4-4, 8, 15, 21, 27, 32	jarro/a	sin vidriar	galbo	amarillenta	engobe crema	sin vidriar	-	mesa	ss. XVI-XVII	
A/DJ 14540.0063	3	4	4-16, 22, 34	olla	vidriada	galbo y fondo	rojiza	engobe marrónáceo	vidriado	-	cocina	ss. XVI-XVII	
A/DJ 14540.0063	3	4	4-38	botija?	vidriada	galbo	marrónácea	alisado	vidriado verde oscuro	-	transporte	ss. XVI-XVII	

López Torres, 2018: 176

ANEXO III.5. TABLA 7. MATERIALES PROCEDENTES DEL TESTIGO DEL ATRIO (SELECCIÓN)

CÓDIGO MUSEO	BOLSA	SIGLA	FORMA	SERIE	FRAG- MENTO	PASTA	TRATAMIENTO EXTERNO	TRATAMIENTO INTERNO	DECORACIÓN	FUNCION	CRONOLOGÍA	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0061 (1)	43	43-1	cazuela?	vidriada	fondo	naranja	vidriado melado	vidriado melado	-	cocina	ss. XIV-XV	-
A/DJ 14540.0061 (1)	43	43-9	plato	blanca	galbo	amarillenta	blanco	blanco	-	mesa	s. XVI	-
A/DJ 14540.0061 (1)	43	43-13,14	lebrillo	melado	galbo	anaranjada	engobe ocre	vidriado melado	-	doméstico	s. XVIII	Zonas de vedrio verdoso y chorreones al exterior

López Torres, 2018: 176

ANEXO III.5. TABLA 8. MATERIALES PROCEDENTES DEL CORTE 3 (SELECCIÓN)

CÓDIGO MUSEO	UE	BOLSA	SIGLA	FORMA	SERIE	FRAG- MENTO	PASTA	TRATAMIENTO EXTERNO	TRATAMIENTO INTERNO	DECORACIÓN	FUNCION	CRONOLOGÍA	OBSERVA- CIONES
A/DJ 14540.0165	1	2	2-1	plato	melada	borde	roja	melado	melado	-	mesa	s. XV	-
A/DJ 14540.0056 (1)	2	7	7-2	olla	vidriada	galbo	roja	chorreón vedrio	vidriado verdoso	-	cocina	ss. XVI-XVII	-
A/DJ 14540.0056 (1)	2	7	7-8	olla	vidriada	galbo	roja	engobe grisáceo	vidriado melado oscuro	-	cocina	ss. XVI-XVII	-
A/DJ 14540.0162	2	7	7-1,2	cántaro	sin vidriar	borde	anaranjada	engobe crema	engobe crema	-	doméstico	s. XVII	-
A/DJ 14540.0162	2	7	7-3	olla	vidriada	fondo	naranja	engobe grisáceo	vidriado verdoso	-	cocina	s. XVII	-
A/DJ 14540.0052 (1)	3	11	11-35	jarro/a	pintada	galbo	crema	pintada	alisado	trazo en almagra	mesa	Andalusí ?	-
A/DJ 14540.0168	3	11	11-2	orza	sin vidriar	borde	ocre	sin vidriar	sin vidriar	-	doméstico	Andalusí ?	¿Restos de pintura en el borde?
A/DJ 14540.0168	3	11	11-3	cangilón	sin vidriar	fondo	crema	sin vidriar	sin vidriar	-	agrícola	s. XV	Tipología más común en época bajomedieval
A/DJ 14540.0052 (1)	3	11	11-43	plato	blanca y azul	galbo	rosada	vidriado blanco	vidriado blanco y azul	lineal concéntrica	mesa	s. XVI	-
A/DJ 14540.0052 (1)	3	11	11-54	plato	blanca	galbo	rosada	vidriado blanco	vidriado blanco	-	mesa	s. XVI	-
A/DJ 14540.0168	3	11	11-1	jarro/a	sin vidriar	borde	rojiza	engobe crema	alisado	-	mesa	s. XVI	-
A/DJ 14540.0050 (1)	3	13	13-5	plato	sin vidriar	borde	amarillenta	alisado	alisado	-	mesa	s. XVI	-
A/DJ 14540.0052 (1)	3	11	11-7, 11, 12, 28, 30, 31, 40, 47, 48, 62, 63, 64, 65, 70, 73, 75, 79	jarro/a	sin vidriar	galbo	verdosa	alisado	chorreones de engalba blanca	-	doméstico	ss. XVI-XVII?	-
A/DJ 14540.0168	3	11	11-55	cuenco	sin vidriar	borde	amarillenta	sin vidriar	sin vidriar	-	mesa	ss. XVI-XVII	-
A/DJ 14540.0168	3	11	11-4	olla	vidriada	asa	roja	restos de vedrio	restos de vedrió	-	cocina	ss. XVI-XVII	-
A/DJ 14540.0051	3	12	12-8	plato	blanca	galbo	mixta rosada/crema	vidriado	vidriado	-	mesa	ss. XVI-XVII	-
A/DJ 14540.0050 (1)	3	13	13-3	escudilla	sin vidriar	fondo	anaranjada	alisado	alisado	-	mesa	ss. XVI-XVII	-

ANEXO III.5. TABLA 8. MATERIALES PROCEDENTES DEL CORTE 3 (SELECCIÓN)

CÓDIGO MUSEO	UE	BOLSA	SIGLA	FORMA	SERIE	FRAG- MENTO	PASTA	TRATAMIENTO EXTERNO	TRATAMIENTO INTERNO	DECORACIÓN	FUNCION	CRONOLOGÍA	OBSERVA- CIONES
A/DJ 14540.0168	3	11	11-5,6	alcarraza	sin vidriar	asa	anaranjada	engobe crema	engobe crema	-	mesa	ss. XVII	La pieza 13-1 posiblemente corresponda con estas dos
A/DJ 14540.0051	3	12	12-5	alcarraza	sin vidriar	galbo	crema	alisado	alisado	-	mesa	s. XVII	-
A/DJ 14540.0051	3	12	12-12	alcarraza	sin vidriar	fondo	crema	alisado	alisado	-	mesa	s. XVII	-
A/DJ 14540.0139	3	13	13-1	alcarraza	sin vidriar	asa	amarillenta	alisado	alisado	-	mesa	s. XVII	Asa de cinta de una alcarraza
A/DJ 14540.0052 (1)	3	11	11-56	caneco	Importación alemana	galbo	gres	a la sal	a la sal	-	transporte	ss. XVIII-XIX	Importación alemana

López Torres, 2018: 177

ANEXO III.5. TABLA 9. MATERIALES PROCEDENTES DEL CORTE 4 (SELECCIÓN)

CÓDIGO MUSEO	UE	BOLSA	SIGLA	FORMA	SERIE	FRAG- MENTO	PASTA	TRATAMIENTO EXTERNO	TRATAMIENTO INTERNO	DECORACIÓN	FUNCION	CRONOLOGÍA	OBSERVA- CIONES
A/DJ 14540.0060	1	1	1-10	cuenco	melado	galbo	roja	engobe crema	vidriado melado	-	mesa	s. XV	-
A/DJ 14540.0060	1	1	1-5,6,7,8,9	jarro/a	sin vidriar	galbo	amarillenta	alisado	alisado	-	doméstico	ss. XVI-XVII	-
A/DJ 14540.0155	1	1	1-1	olla	vidriada	asa	roja	vidriado	vidriado	-	cocina	ss. XVI-XVII	-

López Torres, 2018: 178

ANEXO III.5. TABLA 10. MATERIALES PROCEDENTES DEL CORTE 5 (SELECCIÓN)													
CÓDIGO MUSEO	UE	BOLSA	SIGLA	FORMA	SERIE	FRAG- MENTO	PASTA	TRATAMIENTO EXTERNO	TRATAMIENTO INTERNO	DECORACIÓN	FUNCION	CRONOLOGÍA	OBSERVA- CIONES
A/DJ 14540.0156	1	1	1-2	tapadera	sin vidriar	borde	marrón, gris	sin vidriar	quemada	-	cocina	Andalusí	Plato de pan?
A/DJ 14540.0043	1	1	1-19	escudilla	melado	galbo	amarillenta	melado verdoso	melado verdoso	-	mesa	s. XV	-
A/DJ 14540.0043	1	1	1-10,17,20	cuenco	verde	galbo	anaranjada	engobe crema	vidriado verde	-	mesa	s. XV	-
A/DJ 14540.0043	1	1	1-9	olla	vidriada	galbo	roja	chorreones vedrio	vidriado	-	cocina	ss. XVI-XVII / ss. XVIII-XIX	-
A/DJ 14540.0043	1	1	1-4,8,12,16	jarro/a	sin vidriar	galbo	amarillenta	alisado	alisado	-	doméstico	ss. XVI-XVII / ss. XVIII-XIX	-
A/DJ 14540.0156	1	1	1-1	botijo	sin vidriar	asa	amarillenta	alisado	alisado	-	doméstico	ss. XVIII-XIX	-
A/DJ 14540.0164	2	4	4-3	plato	verde	borde	anaranjada	verde	verde	-	mesa	s. XVI	-
A/DJ 14540.0164	2	4	4-5	olla	vidriada	borde	naranja	vidriado melado oscuro	vidriado melado oscuro	-	cocina	s. XVI	-
A/DJ 14540.0042 (1)	2	3	3-5,6,8,9,11	jarro/a	sin vidriar	galbo	ocre	alisado	sin vidriar	-	mesa	ss. XVI-XVII	-
A/DJ 14540.0164	2	4	4-1	jarro/a	sin vidriar	fondo	ocre	sin vidriar	sin vidriar	-	doméstico	ss. XVI-XVII	-
A/DJ 14540.0164	2	4	4-2	forma cerrada	sin vidriar	fondo	naranja	engobe crema	engobe crema	-	doméstico	ss. XVI-XVII	-
A/DJ 14540.0169	2	3	3-1	botijo	sin vidriar	pitorro	amarillenta	alisado	alisado	-	doméstico	ss. XVIII-XIX	-

López Torres, 2018: 178

ANEXO III.5. TABLA 11. MATERIALES PROCEDENTES DEL ENTORNO DÓLMENES MENGA-VIERA (SELECCIÓN)													
CÓDIGO MUSEO	BOLSA	SIGLA	FORMA	SERIE	FRAG- MENTO	PASTA	TRATAMIENTO EXTERNO	TRATAMIENTO INTERNO	DECORACIÓN	FUNCION	CRONOLOGÍA	OBSERVACIONES	
A/DJ 14540.0120	-	--	jarro/a	vidriada	galbo	rosada	verdoso	chorreón	estampillada	doméstico	s. XVI ?		

López Torres, 2018: 178

ANEXO III.5. TABLA 12. MATERIALES PROCEDENTES DE LA ESTRUCTURA 1 (SELECCIÓN)

CÓDIGO MUSEO	BOLSA	SIGLA	FORMA	SERIE	FRAG- MENTO	PASTA	TRATAMIENTO EXTERNO	TRATAMIENTO INTERNO	DECORACIÓN	FUNCION	CRONOLOGÍA	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0158	4	4-2	jarro/a	sin vidriar	fondo	ocre	sin vidriar	sin vidriar	-	doméstico	s. XVIII	1,50 m
A/DJ 14540.0158	4	4-5	cazuela	vidriada	borde	roja	engobe negro y chorreones	vidriado	-	cocina	s. XVIII	1,50 m
A/DJ 14540.0158	4	4-6	jarro/a	sin vidriar	fondo	anaranjada	engobe amarillento	sin vidriar	-	doméstico	s. XVIII	1,50 m
A/DJ 14540.0158	4	4-1	jarro/a	importación alemana	asa	gres	a la sal	a la sal	-	transporte	s. XVIII-XIX	1,50 m
A/DJ 14540.0087	4	4-11	plato	industrial	borde	blanca	blanco	blanco		mesa	s. XIX	1,50 m
A/DJ 14540.0087	4	4-15	plato	blanca y rosa	borde	amarillenta	blanco	blanco y rosa	dos líneas concéntricas bajo el borde	mesa	s. XIX	1,50 m
A/DJ 14540.0071	7	7-1	alcuza	importación Lucena	galbo	amarillenta	verde	blanco aguado	-	doméstico	s. XVIII	3,00 m Importación Lucena
A/DJ 14540.0076	13	13-1	alcuza	importación Lucena	galbo	amarillenta	verde	blanco aguado	-	doméstico	s. XVIII	3,00 m Importación Lucena
A/DJ 14540.0078	1	1-13,15	fuelle	melado	Semi- completa	ocre	melado oscuro	melado oscuro	banda ondulada bajo cubierta	mesa	ss. XIV-XV ?	4,00 m
A/DJ 14540.0078	1	-	olla	vidriada	fondo	rojiza	sin vidriar	vidriado	-	cocina	ss. XVIII-XIX	4,00 m
A/DJ 14540.0078	1	1-1	olla	vidriada	borde y asa	roja	vidriado	vidriado	-	cocina	ss. XVIII-XIX	4,00 m
A/DJ 14540.0078	1	1-5	forma cerrada	melado	galbo	roja	engobe crema y melado	melado	-	doméstico	ss. XVIII-XIX	4,00 m
A/DJ 14540.0099	6	6-1	escudilla	verde	fondo	rosada oscura	verde	verde	-	mesa	ss. XIV-XV	4,50 m

López Torres, 2018: 180

ANEXO III.5. TABLA. 13. MATERIALES PROCEDENTES DE LA ESTRUCTURA 2 (SELECCIÓN)

CÓDIGO MUSEO	BOLSA	SIGLA	FORMA	SERIE	FRAG- MENTO	PASTA	TRATAMIENTO EXTERNO	TRATAMIENTO INTERNO	DECORACIÓN	FUNCION	CRONOLOGÍA	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0109 (1)	2	2-16	plato	blanca	galbo	amarillenta	blanco	blanco	-	mesa	s. XVI	-
A/DJ 14540.0166	2	2-15	cántaro?	sin vidriar	asa	rosada	alisado	alisado	-	doméstico	ss. XVI-XVII	-
A/DJ 14540.0166	2	2-9	cántaro/a	sin vidriar	fondo	anaranjada	sin vidriar	sin vidriar	-	doméstico	ss. XVI-XVII	-
A/DJ 14540.0166	2	2-10,12	atanor?	sin vidriar	borde	naranja	alisado	alisado	-	arquitectónico	ss. XVI-XVII	¿?
A/DJ 14540.0109 (1)	2	2-18	alcuza	Importación Lucena	galbo	amarillenta	verde	blanco	-	doméstico	s. XVIII	Importación Lucena
A/DJ 14540.0109 (1)	2	2-3,8,10	caneco	Importación alemana	galbo	gres	a la sal	a la sal	-	transporte	s. XVIII	Inscrito PSG
A/DJ 14540.0166	2	2-4,7	caneco	Importación alemana	fondo y asa	gres	a la sal	a la sal	-	transporte	s. XVIII	Forma parte de la misma pieza de A/DJ 14540.0109

López Torres, 2018: 180

ANEXO III.5. TABLA 14. MATERIALES PROCEDENTES DE LA ESTRUCTURA 5 (SELECCIÓN)

CÓDIGO MUSEO	UE	BOLSA	SIGLA	FORMA	SERIE	FRAG- MENTO	PASTA	TRATAMIENTO EXTERNO	TRATAMIENTO INTERNO	DECORACIÓN	FUNCION	CRONOLOGÍA	OBSERVA- CIONES
A/DJ 14540.0138	1	1	1-1	plato	blanca	borde	rosada	alisado	blanco	-	mesa	s. XVI	
A/DJ 14540.0142	2	4	4-1	olla	sin vidriar	borde	roja	alisado	alisado	-	cocina	Andalusí	
A/DJ 14540.0142	2	4	4-2	olla	sin vidriar	fondo	roja	quemada	sin vidriar	-	cocina	Andalusí	
A/DJ 14540.0148 (1)	4	10	10-6	ataifor	melado verdoso	borde	ocre	melado verdoso	melado verdoso	-	mesa	ss. XIV-XV	Ataifor carenado
A/DJ 14540.0077	4	8	8-1	botija?	sin vidriar	galbo	verdosa	alisado	alisado	-	transporte	s. XVI	Pared fina
A/DJ 14540.0148 (1)	4	10	10-3	olla	vidriada	borde y asa	naranja	chorreones y engobe grisáceo	vidriado	-	cocina	ss. XVI-XVII	
A/DJ 14540.0148 (1)	4	10	10-4	tapadera	sin vidriar	borde	anaranjada	alisado	alisado	-	doméstico	ss. XVI-XVII,?	
A/DJ 14540.0148 (1)	4	10	10-5	cántaro/a	sin vidriar	borde y asa	anaranjada	alisado	alisado	-	doméstico	ss. XVI-XVII	

ANEXO III.5. TABLA 14. MATERIALES PROCEDENTES DE LA ESTRUCTURA 5 (SELECCIÓN)

CÓDIGO MUSEO	UE	BOLSA	SIGLA	FORMA	SERIE	FRAG- MENTO	PASTA	TRATAMIENTO EXTERNO	TRATAMIENTO INTERNO	DECORACIÓN	FUNCION	CRONOLOGÍA	OBSERVA- CIONES
A/DJ 14540.0148 (1)	4	10	10-2	pocillo	blanca y azul	fondo	rosada	blanco y azul	blanco	trazo azul	mesa	s. XVIII	
A/DJ 14540.0094 (1)	5	10	10-4	cazuela	vidriada	borde	naranja	chorreones vedrió	vidriado	-	cocina	XVI	Igual a 16-2, no se puede dibujar
A/DJ 14540.0094 (1)	5	10	10-12,13,16,18,22	alcuza	mixta verde blanca	galbo	amarillenta	verde	blanco	-	doméstico	XVIII	Lucena
A/DJ 14540.0081 (1)	6	14	14-?	lebrillo	melado y manganeso	galbo	rojiza	engobe crema	melado y manganeso	trazos	doméstico	XVI	
A/DJ 14540.0081 (1)	6	14	14-3	cuenco?	sin vidriar	borde	rosada	engobe amarillento	engobe amarillento	-	doméstico	ss. XVI-XVII	
A/DJ 14540.0153	-	9	9-7	cántara	sin vidriar	asa	rosada	engobe amarillento	engobe amarillento	-	transporte	Andalusí	-
A/DJ 14540.0135	-	14	14-2	cántaro/a	sin vidriar	asa	rosada	engobe amarillento	engobe amarillento	-	doméstico	Andalusí	Acanalada
A/DJ 14540.0135	-	14	14-1	cantimplora	sin vidriar	asa	rosada	engobe amarillento	engobe amarillento	-	transporte	ss. XIV-XV	Asa acanalada transversal
A/DJ 14540.0135	-	14	14-4	cuenco	melado	galbo	anaranjada	engobe crema	melado	-	mesa	XV	-
A/DJ 14540.0135	-	14	14-5	escudilla	melado verdoso	Semi-completa	grisácea	melado verdoso	melado verdoso	-	mesa	XV	-
A/DJ 14540.0135	-	14	14-6	escudilla / cuenco	verde	fondo	rosada	verde	?	-	mesa	XV	Pie anular
A/DJ 14540.0135	-	14	14-7	jarro/a	blanca	asa	rosada	blanco	blanco	-	mesa	ss. XVI-XVII	-

López Torres, 2018: 183-184

ANEXO III.5. TABLA 15. MATERIALES PROCEDENTES DE LA ESTRUCTURA 7 (SELECCIÓN)

CÓDIGO MUSEO	BOLSA	SIGLA	FORMA	SERIE	FRAG- MENTO	PASTA	TRATAMIENTO EXTERNO	TRATAMIENTO INTERNO	DECORACIÓN	FUNCION	CRONOLOGÍA	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0134	43	43-1	plato	melado	borde	verdosa oscura	sin vidriar	melado verde oscuro	-	mesa	s. XV	-
A/DJ 14540.0134	43	43-2	lebrillo	sin vidriar	borde	naranja	alisado	engobe amarillento	-	doméstico	s. XV	-
A/DJ 14540.0113 (1)	44	44-1	cuenco	melado	borde	amarillenta, anaranjada	amarillento	melado	-	mesa	s. XV	-
A/DJ 14540.0113 (1)	44	44-2	plato	melado	borde	amarillenta	melado	melado	-	mesa	s. XV	-
A/DJ 14540.0105 (2)	43	43-4	lebrillo	melado	galbo	rosada	alisado	melado	-	doméstico	s.XVIII ?	-

López Torres, 2018: 184

ANEXO III.6.

**INVENTARIO DESCRIPTIVO DE LOS
MATERIALES METÁLICOS**

ANEXO III.6. TABLA 1. MONEDAS HALLADAS EN LA INTERVENCIÓN DE 2005 EN MENGA								
CÓDIGO	CRONOLOGÍA	CORTE/SECTOR	ESTRUCTURA	UE	Nº PIEZAS	DIMENSIONES	Peso	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0200	Edad Moderna-1520-1566	Corte 7	-	1	1	3 cm de diámetro	5,98 g	Pieza de cuatro maravedís realizada a nombre de los Reyes Católicos, acuñada desde época de Carlos I hasta 1566.
A/DJ 14540.0203	Edad Moderna-1618-1619	Atrio	-	-	1	1,8 x 1,9 cm de diámetro	1,94 g	Pieza de cuatro maravedís realizada en época de Felipe IV.
A/DJ 14540.0202	Edad Moderna-1602-1626	Corte 1	-	2	1	2,1 x 2,3 cm de diámetro.	5,14 g	Pieza de ocho maravedís realizada entre 1602 y 1626, resellada en 1641 y 1651/2.
A/DJ 14540.0201	¿Edad Moderna-1602-1626?	Corte 1	-	2	1	2 cm de diámetro	2,76 g	Moneda frustra. Posible pieza de ocho maravedís realizada entre 1602 y 1626.
Nº 1	Edad Contemporánea-1941	Interior Menga	-	-	1	2 cm de diámetro	1,15 g	Moneda de 5 céntimos de 1941.
A/DJ 14540.0044	Edad Contemporánea-1978 y 1979	Corte 3	-	2	2	2 cm de diámetro	3,50 g	Dos pesetas de 1978 y 1979.

De Francisco Olmos et al., 2018: 249

ANEXO III.6. TABLA 2. PIEZAS METÁLICAS HALLADAS EN MENGA							
CÓDIGO MUSEO	CORTE	ESTRUCTURA	UE	Nº PIEZAS	DIMENSIONES	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0064 (4)	-	-	-	1	2,6 cm de largo x 1,9 cm de anchura max. / 0,5 cm de anchura min.	0,23 g	Lengüeta de lata de refresco/conserva.
A/DJ 14540.0011	Corte 1	-	5	1 + varios	14 cm de longitud, con cabeza de 1 cm de diámetro	30 + 22 g	Clavo (30 g) y otros fragmentos metálicos (22 g). Posiblemente procedentes de la intervención de la UMA en 1991.
A/DJ 14540.0106	Interior Menga	Estructura 02 (E-2)	-	1	2,5 cm + pliegue de 1,5 cm de longitud x 3,2 cm de anchura	5,06 g	Fragmento metálico amorfo.
A/DJ 14540.0081 (4)	Interior Menga	Estructura 05 (E-5)	6	1	4,5 cm de longitud	12,86 g	Dos fragmentos de un clavo (fragmento mayor de 9,96 g y menor de 2,90 g) similar a los utilizados para herrar.
A/DJ 14540.0084	Interior Menga	Estructura 05 (E-5)	5	1	6,7 x 3,7 x 4,5 x 4,3 x 2,2 cm	69,5 g	Fragmento de metal. Posible espejo romano.

Murillo-Barroso et al., 2018: 240

ANEXO III.6. TABLA 3. BALAS HALLADAS EN LA INTERVENCIÓN DE 2005 EN MENGA								
CÓDIGO MUSEO	MATERIAL	CORTE	ESTRUCTURA	UE	Nº PIEZAS	DIMENSIONES	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0173 (8)	Bala	-	-	-	1	30 x 6,5 mm	10,40 g	Sin contexto.
A/DJ 14540.0004	Vaina disparada	Corte 1	-	5	1	14 x 12 mm	1,94 g	-

Rodríguez Larrarte et al., 2018: 266

ANEXO III.7.

**INVENTARIO DESCRIPTIVO DE LOS
RESTOS ÓSEOS FAUNÍSTICOS**

ANEXO III.7. TABLA 1. RESTOS DE FAUNA RECUPERADOS EN LA INTERVENCIÓN DE 2005 EN MENGA												
ESPECIE	Interior Menga	Atrio	Testigo Cortes 2-3	Corte 7	Corte 4	Entorno Menga-Viera	E-1 / pozo	E-2	E-5	E-20	Sin contexto	Total
Asno	2			1			1					4
Vaca	3				1		149					153
Ovicaprino	4	3	1	3	2	1					13	27
Cabra	1											1
Cerdo	5							1			1	7
Perro	4						87		3			94
Gato											1	1
Ciervo			1									1
Conejo	4			1								5
Gallina	1											1
Determinados	20	3	2	5	3	1	237	1	3		15	294
Indeterminados	10	20	2	6	6	0	0	0	5	1	10	60
Total	34	23	4	11	9	1	237	1	8	1	25	354

A partir de Riquelme Cantal y García Sanjuán, 2018: 272

ANEXO III.7. TABLA 2. DESCRIPCIÓN DE LOS RESTOS ÓSEOS FAUNÍSTICOS PROCEDENTES DE LA EXCAVACIÓN DE 2005 EN MENGA						
CÓDIGO MUSEO	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE	BOLSA	FRAG- MENTOS	DESCRIPCIÓN
A/DJ 14540.0103 (1)	Interior Menga	-	Superficie	7	7	Vaca. Mandíbula: 1. Peso: 144 gr. Ovicaprino. Costillas: 1; metacarpo: 1. Peso: 7 gr. Cerdo. Escápula: 1, metatarso: 1. Peso: 5 gr. Conejo. Fémur: 1; tibia: 1. Peso: 2 gr.
A/DJ 14540.0112	Interior Menga	-	-	8	9	Vaca. Costillas: 1. Peso: 18 gr. Cerdo. Húmero: 1; radio: 1; pelvis: 1. Peso: 10 gr. Conejo. Pelvis: 1; fémur: 1. Peso: 2 gr. Indeterminados. 3. Peso: 14 gr. Contexto según bolsa y etiqueta: "Relleno entre pilar y ortostato", aunque no se indica número de pilar ni de ortostato.

ANEXO III.7. TABLA 2. DESCRIPCIÓN DE LOS RESTOS ÓSEOS FAUNÍSTICOS PROCEDENTES DE LA EXCAVACIÓN DE 2005 EN MENGÁ						
CÓDIGO MUSEO	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE	BOLSA	FRAG- MENTOS	DESCRIPCIÓN
A/DJ 14540.0171 (1)	Interior Menga	-	-	25	18	Asno. Fémur: 1; tibia: 1. Peso: 45 gr. Vaca. Falange 2ª: 1. Peso: 16 gr. Ovicaprino. Mandíbula: 1; costillas: 1. Peso: 7 gr. Cabra. Clavija: 1. Peso: 2 gr. Perro. Vértebras: 2; costillas: 1; metatarso: 1. Peso: 19 gr. Gallina. Esternón: 1. Indeterminados. 7. Peso: 37 gr.
A/DJ 14540.0008	Atrio	-	-	30	1	Indeterminados. 1. Peso: 21 gr.
A/DJ 14540.0014 (1)	Atrio	-	-	22	5	Indeterminados. 5. Peso: 26 gr.
A/DJ 14540.0016	Atrio	-	-	39	12	Ovicaprino. Calcáneo: 1; metatarso: 1. Peso: 15 gr. Indeterminados. 10. Peso: 37 gr
A/DJ 14540.0032	Atrio	-	-	18	3	Indeterminados. 3. Peso: 6 gr.
A/DJ 14540.0108 (3)	Atrio	-	-	3	1	Ovicaprino. Costillas: 1. Peso: 3 gr.
A/DJ 14540.0036	Atrio	-	4	14	1	Indeterminados. 1. Peso: 4 gr.
A/DJ 14540.0100 (1)	Testigo Cortes 2-3	-	-	4	4	Ovicaprino. Radio: 1. Peso: 21 gr. Ciervo. Clavija: 1. Peso: 8 gr. Indeterminados. 2. Peso: 5 gr.
A/DJ 14540.0037	Corte 7	-	-	40	8	Asno. Ulna: 1. Peso: 20 gr. Ovicaprino. Atlas: 1; fémur: 1. Peso: 27 gr. Indeterminados. 5. Peso: 35 gr.
A/DJ 14540.0114 (1)	Corte 7	-	2	11	1	Indeterminados. 1. Peso: 41 gr.
A/DJ 14540.0115 (1)	Corte 7	-	3	8	2	Ovicaprino. Escápula: 1. Peso: 3 gr. Conejo. Tibia: 1. Peso: 1 gr.
A/DJ 14540.0038	Corte 4	-	-	2	9	Vaca. Falange 1ª: 1. Peso: 10 gr. Ovicaprino. Dientes superiores: 1; tibia: 1. Peso: 4 gr. Indeterminados. 6. Peso: 16 gr.
A/DJ 14540.0173 (1)	Entorno Menga-Viera	-	-	1	1	Ovicaprino. Radio: 1. Peso: 24 gr.
A/DJ 14540.0069	Interior Menga	Estructura 1 (E-1)	3,00 m	9	58	Perro. Cráneo: 1; mandíbula: 2; atlas: 1; vértebras: 10; costillas: 18; escápula: 2; húmero: 3; ulna: 1; radio: 1; metacarpo: 1; báculo: 1♂; fémur: 1; tibia: 1; calcáneo: 2; astrágalo: 2; metatarso: 7; falange 1ª: 3; falange 2ª: 1. Peso: 364 gr.

ANEXO III.7. TABLA 2. DESCRIPCIÓN DE LOS RESTOS ÓSEOS FAUNÍSTICOS PROCEDENTES DE LA EXCAVACIÓN DE 2005 EN MENGÁ						
CÓDIGO MUSEO	CORTE / SECTOR	ESTRUCTURA	UE	BOLSA	FRAG- MENTOS	DESCRIPCIÓN
A/DJ 14540.0102	Interior Menga	Estructura 1 (E-1)	3,50 m-Capa 4	-	1	Asno. Húmero: 1. Peso: 98gr
A/DJ 14540.0079	Interior Menga	Estructura 1 (E-1)	3,50 m	3	3	Perro. Costillas: 1; radio: 1; fibula: 1. Peso: 6 gr. (Mismo perro que A/DJ 14540.0073).
A/DJ 14540.0073	Interior Menga	Estructura 1 (E-1)	4,50 m	2	24	Perro. Vértebras: 4; costillas: 2; húmero: 1; ulna: 2; radio: 1; carpo: 2; metacarpo: 5; pelvis: 1; fémur: 2; tibia: 2; fibula: 1; tarso: 1. Peso: 145 gr. (Mismo perro que A/DJ 14540.0079).
-	Interior Menga	Estructura 1 (E-1)	5,90 m	-	151	Vaca. Cráneo: 1; Hioides: 1; Hemimandíbula: 2; Atlas: 1; Axis: 1; sacro: 1; vértebras: 34; costillas: 45; escápula: 2; húmero: 2; ulna: 2; radio: 2; carpo: 12; metacarpo: 2; pelvis: 2; fémur: 2; patella: 2; tibia: 2; calcáneo: 2; astrágalo: 2; tarso: 3; metatarso: 2, falange 1ª: 8; falange 2ª: 7 y falange 3ª: 4. Peso: 15.290 gr. Perro. 1 costilla: 1; metacarpo: 1.
A/DJ 14540.0117	Interior Menga	Estructura 2 (E-2)	-	5	1	Cerdo. Metacarpo: 1. Peso: 5 gr.
A/DJ 14540.0101	Interior Menga	Estructura 5 (E-5)	1	2	5	Perro. Húmero: 1. Peso: 4 gr. Indeterminados. 4. Peso: 3 gr.
A/DJ 14540.0081 (3)	Interior Menga	Estructura 5 (E-5)	6	14 (3)	3	Perro. Escápula: 1; metatarso: 1. Peso: 3 gr. Indeterminados. 1. Peso: 1 gr.
A/DJ 14540.0119 (3)	Entorno Menga-Viera	Estructura 20 (E-20)	-	-	1	Indeterminados. 1. Peso: 8 gr.
A/DJ 14540.0111	-	-	-	-	17	Ovicaprino. Mandíbula: 1; atlas: 1; vértebras: 3; costillas: 1; escápula: 2; húmero: 1; fémur: 1. Peso: 61 gr. Indeterminados. 7. Peso: 10 gr.
A/DJ 14540.0124	-	-	-	-	5	Ovicaprino. Fémur: 1. Peso: 7 gr. Gato. Fémur: 1. Peso: 2 gr. Indeterminados. 3. Peso: 11 gr.
A/DJ 14540.0171 (8)	Interior Menga	¿?	-	-	3	Ovicaprino. Húmero: 1; radio: 1. Peso: 34 gr. Cerdo. Ulna: 1. Peso: 7 gr.

Riquelme Cantal y García Sanjuán, 2018: 273-274

ANEXO III.8.

**INVENTARIO DESCRIPTIVO DE LOS
RESTOS ÓSEOS HUMANOS**

ANEXO III.8. TABLA 1. RESTOS ÓSEOS HUMANOS HALLADOS DURANTE LA INTERVENCIÓN DE 2005 EN MENGA					
CÓDIGO MUSEO	CORTE/SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NÚMERO DE FRAGMENTOS	OBSERVACIONES
A/DJ 14540.0171 (9)	Interior Menga	¿?	-	1	Sin estudio antropológico.
A/DJ 14540.0006	Atrio	-	-	3	Sin estudio antropológico.
A/DJ 14540.0014 (2)	Atrio	-	-	2	Sin estudio antropológico.
A/DJ 14540.0028	Atrio	Estructura 07 (E7)	-	27	Sin estudio antropológico.
Atrio Menga 05-Individuo 1	Testigo cortes 2-3	Estructura 13 (E13)	-	?	Restos del Individuo 1 estudiados en 2012 (Díaz-Zorita Bonilla y García Sanjuán, 2012).
A/DJ 14540.0067	Testigo Cortes 2-3	Estructura 13 (E13)	-	21	Sin estudio antropológico.
A/DJ 14540.0074	Testigo Cortes 2-3	Estructura 13 (E13)	-	215	Sin estudio antropológico.
A/DJ 14540.0093	Testigo Cortes 2-3	Estructura 13 (E-13)?	3	64	Sin estudio antropológico.
A/DJ 14540.0100 (2)	Testigo Cortes 2-3	Estructura 13 (E-13)?	-	1	Sin estudio antropológico.
A/DJ 14540.0172 (1)	Testigo Cortes 2-3	Estructura 13 (E-13)?	-	1	Sin estudio antropológico.
Atrio Menga 05-Individuo 2	Corte 7	Estructura 14 (E14)	-	?	Restos del Individuo 2 estudiados en 2012 (Díaz-Zorita Bonilla y García Sanjuán, 2012).
A/DJ 14540.0114 (2)	Corte 7	Estructura 14 (E-14)?	-	22	Sin estudio antropológico.
A/DJ 14540.0115 (2)	Corte 7	Estructura 14 (E-14)?	-	2	Sin estudio antropológico.
A/DJ 14540.0128 (1)	Entorno dólmenes	Estructura 19 (E19)	-	122	Sin estudio antropológico.
A/DJ 14540.0119 (2)	Entorno dólmenes	Estructura 20 (E20)	-	10	Sin estudio antropológico.
A/DJ 14540.0173 (9)	Entorno dólmenes	-	-	1	Sin estudio antropológico.

ANEXO IV (CAPÍTULO 13):

**INVENTARIO DE LOS MATERIALES
DE LA INTERVENCIÓN
ARQUEOLÓGICA DE 2005-2006
EN MENGA:
ESTUDIO DE MATERIALES
2019-2020**

ANEXO IV.1.

INVENTARIO GENERAL

ANEXO IV.1. TABLA 1. CORTE 1 - GENERAL

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-090	CARBÓN		-	-	¿?	1	-	-	-	-			BOTE 1
A/DJ 14541-091	CARBÓN		-	-	¿?	1	-	-	-	-			BOTE 2
A/DJ 14541-152	CERÁMICA A MANO	FRAGMENTO CON MAMELÓN	1	1	NEOLÍTICO RECIENTE	1	-	-	-	-	-		EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-245	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO RECIENTE	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL. EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-153	CERÁMICA A MANO	AMORFOS BRUÑIDOS	3	-	NEOLÍTICO TARDÍO	1	-	-	-	-	-		3 AMORFOS A MANO Y BRUÑIDOS. EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-154	CERÁMICA A MANO	AMORFOS	36	-	NEOLÍTICO TARDÍO	1	-	-	-	-	-		36 AMORFOS. "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-195	CERÁMICA A MANO	AMORFOS	9	-	NEOLÍTICO TARDÍO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-155	LÍTICO TALLADO	RAEDERA	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-	-		EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-156	LÍTICO TALLADO	LÁMINA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-	-		EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-157	LÍTICO TALLADO	LÁMINA CON RETOQUE DE USO	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-	-		EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-158	LÍTICO TALLADO	DENTICULADO	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-159	LÍTICO TALLADO	DENTICULADO	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-160	LÍTICO TALLADO	PUNTA	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-161	LÍTICO TALLADO	CON RETOQUES MARGINALES	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-162	LÍTICO TALLADO	CON RETOQUES MARGINALES	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".

ANEXO IV.1. TABLA 1. CORTE 1 - GENERAL

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAXG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-163	LÍTICO TALLADO	DENTICULADO	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-164	LÍTICO TALLADO	MUESCA SIN RETOCAR	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-165	LÍTICO TALLADO	LASCA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-166	LÍTICO TALLADO	MUESCA RETOCADA	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-167	LÍTICO TALLADO	NÚCLEO PRISMÁTICO	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-168	LÍTICO TALLADO	DESECHO DE TALLA	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-169	LÍTICO TALLADO	TRUNCADURA	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-170	LÍTICO TALLADO	TRUNCADURA	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-171	LÍTICO TALLADO	PUNTA	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-172	LÍTICO TALLADO	LASCA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-173	LÍTICO TALLADO	MUESCA Y RETOQUE ABRUPTO	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-174	LÍTICO TALLADO	DENTICULADO	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-175	LÍTICO TALLADO	MUESCA RETOCADA	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-176	LÍTICO TALLADO	MUESCA RETOCADA	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-177	LÍTICO TALLADO	NÚCLEO PRISMÁTICO	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".

ANEXO IV.1. TABLA 1. CORTE 1 - GENERAL

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-178	LÍTICO TALLADO	NÚCLEO ATÍPICO	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-179	LÍTICO TALLADO	DESECHO	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-180	LÍTICO TALLADO	RAEDERA	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-181	LÍTICO TALLADO	RAEDERA	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-182	LÍTICO TALLADO	RAEDERA Y MUESCA RETOCADA	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-183	LÍTICO TALLADO	LASCA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-184	LÍTICO TALLADO	NÚCLEO PRISMÁTICO	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-185	LÍTICO TALLADO	NÚCLEO PRISMÁTICO	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-186	LÍTICO TALLADO	PUNTA	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-187	LÍTICO TALLADO	DESECHO DE TALLA	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-188	LÍTICO TALLADO	NÚCLEO PRISMÁTICO	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-189	LÍTICO TALLADO	PUNTA	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-190	LÍTICO TALLADO	NÚCLEO ATÍPICO	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-191	LÍTICO TALLADO	DENTICULADO	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-192	LÍTICO TALLADO	RASPADOR	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".

ANEXO IV.1. TABLA 1. CORTE 1 - GENERAL

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-193	LÍTICO TALLADO	NÚCLEO ATÍPICO	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-194	LÍTICO TALLADO	NÚCLEO MULTIPOLAR	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-276	MACROLÍTICO	¿PERCUTOR?	1	1	-	1	-	-	-	-			
A/DJ 14541-130	MACROLÍTICO	PERCUTOR ESFÉRICO	1	1	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-	9,3 x 8,5 x 7,8 cm	907 g	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-222	MALACOFAUNA	MALACOFAUNA	2	2	-	1	-	-	-	-			EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-151	RESTOS ÓSEOS	FAUNA	-	-	NEOLÍTICO	1	-	-	-	-	-		EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".

ANEXO IV.1. TABLA 2. CORTE 1 - SECTOR D

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-433	PIEDRA	PIEDRA	1	1	-	1	D	-	-	-	12,7 x 9,5 x 8,3 cm	2421 g	
A/DJ 14541-196	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	1	D	-	-	1			EN BOLSA: "# 2"
A/DJ 14541-197	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	1	D	-	-	1			EN BOLSA: "# 3"
A/DJ 14541-198	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	1	D	-	-	1			EN BOLSA: "# 4"
A/DJ 14541-199	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	1	D	-	-	1			EN BOLSA: "# 5"
A/DJ 14541-225	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-237	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	1	D	-	-	1			

ANEXO IV.1. TABLA 2. CORTE 1 - SECTOR D

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-238	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-239	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-200	CERÁMICA A MANO	AMORFOS	2	-	NEOLÍTICO TARDÍO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-226	CERÁMICA A MANO	AMORFO	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-228	CERÁMICA A MANO	AMORFOS	68	-	NEOLÍTICO TARDÍO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-229	CERÁMICA A MANO	AMORFOS	15	-	NEOLÍTICO TARDÍO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-024	LÍTICO TALLADO	NÚCLEO ATÍPICO	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-025	LÍTICO TALLADO	MUESCA RETOCADA	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-026	LÍTICO TALLADO	LÁMINA INTERNA FRACTURADA	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-027	LÍTICO TALLADO	CON RETOQUES MUY MARGINALES	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-028	LÍTICO TALLADO	DENTICULADO	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-029	LÍTICO TALLADO	RASPADOR	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-030	LÍTICO TALLADO	MUESCA RETOCADA	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-031	LÍTICO TALLADO	LÁMINA-LASCA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-032	LÍTICO TALLADO	RAEDERA	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			

ANEXO IV.1. TABLA 2. CORTE 1 - SECTOR D

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-033	LÍTICO TALLADO	LASCA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-034	LÍTICO TALLADO	NÚCLEO ATÍPICO	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-035	LÍTICO TALLADO	MUESCA RETOCADA	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-036	LÍTICO TALLADO	MUESCA RETOCADA	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-037	LÍTICO TALLADO	DENTICULADO	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-038	LÍTICO TALLADO	MUESCA RETOCADA	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-039	LÍTICO TALLADO	MUESCA RETOCADA	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-040	LÍTICO TALLADO	LASCA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-041	LÍTICO TALLADO	LASCA CON USO	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-042	LÍTICO TALLADO	LASCA LEVALLOIS	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-043	LÍTICO TALLADO	TRUNCADURA Y RAEDERA	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-044	LÍTICO TALLADO	DESECHO DE TALLA	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-045	LÍTICO TALLADO	CON RETOQUES MUY MARGINALES	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-046	LÍTICO TALLADO	NÚCLEO DISCOIDE	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-047	LÍTICO TALLADO	LASCA SEMICORTICAL	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			

ANEXO IV.1. TABLA 2. CORTE 1 - SECTOR D

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-048	LÍTICO TALLADO	FRAGMENTO DE LASCA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-049	LÍTICO TALLADO	FRAGMENTO DE LÁMINA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-050	LÍTICO TALLADO	PUNTA SIMPLE	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-051	LÍTICO TALLADO	LASCA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-052	LÍTICO TALLADO	RAEDERA	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-053	LÍTICO TALLADO	CON RETOQUES MUY MARGINALES	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-054	LÍTICO TALLADO	RAEDERA Y RETOQUE ABRUPTO	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-055	LÍTICO TALLADO	LASCA-LÁMINA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-056	LÍTICO TALLADO	LÁMINA INTERNA FRACTURADA	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-057	LÍTICO TALLADO	LÁMINA DE DORSO	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-058	LÍTICO TALLADO	LASCA SEMICORTICAL CON USO	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			
A/DJ 14541-059	LÍTICO TALLADO	RASPADOR	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1			

ANEXO IV.1. TABLA 2. CORTE 1 - SECTOR D

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-202	MACROLÍTICO	¿MOLEDERA?	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	1	4,1 (conservada) x 2,4 (conservada) x 1,8 (conservada) cm	26 g	
A/DJ 14541-201	PIEDRA	-	1	1	-	1	D	-	-	1		16 g	
A/DJ 14541-432	PIEDRA	PIEDRA	1	1	-	1	D	-	-	1	3,4 x 2,3 x 2,3 cm	17 g	
A/DJ 14541-204	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	1	D	-	-	2			EN BOLSA: "# 6"
A/DJ 14541-657	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	-	NEOLÍTICO TARDÍO	1	D	-	-	2			
A/DJ 14541-221	CERÁMICA A MANO	AMORFOS	70	-	NEOLÍTICO TARDÍO	1	D	-	-	2			
A/DJ 14541-205	LÍTICO TALLADO	DENTICULADO	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	2			
A/DJ 14541-206	LÍTICO TALLADO	DENTICULADO	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	2			
A/DJ 14541-207	LÍTICO TALLADO	CON RETOQUE ABRUPTO	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	2			
A/DJ 14541-208	LÍTICO TALLADO	FRAGMENTO DE NÚCLEO	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	2			
A/DJ 14541-209	LÍTICO TALLADO	FRAGMENTO DE NÚCLEO	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	2			
A/DJ 14541-210	LÍTICO TALLADO	DESECHO DE TALLA	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	2			
A/DJ 14541-211	LÍTICO TALLADO	LÁMINAS-LASCAS INTERNAS	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	2			
A/DJ 14541-212	LÍTICO TALLADO	DESECHO DE TALLA	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	2			
A/DJ 14541-213	LÍTICO TALLADO	RAEDERA	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	2			

ANEXO IV.1. TABLA 2. CORTE 1 - SECTOR D

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-214	LÍTICO TALLADO	LÁMINAS-LASCAS INTERNAS	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	2			
A/DJ 14541-215	LÍTICO TALLADO	RAEDERA	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	2			
A/DJ 14541-216	LÍTICO TALLADO	DESECHO DE TALLA	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	2			
A/DJ 14541-217	LÍTICO TALLADO	CON RETOQUE MUY MARGINAL	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	2			
A/DJ 14541-218	LÍTICO TALLADO	LÁMINA DE DORSO	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	2			
A/DJ 14541-219	LÍTICO TALLADO	LÁMINAS-LASCAS INTERNAS	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	2			
A/DJ 14541-220	LÍTICO TALLADO	LÁMINAS-LASCAS INTERNAS	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	2			
A/DJ 14541-131	MACROLÍTICO	¿PERCUTOR?	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	2	12,3 (conservada) x 9,5 x 9,1 cm	1302 g	
A/DJ 14541-132	MACROLÍTICO	¿PERCUTOR?	1	1	NEOLÍTICO	1	D	-	-	2	11,4 x 10,3 x 6,6 cm	1061 g	
A/DJ 14541-224	MATERIAL CONSTRUCTIVO	MATERIAL CONSTRUCTIVO	2	2	-	1	D	-	-	2			
A/DJ 14541-094	RESTOS ÓSEOS	¿FAUNA?	-	-	¿?	1	D	-	-	2			PEQUEÑOS FRAGMENTOS CENTIMÉTRICOS Y DECIMÉTRICOS.
A/DJ 14541-203	RESTOS ÓSEOS	FAUNA	-	-	NEOLÍTICO RECIENTE	1	D	-	-	2			Ss. XXXVII-XXXIV y XXXVII-XXXVI ANE

ANEXO IV.1. TABLA 3. CORTE 1 - SECTOR E

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-439	CERÁMICA A MANO	FRAGMENTO AMORFO CON MAMELÓN	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	1	E	-	-	1			IDENTIFICADO CON NÚMERO 8 EN LA BOLSA Y EN LA MEMORIA.
A/DJ 14541-440	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	1	E	-	-	1			IDENTIFICADO CON NÚMERO 10 EN LA BOLSA Y EN LA MEMORIA.
A/DJ 14541-441	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	1	E	-	-	1			IDENTIFICADO CON NÚMERO 7 EN LA BOLSA Y EN LA MEMORIA.
A/DJ 14541-442	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	1	E	-	-	1			IDENTIFICADO CON NÚMERO 9 EN LA BOLSA Y EN LA MEMORIA.
A/DJ 14541-443	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	1	E	-	-	1			
A/DJ 14541-444	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	1	E	-	-	1			
A/DJ 14541-445	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	1	E	-	-	1			
A/DJ 14541-446	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	1	E	-	-	1			
A/DJ 14541-447	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	1	E	-	-	1			
A/DJ 14541-449	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	1	E	-	-	1			
A/DJ 14541-448	CERÁMICA A MANO	AMORFO DE PAREDES FINAS Y DECORADO	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	1	E	-	-	1			
A/DJ 14541-450	CERÁMICA A MANO	AMORFOS COINCIDENTES, DE UN MISMO RECIPIENTE	2	1	NEOLÍTICO TARDÍO	1	E	-	-	1			

ANEXO IV.1. TABLA 3. CORTE 1 - SECTOR E

N° INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	N° FRAGMENTOS	N° ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-451	CERÁMICA A MANO	AMORFOS	48	-	NEOLÍTICO TARDÍO	1	E	-	-	1			
A/DJ 14541-009	LÍTICO TALLADO	MUESCA RETOCADA	1	1	NEOLÍTICO	1	E	-	-	1			
A/DJ 14541-010	LÍTICO TALLADO	LASCA INTERNA CON USO	1	1	NEOLÍTICO	1	E	-	-	1			
A/DJ 14541-011	LÍTICO TALLADO	LASCA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	1	E	-	-	1			
A/DJ 14541-012	LÍTICO TALLADO	MUESCA	1	1	NEOLÍTICO	1	E	-	-	1			
A/DJ 14541-013	LÍTICO TALLADO	PUNTA Y MUESCA	1	1	NEOLÍTICO	1	E	-	-	1			
A/DJ 14541-014	LÍTICO TALLADO	LASCA SEMICORTICAL	1	1	NEOLÍTICO	1	E	-	-	1			
A/DJ 14541-015	LÍTICO TALLADO	CON RETOQUE MUY MARGINAL	1	1	NEOLÍTICO	1	E	-	-	1			
A/DJ 14541-016	LÍTICO TALLADO	MUESCA RETOCADA	1	1	NEOLÍTICO	1	E	-	-	1			
A/DJ 14541-017	LÍTICO TALLADO	LASCA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	1	E	-	-	1			
A/DJ 14541-018	LÍTICO TALLADO	RASPADOR	1	1	NEOLÍTICO	1	E	-	-	1			
A/DJ 14541-019	LÍTICO TALLADO	RAEDERA	1	1	NEOLÍTICO	1	E	-	-	1			
A/DJ 14541-020	LÍTICO TALLADO	DESECHO DE TALLA	1	1	NEOLÍTICO	1	E	-	-	1			
A/DJ 14541-021	LÍTICO TALLADO	LASCA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	1	E	-	-	1			
A/DJ 14541-022	LÍTICO TALLADO	LASCA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	1	E	-	-	1			

ANEXO IV.1. TABLA 3. CORTE 1 - SECTOR E

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-023	LÍTICO TALLADO	LASCA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	1	E	-	-	1			
A/DJ 14541-073	RESTOS ÓSEOS	FAUNA	-	-	NEOLÍTICO RECIENTE	1	E	-	-	1			Ss. XXXVII – XXXVI ANE y XXXV – XXXII ANE

ANEXO IV.1. TABLA 4. CORTE 1 - SECTOR F

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-246	CERÁMICA A MANO	AMORFOS	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	1	F	-	-	-			Partido en 3.
A/DJ 14541-247	CERÁMICA A MANO	AMORFOS	58	-	NEOLÍTICO TARDÍO	1	F	-	-	-			
A/DJ 14541-232	CERÁMICA A MANO	ASA	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	1	F	-	-	1			
A/DJ 14541-233	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	1	F	-	-	1			
A/DJ 14541-234	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	1	F	-	-	1			
A/DJ 14541-235	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	1	F	-	-	1			
A/DJ 14541-236	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	1	F	-	-	1			
A/DJ 14541-528	LÍTICO TALLADO	CON RETOQUE MARGINAL	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	1			
A/DJ 14541-529	LÍTICO TALLADO	DENTICULADO	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	1			
A/DJ 14541-530-533	LÍTICO TALLADO	DENTICULADO	3	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	1			

ANEXO IV.1. TABLA 4. CORTE 1 - SECTOR F

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAXG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-531	LÍTICO TALLADO	RAEDERA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	1			
A/DJ 14541-532	LÍTICO TALLADO	BURIL-RETOQUE MARGINAL	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	1			
A/DJ 14541-534	LÍTICO TALLADO	LASCA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	1			
A/DJ 14541-535	LÍTICO TALLADO	CON RETOQUE MARGINAL	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	1			
A/DJ 14541-536	LÍTICO TALLADO	MUESCA RETOCADA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	1			
A/DJ 14541-537	LÍTICO TALLADO	RAEDERA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	1			
A/DJ 14541-538	LÍTICO TALLADO	DENTICULADO	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	1			
A/DJ 14541-539	LÍTICO TALLADO	MUESCA RETOCADA Y DENTICULADO	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	1			
A/DJ 14541-540	LÍTICO TALLADO	MUESCA RETOCADA Y RAEDERA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	1			
A/DJ 14541-541	LÍTICO TALLADO	LASCA SEMICORTICAL	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	1			
A/DJ 14541-542	LÍTICO TALLADO	FRAGMENTO NÚCLEO	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	1			
A/DJ 14541-543	LÍTICO TALLADO	DENTICULADO	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	1			
A/DJ 14541-544	LÍTICO TALLADO	RAEDERA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	1			
A/DJ 14541-545	LÍTICO TALLADO	FRAGMENTO NÚCLEO	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	1			
A/DJ 14541-546	LÍTICO TALLADO	LASCA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	1			

ANEXO IV.1. TABLA 4. CORTE 1 - SECTOR F

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-547	LÍTICO TALLADO	NÚCLEO PIRAMIDAL	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	1			
A/DJ 14541-548	PIEDRA	CUARZO	2	2	-	1	F	-	-	1		14 g	
A/DJ 14541-549	PIEDRA	PIEDRA	1	1	-	1	F	-	-	1	2,5 x 2,5 x 1,8 cm	14 g	
A/DJ 14541-253	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO-CALCOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-255	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO-CALCOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-256	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO-CALCOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-257	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO-CALCOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-262	CERÁMICA A MANO	BORDE CON ASA	1	1	NEOLÍTICO-CALCOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-263	CERÁMICA A MANO	ASA	1	1	NEOLÍTICO-CALCOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-265	CERÁMICA A MANO	ASA	1	1	NEOLÍTICO-CALCOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-266	CERÁMICA A MANO	ASA	1	1	NEOLÍTICO-CALCOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-267	CERÁMICA A MANO	ASA	1	1	NEOLÍTICO-CALCOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-261	CERÁMICA A MANO	AMORFO CON DECORACIÓN INCISA	1	1	NEOLÍTICO FINAL	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-254-1	CERÁMICA A MANO	AMORFOS	1	-	NEOLÍTICO TARDÍO	1	F	-	-	2			Figurilla
A/DJ 14541-254-2	CERÁMICA A MANO	AMORFO	1	-	NEOLÍTICO TARDÍO	1	F	-	-	2			Vaso con carena baja.
A/DJ 14541-254	CERÁMICA A MANO	AMORFOS	58	-	NEOLÍTICO TARDÍO	1	F	-	-	2			

ANEXO IV.1. TABLA 4. CORTE 1 - SECTOR F

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-258	CERÁMICA A TORNO	BORDE	1	1	EDAD ANTIGUA	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-259	CERÁMICA A TORNO	BORDE	1	1	EDAD ANTIGUA	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-264	CERÁMICA A TORNO	ASA	1	1	EDAD ANTIGUA	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-252	CERÁMICA A TORNO	AMORFO	3	1	EDAD ANTIGUA	1	F	-	-	2			1 AMORFO EN 3 FRAGMENTOS.
A/DJ 14541-260	CERÁMICA A TORNO	ASA – JARRO/A	1	1	ANDALUSÍ (s. XIII)	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-269	CERÁMICA A TORNO	AMORFO – FORMA CERRADA	1	1	MODERNA / CONTEMPORÁNEA	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-550	LÍTICO TALLADO	MUESCA RETOCADA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-551	LÍTICO TALLADO	RASPADOR Y MUESCA RETOCADA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-552	LÍTICO TALLADO	DESECHO DE TALLA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-553	LÍTICO TALLADO	MUESCA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-554	LÍTICO TALLADO	MUESCA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-555	LÍTICO TALLADO	NÚCLEO ATÍPICO	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-556	LÍTICO TALLADO	CON RETOQUES MARGINALES	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-557	LÍTICO TALLADO	NÚCLEO PRISMÁTICO	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-558	LÍTICO TALLADO	PUNTA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			

ANEXO IV.1. TABLA 4. CORTE 1 - SECTOR F

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAXG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-559	LÍTICO TALLADO	LÁMINA-LASCA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-560	LÍTICO TALLADO	DENTICULADO	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-561	LÍTICO TALLADO	DENTICULADO	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-562	LÍTICO TALLADO	DESECHO DE TALLA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-563	LÍTICO TALLADO	CON RETOQUES MARGINALES	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-564	LÍTICO TALLADO	LÁMINA-LASCA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-565	LÍTICO TALLADO	PUNTA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-566	LÍTICO TALLADO	RASPADOR	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-567	LÍTICO TALLADO	MUESCA RETOCADA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-568	LÍTICO TALLADO	CON RETOQUES MARGINALES	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-569	LÍTICO TALLADO	LASCA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-570	LÍTICO TALLADO	CON RETOQUES MARGINALES	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-571	LÍTICO TALLADO	LASCA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-572	LÍTICO TALLADO	NÚCLEO PRISMÁTICO	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-573	LÍTICO TALLADO	MUESCA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			

ANEXO IV.1. TABLA 4. CORTE 1 - SECTOR F

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAXG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-574	LÍTICO TALLADO	LÁMINA-LASCA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-575	LÍTICO TALLADO	MUESCA RETOCADA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-576	LÍTICO TALLADO	PUNTA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-577	LÍTICO TALLADO	LÁMINA-LASCA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-578	LÍTICO TALLADO	LÁMINA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-579	LÍTICO TALLADO	MUESCA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-580	LÍTICO TALLADO	LASCA LEVALLOIS	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-581	LÍTICO TALLADO	MUESCA RETOCADA Y RETOQUES ABRUPTOS	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-582	LÍTICO TALLADO	MUESCA RETOCADA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-583	LÍTICO TALLADO	DENTICULADO	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-584	LÍTICO TALLADO	RAEDERA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-585	LÍTICO TALLADO	RAEDERA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-586	LÍTICO TALLADO	LASCA LEVALLOIS	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-587	LÍTICO TALLADO	LÁMINA-LASCA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-588	LÍTICO TALLADO	FRAGMENTO DE LASCA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			

ANEXO IV.1. TABLA 4. CORTE 1 - SECTOR F

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-589	LÍTICO TALLADO	DESECHO DE TALLA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-590	LÍTICO TALLADO	CON RETOQUES MARGINALES	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-591	LÍTICO TALLADO	LASCA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-592	LÍTICO TALLADO	CON RETOQUES MARGINALES	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-593	LÍTICO TALLADO	MUESCA RETOCADA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-594	LÍTICO TALLADO	LÁMINA DE DORSO Y RAEDERA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-595	LÍTICO TALLADO	DENTICULADO	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-596	LÍTICO TALLADO	TRUNCADURA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-597	LÍTICO TALLADO	LASCA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-598	LÍTICO TALLADO	CON RETOQUES MARGINALES	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2			
A/DJ 14541-133	MACROLÍTICO	¿PIEDRA PROCEDENTE DE LA MASA TUMULAR?	1	1	NEOLÍTICO	1	F	-	-	2	13,6 x 8,2 x 6 cm	926 g	
A/DJ 14541-223	MACROLÍTICO	¿PIEDRA PROCEDENTE DE LA MASA TUMULAR?	1	1	-	1	F	-	-	2	11,2 x 10,5 x 6,4 cm	120 g	POSIBLE PIEDRA DE UE 3.

ANEXO IV.1. TABLA 5. CORTE 1 - SECTOR G

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAXG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-249	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO FINAL	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-250	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO FINAL	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-251	CERÁMICA A MANO	BORDE CON DECORACIÓN INCISA	1	1	NEOLÍTICO FINAL	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-658	CERÁMICA A MANO	AMORFO CON DECORACIÓN INCISA	1	-	NEOLÍTICO FINAL	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-248	CERÁMICA A MANO	AMORFOS	29	-	NEOLÍTICO FINAL	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-272	CERÁMICA A TORNO	AMORFOS	4	4	EDAD ANTIGUA	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-274	CERÁMICA A TORNO	BORDE	1	1	EDAD ANTIGUA	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-648	CERÁMICA A TORNO	BORDE	1	1	EDAD ANTIGUA	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-649	CERÁMICA A TORNO	BORDE	1	1	EDAD ANTIGUA	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-650	CERÁMICA A TORNO	BORDE	1	1	EDAD ANTIGUA	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-651	CERÁMICA A TORNO	BORDE	1	1	EDAD ANTIGUA	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-275	CERÁMICA A TORNO	BORDE - OLLA	1	1	ANDALUSÍ (X-XI)	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-271	CERÁMICA A TORNO	AMORFO - JARRO	1	1	ANDALUSÍ	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-652	CERÁMICA A TORNO	BORDE - PLATO	1	1	BAJOMEDIEVAL	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-655	CERÁMICA A TORNO	FONDO - ESCUDILLA	1	1	BAJOMEDIEVAL	1	G	-	-	1			

ANEXO IV.1. TABLA 5. CORTE 1 - SECTOR G

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-271	CERÁMICA A TORNO	AMORFO - OLLA	1	1	BAJOMEDIEVAL	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-656	CERÁMICA A TORNO	FONDO – JARRO/A	1	1	BAJOMEDIEVAL / MODERNA	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-653	CERÁMICA A TORNO	BORDE - PLATO	1	1	MODERNA	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-654	CERÁMICA A TORNO	FONDO - PLATO	1	1	MODERNA	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-270	CERÁMICA A TORNO	AMORFOS – FORMAS CERRADAS	7	-	MODERNA	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-599	LÍTICO TALLADO	MUESCA RETOCADA	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-600	LÍTICO TALLADO	LASCA SEMICORTICAL	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-601	LÍTICO TALLADO	NÚCLEO ATÍPICO	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-602	LÍTICO TALLADO	RAEDERA	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-603	LÍTICO TALLADO	PUNTA DE DORSO Y MUESCA RETOCADA	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-604	LÍTICO TALLADO	RAEDERA	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-605	LÍTICO TALLADO	NÚCLEO ATÍPICO	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-606	LÍTICO TALLADO	RAEDERA	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-607	LÍTICO TALLADO	MUESCA RETOCADA	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			

ANEXO IV.1. TABLA 5. CORTE 1 - SECTOR G

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAXG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-608	LÍTICO TALLADO	MUESCA RETOCADA Y RETOQUE ABRUPTO	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-609	LÍTICO TALLADO	NÚCLEO ATÍPICO	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-610	LÍTICO TALLADO	LASCA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-611	LÍTICO TALLADO	TRUNCADURA Y DENTICULADO	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-612	LÍTICO TALLADO	CON RETOQUES MARGINALES	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-613	LÍTICO TALLADO	DENTICULADO	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-614	LÍTICO TALLADO	PERFORADOR	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-615	LÍTICO TALLADO	RAEDERA	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-616	LÍTICO TALLADO	MUESCA RETOCADA Y RETOQUE ABRUPTO	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-617	LÍTICO TALLADO	LASCA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-618	LÍTICO TALLADO	RAEDERA	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-619	LÍTICO TALLADO	RASPADOR	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-620	LÍTICO TALLADO	MUESCA RETOCADA	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			

ANEXO IV.1. TABLA 5. CORTE 1 - SECTOR G

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-621	LÍTICO TALLADO	CON RETOQUES ABRUPTOS	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-622	LÍTICO TALLADO	MUESCA RETOCADA	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-623	LÍTICO TALLADO	LASCA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-624	LÍTICO TALLADO	DENTICULADO	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-625	LÍTICO TALLADO	PUNTA DE DORSO Y ESCOTADURA	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-626	LÍTICO TALLADO	LASCA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-627	LÍTICO TALLADO	CON RETOQUES MARGINALES	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-628	LÍTICO TALLADO	DENTICULADO Y RETOQUES SIMPLES	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-629	LÍTICO TALLADO	LASCA LEVALLOIS	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-630	LÍTICO TALLADO	LASCA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-631	LÍTICO TALLADO	LÁMINA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-632	LÍTICO TALLADO	CON RETOQUES MARGINALES	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-633	LÍTICO TALLADO	DENTICULADO	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			

ANEXO IV.1. TABLA 5. CORTE 1 - SECTOR G

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-634	LÍTICO TALLADO	NÚCLEO PRISMÁTICO	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-635	LÍTICO TALLADO	NÓDULO	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-636	LÍTICO TALLADO	RASPADOR	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-637	LÍTICO TALLADO	RASPADOR-RAEDERA DENTICULADA	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-638	LÍTICO TALLADO	NÚCLEO PRISMÁTICO	1	1	NEOLÍTICO	1	G	-	-	1			
A/DJ 14541-227	PIEDRA	-	1	1	-	1	G	-	-	1	1,5 x 1,2 x 0,9 cm	Menos de 1 g	

ANEXO IV.1. TABLA 6. ESTRUCTURA 27 (CORTE 1 - SECTOR F)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-231	CERÁMICA A MANO	AMORFOS	3	-	NEOLÍTICO TARDÍO	1	F	-E-27	-	-			
A/DJ 14541-230	CERÁMICA A TORNO	AMORFO - FORMA CERRADA	1	1	MODERNA / CONTEMPORÁNEA	1	F	E-27	-	-			

ANEXO IV.1. TABLA 7. ESTRUCTURA 26 (CORTE 1 - SECTOR G)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-268	CERÁMICA A TORNO	AMORFO – FORMA CERRADA	1	1	MODERNA	1	G	E-26	-	2			

ANEXO IV.1. TABLA 8. CORTE 2 - GENERAL

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-145	CERÁMICA A MANO	AMORFOS	4	-	NEOLÍTICO RECIENTE	2	-	-	-	-	-		
A/DJ 14541-242	CERÁMICA A TORNO	BORDE	1	1	EDAD ANTIGUA	2	-	-	-	-			
A/DJ 14541-243	CERÁMICA A TORNO	BORDE	1	1	EDAD ANTIGUA	2	-	-	-	-			
A/DJ 14541-244	CERÁMICA A TORNO	ASA	1	1	EDAD ANTIGUA	2	-	-	-	-			
A/DJ 14541-146	CERÁMICA A TORNO	AMORFO – FORMA CERRADA	1	1	MODERNA	2	-	-	-	-	-		
A/DJ 14541-147	LÍTICO TALLADO	RAEDERA	1	1	NEOLÍTICO	2	-	-	-	-	-		
A/DJ 14541-148	LÍTICO TALLADO	LASCA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	2	-	-	-	-	-		
A/DJ 14541-149	LÍTICO TALLADO	LÁMINA DE DORSO	1	1	NEOLÍTICO	2	-	-	-	-	-		

ANEXO IV.1. TABLA 9. ESTRUCTURA 31 (CORTE 2)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-143	CERÁMICA A MANO	AMORFOS	24	-	NEOLÍTICO RECIENTE	2	-	E-31	-	-	-		
A/DJ 14541-144	CERÁMICA A MANO	AMORFOS	20	-	NEOLÍTICO RECIENTE	2	-	E-31	-	-	-		
A/DJ 14541-150	MACROLÍTICO	¿MOLEDERA?	1	1	NEOLÍTICO	2	-	E-31	-	-	6,5 x 5,2 x 3 cm	171 g	
A/DJ 14541-141	CARBÓN	-	-	-	-	2	-	E-31	-	-	-		
A/DJ 14541-142	CARBÓN	-	-	-	NEOLÍTICO RECIENTE	2	-	E-31	-	-	-		Ss. XXXVI-XXXIV ANE
A/DJ 14541-135	MUESTRA GEOLÓGICA	-	-	1	-	2	-	E-31	-	-	-	343 g	
A/DJ 14541-136	MUESTRA GEOLÓGICA	-	-	1	-	2	-	E-31	-	-	-	294 g	
A/DJ 14541-137	MUESTRA GEOLÓGICA	-	-	1	-	2	-	E-31	-	-	-	249 g	
A/DJ 14541-138	MUESTRA GEOLÓGICA	-	-	1	-	2	-	E-31	-	-	-	290 g	
A/DJ 14541-139	MUESTRA GEOLÓGICA	PIZARRA	1	1	-	2	-	E-31	-	-	-	56 g	
A/DJ 14541-140	MUESTRA GEOLÓGICA	METAPELITA	1	1	-	2	-	E-31	-	-	-	32 g	
A/DJ 14541-134	MUESTRA SEDIMENTARIA	MUESTRA SEDIMENTARIA	-	-	-	2	-	E-31	-	-	-	1480 g	
A/DJ 14541-085	SEMILLA		1	1	NEOLÍTICO RECIENTE	2	-	E-31	-	1 (INFERIOR)			
A/DJ 14541-124	MACROLÍTICO	FRAGMENTO DE MOLINO PLANO	1	1	NEOLÍTICO	2	-	E-31	-	2 (SUPERIOR)	15 (conservada) x 17 x 3,5 cm	1497 g	EN BOLSA: "FOSA. 2ª PLANTA".
A/DJ 14541-240	CERÁMICA A MANO	BORDE	2	1	NEOLÍTICO RECIENTE	2	-	E-31	-	2 (SUPERIOR)			PARTIDO EN DOS.
A/DJ 14541-241	CERÁMICA A MANO	BORDE	3	1	NEOLÍTICO RECIENTE	2	-	E-31	-	2 (SUPERIOR)			PARTIDO EN TRES.

ANEXO IV.1. TABLA 10. CORTE 3 - GENERAL

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-072	RESTOS ÓSEOS	HUESO HUMANO	-	-	ALTA EDAD MEDIA	3	-	-	-	1			Fragmentos de fémur. Ss. VII-VIII y VIII-X DNE.
A/DJ 14541-125	MACROLÍTICO	¿FRAGMENTO DE PERCUTOR Y MOLEDERA?	1	1	NEOLÍTICO-CALCOLÍTICO	3	-	-	5	-	8,7 x 6,5 x 5,2 cm	379 g	
A/DJ 14541-291	CERÁMICA A MANO	AMORFOS	4	-	-	3	-	-	5	-			
A/DJ 14541-113	MATERIAL CONSTRUCTIVO	FRAGMENTO DE MÁRMOL	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	-	5	-			EN UNO DE LOS LATERALES PRESENTA DECORACIÓN DE LÍNEAS RECTAS.
A/DJ 14541-300	CERÁMICA A TORNO	AMORFOS	4	-	EDAD ANTIGUA	3	-	-	5	-			
A/DJ 14541-292	CERÁMICA A TORNO	AMORFOS – FORMAS CERRADAS	9	-	MODERNA	3	-	-	5	-			
A/DJ 14541-294	CERÁMICA A TORNO	AMORFOS – FORMAS CERRADAS	3	3	CONTEMPORÁNEA	3	-	-	5	-			1 MISMO RECIPIENTE.
A/DJ 14541-293	CERÁMICA A TORNO	FRAGMENTOS (5) DE BORDE Y AMORFOS - PLATO	5	1	CONTEMPORÁNEA	3	-	-	5	-			1 MISMO RECIPIENTE.
A/DJ 14541-290	PIEDRA	PIEDRA	1	1	-	3	-	-	5	-	5,5 x 4,4 x 3,4 cm	87 g	
A/DJ 14541-289	RESTOS ÓSEOS	FAUNA	-	-	CONTEMPORÁNEA	3	-	-	5	-			S. XX DNE
A/DJ 14541-288	METAL	2 ELEMENTOS METÁLICOS, 1 LATA DE CONSERVAS Y 1 ALAMBRE	4	4	CONTEMPORÁNEA	3	-	-	5	-			

ANEXO IV.1. TABLA 10. CORTE 3 - GENERAL													
Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-286	PLÁSTICOS	ENVOLTORIOS	4	4	CONTEMPORÁNEA	3	-	-	5	-			
A/DJ 14541-287	VIDRIO	AMORFO	1	1	CONTEMPORÁNEA	3	-	-	5	-			
A/DJ 14541-295	LÍTICO TALLADO	LÁMINA DE DORSO ABATIDO	1	1	NEOLÍTICO	3	-	-	-	-			SUPERFICIAL.
A/DJ 14541-296	LÍTICO TALLADO	DENTICULADO	1	1	NEOLÍTICO	3	-	-	-	-			SUPERFICIAL.
A/DJ 14541-128	MACROLÍTICO	FRAGMENTO DE MOLINO BARQUIFORME	1	1	NEOLÍTICO-CALCOLÍTICO	3	-	-	-	-	14,4 (conservada) x 13,6 x 7,6 cm	2270 g	EN BOLSA: "CORTE 3. GENERAL".
A/DJ 14541-297	CERÁMICA A MANO	AMORFO	1	1	-	3	-	-	-	-			SUPERFICIAL.
A/DJ 14541-298	CERÁMICA A MANO	AMORFOS	9	-	-	3	-	-	-	-			SUPERFICIAL.
A/DJ 14541-299	CERÁMICA A TORNO	AMORFOS	15	-	EDAD ANTIGUA	3	-	-	-	-			SUPERFICIAL.

ANEXO IV.1. TABLA 11. ESTRUCTURA 35 (CORTE 3)													
Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-086	LÍTICO TALLADO	PUNTA SIMPLE Y RASPADOR	1	1	NEOLÍTICO	3	-	E-35	10	-			
A/DJ 14541-087	LÍTICO TALLADO	DENTICULADO	1	1	NEOLÍTICO	3	-	E-35	10	-			
A/DJ 14541-088	LÍTICO TALLADO	DENTICULADO	1	1	NEOLÍTICO	3	-	E-35	10	-			

ANEXO IV.1. TABLA 11. ESTRUCTURA 35 (CORTE 3)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-127	MACROLÍTICO	¿FRAGMENTO DE CINCEL?	1	1	NEOLÍTICO-CALCOLÍTICO	3	-	E-35	10	-	3,1 (conservada) x 3,8 x 1,5 cm	28 g	
A/DJ 14541-303	CERÁMICA A MANO	AMORFOS	9	-	BRONCE FINAL	3	-	E-35	10	-			1 MISMO RECIPIENTE.
A/DJ 14541-304	CERÁMICA A MANO	AMORFOS	3	-	BRONCE FINAL	3	-	E-35	10	-			DISTINTOS RECIPIENTES.
A/DJ 14541-310	CERÁMICA A MANO	AMORFO	1	1	BRONCE FINAL	3	-	E-35	10	-			
A/DJ 14541-309	CERÁMICA A MANO	AMORFO	1	1	BRONCE FINAL	3	-	E-35	10	-			CON DECORACIÓN.
A/DJ 14541-306	CERÁMICA A TORNO	AMORFOS	2	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-35	10	-			1 MISMO RECIPIENTE CON DECORACIÓN DE LÍNEAS INCISAS HORIZONTALES.
A/DJ 14541-308	CERÁMICA A TORNO	AMORFOS	207	-	EDAD ANTIGUA	3	-	E-35	10	-			
A/DJ 14541-316	CERÁMICA A TORNO	AMORFO	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-35	10	-			
A/DJ 14541-317	CERÁMICA A TORNO	AMORFO	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-35	10	-			
A/DJ 14541-318	CERÁMICA A TORNO	AMORFO	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-35	10	-			
A/DJ 14541-319	CERÁMICA A TORNO	AMORFO	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-35	10	-			
A/DJ 14541-320	CERÁMICA A TORNO	AMORFO	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-35	10	-			
A/DJ 14541-311	CERÁMICA A TORNO	BORDE	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-35	10	-			
A/DJ 14541-312	CERÁMICA A TORNO	BORDE	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-35	10	-			

ANEXO IV.1. TABLA 11. ESTRUCTURA 35 (CORTE 3)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-313	CERÁMICA A TORNO	BORDE	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-35	10	-			
A/DJ 14541-314	CERÁMICA A TORNO	BORDE	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-35	10	-			
A/DJ 14541-315	CERÁMICA A TORNO	BORDE – FORMA ABIERTA	1	1	ANDALUSÍ	3	-	E-35	10	-			
A/DJ 14541-305	CERÁMICA A TORNO	BORDE (1) Y AMORFOS (2) - OLLA	3	1	ANDALUSÍ (ss. IX-X)	3	-	E-35	10	-			1 MISMO RECIPIENTE CON DECORACIÓN DE LÍNEAS HORIZONTALES.
A/DJ 14541-307	CERÁMICA A TORNO	AMORFOS - OLLA	3	1	ANDALUSÍ (ss. IX-X)	3	-	E-35	10	-			1 MISMO RECIPIENTE CON DECORACIÓN DE LÍNEAS INCISAS HORIZONTALES.
A/DJ 14541-302	METAL	FRAGMENTO DE ARO DE COBRE	1	1	¿?	3	-	E-35	10	-			
A/DJ 14541-285	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	BRONCE FINAL	3	-	E-35	11	-			
A/DJ 14541-284	CERÁMICA A MANO	AMORFOS	11	-	BRONCE FINAL	3	-	E-35	11	-			
A/DJ 14541-282	CERÁMICA A TORNO	AMORFO CON INICIO DE CUELLO	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-35	11	-			
A/DJ 14541-283	CERÁMICA A TORNO	AMORFOS	6	-	EDAD ANTIGUA	3	-	E-35	11	-			AMORFOS DE DISTINTOS RECIPIENTES.
A/DJ 14541-278	CERÁMICA A TORNO	AMORFO	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-35	11	-			
A/DJ 14541-301	CERÁMICA A TORNO	AMORFOS	7	-	EDAD ANTIGUA	3	-	E-35	11	-			

ANEXO IV.1. TABLA 11. ESTRUCTURA 35 (CORTE 3)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-076	RESTOS ÓSEOS	HUESO HUMANO	-	-	ALTA EDAD MEDIA	3	-	E-35	11	-			Dos fragmentos de mandíbula. Ss. VII-IX.
A/DJ 14541-283	CERÁMICA A TORNO	AMORFO - TEJA	1	1	BAJOMEDIEVAL / MODERNA	3	-	E-35	11	-			
A/DJ 14541-283	CERÁMICA A TORNO	AMORFO - JARRO/A	2	2	BAJOMEDIEVAL / MODERNA	3	-	E-35	11	-			
A/DJ 14541-279	CERÁMICA A TORNO	AMORFO - FORMA CERRADA	1	1	MODERNA	3	-	E-35	11	-			
A/DJ 14541-280	CERÁMICA A TORNO	AMORFO - FORMA CERRADA	2	1	MODERNA	3	-	E-35	11	-			
A/DJ 14541-281	CERÁMICA A TORNO	AMORFO CON INICIO DE ASA - ESCUPIDERA	1	1	CONTEMPORÁNEA	3	-	E-35	11	-			
A/DJ 14541-106	METAL	ABRAZADERA	1	1	EDAD CONTEMPORÁNEA	3	-	E-35	11	-			
A/DJ 14541-107	METAL	ARANDELA	1	1	EDAD CONTEMPORÁNEA	3	-	E-35	11	-			
A/DJ 14541-108	METAL	CHAPAS DE REFRESCO	11	11	EDAD CONTEMPORÁNEA	3	-	E-35	11	-			
A/DJ 14541-109	METAL	ABRAZADERA	1	1	EDAD CONTEMPORÁNEA	3	-	E-35	11	-			
A/DJ 14541-110	METAL	TAPADERA	1	1	EDAD CONTEMPORÁNEA	3	-	E-35	11	-			
A/DJ 14541-111	METAL	ALAMBRE TRENZADO	1	1	EDAD CONTEMPORÁNEA	3	-	E-35	11	-			
A/DJ 14541-642	PIEDRA	PIEDRAS	2	2	-	3	-	E-35	11	-		40 g	
A/DJ 14541-080	PLÁSTICO	ENVOLTORIOS	3	3	EDAD CONTEMPORÁNEA	3	-	E-35	11	-			
A/DJ 14541-079	TEJIDO	PEQUEÑO FRAGMENTO DE TEJIDO CONTEMPORÁNEO	1	1	EDAD CONTEMPORÁNEA	3	-	E-35	11	-			

ANEXO IV.1. TABLA 11. ESTRUCTURA 35 (CORTE 3)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-077	VIDRIO	AMORFOS	8	1	EDAD CONTEMPORÁNEA	3	-	E-35	11	-			PROCEDENTES DE UNA MISMA BOTELLA.
A/DJ 14541-078	VIDRIO	AMORFOS	2	2	EDAD CONTEMPORÁNEA	3	-	E-35	11	-			

ANEXO IV.1. TABLA 12. ESTRUCTURA 36 (CORTE 3)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-126	MACROLÍTICO	¿FRAGMENTO DE HACHA?	1	1	NEOLÍTICO-CALCOLÍTICO	3	-	E-36	13	-	6 x 5,9 x 2,7 cm	166 g	
A/DJ 14541-328	CERÁMICA A MANO	AMORFO	1	1	-	3	-	E-36	13	-			
A/DJ 14541-329	CERÁMICA A TORNO	BORDE	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-36	13	-			FRAGMENTADO EN 3.
A/DJ 14541-331	CERÁMICA A TORNO	BORDE	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-36	13	-			
A/DJ 14541-332	CERÁMICA A TORNO	BORDE	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-36	13	-			
A/DJ 14541-346	CERÁMICA A TORNO	AMORFO CON LÍNEAS PINTADAS EN ROJO	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-36	13	-			
A/DJ 14541-326	CERÁMICA A TORNO	AMORFO	12	-	EDAD ANTIGUA	3	-	E-36	13	-			
A/DJ 14541-327	CERÁMICA A TORNO	AMORFO	42	-	EDAD ANTIGUA	3	-	E-36	13	-			
A/DJ 14541-330	CERÁMICA A TORNO	AMORFO	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-36	13	-			

ANEXO IV.1. TABLA 12. ESTRUCTURA 36 (CORTE 3)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-333	CERÁMICA A TORNO	AMORFO – OLLA	1	1	MODERNA	3	-	E-36	13	-			
A/DJ 14541-333	CERÁMICA A TORNO	AMORFO - OLLA	1	1	MODERNA	3	-	E-36	13	-			
A/DJ 14541-334	MATERIAL CONSTRUCTIVO	AMORFO	1	1	CONTEMPORÁNEA	3	-	E-36	13	-			
A/DJ 14541-324	RESTOS ÓSEOS	HUESOS HUMANO	-	-	ALTA EDAD MEDIA	3	-	E-36	13	-			Fragmentos de cráneo y tibia. Ss. VII – IX DNE.
A/DJ 14541-325	RESTOS ÓSEOS	FAUNA	-	-	MODERNA / CONTEMPORÁNEA	3	-	E-36	13	-			Ss. XVII – XX DNE.
A/DJ 14541-322	METAL	PUNTILLAS	4	4	CONTEMPORÁNEA	3	-	E-36	13	-			
A/DJ 14541-321	PLÁSTICO	ENVOLTORIOS	4	4	CONTEMPORÁNEA	3	-	E-36	13	-			
A/DJ 14541-323	VIDRIO	FRAGMENTOS DE 3 BOTTLLAS DE CRISTAL	10	3	CONTEMPORÁNEA	3	-	E-36	13	-			

ANEXO IV.1. TABLA 13. ESTRUCTURA 37 (CORTE 3)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-112	MATERIAL CONSTRUCTIVO	LADRILLO	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-37	14	-			
A/DJ 14541-084	METAL	BASE DE LATA DE REFRESCO	1	1	EDAD CONTEMPORÁNEA	3	-	E-37	14	-			
A/DJ 14541-347	LÍTICO TALLADO	¿DESCHO DE TALLA?	1	1	NEOLÍTICO	3	-	E-37	14 (2)	-			
A/DJ 14541-348	CERÁMICA A MANO	AMORFO	1	1	EDAD DEL HIERRO	3	-	E-37	14 (2)	-			CASCOQUE CON MALA COCCIÓN Y QUEMADO.

ANEXO IV.1. TABLA 13. ESTRUCTURA 37 (CORTE 3)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-345	CERÁMICA A MANO	AMORFOS	10	-	EDAD DEL HIERRO	3	-	E-37	14 (2)	-			
A/DJ 14541-335	CERÁMICA A TORNO	AMORFO	97	-	EDAD ANTIGUA	3	-	E-37	14 (2)	-			
A/DJ 14541-336	CERÁMICA A TORNO	AMORFO	2	-	EDAD ANTIGUA	3	-	E-37	14 (2)	-			
A/DJ 14541-338	CERÁMICA A TORNO	AMORFO	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-37	14 (2)	-			
A/DJ 14541-339	CERÁMICA A TORNO	BORDE	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-37	14 (2)	-			
A/DJ 14541-340	CERÁMICA A TORNO	BORDE	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-37	14 (2)	-			
A/DJ 14541-341	CERÁMICA A TORNO	BORDE	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-37	14 (2)	-			
A/DJ 14541-342	CERÁMICA A TORNO	BORDE CON DECORACIÓN PINTADA EN ROJO	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-37	14 (2)	-			
A/DJ 14541-343	CERÁMICA A TORNO	BASE	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-37	14 (2)	-			
A/DJ 14541-344	CERÁMICA A TORNO	BASE	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-37	14 (2)	-			
A/DJ 14541-337	CERÁMICA A TORNO	FONDO – FORMA CERRADA	1	1	BAJOMEDIEVAL / MODERNA	3	-	E-37	14 (2)	-			
A/DJ 14541-363	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	EDAD DEL HIERRO	3	-	E-37	14 (1)	-			
A/DJ 14541-349	CERÁMICA A MANO	BASES (2) Y AMORFOS (4)	6	1	EDAD DEL HIERRO	3	-	E-37	14 (1)	-			CERÁMICA MUY NEGRA Y DE MUY MALA CALIDAD.
A/DJ 14541-659	CERÁMICA A MANO	FUSAYOLA	1	-	EDAD DEL HIERRO	3	-	E-37	14 (1)	-			
A/DJ 14541-350	CERÁMICA A MANO	AMORFOS	16	-	-	3	-	E-37	14 (1)	-			

ANEXO IV.1. TABLA 13. ESTRUCTURA 37 (CORTE 3)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-353	CERÁMICA A TORNO	BASE	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-37	14 (1)	-			
A/DJ 14541-352	CERÁMICA A TORNO	BORDE	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-37	14 (1)	-			
A/DJ 14541-355	CERÁMICA A TORNO	BORDE	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-37	14 (1)	-			
A/DJ 14541-356	CERÁMICA A TORNO	AMORFO CON HUELLA DE ASA	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-37	14 (1)	-			
A/DJ 14541-357	CERÁMICA A TORNO	AMORFO CON HUELLA DE ASA	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-37	14 (1)	-			
A/DJ 14541-359	CERÁMICA A TORNO	AMORFO (PARTE DE PLATO)	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-37	14 (1)	-			
A/DJ 14541-361	CERÁMICA A TORNO	AMORFO CON DECORACIÓN DE LÍNEAS HORIZONTALES INCISAS	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-37	14 (1)	-			
A/DJ 14541-362	CERÁMICA A TORNO	AMORFO	3	1?	EDAD ANTIGUA	3	-	E-37	14 (1)	-			
A/DJ 14541-351	CERÁMICA A TORNO	AMORFOS	141	-	EDAD ANTIGUA	3	-	E-37	14 (1)	-			
A/DJ 14541-354	CERÁMICA A TORNO	AMORFO	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-37	14 (1)	-			
A/DJ 14541-358	CERÁMICA A TORNO	AMORFO	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-37	14 (1)	-			
A/DJ 14541-360	CERÁMICA A TORNO	AMORFO	1	1	EDAD ANTIGUA	3	-	E-37	14 (1)	-			PASTA MUY OSCURA.
A/DJ 14541-365	MALACOFAUNA	MALACOFAUNA	1	1	¿?	3	-	E-37	14 (1)	-			
A/DJ 14541-364	PIEDRAS	PIEDRAS	4	4	¿?	3	-	E-37	14 (1)	-		23 g	

ANEXO IV.1. TABLA 14. CUADRANTE NORTE DEL TÚMULO (SECTOR A DEL TÚMULO)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAXG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-007	LÍTICO TALLADO	LASCA CORTICAL	1	1	NEOLÍTICO	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	-			
A/DJ 14541-071	ADOBE		1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	-			
A/DJ 14541-459	CERÁMICA A MANO	AMORFOS	3	-	NEOLÍTICO TARDÍO	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	-			
A/DJ 14541-463	CERÁMICA A TORNO	BORDE	1	1	EDAD ANTIGUA	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	-			
A/DJ 14541-464	CERÁMICA A TORNO	BORDE	1	1	EDAD ANTIGUA	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	-			
A/DJ 14541-466	CERÁMICA A TORNO	BASE	1	1	EDAD ANTIGUA	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	-			
A/DJ 14541-468	CERÁMICA A TORNO	BASE	1	1	EDAD ANTIGUA	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	-			
A/DJ 14541-473	CERÁMICA A TORNO	AMORFO	1	1	EDAD ANTIGUA	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	-			
A/DJ 14541-475	MATERIAL CONSTRUCTIVO	FRAGMENTO DE MATERIAL CONSTRUCTIVO	1	1	EDAD ANTIGUA	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	-			
A/DJ 14541-460	CERÁMICA A TORNO	BORDE - TEJA	1	1	ANDALUSÍ	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	-			
A/DJ 14541-461	CERÁMICA A TORNO	BORDE – JARRO/A	1	1	ANDALUSÍ (s. XII)	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	-			

ANEXO IV.1. TABLA 14. CUADRANTE NORTE DEL TÚMULO (SECTOR A DEL TÚMULO)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-469	CERÁMICA A TORNO	FONDO – JARRO/A	1	1	ANDALUSÍ (s.XII)	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	-			
A/DJ 14541-462	CERÁMICA A TORNO	BORDE - OLLA	1	1	BAJOMEDIEVAL (s.XIII)	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	-			
A/DJ 14541-472	CERÁMICA A TORNO	AMORFO – FUENTE	1	1	BAJOMEDIEVAL	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	-			
A/DJ 14541-472	CERÁMICA A TORNO	AMORFO – JARRO/A	1	1	BAJOMEDIEVAL	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	-			
A/DJ 14541-465	CERÁMICA A TORNO	BORDE - ESCUDILLA	1	1	MODERNA (Fines s.XV – Inicios s.XVI)	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	-			
A/DJ 14541-470	CERÁMICA A TORNO	FONDO - JARRO/A	1	1	MODERNA	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	-			
A/DJ 14541-471	CERÁMICA A TORNO	AMORFO – FORMA CERRADA	3	1	MODERNA	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	-			
A/DJ 14541-472	CERÁMICA A TORNO	AMORFO – CAZUELA	3	3	MODERNA	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	-			
A/DJ 14541-467	CERÁMICA A TORNO	FONDO – FORMA CERRADA	1	1	MODERNA-CONTEMPORÁNEA	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	-			
A/DJ 14541-472	CERÁMICA A TORNO	AMORFO – FORMA CERRADA	7	7	MODERNA / CONTEMPORÁNEA	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	-			
A/DJ 14541-474	CERÁMICA A TORNO	FONDO – FORMA ABIERTA	1	1	BAJOMEDIEVAL	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	-			

ANEXO IV.1. TABLA 14. CUADRANTE NORTE DEL TÚMULO (SECTOR A DEL TÚMULO)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-435	PIEDRA	PIEDRAS	3	3	-	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	-		20 g	
A/DJ 14541-436	PIEDRA	PIEDRAS	8	8	-	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	-		510 g	MISMA LITOLOGÍA.
A/DJ 14541-438	PIEDRA	PIEDRA	1	1	-	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	-	11,7 X 8,2 X 5,1 cm	2090 g	
A/DJ 14541-476	CERÁMICA A MANO	MAMELÓN	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	1			
A/DJ 14541-477	CERÁMICA A MANO	AMORFOS	18	-	NEOLÍTICO TARDÍO	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	1			
A/DJ 14541-001	LÍTICO TALLADO	MUESCA RETOCADA	1	1	NEOLÍTICO	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	1			
A/DJ 14541-002	LÍTICO TALLADO	LÁMINA-LASCA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	1			
A/DJ 14541-644	PIEDRA	PIEDRA	1	1	-	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	1	6 x 4,7 x 1,7 cm	58 g	
A/DJ 14541-645	PIEDRA	PIEDRA	1	1	-	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	1	6 x 5,3 x 4,3 cm	222 g	
A/DJ 14541-089	CARBÓN	-	-	-	-	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	2			
A/DJ 14541-003	LÍTICO TALLADO	NÚCLEO ATÍPICO	1	1	NEOLÍTICO	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	2			

ANEXO IV.1. TABLA 14. CUADRANTE NORTE DEL TÚMULO (SECTOR A DEL TÚMULO)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-004	LÍTICO TALLADO	LÁMINA-LASCA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	2			
A/DJ 14541-005	LÍTICO TALLADO	LÁMINA-LASCA INTERNA	1	1	NEOLÍTICO	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	2			
A/DJ 14541-006	LÍTICO TALLADO	RASPADOR-PUNTA SIMPLE	1	1	NEOLÍTICO	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	2			
A/DJ 14541-478	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	2			
A/DJ 14541-479	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	2			
A/DJ 14541-480	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	2			
A/DJ 14541-481	CERÁMICA A MANO	MAMELÓN	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	2			
A/DJ 14541-482	CERÁMICA A MANO	MAMELÓN	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	2			
A/DJ 14541-483	CERÁMICA A MANO	ARRANQUE DE MAMELÓN	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	2			
A/DJ 14541-484	CERÁMICA A MANO	AMORFO CON DECORACIÓN	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	2			
A/DJ 14541-485	CERÁMICA A MANO	AMOFO CON DECORACIÓN PARTIDO EN DOS	2	1	NEOLÍTICO TARDÍO	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	2			

ANEXO IV.1. TABLA 14. CUADRANTE NORTE DEL TÚMULO (SECTOR A DEL TÚMULO)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-486	CERÁMICA A MANO	AMORFO CON LAÑA	1	1	NEOLÍTICO TARDÍO	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	2			
A/DJ 14541-487	CERÁMICA A MANO	AMORFOS	23	-	NEOLÍTICO TARDÍO	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	2			
A/DJ 14541-488	CERÁMICA A TORNO	FONDO – BACÍN	1	1	MODERNA	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	2			
A/DJ 14541-489	CERÁMICA A TORNO	FONDO – ALISADOR ELÉCTRICO	1	1	CONTEMPORÁNEA	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	2			

ANEXO IV.1. TABLA 15. POZO (ESTRUCTURA 1)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-383	MACROLÍTICO	¿PERCUTOR?	1	1	NEOLÍTICO-CALCOLÍTICO	INTERIOR MENGA	-	POZO	1	I	8,6 (conservada) x 7,6 x 7,5 cm	823 g	
A/DJ 14541-372	CERÁMICA A TORNO	BORDE - LEBRILLO	1	1	BAJOMEDIEVAL (s. XIII)	INTERIOR MENGA	-	POZO	1	I			
A/DJ 14541-373	CERÁMICA A TORNO	FONDO Y ARRANQUE DE ASA - BACÍN	1	1	BAJOMEDIEVAL (s. XV)	INTERIOR MENGA	-	POZO	1	I			
A/DJ 14541-368	CERÁMICA A TORNO	AMORFO - PLATO	1	1	MODERNA	INTERIOR MENGA	-	POZO	1	I			
A/DJ 14541-368	CERÁMICA A TORNO	BORDE - ESCUDILLA	2	1	MODERNA	INTERIOR MENGA	-	POZO	1	I			

ANEXO IV.1. TABLA 15. POZO (ESTRUCTURA 1)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAXG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-369	CERÁMICA A TORNO	ASA – JARRO/A	1	1	MODERNA	INTERIOR MENGA	-	POZO	1	I			
A/DJ 14541-367	CERÁMICA A TORNO	AMORFOS - OLLA	5	5	MODERNA	INTERIOR MENGA	-	POZO	1	I			
A/DJ 14541-370	CERÁMICA A TORNO	BORDE Y ASA - CÁNTARO	1	1	MODERNA (s. XVII-XVIII)	INTERIOR MENGA	-	POZO	1	I			
A/DJ 14541-366	CERÁMICA A TORNO	AMORFOS (11), ASA (1), BASES (2), AMORFO CON INICIO DE ASA (1) - ALCUZA	15	1	CONTEMPORÁNEA	INTERIOR MENGA	-	POZO	1	I			
A/DJ 14541-374	CERÁMICA A TORNO	AMORFO CON DECORACIÓN – FORMA CERRADA	1	1	CONTEMPORÁNEA	INTERIOR MENGA	-	POZO	1	I			
A/DJ 14541-371	CERÁMICA A TORNO	AMORFO – FORMA CERRADA	1	1	CONTEMPORÁNEA	INTERIOR MENGA	-	POZO	1	I			
A/DJ 14541-375	MATERIAL CONSTRUCTIVO	MATERIAL CONSTRUCTIVO	2	2	EDAD MODERNA - CONTEMPORÁNEA	INTERIOR MENGA	-	POZO	1	I			
A/DJ 14541-376	MATERIAL CONSTRUCTIVO	¿MORTERO DE CAL?	1	1	EDAD MODERNA - CONTEMPORÁNEA	INTERIOR MENGA	-	POZO	1	I			
A/DJ 14541-097	METAL - COBRE	BOTONES O PEQUEÑOS BROCHES	2	2	¿EDAD MODERNA?	INTERIOR MENGA	-	POZO	1	I			LA UE SE HA CONTRASTADO CON LA INFORMACIÓN DE LA MEMORIA.

ANEXO IV.1. TABLA 15. POZO (ESTRUCTURA 1)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-102	METAL -HIERRO	ELEMENTO PLANO INDETERMINADO	18 + VARIOS	1	¿EDAD CONTEMPORÁNEA?	INTERIOR MENGA	-	POZO	1	I			INFORMACIÓN EN BOLSA: "METAL 001". LA UE SE HA CONSTRASTADO CON LA INFORMACIÓN DE LA MEMORIA.
A/DJ 14541-070	MUESTRA SEDIMENTARIA	MUESTRA SEDIMENTARIA	-	-	-	INTERIOR MENGA	-	POZO	1?	I?			MUESTRA SEDIMENTARIA 001
A/DJ 14541-100	METAL -HIERRO	2 HERRADURAS, 3 FRAGMENTOS PLANOS Y VARIOS FRAGMENTOS MÁS PEQUEÑOS	5 + VARIOS	5	¿EDAD CONTEMPORÁNEA?	INTERIOR MENGA	-	POZO	INTER-FACIE 1-2	INTER-FACIE I-II			INFORMACIÓN EN BOLSA: "METAL 001. ASOCIADO A FAUNA 006". LA UE SE HA CONSTRASTADO CON LA INFORMACIÓN DE LA MEMORIA.
A/DJ 14541-379	MATERIAL CONSTRUCTIVO	FRAGMENTO DE MATERIAL CONSTRUCTIVO PARTIDO EN DOS	1	1	EDAD ANTIGUA	INTERIOR MENGA	-	POZO	2	II			
A/DJ 14541-380	MATERIAL CONSTRUCTIVO	POSIBLE FRAGMENTO DE TÉGULA	1	1	EDAD ANTIGUA	INTERIOR MENGA	-	POZO	2	II			
A/DJ 14541-378	CERÁMICA A TORNO	FONDO – FORMA CERRADA	1	1	MODERNA (s. XVII-XVIII)	INTERIOR MENGA	-	POZO	2	II			
A/DJ 14541-377	CERÁMICA A TORNO	FONDO – PLATO	1	1	MODERNA	INTERIOR MENGA	-	POZO	2	II			

ANEXO IV.1. TABLA 15. POZO (ESTRUCTURA 1)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAXG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-098	METAL - COBRE	BOTONES	2	2	¿EDAD MODERNA?	INTERIOR MENGA	-	POZO	2	II			LA UE SE HA CONTRASTADO CON LA INFORMACIÓN DE LA MEMORIA.
A/DJ 14541-099	METAL -HIERRO	1 ARANDELA, 1 CLAVO, 1 FRAGMENTO PLANO Y PEQUEÑOS FRAGMENTOS	3 + VARIOS	3	¿EDAD CONTEMPORÁNEA?	INTERIOR MENGA	-	POZO	2	II			INFORMACIÓN "METAL. 002". LA UE SE HA CONTRASTADO CON LA INFORMACIÓN DE LA MEMORIA.
A/DJ 14541-381	MATERIAL CONSTRUCTIVO	FRAGMENTOS DE MATERIAL CONSTRUCTIVO	6	4	EDAD ANTIGUA	INTERIOR MENGA	-	POZO	3	III			
A/DJ 14541-382	MATERIAL CONSTRUCTIVO	FRAGMENTOS DE UNA MISMA TÉGULA	3	1	EDAD ANTIGUA	INTERIOR MENGA	-	POZO	3	III			
A/DJ 14541-639	CERÁMICA A TORNO	CAZUELA	20	1	MODERNA	INTERIOR MENGA	-	POZO	3	III			FRAGMENTOS QUE FORMAN UN RECIPIENTE CASI COMPLETO
A/DJ 14541-384	CERÁMICA A TORNO	AMORFO-FORMA ABIERTA	1	1	MODERNA	INTERIOR MENGA	-	POZO	3	III			
A/DJ 14541-385	CERÁMICA A TORNO	AMORFO - OLLA	1	1	MODERNA (s.XVII)	INTERIOR MENGA	-	POZO	3	III			
A/DJ 14541-386	CERÁMICA A TORNO	AMORFO - PLATO	1	1	MODERNA-CONTEMPORÁNEA	INTERIOR MENGA	-	POZO	3	III			
A/DJ 14541-387	CERÁMICA A TORNO	AMORFO - ¿TEJA?	1	1	CONTEMPORÁNEA	INTERIOR MENGA	-	POZO	3	III			

ANEXO IV.1. TABLA 15. POZO (ESTRUCTURA 1)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-101	METAL -HIERRO	INDETERMINADO	7	1?	¿EDAD CONTEMPORÁNEA?	INTERIOR MENGA	-	POZO	3	III			INFORMACIÓN EN BOLSA: "METAL 003". LA UE SE HA CONSTASTADO CON LA INFORMACIÓN DE LA MEMORIA.
A/DJ 14541-421	MACROLÍTICO	¿PERCUTOR?	1	1	PRESHISTORIA RECIENTE	INTERIOR MENGA	-	POZO	4	IV	13,1 (conservada) x 1,5 x 6,4 cm	1200 g	
A/DJ 14541-389	MATERIAL CONSTRUCTIVO	FRAGMENTOS DE TÉGULA	3	3	EDAD ANTIGUA	INTERIOR MENGA	-	POZO	4	IV			
A/DJ 14541-388	CERÁMICA A TORNO	FONDO -LEBRILLO	2	1	MODERNA	INTERIOR MENGA	-	POZO	4	IV			
A/DJ 14541-104	METAL - COBRE	FRAGMENTO DE BROCHE	1	1	¿EDAD MODERNA-CONTEMPORÁNEA?	INTERIOR MENGA	-	POZO	4	IV			INFORMACIÓN EN BOLSA: "METAL 004". LA UE SE HA CONSTASTADO CON LA INFORMACIÓN DE LA MEMORIA.
A/DJ 14541-390	MATERIAL CONSTRUCTIVO	FRAGMENTO DE TÉGULA	1	1	EDAD ANTIGUA	INTERIOR MENGA	-	POZO	5	V			
A/DJ 14541-391	MATERIAL CONSTRUCTIVO	FRAGMENTOS DE MATERIAL CONSTRUCTIVO	4	3	EDAD ANTIGUA	INTERIOR MENGA	-	POZO	5	V			
A/DJ 14541-392	CERÁMICA A TORNO	BORDE (1) Y AMORFOS (2) -LEBRILLO	3	1	BAJOMEDIEVAL (s. XIII)	INTERIOR MENGA	-	POZO	5	V			

ANEXO IV.1. TABLA 15. POZO (ESTRUCTURA 1)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAXG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-393	CERÁMICA A TORNO	FONDO - PLATO	1	1	BAJOMEDIEVAL (s. XV)	INTERIOR MENGA	-	POZO	5	V			
A/DJ 14541-096	METAL - COBRE	BOTONES O PEQUEÑOS BROCHES	3	3	¿EDAD MODERNA?	INTERIOR MENGA	-	POZO	5	V			LA UE SE HA CONSTRASTADO CON LA INFORMACIÓN DE LA MEMORIA.
A/DJ 14541-103	METAL -HIERRO	1 CLAVO CON CABEZA REDONDA, UN CLAVO PLANO, 1 ARANDELA, 2 POSIBLES FRAGMENTOS DE CLAVOS Y VARIOS FRAGMENTOS PEQUEÑOS.	5 + VARIOS	5	¿EDAD CONTEMPORÁNEA?	INTERIOR MENGA	-	POZO	5	V			INFORMACIÓN EN BOLSA: "METAL 005". LA UE SE HA CONSTRASTADO CON LA INFORMACIÓN DE LA MEMORIA.
A/DJ 14541-396	MATERIAL CONSTRUCTIVO	3 FRAGMENTOS DE TÉGULA	3	3	EDAD ANTIGUA	INTERIOR MENGA	-	POZO	6	VI			
A/DJ 14541-397	MATERIAL CONSTRUCTIVO	5 FRAGMENTOS DE MATERIAL CONSTRUCTIVO	5	5	EDAD ANTIGUA	INTERIOR MENGA	-	POZO	6	VI			
A/DJ 14541-394	CERÁMICA A TORNO	AMORFOS - OLLA	3	3	MODERNA	INTERIOR MENGA	-	POZO	6	VI			
A/DJ 14541-395	CERÁMICA A TORNO	AMORFO - INDEFINIDA	1	1	CONTEMPORÁNEA	INTERIOR MENGA	-	POZO	6	VI			
A/DJ 14541-422	MACROLÍTICO	¿PERCUTOR?	1	1	PRESHISTORIA RECIENTE	INTERIOR MENGA	-	POZO	7	VII.1	9,7 (conservada) x 11,4 x 5,1 cm	890 g	

ANEXO IV.1. TABLA 15. POZO (ESTRUCTURA 1)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-423	MACROLÍTICO	¿PERCUTOR?	1	1	PRESHISTORIA RECIENTE	INTERIOR MENGA	-	POZO	7	VII.1	9,7 (conservada) x 10,6 (conservada) x 5,2 cm	994 g	
A/DJ 14541-424	MACROLÍTICO	PERCUTOR CON HUELLAS DE ABRASIÓN	1	1	PRESHISTORIA RECIENTE	INTERIOR MENGA	-	POZO	7	VII.1	10,1 x 9,3 x 6,5 cm	917 g	
A/DJ 14541-425	MACROLÍTICO	PERCUTOR PULIMENTADO	1	1	PRESHISTORIA RECIENTE	INTERIOR MENGA	-	POZO	7	VII.2	9 (conservada) x 11 x 9,2 (conservada) cm	1453 g	
A/DJ 14541-426	MACROLÍTICO	¿PERCUTOR?	1	1	PRESHISTORIA RECIENTE	INTERIOR MENGA	-	POZO	7	VII.2	12,2 (conservada) x 9,8 x 8,8 cm	1378 g	
A/DJ 14541-427	MACROLÍTICO	¿PERCUTOR?	1	1	PRESHISTORIA RECIENTE	INTERIOR MENGA	-	POZO	7	VII.2	14 x 9 x 6,9 cm	1324 g	
A/DJ 14541-428	MACROLÍTICO	MARTILLO DE SURCO	1	1	PRESHISTORIA RECIENTE	INTERIOR MENGA	-	POZO	7	VII.2	15,3 x 13,7 x 8,8 cm	2624 g	SURCO DE 3 cm DE ANCHURA.
A/DJ 14541-434	PIEDRA	CANTO DE CUARCITA	1	1	-	INTERIOR MENGA	-	POZO	7	VII.2	18 x 12,5 x 8 cm	2392 g	
A/DJ 14541-403	CERÁMICA A TORNO	ASA	1	1	EDAD ANTIGUA	INTERIOR MENGA	-	POZO	7	VII			
A/DJ 14541-398	MATERIAL CONSTRUCTIVO	3 FRAGMENTOS DE TÉGULA	3	3	EDAD ANTIGUA	INTERIOR MENGA	-	POZO	7	VII			
A/DJ 14541-399	MATERIAL CONSTRUCTIVO	4 FRAGMENTOS DE MATERIAL CONSTRUCTIVO	4	4	EDAD ANTIGUA	INTERIOR MENGA	-	POZO	7	VII			
A/DJ 14541-402	CERÁMICA A TORNO	ASA - JARRO/A	1	1	MODERNA	INTERIOR MENGA	-	POZO	7	VII			
A/DJ 14541-401	CERÁMICA A TORNO	ASA - CÁNTARO	1	1	MODERNA (s.XVII-XVIII)	INTERIOR MENGA	-	POZO	7	VII		A/DJ 14541-401	CERÁMICA A TORNO

ANEXO IV.1. TABLA 15. POZO (ESTRUCTURA 1)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-404	CERÁMICA A TORNO	FONDO - CÁNTARO	1	1	MODERNA	INTERIOR MENGA	-	POZO	7	VII			
A/DJ 14541-405	CERÁMICA A TORNO	AMORFO - PLATO	1	1	MODERNA	INTERIOR MENGA	-	POZO	7	VII			
A/DJ 14541-400	CERÁMICA A TORNO	AMORFO - OLLA	1	1	MODERNA	INTERIOR MENGA	-	POZO	7	VII			
A/DJ 14541-406	CERÁMICA A TORNO	AMORFO - OLLA	1	1	MODERNA	INTERIOR MENGA	-	POZO	7	VII			
A/DJ 14541-408	CERÁMICA A TORNO	BORDE - ESCUDILLA	1	1	BAJOMEDIEVAL (s.XV)	INTERIOR MENGA	-	POZO	8	VIII			
A/DJ 14541-409	CERÁMICA A TORNO	AMORFO - OLLA	1	1	MODERNA	INTERIOR MENGA	-	POZO	8	VIII			
A/DJ 14541-640	CERÁMICA A TORNO	OLLA SEMICOMPLETA	15	1	MODERNA	INTERIOR MENGA	-	POZO	8	VIII			
A/DJ 14541-407	CERÁMICA A TORNO	FONDO - CÁNTARO	3	1	MODERNA (s.XVII-XVIII)	INTERIOR MENGA	-	POZO	8	VIII			
A/DJ 14541-411	CERÁMICA A TORNO	AMORFO - FORMA CERRADA	1	1	EDAD MODERNA-CONTEMPORÁNEA	INTERIOR MENGA	-	POZO	8	VIII			
A/DJ 14541-410	CERÁMICA A TORNO	AMORFO - FORMA CERRADA	1	1	CONTEMPORÁNEA	INTERIOR MENGA	-	POZO	8	VIII			
A/DJ 14541-412	MATERIAL CONSTRUCTIVO	CEMENTO	1	1	EDAD CONTEMPORÁNEA	INTERIOR MENGA	-	POZO	8	VIII			
A/DJ 14541-413	MATERIAL CONSTRUCTIVO	4 FRAGMENTOS DE TÉGULA Y 1 FRAGMENTO DE LADRILLO	5	5	EDAD ANTIGUA	INTERIOR MENGA	-	POZO	9	IX			
A/DJ 14541-416	CERÁMICA A TORNO	ASA - CÁNTARO	1	1	MODERNA (s. XVII)	INTERIOR MENGA	-	POZO	9	IX			
A/DJ 14541-417	CERÁMICA A TORNO	BORDE Y ARRANQUE DE ASA - CÁNTARO	1	1	MODERNA (s.XVII)	INTERIOR MENGA	-	POZO	9	IX			

ANEXO IV.1. TABLA 15. POZO (ESTRUCTURA 1)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-419	CERÁMICA A TORNO	FONDO - LEBRILLO	1	1	MODERNA	INTERIOR MENGA	-	POZO	9	IX			
A/DJ 14541-420	CERÁMICA A TORNO	FONDO - JARRO/A	1	1	MODERNA	INTERIOR MENGA	-	POZO	9	IX			
A/DJ 14541-418	CERÁMICA A TORNO	FONDO - OLLA	1	1	-	INTERIOR MENGA	-	POZO	9	IX			
A/DJ 14541-414	MATERIAL CONSTRUCTIVO	1 FRAGMENTO DE TÉGULA	1	1	EDAD ANTIGUA	INTERIOR MENGA	-	POZO	10	X			
A/DJ 14541-641	CERÁMICA A TORNO	FONDO Y CUERPO - JARRO/A	6	1	MODERNA	INTERIOR MENGA	-	POZO	10	X			
A/DJ 14541-415	CERÁMICA A TORNO	ALCUZA	24	1	CONTEMPORÁNEA	INTERIOR MENGA	-	POZO	1, 3, 4, 7, 8	I, III, IV, VII, VIII			
-	FAUNA	FAUNA	-	577 (RESTOS DETERMINADOS)	EDAD MODERNA-CONTEMPORÁNEA	INTERIOR MENGA	-	POZO	1-9	I-IX	-	10.902 g	NMI: 13 Riquelme Cantal, 2016: 191; Riquelme Cantal y García Sanjuán, 2018: 285
A/DJ 14541-646	MADERA				EDAD MODERNA-CONTEMPORÁNEA	INTERIOR MENGA	-	POZO	-	-			
A/DJ 14541-647	MADERA				EDAD MODERNA-CONTEMPORÁNEA	INTERIOR MENGA	-	POZO	-	-			
A/DJ 14541-114	MATERIAL CONSTRUCTIVO	MORTERO DE CAL	1	1	¿EDAD CONTEMPORÁNEA?	INTERIOR MENGA	-	POZO	-	-			EN LA BOLSA SE INDICA: "MORTERO 001 (1)". EN LA MEMORIA SE INDICA QUE EN EL NIVEL 7 SE HALLARON FRAGMENTOS DE MORTERO.

ANEXO IV.1. TABLA 15. POZO (ESTRUCTURA 1)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-115	MATERIAL CONSTRUCTIVO	MORTERO DE CAL	1	1	¿EDAD CONTEMPORÁNEA?	INTERIOR MENGA	-	POZO	-	-			EN LA BOLSA SE INDICA: "MORTERO 001 (3)". EN LA MEMORIA SE INDICA QUE EN EL NIVEL 7 SE HALLARON FRAGMENTOS DE MORTERO.
A/DJ 14541-116	MATERIAL CONSTRUCTIVO	MORTERO DE CAL	1	1	¿EDAD CONTEMPORÁNEA?	INTERIOR MENGA	-	POZO	-	-			EN LA BOLSA SE INDICA: "MORTERO 001 (4)". EN LA MEMORIA SE INDICA QUE EN EL NIVEL 7 SE HALLARON FRAGMENTOS DE MORTERO.
A/DJ 14541-117	MATERIAL CONSTRUCTIVO	MORTERO DE CAL	1	1	¿EDAD CONTEMPORÁNEA?	INTERIOR MENGA	-	POZO	-	-			EN LA BOLSA SE INDICA: "MORTERO 001 (2)". EN LA MEMORIA SE INDICA QUE EN EL NIVEL 7 SE HALLARON FRAGMENTOS DE MORTERO.
A/DJ 14541-069	AGUA		-	-	-	INTERIOR MENGA	-	POZO	-	-			BOTELLA DE PLÁSTICO CON AGUA DEL POZO DE MENGA DEL 13/02/06

ANEXO IV.1. TABLA 16. MATERIAL DE SUPERFICIE DE OTROS CONTEXTOS (ATRIO, ENTORNO, CERRO DE MARIMACHO Y SIN CONTEXTO)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-095	CARBÓN		-	-	¿?	ATRIO	-	SILO - E-9	1	-			EN BOLSA TIENE EL NÚMERO DE INVENTARIO 001. PUEDE PROCEDER DE LA INTERVENCIÓN DE 2005.
A/DJ 14541-490	CERÁMICA A MANO	BORDE CON MAMELÓN	1	1	NEOLÍTICO RECIENTE	ENTORNO MENGA	-	-	-	-			
A/DJ 14541-491	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO RECIENTE	ENTORNO MENGA	-	-	-	-			
A/DJ 14541-494	CERÁMICA A MANO	AMORFOS	14	-	NEOLÍTICO RECIENTE	ENTORNO MENGA	-	-	-	-			
A/DJ 14541-493	CERÁMICA A TORNO	ASA	1	1	EDAD ANTIGUA	ENTORNO MENGA	-	-	-	-			
A/DJ 14541-523	MATERIAL CONSTRUCTIVO	LATERCULUS	1	1	EDAD ANTIGUA	ENTORNO MENGA	-	-	-	-			
A/DJ 14541-524	MATERIAL CONSTRUCTIVO	FRAGMENTOS DE MATERIAL CONSTRUCTIVO	2	2	EDAD ANTIGUA	ENTORNO MENGA	-	-	-	-			
A/DJ 14541-492	CERÁMICA A TORNO	BORDE - FORMA ABIERTA	1	1	ANDALUSÍ	ENTORNO MENGA	-	-	-	-			
A/DJ 14541-123	MACROLÍTICO	¿FRAGMENTO DE CINCEL?	1	1	NEOLÍTICO-CALCOLÍTICO	ENTORNO MENGA	-	-	-	-	5,9 (conservada) x 4,7 x 4,8 (conservada) cm	230 g	
A/DJ 14541-495	PIEDRA	PIEDRA	1	1	-	ENTORNO MENGA	-	-	-	-	2,4 x 1,9 x 0,4 cm	1 g	
A/DJ 14541-643	PIEDRA	PIEDRA	1	1	-	ENTORNO MENGA	-	-	-	-	3,6 x 2,5 x 0,8 cm	22 g	

ANEXO IV.1. TABLA 16. MATERIAL DE SUPERFICIE DE OTROS CONTEXTOS (ATRIO, ENTORNO, CERRO DE MARIMACHO Y SIN CONTEXTO)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAXG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-105	METAL -HIERRO	INDETERMINADO	1	1	EDAD CONTEMPORÁNEA	ENTORNO MENGA	-	-	-	-			
A/DJ 14541-061	LÍTICO TALLADO	RAEDERA	1	1	NEOLÍTICO-CALCOLÍTICO	ENTORNO VIERA	-	-	-	-			
A/DJ 14541-062	LÍTICO TALLADO	RAEDERA	1	1	NEOLÍTICO-CALCOLÍTICO	ENTORNO VIERA	-	-	-	-			
A/DJ 14541-525	MATERIAL CONSTRUCTIVO	FRAGMENTO DE TÉGULA	1	1	EDAD ANTIGUA	ENTORNO VIERA	-	-	-	-			
A/DJ 14541-526	MATERIAL CONSTRUCTIVO	MATERIAL CONSTRUCTIVO	1	1	EDAD ANTIGUA	ENTORNO VIERA	-	-	-	-			
A/DJ 14541-527	MATERIAL CONSTRUCTIVO	UN FRAGMENTO PARTIDO EN DOS DE UNA PLACA DE REVESTIMIENTO	2	1	EDAD ANTIGUA	ENTORNO VIERA	-	-	-	-			
A/DJ 14541-499	CERÁMICA A TORNO	AMORFO – FORMA ABIERTA	1	1	BAJOMEDIEVAL / MODERNA	ENTORNO VIERA	-	-	-	-			
A/DJ 14541-499	CERÁMICA A TORNO	AMORFO - TEJA	1	1	BAJOMEDIEVAL / MODERNA	ENTORNO VIERA	-	-	-	-			
A/DJ 14541-496	CERÁMICA A TORNO	FONDO - ESCUDILLA	1	1	MODERNA	ENTORNO VIERA	-	-	-	-			
A/DJ 14541-497	CERÁMICA A TORNO	FONDO - ESCUDILLA	1	1	MODERNA	ENTORNO VIERA	-	-	-	-			
A/DJ 14541-498	CERÁMICA A TORNO	FONDO – JARRO/A	1	1	MODERNA	ENTORNO VIERA	-	-	-	-			
A/DJ 14541-500	MATERIAL CONSTRUCTIVO	FRAGMENTO DE CEMENTO CON LA FORMA EN NEGATIVO DE ALGÚN RECIPIENTE	4	1	EDAD MODERNA-CONTEMPORÁNEA	ENTORNO VIERA	-	-	-	-			
A/DJ 14541-437	PIEDRA	PIEDRAS	8	8	-	ENTORNO VIERA	-	-	-	-		712 g	

ANEXO IV.1. TABLA 16. MATERIAL DE SUPERFICIE DE OTROS CONTEXTOS (ATRIO, ENTORNO, CERRO DE MARIMACHO Y SIN CONTEXTO)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAXG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-075	RESTOS ÓSEOS	FAUNA	-	-	¿?	ENTORNO VIERA	-	-	-	-			
A/DJ 14541-092	CARBÓN		-	-	¿?	ENTORNO MENGAVIERA?	-	-	-	-			SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGAVIERA.
A/DJ 14541-519	CERÁMICA A MANO	AMORFOS	2	-	NEOLÍTICO RECIENTE	ENTORNO MENGAVIERA?	-	-	-	-			SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGAVIERA.
A/DJ 14541-507	CERÁMICA A TORNO	BORDE	1	1	EDAD ANTIGUA	ENTORNO MENGAVIERA?	-	-	-	-			SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGAVIERA.

ANEXO IV.1. TABLA 16. MATERIAL DE SUPERFICIE DE OTROS CONTEXTOS (ATRIO, ENTORNO, CERRO DE MARIMACHO Y SIN CONTEXTO)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAXG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-509	CERÁMICA A TORNO	BASE	1	1	EDAD ANTIGUA	ENTORNO MENGA-VIERA?	-	-	-	-			SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGA Y VIERA.
A/DJ 14541-515	CERÁMICA A TORNO	AMORFOS ¿TERRA SIGILATA?	2	-	EDAD ANTIGUA	ENTORNO MENGA-VIERA?	-	-	-	-			SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGA Y VIERA.
A/DJ 14541-516	CERÁMICA A TORNO	AMORFOS	10	-	EDAD ANTIGUA	ENTORNO MENGA-VIERA?	-	-	-	-			SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGA Y VIERA.
A/DJ 14541-521	CERÁMICA A TORNO	AMORFOS	7	-	EDAD ANTIGUA	ENTORNO MENGA-VIERA?	-	-	-	-			SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGA Y VIERA.

ANEXO IV.1. TABLA 16. MATERIAL DE SUPERFICIE DE OTROS CONTEXTOS (ATRIO, ENTORNO, CERRO DE MARIMACHO Y SIN CONTEXTO)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAXG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-522	MATERIAL CONSTRUCTIVO	FRAGMENTOS DE MATERIAL CONSTRUCTIVO	3	3	EDAD ANTIGUA	ENTORNO MENGA-VIERA?	-	-	-	-			SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGA Y VIERA.
A/DJ 14541-517	CERÁMICA A TORNO	AMORFO - OLLA	1	1	ANDALUSÍ	ENTORNO MENGA-VIERA?	-	-	-	-			SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGA Y VIERA.
A/DJ 14541-517	CERÁMICA A TORNO	AMORFO - OLLA	1	1	ANDALUSÍ	ENTORNO MENGA-VIERA?	-	-	-	-			SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGA Y VIERA.
A/DJ 14541-518	CERÁMICA A TORNO	AMORFO – TEJA	1	-	BAJOMEDIEVAL / MODERNA	ENTORNO MENGA-VIERA?	-	-	-	-			SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGA Y VIERA.

ANEXO IV.1. TABLA 16. MATERIAL DE SUPERFICIE DE OTROS CONTEXTOS (ATRIO, ENTORNO, CERRO DE MARIMACHO Y SIN CONTEXTO)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAXG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-518	CERÁMICA A TORNO	AMORFOS – FORMA ABIERTA	4	-	BAJOMEDIEVAL / MODERNA	ENTORNO MENGA-VIERA?	-	-	-	-			SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGA Y VIERA.
A/DJ 14541-518	CERÁMICA A TORNO	AMORFOS – FORMAS ABIERTAS Y CERRADAS	14	-	BAJOMEDIEVAL / MODERNA	ENTORNO MENGA-VIERA?	-	-	-	-			SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGA Y VIERA.
A/DJ 14541-518	CERÁMICA A TORNO	AMORFO – JARRO/A	5	-	BAJOMEDIEVAL / MODERNA	ENTORNO MENGA-VIERA?	-	-	-	-			SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGA Y VIERA.
A/DJ 14541-514	CERÁMICA A TORNO	AMORFO CON ARRANQUE DE ASA - OLLA	1	1	MODERNA	ENTORNO MENGA-VIERA?	-	-	-	-			SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGA Y VIERA.

ANEXO IV.1. TABLA 16. MATERIAL DE SUPERFICIE DE OTROS CONTEXTOS (ATRIO, ENTORNO, CERRO DE MARIMACHO Y SIN CONTEXTO)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAXG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-505	CERÁMICA A TORNO	BORDE - LEBRILLO	1	1	MODERNA	ENTORNO MENGA-VIERA?	-	-	-	-			SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGA Y VIERA.
A/DJ 14541-506	CERÁMICA A TORNO	BORDE - FORMA ABIERTA	1	1	MODERNA	ENTORNO MENGA-VIERA?	-	-	-	-			SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGA Y VIERA.
A/DJ 14541-508	CERÁMICA A TORNO	BORDE - PLATO	1	1	MODERNA	ENTORNO MENGA-VIERA?	-	-	-	-			SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGA Y VIERA.
A/DJ 14541-510	CERÁMICA A TORNO	FONDO - CÁNTARO	1	1	MODERNA / CONTEMPORÁNEA	ENTORNO MENGA-VIERA?	-	-	-	-			SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGA Y VIERA.

ANEXO IV.1. TABLA 16. MATERIAL DE SUPERFICIE DE OTROS CONTEXTOS (ATRIO, ENTORNO, CERRO DE MARIMACHO Y SIN CONTEXTO)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAXG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-513	CERÁMICA A TORNO	ASA - CÁNTARO	1	1	MODERNA / CONTEMPORÁNEA	ENTORNO MENGA-VIERA?	-	-	-	-			SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGA Y VIERA.
A/DJ 14541-511	CERÁMICA A TORNO	FONDO ESCUDILLA	3	1	MODERNA / CONTEMPORÁNEA	ENTORNO MENGA-VIERA?	-	-	-	-			SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGA Y VIERA.
A/DJ 14541-512	CERÁMICA A TORNO	BORDE Y ASA - CAZUELA	1	1	MODERNA / CONTEMPORÁNEA	ENTORNO MENGA-VIERA?	-	-	-	-			SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGA Y VIERA.
A/DJ 14541-008	LÍTICO TALLADO	LASCA SEMICORTICAL	1	1	NEOLÍTICO	ENTORNO MENGA-VIERA?	-	-	-	-			SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGA Y VIERA.

ANEXO IV.1. TABLA 16. MATERIAL DE SUPERFICIE DE OTROS CONTEXTOS (ATRIO, ENTORNO, CERRO DE MARIMACHO Y SIN CONTEXTO)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAXG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-060	LÍTICO TALLADO	RASPADOR	1	1	NEOLÍTICO	ENTORNO MENGAVIERA?	-	-	-	-			SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGAVIERA.
A/DJ 14541-120	MACROLÍTICO	¿PERCUTOR?	1	1	NEOLÍTICO-CALCOLÍTICO	ENTORNO MENGAVIERA?	-	-	-	-	12,1 x 7 x 5 cm	550 g	SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGAVIERA.
A/DJ 14541-121	MACROLÍTICO	¿FRAGMENTO DE PERCUTOR?	1	1	NEOLÍTICO-CALCOLÍTICO	ENTORNO MENGAVIERA?	-	-	-	-	7,4 (conservada) x 6,2 (conservada) x 3,7 (conservada) cm	206 g	SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGAVIERA.
A/DJ 14541-122	MACROLÍTICO	¿FRAGMENTO DE HACHA?	1	1	NEOLÍTICO-CALCOLÍTICO	ENTORNO MENGAVIERA?	-	-	-	-	9,4 x 6,7 x 4,5 cm	402 g	SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGAVIERA.

ANEXO IV.1. TABLA 16. MATERIAL DE SUPERFICIE DE OTROS CONTEXTOS (ATRIO, ENTORNO, CERRO DE MARIMACHO Y SIN CONTEXTO)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAxG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-129	MACROLÍTICO	CANTO POSIBLEMENTE USADO COMO PERCUTOR	1	1	NEOLÍTICO-CALCOLÍTICO	ENTORNO MENGA-VIERA?	-	-	-	-	11,8 x 5,8 x 6 cm	567 g	SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGA Y VIERA.
A/DJ 14541-273	PIEDRA	PIEDRAS	4	4	-	ENTORNO MENGA-VIERA?	-	-	-	-		1275 g	SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGA Y VIERA.
A/DJ 14541-277	PIEDRA	PIEDRA	1	1	-	ENTORNO MENGA-VIERA?	-	-	-	-	10,2 x 7,7 x 5,4 cm	597 g	SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGA Y VIERA.

ANEXO IV.1. TABLA 16. MATERIAL DE SUPERFICIE DE OTROS CONTEXTOS (ATRIO, ENTORNO, CERRO DE MARIMACHO Y SIN CONTEXTO)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-429	PIEDRA	PIEDRAS	21	21	-	ENTORNO MENGA-VIERA?	-	-	-	-		421 g	PIEDRAS DE LA MISMA LITOLOGÍA. SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGA Y VIERA.
A/DJ 14541-430	PIEDRA	PIEDRAS	20	20	-	ENTORNO MENGA-VIERA?	-	-	-	-		362 g	PIEDRAS DE DISTINTA LITOLOGÍA. SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGA Y VIERA.
A/DJ 14541-431	PIEDRA	PIEDRA	1	1	-	ENTORNO MENGA-VIERA?	-	-	-	-	3 x 1,1 x 0,9 cm	2 g	SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGA Y VIERA.

ANEXO IV.1. TABLA 16. MATERIAL DE SUPERFICIE DE OTROS CONTEXTOS (ATRIO, ENTORNO, CERRO DE MARIMACHO Y SIN CONTEXTO)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAXG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-520	PIEDRA	PIEDRAS	3	3	-	ENTORNO MENGA-VIERA?	-	-	-	-		22 gr	SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGA Y VIERA.
A/DJ 14541-074	RESTOS ÓSEOS	FAUNA	-	-	¿?	ENTORNO MENGA-VIERA?	-	-	-	-			SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGA Y VIERA.
A/DJ 14541-082	PLÁSTICO	AMORFO	1	1	EDAD CONTEMPORÁNEA	ENTORNO MENGA-VIERA?	-	-	-	-			SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGA Y VIERA.
A/DJ 14541-083	PLÁSTICO	ELEMENTO CIRCULAR DE PEQUEÑO TAMAÑO	1	1	EDAD CONTEMPORÁNEA	ENTORNO MENGA-VIERA?	-	-	-	-			SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGA Y VIERA.

ANEXO IV.1. TABLA 16. MATERIAL DE SUPERFICIE DE OTROS CONTEXTOS (ATRIO, ENTORNO, CERRO DE MARIMACHO Y SIN CONTEXTO)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAXG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-081	VIDRIO	AMORFO	1	1	EDAD CONTEMPORÁNEA	ENTORNO MENGA-VIERA?	-	-	-	-			SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL EN BOLSA, PERO EN CAJA DONDE ESTABAN MATERIALES DEL ENTORNO DE MENGA Y VIERA.
A/DJ 14541-453	CERÁMICA A MANO	BORDE DE CUENCO	1	1	CALCOLITICO	CERRO DE MARIMACHO	-	-	-	-			
A/DJ 14541-454	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	CALCOLITICO	CERRO DE MARIMACHO	-	-	-	-			
A/DJ 14541-455	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	CALCOLITICO	CERRO DE MARIMACHO	-	-	-	-			
A/DJ 14541-456	CERÁMICA A MANO	BORDE DE PLATO DE BORDE ENGROSADO	1	1	CALCOLITICO	CERRO DE MARIMACHO	-	-	-	-			
A/DJ 14541-457	CERÁMICA A MANO	BORDE DE PLATO DE BORDE ENGROSADO	1	1	CALCOLITICO	CERRO DE MARIMACHO	-	-	-	-			
A/DJ 14541-458	CERÁMICA A MANO	BORDE DE PLATO DE BORDE ENGROSADO	1	1	CALCOLITICO	CERRO DE MARIMACHO	-	-	-	-			
A/DJ 14541-452	CERÁMICA A MANO	AMORFOS	11	-	CALCOLITICO	CERRO DE MARIMACHO	-	-	-	-			
A/DJ 14541-063	LÍTICO TALLADO	MICROLASCA	1	1	NEOLÍTICO	CERRO DE MARIMACHO	-	-	-	-			
A/DJ 14541-064	LÍTICO TALLADO	DENTICULADO	1	1	NEOLÍTICO	CERRO DE MARIMACHO	-	-	-	-			
A/DJ 14541-065	LÍTICO TALLADO	RETOQUES SIMPLES MUY MARGINALES	1	1	NEOLÍTICO	CERRO DE MARIMACHO	-	-	-	-			

ANEXO IV.1. TABLA 16. MATERIAL DE SUPERFICIE DE OTROS CONTEXTOS (ATRIO, ENTORNO, CERRO DE MARIMACHO Y SIN CONTEXTO)

Nº INV	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	CRONOLOGÍA RELATIVA	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	ESTRUCTURA	UE	NIVEL	DIMENSIONES (LxAXG)	PESO	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-066	LÍTICO TALLADO	PUNTA SIMPLE	1	1	NEOLÍTICO	CERRO DE MARIMACHO	-	-	-	-			
A/DJ 14541-067	LÍTICO TALLADO	RAEDERA MARGINAL	1	1	NEOLÍTICO	CERRO DE MARIMACHO	-	-	-	-			
A/DJ 14541-068	LÍTICO TALLADO	NÚCLEO ATÍPICO	1	1	NEOLÍTICO	CERRO DE MARIMACHO	-	-	-	-			
A/DJ 14541-093	CARBÓN		-	-	¿?	SIN CONTEXTO	-	-	-	-			SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL.
A/DJ 14541-501	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO RECIENTE	SIN CONTEXTO	-	-	-	-			SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL.
A/DJ 14541-502	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO RECIENTE	SIN CONTEXTO	-	-	-	-			SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL.
A/DJ 14541-503	CERÁMICA A MANO	BORDE	1	1	NEOLÍTICO-CALCOLÍTICO	SIN CONTEXTO	-	-	-	-			SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL.
A/DJ 14541-504	CERÁMICA A MANO	AMORFOS	8	-	NEOLÍTICO RECIENTE	SIN CONTEXTO	-	-	-	-			SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL.
A/DJ 14541-118	MACROLÍTICO	¿MOLEDERA Y PERCUTOR?	1	1	NEOLÍTICO-CALCOLÍTICO	SIN CONTEXTO	-	-	-	-	13 x 10,9 x 5,6 cm	877 g	SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL.
A/DJ 14541-119	MACROLÍTICO	¿CINCEL?	1	1	NEOLÍTICO-CALCOLÍTICO	SIN CONTEXTO	-	-	-	-	5,4 x 4 x 4 cm	160 g	SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL.

ANEXO IV.2.

INVENTARIO DESCRIPTIVO

ANEXO IV.2. TABLA 1. CERÁMICA PREHISTÓRICA (FORMAS)

Nº INV.	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL EXCAVACIÓN	UE	Nº FRAG. / Nº ELEMENTOS	FORMA	FRAGMENTO	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ14541-152	1	Gral.	-	--	1/1	"Olla" globular	EPS (mamelón)	Neolítico Reciente	
A/DJ14541-245	1	Gral.	-	--	1/1	Vaso con cuello de labio recto	Borde	Neolítico Reciente	
A/DJ14541-196	1	D	1	7	1/1	Cuenco/ vaso esférico de borde entrante	Borde	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-197	1	D	1	7	1/1	Vaso con cuello saliente y labio engrosado	Borde	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-198	1	D	1	7	1/1	Vaso alargado indeterminado de paredes rectas	Borde	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-199	1	D	1	7	1/1	Vaso alargado indeterminado de paredes rectas y labio apuntado	Borde	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-225	1	D	1	7	1/1	Cuenco semiesférico ovoide	Borde	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-237	1	D	1	7	1/1	Cuenco semiesférico	Borde	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-238	1	D	1	7	1/1	Vaso alargado indeterminado de paredes rectas	Borde	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-239	1	D	1	7	1/1	Cuenco semiesférico	Borde	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-204	1	D	2	7	1/1	Contenedor globular: "olla"	Borde	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-657	1	D	2	7	1/1	Vaso con cuello indicado y labio recto redondeado	Borde	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-439	1	E	1	7-3	1/1	Vaso alargado indeterminado de paredes rectas	Borde	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-440	1	E	1	7-3	1/1	Vaso alargado indeterminado de paredes rectas	Borde	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-441	1	E	1	7-3	1/1	Cuenco semiesférico	Borde	Neolítico Tardío	

ANEXO IV.2. TABLA 1. CERÁMICA PREHISTÓRICA (FORMAS)

Nº INV.	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL EXCAVACIÓN	UE	Nº FRAG. / Nº ELEMENTOS	FORMA	FRAGMENTO	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ14541-442	1	E	1	7-3	1/1	Vaso indeterminado	EPS (mamelón simple)	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-443	1	E	1	7-3	1/1	Cuenco semiesférico	Borde	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-444-447	1	E	1	7-3	1/1	Vaso con cuello recto y borde redondeado	Borde	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-445	1	E	1	7-3	1/1	Cuenco de casquete esférico	Borde	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-446	1	E	1	7-3	1/1	Cuenco de casquete esférico	Borde	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-449	1	E	1	7-3	1/1	Vaso alargado de labio engrosado	Borde	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-232	1	F	1	3-9	1/1	Recipiente de almacenaje: "botella"	EPS (asa de cinta)	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-233	1	F	1	3-9	1/1	Cuenco semiesférico	Borde	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-234	1	F	1	3-9	1/1	Vaso globular con cuello saliente y labio engrosado	Borde	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-235	1	F	1	3-9	1/1	Vaso con cuello recto y labio apuntado	Borde	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-236	1	F	1	3-9	1/1	Vaso con cuello recto y labio redondeado	Borde	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-253	1	F	2	7-3	1/1	Vaso con cuello recto y labio redondeado	Borde	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-255	1	F	2	7-3	1/1	Vaso con cuello y labio saliente	Borde	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-256	1	F	2	7-3	1/1	Cuenco de casquete esférico	Borde	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-257	1	F	2	7-3	1/1	Vaso de cuello recto y labio engrosado	Borde	Neolítico Tardío	

ANEXO IV.2. TABLA 1. CERÁMICA PREHISTÓRICA (FORMAS)

Nº INV.	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL EXCAVACIÓN	UE	Nº FRAG. / Nº ELEMENTOS	FORMA	FRAGMENTO	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ14541-262	1	F	2	7-3	1/1	Jarra con EPS (asa)	Borde	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-263	1	F	2	7-3	1/1	Vaso indeterminado de pequeño tamaño	EPS (asa de cinta)	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-265	1	F	2	7-3	1/1	Recipiente de almacenaje	EPS (asa de cinta)	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-266	1	F	2	7-3	1/1	Recipiente alto	EPS (asa de túnel)	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-267	1	F	2	7-3	1/1	-	EPS (aleta-lengüeta)	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-254-1	1	F	2	7-3	1/1	"Figurilla trapezoidal antropomorfa"	Amorfo	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-254-2	1	F	2	7-3	1/1	Pequeño vaso con carena baja	Amorfo	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-261	1	F	2	7-3	1/1	-	Amorfo	Neolítico Final	Decoración incisa
A/DJ14541-249	1	G	1	9	1/1	Cazuela carenada	Borde	Neolítico Final	
A/DJ14541-250	1	G	1	9	1/1	Cuenco/vaso de borde entrante	Borde	Neolítico Final	
A/DJ14541-251	1	G	1	9	1/1	Cuenco semiesférico con decoración incisa	Borde	Neolítico Final	
A/DJ14541-658	1	G	1	9	1/1	-	Amorfo	Neolítico Final	Decoración incisa
A/DJ14541-240	2	Hoyo E-31	2	8	2/1	Cuenco semiesférico	Borde	Neolítico Tardío-Final	
A/DJ14541-241	2	Hoyo E-31	2	8	3/1	Vaso alargado elíptico de paredes rectas	Borde	Neolítico Tardío-Final	
A/DJ14541-285	3	E-35	-	11	1/1	Cuenco de casquete esférico	Borde	Bronce Final	
A/DJ14541-309	3	E-35	-	10	1/1	Cuenco con perfil el S	Amorfo	Bronce Final	Decoración incisa

ANEXO IV.2. TABLA 1. CERÁMICA PREHISTÓRICA (FORMAS)

Nº INV.	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL EXCAVACIÓN	UE	Nº FRAG. / Nº ELEMENTOS	FORMA	FRAGMENTO	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ14541-349	3	E-37	-	14	1/1	Recipiente de almacenaje	Base plana	Edad del Hierro	Cerámica tosca
A/DJ14541-363	3	E-37	-	14	1/1	Plato de borde redondeado ligeramente entrante	Borde	Edad del Hierro	Cerámica tosca
A/DJ14541-659	3	E-37	-	14	1/1	Fusayola troncocónica sin cabeza	Fusayola	Edad del Hierro	
A/DJ14541-476	Túmulo lateral noroeste	A	1	-	1/1	"Olla"	EPS (mamelón simple)	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-478	Túmulo lateral noroeste	A	2	-	1/1	Cuenco semiesférico	Borde	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-479	Túmulo lateral noroeste	A	2	-	1/1	Vaso indeterminado con cuello recto y labio redondeado	Borde	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-480	Túmulo lateral noroeste	A	2	-	1/1	Vaso indeterminado con cuello saliente y labio exvasado	Borde	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-481	Túmulo lateral noroeste	A	2	-	1/1	"Olla"	EPS (mamelón simple)	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-482	Túmulo lateral noroeste	A	2	-	1/1	Recipiente globular: "olla"	EPS (mamelón aleta)	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-483	Túmulo lateral noroeste	A	2	-	1/1	Recipiente indeterminado	EPS (asa de cinta)	Neolítico Tardío	
A/DJ14541-484	Túmulo lateral noroeste	A	2	-	1/1	-	Amorfo	Neolítico Tardío	Fragmento decorado con dos mamelones cónicos pequeños (tetones)
A/DJ14541-485	Túmulo lateral noroeste	A	2	-	1/1	-	Amorfo	Neolítico Tardío	Decoración impresa

ANEXO IV.2. TABLA 1. CERÁMICA PREHISTÓRICA (FORMAS)

Nº INV.	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL EXCAVACIÓN	UE	Nº FRAG. / Nº ELEMENTOS	FORMA	FRAGMENTO	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ14541-486	Túmulo lateral noroeste	A	2	-	1/1	-	Amorfo	Neolítico Tardío	Con agujero de laña
A/DJ14541-490	Sin contexto	-	Superf.	-	1/1	Vaso alargado en "cubilete" con mamelón cónico	Borde y mamelón	Neolítico Tardío-Final	
A/DJ14541-491	Sin contexto	-	Superf.	-	1/1	Cuenca semiesférico con labio apuntado	Borde	Neolítico Tardío-Final	
A/DJ14541-501	Sin contexto	-	Superf.	-	1/1	Vaso alargado indeterminado	Borde	Neolítico Tardío-Final	
A/DJ14541-502	Sin contexto	-	Superf.	-	1/1	Vaso indeterminado con cuello recto y labio engrosado	Borde	Neolítico Tardío-Final	
A/DJ14541-503	Sin contexto	-	Superf.	-	1/1	Cuenca semiesférico con labio apuntado	Borde	Neolítico Tardío-Final	

A partir del Informe inédito de Linares Catela (2019).

ANEXO IV.2. TABLA 2. CERÁMICA ANTIGUA

Nº INV	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL	ESTRUCTURA	UE	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	FORMA	FRAGMENTO	FUNCIÓN	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-252	1	F	2	-	-	3	1		Amorfo		Edad Antigua	
A/DJ 14541-258	1	F	2	-	-	1	1		Borde		Edad Antigua	
A/DJ 14541-259	1	F	2	-	-	1	1		Borde		Edad Antigua	
A/DJ 14541-264	1	F	2	-	-	1	1		Asa		Edad Antigua	
A/DJ 14541-272	1	G	1	-	Galbo	4	4		Amorfos		Edad Antigua	
A/DJ 14541-274	1	G	1	-	-	1	1		Borde		Edad Antigua	
A/DJ 14541-648	1	G	1	-	-	1	1		Borde		Edad Antigua	
A/DJ 14541-649	1	G	1	-	-	1	1		Borde		Edad Antigua	
A/DJ 14541-650	1	G	1	-	-	1	1		Borde		Edad Antigua	
A/DJ 14541-651	1	G	1	-	-	1	1		Borde		Edad Antigua	
A/DJ 14541-242	2	-	-	-	-	1	1		Borde		Edad Antigua	
A/DJ 14541-243	2	-	-	-	-	1	1		Borde		Edad Antigua	
A/DJ 14541-244	2	-	-	-	-	1	1		Asa		Edad Antigua	
A/DJ 14541-299	3	-	-	-	-	15	-		Amorfos		Edad Antigua	Superficial.
A/DJ 14541-300	3	-	-	-	5	4	-		Amorfos		Edad Antigua	
A/DJ 14541-278	3	-	-	E-35	11	1	1		Amorfo		Edad Antigua	
A/DJ 14541-282	3	-	-	E-35	11	1	1		Amorfo con inicio de cuello		Edad Antigua	
A/DJ 14541-283	3	-	-	E-35	11	6	-		Amorfos		Edad Antigua	Amorfos de distintos recipientes.
A/DJ 14541-301	3	-	-	E-35	11	7	-		Amorfos		Edad Antigua	
A/DJ 14541-306	3	-	-	E-35	10	2	1		Amorfos		Edad Antigua	Decoración de líneas incisas horizontales.
A/DJ 14541-308	3	-	-	E-35	10	207	-		Amorfos		Edad Antigua	

ANEXO IV.2. TABLA 2. CERÁMICA ANTIGUA

Nº INV	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL	ESTRUCTURA	UE	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	FORMA	FRAGMENTO	FUNCIÓN	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-311	3	-	-	E-35	10	1	1		Borde		Edad Antigua	
A/DJ 14541-312	3	-	-	E-35	10	1	1		Borde		Edad Antigua	
A/DJ 14541-313	3	-	-	E-35	10	1	1		Borde		Edad Antigua	
A/DJ 14541-314	3	-	-	E-35	10	1	1		Borde		Edad Antigua	
A/DJ 14541-316	3	-	-	E-35	10	1	1		Amorfo		Edad Antigua	
A/DJ 14541-317	3	-	-	E-35	10	1	1		Amorfo		Edad Antigua	
A/DJ 14541-318	3	-	-	E-35	10	1	1		Amorfo		Edad Antigua	
A/DJ 14541-319	3	-	-	E-35	10	1	1		Amorfo		Edad Antigua	
A/DJ 14541-320	3	-	-	E-35	10	1	1		Amorfo		Edad Antigua	
A/DJ 14541-326	3	-	-	E-36	13	12	-		Amorfo		Edad Antigua	
A/DJ 14541-327	3	-	-	E-36	13	42	-		Amorfo		Edad Antigua	
A/DJ 14541-329	3	-	-	E-36	13	3	1		Borde		Edad Antigua	
A/DJ 14541-330	3	-	-	E-36	13	1	1		Amorfo		Edad Antigua	
A/DJ 14541-331	3	-	-	E-36	13	1	1		Borde		Edad Antigua	
A/DJ 14541-332	3	-	-	E-36	13	1	1		Borde		Edad Antigua	
A/DJ 14541-346	3	-	-	E-36	13	1	1		Amorfo		Edad Antigua	Con líneas pintadas en rojo.
A/DJ 14541-335	3	-	-	E-37	14 (2)	97	-		Amorfo		Edad Antigua	
A/DJ 14541-336	3	-	-	E-37	14 (2)	2	-		Amorfo		Edad Antigua	
A/DJ 14541-338	3	-	-	E-37	14 (2)	1	1		Amorfo		Edad Antigua	
A/DJ 14541-339	3	-	-	E-37	14 (2)	1	1		Borde		Edad Antigua	
A/DJ 14541-340	3	-	-	E-37	14 (2)	1	1		Borde		Edad Antigua	
A/DJ 14541-341	3	-	-	E-37	14 (2)	1	1		Borde		Edad Antigua	
A/DJ 14541-342	3	-	-	E-37	14 (2)	1	1		Borde		Edad Antigua	Con decoración pintada en rojo.
A/DJ 14541-343	3	-	-	E-37	14 (2)	1	1		Base		Edad Antigua	

ANEXO IV.2. TABLA 2. CERÁMICA ANTIGUA

Nº INV	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL	ESTRUCTURA	UE	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	FORMA	FRAGMENTO	FUNCIÓN	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-344	3	-	-	E-37	14 (2)	1	1		Base		Edad Antigua	
A/DJ 14541-351	3	-	-	E-37	14 (1)	141	-		Amorfos		Edad Antigua	
A/DJ 14541-352	3	-	-	E-37	14 (1)	1	1		Borde		Edad Antigua	
A/DJ 14541-354	3	-	-	E-37	14 (1)	1	1		Amorfo		Edad Antigua	
A/DJ 14541-355	3	-	-	E-37	14 (1)	1	1		Borde		Edad Antigua	
A/DJ 14541-356	3	-	-	E-37	14 (1)	1	1		Amorfo		Edad Antigua	Con huella de asa.
A/DJ 14541-357	3	-	-	E-37	14 (1)	1	1		Amorfo		Edad Antigua	Con huella de asa.
A/DJ 14541-358	3	-	-	E-37	14 (1)	1	1		Amorfo		Edad Antigua	
A/DJ 14541-359	3	-	-	E-37	14 (1)	1	1		Amorfo		Edad Antigua	Parte de plato.
A/DJ 14541-360	3	-	-	E-37	14 (1)	1	1		Amorfo		Edad Antigua	Pasta muy oscura.
A/DJ 14541-361	3	-	-	E-37	14 (1)	1	1		Amorfo		Edad Antigua	Con decoración de líneas horizontales incisas.
A/DJ 14541-362	3	-	-	E-37	14 (1)	3	1?		Amorfo		Edad Antigua	
A/DJ 14541-403	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	7	1	1		Asa		Edad Antigua	
A/DJ 14541-463	Túmulo Cuadrante Norte	A	-	-	-	1	1		Borde		Edad Antigua	
A/DJ 14541-464	Túmulo Cuadrante Norte	A	-	-	-	1	1		Borde		Edad Antigua	
A/DJ 14541-466	Túmulo Cuadrante Norte	A	-	-	-	1	1		Base		Edad Antigua	
A/DJ 14541-468	Túmulo Cuadrante Norte	A	-	-	-	1	1		Base		Edad Antigua	

ANEXO IV.2. TABLA 2. CERÁMICA ANTIGUA

Nº INV	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL	ESTRUCTURA	UE	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	FORMA	FRAGMENTO	FUNCIÓN	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-473	Túmulo Cuadrante Norte	A	-	-	-	1	1		Amorfo		Edad Antigua	
A/DJ 14541-493	Entorno Menga	-	-	-	-	1	1		Asa		Edad Antigua	Material de superficie.
A/DJ 14541-507	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	-	1	1		Borde		Edad Antigua	Posiblemente corresponda a material recogido en superficie en el entorno de Menga y Viera.
A/DJ 14541-509	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	-	1	1		Base		Edad Antigua	Posiblemente corresponda a material recogido en superficie en el entorno de Menga y Viera.
A/DJ 14541-515	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	-	2	-		Amorfos		Edad Antigua	Posiblemente corresponda a material recogido en superficie en el entorno de Menga y Viera.
A/DJ 14541-516	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	-	10	-		Amorfos		Edad Antigua	Posiblemente corresponda a material recogido en superficie en el entorno de Menga y Viera.

ANEXO IV.2. TABLA 2. CERÁMICA ANTIGUA

Nº INV	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL	ESTRUCTURA	UE	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	FORMA	FRAGMENTO	FUNCIÓN	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-521	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	-	7	-		Amorfos		Edad Antigua	Posiblemente corresponda a material recogido en superficie en el entorno de Menga y Viera.

ANEXO IV.2. TABLA 3. MATERIAL CONSTRUCTIVO DE EDAD ANTIGUA

Nº INV	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL	ESTRUCTURA	UE	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-112	3	-	-	E-37	14	1	1	Ladrillo	Edad Antigua	
A/DJ 14541-113	3	-	-	-	5	1	1	Fragmento de mármol	Edad Antigua	En uno de los laterales presenta decoración de líneas rectas.
A/DJ 14541-379	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	2	2	1	Fragmento de material	Edad Antigua	
A/DJ 14541-380	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	2	1	1	Posible fragmento tégula	Edad Antigua	
A/DJ 14541-381	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	3	6	4	Fragmentos de material constructivo	Edad Antigua	
A/DJ 14541-382	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	3	3	1	Fragmentos de una misma tégula	Edad Antigua	
A/DJ 14541-389	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	4	3	3	Fragmentos de tégula	Edad Antigua	
A/DJ 14541-390	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	5	1	1	Fragmento de tégula	Edad Antigua	
A/DJ 14541-391	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	5	4	3	Fragmentos de material constructivo	Edad Antigua	
A/DJ 14541-396	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	6	3	3	Fragmentos de tégula	Edad Antigua	
A/DJ 14541-397	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	6	5	5	Fragmentos de material constructivo	Edad Antigua	
A/DJ 14541-398	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	7	3	3	Fragmentos de tégula	Edad Antigua	

ANEXO IV.2. TABLA 3. MATERIAL CONSTRUCTIVO DE EDAD ANTIGUA

Nº INV	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL	ESTRUCTURA	UE	Nº FRAGMENTOS	Nº ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-399	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	7	4	4	Fragmentos de material constructivo	Edad Antigua	
A/DJ 14541-413	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	9	5	5	4 fragmentos de tégula y 1 fragmento de ladrillo	Edad Antigua	
A/DJ 14541-414	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	10	1	1	Fragmento de tégula	Edad Antigua	
A/DJ 14541-475	Túmulo Cuadrante Norte	A	-	-	-	1	1	Fragmento de material constructivo	Edad Antigua	
A/DJ 14541-523	Entorno Menga	-	-	-	-	1	1	<i>Laterculi</i>	Edad Antigua	
A/DJ 14541-524	Entorno Menga	-	-	-	-	2	2	Fragmentos de material constructivo	Edad Antigua	
A/DJ 14541-522	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	-	3	3	Fragmentos de material constructivo	Edad Antigua	Posiblemente corresponda a material recogido en superficie en el entorno de Menga y Viera.
A/DJ 14541-525	Entorno Viera	-	-	-	-	1	1	Fragmento de tégula	Edad Antigua	
A/DJ 14541-526	Entorno Viera	-	-	-	-	1	1	Fragmento de material constructivo	Edad Antigua	
A/DJ 14541-527	Entorno Viera	-	-	-	-	2	1	Fragmentos de placa de revestimiento	Edad Antigua	

ANEXO IV.2. TABLA 4. CERÁMICA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

Nº INV	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL	ESTRUCTURA	UE	Nº FRAG.	Nº ELEMENTOS	FORMA	FRAGMENTO	FUNCIÓN	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-260	1	F	2	-	-	1	1	Jarro/a	Asa	Doméstico	Andalusí	s. XIII
A/DJ 14541-269	1	F	2	-	-	1	1	Cerrada	Galbo	Doméstico	Moderna / Contemporánea	
A/DJ 14541-230	1	F	-	E-27	-	1	1	-	Galbo	Común	Moderna / Contemporánea	
A/DJ 14541-271	1	G	1	-	-	1	1	Jarro/a	Galbo	Doméstico	Andalusí	
A/DJ 14541-275	1	G	1	-	-	1	1	Olla	Borde	Cocina	Andalusí	s. X - XI
A/DJ 14541-652	1	G	1	-	-	1	1	Plato	Borde	Mesa	Bajomedieval	
A/DJ 14541-271	1	G	1	-	-	1	1	Olla	Galbo	Cocina	Bajomedieval	
A/DJ 14541-655	1	G	1	-	-	1	1	Escudilla	Fondo	Mesa	Bajomedieval	
A/DJ 14541-656	1	G	1	-	-	1	1	Jarro/a	Fondo	Mesa	Bajomedieval / Moderna	
A/DJ 14541-270	1	G	1	-	-	7	1	Cerrada	Galbo	Doméstico	Moderna	
A/DJ 14541-653	1	G	1	-	-	1	1	Plato	Borde	Mesa	Moderna	
A/DJ 14541-654	1	G	1	-	-	1	1	Plato	Fondo	Mesa	Moderna	
A/DJ 14541-268	1	G	1	E-26	-	1	1	Cerrada	Galbo	Doméstico	Moderna	
A/DJ 14541-146	2	-	-	-	-	1	1	Cerrada	Galbo	Transporte	Moderna	
A/DJ 14541-292	3	-	-	-	5	3	3	Cerrada	Galbo	Mesa	Moderna	
A/DJ 14541-293	3	-	-	-	5	5	1	Plato	Borde, Fondo y Galbos	Mesa	Contemporánea	
A/DJ 14541-294	3	-	-	-	5	3	3	Cerrada	Galbo	Mesa	Contemporánea	
A/DJ 14541-305	3	-	-	E-35	10	3	1	Olla	Borde	Cocina	Andalusí	s. IX - X
A/DJ 14541-307	3	-	-	E-35	10	3	1	Olla	Galbo	Cocina	Andalusí	s. IX - X
A/DJ 14541-315	3	-	-	E-35	10	1	1	Abierta	Borde	Doméstico	Andalusí	
A/DJ 14541-283	3	-	-	E-35	11	1	1	Teja	Galbo	Constructivo	Bajomedieval / Moderna	

ANEXO IV.2. TABLA 4. CERÁMICA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

Nº INV	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL	ESTRUCTURA	UE	Nº FRAG.	Nº ELEMENTOS	FORMA	FRAGMENTO	FUNCIÓN	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-283	3	-	-	E-35	11	2	2	Jarro/a	Galbo	Doméstico	Bajomedieval / Moderna	
A/DJ 14541-279	3	-	-	E-35	11	1	1	Cerrada	Galbo	Doméstico	Moderna	
A/DJ 14541-280	3	-	-	E-35	11	2	1	Cerrada	Galbo	Doméstico	Moderna	
A/DJ 14541-281	3	-	-	E-35	11	1	1	Escupidera	Galbo y arranque asa	Doméstico	Contemporánea	
A/DJ 14541-333	3	-	-	E-36	13	1	1	Olla	Galbo	Cocina	Moderna	
A/DJ 14541-333	3	-	-	E-36	13	1	1	Olla	Galbo	Cocina	Moderna	
A/DJ 14541-334	3	-	-	E-36	13	1	1	-	Galbo	Constructivo	Contemporánea	
A/DJ 14541-337	3	-	-	E-37	14 (2)	1	1	Cerrada	Fondo	Doméstico	Bajomedieval / Moderna	
A/DJ 14541-372	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	1	1	1	Lebrillo	Borde	Doméstico	Bajomedieval	s. XIII
A/DJ 14541-373	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	1	1	1	Bacin	Fondo y arranque asa	Doméstico	Bajomedieval	s. XV
A/DJ 14541-367	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	1	5	5	Olla	Galbo	Cocina	Moderna	
A/DJ 14541-368	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	1	1	1	Plato	Galbo	Mesa	Moderna	
A/DJ 14541-368	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	1	2	1	Escudilla	borde	Mesa	Moderna	
A/DJ 14541-369	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	1	1	1	Jarro/a	Asa	Doméstico	Moderna	
A/DJ 14541-370	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	1	1	1	Cántaro	borde y asa	Transporte	Moderna / Contemporánea	s. XVII-XVIII
A/DJ 14541-366	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	1	15	1	Alcuza	Galbos y asa	Doméstico	Contemporánea	
A/DJ 14541-371	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	1	1	1	Cerrada	Galbo	Común	Contemporánea	

ANEXO IV.2. TABLA 4. CERÁMICA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

Nº INV	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL	ESTRUCTURA	UE	Nº FRAG.	Nº ELEMENTOS	FORMA	FRAGMENTO	FUNCIÓN	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-374	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	1	1	1	Cerrada	Galbo	Doméstico	Contemporánea	
A/DJ 14541-377	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	2	1	1	Plato	Fondo	Mesa	Moderna	
A/DJ 14541-378	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	2	1	1	Cerrada	Fondo	Común	Moderna / Contemporánea	s. XVII-XVIII
A/DJ 14541-384	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	3	1	1	Abierta	Galbo	Doméstico	Moderna	
A/DJ 14541-639	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	3	20	1	Cazuela	Completa	Cocina	Moderna	
A/DJ 14541-385	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	3	1	1	Olla	Galbo	Cocina	Moderna	s. XVII
A/DJ 14541-386	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	3	1	1	Plato	Galbo	Mesa	Moderna / Contemporánea	
A/DJ 14541-387	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	3	1	1	Teja?	Galbo	Constructivo	Contemporánea	
A/DJ 14541-388	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	4	2	1	Lebrillo	Fondo	Doméstico	Contemporánea	
A/DJ 14541-392	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	5	3	1	Lebrillo	Borde	Doméstico	Bajomedieval	s. XIII
A/DJ 14541-393	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	5	1	1	Plato	Fondo	Mesa	Bajomedieval	s. XV
A/DJ 14541-394	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	6	3	3	Olla	Galbo	Cocina	Moderna	
A/DJ 14541-395	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	6	1	1	Indefinida	Galbo	Común	Contemporánea	
A/DJ 14541-400	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	7	1	1	Olla	Galbo	Cocina	Moderna	

ANEXO IV.2. TABLA 4. CERÁMICA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

Nº INV	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL	ESTRUCTURA	UE	Nº FRAG.	Nº ELEMENTOS	FORMA	FRAGMENTO	FUNCIÓN	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-402	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	7	1	1	Jarro/a	Asa	Doméstico	Moderna	
A/DJ 14541-404	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	7	1	1	Cántaro	Fondo	Transporte	Moderna	
A/DJ 14541-405	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	7	1	1	Plato	Galbo	Mesa	Moderna	
A/DJ 14541-406	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	7	1	1	Olla	Galbo	Cocina	Moderna	
A/DJ 14541-401	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	7	1	1	Cántaro	Asa	Transporte	Moderna / Contemporánea	s. XVII-XVIII
A/DJ 14541-408	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	8	1	1	Escudilla	Borde	Mesa	Bajomedieval	s. XV
A/DJ 14541-409	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	8	1	1	Olla	Galbo	Cocina	Moderna	
A/DJ 14541-640	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	8	15	1	Olla	Semicompleta	Cocina	Moderna	
A/DJ 14541-407	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	8	3	1	Cántaro	Fondo	Transporte	Moderna / Contemporánea	s. XVII-XVIII
A/DJ 14541-410	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	8	1	1	Cerrada	Galbo	Común	Contemporánea	
A/DJ 14541-411	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	8	1	1	Cerrada	Galbo	Común	Contemporánea	
A/DJ 14541-415	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	1, 3, 4, 7, 8	24	1	Alcuza	Galbos y arranque asa	Doméstico	Contemporánea	
A/DJ 14541-416	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	9	1	1	Cántaro	Asa	Transporte	Moderna	s. XVII
A/DJ 14541-417	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	9	1	1	Cántaro	Borde y arranque asa	Transporte	Moderna	s. XVII

ANEXO IV.2. TABLA 4. CERÁMICA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

Nº INV	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL	ESTRUCTURA	UE	Nº FRAG.	Nº ELEMENTOS	FORMA	FRAGMENTO	FUNCIÓN	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-418	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	9	1	1	Olla	Fondo	Cocina	Andalusí	s. IX-X
A/DJ 14541-419	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	9	1	1	Lebrillo	Fondo	Doméstico	Moderna	
A/DJ 14541-420	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	9	1	1	Jarro/a	Fondo	Doméstico	Moderna	
A/DJ 14541-641	Interior Menga	-	-	Pozo (E-1)	10	6	1	Jarro/a	Fondo y cuerpo	Doméstico	Moderna	
A/DJ 14541-460	Túmulo Cuadrante Norte	A	-	-	-	1	1	Teja	Borde	Constructivo	Andalusí	
A/DJ 14541-461	Túmulo Cuadrante Norte	A	-	-	-	1	1	Jarro/a	Borde	Mesa	Andalusí	s. XII
A/DJ 14541-469	Túmulo Cuadrante Norte	A	-	-	-	1	1	Jarro/a	Fondo	Mesa	Andalusí	s. XII
A/DJ 14541-462	Túmulo Cuadrante Norte	A	-	-	-	1	1	Olla	Borde	Cocina	Bajomedieval	s. XIII
A/DJ 14541-472	Túmulo Cuadrante Norte	A	-	-	-	1	1	Fuente	Galbo	Mesa	Bajomedieval	
A/DJ 14541-472	Túmulo Cuadrante Norte	A	-	-	-	1	1	Jarro/a	Galbo	Mesa	Bajomedieval	
A/DJ 14541-465	Túmulo Cuadrante Norte	A	-	-	-	1	1	Escudilla	Borde	Mesa	Moderna	Finales s. XV - Principios s. XVI
A/DJ 14541-470	Túmulo Cuadrante Norte	A	-	-	-	1	1	Jarro/a	Fondo	Doméstico	Moderna	
A/DJ 14541-471	Túmulo Cuadrante Norte	A	-	-	-	3	1	Cerrada	Galbo	Doméstico	Moderna	
A/DJ 14541-472	Túmulo Cuadrante Norte	A	-	-	-	3	3	Cazuela	Galbo	Cocina	Moderna	

ANEXO IV.2. TABLA 4. CERÁMICA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

Nº INV	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL	ESTRUCTURA	UE	Nº FRAG.	Nº ELEMENTOS	FORMA	FRAGMENTO	FUNCIÓN	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-467	Túmulo Cuadrante Norte	A	-	-	-	1	1	Cerrada	Fondo	Doméstico	Moderna / Contemporánea	Poco desarrollo para dibujo
A/DJ 14541-472	Túmulo Cuadrante Norte	A	-	-	-	7	7	Cerrada	Galbo	Común	Moderna / Contemporánea	
A/DJ 14541-474	Túmulo Cuadrante Norte	A	-	-	-	1	1	Abierta	Fondo	Doméstica	Bajomedieval	
A/DJ 14541-488	Túmulo Cuadrante Norte	A	2	-	-	1	1	Bacín	Fondo	Doméstico	Moderna	
A/DJ 14541-489	Túmulo Cuadrante Norte	A	2	-	-	1	1	Aislador Eléctrico	Fondo	Auxiliar	Contemporánea	
A/DJ 14541-492	Entorno Menga	-	-	-	-	1	1	Abierta	Borde	Doméstico	Andalusi	Material de superficie. Muy deteriorado, difícil de clasificar
A/DJ 14541-499	Entorno Viera	-	-	-	-	1	1	Abierta	Galbo	Común	Bajomedieval / Moderna	Material de superficie.
A/DJ 14541-499	Entorno Viera	-	-	-	-	1	1	Teja	Galbo	Constructivo	Bajomedieval / Moderna	Material de superficie.
A/DJ 14541-496	Entorno Viera	-	-	-	-	1	1	Escudilla	Fondo	Mesa	Moderna	Material de superficie.
A/DJ 14541-497	Entorno Viera	-	-	-	-	1	1	Escudilla	Fondo	Mesa	Moderna	Material de superficie.
A/DJ 14541-498	Entorno Viera	-	-	-	-	1	1	Jarro/a	Fondo	Mesa	Moderna	Material de superficie.
A/DJ 14541-517	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	-	1	1	Olla	Galbo	Cocina	Andalusi	Posiblemente corresponda a material recogido en superficie en el entorno.

ANEXO IV.2. TABLA 4. CERÁMICA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

Nº INV	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL	ESTRUCTURA	UE	Nº FRAG.	Nº ELEMENTOS	FORMA	FRAGMENTO	FUNCIÓN	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-517	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	-	1	1	Olla	Galbo	Cocina	Andalusí	Posiblemente corresponda a material recogido en superficie en el entorno.
A/DJ 14541-518	Entorno Menga-Viera?	-		-		4	4	Abierta	Galbo	Cocina	Bajomedieval / Moderna	Posiblemente corresponda a material recogido en superficie en el entorno.
A/DJ 14541-518	Entorno Menga-Viera?	-		-		14	14	Abierta y Cerrada	Galbo	Común	Bajomedieval / Moderna	Posiblemente corresponda a material recogido en superficie en el entorno.
A/DJ 14541-518	Entorno Menga-Viera?	-		-		1	1	Teja	Galbo	Constructivo	Bajomedieval / Moderna	Posiblemente corresponda a material recogido en superficie en el entorno.
A/DJ 14541-518	Entorno Menga-Viera?	-		-		5	5	Jarro/a	Galbo	Mesa	Bajomedieval / Moderna	Posiblemente corresponda a material recogido en superficie en el entorno.
A/DJ 14541-514	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	-	1	1	Olla	Galbo y arranque de asa	Cocina	Moderna	Posiblemente corresponda a material recogido en superficie en el entorno.

ANEXO IV.2. TABLA 4. CERÁMICA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

Nº INV	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL	ESTRUCTURA	UE	Nº FRAG.	Nº ELEMENTOS	FORMA	FRAGMENTO	FUNCIÓN	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-505	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	-	1	1	Lebrillo	Borde	Doméstico	Moderna	Posiblemente corresponda a material recogido en superficie en el entorno.
A/DJ 14541-506	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	-	1	1	Abierta	Borde?	Doméstico	Moderna	Posiblemente corresponda a material recogido en superficie en el entorno.
A/DJ 14541-508	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	-	1	1	Plato	Borde	Mesa	Moderna	Posiblemente corresponda a material recogido en superficie en el entorno.
A/DJ 14541-510	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	-	1	1	Cántaro	Fondo	Doméstico	Moderna / Contemporánea	Posiblemente corresponda a material recogido en superficie en el entorno.
A/DJ 14541-511	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	-	3	1	Escudilla	Fondo	Mesa	Moderna / Contemporánea	Posiblemente corresponda a material recogido en superficie en el entorno.
A/DJ 14541-513	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	-	1	1	Cántaro	Asa	Doméstico	Moderna / Contemporánea	Posiblemente corresponda a material recogido en superficie en el entorno.

ANEXO IV.2. TABLA 4. CERÁMICA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

Nº INV	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL	ESTRUCTURA	UE	Nº FRAG.	Nº ELEMENTOS	FORMA	FRAGMENTO	FUNCIÓN	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-512	Entorno Menga-Viera?	-	-	-	-	1	1	Cazuela	Borde y asa	Cocina	Contemporánea	Posiblemente corresponda a material recogido en superficie en el entorno.

A partir del Informe inédito de López Torres (2019).

ANEXO IV.2. TABLA 5. DESCRIPCIÓN DE LOS RESTOS ÓSEOS FAUNÍSTICOS

CÓDIGO MUSEO	CORTE	SECTOR	NIVEL DE EXCAVACIÓN	ESTRUCTURA	UE	FRAG-MENTOS	NMI	DESCRIPCIÓN
A/DJ 14541-151	Corte 1	General extensión	-	-	-	1	1	Cerdo. Falange 1ª: 1. Peso: 3 gr.
A/DJ 14541-94	Corte 1	Sector D	Nivel 2	-	-	7	1	Indeterminados. 7. Peso: 5 gr.
A/DJ 14541-203	Corte 1	Sector D	Nivel 2	-	-	36	4	Ovicaprino. Dientes superiores: 1. Peso: 2 gr. Cerdo. Dientes superiores: 1; vértebras: 1; ulna: 1; metacarpo: 1; falange 1ª: 1; falange 2ª: 1. Peso: 15 gr. Ciervo. Mandíbula: 1. Peso: 20 gr. Conejo. Mandíbula: 1. Peso: 1 gr. Indeterminados. 27. Peso: 43 gr.
A/DJ 14541-73	Corte 1	Sector E	Nivel 1	-	-	4	1	Bóvido. Metatarso: 1; falange 1ª: 1. Peso: 15 gr. Indeterminados. 2. Peso: 7 gr.
A/DJ 14541-289	Corte 3	-	-	-	UE 5	1	1	Cerdo. Viscerocráneo: 1. Peso: 10 gr.
A/DJ 14541-325	Corte 3	-	-	E-36	UE 13	2	1	Perro. Cráneo: 1; tibia: 1. Peso: 95 gr.
Pozo	-	-	-6,20 a -19,40	Pozo (E-1)	I a X	25	2	Équido: Mandíbula: 2, Escápula: 1, Húmero: 2, Ulna: 2, Radio: 2, Carpo: 8, Metacarpo: 2, Metatarso: 1, 1ª Falange: 2, 2ª Falange: 2, Metápodo: 1.

ANEXO IV.2. TABLA 5. DESCRIPCIÓN DE LOS RESTOS ÓSEOS FAUNÍSTICOS

CÓDIGO MUSEO	CORTE	SECTOR	NIVEL DE EXCAVACIÓN	ESTRUCTURA	UE	FRAGMENTOS	NMI	DESCRIPCIÓN
Pozo	-	-	-6,20 a -19,40	Pozo (E-1)	I a X	129	2	Asno: Cráneo: 2, Mandíbula: 3, Atlas: 1, Axis: 1, Sacro: 1, Vértebras: 26, Costillas: 30, Esternón: 1, Escápula: 2, Húmero: 3, Ulna: 3, Radio: 3, Carpo: 6, Metacarpo: 3, Pelvis: 1, Fémur: 2, Patella: 2, Tibia: 2, Calcáneo: 2, Astrágalo: 2, Tarso: 4, Metatarso: 2, 1ª Falange: 5, 2ª Falange: 4, 3ª Falange: 5, Metápodo: 8, Sesamoideos: 5.
Pozo	-	-	-6,20 a -19,40	Pozo (E-1)	I a X	369	6	Perro: Cráneo: 4, Mandíbula: 8, Atlas: 4, Axis: 4, Sacro: 3, Vértebras: 117, Costillas: 88, Escápula: 4, Húmero: 6, Ulna: 4, Radio: 7, Carpo: 8, Metacarpo: 26, Pelvis: 5, Fémur: 9, Patella: 2, Tibia: 6, Fibula: 5, Calcáneo: 5, Astrágalo: 4, Tarso: 6, Metatarso: 20, 1ª Falange: 14, 2ª Falange: 7, 3ª Falange: 1, Báculo: 2.
Pozo	-	-	-6,20 a -19,40	Pozo (E-1)	I a X	34	2	Gato: Cráneo: 1, Viscerocráneo: 1, Mandíbula: 2, Atlas: 2, Vértebras: 11, Costillas: 2, Escápula: 1, Húmero: 4, Ulna: 3, Radio: 4, Fémur: 3.
Pozo	-	-	-6,20 a -19,40	Pozo (E-1)	I a X	20	1	Liebre: Vértebras: 2, Costillas: 8, Escápula: 1, Húmero: 1, Radio: 1, Pelvis: 1, Fémur: 2, Tibia: 1, Metápodo: 3.
A/DJ 14541-75	-	Superficie entorno Viera	-	-	-	1	1	Cerdo. Metápodo: 1. Peso: 4 gr.
A/DJ 14541-74	-	Entorno Menga-Viera	-	-	-	4	1	Gato. Húmero: 1. Peso: 1 gr. Indeterminados. 3. Peso: 7 gr.
A/DJ 14541-76	-	Entorno Menga-Viera	-	-	-	3	1	Ovicaprino. Atlas: 1; radio: 1. Peso: 8 gr. Indeterminados. 1. Peso: 3 gr.
A/DJ 14541-77	-	Entorno Menga-Viera	-	-	-	7	2	Bóvido. Metápodo: 1. Peso: 13 gr. Ovicaprino. Dientes inferiores: 1; costillas: 1. Peso: 6 gr. Indeterminados. 4. Peso: 5 gr.

A partir del Informe inédito de Riquelme Cantal (2019).

ANEXO IV.2. TABLA 6. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS LÍTICOS TALLADOS

Nº INV	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL	ESTRUCTURA	UE	Nº FRAG.	Nº ELEMENTOS	GRUPO	DESCRIPCIÓN	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-178	1	-	-	-	-	1	1	BN1G	Núcleo atípico	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-190	1	-	-	-	-	1	1	BN1G	Núcleo atípico	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-193	1	-	-	-	-	1	1	BN1G	Núcleo atípico	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-167	1	-	-	-	-	1	1	BN1G	Núcleo prismático	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-177	1	-	-	-	-	1	1	BN1G	Núcleo prismático	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-184	1	-	-	-	-	1	1	BN1G	Núcleo prismático	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-185	1	-	-	-	-	1	1	BN1G	Núcleo prismático	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-188	1	-	-	-	-	1	1	BN1G	Núcleo prismático	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-194	1	-	-	-	-	1	1	BN1G	Núcleo multipolar	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-168	1	-	-	-	-	1	1	BN1G	Desecho	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".

ANEXO IV.2. TABLA 6. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS LÍTICOS TALLADOS

Nº INV	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL	ESTRUCTURA	UE	Nº FRAG.	Nº ELEMENTOS	GRUPO	DESCRIPCIÓN	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-179	1	-	-	-	-	1	1	BN1G	Desecho	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-187	1	-	-	-	-	1	1	BN1G	Desecho	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-156	1	-	-	-	-	1	1	BP	Lámina interna	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-165	1	-	-	-	-	1	1	BP	Lasca interna	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-172	1	-	-	-	-	1	1	BP	Lasca interna	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-183	1	-	-	-	-	1	1	BP	Lasca interna	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-157	1	-	-	-	-	1	1	BP	Lámina con retoque de uso	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-155	1	-	-	-	-	1	1	BN2G	Raedera	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-180	1	-	-	-	-	1	1	BN2G	Raedera	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-181	1	-	-	-	-	1	1	BN2G	Raedera	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".

ANEXO IV.2. TABLA 6. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS LÍTICOS TALLADOS

Nº INV	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL	ESTRUCTURA	UE	Nº FRAG.	Nº ELEMENTOS	GRUPO	DESCRIPCIÓN	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-164	1	-	-	-	-	1	1	BN2G	Muesca sin retocar	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-166	1	-	-	-	-	1	1	BN2G	Muesca retocada	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-175	1	-	-	-	-	1	1	BN2G	Muesca retocada	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-176	1	-	-	-	-	1	1	BN2G	Muesca retocada	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-163	1	-	-	-	-	1	1	BN2G	Denticulado	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-158	1	-	-	-	-	1	1	BN2G	Denticulado	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-159	1	-	-	-	-	1	1	BN2G	Denticulado	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-174	1	-	-	-	-	1	1	BN2G	Denticulado	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-191	1	-	-	-	-	1	1	BN2G	Denticulado	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-192	1	-	-	-	-	1	1	BN2G	Raspador	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".

ANEXO IV.2. TABLA 6. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS LÍTICOS TALLADOS

Nº INV	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL	ESTRUCTURA	UE	Nº FRAG.	Nº ELEMENTOS	GRUPO	DESCRIPCIÓN	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-189	1	-	-	-	-	1	1	BN2G	Punta	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-171	1	-	-	-	-	1	1	BN2G	Punta	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-160	1	-	-	-	-	1	1	BN2G	Punta	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-186	1	-	-	-	-	1	1	BN2G	Punta	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-170	1	-	-	-	-	1	1	BN2G	Truncadura	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-169	1	-	-	-	-	1	1	BN2G	Truncadura	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-173	1	-	-	-	-	1	1	BN2G	Muesca y retoque abrupto	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-182	1	-	-	-	-	1	1	BN2G	Raedera y muesca retocada	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-161	1	-	-	-	-	1	1	BN2G	Retoques marginales	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".
A/DJ 14541-162	1	-	-	-	-	1	1	BN2G	Retoques marginales	NEOLÍTICO	EN BOLSA: "CORTE 1. GENERAL EXTENSIÓN".

ANEXO IV.2. TABLA 6. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS LÍTICOS TALLADOS

Nº INV	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL	ESTRUCTURA	UE	Nº FRAG.	Nº ELEMENTOS	GRUPO	DESCRIPCIÓN	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-024	1	D	1	-	-	1	1	BN1G	Núcleo atípico	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-034	1	D	1	-	-	1	1	BN1G	Núcleo atípico	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-046	1	D	1	-	-	1	1	BN1G	Núcleo discoide	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-044	1	D	1	-	-	1	1	BN1G	Desecho	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-026	1	D	1	-	-	1	1	BP	Lámina interna fracturada	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-033	1	D	1	-	-	1	1	BP	Lasca interna	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-040	1	D	1	-	-	1	1	BP	Lasca interna	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-041	1	D	1	-	-	1	1	BP	Lasca con uso	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-048	1	D	1	-	-	1	1	BP	Fragmento de lasca interna	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-049	1	D	1	-	-	1	1	BP	Fragmento de lámina interna	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-051	1	D	1	-	-	1	1	BP	Lasca interna	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-056	1	D	1	-	-	1	1	BP	Lámina interna fracturada	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-031	1	D	1	-	-	1	1	BP	Lámina-lasca interna	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-055	1	D	1	-	-	1	1	BP	Lámina-lasca interna	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-047	1	D	1	-	-	1	1	BP	Lasca semicortical	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-058	1	D	1	-	-	1	1	BP	Lasca semicortical con uso	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-042	1	D	1	-	-	1	1	BP	Lasca Levallois	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-025	1	D	1	-	-	1	1	BN2G	Muesca retocada	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-035	1	D	1	-	-	1	1	BN2G	Muesca retocada	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-036	1	D	1	-	-	1	1	BN2G	Muesca retocada	NEOLÍTICO	

ANEXO IV.2. TABLA 6. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS LÍTICOS TALLADOS

Nº INV	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL	ESTRUCTURA	UE	Nº FRAG.	Nº ELEMENTOS	GRUPO	DESCRIPCIÓN	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-038	1	D	1	-	-	1	1	BN2G	Muesca retocada	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-039	1	D	1	-	-	1	1	BN2G	Muesca retocada	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-032	1	D	1	-	-	1	1	BN2G	Raedera	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-052	1	D	1	-	-	1	1	BN2G	Raedera	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-028	1	D	1	-	-	1	1	BN2G	Denticulado	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-037	1	D	1	-	-	1	1	BN2G	Denticulado	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-029	1	D	1	-	-	1	1	BN2G	Raspador	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-059	1	D	1	-	-	1	1	BN2G	Raspador	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-050	1	D	1	-	-	1	1	BN2G	Punta simple	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-057	1	D	1	-	-	1	1	BN2G	Lámina de dorso	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-043	1	D	1	-	-	1	1	BN2G	Truncadura y raedera	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-030	1	D	1	-	-	1	1	BN2G	Muesca retocada	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-054	1	D	1	-	-	1	1	BN2G	Raedera y retoque abrupto	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-045	1	D	1	-	-	1	1	BN2G	Retoques muy marginales	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-027	1	D	1	-	-	1	1	BN2G	Retoques muy marginales	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-053	1	D	1	-	-	1	1	BN2G	Retoques muy marginales	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-208	1	D	2	-	-	1	1	BN1G	Fragmento de núcleo	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-209	1	D	2	-	-	1	1	BN1G	Fragmento de núcleo	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-210	1	D	2	-	-	1	1	BN1G	Desecho	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-212	1	D	2	-	-	1	1	BN1G	Desecho	NEOLÍTICO	

ANEXO IV.2. TABLA 6. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS LÍTICOS TALLADOS

Nº INV	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL	ESTRUCTURA	UE	Nº FRAG.	Nº ELEMENTOS	GRUPO	DESCRIPCIÓN	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-216	1	D	2	-	-	1	1	BN1G	Desecho	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-211	1	D	2	-	-	1	1	BP	Láminas-lascas internas	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-214	1	D	2	-	-	1	1	BP	Láminas-lascas internas	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-219	1	D	2	-	-	1	1	BP	Láminas-lascas internas	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-220	1	D	2	-	-	1	1	BP	Láminas-lascas internas	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-213	1	D	2	-	-	1	1	BN2G	Raedera	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-215	1	D	2	-	-	1	1	BN2G	Raedera	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-206	1	D	2	-	-	1	1	BN2G	Denticulado	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-205	1	D	2	-	-	1	1	BN2G	Denticulado	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-218	1	D	2	-	-	1	1	BN2G	Lámina de dorso	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-207	1	D	2	-	-	1	1	BN2G	Retoque abrupto	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-217	1	D	2	-	-	1	1	BN2G	Retoque muy marginal	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-020	1	E	1	-	-	1	1	BN1G	Desecho	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-010	1	E	1	-	-	1	1	BP	Lasca interna con uso	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-011	1	E	1	-	-	1	1	BP	Lasca interna	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-017	1	E	1	-	-	1	1	BP	Lasca interna	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-021	1	E	1	-	-	1	1	BP	Lasca interna	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-022	1	E	1	-	-	1	1	BP	Lasca interna	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-023	1	E	1	-	-	1	1	BP	Lasca interna	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-014	1	E	1	-	-	1	1	BP	Lasca semicortical	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-019	1	E	1	-	-	1	1	BN2G	Raedera	NEOLÍTICO	

ANEXO IV.2. TABLA 6. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS LÍTICOS TALLADOS

Nº INV	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL	ESTRUCTURA	UE	Nº FRAG.	Nº ELEMENTOS	GRUPO	DESCRIPCIÓN	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-012	1	E	1	-	-	1	1	BN2G	Muesca	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-016	1	E	1	-	-	1	1	BN2G	Muesca retocada	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-009	1	E	1	-	-	1	1	BN2G	Muesca retocada	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-018	1	E	1	-	-	1	1	BN2G	Raspador	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-013	1	E	1	-	-	1	1	BN2G	Punta y muesca	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-015	1	E	1	-	-	1	1	BN2G	Retoque muy marginal	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-542	1	F	1	-	-	1	1	BN1G	Fragmento núcleo	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-545	1	F	1	-	-	1	1	BN1G	Fragmento núcleo	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-547	1	F	1	-	-	1	1	BN1G	Núcleo piramidal	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-534	1	F	1	-	-	1	1	BP	Lasca interna	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-546	1	F	1	-	-	1	1	BP	Lasca interna	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-541	1	F	1	-	-	1	1	BP	Lasca semicortical	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-531	1	F	1	-	-	1	1	BN2G	Raedera	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-537	1	F	1	-	-	1	1	BN2G	Raedera	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-544	1	F	1	-	-	1	1	BN2G	Raedera	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-529	1	F	1	-	-	1	1	BN2G	Denticulado	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-530-533	1	F	1	-	-	2	1	BN2G	Denticulado	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-543	1	F	1	-	-	1	1	BN2G	Denticulado	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-538	1	F	1	-	-	1	1	BN2G	Denticulado	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-536	1	F	1	-	-	1	1	BN2G	Muesca retocada	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-528	1	F	1	-	-	1	1	BN2G	Retoque marginal	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-535	1	F	1	-	-	1	1	BN2G	Retoque marginal	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-532	1	F	1	-	-	1	1	BN2G	Buril-retoque marginal	NEOLÍTICO	

ANEXO IV.2. TABLA 6. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS LÍTICOS TALLADOS

Nº INV	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL	ESTRUCTURA	UE	Nº FRAG.	Nº ELEMENTOS	GRUPO	DESCRIPCIÓN	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-539	1	F	1	-	-	1	1	BN2G	Muesca retocada y denticulado	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-540	1	F	1	-	-	1	1	BN2G	Muesca retocada y raedera	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-555	1	F	2	-	-	1	1	BN1G	Núcleo atípico	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-557	1	F	2	-	-	1	1	BN1G	Núcleo prismático	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-572	1	F	2	-	-	1	1	BN1G	Núcleo prismático	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-552	1	F	2	-	-	1	1	BN1G	Desecho	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-562	1	F	2	-	-	1	1	BN1G	Desecho	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-589	1	F	2	-	-	1	1	BN1G	Desecho	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-569	1	F	2	-	-	1	1	BP	Lasca interna	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-571	1	F	2	-	-	1	1	BP	Lasca interna	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-578	1	F	2	-	-	1	1	BP	Lámina interna	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-591	1	F	2	-	-	1	1	BP	Lasca interna	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-597	1	F	2	-	-	1	1	BP	Lasca interna	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-559	1	F	2	-	-	1	1	BP	Lámina-lasca interna	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-564	1	F	2	-	-	1	1	BP	Lámina-lasca interna	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-587	1	F	2	-	-	1	1	BP	Lámina-lasca interna	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-574	1	F	2	-	-	1	1	BP	Lámina-lasca interna	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-577	1	F	2	-	-	1	1	BP	Lámina-lasca interna	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-588	1	F	2	-	-	1	1	BP	Fragmento de lasca	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-580	1	F	2	-	-	1	1	BP	Lasca Levallois	NEOLÍTICO	

ANEXO IV.2. TABLA 6. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS LÍTICOS TALLADOS

Nº INV	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL	ESTRUCTURA	UE	Nº FRAG.	Nº ELEMENTOS	GRUPO	DESCRIPCIÓN	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-586	1	F	2	-	-	1	1	BP	Lasca Levallois	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-584	1	F	2	-	-	1	1	BN2G	Raedera	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-585	1	F	2	-	-	1	1	BN2G	Raedera	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-553	1	F	2	-	-	1	1	BN2G	Muesca	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-554	1	F	2	-	-	1	1	BN2G	Muesca	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-573	1	F	2	-	-	1	1	BN2G	Muesca	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-579	1	F	2	-	-	1	1	BN2G	Muesca	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-550	1	F	2	-	-	1	1	BN2G	Muesca retocada	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-567	1	F	2	-	-	1	1	BN2G	Muesca retocada	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-575	1	F	2	-	-	1	1	BN2G	Muesca retocada	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-582	1	F	2	-	-	1	1	BN2G	Muesca retocada	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-593	1	F	2	-	-	1	1	BN2G	Muesca retocada	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-560	1	F	2	-	-	1	1	BN2G	Denticulado	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-561	1	F	2	-	-	1	1	BN2G	Denticulado	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-583	1	F	2	-	-	1	1	BN2G	Denticulado	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-595	1	F	2	-	-	1	1	BN2G	Denticulado	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-566	1	F	2	-	-	1	1	BN2G	Raspador	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-558	1	F	2	-	-	1	1	BN2G	Punta	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-565	1	F	2	-	-	1	1	BN2G	Punta	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-576	1	F	2	-	-	1	1	BN2G	Punta	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-596	1	F	2	-	-	1	1	BN2G	Truncadura	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-594	1	F	2	-	-	1	1	BN2G	Lámina de dorso y raedera	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-581	1	F	2	-	-	1	1	BN2G	Muesca retocada y retoques abruptos	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-551	1	F	2	-	-	1	1	BN2G	Raspador y muesca retocada	NEOLÍTICO	

ANEXO IV.2. TABLA 6. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS LÍTICOS TALLADOS

Nº INV	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL	ESTRUCTURA	UE	Nº FRAG.	Nº ELEMENTOS	GRUPO	DESCRIPCIÓN	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-556	1	F	2	-	-	1	1	BN2G	Retoques marginales	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-563	1	F	2	-	-	1	1	BN2G	Retoques marginales	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-568	1	F	2	-	-	1	1	BN2G	Retoques marginales	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-570	1	F	2	-	-	1	1	BN2G	Retoques marginales	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-590	1	F	2	-	-	1	1	BN2G	Retoques marginales	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-592	1	F	2	-	-	1	1	BN2G	Retoques marginales	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-598	1	F	2	-	-	1	1	BN2G	Retoques marginales	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-601	1	G	1	-	-	1	1	BN1G	Núcleo atípico	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-605	1	G	1	-	-	1	1	BN1G	Núcleo atípico	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-609	1	G	1	-	-	1	1	BN1G	Núcleo atípico	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-634	1	G	1	-	-	1	1	BN1G	Núcleo prismático	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-638	1	G	1	-	-	1	1	BN1G	Núcleo prismático	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-635	1	G	1	-	-	1	1	BN1G	Nódulo	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-610	1	G	1	-	-	1	1	BP	Lasca interna	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-617	1	G	1	-	-	1	1	BP	Lasca interna	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-623	1	G	1	-	-	1	1	BP	Lasca interna	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-626	1	G	1	-	-	1	1	BP	Lasca interna	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-630	1	G	1	-	-	1	1	BP	Lasca interna	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-631	1	G	1	-	-	1	1	BP	Lámina interna	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-600	1	G	1	-	-	1	1	BP	Lasca semicortical	NEOLÍTICO	

ANEXO IV.2. TABLA 6. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS LÍTICOS TALLADOS

Nº INV	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL	ESTRUCTURA	UE	Nº FRAG.	Nº ELEMENTOS	GRUPO	DESCRIPCIÓN	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-629	1	G	1	-	-	1	1	BP	Lasca Levallois	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-602	1	G	1	-	-	1	1	BN2G	Raedera	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-604	1	G	1	-	-	1	1	BN2G	Raedera	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-606	1	G	1	-	-	1	1	BN2G	Raedera	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-615	1	G	1	-	-	1	1	BN2G	Raedera	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-618	1	G	1	-	-	1	1	BN2G	Raedera	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-599	1	G	1	-	-	1	1	BN2G	Muesca retocada	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-607	1	G	1	-	-	1	1	BN2G	Muesca retocada	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-620	1	G	1	-	-	1	1	BN2G	Muesca retocada	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-622	1	G	1	-	-	1	1	BN2G	Muesca retocada	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-613	1	G	1	-	-	1	1	BN2G	Denticulado	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-633	1	G	1	-	-	1	1	BN2G	Denticulado	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-624	1	G	1	-	-	1	1	BN2G	Denticulado ("espina")	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-619	1	G	1	-	-	1	1	BN2G	Raspador	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-636	1	G	1	-	-	1	1	BN2G	Raspador	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-614	1	G	1	-	-	1	1	BN2G	Perforador	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-621	1	G	1	-	-	1	1	BN2G	Retoques abruptos	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-612	1	G	1	-	-	1	1	BN2G	Retoques marginales	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-627	1	G	1	-	-	1	1	BN2G	Retoques marginales	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-632	1	G	1	-	-	1	1	BN2G	Retoques marginales	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-608	1	G	1	-	-	1	1	BN2G	Muesca retocada y retoque abrupto	NEOLÍTICO	

ANEXO IV.2. TABLA 6. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS LÍTICOS TALLADOS

Nº INV	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL	ESTRUCTURA	UE	Nº FRAG.	Nº ELEMENTOS	GRUPO	DESCRIPCIÓN	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-616	1	G	1	-	-	1	1	BN2G	Muesca retocada y retoque abrupto	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-603	1	G	1	-	-	1	1	BN2G	Punta de dorso y muesca retocada	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-637	1	G	1	-	-	1	1	BN2G	Raspador-raedera denticulada	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-628	1	G	1	-	-	1	1	BN2G	Denticulado y retoques simples	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-625	1	G	1	-	-	1	1	BN2G	Punta de dorso y escotadura	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-611	1	G	1	-	-	1	1	BN2G	Truncadura y denticulado	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-148	2	-	-	-	-	1	1	BP	Lasca interna	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-147	2	-	-	-	-	1	1	BN2G	Raedera	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-149	2	-	-	-	-	1	1	BN2G	Lámina de dorso	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-295	3	-	-	-	-	1	1	BN2G	Lámina de dorso abatido	NEOLÍTICO	SUPERFICIAL.
A/DJ 14541-296	3	-	-	-	-	1	1	BN2G	Denticulado	NEOLÍTICO	SUPERFICIAL.
A/DJ 14541-087	3	-	-	E-35	10	1	1	BN2G	Denticulado	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-088	3	-	-	E-35	10	1	1	BN2G	Denticulado	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-086	3	-	-	E-35	10	1	1	BN2G	Punta simple y raspador	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-347	3	-	-	E-37	14 (2)	1	1	BP	¿Desecho?	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-007	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	-	-	-	1	1	BP	Lasca cortical	NEOLÍTICO	

ANEXO IV.2. TABLA 6. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS LÍTICOS TALLADOS

Nº INV	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL	ESTRUCTURA	UE	Nº FRAG.	Nº ELEMENTOS	GRUPO	DESCRIPCIÓN	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-001	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	1	-	-	1	1	BN2G	Muesca retocada	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-002	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	1	-	-	1	1	BP	Lámina-lasca interna	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-003	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	2	-	-	1	1	BN1G	Núcleo atípico	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-004	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	2	-	-	1	1	BP	Lámina-lasca interna	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-005	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	2	-	-	1	1	BP	Lámina-lasca interna	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-006	TÚMULO CUADRANTE NORTE	A	2	-	-	1	1	BN2G	Raspador-punta simple	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-060	ENTORNO MENGA-VIERA?	-	-	-	-	1	1	BN2G	Raspador	NEOLÍTICO	SIN INFORMACIÓN CONTEXTUAL
A/DJ 14541-061	ENTORNO VIERA	-	-	-	-	1	1	BN2G	Raedera	NEOLÍTICO	SUPERFICIE
A/DJ 14541-062	ENTORNO VIERA	-	-	-	-	1	1	BN2G	Raedera	NEOLÍTICO	SUPERFICIE
A/DJ 14541-008	ENTORNO MENGA-VIERA?	-	-	-	-	1	1	BP	Lasca semicortical	NEOLÍTICO	
A/DJ 14541-068	CERRO DE MARIMACHO	-	-	-	-	1	1	BN1G	Núcleo atípico	NEOLÍTICO	SUPERFICIE

ANEXO IV.2. TABLA 6. DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS LÍTICOS TALLADOS

Nº INV	CORTE O UBICACIÓN	SECTOR	NIVEL	ESTRUCTURA	UE	Nº FRAG.	Nº ELEMENTOS	GRUPO	DESCRIPCIÓN	CRONOLOGÍA RELATIVA	OBSERVACIONES
A/DJ 14541-063	CERRO DE MARIMACHO	-	-	-	-	1	1	BP	Microlasca	NEOLÍTICO	SUPERFICIE
A/DJ 14541-067	CERRO DE MARIMACHO	-	-	-	-	1	1	BN2G	Raederas marginales	NEOLÍTICO	SUPERFICIE
A/DJ 14541-064	CERRO DE MARIMACHO	-	-	-	-	1	1	BN2G	Denticulado	NEOLÍTICO	SUPERFICIE
A/DJ 14541-065	CERRO DE MARIMACHO	-	-	-	-	1	1	BN2G	Retoques simples muy marginales	NEOLÍTICO	SUPERFICIE
A/DJ 14541-066	CERRO DE MARIMACHO	-	-	-	-	1	1	BN2G	Punta simple	NEOLÍTICO	SUPERFICIE
GRUPOS: BN1G = base negativa de primera generación / BP = base positiva / BN2G = base negativa de segunda generación.											
A partir del Informe inédito de Sánchez Liranzo (2019).											

ANEXO V (CAPÍTULO 15):

**INVENTARIO DE LOS MATERIALES
DE LA INTERVENCIÓN
ARQUEOLÓGICA DE 1988
EN EL EMPLAZAMIENTO DE
MENGA Y VIERA**

ANEXO V. INVENTARIO DE MATERIALES DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA DE 1988 EN EL ENTORNO DE MENGAY VIERA

CÓDIGO	NºINV.	CATA	UE	MATERIAL	SERIE	FORMA	TIPO	CRONOLOGÍA	FRAGMENTO	FUNCIONALIDAD
A/DJ14470/49	1	01	Sobre muro limpieza	Cerámica	Común	Indefinida		Romana	Fondo	Doméstico
A/DJ14470/49	2	01	Sobre muro limpieza	Lítico	Lítico	Placa	Mármol	Romana	Galbo	Arquitectónica
A/DJ14470/48	1	01	2	Cerámica	Constructivo	Laterculus	Rectangular	Romana	Completa	Arquitectónica
A/DJ14470/48	2	01	2	Cerámica	Común	Olla		Indeterminada	Galbo	Cocina
A/DJ14470/48	3	01	2	Cerámica	ARS D	Plato	Hayes 61A	IV-V d.C.	Borde	Mesa
A/DJ14470/48	4	01	2	Metal	Escoria	Escoria	Metálica	Indeterminada	Completa	Desecho
A/DJ14470/48	5	01	2	Metal	Escoria	Escoria	Metálica	Indeterminada	Completa	Desecho
A/DJ14470/48	6	01	2	Metal	Escoria	Escoria	Metálica	Indeterminada	Completa	Desecho
A/DJ14470/12	1	01	2	Cerámica	Común	Lebrillo		Romana	Borde	Cocina
A/DJ14470/12	2	01	2	Cerámica	Tosca	Olla		Romana	Borde	Cocina
A/DJ14470/12	3	01	2	Cerámica	Común	Tapadera		Romana	Borde	Almacenamiento
A/DJ14470/12	4	01	2	Cerámica	Común	Olla		Romana	Borde	Cocina
A/DJ14470/38	1	01	2	Cerámica	Mano	Vaso		Prerromana	Borde	Doméstico
A/DJ14470/38	2	01	2	Cerámica	Mano	Indefinida		Prerromana	Galbo	Doméstico
A/DJ14470/38	3	01	2	Cerámica	Mano	Indefinida		Prerromana	Galbo	Doméstico
A/DJ14470/38	4	01	2	Cerámica	Común	Indefinida		Indeterminada	Galbo	Indefinida
A/DJ14470/38	5	01	2	Cerámica	ARS D	Indefinida	Muy rodada	Romana	Galbo	Mesa
A/DJ14470/38	6	01	2	Cerámica	ARS D	Plato	Muy rodada	Romana	Galbo	Mesa
A/DJ14470/38	7	01	2	Metal	Metal	Gancho	Hierro	Indeterminada	Completa	Indefinida
A/DJ14470/20	1	01	4	Cerámica	Mano	Vaso globular		Prehistoria	Borde	Almacenamiento
A/DJ14470/20	2	01	4	Metal	Escoria	Escoria	Metálica	Indeterminada	Completa	Desecho
A/DJ14470/20	3	01	4	Metal	Escoria	Escoria	Metálica	Indeterminada	Completa	Desecho
A/DJ14470/16	1	02	1	Cerámica	Común	Jarra		Romana	Borde	Doméstico
A/DJ14470/16	2	02	1	Cerámica	Común	Lebrillo		Romana	Borde	Cocina
A/DJ14470/43	8	02	2	Metal	Metal	Lámina	Base cobre	Indeterminada	Fragmento	Indefinida

ANEXO V. INVENTARIO DE MATERIALES DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA DE 1988 EN EL ENTORNO DE MENGSA Y VIERA

CÓDIGO	NºINV.	CATA	UE	MATERIAL	SERIE	FORMA	TIPO	CRONOLOGÍA	FRAGMENTO	FUNCIONALIDAD
A/DJ14470/55	1	02	3	Cerámica	Común	Indefinida		Romana	Borde	Indefinida
A/DJ14470/55	2	02	3	Cerámica	TSHTM	Cuenco	Orfila 1	Romana	Borde	Mesa
A/DJ14470/43	1	02	2	Cerámica	Común	Lebrillo		Indeterminada	Borde	Cocina
A/DJ14470/43	2	02	2	Cerámica	Común	Tapadera		Romana	Borde	Cocina
A/DJ14470/43	3	02	2	Cerámica	Común	¿Orza?		Romana	Borde	Cocina
A/DJ14470/43	4	02	2	Cerámica	Común	Cuenco		Prerromano	Borde	Mesa
A/DJ14470/43	5	02	2	Cerámica	ARS D	Plato	Hayes 61a	IV-V d.C.	Borde	Mesa
A/DJ14470/43	6	02	2	Cerámica	ARS D	Indefinida		IV-VI d.C.	Fondo	Mesa
A/DJ14470/43	7	02	2	Cerámica	ARS D	Indefinida		IV-VI d.C.	Galbo	Mesa
A/DJ14470/44	1	02	1	Cerámica	Común	Jarro/a		Moderna / Contemporánea	Borde	Mesa
A/DJ14470/44	2	02	1	Cerámica	Común	Indefinida		Moderna / Contemporánea	Borde	Indefinida
A/DJ14470/44	3	02	1	Cerámica	Común	Indefinida		Moderna / Contemporánea	Borde	Indefinida
A/DJ14470/44	4	02	1	Metal	Metal	Bisagra	Hierro	Moderna / Contemporánea	Completa	Arquitectónica
A/DJ14470/10	1	03	1	Cerámica	Común	Jarro/a		Romana	Borde	Mesa
A/DJ14470/10	2	03	1	Cerámica	Común	Olla		Romana	Borde	Cocina
A/DJ14470/10	3	03	1	Cerámica	Común	Plato		¿Preromana?	Borde	Cocina
A/DJ14470/10	4	03	1	Cerámica	TSHTM	Cuenco	Orfila 1	V-VI d.C.	Borde	Mesa
A/DJ14470/54	1	03	1	Cerámica	Común	Jarra		¿Romana?	Borde	Mesa
A/DJ14470/54	2	03	1	Cerámica	TSG	Indefinida		I d.C.	Fondo	Mesa
A/DJ14470/45	1	03	2	Lítico	Lítico	Placa	Mármol	Romana	Galbo	Arquitectónica
A/DJ14470/15	1	03	2	Cerámica	Común	Jarro/a		Romana	Borde	Mesa
A/DJ14470/15	2	03	2	Cerámica	Tosca	Olla		Romana	Borde	Cocina
A/DJ14470/15	3	03	2	Cerámica	Común	Indefinida		Romana	Borde	Doméstico
A/DJ14470/15	4	03	2	Cerámica	TSG	Copa		I d.C.	Fondo	Mesa
A/DJ14470/41	1	03	2	Cerámica	Común	Orza		Romana	Borde	Cocina
A/DJ14470/41	2	03	2	Cerámica	ARS D	Plato		Romana	Galbo	Mesa
A/DJ14470/41	3	03	2	Metal	Metal	Cascabel	Base cobre	Romana	Completa	Indefinida

ANEXO V. INVENTARIO DE MATERIALES DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA DE 1988 EN EL ENTORNO DE MENGAY VIERA

CÓDIGO	NºINV.	CATA	UE	MATERIAL	SERIE	FORMA	TIPO	CRONOLOGÍA	FRAGMENTO	FUNCIONALIDAD
A/DJ14470/41	4	03	2	Metal	Metal	Lámina decorada	Base cobre	Indeterminada	Completa	Indefinida
A/DJ14470/19	1	03	3	Cerámica	Común	Jarra		Romana	Borde	Doméstico
A/DJ14470/07	1	03	Interior pileta	Cerámica	Común	Jarro		Romana	Borde	Mesa
A/DJ14470/07	2	03	Interior pileta	Cerámica	Tosca	Olla		Romana	Borde	Cocina
A/DJ14470/07	3	03	Interior pileta	Cerámica	Tosca	Olla		Romana	Borde	Cocina
A/DJ14470/07	4	03	Interior pileta	Cerámica	Tosca	Olla		Romana	Borde	Cocina
A/DJ14470/07	5	03	Interior pileta	Cerámica	ARS D	Cuenco	Hayes 91a	V-VI d.C.	Borde	Mesa
A/DJ14470/07	6	03	Interior pileta	Cerámica	ARS D	Plato	Estilo A	IV-V d.C.	Fondo	Mesa
A/DJ14470/29	1	03	Interior pileta	Cerámica	Común	Indefinida		Romana	Borde	Almacenamiento
A/DJ14470/29	2	03	Interior pileta	Cerámica	Común	Orza		Romana	Borde	Doméstico
A/DJ14470/21	1	03	Interior pileta	Cerámica	Constructivo	Laterculus	Rectangular	Romana	Completa	Arquitectónica
A/DJ14470/21	2	03	Interior pileta	Cerámica	Constructivo	Laterculus	Rectangular	Romana	Completa	Arquitectónica
A/DJ14470/21	3	03	Interior pileta	Cerámica	Constructivo	Laterculus	Rectangular	Romana	Completa	Arquitectónica
A/DJ14470/21	4	03	Interior pileta	Cerámica	Constructivo	Laterculus	Rectangular	Romana	Completa	Arquitectónica
A/DJ14470/21	5	03	Interior pileta	Cerámica	Común	Indefinida		Romana	Galbo	Indefinida
A/DJ14470/21	6	03	Interior pileta	Cerámica	Común	Plato		Romana	Borde	Mesa
A/DJ14470/21	7	03	Interior pileta	Cerámica	Común	Olla		Romana	Borde	Cocina
A/DJ14470/21	8	03	Interior pileta	Cerámica	Común	Indefinida		Romana	Galbo	Indefinida
A/DJ14470/21	9	03	Interior pileta	Cerámica	Común	Jarra		Romana	Galbo	Almacenamiento
A/DJ14470/21	10	03	Interior pileta	Cerámica	Común	Indefinida		Romana	Galbo	Almacenamiento
A/DJ14470/21	11	03	Interior pileta	Cerámica	Común	Jarra		Romana	Galbo	Almacenamiento
A/DJ14470/21	12	03	Interior pileta	Cerámica	Común	Jarra		Romana	Galbo	Almacenamiento
A/DJ14470/21	13	03	Interior pileta	Cerámica	Común	Indefinida		Romana	Galbo	Indefinida
A/DJ14470/21	14	03	Interior pileta	Cerámica	Tosca	Olla		Romana	Galbo	Cocina
A/DJ14470/21	15	03	Interior pileta	Cerámica	Tosca	Olla		Romana	Galbo	Cocina
A/DJ14470/21	16	03	Interior pileta	Cerámica	Común	Indefinida		Romana	Galbo	Cocina

ANEXO V. INVENTARIO DE MATERIALES DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA DE 1988 EN EL ENTORNO DE MENGSA Y VIERA

CÓDIGO	NºINV.	CATA	UE	MATERIAL	SERIE	FORMA	TIPO	CRONOLOGÍA	FRAGMENTO	FUNCIONALIDAD
A/DJ14470/21	17	03	Interior pileta	Cerámica	Común	Indefinida		Romana	Galbo	Cocina
A/DJ14470/21	18	03	Interior pileta	Óseo	Fauna	Hueso		Indeterminado	Semicompleta	Indeterminado
A/DJ14470/21	19	03	Interior pileta	Metal	Escoria	Escoria	Metálica	Indeterminada	Completa	Desecho
A/DJ14470/21	20	03	Interior pileta	Metal	Escoria	Escoria	Metálica	Indeterminada	Completa	Desecho
A/DJ14470/34	1	03	3-4 Testigo	Cerámica	Común	Plato		Romana	Borde	Mesa
A/DJ14470/34	2	03	3-4 Testigo	Cerámica	Común	Plato		Romana	Borde	Mesa
A/DJ14470/34	3	03	3-4 Testigo	Cerámica	Común	¿Jarra/Urna?		Romana	Borde	Almacenamiento
A/DJ14470/34	4	03	3-4 Testigo	Cerámica	Común	Olla		Romana	Borde	Cocina
A/DJ14470/34	5	03	3-4 Testigo	Cerámica	¿Mano?	Plato		Prerromana	Borde	Doméstico
A/DJ14470/34	6	03	3-4 Testigo	Metal	Metal	Pinzas	Base cobre	¿Romana?	Completa	Doméstico
A/DJ14470/34	7	03	3-4 Testigo	Metal	Metal	Indefinido	Hierro	Indeterminada	Vástago	Indefinida
A/DJ14470/31	1	03	Testigo	Cerámica	Común	Jarro trilobulado		Moderno / Contemporáneo	Borde	Mesa
A/DJ14470/31	2	03	Testigo	Cerámica	Vidriada	Lebrillo		Moderno / Contemporáneo	Borde	Cocina
A/DJ14470/31	3	03	Testigo	Cerámica	Común	Indefinida		Moderno / Contemporáneo	Borde	Doméstico
A/DJ14470/31	4	03	Testigo	Cerámica	Común	Lebrillo		Moderno / Contemporáneo	Borde	Cocina
A/DJ14470/06	1	04	2	Cerámica	Constructivo	Laterculus	Rectangular	Romana	Completa	Arquitectónica
A/DJ14470/06	2	04	2	Cerámica	Constructivo	Laterculus	Rectangular	Romana	Completa	Arquitectónica
A/DJ14470/06	3	04	2	Cerámica	Constructivo	Laterculus	Rectangular	Romana	Completa	Arquitectónica
A/DJ14470/06	4	04	2	Cerámica	Constructivo	Laterculus	Rectangular	Romana	Semicompleta	Arquitectónica
A/DJ14470/06	5	04	2	Cerámica	Constructivo	Laterculus	Rectangular	Romana	Semicompleta	Arquitectónica
A/DJ14470/06	6	04	2	Cerámica	Común	Jarra		Romana	Borde	Doméstico
A/DJ14470/06	7	04	2	Cerámica	Común	Cuenco		Romana	Borde	Doméstico
A/DJ14470/06	8	04	2	Cerámica	tosca	Olla		Romana	Borde	Cocina
A/DJ14470/06	9	04	2	Cerámica	Común	Orza		Romana	Borde	Cocina
A/DJ14470/06	10	04	2	Cerámica	Común	Orza		Romana	Borde	Cocina
A/DJ14470/06	11	04	2	Cerámica	Común	Plato		Romana	Borde	Mesa

ANEXO V. INVENTARIO DE MATERIALES DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA DE 1988 EN EL ENTORNO DE MENGSA Y VIERA

CÓDIGO	NºINV.	CATA	UE	MATERIAL	SERIE	FORMA	TIPO	CRONOLOGÍA	FRAGMENTO	FUNCIONALIDAD
A/DJ14470/06	12	04	2	Cerámica	Común	Indefinida		Romana	Galbo	Mesa
A/DJ14470/06	13	04	2	Cerámica	ARS D	Plato		IV-VI d.C.	Fondo	Mesa
A/DJ14470/06	14	04	2	Cerámica	Común	Indefinida		Romana	Fondo	Indefinida
A/DJ14470/06	15	04	2	Óseo	Fauna	Diente		Indeterminado	Completa	Indeterminado
A/DJ14470/08	1	04	2	Cerámica	Constructivo	Laterculus	Rectangular	Romana	Completa	Arquitectónica
A/DJ14470/08	2	04	2	Cerámica	Constructivo	Laterculus	Rectangular	Romana	Completa	Arquitectónica
A/DJ14470/08	3	04	2	Cerámica	Constructivo	Laterculus	Rectangular	Romana	Completa	Arquitectónica
A/DJ14470/08	4	04	2	Cerámica	Constructivo	Laterculus	Rectangular	Romana	Completa	Arquitectónica
A/DJ14470/08	5	04	2	Cerámica	Constructivo	Laterculus	Rectangular	Romana	Completa	Arquitectónica
A/DJ14470/08	6	04	2	Cerámica	Constructivo	Laterculus	Rectangular	Romana	Completa	Arquitectónica
A/DJ14470/08	7	04	2	Cerámica	Constructivo	Laterculus	Rectangular	Romana	Semicompleta	Arquitectónica
A/DJ14470/08	8	04	2	Cerámica	Pintada	Plato		Prerromana	Borde	Mesa
A/DJ14470/08	9	04	2	Cerámica	Común	Plato		Prerromana	Borde	Mesa
A/DJ14470/08	10	04	2	Cerámica	Común	Cuenco		Prerromana	Borde	Mesa
A/DJ14470/08	11	04	2	Cerámica	Común	Plato		Prerromana	Borde	Mesa
A/DJ14470/08	12	04	2	Cerámica	Común	Plato		Prerromana	Borde	Mesa
A/DJ14470/08	13	04	2	Cerámica	Común	Orza		Romana	Borde	Cocina
A/DJ14470/08	14	04	2	Cerámica	Tosca	Olla		Romana	Borde	Cocina
A/DJ14470/08	15	04	2	Cerámica	Tosca	Olla		Romana	Borde	Cocina
A/DJ14470/08	16	04	2	Cerámica	Común	Tapadera		Romana	Borde	Mesa
A/DJ14470/08	17	04	2	Cerámica	TSG	Plato		I d.C.	Fondo	Mesa
A/DJ14470/11	1	04	2	Cerámica	Común	Ánfora		Prerromana	Borde	Transporte
A/DJ14470/11	2	04	2	Cerámica	Común	Cuenco	Borde entrante	Prerromana	Borde	Mesa
A/DJ14470/11	3	04	2	Cerámica	Común	Cuenco		Prerromana	Borde	Mesa
A/DJ14470/11	4	04	2	Cerámica	Común	Lebrillo		Prerromana	Borde	Cocina
A/DJ14470/11	5	04	2	Cerámica	Común	Urna		Prerromana	Borde	Doméstico
A/DJ14470/11	6	04	2	Cerámica	Común	Tapadera		Romana	Borde	Cocina

ANEXO V. INVENTARIO DE MATERIALES DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA DE 1988 EN EL ENTORNO DE MENGSA Y VIERA

CÓDIGO	NºINV.	CATA	UE	MATERIAL	SERIE	FORMA	TIPO	CRONOLOGÍA	FRAGMENTO	FUNCIONALIDAD
A/DJ14470/11	7	04	2	Cerámica	Común	Orza		Romana	Borde	Cocina
A/DJ14470/11	8	04	2	Cerámica	ARS D	Plato	Hayes 61A	IV-V d.C.	Borde	Mesa
A/DJ14470/11	9	04	2	Cerámica	ARS D	Plato	Hayes 104a	VI d.C.	Borde	Mesa
A/DJ14470/11	10	04	2	Cerámica	TSHTM	Plato	Orfila 9	V-VI d.C.	Borde	Mesa
A/DJ14470/17	1	04	2	Cerámica	Constructivo	Laterculus	Rectangular	Romana	Completa	Arquitectónica
A/DJ14470/17	2	04	2	Cerámica	Constructivo	Laterculus	Rectangular	Romana	Semicompleta	Arquitectónica
A/DJ14470/17	3	04	2	Cerámica	Común	Jarra		Romana	Asa	Doméstico
A/DJ14470/17	4	04	2	Cerámica	Común	Jarra		Romana	Borde	Doméstico
A/DJ14470/17	5	04	2	Metal	Metal	"Tubo"	Metálica	Contemporánea	Tapón	¿Farmacológica?
A/DJ14470/39	1	04	2	Cerámica	Común	Jarra		Indeterminada	Fondo	Doméstico
A/DJ14470/39	2	04	2	Cerámica	Común	Jarra		Romana	Fondo	Doméstico
A/DJ14470/35	1	04	2	Cerámica	Constructivo	Laterculus	Rectangular	Romana	Completa	Arquitectónica
A/DJ14470/35	2	04	2	Cerámica	Común	Indefinida		Indeterminada	Asa	Almacenamiento
A/DJ14470/35	3	04	2	Cerámica	Vidriada	Jarra		Moderna / Contemporánea	Asa	Mesa
A/DJ14470/35	5	04	2	Cerámica	ARS C5	Cuenco	Hayes 73	V d.C.	Borde	Mesa
A/DJ14470/35	4	04	2	Cerámica	Común	Jarra		Indeterminada	Borde	Doméstico
A/DJ14470/35	6	04	2	Cerámica	Paredes finas	Vaso		Romana	Borde	Mesa
A/DJ14470/35	7	04	2	Cerámica	Común	Esfera/bola		Moderna / Contemporánea	Completa	Indefinido
A/DJ14470/42	1	04	2	Cerámica	Común	Dolium		Romana	Asa	Almacenamiento
A/DJ14470/53	1	05	2	Cerámica	Común	Jarra		Indeterminada	Borde	Mesa
A/DJ14470/53	2	05	2	Cerámica	Común	Orza		Romana	Borde	Cocina
A/DJ14470/53	3	05	2	Cerámica	Común	Plato		Romana	Borde	Mesa
A/DJ14470/53	4	05	2	Cerámica	ARS D	Plato	Hayes 59	IV-V d.C.	Galbo	Mesa
A/DJ14470/51	1	05	3	Cerámica	Común	Orza		Romana	Borde	Cocina
A/DJ14470/51	2	05	3	Cerámica	Común	Indefinida		Romana	Fondo	Indefinida
A/DJ14470/51	3	05	3	Cerámica	Común	Indefinida		Indeterminada	Fondo	Indefinida
A/DJ14470/40	1	05	Sin referencia	Cerámica	Vidriada	Indefinida		Moderna / Contemporánea	Galbo	Indefinida

ANEXO V. INVENTARIO DE MATERIALES DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA DE 1988 EN EL ENTORNO DE MENGAY VIERA

CÓDIGO	NºINV.	CATA	UE	MATERIAL	SERIE	FORMA	TIPO	CRONOLOGÍA	FRAGMENTO	FUNCIONALIDAD
A/DJ14470/40	2	05	Sin referencia	Cerámica	Vidriada	Indefinida		Moderna / Contemporánea	Galbo	Mesa
A/DJ14470/18	1	06	1	Cerámica	Constructivo	Laterculus	Rectangular	Romana	Completa	Arquitectónica
A/DJ14470/18	2	06	1	Cerámica	Vidriada	Plato		Contemporánea	Borde	Mesa
A/DJ14470/18	3	06	1	Cerámica	Vidriada	Plato		Contemporánea	Borde	Mesa
A/DJ14470/18	4	06	1	Cerámica	Vidriada	Indefinida		Contemporánea	Galbo	Cocina
A/DJ14470/18	5	06	1	Cerámica	Común	Jarra		Contemporánea	Borde	Almacenamiento
A/DJ14470/18	6	06	1	Cerámica	TSG	Cuenco	Drag. 37	I-II d.C.	Galbo	Mesa
A/DJ14470/18	7	06	1	Cerámica	TSG	Plato		I d.C.	Fondo	Mesa
A/DJ14470/46	1	06	2	Cerámica	Constructivo	Laterculus	Rectangular	Romana	Completa	Arquitectónica
A/DJ14470/46	2	06	2	Cerámica	Vidriada	Plato		Moderno	Borde	Mesa
A/DJ14470/46	3	06	2	Cerámica	Común	Lebrillo		Moderno	Borde	Cocina
A/DJ14470/46	4	06	2	Cerámica	Común	Jarra		¿Moderno?	Borde	Doméstico
A/DJ14470/46	5	06	2	Cerámica	Común	Lebrillo		¿Moderno?	Borde	Cocina
A/DJ14470/46	6	06	2	Cerámica	Común	Jarra		¿Moderno?	Borde	Doméstico
A/DJ14470/46	7	06	2	Cerámica	Común	Indefinida		Indeterminada	Borde	Indefinida
A/DJ14470/46	8	06	2	Cerámica	Común	Jarra		Romana	Borde	Mesa
A/DJ14470/46	9	06	2	Cerámica	Común	Olla		Romana	Borde	Cocina
A/DJ14470/46	10	06	2	Cerámica	ARS D	Plato		IV-V d.C.	Borde	Mesa
A/DJ14470/46	11	06	2	Óseo	Fauna	Hueso		Indeterminado	Esquirlas	Indeterminado
A/DJ14470/09	1	06	3	Cerámica	Común	Jarro/a		Romana	Indefinido	Mesa
A/DJ14470/09	2	06	3	Cerámica	ARS D	Indefinida		IV-VI d.C.	Borde	Mesa
A/DJ14470/09	3	06	3	Cerámica	ARS D	Indefinida		IV-VI d.C.	Borde	Mesa
A/DJ14470/09	4	06	3	Vidrio	Vidrio	Indefinida		Romana	Borde	Doméstico
A/DJ14470/52	1	06	3	Cerámica	Vidriada	Olla		Moderna	Borde	Cocina
A/DJ14470/52	2	06	3	Cerámica	Común	Indefinida		Indeterminada	Borde	Cocina
A/DJ14470/52	3	06	3	Cerámica	Común	Jarra		Indeterminada	Borde	Cocina
A/DJ14470/52	4	06	3	Cerámica	ARS D	Indefinida	Muy rodada	IV-VI d.C.	Galbo	Mesa

ANEXO V. INVENTARIO DE MATERIALES DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA DE 1988 EN EL ENTORNO DE MENGSA Y VIERA

CÓDIGO	NºINV.	CATA	UE	MATERIAL	SERIE	FORMA	TIPO	CRONOLOGÍA	FRAGMENTO	FUNCIONALIDAD
A/DJ14470/52	5	06	3	Cerámica	ARS D	Indefinida	Muy rodada	IV-VI d.C.	Galbo	Mesa
A/DJ14470/25	1	06	Testigo carretera	Cerámica	Vidriada	Indefinida		Moderna / Contemporánea	Borde	Mesa
A/DJ14470/25	2	06	Testigo carretera	Cerámica	Vidriada	Cántara		Moderna / Contemporánea	Galbo	Almacenamiento
A/DJ14470/25	3	06	Testigo carretera	Cerámica	Común	Indefinida		Indeterminada	Borde	Indefinida
A/DJ14470/25	4	06	Testigo carretera	Cerámica	ARS D	Cuenco	¿Hayes 91?	IV-VI d.C.	Galbo	Mesa
A/DJ14470/25	5	06	Testigo carretera	Cerámica	ARS D	Plato	Estilo AI-III	IV-V d.C.	Fondo	Mesa
A/DJ14470/56	1	07	1	Cerámica	Vidriada	Lebrillo		Moderna	Borde	Cocina
A/DJ14470/56	2	07	1	Cerámica	Vidriada	Lebrillo		Moderna	Borde	Cocina
A/DJ14470/56	3	07	1	Cerámica	Común	¿Tapadera?		Moderna	Borde	Doméstico
A/DJ14470/56	4	07	1	Cerámica	Común	Indefinida		Indeterminada	Galbo	Indefinida
A/DJ14470/14	1	07	3	Cerámica	Común	Lebrillo		Indeterminada	Borde	Cocina
A/DJ14470/14	2	07	3	Cerámica	Común	Lebrillo		Indeterminada	Borde	Cocina
A/DJ14470/14	3	07	3	Cerámica	Común	Tapadera		Indeterminada	Borde	Cocina
A/DJ14470/14	4	07	3	Cerámica	ARS D	Plato	Estilo indeterminado	IV-V d.C.	Fondo	Mesa
A/DJ14470/37	1	07	3	Cerámica	Común	Jarra		Romana	Borde	Mesa
A/DJ14470/37	2	07	3	Cerámica	ARS D	¿Cuenco?	¿Hayes 91?	Romana	Galbo	Mesa
A/DJ14470/26	1	07	Testigo carretera	Cerámica	Mano	Cazuela		Prerromana	Borde	Mesa
A/DJ14470/26	2	07	Testigo carretera	Cerámica	Común	Jarra		Moderna / Contemporánea	Borde	Mesa
A/DJ14470/26	3	07	Testigo carretera	Cerámica	Común	Jarra		Moderna / Contemporánea	Borde	Mesa
A/DJ14470/26	4	07	Testigo carretera	Cerámica	Vidriada	Indefinida		Moderna / Contemporánea	Fondo	Mesa
A/DJ14470/13	1	08	1	Cerámica	Tosca	Olla		Romana	Borde	Cocina
A/DJ14470/13	2	08	1	Cerámica	Tosca	Olla		Romana	Borde	Cocina
A/DJ14470/13	3	08	1	Cerámica	ARS D	Plato	Hayes 67	IV-V d.C.	Borde	Mesa
A/DJ14470/24	1	08	1	Cerámica	Mano	Indefinida		Prerromana	Galbo	Doméstico
A/DJ14470/24	2	08	1	Lítico	Lítico	Lámina		Prerromana	Semicompleta	Doméstico
A/DJ14470/47	1	08	1	Cerámica	Común	Indefinida		Indeterminada	Borde	Indefinida

ANEXO V. INVENTARIO DE MATERIALES DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA DE 1988 EN EL ENTORNO DE MENG A Y VIERA

CÓDIGO	NºINV.	CATA	UE	MATERIAL	SERIE	FORMA	TIPO	CRONOLOGÍA	FRAGMENTO	FUNCIONALIDAD
A/DJ14470/47	2	08	1	Cerámica	Común	Indefinida		Indeterminada	Fondo	Indefinida
A/DJ14470/47	3	08	1	Metal	Metal	Herradura	Hierro	Contemporánea	Semicompleta	Ecuestre
A/DJ14470/47	4	08	1	Metal	Metal	Herradura	Hierro	Contemporánea	Semicompleta	Ecuestre
A/DJ14470/47	5	08	1	Metal	Metal	Tapa	Metal	Contemporánea	Completa	Indefinida
A/DJ14470/23	1	08	Prolongación	Cerámica	Común	Jarra		Romana	Borde	Doméstico
A/DJ14470/23	2	08	Prolongación	Cerámica	¿ARS D?	¿Plato?		¿IV-VI d.C.?	Galbo	¿Mesa?
A/DJ14470/30	1	08	Ampliación	Lítico	Lítico	Indefinido		Prerromana	Semicompleta	Indefinida
A/DJ14470/28	1	09	2	Cerámica	Común	Cuenco		Romana	Borde	Doméstico
A/DJ14470/28	2	09	2	Cerámica	Común	Mortero		Romana	Borde	Cocina
A/DJ14470/28	3	09	2	Cerámica	Engobada	Indefinida		¿Romana?	Galbo	Doméstico
A/DJ14470/28	4	09	2	Cerámica	TSH	Cuenco		I d.C.	Galbo	Mesa
A/DJ14470/28	5	09	2	Cerámica	TSG	Indefinida		I d.C.	Pitorro	Mesa
A/DJ14470/33	1	10	Sin referencia	Cerámica	Común	Cántara		¿Moderna / Contemporánea?	Borde	Almacenamiento
A/DJ14470/33	2	10	Sin referencia	Lítico	Lítico	¿Hacha?		Prerromana	Semicompleta	Indefinida
A/DJ14470/50	1	Sin referencia	Ampliación hacia la carretera	Cerámica	Común	Lebrillo		Moderna / Contemporánea	Borde	Cocina
A/DJ14470/50	2	Sin referencia	Ampliación hacia la carretera	Cerámica	Común	Tapadera		Moderna / Contemporánea	Borde	Cocina
A/DJ14470/50	3	Sin referencia	Ampliación hacia la carretera	Cerámica	Común	Orza		Moderna / Contemporánea	Borde	Cocina
A/DJ14470/32	1	Sin referencia	¿... oscuro?	Cerámica	Vidriada	Lebrillo		Moderna / Contemporánea	Borde	Cocina
A/DJ14470/32	2	Sin referencia	¿... oscuro?	Cerámica	Común	¿Lebrillo?		Moderna / Contemporánea	Borde	Cocina
A/DJ14470/32	3	Sin referencia	¿... oscuro?	Cerámica	Común	Indefinida		Indeterminada	Borde	Cocina
A/DJ14470/32	4	Sin referencia	¿... oscuro?	Cerámica	Común	Cántara		Contemporánea	Fondo	Almacenamiento
A/DJ14470/32	5	Sin referencia	¿... oscuro?	Cerámica	Común	Indefinida		Romana	Fondo	Indefinida
A/DJ14470/32	6	Sin referencia	¿... oscuro?	Cerámica	ARS D	Indefinida		IV-VI d.C.	Fondo	Mesa
A/DJ14470/22	1	Sin referencia	Sin referencia	Cerámica	Tosca	Olla		Romana	Borde	Cocina

ANEXO V. INVENTARIO DE MATERIALES DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA DE 1988 EN EL ENTORNO DE MENGA Y VIERA

CÓDIGO	NºINV.	CATA	UE	MATERIAL	SERIE	FORMA	TIPO	CRONOLOGÍA	FRAGMENTO	FUNCIONALIDAD
A/DJ14470/22	2	Sin referencia	Sin referencia	Cerámica	Común	Olla		Romana	Borde	Cocina
A/DJ14470/22	3	Sin referencia	Sin referencia	Cerámica	Común	Jarra		Indeterminada	Fondo	Almacenamiento
A/DJ14470/36	1	Sin referencia	Sin referencia	Cerámica	Constructivo	Laterculus	Rectangular	Romana	Completa	Arquitectónica
A/DJ14470/36	2	Sin referencia	Sin referencia	Cerámica	Constructivo	Laterculus	Rectangular	Romana	Completa	Arquitectónica
A/DJ14470/36	3	Sin referencia	Sin referencia	Cerámica	Constructivo	Laterculus	Rectangular	Romana	Completa	Arquitectónica
A/DJ14470/36	4	Sin referencia	Sin referencia	Cerámica	Constructivo	Laterculus	Rectangular	Romana	Completa	Arquitectónica
A/DJ14470/36	5	Sin referencia	Sin referencia	Cerámica	Constructivo	Laterculus	Rectangular	Romana	Completa	Arquitectónica
A/DJ14470/36	6	Sin referencia	Sin referencia	Cerámica	Constructivo	Laterculus	Rectangular	Romana	Completa	Arquitectónica
A/DJ14470/36	7	Sin referencia	Sin referencia	Cerámica	Constructivo	Laterculus	Rectangular	Romana	Completa	Arquitectónica
A/DJ14470/36	8	Sin referencia	Sin referencia	Cerámica	Constructivo	Laterculus	Rectangular	Romana	Completa	Arquitectónica
A/DJ14470/36	9	Sin referencia	Sin referencia	Cerámica	Constructivo	Laterculus	Rectangular	Romana	Completa	Arquitectónica
A/DJ14470/36	10	Sin referencia	Sin referencia	Cerámica	Constructivo	Laterculus	Rectangular	Romana	Completa	Arquitectónica
A/DJ14470/36	11	Sin referencia	Sin referencia	Cerámica	Común	Jarra		Romana	Asa	Doméstico
A/DJ14470/36	12	Sin referencia	Sin referencia	Cerámica	Común	Ánfora		Romana	Galbo	Transporte

Modificada a partir de Aranda Jiménez et al. 2015: 284-289

