

## LUIS PARET: PINTOR DEL INFANTE DON LUIS

### LUIS PARET: INFANTE DON LUIS' PAINTER

GERARDO ORELLANA ESCUDERO

Universidad Rey Juan Carlos, España

gerardo.orellana@urjc.es

**Resumen:** Luis Paret y Alcázar fue uno de los pintores españoles más notables de la segunda mitad del siglo XVIII.

Cuando el pintor cursaba sus estudios en la recién creada Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Infante don Luis, hermano menor del rey Carlos III, se fijó en él y lo tomó bajo su protección, posibilitándole una estancia de tres años de estudio en Roma. A su regreso empezó a trabajar como pintor de cámara del Infante. Entre los trabajos que se le encomendaron figuran los de los animales del Gabinete de Historia Natural que atesoraba su protector.

En este estudio se abordan las relaciones entre el coleccionismo de carácter científico y el artístico en el siglo XVIII.

**Palabras clave:** pintura, coleccionismo, ilustración científica, mecenazgo.

**Abstract:** Luis Paret y Alcázar was one of the most notable Spanish painters in the second half of the 18th century.

When the painter was studying at the newly created San Fernando's Academy of Fine Arts, the younger brother of King Carlos III, Infante don Luis, noticed him and took him under his protection, enabling him to stay for three years in Rome. When the painter came back to Spain, he began to work as a painter of the Infante's camera. Among the works entrusted to him are those of the animals of the Cabinet of Natural History treasured by his protector.

In this study the relationships between collecting of a scientific and artistic nature in the eighteenth century are addressed.

**Keywords:** painting, collecting, scientific illustration, patronage.

## UN CURIOSO EJEMPLO DE COLECCIONISMO Y MECENAZGO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII

La trayectoria artística y vital del pintor Luis Paret y Alcazar estuvo marcada desde fechas tempranas por su relación con el Infante don Luis (1727 - 1785), hermano menor del rey Carlos III (1716 - 1788) y personaje singular de la familia real española de la época, a quien se le había reservado un destino como alta jerarquía eclesiástica: su madre, la reina Isabel de Farnesio había manejado los hilos oportunos para que a los 14 años detentara los cargos de cardenal y arzobispo de Toledo y Sevilla, aunque continuara viviendo con la familia real en la corte<sup>1</sup>.

Los enormes beneficios que le reportaban estos cargos al infante don Luis favorecieron la formación de importantes colecciones, tanto de obras de arte, como de historia natural, además de una gran biblioteca. Y, aunque acabaría renunciando a sus dignidades eclesiásticas a los 27 años, su asignación anual como infante de España, con ser sensiblemente inferior a la que disfrutaba hasta entonces, aún le permitió seguir aumentando sus colecciones, así como rodearse de artistas y todo tipo de personal a su servicio, entre ellos el músico Luigi Boccherini (1743 - 1805), el genial Francisco de Goya (1746 - 1828) y el personaje que nos interesa aquí: el pintor Luis Paret y Alcázar (1746 - 1799).

Al infante don Luis le gustaba vivir bien y a ello dedicó toda su vida, le gustaba la caza, la vida en el campo y las aventuras amorosas, seguramente por ello renunció a la vida eclesiástica; pero no le interesaban los asuntos de estado, a pesar de que cuando aconteció la enfermedad y finalmente la muerte de su hermanastro el rey Fernando VI, en 1759, hubiera podido sucederle, pues Carlos III por entonces era rey de Nápoles. Éste último heredó la corona española renunciando a la de Nápoles y trató siempre de que nada obstaculizara que su hijo Carlos (futuro Carlos IV) le sucediese en el trono. Recordemos que la Ley Sálica promulgada por Felipe V impedía que accediesen al trono los no nacidos en España, y los hijos de Carlos III habían nacido en Nápoles, de modo que, hipotéticamente, un hijo del infante don Luis tendría más derecho a la corona que sus propios hijos. Carlos III, inquieto por esta situación, promulgó la Pragmática Sanción por la que se anulaba el derecho sucesorio de aquellos descendientes nacidos de matrimonio desigual y forzó a su hermano don Luis a casarse con una mujer de categoría inferior y a vivir apartado de la corte.

---

<sup>1</sup>RÚSPOLI MORENÉS, Enrique: "La devoción del infante por la naturaleza, las letras y las artes", *Goya y el Infante Don Luis: el exilio y el reino*. Madrid, 2012, p. 77.

Con anterioridad a estos hechos Luis Paret se había visto envuelto en las aventuras galantes del infante don Luis, que llegaron a escandalizar a Carlos III y por este motivo fue desterrado a Puerto Rico durante un plazo de tres años, de 1775 a 1778, año en que se le permitió regresar a España, pero a vivir también alejado de la corte, fijando entonces su residencia en Bilbao. Sin embargo, curiosamente, el pintor continuó percibiendo el sueldo del infante don Luis hasta el fallecimiento de éste, a pesar de no recibir de él nuevos encargos.

## LUIS PARET

Luis Paret y Alcazar, nacido en Madrid el 11 de febrero de 1746, de padre francés y madre española, mostró gran facilidad para pintura desde edad muy temprana. A los 10 años ingresó en la recién creada *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* convirtiéndose en un alumno destacado. Fue en este lugar donde lo conoció el infante don Luis quien corrió con los gastos de su pensión en Roma, destino obligado para completar la formación de un pintor del siglo XVIII. Paret estuvo en la ciudad eterna desde 1763 a 1766. A su vuelta, con tan solo 20 años, el horizonte de Paret es muy prometedor: es un pintor joven y con una formación excelente. Deseoso de mostrar sus habilidades pinta *Baile en Máscara* (hacia 1767), al parecer por iniciativa propia, sin responder a ningún encargo. En 1770 el infante don Luis le contrataría como pintor de cámara con “*honor y sueldo*”<sup>2</sup>. Ese mismo año pinta el cuadro *Parejas Reales*. En ambos cuadros, conservados hoy en el Museo del Prado, vemos unas características comunes: grandes escenarios en los que se representa una multitud de personajes con detallismo preciosista; pertenecen al género de escenas galantes muy del gusto rococó que inició el francés Watteau (1684 - 1721). Paret debió impregnarse de las características de este estilo en sus años de formación en la Academia. Sabemos por testimonios del propio artista que uno de sus maestros más influyentes fue Charles de la Traverse (París, 1726 - ca. 1787) quien le transmitiría sus fundamentos. También recibió las enseñanzas de Agustín Duflos, orfebre francés y joyero de Carlos III, de quien adquirió ese tratamiento preciosista y amor por el detalle que caracteriza su obra.

*Baile en Máscara*, óleo sobre lienzo, 50 x 39 cm. representa un baile de máscaras, probablemente en el Teatro del Príncipe. Es una escena animada, divertida, en la que podemos contemplar a los grupos de personajes disfrazados en el interior de un teatro.

---

<sup>2</sup>LÓPEZ MARINAS, Juan Manuel: *El infante don Luis de Borbón, su familia y Goya*. Alicante, 2011, p. 88.

En el pequeño espacio de este cuadro de caballete Paret juega con la perspectiva aérea para generar una sensación muy convincente de espacio: los palcos del teatro se van difuminando hacia arriba, las lámparas de araña se representan en dos líneas, las lámparas pertenecientes a segunda línea, más alejada, tienen menor definición. En la base, el primer plano muestra a grupos de personajes ataviados con disfraces de rico colorido, primorosamente pintados, en los que juega con los contrastes de luminosidad y con los colores complementarios, azul y naranja principalmente. Bajo la tribuna de los músicos dispone tres damas elegantemente vestidas, las de los extremos acompañadas por sus parejas, la del centro es invitada a bailar por un joven galán con un gracioso gesto. Tras este primer plano, hay un segundo plano, bajo los palcos, trabajado con tonos pastel, con menos detalle, pero que transmite una sensación muy viva de animación, al igual que sucede con los músicos y los personajes que se distribuyen por los palcos del teatro.

*Parejas Reales*, representa una fiesta ecuestre junto al Palacio de Aranjuez celebrada el 6 de junio de 1770, en la plaza conocida hoy como Plaza de Parejas, precisamente. Esta celebración estuvo presidida por Carlos III, a quien podemos distinguir en el palco más iluminado del palacio junto a la princesa de Asturias. Los jinetes son los hijos del rey: el príncipe de Asturias, futuro Carlos IV y el infante don Gabriel, juntamente con su tío, el infante don Luis y el duque de Medina Sidonia. Existe una copia de este cuadro, realizada por el propio Paret, a petición del infante don Luis, a quien gustó mucho esta pintura, en una colección particular. Las dimensiones de esta obra son 2,33 x 3,65 m., en esto se diferencia de la anterior, sensiblemente más pequeña. A pesar de su tamaño, el juego con la perspectiva y la representación del espacio es igual de convincente que en la obra anterior. En este caso, además, Paret se recrea con los efectos atmosféricos: el cielo está parcialmente nublado y partes de la escena están ensombrecidas. En primer plano diferentes grupos de figuras dan viveza a la obra: en el ángulo inferior izquierdo una abigarrada multitud de personas pertenecientes al pueblo llano presencian la exhibición ecuestre, en el centro dos miembros de la guardia real tratan de apartar a un grupo de espectadores de esa zona, más próxima al palacio, parecen miembros de la burguesía que quisieran acceder a un lugar que no les corresponde. A la derecha de este grupo, pero dentro del ruedo, una pequeña orquesta de músicos a caballo, anima la celebración con su música. Y más a la derecha, miembros de la aristocracia y la jerarquía eclesiástica rodean las carrozas que les transportan al evento.

En 1772, por encargo del infante don Luis, pinta *La Tienda del Anticuario*, perteneciente en la actualidad al Museo Lázaro Galdiano de Madrid. Se trata de un óleo sobre tabla de 50 x 80 cm. En él vemos una escena costumbrista: el interior de un establecimiento regentado por un italiano, de los que al parecer abundaban en el Madrid de la época, en los que se vendía todo tipo de géneros para un público distinguido. Una dama contempla una diadema mientras la criada sostiene al niño en sus brazos y un hombre, sentado ante el mostrador, se dispone a pagar al propietario del establecimiento. Alrededor de la escena principal otros personajes completan la obra. Está pintado con esa veracidad y amor al detalle característicos de Luis Paret. Este cuadro posiblemente hacía pareja con el titulado *Paseo en el Bosque*, hoy en paradero desconocido<sup>3</sup>.

Hacia 1772-73 pinta *Ensayo de una Comedia*, es otra escena de interior en la que nos muestra una reunión de personas que asisten a una representación: una pareja vestida con trajes del siglo XVII ensayan una escena, mientras las demás contemplan. Al fondo una mujer está cosiendo un traje. Una de las damas aquí representadas lleva la misma toca que la dama del cuadro anterior, *La tienda del anticuario*.

De 1773 data *La Puerta del Sol*, hoy en el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba en la Habana. En este cuadro vemos la hoy desaparecida Iglesia del Buen Suceso (sus ruinas están hoy día a la vista tras las últimas obras de la estación de metro de Sol), la calle de Alcalá fuga hacia la izquierda dotando de profundidad a la composición. En la esquina derecha de la plaza se sitúa la fuente de la Mariblanca. Y en el centro del lienzo una abigarrada multitud de tipos de diferentes clases sociales llena la plaza. Hay también animales, carretas, coches de caballos, etc. componiendo una animada escena del Madrid de la época.

En 1775 pinta el cuadro *Carlos III comiendo ante su corte*. Vuelve Paret a representar una escena de corte en la que el protagonista es el rey Carlos III. En esta ocasión comiendo, rodeado de sirvientes, miembros de la corte y de algunos de sus perros de caza. El cuadro, conservado en el Museo del Prado, vuelve a repetir el esquema compositivo que ya hemos visto en obras anteriores: un conjunto de pequeñas figuras minuciosamente pintadas en un gran espacio, esta vez una estancia del Palacio Real de Madrid.

En todas estas obras Paret nos da una muestra de cómo era el Madrid de su época, desde las escenas de corte a las escenas populares. Se trata de composiciones muy originales, pintadas con gran preciosismo y amor al detalle, en las que presta especial

---

<sup>3</sup> PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio.- *Obras maestras de la Colección Lázaro Galdiano*. Madrid, 2002.

atención a la indumentaria de los personajes y en las que se respira un ambiente divertido, desenfadado. Es el Madrid del reinado de Carlos III, muy diferente al de su sucesor Carlos IV, en el que el país sufriría la invasión napoleónica.

## **EL GABINETE DE HISTORIA NATURAL DEL INFANTE DON LUIS**

Pero las pinturas que tal vez llaman más la atención de este primer periodo de Paret, siendo pintor de cámara del infante don Luis, son las de carácter animalista, por ser este un género que apenas se había cultivado en España hasta la fecha<sup>4</sup>. Se trata de un género nacido en el siglo XVII en los Países Bajos, estrechamente relacionado con los descubrimientos geográficos y la evolución de la ciencia zoológica, y continuado por pintores ingleses y franceses en la centuria siguiente, entre los que destacan el holandés Aert Shouman (1710 - 1792) y el francés Jean-Baptiste Oudry (1686 - 1755)

En 1774 Paret pinta *Una Cebra* (Fig. 1). Témpera sobre papel. 48,5 x 34,5 cm. Incluye en su pie la siguiente leyenda escrita con primorosa caligrafía:

*«Ludovicus Paret pingebat anno M.DCC.LXXIV  
LA ZEBRA COPIADA POR LA NATURAL QUE EXISTE  
Viva en posesion del Sere.mo S.or Dn. LUIS ANTONIO JAIME  
DE BORBON INFANTE DE ESPAÑA»*

Dicha cebra era una posesión muy preciada del infante don Luis, quien rivalizaba con su hermano en cuanto a la rareza de sus colecciones zoológicas. El coleccionismo de animales en el siglo XVIII estaba de moda entre las cortes europeas, los monarcas, miembros de la familia real y la alta nobleza se afanaban por hacerse con los ejemplares más exóticos. Los Borbones no fueron excepción a esta regla, la reina Isabel de Farnesio, segunda esposa de Felipe V, fue una gran amante de los animales y transmitió esta afición a sus hijos, Carlos III y el infante don Luis. Carlos III pudo reunir una importante colección gracias a su situación privilegiada como rey de España. Como nota curiosa mencionaré los elefantes que hizo llevar a Aranjuez, uno de los cuales se conserva disecado en el Museo de Ciencias Naturales de Madrid<sup>5</sup>. Pero el infante don Luis no le iba a la zaga, pues como ya se ha dicho, durante el tiempo que fue cardenal y arzobispo de Toledo y Sevilla recibió enormes cantidades de dinero lo que le permitió la adquisición y mantenimiento de animales exóticos.

---

<sup>4</sup> Contemporáneos de Paret son los pintores Cristóbal Vilella (1742 - 1803) y Juan Bautista Bru de Ramón (1740 - 1799) que trabajaron para el Real Gabinete de Historia Natural de Madrid.

<sup>5</sup> GOMEZ-CENTURIÓN, Carlos: *Alhajas para Soberanos. Los animales reales en el siglo XVIII: de las leoneras a las mascotas de cámara*. Valladolid, 2011, p.149.

La cebra pintada por Luis Paret a la aguada responde a la tradición de pintura de animales pertenecientes a las colecciones reales, muy extendida en la época, en la que podemos encontrar otros ejemplos muy notables, como el oso hormiguero perteneciente a Carlos III, obra encargada al taller de Rafael Mengs (1728 - 1779) y conservada en el Museo de Ciencias Naturales de Madrid (Fig. 2), o como la cebra pintada por pintor inglés George Stubbs (1724 - 1806) para la princesa Carlota de Inglaterra. Este animal fue un regalo que la princesa recibió con motivo de su enlace con el futuro Jorge III. Stubbs, especializado en pinturas de caballos, publicó un tratado de anatomía de este animal que curiosamente figuraba entre los volúmenes de la biblioteca de Luis Paret.

Paret también poseía algún volumen de la *Histoire naturelle générale et particulière* del conde de Buffon, obra ambiciosa de carácter enciclopédico iniciada partir de las colecciones reales francesas (“*avec la description du Cabinet du Roy*” reza el subtítulo de los primeros volúmenes), en las que también se representa una cebra, perteneciente al rey Luis XV (Fig. 3).

La aguada de Luis Paret que se conserva en el Museo del Prado presenta ciertas semejanzas con la cebra de Stubbs y con el grabado de la obra de Buffon, aunque no cabe duda de la originalidad de Luis Paret, quien la representa con la cabeza ligeramente girada hacia el espectador y enmarcada en un escenario presidido por una arquitectura. Otra nota que distingue a la cebra de Paret es que el pintor dispone a los pies del animal los útiles destinados a su cuidado.

#### 1774. COLECCIÓN DE AVES

Una posesión muy estimada por el infante don Luis era su colección de aves, perteneciente al gabinete de historia natural que comenzó a reunir en el Palacio Real de Madrid y que trasladó posteriormente a su residencia en Arenas de San Pedro. El “Gabinete de los Pájaros en el Palacio Real” es un cuarto decorado con pinturas de aves realizadas al fresco por Giandomenico y Lorenzo Tiepolo en el que don Luis tenía su mesa de billar y donde debió reunir su colección de aves disecadas colocadas en estanterías a lo largo de las paredes junto con aves vivas enjauladas<sup>6</sup>.

Paret recibió el encargo de realizar un álbum con pinturas de estas aves que no pudo finalizar debido a que fue desterrado a Puerto Rico en 1775, tras ser acusado de participar en las aventuras galantes del infante don Luis, como ya se ha dicho. El álbum

---

<sup>6</sup> TOMÉ DE LA VEGA, Francisco: “El Gabinete de los pájaros del Infante Don Luis”, *Reales Sitios*, 137, 1998, p. 11.

debió reunir un total de 23 aves más el frontispicio, según las últimas investigaciones realizadas por el historiador Alejandro Martínez<sup>7</sup>.

Seguramente Paret pudo consultar en la extensa biblioteca del infante don Luis algunas obras como la Ornitología de Brisson<sup>8</sup> ilustrada con grabados de François Nicolas Martinet, o la colección de grabados de aves que realizó Nicolas Robert en la *menagerie* de Versalles a mediados del siglo XVII (Fig. 4), así como la Historia Natural de Buffon citada anteriormente, pues las pinturas de las aves del gabinete de don Luis comparten muchas características con algunas de estas imágenes, como el doble filete que enmarca las aves o las anotaciones caligráficas sobre los especímenes representados.

Dos de estas pinturas a la aguada se conservan en el Museo del Prado, al igual que la cebra. Se trata de *Oropéndolas (oriolus oriolus)* y *Cola-Roja Collarada*, (esta última especie se conoce hoy como “colirrojo real”: *phoenicurus phoenicurus*). De ambas podemos asegurar que no son meras láminas descriptivas de carácter científico, sino verdaderas composiciones artísticas en las que tanto las figuras como los fondos están ricamente representados por superposición de capas de color, con precisos toques de finas pinceladas. En el caso de la *Oropéndola*, además, apreciamos un trampantojo, único en toda la serie, en el que la cola de la hembra desborda el marco dorado (Fig. 5).

El resto de las aves pertenecientes a este álbum se dispersó entre diferentes colecciones particulares tras la muerte del infante don Luis y sus herederos, al igual que sucedió con el gabinete de historia natural. De éste último sabemos que lo heredó su hijo Luis María de Borbón y Vallabriga, junto con la biblioteca, y fueron a parar al Arzobispado de Toledo, donde comenzó su dispersión. En la exposición *Goya y el Infante Don Luis: el exilio y el reino*, comisariada por Francisco Calvo Serraller en 2012, algunas de las aves de la colección que se exhibieron procedían del instituto El Greco de Toledo<sup>9</sup>. La mayoría de las aves pintadas por Paret debieron tener como modelo estos ejemplares disecados, ya que se percibe cierta rigidez en las formas, característica de estas preparaciones de taxidermia.

Al resto de pinturas de esta colección es más difícil seguirles el rastro. En el año 2011 salieron a subasta en la galería Ansorena de Madrid un lote de 12 de estas aves de las que 2 de ellas parecen originales y el resto copias realizadas por un pintor de inferior calidad que Paret (entre las copias están las oropéndolas del Prado). Las que seguramente

---

<sup>7</sup> MARTÍNEZ PÉREZ, Alejandro: *Dibujos de Luis Paret (1746-1799)*. Madrid, 2018, p. 132.

<sup>8</sup> BRISSON, Mathurin-Jacques: *Ornithologie, ou, Méthode contenant la division des oiseaux en ordres, sections, genres, especes & leurs variétés*. París, 1760.

<sup>9</sup> CALVO SERRALLER, Francisco: *Goya y el Infante Don Luis: el exilio y el reino*, op. cit.



pintó él son las tituladas *Mariquitas* y *Fraile*, se trata de las especies conocidas hoyen castellano como “inseparables” (*agapornis roseicollis*) y “camachuelo común” (*pyrrhula pyrrhula*). Los inseparables son una especie originaria de África, muy sociable y apreciada en nuestros días como mascota. En estas pinturas de la galería Ansorena podemos advertir una falta de acabado al compararlas con las dos anteriores, pertenecientes al Museo del Prado.

El resto de las pinturas de la colección, junto con el frontispicio, pertenecen a colecciones particulares.

## **DESTIERRO Y REGRESO DE LUIS PARET**

Luis Paret hubo de dejar la colección de aves del gabinete de don Luis inacabada cuando fue desterrado a Puerto Rico. Allí permaneció tres años, al cabo de los cuales se le permitió regresar a la península, pero debía mantenerse alejado de la corte, por lo que el pintor fijó su residencia en Bilbao. Durante su destierro, Paret se vio obligado a acometer diversos trabajos, dando muestras de su gran capacidad y formación artística: el diseño de fuentes públicas para las ciudades de Bilbao y Pamplona, la decoración mural de la parroquia de Santa María de Viana y la participación en empresas editoriales como la *Colección de trajes de España* de Juan de la Cruz Cano y Olmedilla<sup>10</sup>.

En 1785 fallece el infante don Luis, quien había mantenido en su nómina a Luis Paret durante todo este tiempo y el rey Carlos III le levanta el destierro. Ya puede regresar a la corte, pero antes debe terminar algunos encargos, entre ellos uno muy importante encargado por el rey: las vistas y planos de los principales puertos del Cantábrico.

Cuando finalmente regresa a Madrid, en 1789, consigue un nuevo encargo real, esta vez del nuevo rey Carlos IV: la pintura que representa la jura de Fernando VII como príncipe de Asturias, otra gran obra de Paret conservada en el Museo del Prado.

En 1792 se reconocieron públicamente sus méritos y fue nombrado vicesecretario de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Los últimos trabajos de este gran artista estuvieron dedicados al dibujo y ensayó también la técnica del aguafuerte.

---

<sup>10</sup> MARTÍNEZ PÉREZ, Alejandro: *Dibujos de Luis Paret (1746-1799)*, op. cit.

## CONCLUSIONES

Comprobamos por tanto que Luis Paret fue un artista muy polifacético, con una biografía novelesca y una interesante producción que en las últimas décadas ha suscitado la curiosidad de numerosos investigadores.

Centrándonos en el periodo inicial de su carrera, esos nueve años que transcurren desde el regreso de Roma hasta su exilio en Puerto Rico, años marcados por su relación con el infante don Luis, ya queda de manifiesto la versatilidad de Paret, que representa con igual acierto los grandes escenarios de la corte y del Madrid galante: *Baile en máscara, Parejas Reales, El rey Carlos III comiendo ante su corte, La Puerta del Sol*, así como escenas íntimas en interiores: *La Tienda del Anticuario, Ensayo de una Comedia*, o acomete la representación a la aguada de una serie de carácter zoológico, la Colección de Aves del Infante don Luis, ejemplo único en la historia de la pintura española del siglo XVIII. Todas estas obras dan la talla de un artista con una sólida formación intelectual y gran dominio del dibujo y del oficio de la pintura, a la vez que nos dan el testimonio de una época de nuestra historia conocida como el siglo de las luces y de las peculiaridades que tuvo en nuestro país.

A pesar de las últimas investigaciones realizadas en torno a la figura de Paret aún quedan muchas cosas que averiguar, en particular sobre las aguadas relacionadas con el Gabinete de Historia Natural del Infante don Luis, muchas de ellas en manos de coleccionistas particulares.



Fig. 1. Una Cebra, Luis Paret, 1774, Museo del Prado



Fig. 2. Osa Hormiguera de Su Majestad, Taller de Rafael Mengs, 1776, Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid

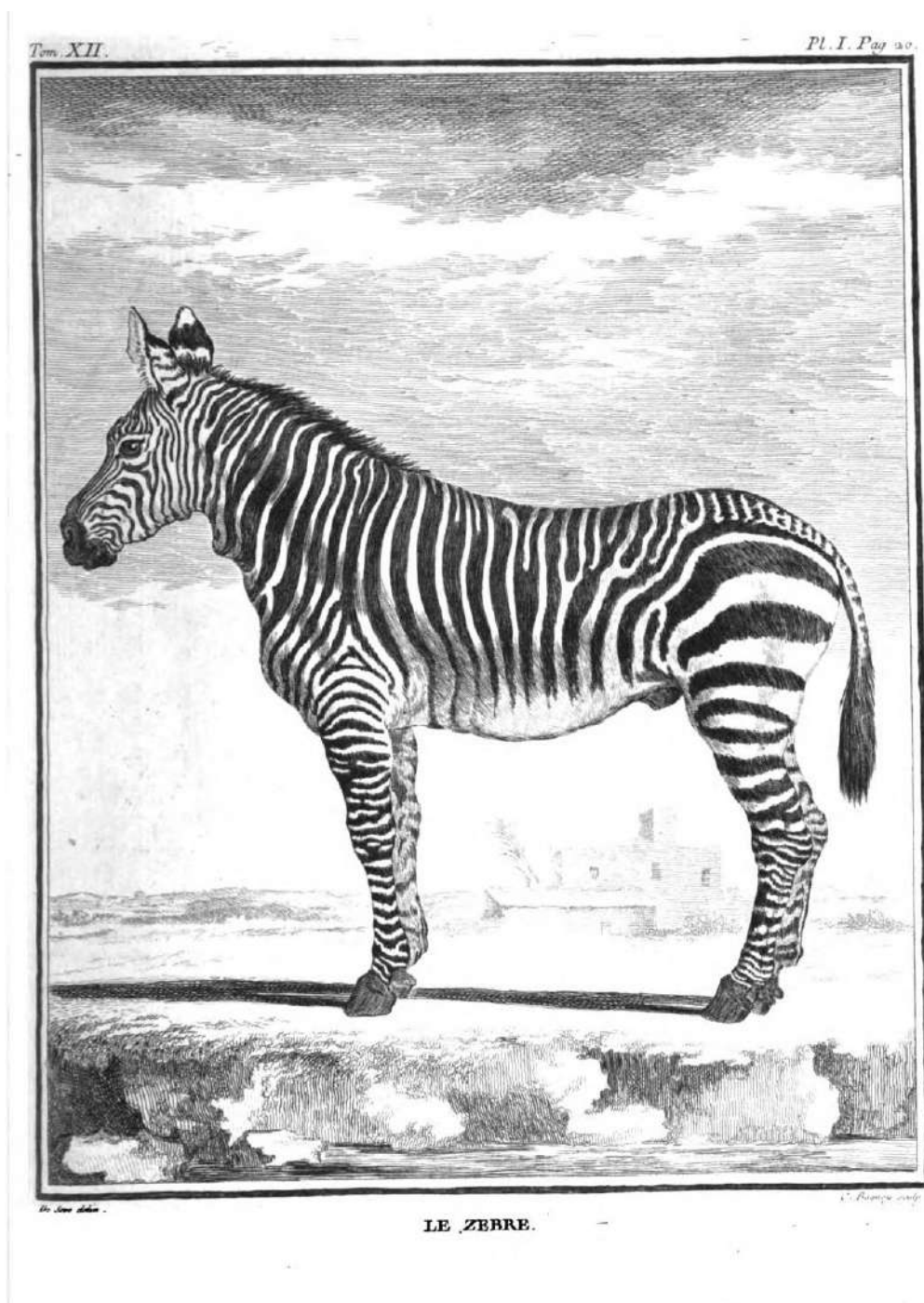
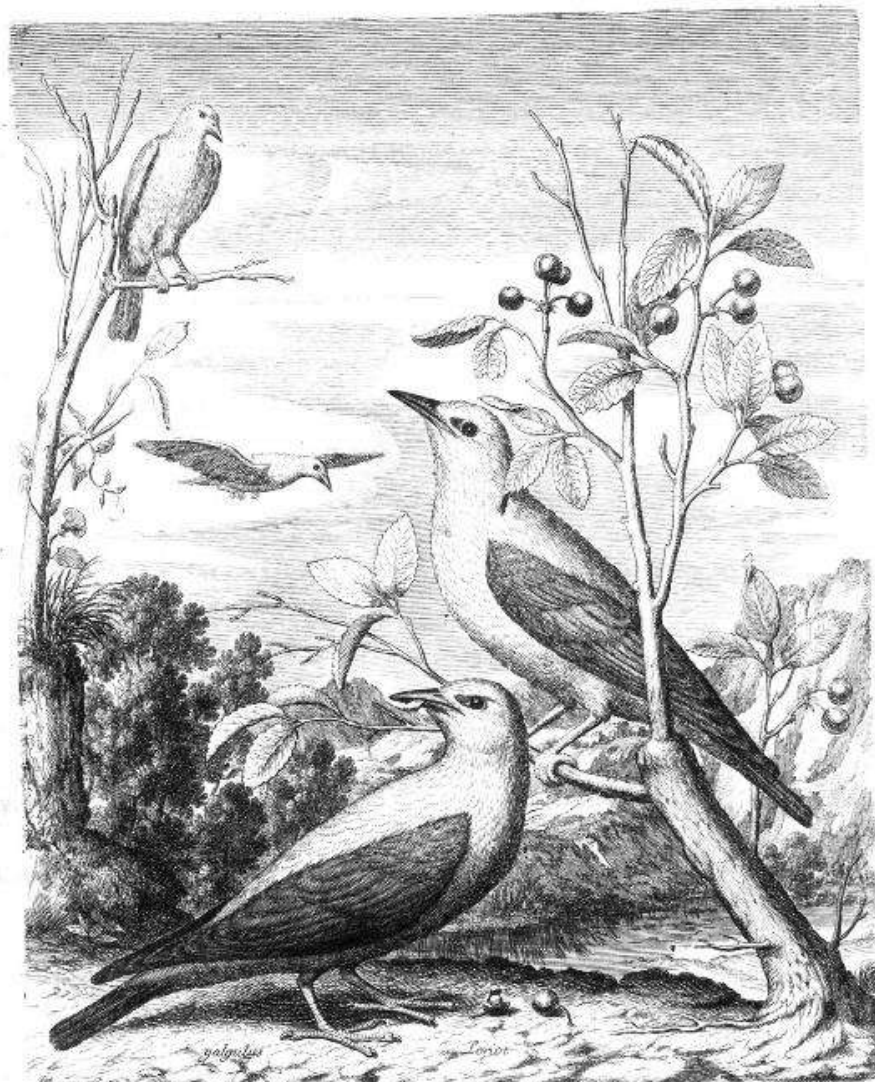


Fig. 3.- Buffon, G. Leclerc, 1764, Histoire naturelle générale et particulière: avec la description du Cabinet du Roy, Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid [BH FOA 9498]



*Turdus flavus, alis & extrema cauda nigris, pupillis rubris.* Barrer. Orn. 57.

Fig. 4.- Nicolas Robert, c. 1650, Receüil de'oyseaux les plus rares tirez de la menagerie royalle du Parc de Versailles, Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid [BH FOA 4661]

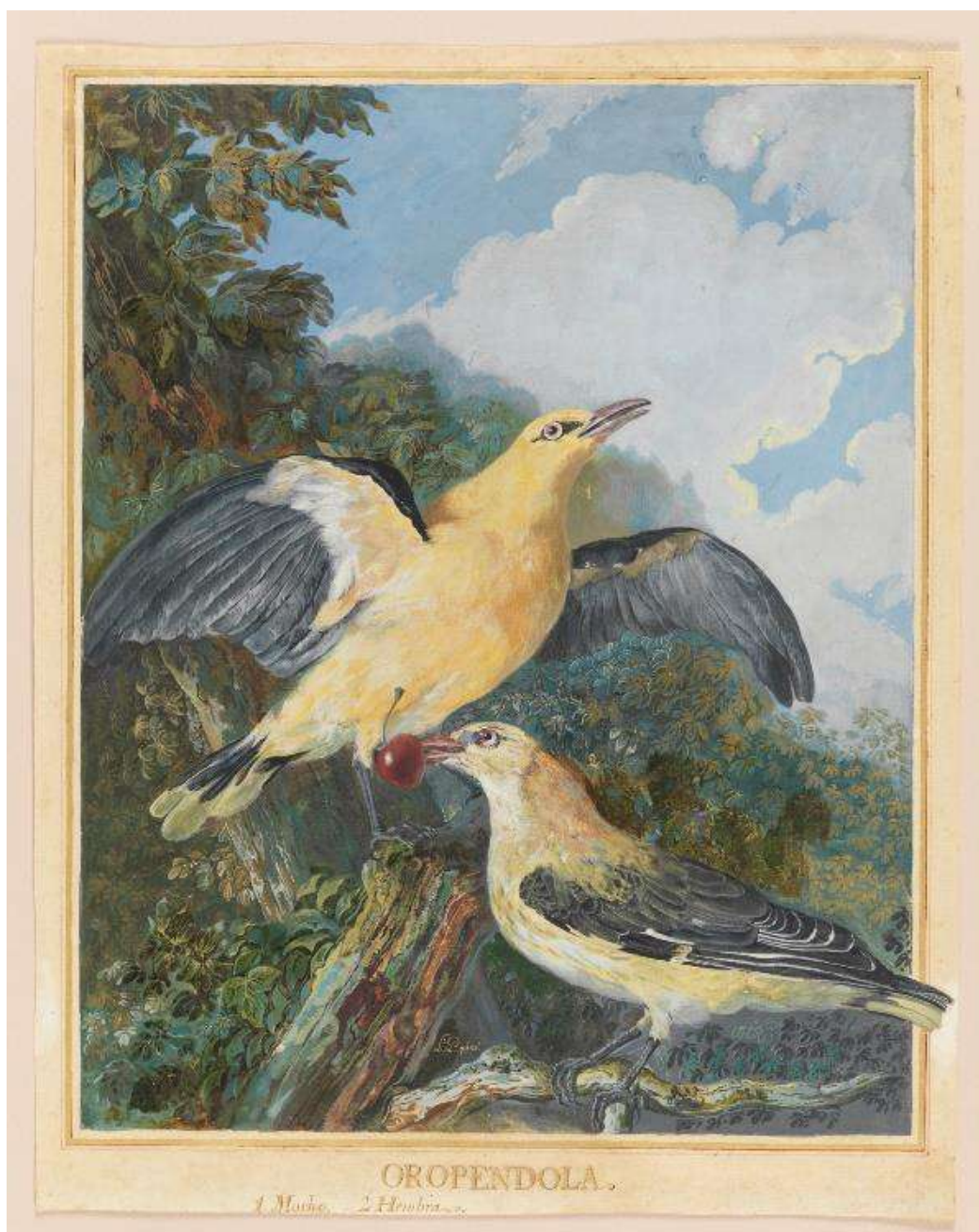


Fig. 5.- Oropéndolas, Luis Paret, 1774, Museo del Prado