

**CALOUSTE SARKIS GULBENKIAN Y SU MECENAZGO
EN JERUSALEN. BIBLIOTECA GULBENKIAN**

**CALOUSTE SARKIS GULBENKIAN AND HIS PATRONAGE IN
JERUSALEM. GULBENKIAN LIBRARY**

FÁTIMA ROSADO DE RUEDA

Facultad de Geografía e Historia de Sevilla. España

fati@contestame.com

Resumen: Calouste Sarkis Gulbenkian (1869-1955). Magnate del petróleo, Coleccionista, Mecenas y Filántropo, creó una amplia colección de Arte y dispuso las pautas para la creación de una Fundación entorno a su colección y al mecenazgo y protección de la cultura. Nació dentro de los confines del antiguo Imperio Otomano y era de origen armenio. Tanto él como su familia siempre estuvieron vinculados a Armenia, ayudando y protegiendo su patrimonio y cultura. Importante también es la relación que Calouste y su familia mantuvieron con la ciudad de Jerusalén. Numerosas son las actuaciones de Calouste en Jerusalén, entre ellas resalta el apoyo a la creación de una Biblioteca conocida como la Biblioteca Gulbenkian que honra la memoria del patriarca armenio Yeghishe Tourian.

Palabras clave: Calouste; Mecenazgo; Jerusalén; Biblioteca Gulbenkian

Abstract: Calouste Sarkis Gulbenkian (1869-1955). Oil tycoon, art collector, sponsor and philanthropist, he created a large collection of art and left the guidelines for the creation of a Foundation around his collection and patronage and protection of culture. He was born within the confines of the old Ottoman Empire and was of Armenian origin. Both he and his family were always linked to Armenia, helping and protecting their heritage and culture. Also important is the relationship that Calouste and his family maintained with the city of Jerusalem. Numerous are the interventions of Calouste in Jerusalem, among them, it stands out the support to the creation of a Library known as the Gulbenkian Library that the honors the memory of the Armenian patriarch Yeghishe Tourian.

Keywords: Calouste; Patronage; Jerusalem; Gulbenkian Library

INTRODUCCIÓN

Calouste Sarkis Gulbenkian es un mundialmente conocido magnate del petróleo, coleccionista de obras de arte, mecenas y filántropo que llegó a legar sus colecciones privadas de arte a la ciudad de Lisboa donde se encuentra el Museo y Fundación que lleva su nombre. Nacido en 1869 dentro de los confines del antiguo Imperio Otomano, en el seno de una familia de origen armenio, que ya poseía contactos con el mundo del petróleo que comenzaba a ser explotado desde mediados del siglo XIX. Amasó una gran fortuna que le facilitó la inversión y adquisición de obras de arte y culturales. Excepcional coleccionista. Tuvo una excelente formación académica que le permitió manejarse con soltura en el mundo de los negocios petrolíferos. Era conocido como el Señor 5%, ya que se hizo con tal porcentaje como comisión en las operaciones realizadas por las empresas petrolíferas europeas y de Estados Unidos de América en Oriente Medio. A él se le atribuye la famosa línea roja que dividió los países de Oriente Medio tras la Primera Guerra Mundial. Sus colecciones inicialmente estuvieron ubicadas en Francia y Reino Unido; a punto estuvo de legarlas a los Estados Unidos de América, pero finalmente se ubicaron en Lisboa, y hoy se encuentran en el Museo que lleva su nombre.

DATOS BIOGRÁFICOS

Hijo de Sarkis y Dirouhie Gulbenkian, nació el 23 de marzo de 1869 en la parte asiática de Estambul, en Scutari, Calcedonia, actualmente Üsküdar. Tenía dos hermanos menores: Karnig y Vahan.¹ Estudió Ingeniería y Ciencias Aplicadas en Londres donde llegó a establecerse de 1897 a 1920. Más tarde lo haría en París de 1920 a 1940². Contrajo matrimonio en 1892 en Londres con Nevarte Essayan, también descendiente, como él, de una familia armenia. Tuvieron dos hijos: Nubar Sarkis y Rita Sivarte. Calouste adquirió la nacionalidad británica en 1902 y tenía otros tres pasaportes: otomano, persa, armenio y británico, como hemos indicado.³ Su vida personal y laboral estuvo siempre vinculada a Europa y Oriente Medio. Finalmente en abril de 1942 se instala en Lisboa, Portugal, un

¹ Fundación Calouste Gulbenkian. *Calouste Sarkis Gulbenkian. El hombre y su obra*. Departamento de las Comunidades Armenias. Lisboa, 2013, pp. 18-19

² Fundación Calouste Gulbenkian, *Calouste Sarkis Gulbenkian.....* op.cit., pp. 21

³ *Ibidem.*, pp. 59.

país que no estaba en guerra aunque viviera bajo una dictadura militar. Y aquí permaneció Gulbenkian hasta su fallecimiento el 20 de julio de 1955.

Antes de detallar los vínculos que tanto Calouste como sus antepasados mantuvieron siempre con la Ciudad Santa de Jerusalén, sería importante mencionar la gestión económica que le llevó a amasar su gran fortuna y que sirvió en gran medida para crear su importantísima colección de arte y realizar grandes proyectos de mecenazgo cultural, y también colaborar en ayudas humanitarias en numerosas ocasiones.

CALOUSTE GULBENKIAN, EMPRESARIO Y MAGNATE

Su padre, Sarkis Gulbenkian, que hacia 1860 ya se había establecido a orillas del Bósforo, era dueño de algunas explotaciones de petróleo adquiridas en Transcaucasia. Por aquellos años aún no eran explotadas económicamente como se haría a partir de principios del siglo XX. Por entonces el petróleo se utilizaba para la iluminación y calefacción del Imperio Otomano⁴

Gracias a su formación académica pronto Calouste se inició en el mundo del petróleo ya que realizó un informe sobre los yacimientos petrolíferos de Mesopotamia, en especial de la zona de Irak. Gulbenkian comienza a darse cuenta de la importancia de esta zona en el futuro y de la presencia de las grandes potencias europeas que van a explotar y negociar el petróleo como futuro recurso energético. Gulbenkian va a demostrar sus grandes habilidades comerciales y diplomáticas, y sus conocimientos sobre los recursos petrolíferos.⁵ Funda su propia petrolera que más tarde venderá a las grandes empresas del sector de Europa y Estados Unidos, asegurándose en las negociaciones el 5% de las cuatro grandes compañías petrolíferas de aquel momento; por eso es conocido como el *Señor 5%*.⁶

Amasó una gran fortuna y formó una excelente colección de obras de arte que se encuentra en el Museo que lleva su nombre en Lisboa. Pero también fue un gran mecenas que destinó importantes cantidades de dinero para proteger patrimonio artístico, en

⁴ *Ibíd.*, pp. 18

⁵ *Ibíd.*, pp. 24-25.

⁶ *Ibíd.*, pp. 31.

especial armenio, y en proyectos humanitarios ya que vivió años de continuas contiendas bélicas y desastres humanitarios.

La familia Gulbenkian estuvo muy vinculada durante generaciones a la Ciudad Santa de Jerusalén, patrocinaron la construcción de iglesias, hospitales y colegios; y además Calouste financió una Biblioteca que lleva su nombre. A continuación hablamos de ello. Como también tenemos que hacer referencia sobre la temprana presencia de armenios en Jerusalén y de que Armenia fue el primer Estado que declaró el Cristianismo como religión oficial, antes que el propio Imperio Romano. Todo ello incide en la creación de una importante Biblioteca objeto de este estudio.

PRESENCIA ARMENIA EN JERUSALEN

El Cristianismo fue declarado como religión estatal en Armenia en el año 301 por el rey Tiridates III, mientras que el Imperio Romano lo hizo el 27 de febrero del año 380 por un decreto del Emperador Teodosio. De manera que Armenia es la primera nación cristiana de la Historia. Al establecerse el Cristianismo como religión oficial, comenzaron las peregrinaciones a Tierra Santa. En las cartas de San Jerónimo (año 386) queda constancia de la presencia de armenios en la misma, aunque ya desde el siglo I antes de Cristo encontramos armenios en Palestina tras su conquista por Tigran II⁷

Los armenios se afianzaron en estas tierras a finales del siglo IV cuando unos monjes se asentaron en el Desierto de Judea. En el siglo V se formó el Barrio Armenio alrededor de las reliquias de Santiago el Mayor y Santiago el Menor, que en la actualidad es el barrio menor de los cuatro de la Ciudad Vieja de Jerusalén. En la Catedral de Santiago, que se encuentra en el centro del barrio, se hallan los restos del apostol Santiago el Menor y en una capilla lateral la cabeza de Santiago el Mayor, ya que su cuerpo fue trasladado a Santiago de Compostela en España⁸

En el siglo VII el Patriarcado Armenio se establece en Jerusalén, y a partir de entonces los armenios ganan un estatus especial en la Ciudad Santa.⁹ El primero fue Abraham I (638-699). El Patriarca Armenio es un obispo de la Iglesia Apostólica armenia.

⁷ TCHAMKERTEN, Astrig: *The Gulbenkians in Jerusalem*. Lisboa, 2006, p.13.

⁸ https://es.wikipedia.org/wiki/Barrio_armenio_de_Jerusalén (Consultado 12-09-2018)

⁹ TCHAMKERTEN, Astrig: *The Gulbenkians in Jerusalem*. Lisboa, 2006, p.14.

Los armenios mantuvieron sus privilegios y estatus tanto en la época musulmana como en la de los cruzados en Jerusalén. Incluso la comunidad armenia se las arregló para subsistir durante el Imperio Otomano (1517-1917)

En la actualidad el rito armenio es uno de los tres protectores del Santo Sepulcro junto al rito Ortodoxo Griego y el Católico Romano. Este acuerdo se pactó en 1854 tras la Guerra de Crimea, y fue firmado por el Sultán Abdul Mejid y las Grandes Potencias: Francia, Gran Bretaña y Rusia. El decreto fue ratificado en 1856 en el Tratado de París, confirmado en el Congreso de Berlín en 1878 y posteriormente en el Congreso de Versalles de 1919¹⁰

En el Barrio armenio se encuentra el Monasterio de St. James que contiene una biblioteca de manuscritos antiguos (en la Capilla de St. Toros), la Biblioteca de Calouste Gulbenkian y el Museo Mardiguan.¹¹ El Patriarcado de Jerusalem tiene una de las más importantes colecciones de arte armenio en todo el mundo.

PEREGRINACIONES DE ARMENIOS A JERUSALÉN

Las peregrinaciones armenias a la Ciudad Santa de Jerusalén comenzaron pronto, hay testimonio de ello desde tempranas fechas como por ejemplo cuenta Cirilo de Scythopolis (525-558 d.c.) en su *Vida de San Eutimio*. La familia real armenia también realizaba peregrinación a Tierra Santa¹² como el Rey Hethum II que la visitó en el año 1301. A lo largo de los siglos han quedado muchos testimonios de estas peregrinaciones en “Illuminatio from de Bible of Queen Keran” del siglo XIII¹³. Los caminos y el viaje eran peligrosos y muchos peregrinos fallecían en el camino. De hecho hay muestras en inscripciones en iglesias, capillas y cementerios sobre ellos. A partir del siglo XVIII la ruta estuvo más organizada y segura. Aumentaron los albergues y pensiones por el camino.

Y como era de esperar la familia Gulbenkian también ha realizado peregrinaciones a la Ciudad Santa desde principios del siglo XIX, generación tras generación.

LA FAMILIA GULBENKIAN

¹⁰ TCHAMKERTEN, Astrig, *The Gulbenkians in Jerusalem*. Lisboa, 2006., pp. 22

¹¹ TCHAMKERTEN, Astrig, *The Gulbenkians...*, op.cit., pp. 27

¹² *Ibidem*, p.27.

¹³ *Ibid*, p.31.

El origen de la familia Gulbenkian parece hallarse en el príncipe armenio Reshtouni que aparece nombrado por primera vez en el siglo V.¹⁴ A lo largo de los siglos los Gulbenkian, como otros muchos compatriotas, emigraron a Oriente Medio dependiendo de la estabilidad política y social. Parece ser que hacia 1725 la familia emigró de Persia a Cesarea, y desarrolló actividades económicas en Cesarea, Talas, Constantinopla, llegando con el tiempo a abrir oficinas comerciales en Londres, Liverpool y Manchester. Entrando en contacto directo con Occidente.¹⁵

LA TRADICIÓN PEREGRINA

Los Gulbenkian a lo largo de doscientos años han sido muy devotos de la tradición peregrina a Jerusalén. El Convento de Santiago era el que daba hospedaje a los peregrinos armenios. Curiosamente los patios interiores de este convento llevaban nombres de localizaciones emblemáticas del país y los peregrinos armenios elegían estar en aquellas habitaciones donde hubiera compatriotas de sus lugares de origen.¹⁶ Centrándonos en la familia Gulbenkian, decir que hay un pasillo en el Convento que lleva el nombre de Gulbenk Gulbenkian, benefactor que construyó la habitación en memoria de un familiar fallecido en 1821. Y su hijo Gullaby, que hizo peregrinaje a Jerusalén en 1846, le dedicó la construcción de otra habitación.¹⁷ Desde comienzos del siglo XIX esta familia ha realizado peregrinaciones generación tras generación y durante las mismas realizaron muchas buenas acciones de las que hay constancia en placas conmemorativas.

Por fin, llegamos a la figura de Calouste. En marzo de 1877 peregrina por primera vez a Jerusalén. Iba acompañado de sus padres, Sarkis y Dirouhi, y de su hermano menor Karnik.¹⁸ Por entonces él tenía 8 años. Sus padres habían hecho una promesa que consistió en que se cortara el pelo por primera vez para tal ocasión especial. Quedó muy impresionado por la visita y fomentó una fuerte devoción por los Santos Lugares para el resto de su vida. En estos momentos el Patriarca de Jerusalén era Yessagi Garabedian de

¹⁴ *Ibíd*, p.37.

¹⁵ TCHAMKERTEN, Astrig: *The Gulbenkians in Jerusalem*. Lisboa, 2006, pp. 39-40.

¹⁶ TCHAMKERTEN, Astrig: *The Gulbenkians,.....*, op., cit, pp. 43.

¹⁷ *Ibíd*em, p.43

¹⁸ *Ibíd*, p.44.

Talas, quien entre otras cosas modernizó la imprenta en Jerusalen y las técnicas fotográficas¹⁹. Calouste volvió a visitar Jerusalen en 1934.

Comentar también que la familia Gulbenkian además de peregrinar a Jerusalén estuvo colaborando y trabajando para la Ciudad Santa durante esos dos siglos. Apoyó la Editorial de la que a continuación hablamos y que capacitó a la ciudad de Jerusalén para imprimir importantes libros; y también apoyaron el nacimiento del boletín mensual Sion, organismo literario y religioso del Patriarcado²⁰. Calouste Gulbenkian es conocedor de esta ebullición cultural. Desde el principio se vincula al periódico Sión, al que también patrocina y apoya. Consideraba que la cultura no podía pertenecer únicamente a la élite e insistió en que fueran enviadas a las escuelas de toda la diáspora copias del periódico Sión.

LA EDITORIAL

Es muy importante la faceta que el Patriarcado Armenio desarrolló con respecto a la impresión de textos sagrados y religiosos. Hay que destacar la labor que se desempeñó en el Monasterio de Santiago. Los primeros pasos en esta materia los dio el Obispo Zakaria Der Bedrossian de Taron, entonces Vicario Patriarcal de Constantinopla²¹. El primer libro impreso fue un pequeño libro de oraciones el 1 de enero de 1833. En 1841 Zakaria se convirtió en el Patriarca armenio y para entonces ya tenía publicado 11 libros. También fue importante la labor del Patriarca Yessay Garabedian que modernizó las imprentas e incluso fue responsable de la apertura del primer estudio fotográfico en Jerusalen. 165 títulos se imprimieron en su mandato.²² La Editorial pasó unos años difíciles a principios del siglo XX, llegando el ejército a cerrarla en 1915, y el patriarca Turian la reabrirla en 1925.

PATRIARCA YEGHISE TURIAN

La siguiente figura que nos ocupa es trascendental para este estudio: el Patriarca Yeghise Turian (1860-1930). Consagrado al sacerdocio en 1879. Patriarca Armenio de Jerusalén de 1921 a 1929. Tomó posesión del cargo después de que estuviera, el mismo, vacante durante 11 años. Nació en Constantinopla y era hermano menor del poeta y

¹⁹ *Ibíd.*, pp. 45-46.

²⁰ *Ibíd.*, pp. 98.

²¹ *Ibíd.*, p. 69.

²² *Ibíd.*, pp.71

escritor Bedros Tourian. Era un firme creyente y defensor de la educación armenia. En Constantinopla publicó una serie de libros de enseñanza de la cultura armenia. Fue Patriarca Armenio de Constantinopla durante 1909 y 1910. Entonces se trasladó a Jerusalén y allí fue consagrado Patriarca. Desarrolló una gran reforma educacional y en 1925, estableció una escuela elemental para acomodar el número creciente de niños en la Comunidad. También modernizó el curriculum del Seminario Armenio y contrató educadores que habían llegado a Jerusalén como refugiados tras el Genocidio de 1915.²³

La Fundación Gulbenkian subvencionó la publicación de facsimiles de manuscritos del siglo XIX pertenecientes a los Archivos del Patriarcado. También participó en la publicación de 4.000 manuscritos de la Capilla de St. Toros. Y financió la publicación de un catálogo de unos 4.000 libros impresos y sus colofones de la colección de la Biblioteca Gulbenkian. Dicho catálogo vio la luz gracias a una máquina de microfilms patrocinada por la Fundación, por la que los eruditos tienen acceso a estos documentos.

LA BIBLIOTECA

La creación de la biblioteca gira en torno a la figura del Patriarca Yeghishe Turian que en el año 1929 se celebró en Jerusalén el 50 aniversario de su ordenación como sacerdote. Se formó un comité de amigos y alumnos del Patriarca para celebrar dicho aniversario. Turian era un erudito en su materia y todo el mundo quiso colaborar en dicho homenaje. Inicialmente esta Biblioteca iba a llevar el nombre del Patriarca pero Calouste Gulbenkian asumió los costes de la misma y el mismo homenajeado propuso que llevara el nombre del benefactor. También decidió crear un fondo con el dinero recaudado por aportaciones de todo el mundo de la diáspora e invertirlo en la publicación de nuevos textos clásicos y modernos. Mientras tanto Gulbenkian continuó con los planes de construcción de la Biblioteca, de su localización y de la contratación de un arquitecto que proyectara una Biblioteca como las de Gran Bretaña y América.²⁴ Los cimientos de la Biblioteca fueron colocados el mismo día del cumpleaños del Patriarca, el 23 de octubre de 1929. Hubo una ceremonia en la que el Turian junto a seis obispos bendijeron los cimientos de la futura nueva Biblioteca. Desgraciadamente el Patriarca no llegó a ver la misma inaugurada, ya que falleció el 27 de abril de 1930. Las obras de construcción

²³ https://en.wikipedia.org/wiki/Yeghishe_Tourian_of_Jerusalem (Consultado 13-09-2018)

²⁴ *Ibíd.*, pp. 82-83.

tuvieron retrasos e incidencias ya que fueron encontrados en el lugar restos arqueológicos de un antiguo edificio Romano.²⁵

Meses más tarde el Arzobispo Mesrop Neshanian enterró en los cimientos una encíclica en pergamino dentro de un cilindro de cristal con el siguiente texto:

*“El 8 de agosto de 1930, con la bendición del Locum Tenens, HG Mesrop Neshanian, y con la participación de la Congregación de St. James, los cimientos de la nueva biblioteca fueron puestos ;una biblioteca que es construida con la generosa donación del noble Calouste Gulbenkian, un ferviente creyente, en memoria de sus padres Sarkis y Dirouhi y también en honor del cincuenta aniversario de la ordenación del sacerdocio del Patriarca Yeghishe Turian de venerada memoria, Patriarca de la Sede de Jerusalem”.*²⁶

La apertura de la Biblioteca se celebró el 23 de octubre de 1932. Curiosamente, esta fecha además de ser la de nacimiento de Turian, coincidía con la Festividad de los Santos Traductores y de St. Mesrop Mashtos, el inmortal padre de las letras armenias. De manera, que la fecha elegida para la ocasión tenía mucha carga simbólica y recordaba importantes efemérides. A tal evento acudieron unos 300 invitados. Y en el acto de inauguración se colocaron un busto de Sarkis Gulbenkian, padre de Calouste y un retrato del Patriarca Yeghishe Turian. Dos figuras emblemáticas en el desarrollo de la construcción de la Biblioteca, ya que Calouste financió varios proyectos donde dejaba constancia a la memoria de su padre.²⁷

Una placa de mármol hace mención a la memoria de los homenajeados:

*“Calouste Gulbenkian ha erigido esta biblioteca para nuestra Sede Apostólica en eterna memoria de sus padres Sarkis y Dirouhi Gulbenkian, y en honor del cincuenta aniversario del sacerdocio HG Arzobispo Yeghishe Turian, Patriarca de los Armenios en la Santa Jerusalén, 1930”*²⁸

Esta Biblioteca desde su comienzo estaba centrada en la recopilación de textos sagrados antiguos tratando de reunir y destacar los armenios, toda la antigua y excelente tradición escrita de las letras armenias. Desde el principio contenía la colección privada y especializada del Patriarca Turian, a la que se sumaron otras tres bibliotecas que ya estaban

²⁵ Ibíd, pp. 84.

²⁶ Ibíd, p.84.

²⁷ Ibíd., p.85.

²⁸ Ibíd., p. 86

en el convento. En su apertura el número total de libros ascendía a 25.037, de los cuales 14.518, nada más y nada menos, estaban en armenio (es decir más de la mitad) y 11.519 en otras lenguas europeas.²⁹ La Biblioteca fue incrementando su valioso contenido con envíos de más volúmenes llegados a Jerusalén de todos los rincones de la diáspora, destacando las contribuciones de países como Egipto, Grecia, India, Francia, USA. Es importante destacar que esta Biblioteca es un referente mundial para los estudiosos de los textos sagrados antiguos y la literatura armenia.

El periódico Sión desde sus páginas, promovió con bastante éxito la biblioteca. Pero indudablemente gran parte del éxito de esta empresa se debe a Calouste Gulbenkian que no sólo la patrocinó económicamente sino que mantuvo un constante interés para que resultara ser un proyecto moderno con todos los últimos recursos del momento. Un espacio cultural que difundiera los textos sagrados y las letras armenias por todo el mundo. De hecho, podemos ver en la publicación de enero de 1948 del periódico Sión que Calouste envió 47 libros en inglés; es decir que no solo financió su construcción, también se preocupó por la evolución y crecimiento de la misma.³⁰

CONTENIDO DE LA BIBLIOTECA

Como hemos indicado este importante centro cultural de las letras comienza con la aportación de la biblioteca personal del Patriarca Turian y otras tres que se hallaban en el convento, a las que poco a poco se le irán sumando otras de importantes patriarcas como era de esperar, ya que la labor de los mismos en la difusión de los textos sagrados armenios se venía realizando desde el siglo anterior. Todos los patriarcas tuvieron muy presente esta labor para dar a conocer los textos en toda la diáspora. A todas ellas también se les sumaron colecciones privadas pertenecientes a miembros de la Congregación quienes procedían en su mayoría del Colegio Teológico de Armash, un pueblo de Armenia cercano a Constantinopla. Y es que tras el Genocidio de 1915 y las posteriores y forzosas deportaciones que soportaron hasta 1918 estos monjes tuvieron que movilizarse a Jerusalén donde constituyeron un Seminario Superior. En su traslado llevaron consigo libros publicados en Constantinopla en el siglo XIX, y en otras poblaciones como Smyrna, Moscú, Tiflis, New Julfa, Venecia y Viena. El incremento de volúmenes fue constante.

²⁹ *Ibíd.*, p.86.

³⁰ *Ibíd.*, pp. 88

Otra fuente de ingreso de libros se producía tras los viajes que realizaban los emisarios de la Sede Patriarcal de Jerusalén, los llamados “Nviraks” o nuncios apostólicos. A su vuelta de esos viajes a distintos lugares como Turkia, Baku, Astrakhan, New Julfa, India, Indionesa solían traer regalos u obsequios de los centros donde se habían hospedados como vestiduras eclesiásticas, manuscritos y cajas de libros que evidentemente iban destinados a ampliar la fantástica colección poco a poco.

Esta biblioteca es de vital importancia para todos aquellos estudios sobre Armenia, su cultura, su arte, su historia, sus ritos y derecho canónico e historia de la misma iglesia armenia en sí, incluso en ella se hallan muchos textos y libros que hablan del genocidio del pueblo armenio en 1915. Contiene también una serie de almanaques de todo el mundo e incluso diccionarios de armenio-lengua extranjera fechados en los siglos XVIII y XIX. Es una auténtica fuente de conocimientos sobre el mundo armenio en lo que se ha convertido la Biblioteca Gulbenkian. Destacar también los incunables que se encuentran en la misma, muy valorados por la información que aportan de los últimos cuatro siglos.³¹

Los manuscritos armenios proporcionan una información muy valiosa para estudiosos y eruditos al conservar en el margen de los bordes colofones que proporcionan información contemporánea al momento de ser realizados como los nombres de visitantes que estuvieron allí cuando el mismo estaba siendo escrito o eventos que ocurrieron durante el año de su realización; incluso información sobre la vida política, social y cultural, incluso del clima en Oriente Medio. Evidentemente este tipo de información es vital para contextualizar en el tiempo y la historia estos documentos. Las colecciones de la Biblioteca también contienen libros en otros idiomas, evidentemente no solo armenio, sobre orientalismo; incluso libros de viajeros extranjeros que visitaron la antigua Armenia, otra indudable fuente de conocimiento para los eruditos y estudiosos de los textos antiguos armenios; libros sobre patristico (estudio del Cristianismo de los primeros siglos); y libros sobre arqueología de Tierra Santa.³²

Llegamos a la conclusión que la Biblioteca Gulbenkian se ha convertido en un punto de referencia de consulta para la diáspora armenia y para las consultas de estudiosos sobre asuntos armenios. El volumen de la Biblioteca alcanza más de 120.000 libros especializados en la diáspora armenia, unos 4.000 manuscritos, unos 350 títulos de

³¹ *Ibíd*, pp. 89

³² *Ibíd*., pp. 91

publicaciones periódicas en armenio, árabe y otomano fechados desde el siglo XIX en adelante, y también documentos de archivo fechados desde el siglo XIV. Verdaderamente nos encontramos ante una joya cultural.³³

A lo largo de los años la Biblioteca ha recibido reformas y modernizaciones teniendo en el año 2000 su revisión más completa. Estas acciones fueron financiadas por la Fundación Gulbenkian y The Saint Sarkis Charity Trust, otro organismo creado por Calouste Gulbenkian, de hecho fue su primera fundación y su principal objetivo es el de cuidar la Iglesia de San Sarkis en Londres, dedicada al padre de Calouste, y el apoyo y mantenimiento de la Biblioteca Gulbenkian³⁴.

³³ *Ibíd*, pp. 92

³⁴ www.seetheholyland.net/tag/gulbenkian-library/ Church of St. James (Consultado el 14-09-2018)
<http://www.cicts.org/default.asp?id=671> CIC CHRISTIAN INFORMATION CENTER. Libraries in Jerusalem and Bethlehem. (Consultado el 14-09-2018)