

COLECCIONAR PINTURA JAPONESA CONTEMPORÁNEA EN ESPAÑA: UNA APROXIMACIÓN A LAS PRINCIPALES COLECCIONES PRIVADAS Y EL MERCADO DEL ARTE.

COLLECTING JAPANESE CONTEMPORARY PAINTINGS IN SPAIN: AN APPROACH TO THE MAIN PRIVATE COLLECTIONS AND THE ART MARKET.

ALEJANDRA RODRÍGUEZ CUNCHILLOS

Universidad de Zaragoza, España

a.riguez.cunch@gmail.com

Resumen: El objetivo de la presente comunicación es destacar la importancia de la pintura japonesa contemporánea dentro del coleccionismo privado y el mercado del arte en España. Igualmente, tratar los diferentes perfiles de coleccionistas que adquieren este tipo de manifestaciones artísticas, en qué mercados y cuál es su papel en el mecenazgo del arte actual. Asimismo, es fundamental poner en valor las piezas de pintura japonesa contemporánea en nuestro país, las cuales destacan dentro de las colecciones españolas tanto por el número de obras, como por la calidad de las mismas, dado que estos conjuntos se componen de piezas realizadas por artistas de gran prestigio internacional.

Palabras clave: Coleccionismo/ Coleccionistas/ Arte contemporáneo japonés/ Pintura japonesa.

Abstract: The purpose of this essay is to highlight the importance of Japanese contemporary paintings in art collections and the art market in Spain. Furthermore, it deals with the different profiles of private collectors who purchase this kind of artistic expression, in which markets and what is their role in the current contemporary art patronage. Similarly, it is essential to value the contemporary Japanese paintings in our country, which ones stand out in Spanish collections both for the number of items and for their quality, since these collections comprise pieces by internationally renowned artists.

Keywords: Collecting /Collectors/ Japanese contemporary art /Japanese painting.

Antes de comenzar, me gustaría hacer unas apreciaciones acerca del papel que tienen las obras de arte contemporáneo japonés dentro de las colecciones españolas. A diferencia de como ha ocurrido en épocas anteriores, en la actualidad no encontramos conjuntos compuestos únicamente por arte asiático o japonés, si no que en su mayoría se trata de colecciones formadas por obras arte contemporáneo internacional en las que se integran piezas de artistas contemporáneos japoneses. Los principales focos geográficos los encontramos situados en Madrid y Barcelona, aunque hemos localizado piezas por toda la geografía española. Así mismo, los nexos de unión que mantienen estos coleccionistas con otros o con agentes del arte, se deben, en la mayoría de los casos, a su interés por el arte contemporáneo en general y no por el caso concreto del arte contemporáneo asiático o japonés, como si ha ocurrido en otros periodos de la historia. De igual modo, cabe destacar el papel que estas obras cumplen dentro de cada una de éstas colecciones ya sea cuantitativo, en relación a artistas de otras nacionalidades, o cualitativo, ya que hallamos muestras del mejor arte contemporáneo japonés.¹

Por otro lado, como es sabido, el fenómeno del coleccionismo de arte contemporáneo en España es relativamente joven. Por esta razón, hemos de tener en cuenta que a pesar de los numerosos ejemplos de pintura japonesa contemporánea que encontramos en las colecciones privadas españolas, este hecho ha supuesto una desventaja frente al coleccionismo -de esta misma manifestación artística, así como de otras contemporáneas- de otros países occidentales.

Podríamos decir, que prácticamente hasta la década de los años setenta, el coleccionismo español no prestaba suficiente interés por el arte del presente. Fue a partir de este momento y, en consecuencia, de una serie de cambios en el ámbito de la política, la economía y la cultura española, cuando surge una estructura en torno al arte contemporáneo. Aparecen en nuestro país espacios expositivos dedicados a este tipo de

¹ RODRÍGUEZ CUNCHILLOS, Alejandra: “Un paseo por el arte japonés de hoy en las colecciones privadas españolas”, en *Interacciones España-Japón en el arte y la arquitectura contemporáneos*. Valencia, 2018, t. I, p. 110.

arte,² nuevos circuitos comerciales, eventos³ o profesionales mejor formados.⁴ La crítica comienza a apoyar las tendencias artísticas del momento y se posibilita un mayor acceso a la información internacional.⁵ Por otro lado, llegan artistas extranjeros a nuestro país, bien para participar en exposiciones⁶ o para desarrollar su carrera en él, entre ellos encontramos a numerosos autores nipones.⁷ Por consiguiente, aparece un incipiente coleccionismo de arte contemporáneo en España, con sed de nuevas propuestas artísticas, entre ellas obras de pintores japoneses.

Sin embargo, es preciso mencionar que en la década anterior ya despuntaron algunas iniciativas en relación al arte contemporáneo y su coleccionismo. En 1966, el filipino Fernando Zóbel (Manila, 1924 - Roma, 1984) había inaugurado en la ciudad de Cuenca el Museo de Arte Abstracto Español. Un espacio dedicado al arte del presente y en el que además se proponía un nuevo modelo de coleccionismo. Con éste, el artista daba a conocer al público su colección, siendo una fuente de inspiración para muchos coleccionistas futuros.⁸ Asimismo, cabe señalar que dicho artista sentía una gran predilección por el arte y la cultura japonesa, un aspecto que queda reflejado en su obra y que influirá en otros coleccionistas.⁹

Tal es el caso de una de las colecciones que nos ocupan en este estudio como es la de **Pilar Cítoles Carrilla** (Zaragoza, 1937). Podríamos decir, que la figura y obra de Fernando Zóbel fueron una de las primeras vías de acercamiento al arte japonés de Cítoles.

² Un ejemplo de ello, es la puesta en marcha del proyecto del Museo Vostell de Malpartida (Cáceres), por el artista Wolf Vostell (Leverkusen, 1932 - Berlín, 1998) y junto a otros artistas y galeristas en 1974. Véase VOSTELL, Wolf *et alii*. *Fluxus y Gino di Maggio en el Museo Vostell Malpartida*. Cáceres, t. I, 1998.

³ En 1972 se dieron acontecimientos como los *Encuentros de Pamplona*, celebrados en la capital navarra. Véase JIMÉNEZ BLANCO, M^a Dolores: *El coleccionismo de arte en España. Una aproximación desde su historia y su contexto*. Barcelona, 2013, t. I, p. 75 y VV. AA.: *Los encuentros de Pamplona 25 años después*, Madrid, 1997, t. I.

⁴ En 1970 se da la primera promoción de Historiadores del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. ZAMORA MECA, Clara: *Orígenes del coleccionismo de arte contemporáneo en Sevilla. La colección del Conde Ybarra*. Sevilla, 2013, t. I, pp. 57-58.

⁶ Exposiciones como *Caligrafía japonesa actual* en 1972 o *Pintura japonesa contemporánea* en 1978 ambas en el Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC). VV.AA.: *Caligrafía japonesa actual*, Madrid, 1972 [Catálogo] y KUWABARA, Sumio: *Pintura japonesa contemporánea*, Madrid, 1978 [Catálogo].

⁷ Tal es el caso del artista Miura Mitsuo, que lo encontraremos presente en gran parte de las colecciones estudiadas, así como de otros que aparecen recogidos en CLAVERÍA GARCÍA, Laura: *Artistas japoneses contemporáneos en España: la producción artística de Mitsuo Miura* (Tesis doctoral). Universidad de Zaragoza, 2013.

⁸ JIMÉNEZ BLANCO, M^a Dolores: *El coleccionismo de arte en España. Una ...*, *op. cit.*, pp. 73-75.

⁹ Hace alusión a este tema: CABAÑÁS MORENO, M^a Pilar: “Fernando Zóbel y su proximidad a la caligrafía”, en *Japón y el mundo actual*. Zaragoza, 2010, t. I, pp. 989-1000.

La coleccionista adquiere su primera pieza en el año 1970, en la Galería de Juana Mordó. Ha esta compra le siguieron muchas otras, vinculadas a esta misma galería, pero también a otras como Biosca, Seiquer o Ynguanzo. Ésta última, es clave para entender el descubrimiento del arte contemporáneo japonés por parte de Citoler.¹⁰ Pitty Ynguanzo, galerista y amiga de la coleccionista, trajo a España en los años setenta un mercado internacional inexistente por estas fechas y, con ello todos los agentes del arte ligados a él, entre otros, al crítico de arte francés Michel Tapié.¹¹ Él mismo, colaboraría en el asesoramiento de la galería Ynguanzo en la década de los setenta (acercando a Madrid el Informalismo europeo, americano y hasta japonés)¹² y entablaría una amistad muy especial con Citoler, influyendo considerablemente en su colección. Fue el crítico francés quien le mostraría a la coleccionista la gran importancia del grupo japonés informalista *Gutai*.¹³

Este hecho, conllevó la adquisición obras de este colectivo japonés y otros artistas nipones afines a él,¹⁴ por parte de la coleccionista – adquiridos no por el hecho de ser japoneses sino por encontrarse dentro de este movimiento informalista– propiciando una de las colecciones privadas europeas con más artistas del colectivo *Gutai*.¹⁵

Si revisamos la colección de pintura japonesa de Citoler, algunos de los ejemplos que encontramos pertenecían previamente a la colección del ICAR (International Center of Aesthetic Research), un centro para la promoción del arte y la cultura del presente

¹⁰ ZAMBRANA, Sara: *Reflexiones en torno al coleccionismo de arte contemporáneo en España: Pilar Citoler y la colección Circa XX como caso de estudio*, (Trabajo Fin de Máster: Máster en Estudios Avanzados en Museos y Patrimonio Histórico-Artístico). Madrid, 2015, p. 120.

¹¹ Michel Tapié de Celeyran (Mauriac, Albi, 1909 - París, 1987) DE LA TORRE, Alfonso: “De Oriente a Occidente pasando por Madrid. Un homenaje al Michel Tapié español”, en *Circa XX. Una colección particular*. Cádiz, 2015, t. I, p. 16.

¹² ZAMBRANA, Sara: *Reflexiones en torno al coleccionismo de arte contemporáneo en España...*, *op. cit.*, pp. 120-123.

¹³ El término *Gutai* procede de la suma de los *kanji* 具 ‘gu’ y 体 ‘tai’ y podría traducirse como ‘arte concreto’. El colectivo fue fundado en 1954 por Yoshihara Jirô (Osaka, 1905 - Ashiya, 1972) y disuelto a la muerte del mismo en 1972. Este movimiento que surgió en la región de Kansai (Osaka, Kobe y Kioto) y contó con creadores tan relevantes como Motonaga Sadamasa, Shimamoto Shozo, Murakami Saburô, Shiraga Kazuo, Yoshida Toshio, Kanayama Akira y Tanaka Atsuko, entre otros. Apostó por nuevas formas de creación y reflejó el Japón de la Postguerra (marcado por su derrota en la II Guerra Mundial), a través de diferentes manifestaciones artísticas, destacando sus performances, happenings, instalaciones, películas experimentales o música concreta. Para conocer más sobre *Gutai* puede consultar: VV. AA.: *Grupo Gutai Pintura y acción*, Madrid, 1985 [Catálogo] y MUNROE, Alexandra: *Japanese Art After 1945. Scream Against The Sky*. Nueva York, 1994, t. I, pp. 83-100.

¹⁴ DE LA TORRE, Alfonso: “De Oriente a Occidente pasando por Madrid. Un homenaje al Michel Tapié...”, *op. cit.*, p. 21.

¹⁵ BONET, José María Y DE LA TORRE, Alfonso: *Claves de Arte-Colección CircaXX*. Córdoba, 2005, t. I, p. 20.

fundado en 1960 en Turín por Tapié.¹⁶ Estas obras posteriormente pasaron a formar parte de los fondos de la coleccionista zaragozana y son las siguientes: *Peinture* de 1960, de Tanaka Atsuko, una de las artistas más reconocidas a nivel mundial de la vanguardia japonesa, sobre todo por sus performances *Electric Dress*, reflejada en esta pintura a través de circuitos eléctricos iguales a los que ella utilizaba. Así como la pieza de Teshigahara Sôfu, *Sin título* (s. f.), con un fuerte carácter japonés o las pertenecientes a Isobe Yukuhisa: *Work n° 7* de 1961, *Work '61-18* de 1961, quien trabaja superponiendo patrones a modo de emblemas. De este autor posee además *Omega* de 1989, en este caso comprada posteriormente por la coleccionista.

El resto de las obras de artistas pertenecientes al colectivo *Gutai* o afines a él, proceden de la Galería Ynguanzo y son: *Composición* de 1960 de Suzuki Takashi, una pintura abstracto gestual con fuerte influencia de la caligrafía. *Profile 1* y *Sin título* de 1963 de Onishi Shigeru, obras muy cercanas al dibujo monocromático a la tinta japonés llamado *sumi-e*. *Sin título* de 1983, *Sin título* de 1986 y *Torres gemelas* de 1989, las tres obras de Ota Haruhito, quien presenta una visión particular de la realidad, a través de un trabajo detallado y cargado de simbolismo. Otro artista presente en la colección es Yoshida Tsutomu con sus obras *Sin título* de 1986¹⁷ y *Sin título* de 1988 que fueron creadas en una especie de *happenings*. Por último, las obras de Rikizo, *Sin título* de 1989-1990 y *Joyeux Noël* de 1990, piezas de formas geométricas tridimensionales que parecen plegarse, siendo esto todo un arte en Japón.

Asimismo, la estrecha relación que surgió entre la coleccionista y el arte japonés conllevó a que desde entonces y hasta prácticamente la actualidad, siguiera incorporando obras de artistas japoneses a los fondos de su colección. Como por ejemplo *S/T, Show Window 52* de 2002, del artista Miura Mitsuo. Esta obra, muestra uno de sus muchos paisajes de estética minimalista tan particulares de este artista. También *Isla gemela* de 2002, de Negishi Fumiko, un paisaje bidimensional, esquemático, donde todo se reduce al mínimo, pero no por ello carece de profundidad. Propone una contemplación interior más propia del mundo oriental.

¹⁶ DE LA TORRE, Alfonso: "De Oriente a Occidente pasando por Madrid. Un homenaje al Michel Tapié...", op. cit., p. 17.

¹⁷ La obra fue producida en un *happening* denominado *Tsutomu Yoshida Work Show* el 15 de abril de 1986 en la galería Ynguanzo. Véase VV. AA.: *Colección Circa XX. Pilar Citoler. Lenguajes de Papel*. Madrid, 2008, t. I, p. 38.

Actualmente las obras se encuentran en el IAACC Pablo Serrano de Zaragoza. Además de los trabajos citados la colección cuenta con obra gráfica, fotografías y vídeos pertenecientes igualmente a autores nipones.

Paralelamente a Pilar Citoler, en Barcelona, un empresario catalán siente curiosidad por el coleccionismo de arte contemporáneo, es **Josep Ildelfons Suñol i Soler** (Barcelona, 1927). Se inició en esta práctica en los años setenta y, aquello que comenzó como un hobby tiempo después se convirtió en su gran pasión.

En 1980, Josep Suñol inauguró la Galería-2 (en Barcelona), un espacio creado para disponer las obras que el coleccionista iba adquiriendo. Sin embargo, en el año 1988 decidió reformar un inmueble en Passeig de Gràcia en Barcelona, con el objetivo de que se convirtiera en la sede principal de la colección, La Fundación Suñol. Más tarde, se sumaría a este centro expositivo otro espacio llamado Nivell Zero, en la calle Rosselló, en esta misma ciudad (ambos fueron inaugurados en 2007).¹⁸ Suñol compró arte en numerosas galerías y en estudios de artistas hasta el año 2001, momento en el que emprendió el proyecto de la Fundación.¹⁹

En cuanto a los fondos de arte japonés en la colección de Josep Suñol, encontramos una ténpera sobre madera perteneciente al artista Enjoji Shichiro, *Sin Título* de año 1979 que fue adquirida en la Galería Trece de Barcelona en 1980. Se trata de una pintura en la que a través de una retícula se juega con la perspectiva y la profundidad del propio soporte. La obra se encuentra en los almacenes de la Fundación Suñol y junta a ella, el coleccionista posee una serigrafía de otro artista nipón.

Otra de las colecciones españolas surgida coetáneamente a las anteriores y que cuenta con numerosa obra pictórica de artistas japoneses es la de **Helga de Alvear** (Kirn an der Nahe, Renania-Palatinado, 1936). No obstante, su conexión con el arte contemporáneo japonés se produjo más tarde. En 1980, la coleccionista entró a trabajar junto a la galerista Juana Mordó, lo que supuso para De Alvear su gran salto al mundo de las galerías y del arte contemporáneo internacional. En 1984, Mordó fallece y De Alvear se pone al frente

¹⁸ Para conocer más acerca de la fundación véase su página web fundación <http://www.fundaciosunol.org> (Consultado el 30-08-2018).

¹⁹ BOSCO, Roberta: "El empresario Josep Suñol abre un espacio en Barcelona para exponer su colección", *El País*, Barcelona, 28 de febrero de 2007, https://elpais.com/diario/2007/02/28/catalunya/1172628454_850215.html (Consultado el 30-08-2018).

de la galería. Durante los dos primeros años, mantuvo el proyecto establecido con Mordó, pero en 1986 comenzó a arriesgar y a introducir paulatinamente ciertos cambios en el equipo de trabajo, con nuevos soportes y artistas –entre ellos los nipones Katase Kazuo y Miura Mitsuo–.²⁰ El gusto por la obra de éste último fue tal, que el 1995 Helga de Alvear inaugura una galería con su propio nombre y curiosamente, decide hacerlo con una exposición individual del japonés.²¹

Helga de Alvear combinó su faceta de galerista con la de coleccionista; esto le permitió estar al día y conseguir obras a mejores precios. En algunos casos si la obra del artista que representaba no se vendía, ella se hacía responsable de la misma adquiriéndola.²² Igualmente, ha comprado obra de artistas nipones en galerías, como la japonesa Taka Ishii Gallery o la americana David Zwirner Gallery, así como en otras participantes en ferias como ARCO, Frieze Art Fair o Art Cologne, etc.²³

Entre todos los artistas presentes en su colección, el artista nipón con mayor presencia es Miura Mitsuo, con un total 45 piezas, cosa que no es de extrañar ya que como hemos comentando, estuvo representado por la galería. Entre los numerosos ejemplos, queremos destacar: la serie “La Playa de los Genoveses” a la que pertenecen las obras *Que vida tan maravillosa II* y *Brisa de verano* de 1990, *Playa de los Genoveses* y 11 piezas más sin título de 1991 y *8:00 de la tarde* de 1992. También la serie “El Paisaje Urbano” que Miura dedica a la ciudad actual, con dos pinturas *Sin título* de 1994. Y por último la serie “Show Window” en la que encontramos *Show Window* de 2002, *Show the Window 02.10* de 2004 y *Show Window 03.16* de 2005,²⁴ en las que se evoca la naturaleza a través la geometría, la luz y el espacio, creando ventanas para la contemplación.²⁵ Helga de Alvear

²⁰ Katase Kazuo expuso en los años 1986 y 1993. Miura Mitsuo expuso en el año 1993. REMEDIOS, Javier: *Helga de Alvear. Los cimientos de una gran colección* (Tesis doctoral). Badajoz, 2016, pp. 240, 773 y 774.

²¹ OLIVARES, Rosa: “Mitsuo Miura”, en *Lápiz*, Madrid, n.º 108, enero de 1995, pp. 89-90. Expondría de nuevo al artista nipón a finales de año, esta vez con una muestra retrospectiva: piezas escultóricas realizadas entre 1979 y 1984. CLAVERÍA GARCÍA, Laura: *Artistas japoneses contemporáneos en España...*, op. cit., p. 76. Miura Mitsuo ha estado representado por la galería hasta 2004, exponiendo en numerosas ocasiones: en 1995, 1996, 1999 y 2004. Asimismo, otros artistas japoneses como Matsui Shiro en 1997 y Katase Kazuo en 2000. REMEDIOS, Javier: *Helga de Alvear. Los cimientos...*, op. cit., pp.777-778.

²²FERNÁNDEZ CID, Miguel: “Helga de Alvear. El arte no necesita ser agresivo para ser directo”, en *El Cultural*, Madrid, arte, 17 de mayo, 2013, <http://www.elcultural.com/revista/arte/Helga-de-Alvear/32833> (Consultado el 30-08-2018).

²³ RODRÍGUEZ CUNCHILLOS, Alejandra Y CLAVERÍA GARCÍA, Laura; “Coleccionismo de arte contemporáneo japonés en España: la Fundación Helga de Alvear”, en *Japón y Occidente. El patrimonio cultural como punto de encuentro*. Sevilla, 2016, t. I, p. 491.

²⁴ CLAVERÍA GARCÍA, Laura: *Artistas japoneses contemporáneos en España...*, op. cit., pp. 590- 632.

²⁵ DANVILA, Juan Ramón Y DE ALVEAR, Helga: *Crear en el Arte Colección Helga de Alvear una selección*, Burgos, Caja de Burgos, 1997, t. I, p. 18.

ha reconocido la importancia de la obra de Miura Mitsuo en el contexto artístico nacional, así como en su propia colección por la aportación al arte conceptual y minimalista.

Conjuntamente, encontramos obra pictórica de otros artistas nipones como: Fukushima Hideko con la obra *Work* de 1982 o Takemura Kei con *K.T. 'S Room in Tokyo /Premonition on an Earthquake* de 2004 realizada con tinta y lápiz sobre textil - seda japonesa-. Así como, la obra de la afamada artista nipona Kusama Yayoi, *Cosmic Space* de 2008.

En varias ocasiones, la coleccionista ha recalcado su interés por los artistas asiáticos y entre ellos japoneses; fundamentalmente por las nuevas visiones que aportan sobre las tradiciones orientales, así como por los diálogos interculturales que se establecen.²⁶ Todas las obras aquí mencionadas, se encuentran en el Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear en Cáceres y, además de pintura, cuenta con otras manifestaciones artísticas de autores nipones como escultura, fotografía, vídeo e instalación.

Al igual que para los coleccionistas anteriormente expuestos, para otros los años ochenta fueron decisivos en el conocimiento de nuevas propuestas artísticas del panorama internacional. Un programa de exposiciones más amplio,²⁷ la creación de la primera feria internacional de arte contemporáneo en España ARCO (1982), nuevos museos, la proliferación y profesionalización de galerías, fueron la clave de la constitución de las primeras colecciones de arte contemporáneo como tal en España.²⁸ Incluso, algunos de estos coleccionistas comienzan a actuar como auténticos descubridores de talentos, pasando a ser ejemplos a seguir e influyendo en las opiniones de críticos y galeristas.²⁹

Aun así, en el caso del coleccionismo de pintura contemporánea japonesa, tendremos que esperar hasta la década siguiente para ver cómo este tipo de obras se van incorporando a las colecciones españolas. Debemos señalar, que a partir de este momento llegan nuestro país artistas nipones que poco a poco van insertándose en los circuitos artísticos nacionales. Asimismo, el interés y el estudio por la cultura y el arte japonés

²⁶ ELFVING, Taru; KURTH, Joanna Y DE ALVEAR, Helga: *Contemporary visions: fotografía y vídeo de la colección de Helga de Alvear*. Finlandia, 2005, t. I, p. 27.

²⁷ Queremos citar algunas exposiciones de artistas japoneses que se celebraron en nuestro país: *Sho Avui: caligrafía japonesa*, Barcelona, Caixa de Barcelona en 1984; *Grupo Gutai: Pintura y acción*, en el MEAC, Madrid en 1985; *Fotografía japonesa contemporánea* en el MEAC, Madrid en 1986; *7 x 7: 7 ceramistas aragoneses, 7 ceramistas japoneses*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza en 1987.

²⁸ VEGA ALOCÉN, Gema: *La Feria Internacional de ARCO y su influencia en el mercado de arte español* (Tesis doctoral). Madrid, vol. 1, 2003, p. 45.

²⁹ VETTESE, Angela: *Invertir en Arte. Producción, promoción y mercado del arte contemporáneo*. Valencia, 2002, t. I, p. 94.

aumenta e incluso se asientan en nuestro país instituciones que lo promueven como The Japan Foundation (1999).

Algunos de los coleccionistas que se sintieron atraídos por estas manifestaciones artísticas son: **José María Civit** (Montblanc, Tarragona, 1947) que, aunque se interesó por el coleccionismo a edad muy temprana, comenzó a configurar su colección al igual que los otros ejemplos citados en los años setenta. Su conjunto está formado por obras que dialogan sobre las tragedias y banalidades contemporáneas, para Civit es una manera de poder entender las formas de pensar y sentir de esta época.³⁰ En ella, encontramos dos firmas japonesas, en una fotografía y una pintura. La obra pictórica pertenece de nuevo al artista Miura Mitsuo y se titula *Burbuja violeta, naranja, amarilla y azul* de 1991. En ella, dispone cuatro estructuras semiesféricas como si se tratase de cuatro burbujas. Una pieza conceptual en la que trata de integrar el arte y la naturaleza, un rasgo propio del arte japonés. El autor reflexiona sobre esta idea en el mundo actual a través de una pieza de carácter minimalista.³¹

Por otro lado, tenemos a **Antoni Vila Casas** (Barcelona, 1930), un farmacéutico de reconocido prestigio en nuestro país, que comenzó a recopilar principalmente obra de artistas contemporáneos catalanes a partir de los años setenta: en galerías como la de Estrany-de la Mota, Adrià o Joan Prats entre otras y en los estudios de los artistas.³² Es muy interesante cómo en una colección con una línea tan concreta, en la que predominan artistas catalanes, se integran tres autores japoneses. Entre estos, Murakami Takahiro está presente con *S.T.* una pintura de 1998. Murakami se presentó al premio de pintura que otorgaba la Fundación Vila Casas y este hecho hizo que el coleccionista conociese su trabajo y comprara su obra. Se trata de una pintura abstracta con toques de informalismo, que presenta formas geométricas como si fuesen arquitecturas imaginarias.³³

³⁰ GRAS, Menene: *La vida privada. Colección Josep M^a Civit. Representaciones de la tragedia y la banalidad contemporáneas*. Huesca, 2008, t. I.

³¹ GRAS, Menene: *La vida privada. Colección Josep M^a Civit. Representaciones de la tragedia y la banalidad...* *op. cit.*, p. 89.

³² ANÓNIMO., “La filantropía es un acto de generosidad de la persona y de la empresa”, en *IESE*, Barcelona, n.º 54, febrero, 2010, <http://blog.iese.edu/in-family-business/la-filantropia-es-un-acto-de-generosidad-de-la-persona-y-de-la-empresa/> [Fecha de consulta: 19/10/17]

³³ Véase la página web: <http://www.fundaciovilacasas.com> (Consultado el 30-08-2018).

Asimismo, como hemos apuntado hay otras dos firmas de autoría japonesa, en este caso son piezas de escultura y fotografía, que junto a la pintura se encuentran en los diferentes espacios que forman la Fundación Vila Casas (en Barcelona y Gerona).

Un ejemplo singular, es el del galerista y coleccionista **Alfonso González-Calero y González** (Madrid, 1958) que comienza a formar su colección entorno a los años ochenta. Su papel ha sido fundamental dentro del coleccionismo del arte contemporáneo japonés en España, dado que tras conocer a la artista japonesa Tokoki Michiko³⁴ a finales de los ochenta, su negocio, la galería madrileña Catarsis, apostó por los artistas del país del sol naciente. Este interés por el arte nipón aumentaría a finales de los años noventa, cuando por casualidad conoció al crítico y comisario japonés Minematsu Hideki.³⁵ Junto a éste, además de comisariar numerosas exposiciones tanto en España como en Japón,³⁶ crearon un grupo de artistas japoneses que denominaron *Non Stop*.³⁷ González-Calero decidió incluir a estos artistas no solo en numerosas muestras de su galería y sino también en su propia colección, en la que encontramos obra pictórica de: Aoki Ruri con *Zen* de 2007, una obra muy texturizada con pinceladas del zenismo; Katsuma Norihiko con su obra *Non Stop* de 2009, quien superpone técnicas actuales a soportes tradicionales japoneses. Morimoto Gasso destaca por su temática histórica y religiosa, posee cuatro obras *Yume*, *Hana*, *Katsu* y *Asobu* de 2012. Sanda con *Sin título* y *Sin título* ca. 1993-1994; Isogai Ayako con *Genjin* y *Genei* ambas de 1997; Kumon Ryujiro con tres obras denominadas *Sin título* de 2001; Sasaki Kei con dos piezas de la *Serie cielo* de 2007; Yokoshima Shoji con las obras *Sin título* de 2006, 2008, 2009 y 2010 y Mori Mitsuoko con la pintura *Sin título* de 2011. Además de obra pictórica posee otras disciplinas artísticas de autores japoneses: escultura, fotografía, video e instalación.

³⁴ Totoki Michiko (Tokio, 1963) Ha participado en numerosas exposiciones, destacando las realizadas en Japón y España. Véase GONZÁLEZ-CALERO, Alfonso: *Memoria de actividades Art Room 2017-2018*, Madrid, 2016, t. I., pp. 62-64.

³⁵ Hideki Minematsu (Osaka, 1950 - Madrid, 2008), fue crítico y comisario de arte. Su trayectoria está ligada al arte contemporáneo y en concreto al grupo *Non Stop*. ANÓNIMO, "Japón Non Stop", en *El Mundo*, Castellón, Arte, 16 de junio de 2011.

³⁶ Algunas exposiciones celebradas en Japón son: *Tokyo: Nuevo Arte Español* en el Metropolitan Museum de Tokio en 1998; *Osaka Art Show International Selection* en Osaka en los años 1999, 2000, 2000, 2002 y 2003.

³⁷ El grupo Non Stop se fundó en 2002 y está formado por 28 artistas nipones. Parten de un propósito común: reflexionar sobre los estereotipos asociados a Japón y establecer un discurso crítico a través de sus obras. Para conocer más sobre *Non Stop* véase: <http://www.artgroupnonstop.org> (Consultado el 30-08-2018).

En los últimos años, el coleccionismo de arte contemporáneo japonés ha ido creciendo. El aumento de los estudios centrados en esta materia, han permitido a los coleccionistas conocer una parcela del arte japonés que hasta hace algunos años era prácticamente desconocida, ya que las investigaciones se centraban principalmente en el arte realizado antes de la II Guerra Mundial.³⁸ Asimismo, el incremento de ferias y exposiciones en España,³⁹ donde se muestran trabajos de artistas nipones, ha posibilitado un acercamiento de la obra de éstos a coleccionistas españoles.⁴⁰

Como ejemplo de una de las colecciones que se crearon en el nuevo milenio, proponemos la perteneciente a **José Luis Soler Vila** (Adzaneta de la Albaida, Valencia, 1956) y **Susana Lloret Segura** (Alicante, 1966) los impulsores de la Colección Per Amor a l'Art, que tiene su espacio en Bombas Gens en la ciudad de Valencia. Dicha colección, merece ser analizada por haber reunido en un periodo corto de tiempo –se inicia en 2009– obra de algunos de los artistas más reconocidos del panorama internacional, entre ellos de nueve japoneses de gran prestigio. En este trabajo, nos interesa la obra de Enokura Kôji un artista vinculado al grupo Mono-ha.⁴¹ En su obra, *Figure B - N°6* de 1970, el artista trabaja sobre las respuestas e intervenciones que se producen cuando el cuerpo humano y los materiales se enfrentan en el espacio. Esta colección privada es una única en España que cuenta con obra de un artista que perteneció a este colectivo.

³⁸ RODRÍGUEZ CUNCHILLOS, Alejandra: “Coleccionismo privado y coleccionistas de arte contemporáneo japonés en España”, en *Jornadas de Investigadores predoctorales. A Historia del Arte desde Aragón*. Zaragoza, 2016, t. I., pp. 331-332.

³⁹ Queremos resaltar algunas muestras como: *Yasumasa Morimura: Historia del Arte*, Madrid, Fundación Telefónica, 2000; *Yoshitomo Nara* en el CAC Málaga en 2007; *Takashi Murakami*, en el Museo Guggenheim de Bilbao en 2009; *Yayoi Kusama* en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en 2011; *Data path, Exposición de Ryoji Ikeda* en el Espacio Fundación Telefónica en 2013; *Yoko Ono* en el Museo Guggenheim de Bilbao en 2014; *Yoshitomo Nara* en el CAC Málaga en 2014; *Hiroshi Sugimoto* en la Fundación Maprfe en Madrid en 2016; *Shomei Tomatsu* en la Fundación Maprfe en Barcelona en 2018.

⁴⁰ Véase el artículo de RODRÍGUEZ CUNCHILLOS, Alejandra: “Coleccionando arte contemporáneo japonés en España: El caso de Alfonso González-Calero”, en *Mirai. Estudios Japoneses*. Madrid, 2017, pp. 317-331.

⁴¹ Podría traducirse como “Escuela de las cosas”. Sus actuaciones comienzan en octubre de 1968 y se prolongan hasta 1975. Las propuestas artísticas de este colectivo se realizan utilizando principalmente materiales naturales e industriales como la piedra, la madera, la tierra, el agua papel, algodón, placas de acero y la parafina, “cosas” (mono), por sí mismos o en combinación con otros. Mono-ha intentó reconfigurar el arte a través de la reducción de los objetos a su forma primaria. Participaron artistas como: Enokura Kôji, Haraguchi Noriyuki, Honda Shingo, Koshimizu Susumu, Lee Ufan, Narita Katsuhiko, Sekine Nobuo, Suga Kishio, Takayama Noboru, Yoshida Katsurô, y Takamatsu Jirô. Para más información puede consultar: VV. AA: *Mono-ha: Requiem for the sun. The Art of Mono-ha*, Alemania, 2012.

Conjuntamente a las colecciones analizadas en este artículo, debemos indicar que el sector empresarial y financiero (Bancos y Cajas de Ahorro) igualmente se ha interesado por el coleccionismo de arte contemporáneo y por supuesto, de arte japonés. Prueba de ello son colecciones como: Telefónica, Mapfre, Gas Natural Fenosa, Banco Santander, BBVA, la Caixa, Caja de Granada, Ibercaja y muchas otras, que poseen entre sus fondos obra pictórica de firma japonesa.

Conclusiones

Como hemos podido ver en este artículo, el coleccionismo de pintura de arte contemporáneo japonés no es ajeno al caso español. Asimismo, dichos ejemplos estudiados se encuentran presentes en colecciones que podríamos denominar ‘históricas’ de arte contemporáneo -puesto que muchas de ellas se iniciaron durante la década de los setenta-, pero también en otras más jóvenes. Este hecho se debe, al descubrimiento por parte de galeristas, críticos o coleccionistas de nuevas propuestas llegadas desde el país del sol naciente, así como por el acercamiento de su arte y cultura que se ha producido en las últimas décadas.

Por otro lado, encontramos obra de artistas muy valorados en el panorama internacional junto a otros menos sonados. Esta cuestión no hace más que enriquecer el patrimonio, dado que esto nos permite ser partícipes de un abanico más amplio de tendencias japonesas.

Igualmente, las colecciones estudiadas suelen realizar periódicamente muestras de sus fondos, en las que en numerosos casos los comisarios eligen las obras de estos autores. Con ello queremos decir que, aunque no se trate de compras realizadas por su procedencia nipona, parece ser que en la mayoría de los casos son obras muy apreciadas por los coleccionistas.

Finalmente, no podemos olvidar el interés por parte de los coleccionistas en dar a conocer al público sus fondos, bien organizando muestras, donando o depositando obra en museos, así como creando espacios concretos para éstos. Es necesario poner de manifiesto los esfuerzos por parte de los coleccionistas en hacer más accesible al público el arte contemporáneo, y en este caso en concreto, el arte contemporáneo japonés.