

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TRABAJO DE FIN DE GRADO



**LA MEZQUITA DE CÓRDOBA: PROPUESTA PARA TRABAJAR EL
PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Laura Corbacho Pachón

Grado en Educación Infantil 4º

Manuel Varas Rivero

RESUMEN

Este trabajo de fin de grado tiene como objetivo acercar a los niños y niñas de la etapa de Educación Infantil al conocimiento, así como el respeto y la valoración del Patrimonio histórico-artístico de nuestras ciudades. Mediante una Unidad Didáctica, los alumnos/as podrán conocer las características históricas y artísticas de un monumento, en concreto, de la Mezquita de Córdoba. Con este trabajo se pretende concienciar tanto a docentes como a alumnos/as, de la importancia que tiene trabajar el patrimonio cultural en los centros educativos, y aumentar el número de trabajos y proyectos relacionados con esta materia.

PALABRAS CLAVES

Educación Infantil – Patrimonio histórico y artístico – Conocimiento del entorno – Mezquita de Córdoba

Índice

1. Justificación	4
2. Marco Teórico.....	6
3. Introducción histórico-artística	12
4. Objetivos.....	15
5. Metodología	17
6. Desarrollo de la Unidad Didáctica	19
7. Conclusiones	41
8. Referencias.....	43
9. Anexos	45

1. Justificación

Este trabajo nace del interés por acercar el Patrimonio artístico y cultural de nuestra tierra, Andalucía, a las escuelas; en concreto, a las etapas inferiores como son las de Educación Infantil.

La Orden del 5 de agosto de 2008 recoge que los niños y niñas: “se acercarán al reconocimiento de algunas señas de identidad cultural, al conocimiento de producciones culturales significativas de nuestro medio, valorándolas e interesándose por participar activamente en actividades sociales y culturales”.

La necesidad de trabajar con los niños y niñas el conocimiento del patrimonio artístico de su tierra, se debe a la importancia que ésta tiene para el desarrollo de la identidad personal y social de uno mismo. Además de contribuir a potenciar otras capacidades que se reflejan en las distintas áreas de conocimiento del currículo de Educación Infantil, como son: identidad y autonomía personal, medio físico y social, y por último, comunicación y representación.

La falta de trabajos y proyectos en esta área nos hace preguntarnos si desde la escuela se le está dando suficiente visibilidad al estudio y tratamiento de las producciones artísticas de nuestra comunidad autónoma. No es muy común la realización de proyectos y/o unidades didácticas en las que se trabajen los monumentos, cuadros o esculturas más significativas de un autor o de una ciudad, y menos, de obras autóctonas. Creemos que esto se debe al desconocimiento y la falta de materiales y recursos para enfrentar estos temas o a la propia indiferencia de los educadores y en un mayor plano, a la Consejería de Educación, al no dotar de la importancia que se merecen estos proyectos.

Con este trabajo queremos aportar un recurso más para el conocimiento del patrimonio artístico de Andalucía, y promover la formación y el estudio de éste entre nuestros educadores y

alumnos/as. En concreto, este trabajo abordará uno de los monumentos con una historia cultural y artística más importantes de Andalucía, como es la Mezquita de Córdoba.

Además, queremos reivindicar las salidas y visitas a museos y monumentos como un recurso más para el aprendizaje de los niños/as. Como describe Lidia Tejada (2009):

Las salidas permiten y favorecen la integración de conocimientos y la modificación de esquemas (...). Durante todo el proceso, antes, durante y después de la salida se llevan a cabo una serie de actividades y experiencias, que por el hecho de que la propia salida es motivante para los niños/as, la realizan con interés, con agrado.

Las salidas son unas herramientas que permiten, además, desarrollar el juego y compensar las desigualdades respecto a los niños/as que no tengan las mismas oportunidades de conocer su entorno (Tejada, 2009).

Por ello, realizamos este proyecto sobre el conocimiento y la visita de un monumento de nuestra tierra (la Mezquita de Córdoba), y estará destinado a la etapa de Educación Infantil, pudiendo adaptarse a los distintos ciclos. Este proyecto recogerá una serie de actividades que, como muchos autores han destacado, se llevarán a cabo mediante una estructura de actividades previas, durante el proyecto, y tras la visita el monumento.

2. Marco Teórico

El tratamiento del patrimonio cultural de nuestra ciudad es esencial para el enriquecimiento global de nuestras capacidades. Los monumentos que nos rodean, las esculturas y pinturas propias de nuestra tierra, son elementos que conviven con nosotros y que están presentes en muchas actividades de ocio pero que, por el contrario, no reciben el respaldo suficiente en el ámbito educativo (Hernández, 2010).

Cuando profundizamos en el currículo de Educación Infantil, podemos observar que la historia no aparece como un área específica, sino que su estudio y/o conocimiento abarca las diferentes áreas, entendiéndose más como un contenido transversal. Así, podemos encontrar en las tres áreas por las que se organiza el segundo ciclo de Educación Infantil (Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: comunicación y representación) como la historia se puede trabajar en cada una de ellas, atendiendo a (respecto al orden de aparición de las mismas): el desarrollo progresivo de la identidad personal del niño/a; la comprensión del paso del tiempo en nuestra sociedad y la utilización de diferentes fuentes de comunicación a la hora de trabajar con información histórica.

Muchos autores han denunciado cómo algunas “psicologías evolutivas” ponen de manifiesto la falta de capacidad que poseen los niños y niñas a edades tan tempranas (como infantil) para razonar y comprender nociones temporales. Nada más lejos de la realidad, ya que el estudio de la historia no dependerá de la edad de nuestros alumno/as, sino de los contenidos y el tratamiento didáctico que se le dé a la temática en cuestión (Trepát & Comes, 2002).

Debemos utilizar el medio como instrumento principal para el desarrollo de una consciencia histórica, de modo que el niño/a, al mismo tiempo que observa y experimenta en su entorno,

pueda comparar, manipular y describir objetos del pasado y del presente. Todo ello, junto con el tratamiento del espacio, para conseguir que los niños/as piensen y actúen en él, desarrollando una dimensión espacial.

Desde la escuela, podemos utilizar varios recursos para acercar la historia a los más pequeños (Miralles & Rivero, 2012):

- Narraciones históricas: utilizar historias de personajes de leyendas, mitológicos, para transportar a los niño/as a otros tiempos y lugares, al mismo tiempo que promovemos su imaginación.
- Conocimiento del patrimonio histórico: organizar salidas a museos, visitas a monumentos de nuestro entorno... de modo que puedan apreciar en primera persona los vestigios del pasado.
- Producciones propias: muy importante también, permitir que el niño/a elabore sus propios materiales y objetos relacionados con el momento histórico que estén estudiando.
- Realización de dramatizaciones históricas: cada vez más utilizado, las representaciones históricas son un recurso muy útil para que los niños/as puedan “meterse” en la piel de personas del pasado, conocer sus costumbres, sus vestidos, su manera de hablar, etc.
- Otros recursos: investigar la historia personal del alumno/a, simular una excavación arqueológica, trabajo por proyectos...

Respecto a las visitas a museos, debemos dotar a estos espacios públicos de la verdadera importancia que tienen en relación con la educación. Muchos artículos ponen de manifiesto la utilidad educativa que presentan los Museos de Pedagogía, Enseñanza y Educación, como

instrumentos que permiten mostrar una serie de contenidos y objetivos históricos y relacionarlos entre sí de un modo que llegue a los estudiantes (Álvarez, 2008/2009).

Aún así, docentes y educadores de museos, debemos colaborar conjuntamente para ofrecer a las diferentes etapas educativas una planificación de acuerdo con su currículo. Por ello, los trabajadores de los museos deben proponer una serie de actividades relacionadas con los tres momentos por los que se secuencia cualquier tipo de salida en la escuela: antes, durante y después (Tejada, 2009).

Los museos participan en la educación y formación de estudiantes, atendiendo a sus necesidades, creatividad y niveles; además de reelaborar contenidos técnicos de modo que llegue a todos los públicos. Es un instrumento clave en la enseñanza del patrimonio histórico de nuestras ciudades. Como describe Jacinto Montenegro (2011): “los tres espacios o categorías didácticas que se podrían tener en cuenta (...) para que el patrimonio cumpla con sus funciones de publicitar la herencia de nuestros antepasados, serían: el espontáneo, el intencional y el sistemático” (p.138). El espontáneo hace referencia al contenido que ofrecen los museos y que ya de por sí propician un aprendizaje sin necesidad de asimilarlo; el intencional, como su propio nombre indica, pretende el conocimiento de una serie de conceptos e ideas relacionados con el contenido histórico que ofrece el museo; y por último, el sistemático, que comprende la relación entre la dirección del museo como edificio oficial y la propuesta educativa que ofrece el mismo.

Estas visitas, deben organizarse mediante el conocido “itinerario cultural” como “metodología de acercamiento y valoración del Patrimonio Histórico-Artístico” (Hernández, 2010). El itinerario debe estar incluido dentro de un diseño curricular, no como algo aislado. Aunque muchos docentes lo ven como una excursión más, debe integrarse en lo que conocemos como

educación formal. Para un buen uso de este recurso, se deberá adaptar a las edades, nivel educativo e interés de nuestros alumnos/as.

El itinerario es un instrumento que pretende el aprovechamiento de lo que nos ofrecen nuestras ciudades como recurso educativo. Es una práctica más en la vida del centro y debe estructurarse como tal; debe seguir unos objetivos y contenidos específicos, estructurados en una serie de actividades (antes, durante y después) que cumplan con nuestros propósitos y realizar una evaluación de los aprendizajes que se han llevado a cabo y comprobar la efectividad de la visita.

Muchos autores son los que ponen de manifiesto las ventajas de este recurso. Palma y Pastor (2015) afirman que el alumnado participa de forma activa; se relacionan con el entorno; mejora el conocimiento y renueva la metodología de trabajo; permite el contraste práctico de hechos culturales e histórico-artísticos y, se le otorga al alumno/a un protagonismo activo en sus procesos de aprendizaje.

Durante la elaboración de este trabajo, hemos comprobado que no hay muchos resultados sobre experiencias de este tipo, por lo que los docentes deben realizar un mayor esfuerzo y crear sus propios materiales. De las experiencias que hemos encontrado, la gran mayoría hacen referencia a la etapa educativa de la ESO y de Primaria, mientras que son escasas las relacionadas con Infantil.

También hemos encontrado como desde la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía se elaboran materiales para trabajar algunas temáticas artísticas en los centros escolares y, a su vez, en las distintas provincias se desarrollan algunos materiales sobre autores y/o monumentos más específicos. Por mencionar algunos: Mezquita-Catedral de Córdoba, (Cuaderno del alumno

ESO); El estudio de Murillo (Cuaderno para Educación Infantil y Educación Primaria); Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla (Cuaderno del alumnado ESO), etc.

Como se puede apreciar, la mayoría están destinados a las enseñanzas secundarias y tampoco sabemos, sin un investigación previa, si son adecuados para trabajar con exactitud estas manifestaciones artísticas (el tipo de actividades diseñadas siguiendo el modelo de antes, durante y después de la visita, si hay algún itinerario previsto y cómo se llevaría a cabo...).

En general, el trabajo que se ofrece desde las Consejerías de Educación es escaso y no están elaborados conjuntamente con el profesorado, de modo que se pueden apreciar ciertas carencias en los mismos.

Podemos comentar algunas experiencias que se han llevado a cabo en la etapa de infantil y que han conseguido demostrar que se puede trabajar el concepto de historia con lo más pequeños y acercarlos al conocimiento de manifestaciones artísticas como pueden ser: monumentos, cuadros, esculturas, pintores... como son: Escribano y Molina (2015), describen un proyecto relacionado con la visita al Museo Ramón Gaya, en una clase de 5 años, en el que trabajan las formas de comunicación de los años 60 y 70, el acercamiento al museo como institución, el conocimiento del pintor Ramón Gaya y el arte, en general. Los resultados, respecto al contenido que aprendieron los niños/as, son buenos, pero destaca la relación casi inexistente entre los museos y los colegios, ya que los objetivos y actividades que se plantearon durante la visita no se cumplieron totalmente. También podemos encontrar el tratamiento del tiempo y del espacio mediante la historia del arte en el artículo de Ana María Mendioroz-Lacambra (2013), por el que pudieron tratar temas como el tiempo histórico, la espacialidad, características culturales de otra época, valoración de la historia, etc.

Cada vez más, son los proyectos de universitarios los que ofrecen propuestas didácticas relacionadas con el patrimonio como: La ruta del agua en Jaén (Rodríguez, 2016); La Judería de Segovia (Alonso, 2016), Leyendas del Albaicín (Barroso, 2015), etc.

Todos estos trabajos demuestran que una adecuada programación puede ofrecer a los niños/as conocimientos sobre su entorno, acercarlos al patrimonio artístico y cultural que les rodea, y que les permitirá conocer la historia de su ciudad y lo que es más importante, su historia.

Por eso, este trabajo pretende contribuir al aumento de proyectos y unidades didácticas relacionadas con el estudio del patrimonio artístico y cultural de nuestras ciudades, y fomentarlo en las etapas educativas más inferiores, como la de Infantil.

3. Introducción histórico-artística

La Mezquita de Córdoba es uno de los monumentos más significativos y objeto de visitas más importante de España. Tanto por la historia del edificio como por sus características arquitectónicas, propias del arte islámico.

Antes de comentar los numerosos cambios que sufrió la Mezquita a lo largo de la historia, haremos un inciso para explicar la función de este edificio:

La Mezquita es el lugar de culto para la fe islámica. Su función principal es la de lugar para la oración, en la que recitan algunos versos del Corán, a su Dios (Alá) y en dirección a la Meca (lugar de nacimiento de su profeta Mahoma, y por lo tanto lugar más santo para el islam). Todas las mezquitas constan de una serie de características homogéneas que definen este edificio: una sala rectangular, dividida en naves, que contienen filas de columnas; un patio, anterior a esta sala y una torre o alminar. Destaca el *mihrab*, habitáculo cuya función es indicar el lugar hacia donde hay que mirar cuando se reza (Torres, 1952).

Respecto a la Mezquita de Córdoba, ésta muestra señales claras de convivencia de varias culturas como son la romana y la bizantina, ya que su planta muestra la estructura de una basílica y un techo que es soportado por columnas romanas (Fairchild, 2011). Estos restos de culturas anteriores se puede observar en la primera fase de construcción de la mezquita, por Abderramán I, en el año 786. Éste realizó una mezquita de 11 naves separadas por columnas, siguiendo el modelo de una basílica y las arcadas de un acueducto romano. Estos arcos dobles constaban de arcos de medio punto en la parte superior y arcos de herradura en la parte inferior. Los materiales que utilizaron son también vestigios de culturas pasadas: ladrillo y piedra.

Posteriormente, Abderramán II mandó realizar dos tramos de galerías más al este y oeste del patio, lo que supuso la destrucción de la qibla y del mihrab, y la reconstrucción de uno nuevo (año 848). Su descendiente, Muhammad I terminó la decoración de la mezquita y construyó una maqsura (lugar privado reservado para la oración).

La reforma de la mezquita, durante el reinado de Abderramán III, se debió a la falta de armonía que existía, ya que tanto el patio como el alminar se vieron más pequeños en comparación con la sala ampliada anteriormente. Esto supuso la nueva construcción del alminar siguiendo una estructura cuadrada, con un remate más estrecho y ventanas geminadas.

Durante el reinado de Al-Hakam II, aumentó la población (año 962), por lo que se amplió una vez más, siendo esta la más suntuosa y mayor: el mihrab desapareció junto con la maqsura y la planta se vio ampliada hasta su largo actual; una nueva qibla, con habitaciones y decoración lujosa (bóvedas de tipo califal, cúpula de gallones...), la maqsura tendrá cúpulas y una decoración muy rica con arcos, el mihrab estará envuelto en arcos polilobulados y entrecruzados, así como columnas de mármol, etc. La decoración también será muy importante, destacando mosaicos bizantinos con temas vegetales y epigrafía, placas de mármol, etc.

Por último, Almanzor volvió a ampliar la mezquita hacia el este, siendo esta su mayor ampliación y considerándose “la mayor y más excelsa Aljama del occidente islámico” (Ocaña, 1979).

Córdoba sería conquistada en 1236 por Fernando III de Castilla, y la mezquita pasó a ser una iglesia cristiana. D. Fairchild (2011) cuenta que fue uno de los momentos más importantes de la historia artística de la mezquita, ya que, a pesar de los cambios de culturas, la estructura del edificio experimentó pocos cambios, y resultó ser un espacio multicultural.

Aunque los cambios no tardarían en aparecer cuando, en el siglo XVI, Carlos V mandó construir una catedral gótica en el centro de la mezquita, remodelando toda su estructura.

Actualmente, la Mezquita-Catedral de Córdoba se ve sumergida en polémicas debido a la apropiación, por parte del Obispado cordobés, del edificio y por lo tanto, de su uso e historia. Son muchos los historiadores e incluso, ciudadanos, los que rechazan este acto por parte del sector eclesiástico, ya que afirman como la mezquita es patrimonio cultural, universal y común del pueblo y ponen de manifiesto actitudes como las de la Diócesis de Córdoba, de borrar poco a poco el nombre de “mezquita” de la información y promoción relativa al monumento (Jover & Rosa, 2016).

4. Objetivos

Este trabajo se estructura siguiendo varios objetivos. Por un lado, un objetivo general, que será el principal y que predominará a lo largo de toda la Unidad Didáctica como eje fundamental.; y por otro, una serie de objetivos didácticos específicos, que pretenden el desarrollo del niño/a en toda su totalidad, de manera global e integral.

Con estos últimos objetivos se pretende, tanto el conocimiento de una serie de conceptos, ideas y técnicas relacionadas con un monumento arquitectónico concreto, como el desarrollo de metodologías y procedimientos; y la adopción de determinadas actitudes y/o valoraciones respecto a las visitas a museos y a diferentes manifestaciones artísticas de nuestra comunidad. Con ellos, comprobaremos el grado de conocimiento que llegarán a alcanzar los niños/as.

A continuación, se presenta el objetivo general y los objetivos específicos que perseguimos con esta Unidad Didáctica. También, destacamos la existencia de otros objetivos específicos relacionados con cada actividad que se encontrarán durante el desarrollo de la Unidad Didáctica.

4.1. Objetivo General

- Estudio de las manifestaciones artísticas y culturales de nuestra ciudad, mediante la historia, y valorando así el patrimonio artístico de la misma.

4.2. Objetivos Específicos

- Conceptuales
 - Identificar un monumento artístico autóctono.
 - Conocer la historia de la Mezquita de Córdoba
 - Distinguir características artísticas de la Mezquita.

- Aprender las distintas zonas de una ciudad árabe.
 - Clasificar los diferentes tipos de arcos.
 - Identificar diferentes técnicas artísticas.
- Procedimentales
 - Observar las características artísticas de un monumento.
 - Elaborar representaciones de mosaicos y vidrieras.
 - Simular la escritura árabe.
 - Reconstruir la Mezquita de Córdoba a pequeña escala.
 - Confeccionar diferentes tipos de arcos.
 - Desarrollar la motricidad fina.
 - Manipular diferentes materiales.
 - Usar la creatividad para el desarrollo de las actividades.
- Actitudinales
 - Aprender en primera persona un monumento de nuestra tierra.
 - Valorar el patrimonio artístico y cultural de Andalucía.
 - Interesarse por diferentes manifestaciones artísticas.
 - Respetar y cuidar los museos así como los monumentos de nuestra tierra.
 - Colaborar y cooperar entre los compañeros/as.
 - Disfrutar de las salidas y visitas a monumentos.
 - Participar activamente en las actividades.
 - Integrar el gusto por los museos.

5. Metodología

Durante la elaboración de este proyecto, se llevarán a cabo dos metodologías diferentes: la primera, referida a la investigación previa que se hará para obtener conocimientos y conocer la historia del monumento principal que se va a abordar y la segunda, sobre los principios pedagógicos que aparecerán a lo largo de la Unidad Didáctica.

Por un lado, se realizará una investigación exhaustiva sobre la Mezquita de Córdoba: su historia, ampliaciones que sufrió, características principales del monumento, etc., así como proyectos y/o trabajos en los que se haya desarrollado esta temática.

Una vez recogida toda la información necesaria, procederemos a resumir y a seleccionar aquellas ideas que consideremos más adecuadas para trabajar en una clase de infantil.

Por otro lado, cuando desarrollemos la Unidad Didáctica, tendremos en cuenta una serie de elementos pedagógicos por los que nos regiremos a la hora de crear las actividades, como son:

- Trabajar desde un enfoque globalizador, eje por el cual giran todos los principios metodológicos en Educación Infantil, y que permitirá que cualquier intervención con el medio que rodea a los niños/as permita el desarrollo integral de los mismos.

- Aprender de manera significativa, y generar conocimientos que perduren en el tiempo. Este aprendizaje permite al niño/a relacionar los nuevos conceptos e ideas con conocimientos que ya poseía, de manera que aprenden lo que realmente tiene sentido y significa algo para ellos. Para ello, llevaremos a cabo centros de interés, que despertarán el interés del niño/a a través de las actividades que estarán en todo momento relacionadas con la realidad de estos.

- Potenciaremos también el constructivismo, de modo que mediante la experimentación, exploración y observación de los objetos que les rodean, construyan su propio conocimiento.

- Por supuesto, el juego será uno de los recursos más importantes, ya que es la manifestación natural de la actividad del niño/a. El juego nos ofrecerá numerosas posibilidades, desde el desarrollo de la autonomía, cómo el refuerzo de conocimientos, al mismo tiempo que supondrá una experiencia amena y familiar.

- Atenderemos al principio de diversidad, proporcionando a cada niño/a una adaptación curricular dependiendo de sus necesidades individuales.

- Aprovechar al máximo las instalaciones que nos proporcione el centro, así como al tiempo estipulado de cada actividad. En todo momento se intentará proporcionar un ambiente rico en materiales y experiencias.

6. Desarrollo de la Unidad Didáctica

- **Actividades Previas**

Actividad 1. ¿Qué es una Mezquita?

Objetivos:

- Conocer qué es una Mezquita.
- Desarrollar la expresión oral.
- Trabajar la narración de pensamientos e ideas.
- Fomentar la escucha activa.
- Respetar el turno de palabra y a los compañeros/as.

En esta primera sesión, nos centraremos en conocer las ideas que tienen los alumnos/as sobre qué es una mezquita, si alguna vez han visto alguna, cómo es, etc. Por eso, esta actividad se realizará en la asamblea, donde el profesor/a anotará las ideas que tienen los alumnos/as, de manera que les sirvan de apoyo para la realización de actividades posteriores.

Para que los alumnos/as puedan ir viendo el proceso que llevarán a cabo en relación a los conocimientos adquiridos, podemos destinar un espacio de la clase para el trabajo de este proyecto o unidad didáctica, de manera que vean visualmente las ideas que tienen sobre las mezquitas.

Actividad 2. ¿Qué queremos saber?

Objetivos:

- Conocer qué es una Mezquita.
- Desarrollar la expresión oral.
- Trabajar la narración de pensamientos e ideas.
- Fomentar la escucha activa.
- Respetar el turno de palabra y a los compañeros/as.

Una vez realizado el primer contacto con la temática que vamos a trabajar, llega el momento de preguntarles a los alumnos/as, qué quieren conocer y aprender sobre las mezquitas.

Es cierto que el profesor/a debe tener ya planificado el proyecto, pero si resulta que los alumnos/as muestran mayor interés por una temática u otra, podemos centrarnos o investigar más sobre ella.

Para terminar esta sesión, pediremos a los alumnos/as que dibujen la idea que tienen de cómo es una mezquita, para poder comparar, al finalizar del proyecto, todo lo que han aprendido.

Actividad 3. La Mezquita.

Objetivos:

- Saber qué es una Mezquita.
- Conocer cómo es una ciudad árabe.
- Identificar las diferentes zonas de una ciudad árabe (alcazaba, zoco, muralla, baños públicos y mezquita).
- Practicar la escritura de palabras.
- Fomentar la escucha activa.
- Respetar a los compañeros/as.

Durante esta actividad les contaremos a los alumnos/as lo que es una Mezquita. Introduciremos el tema preguntándole a los alumnos/as si saben lo que es una iglesia para, posteriormente, compararla con una mezquita y explicarles que es un edificio sagrado al que se va a rezar, y que pertenece a la cultura islámica. A continuación, les mostraremos a los alumnos/as dónde se sitúa una mezquita. Para ello, les daremos a cada uno la siguiente ficha (Anexo 1), en la que se puede ver una ciudad árabe.

Lo primero que haremos es preguntarles dónde creen que está situada la mezquita. Les explicaremos, que la mezquita se encuentra en el centro de la ciudad árabe ya que es el edificio más importante. A continuación, les diremos a los niños/as que, al igual que en nuestras ciudades, hay diferentes zonas (y señalaremos las flechas). Cada zona tiene un nombre característico: Alcazaba (castillo), Zoco (mercado), muralla, baños públicos, y por último, la mezquita.

Les diremos el nombre de cada zona, y les explicaremos brevemente qué se hacía en cada una de ellas:

- Alcazaba: es el edificio que sirve como casa para el gobernante de la ciudad y su familia. Lo rodeaban unas murallas y también vivían a los alrededores los militares que protegían al pueblo.
- Zoco: era el mercado al aire libre al que acudían los árabes.
- Muralla: protegía toda la ciudad rodeándola por completo.
- Baños públicos: en ésta época, lo ciudadanos acudían a los baños públicos, aunque solo podían ir los hombres, las personas ricas, los religiosos, etc.

Les recordaremos varias veces los nombres de los lugares y por último, cada alumno/a, tendrá que escribir los nombres de las zonas de la ciudad árabe en su ficha.

Actividad 4. La Mezquita de Córdoba.

Objetivos:

- Situar la Mezquita de Córdoba en el mapa.
- Identificar cómo es la Mezquita de Córdoba.
- Conocer algunas curiosidades sobre la Mezquita de Córdoba.
- Fomentar la escucha activa.
- Respetar el turno de palabra y a los compañeros/as.

Durante esta sesión, se les explicará a los alumnos/as que hay muchas mezquitas alrededor del mundo, pero que nosotros vamos a estudiar una en concreto: la Mezquita de Córdoba. Para ello, les mostraremos un mapa de Andalucía (Anexo 2), en el que vendrá señalada la provincia en la que vivimos y la provincia de Córdoba, para que sepan identificar dónde está el monumento que vamos a estudiar.

Cuando hayan observado el lugar donde está, les mostraremos por primera vez una fotografía de la Mezquita de Córdoba (Anexo 3) y les contaremos algunas curiosidades sobre ella, cómo: que es el monumento más importante y conocido de Córdoba, que es la tercera mezquita más grande del mundo, que hubo un tiempo en el que rezaron en ella musulmanes y cristianos juntos, que es el lugar sagrado donde los musulmanes rezan, etc.

Actividad 5. Conocemos la historia de la Mezquita.

Objetivos:

- Conocer la historia de la Mezquita de Córdoba.
- Promover el gusto por la lectura.
- Fomentar la escucha activa.
- Respetar el turno de palabra y a los compañeros/as.

Para esta actividad, utilizaremos el libro infantil “La Mezquita de Córdoba contada a los niños” de M^a Dolores Baena, como una pequeña introducción a la historia de la mezquita y a los diferentes elementos que ésta posee.

Al finalizar la lectura, realizaremos una serie de preguntas en forma de recordatorio para evaluar la comprensión lectora de los niños/as y reforzar las ideas planteadas con el cuento. Nos centraremos, principalmente, en recordar qué es una mezquita, quién construyó la mezquita de Córdoba, cómo es la mezquita o qué tiene una mezquita, etc. Por último, los niños/as realizarán un dibujo de lo que más les ha llamado la atención de la historia.

Actividad 6. Partes de la Mezquita.

Objetivos:

- Conocer las partes de la Mezquita de Córdoba.
- Identificar las partes de la Mezquita de Córdoba en un plano.
- Apreciar algunas características de la Mezquita de Córdoba.
- Practicar la escritura de palabras.
- Fomentar la escucha activa.
- Respetar a los compañeros/as.

Durante esta actividad conoceremos las distintas partes que posee una mezquita, en concreto, la mezquita de Córdoba. Para ello, utilizaremos una ficha (Anexo 4), en la que les mostraremos donde se sitúan y les explicaremos sus funciones:

- El Alminar: torre desde donde se llamaba a la gente cuando era el momento de rezar.
- El Patio de los naranjos: zona donde se relacionaba la gente.
- El Mihrab: lugar que indica hacia donde hay que rezar.
- El muro de la Quibla: tras el mihrab, es el muro que cierra la sala de oración.
- Las naves de la mezquita: espacio donde la gente rezaba.

Los alumnos/as tendrán que recordar los nombres y escribirlos correctamente en su sitio. Podremos hacerlo entre todos y/o escribir los nombres más complicados en la pizarra. A continuación, les mostraremos más fotos de estos espacios (Anexo 5) pero vistos desde dentro (mihrab, naves y muro de la quibla) y más cerca (alminar y patio de los naranjos). De este modo, empezaremos a introducir sus características y los diferentes aspectos que estos espacios poseen.

Actividad 7. Fases de Construcción.

Objetivos:

- Conocer las fases de construcción de la Mezquita de Córdoba.
- Identificar cada fase de construcción con el califa que lo realizó.
- Desarrollar la psicomotricidad fina.
- Fomentar la escucha activa.
- Respetar a los compañeros/as.

En esta actividad, les recordaremos a los alumnos/as los diferentes califas que intervinieron en la construcción de ésta mezquita: Abderramán I, Abderramán II, Abderramán III, Al Hakam II y Almanzor. Para ello, nos serviremos de la imagen en movimiento que aparece en la página oficial de la Mezquita-Catedral de Córdoba (Anexo 6), e iremos explicándoles como fue cambiando la mezquita y qué cambios fueron ocurriendo, a través de una historia (Anexo 8).

A continuación, les daremos a cada alumno/a una ficha (Anexo 7) en la que se vea la planta de la mezquita y se diferencien las distintas zonas de construcción. Los niños/as tendrán que colorear cada zona de un color, diferenciando las partes que hizo cada califa, siguiendo las siguientes instrucciones: Abderramán I: color naranja, Abderramán II: color rosa, Abderramán III: color verde, Al-Hakam II: color marrón, Almanzor: color azul

Les proporcionaremos papeles con los nombres de los diferentes califas para que, una vez coloreado, peguen el nombre encima de la zona correspondiente que construyó cada uno. Durante la actividad les iremos ayudando y mostrándoles de nuevo las imágenes en movimiento de las distintas fases de construcción de la mezquita.

Actividad 8. Reconstruimos la Mezquita.

Objetivos:

- Repasar las fases de construcción de la Mezquita de Córdoba.
- Identificar cada fase de construcción con el califa que lo realizó.
- Representar el recinto de la mezquita con piezas de construcción.
- Organizar una serie de elementos en el espacio.
- Desarrollar la psicomotricidad fina.
- Fomentar la escucha activa.
- Respetar a los compañeros/as.
- Trabajar de manera cooperativa.

Una vez explicada la estructura de la Mezquita de Córdoba, realizaremos una actividad entre todos para repasar las distintas fases de construcción que ésta tuvo.

La actividad consistirá en hacer el recinto de la mezquita con bloques de construcción que tendremos en clase. Haremos cuatro grupos en la clase, y cada uno tendrá que construir la zona que realizó uno de los califas, de modo que formemos entre todos la planta de la mezquita. La actividad será dirigida por el profesor/a, ayudando a los alumnos/as en todo momento e indicando las proporciones de cada espacio. Nos servirá de modelo el plano coloreado que hicimos en la actividad anterior.

Cuando tengamos todo el recinto hecho, y señalado las diferentes zonas, podremos decorar el patio de los naranjos haciendo árboles con plastilina y colocándolos dentro de nuestra mezquita.

Actividad 9. Los arcos.

Objetivos:

- Identificar las partes del conjunto “arcos-columnas” (capitel, columna y arco).
- Desarrollar la psicomotricidad fina.
- Fomentar la escucha activa.
- Respetar a los compañeros/as.

Con esta actividad prestaremos atención a los diferentes tipos de arcos y a su estructura.

Primero, en la asamblea, les enseñaremos a los niños/as una imagen de la estructura de uno de los arcos de las naves de la mezquita (Anexo 9). Les contaremos que esta estructura sirve para que el techo no se caiga. A continuación, iremos señalando las distintas partes de esta estructura: señalaremos el arco, y les diremos que estaban hechos de diferentes materiales por eso los dos colores; las columnas, que también podemos encontrar de diferentes colores y los capiteles, que es una pieza que sirve de unión entre el arco y el pilar.

Repasaremos los nombres de nuevo, señalando sus partes en la foto. Luego, la profesora repartirá a cada niño/a un trozo de plastilina, y en la asamblea, haremos cada uno nuestra propia estructura de arco y columna. Empezaremos por hacer las dos columnas, luego, haremos dos pequeños trozos que simularán los capiteles y por último, colocaremos el arco encima. Para que se mantengan rígidos, los cubriremos con cola y los dejaremos secar. Luego los podremos poner dentro de nuestra mezquita hecha con bloques.

Actividad 10. Tipos de arcos.

Objetivos:

- Conocer las características de los arcos árabes (herradura, medio punto y polilobulado)
- Identificar las partes del conjunto “arcos-columnas” (capitel, columna y arco).
- Practicar la escritura de palabras
- Desarrollar la psicomotricidad fina.
- Fomentar la escucha activa.
- Respetar a los compañeros/as.

Durante esta actividad, les mostraremos a los alumnos/as los diferentes arcos que podemos encontrar en la mezquita: arcos de medio punto, arcos de herradura y arcos polilobulados (Anexo 10).

Una vez mostrada las fotografías y comentadas sus características, practicaremos las formas de los arcos dibujándolos. En un papel continuo, que la profesora dividirá en tres partes, cada niño/a tendrá que dibujar los tres tipos de arcos (uno en cada fila), de modo que entre toda la clase creemos un conjunto de arcos de diferentes estilos y podamos observar sus diferencias.

Por último, repasaremos los nombres que se aprendieron en la sesión anterior (arco, capitel y columna), de modo que tengan que escribir en la siguiente ficha (Anexo 11) las diferentes palabras en su lugar correspondiente.

Actividad 11. Decoramos la clase.

Objetivos:

- Repasar los distintos arcos árabes.
- Desarrollar la psicomotricidad fina.
- Discriminar los colores.
- Reproducir los arcos de herradura de la mezquita.
- Fomentar la escucha activa.
- Respetar a los compañeros/as.
- Trabajar de manera cooperativa.

Otra actividad que tendrá relación con los arcos que posee la Mezquita, consistirá en realizar los arcos de herradura que hay por toda la nave de la mezquita, en grande.

En una cartulina de tamaño A3, dibujaremos el contorno del arco (Anexo 12) y por parejas, los alumnos/as tendrán que colorear con pintura roja y marrón, las distintas dovelas de los arcos y recortar el contorno del arco. Una vez terminados, los colgaremos en clase uno al lado del otro, simulando de este modo el interior de la mezquita.

Actividad 12. La decoración del Mihrab.

Objetivos:

- Conocer la decoración de la Mezquita de Córdoba.
- Identificar los distintos tipos de mosaicos (ataurique y geométrico).
- Desarrollar la psicomotricidad fina.
- Reproducir un mosaico geométrico.
- Fomentar la escucha activa.
- Respetar a los compañeros/as

Otra decoración que empleaban los árabes eran los mosaicos. En la Mezquita de Córdoba, en el mihrab, hay una gran variedad de decoración, tanto yesería como mosaicos. Los mosaicos tienen la influencia del pueblo bizantino, por lo que utilizaban temáticas florales y naturales.

Durante esta actividad, les mostraremos algunos ejemplos de mosaicos (Anexo 13), pudiendo observar los diferentes estilos que utilizaban como eran: el geométrico y el naturalista o ataurique.

Una vez mostradas las imágenes de los mosaicos, procederemos a hacer los nuestros. Se le repartirá a cada niño la siguiente ficha (Anexo 14) y la colorearán con diferentes colores.

Para finalizar esta actividad, pondremos todos los mosaicos de los alumnos/as juntos en una pared, creando de esta manera un mosaico mucho más grande y nuestra propia decoración del mihrab.

Actividad 13. Los mosaicos.

Objetivos:

- Repasar la decoración de la Mezquita de Córdoba.
- Reproducir un mosaico con motivo natural (ataurique).
- Desarrollar la psicomotricidad fina.
- Conocer la técnica del mosaico.
- Fomentar la escucha activa.
- Respetar a los compañeros/as

Otra actividad en la que trabajaremos la decoración que podemos ver en el mihrab de la mezquita, consistirá en la realización de un mosaico, pero ésta vez lo haremos con trocitos de papel que irán pegando en el dibujo (Anexo 15) que le ofreceremos como referencia.

De este modo, los niños/as se acercarán a la construcción de este tipo de decoración de una manera más práctica y real, apreciando este tipo de técnica que elabora dibujos mediante la unión de pequeñas teselas de diferentes colores y materiales.

Para facilitar la realización de la actividad, les proporcionaremos varios cuencos con trocitos de papel ya recortados, aunque también dejaremos trozos de papeles sin recortar para que ellos practiquen y elijan el tamaño y color de sus piezas.

Actividad 14. La epigrafía.

Objetivos:

- Repasar la decoración de la Mezquita de Córdoba.
- Conocer los mosaicos con epigrafía.
- Desarrollar la psicomotricidad fina.
- Reproducir nuestro nombre en árabe con tinta.
- Fomentar la escucha activa.
- Respetar a los compañeros/as

Durante esta actividad, volveremos a repasar los distintos tipos de mosaicos que podemos encontrar en el mihrab (geométrico y ataurique). Pero, además, les contaremos a nuestros alumnos/as que existen otros “dibujos” en las composiciones de los mosaicos que no tienen motivo vegetal ni geométrico. Estos son las inscripciones (Anexo 16) que podemos apreciar en el marco que rodea el arco de herradura situado en el mihrab- Les explicaremos que esos dibujos que parecen letras son frases del Corán, que es el libro sagrado de los musulmanes y que muestran como es la escritura árabe.

En esta actividad escribiremos nuestros nombres en árabe. Para ello, utilizaremos pinceles y tinta negra y dispondremos de la página <https://lexiquetos.org/nombres-arabe/> para ayudarnos a ver cómo se escriben nuestros nombres en árabe. La profesora sacará anteriormente los nombres en árabe de cada alumno/a, en folios, para que ellos lo puedan copiar.

- **Actividades durante**

Actividad 15. Visita a la Mezquita de Córdoba.

Objetivos:

- Visitar la Mezquita de Córdoba.
- Relacionar lo trabajado en clase con el monumento real.
- Fomentar la escucha activa.
- Practicar la escritura de palabras.
- Repasar los conocimientos adquiridos.
- Respetar las normas y a los compañeros/as.
- Respetar y valorar un monumento arquitectónico.

Ha llegado el momento de visitar la Mezquita de Córdoba. Esta actividad consistirá en la salida y visita de este monumento. Para ello, accederemos a la página web del monumento y rellenaremos el formulario específico de centros educativos.

Con esta salida, pretendemos ver en primera persona todo lo que hemos trabajado en clase y apreciar en vivo la riqueza arquitectónica que este monumento nos ofrece.

Antes de realizar la visita, en clase, repasaremos con el alumnado las normas que hay que seguir cuando estemos en la mezquita. Para ello, utilizaremos las imágenes que nos ofrece la página web de la Mezquita-Catedral de Córdoba y además, repasaremos nuestras propias normas de clase (andar despacio, hablar bajito, respetar a los compañeros y compañeras y respetar el material, que en este caso será respetar el monumento y todos los elementos que lo componen).

Prepararemos un itinerario que nos sirva de referencia y guía para poder ver todo lo posible del monumento. Lo organizaremos de modo que siga el orden que hemos estudiado en clase, de manera que:

1. Entraremos por el patio de los naranjos y allí repasaremos de nuevo las normas que debemos seguir y recordaremos quien construyó el patio y observaremos el alminar.
2. A continuación, entraremos en el edificio y allí podremos observar la enorme nave repleta de arcos. Hablaremos de los materiales con los que están hechos, e intentaremos mostrarles las diferentes zonas que construyeron los califas.
3. Después, seguiremos hasta encontrarnos con el mihrab, y podremos observar la magnífica decoración que posee así como repasar los diferentes nombres que tienen los mosaicos.
4. Por último, volveremos al patio de los naranjos y allí, tras conversar un poco sobre lo que más les ha gustado y repasar algunos conceptos trabajados en clase y que han podido observar en el monumento, realizaremos una ficha (Anexo 17). Ésta consistirá en escribir debajo de las imágenes, el nombre de cada elemento que hemos visto en la Mezquita y numerarlos siguiendo el orden en el que los hemos visitados.

Durante el recorrido por la mezquita, realizaremos varias actividades simples, que consistirán en pequeñas búsquedas, como:

- Búsqueda de un colmillo de elefante: les contaremos a los alumnos/as la leyenda que decía que uno de los califas tenía un elefante que ayudó a construir el edificio y que cuando murió uno de sus colmillos fue colocado dentro de la mezquita, simbolizando la sabiduría y la eternidad.

- Búsqueda de unos azulejos azules: en el Patio de los Naranjos, les diremos a los niño/as que una leyenda cuenta que estos azulejos indicaban la puerta hacia un pasadizo secreto.
- Búsqueda de mosaicos: cuando lleguemos al mihrab, les pediremos a los alumnos/as que identifiquen mosaicos de tipo geométrico, vegetal o epigráfico.
- También nos acercaremos a los museos que hay dentro de la mezquita; y allí nos fijaremos en las tablillas con nombres en árabe de algunos trabajadores, y las compararemos con la escritura que realizamos en clase.
- Búsqueda de la estrella de los deseos: al salir, les diremos a los niños/as que en una de las esquinas de la mezquita se encuentra una pequeña estrella, y que una leyenda cuenta que la gente que pasaba por allí la tocaba y pedía un deseo.

Al salir del edificio, dejaremos que los niños/as exploren el patio de los naranjos y desayunen. Les contaremos algunas curiosidades, como que hay 98 árboles o que las fuentes que allí ven las utilizaban los árabes para lavarse antes de entrar a la mezquita, y estar “limpios” antes de rezar.

- **Actividades finales**

Actividad 16. ¿Qué hemos aprendido?

Objetivos:

- Practicar la escritura de palabras.
- Repasar los conocimientos adquiridos.
- Memorizar los contenidos trabajados.
- Trasladar sus conocimientos sobre el tema a papel.
- Representar mediante dibujos lo que han aprendido.
- Identificar lo que han aprendido.

Esta actividad será una de las finales; junto con la ficha que realizaron mientras visitaban la mezquita y esta actividad (más las anotaciones que habremos ido haciendo durante el proyecto) tendremos suficiente para evaluar a los alumnos/as.

En esta actividad se les pedirá a los niños/as que dibujen y escriban (si lo desean) todo lo que han aprendido del proyecto.

Para facilitarles la actividad, en la asamblea, antes de dar comienzo la actividad, repasaremos entre todos lo que hemos trabajado en el proyecto. También podremos recordar y hablar de la visita a la Mezquita, lo que más les gustó, lo que les llamó la atención, etc.

Actividad 17. Contamos nuestra experiencia.

Objetivos:

- Repasar los conocimientos adquiridos.
- Memorizar los contenidos trabajados.
- Identificar lo que han aprendido.
- Desarrollar la expresión oral.
- Trabajar la narración de pensamientos e ideas.
- Saber organizar un trabajo

Con esta actividad cerraremos nuestra Unidad Didáctica. Consistirá en disponer en una zona del colegio (pasillo, pared, biblioteca, etc.) todo lo que hemos trabajado, ya sea, mediante un mural explicativo o una explicación del proceso en las distintas clases de infantil o durante una visita de las familias. Podrán llevar los dibujos que han hecho, la representación de la mezquita con bloques, hacer murales explicando las características de la mezquita, etc.

Este ejercicio les servirá tanto para recordar todo lo que han aprendido, como para ayudarles en la organización y gestión de un trabajo, ya que dejaremos autonomía suficiente para que sean ellos/as mismos los que decidan cómo quieren explicar el proyecto.

- Evaluación

Para la evaluación de esta unidad didáctica se utilizarán varios instrumentos como son:

- La observación directa del alumnado durante el desarrollo de toda la Unidad Didáctica.
- Revisión de las actividades y trabajos realizados por parte de los alumnos/as.
- Recogida de datos y conocimientos adquiridos siguiendo una serie de ítems.

A continuación se presentan las diferentes tablas de evaluación atendiendo a los conocimientos y a las actitudes adquiridas y al comportamiento del alumno/a durante el proyecto.

1. Escala de estimación: Actitud y comportamiento del alumno/a.

ITEMS	SI	A VECES	NO
1. Es capaz de realizar las tareas por sí solo.			
2. Atiende en clase.			
3. Comprende las actividades.			
4. Escribe y lee palabras y frases cortas.			
5. Es capaz de expresar sus opiniones y pensamientos oralmente.			
6. Respeta las opiniones de sus compañeros/as.			
7. Se relaciona con sus compañeros/as.			
8. Cuida y comparte el material de clase.			
9. Muestra interés por las actividades.			
10. Ayuda a sus compañeros/as.			

2. Escala de estimación: Conocimientos adquiridos o no.

ÍTEMS	SI	A VECES	NO
1. Identifica la Mezquita de Córdoba.			
2. Conoce la historia de la Mezquita de Córdoba.			
3. Conoce las partes de una mezquita.			
4. Reconoce las distintas zonas de una ciudad árabe.			
5. Sabe clasificar diferentes tipos de arcos.			
6. Identifica diferentes técnicas artísticas.			
7. Diferencia tipos de mosaicos.			
8. Relaciona los califas con las etapas de construcción de la Mezquita de Córdoba.			
9. Identifica y recuerda vocabulario relacionado con el proyecto.			
10. Utiliza la creatividad para realizar las actividades.			
11. Valora el patrimonio artístico y cultural de Andalucía.			
12. Se interesa por el conocimiento de manifestaciones artísticas.			

5. Conclusiones

Aunque este trabajo no se ha podido llevar a la práctica, respaldamos totalmente su uso en los centros educativos, ya que ofrece una organización asequible y común al trabajo realizado en las aulas de infantil.

El objetivo que se persigue con este proyecto, es el acercamiento al patrimonio artístico-cultural desde las instituciones educativas, de manera que el alumnado sepa valorarlo, cuidarlo y respetarlo. En concreto, este trabajo está enfocado a la etapa de Educación Infantil, ya que se observa una clara limitación en cuanto a actividades de este tipo. Esta necesidad de establecer una conexión entre los niños/as y su entorno, es esencial para su enriquecimiento global y les otorga un aprendizaje en todos los ámbitos.

Durante este trabajo, se ha utilizado el itinerario como recurso para la enseñanza del patrimonio, ya que nos ofrece un procedimiento estructurado, con el que poder aprender todo el contenido que queremos conocer del monumento que vamos a visitar, así como unas ventajas en relación a: el contacto con el entorno, la proximidad del alumno/a con la obra en cuestión, el protagonismo que recibe el niño/a, etc. Además, para que funcione correctamente, debemos relacionarlo con nuestros objetivos, contenidos y actividades, así como la evaluación de nuestro proyecto, de modo que esté conectado en todo momento con el currículo de infantil.

En concreto, con esta Unidad Didáctica se pretende trabajar la historia y características artísticas de uno de los monumentos más importantes de Córdoba y de la cultura andaluza: la Mezquita de Córdoba. Se ha intentado abarcar las características principales de la obra como son su estructura, decoración, historia... mediante actividades prácticas, grupales y lúdicas. Además, se

le ha dado un gran peso a la visita al monumento cómo momento culmen en el desarrollo del proyecto.

Como hemos comentado anteriormente, no tenemos constancia de los resultados que tendría esta experiencia llevada a la práctica, aunque podemos asegurar que contiene elementos muy atractivos e interesantes para trabajar con el alumnado de infantil. También queremos añadir que el recinto a visitar dispone de espacio suficiente para realizar las actividades previstas durante la visita y que en la página web del monumento se ofertan visitas en relación a la comunidad educativa, por lo que los centros educativos cuentan con una relación más cercana con este monumento arquitectónico, en concreto.

Finalmente, queremos reincidir en las ventajas que supone el trabajo del patrimonio artístico-cultural de nuestras ciudades en los colegios y entre los más pequeños; ya que estas experiencias pueden enseñarles a los niños/as la historia de su entorno, en primera persona, de una manera práctica y lúdica, haciéndoles participe de todo el proceso y lo más importante, mostrándoles arte y cultura al mismo tiempo, materia casi olvidada en los centros educativos y que no obtiene el reconocimiento que merece. Hemos mencionado muchos trabajos, artículos e investigaciones de autores que ponen de manifiesto la importancia de estas experiencias, cercanas al entorno que rodea al niño/a, siendo éste su primera fuente de conocimiento y posiblemente una de las más enriquecedoras de su vida.

7. Referencias Bibliográficas

Alonso Bonnet, B. (2016). *Propuesta para trabajar el patrimonio histórico-artístico y cultural en Educación Infantil: La judería de Segovia* (trabajo de fin de grado). Universidad de Valladolid, Castilla y León, España.

Álvarez Domínguez, P. (2009). Espacios educativos y museos de pedagogía, enseñanza y educación. *Cuestiones pedagógicas*, (19), 191-206.

Barroso Guadix, T. (2015). *Leyendas del Albaicín: un proyecto educativo sobre Patrimonio Cultural para niños de Educación Infantil* (trabajo de fin de grado). Universidad de Granada, Andalucía, España.

Borrás Gualis, M. B. (1990). *El Islam de Córdoba al mudéjar*, Madrid, España: Editorial Sílex.

Castilla Pérez, A. B. (2005). Arte e historia en el mundo infantil. *Escuela abierta*, (8), 231-267.

Conjunto Monumental Mezquita-Catedral de Córdoba. Recuperado el 10 de Marzo de 2019, de <https://mezquita-catedraldecordoba.es/>

Escribano-Miralles, A. & Molina Puche, S. (2015). La importancia de salidas escolares y museos en la enseñanza de las ciencias sociales en Educación Infantil. Análisis de un caso a partir del modelo CIPP. *CLIO. History and History teaching*, 41.

Hernández Ríos, M. L. (2010). Trabajar el patrimonio histórico-artístico y cultural con maestros en formación de Educación Infantil, 1-8.

Jover Báez, J., & Rosa, B. (2017). Patrimonio cultural en disputa: la Mezquita-Catedral de Córdoba. *Cuadernos Geográficos*, 56(1), 322-343

Mendioroz-Lacambra, A. M. (2013). Empleo de la Historia del Arte para la adquisición de nociones estructurantes del área de Conocimiento del Entorno en Educación Infantil: espacio y tiempo. *Arte, individuo y sociedad*, 25(3), 392-404

Miralles Martínez, P. & Rivero García, P. (22 de marzo de 2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 15(1), 81-90.

Montenegro Valenzuela, J. (2011). El museo como instrumento en la didáctica del patrimonio. *Patrimonio cultural de España*, (5), 137-149.

Ocaña Jiménez, M. (1979). Precisiones sobre la historia de la mezquita de Córdoba, 275-282.

Orden del 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

Palma Valenzuela, A. & Pastor Blázquez, M. M. (2015). Patrimonio urbano e historia. Propuesta didáctica. *Antropología Experimental*, (15), 369-379

Pérez Egea, E. & Miralles Martínez, P. (2008). El rincón de los tiempos. Un palacio en el aula de Educación Infantil. *Revista Iberoamericana de educación*, 48(1), 1-10.

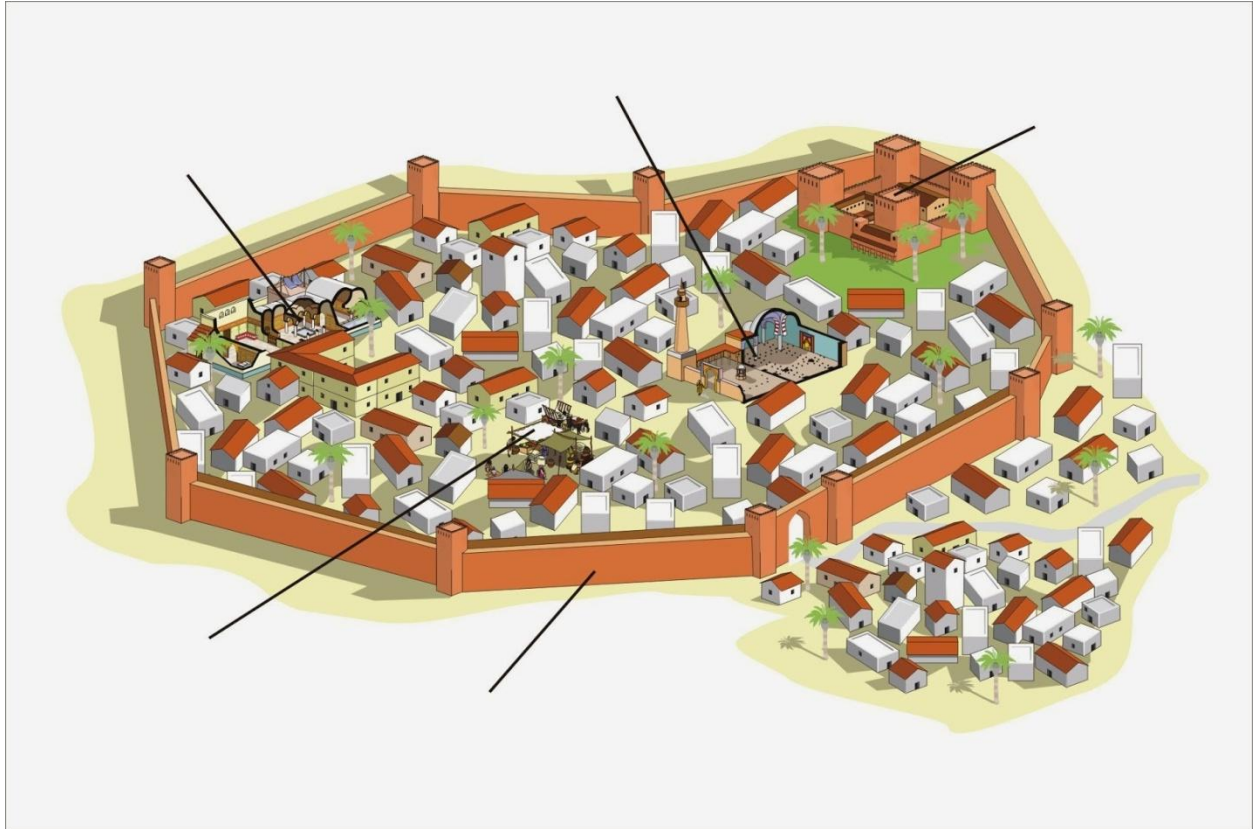
Rodríguez-Huertas, M. (2016). La ruta del agua en Jaén: una propuesta didáctica del patrimonio en Educación Infantil (trabajo de fin de grado). Universidad de Jaén, Andalucía, España.

Tejada Cuesta, L. (enero de 2009). Las salidas, un recurso para el aprendizaje en educación infantil. *Innovación y experiencias educativas*, (14), 1-11.

Torres Balbás, L. (1952). *La mezquita de Córdoba y las ruinas de Madinat Al-Zahra*, Madrid, España: Editorial Plus-Ultra.

8. Anexos

Anexo 1: Partes de una ciudad árabe.



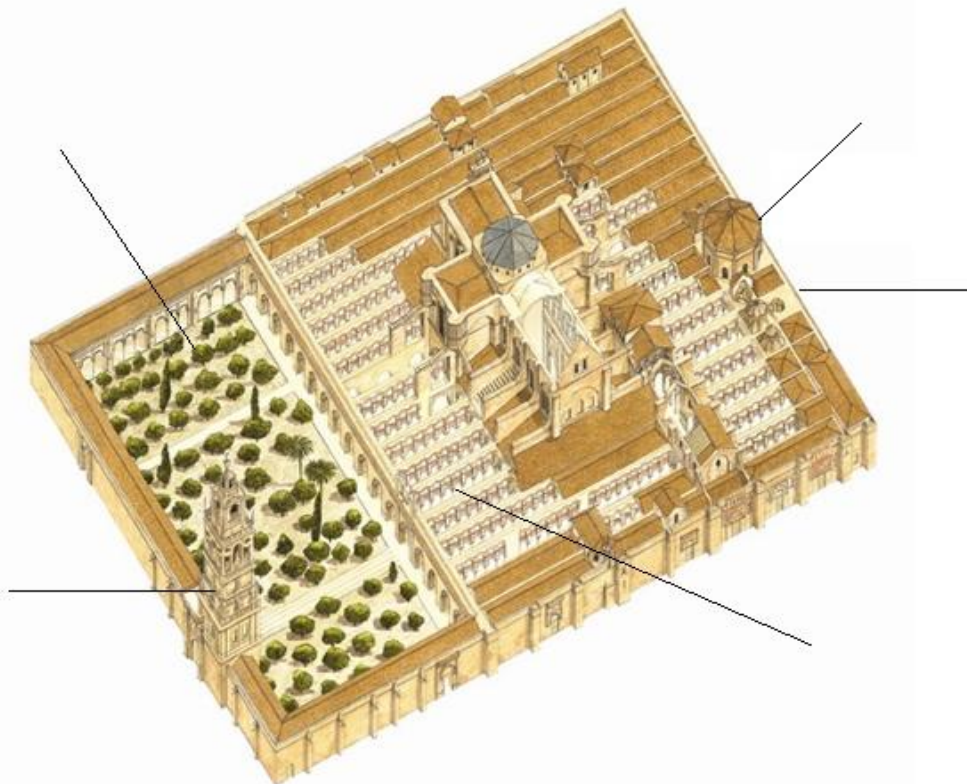
Anexo 2: Mapa de Andalucía.



Anexo 3: Fotografía de la Mezquita de Córdoba.



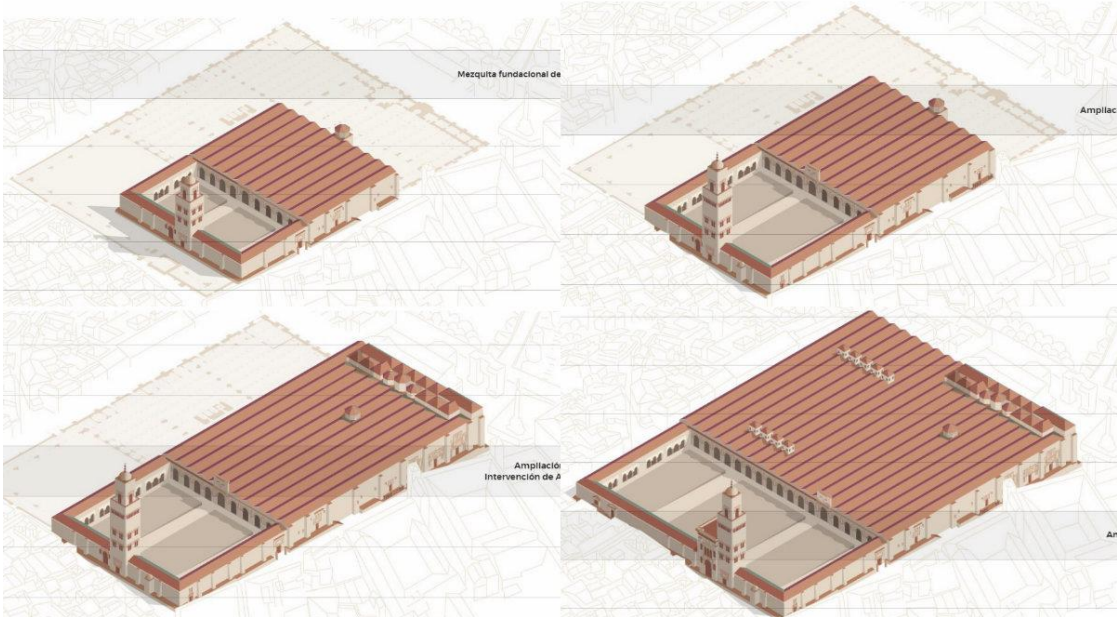
Anexo 4: Partes de una mezquita



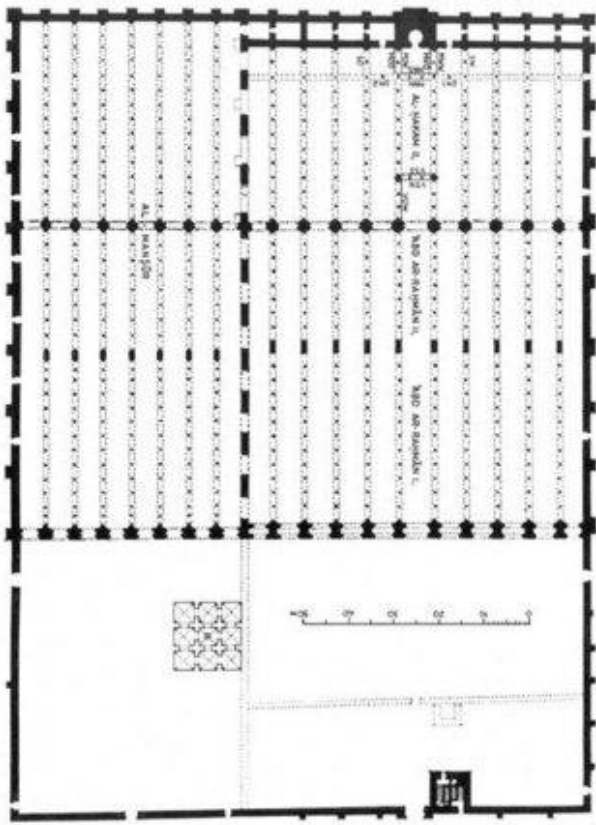
Anexo 5: Partes de la Mezquita de Córdoba.



Anexo 6: Etapas de construcción de la Mezquita de Córdoba.



Anexo 7: Planta de la Mezquita de Córdoba.



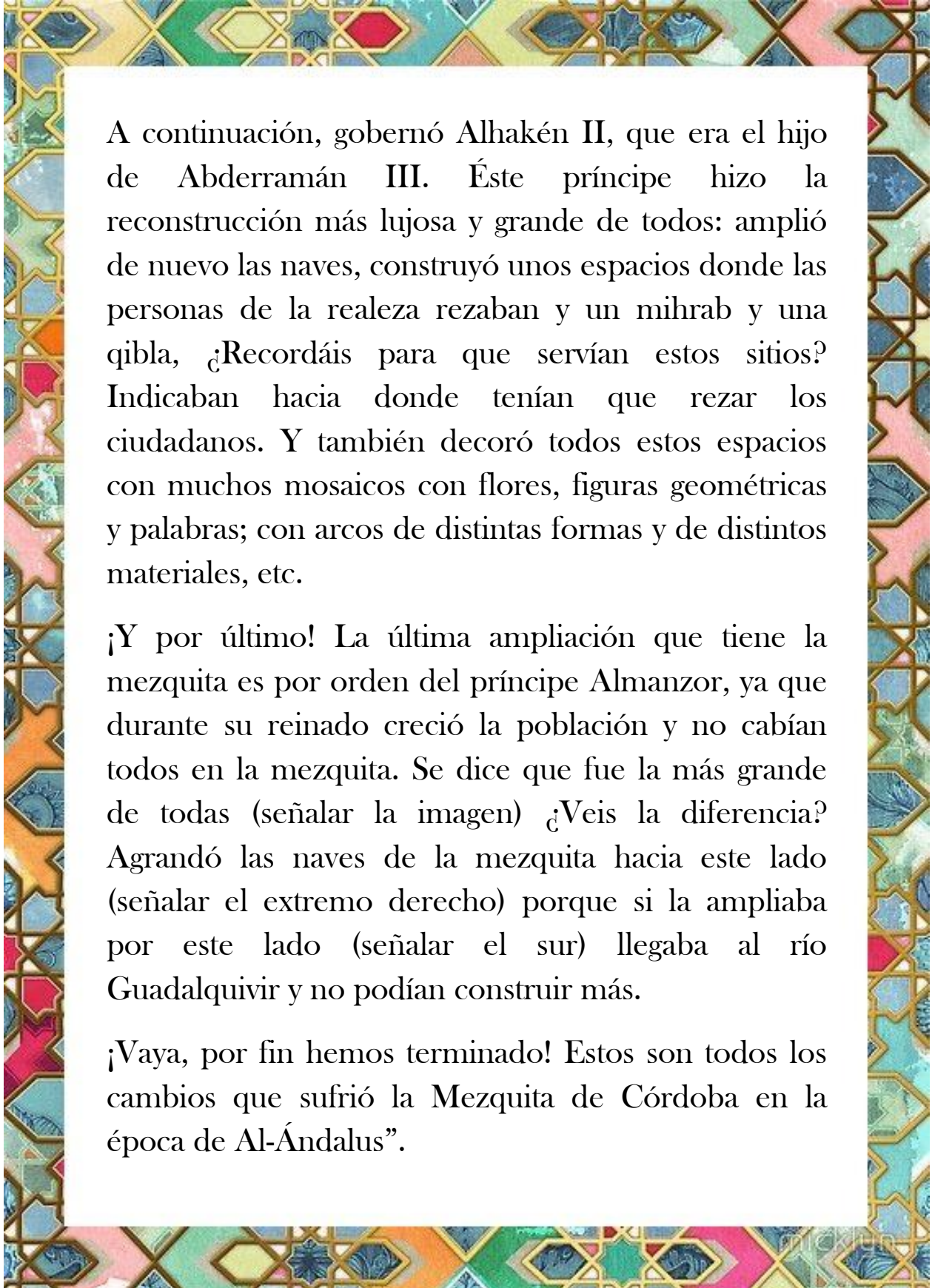
Anexo 8: Historia de la construcción de la Mezquita.

“¿Queréis conocer la historia de la Mezquita de Córdoba? En esta historia aparecen muchos príncipes que cambiaron la forma de la mezquita tantas veces que no sabemos cómo no se ha caído. ¿Queréis escucharla? Pues prestad atención porque es un lío con razón.

El primer príncipe musulmán que llegó a Córdoba fue Abderramán I. Éste construyó una mezquita muy sencilla, tenía las partes principales de cualquier mezquita, ¿Os acordáis de cuáles eran?: Tenían un espacio donde la gente rezaba (señalar las naves), un patio y una torre que se llamaba alminar.

Más adelante, cuando este príncipe murió y sus hijos también, llegó Abderramán II. Éste construyó más naves y las hizo más grande y también agrandó el patio.

¡Pero la cosa no termina aquí! Luego gobernó Abderramán III y éste derribó el alminar (señalar la torre) y la volvió a reconstruir.



A continuación, gobernó Alhakén II, que era el hijo de Abderramán III. Éste príncipe hizo la reconstrucción más lujosa y grande de todos: amplió de nuevo las naves, construyó unos espacios donde las personas de la realeza rezaban y un mihrab y una qibla, ¿Recordáis para que servían estos sitios? Indicaban hacia donde tenían que rezar los ciudadanos. Y también decoró todos estos espacios con muchos mosaicos con flores, figuras geométricas y palabras; con arcos de distintas formas y de distintos materiales, etc.

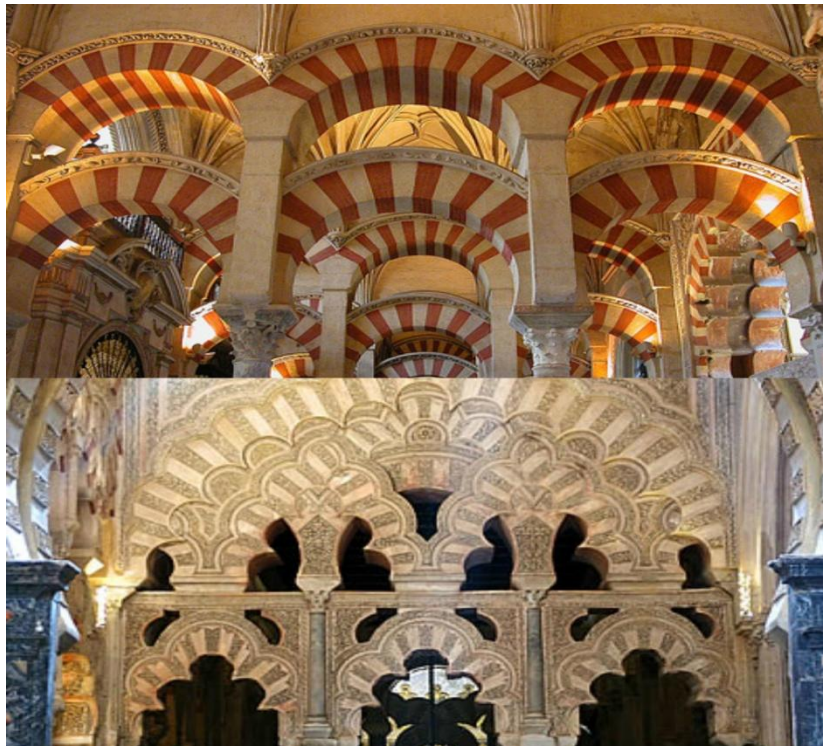
¡Y por último! La última ampliación que tiene la mezquita es por orden del príncipe Almanzor, ya que durante su reinado creció la población y no cabían todos en la mezquita. Se dice que fue la más grande de todas (señalar la imagen) ¿Veis la diferencia? Agrandó las naves de la mezquita hacia este lado (señalar el extremo derecho) porque si la ampliaba por este lado (señalar el sur) llegaba al río Guadalquivir y no podían construir más.

¡Vaya, por fin hemos terminado! Estos son todos los cambios que sufrió la Mezquita de Córdoba en la época de Al-Ándalus”.

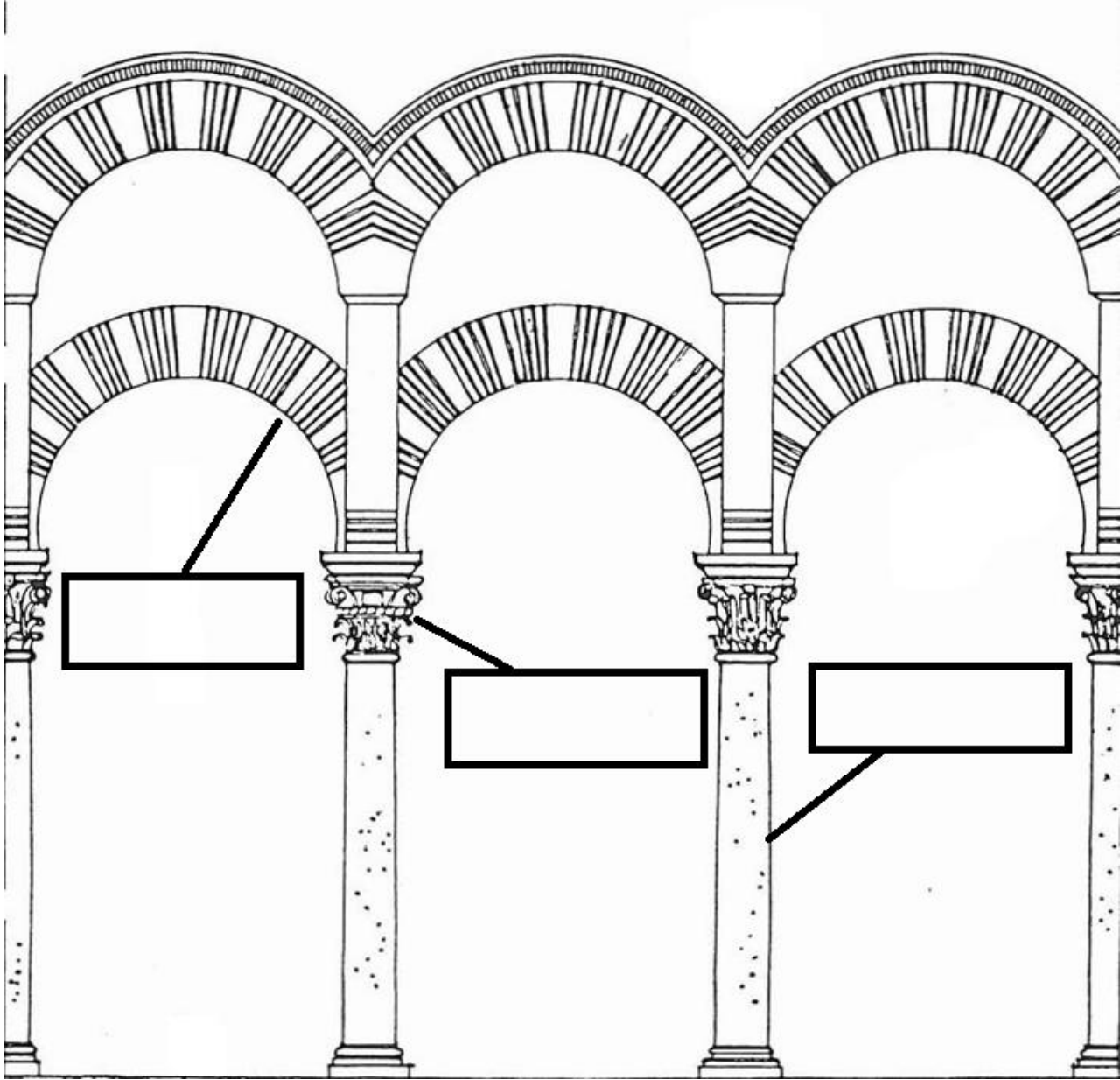
Anexo 9: Estructura arcos-columnas



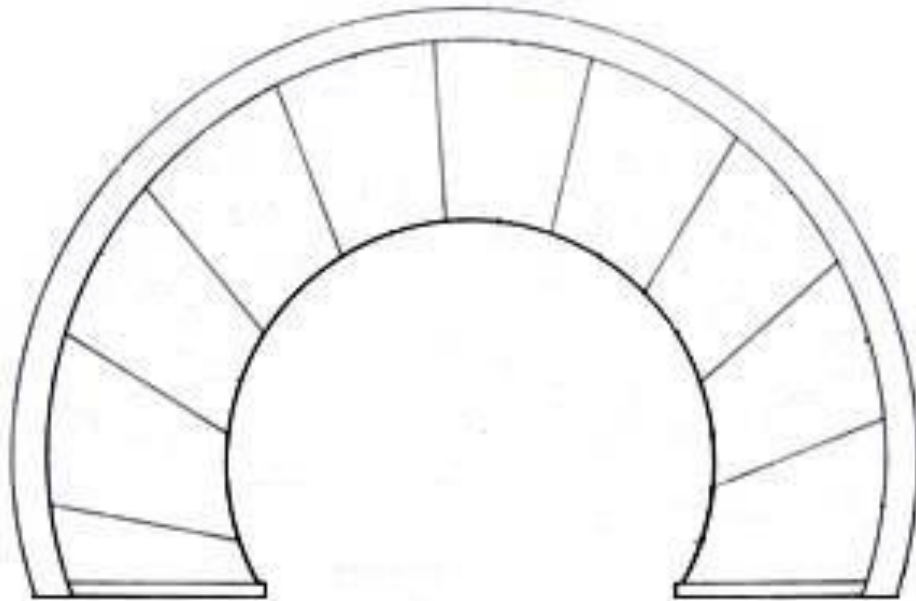
Anexo 10: Tipos de arcos.



Anexo 11. Elementos de la estructura arcos-columnas



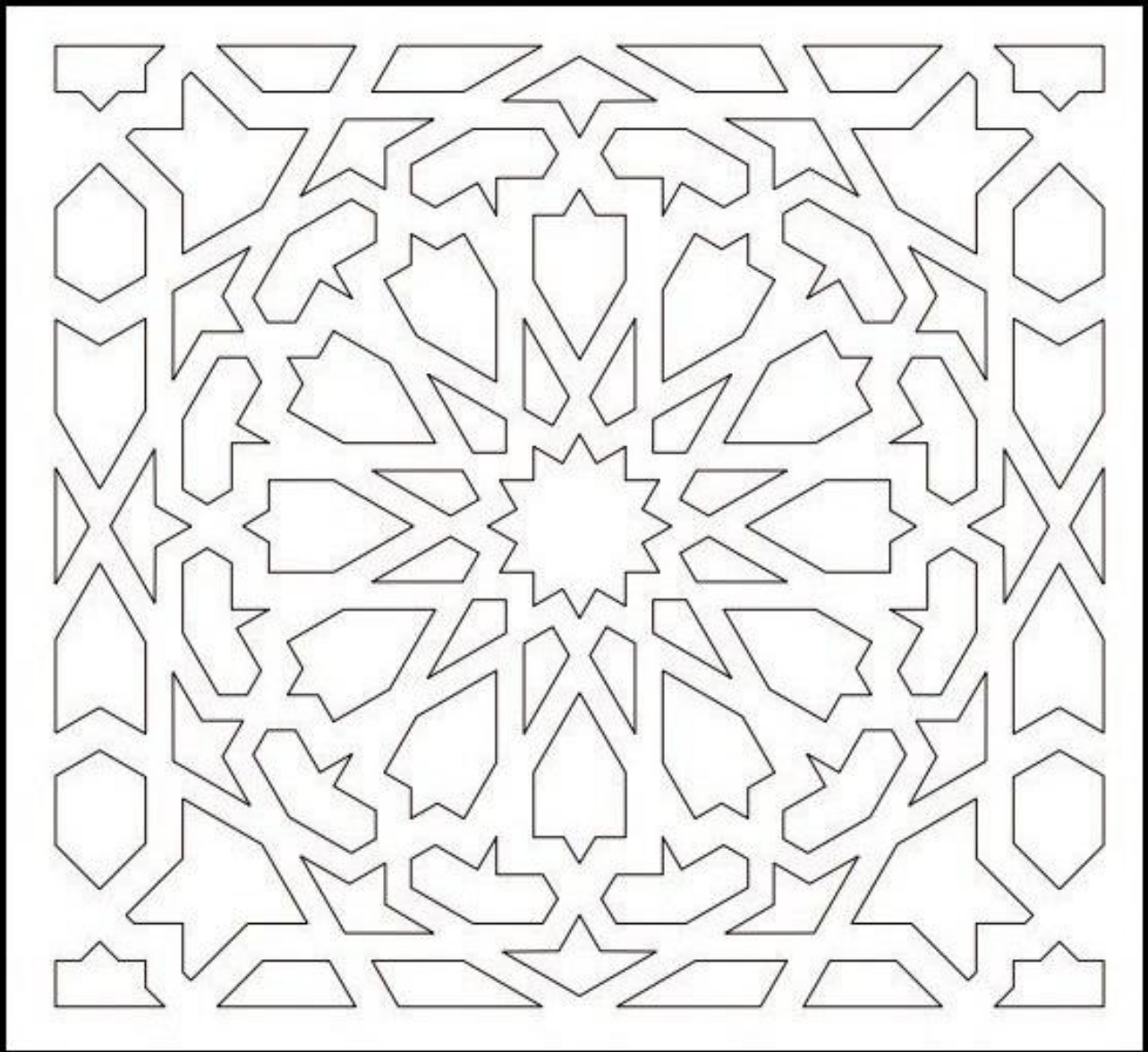
Anexo 12. Arco de herradura.



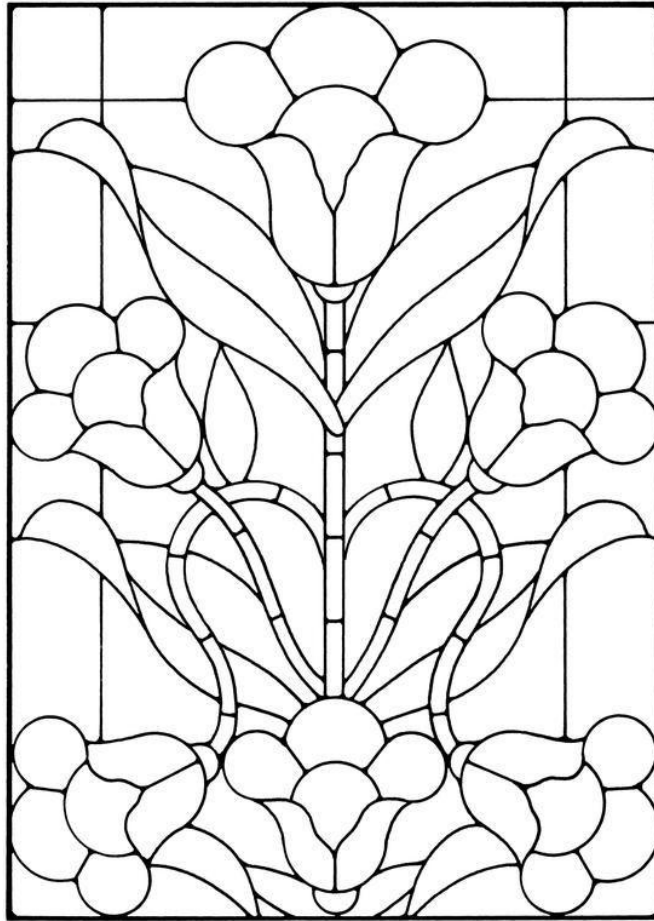
Anexo 11: Tipos de mosaicos (ataurique y geométrico).



Anexo 12: Mosaico geométrico.



Anexo 13: Mosaico ataurique.



Anexo 14: Mosaico epigrafía.



Anexo 15: Actividad visita a la Mezquita de Córdoba.



