



PROGRAMA DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DEL ARTE

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Facultad Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla

Titulación: Grado en Pedagogía

Autora: Iris Cárdenas Rosales

Tutor: José Clares López

Curso 2018/2019

13-6-2019

RESUMEN

La siguiente investigación se trata de analizar si la expresión y comunicación emocional a través del arte tiene beneficios en la vida académica, social y personal de los alumnos. Para ello se ha llevado a cabo un programa, DISEMFE-Arte, en el que se ha desarrollado la creatividad del estudiante, así como algunas disciplinas artísticas como la pintura, música, escritura, modelado y expresión corporal,.

El programa ha tenido una duración de 10 semanas y ha tenido de población objeto a un total de 48 alumnos pertenecientes a los niveles de 3º y 4º de primaria de un centro público del municipio de Dos Hermanas (Sevilla).

Tras analizar los instrumentos de recogida de datos, se llega a la conclusión de que los alumnos, después de realizar el programa, han mejorado su expresión emocional y artística.

PALABRAS CLAVES

Programa Disemfe-Arte, emoción, expresión y comunicación emocional, arte, expresión artística.

ABSTRACT

The following research is about analysing whether emotional expression and communication through art has benefits in the academic, social, and personal lives of students. To this end, a programme has been carried out, DISEMFE-Arte, in which the student's creativity has been developed, as well as some artistic disciplines such as painting, music, writing, modeling and body expression.

The programme has lasted 10 weeks and has targeted a total of 48 pupils belonging to the 3rd and 4th primary levels of a public school in the municipality of Dos Hermanas (Seville).

After analysing the data collection instruments, it is concluded that the students, after completing the program, have improved their emotional and artistic expression.

KEYWORDS

Disemfe-Arte Programme, emotion, emotional expression and communication, art, artistic expression.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. MARCO TEÓRICO	6
2.1. LAS EMOCIONES	6
2.1.1. Concepto de emoción	6
2.1.2. Proceso de creación de las emociones.....	7
2.1.3. Clasificación de las emociones.....	8
2.1.4. Componentes de las emociones.....	10
2.2. EDUCACIÓN Y EMOCIÓN.....	11
2.2.1. Concepto y Objetivos de la Educación Emocional	11
2.2.2. Contenidos de la Educación emocional.....	12
2.2.3. La Educación emocional en la escuela.....	12
2.3. COMUNICACIÓN	13
2.3.1. Concepto de comunicación	13
2.3.2. Elementos de la comunicación	13
2.4. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EMOCIONAL.....	15
2.4.1. Concepto de comunicación emocional.....	15
2.4.2. Origen de la expresión y comunicación emocional.....	16
2.4.3. Importancia de expresar emociones	17
2.5. ARTE Y EMOCIÓN.....	17
2.5.1. Concepto e importancia de las artes	17
2.5.2. Respuestas emocionales ante las obras de arte.....	18
2.5.3. Educación artística	19
2.5.4. Disciplinas artísticas.....	20
2.5.5. Creatividad	26
2.6. PROGRAMAS ARTE Y EMOCIÓN	28
2.6.1. “Programa Ulises”.....	28
2.6.2. “Programa El arte de cada día”	29
2.6.3. “Programa Pajarita, cuéntame”	30
2.6.4. “Programa Expresión de emociones y creatividad”	30
3. INVESTIGACIÓN.....	32
3.1. Contexto del centro	32
3.2. Preguntas de investigación.....	33

3.3.	Objetivos de la investigación	33
3.4.	VARIABLES DE INVESTIGACIÓN	34
3.5.	Población y Muestra.....	35
3.6.	Diseño de Investigación	35
3.7.	Instrumentos de recogida de datos.	36
3.8.	Análisis de los resultados.	38
3.8.1.	O1: Comprobar si existe una diferencia significativa en la expresión emocional de los alumnos antes y después del programa.	38
3.8.2.	O2: Verificar si los alumnos mejoran sus capacidades artísticas tras la implementación del programa.	43
3.8.3.	O3: Describir las respuestas que han dado los alumnos en las diferentes actividades implementadas.....	56
3.8.4.	O4: Conocer la opinión que tienen los alumnos sobre el programa.	69
3.8.5.	O5: Averiguar qué opinan los profesores acerca del programa.....	74
3.8.6.	O6: Observar los obstáculos que han ralentizado o impedido algunas tareas del programa.	76
4.	CONCLUSIONES	77
5.	BIBLIOGRAFÍA.....	78
6.	ANEXOS.....	82
	Anexo 1. Cuestionario Alumnado 1	82
	Anexo 2. Cuestionario sobre Arte	84
	Anexo 3. Frecuencias de las preguntas tipo test (apartado C del Cuestionario sobre Arte)....	85
	Anexo 4. Respuestas individuales de las preguntas abiertas (apartado C del Cuestionario sobre Arte).....	86
	Anexo 5. Cuestionario Alumnado 2ª+Actividades.....	90
	Anexo 6. Respuestas individuales por actividad.	91
	Anexo 7. Cuestionario Alumnado 2b.....	109
	Anexo 8. Respuestas de los alumnos en las preguntas abiertas del Cuestionario Alumnado 2b	110
	Anexo 9. Cuestionario al profesorado.....	116
	Anexo 10. Rúbricas para evaluar el dibujo, escultura e historia (Cuestionario sobre Arte) .	117
	Anexo 11. Memoria docente.	120

1. INTRODUCCIÓN

El sistema educativo se centra principalmente en adquirir competencias matemáticas o lingüísticas, dejando de lado uno de los factores más importantes, las emociones. En las aulas, pocos son los profesores que se centran en la competencia emocional ya que no tienen formación y conocimientos suficientes.

En este trabajo se ha llevado a cabo una investigación sobre qué es la expresión y comunicación emocional, así como las distintas disciplinas artísticas (música, artes plásticas, expresión corporal, etc.) Tras documentarme y obtener conocimientos, he desarrollado un programa de expresión y comunicación emocional a través del arte: Programa DISEMFE-Arte.

Actualmente, las materias que tienen oportunidad de trabajar algunas disciplinas artísticas son las asignaturas de música y plástica pero, ¿Se trabajan de manera adecuada? ¿Se le da la misma importancia que a las demás materias? Estas asignaturas presentan menos horas en comparación con otras y la mayoría de veces se centran en que el alumno imite una pieza musical con la flauta o que copie un dibujo; no tienen ocasión de expresarse libremente. Por ello se ha implementado este programa para observar si se produce una evolución positiva en el alumnado tras trabajar las emociones mediante el arte.

El programa se ha realizado en un centro de Educación Primaria de Dos Hermanas (Sevilla), concretamente con el alumnado de 3º de primaria B y 4º de primaria B, teniendo como objetivo, mejorar la vida académica, social y personal del alumnado.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. LAS EMOCIONES

Las emociones están presente en el día a día de cada persona, tanto en situaciones agradables (celebración de nuestro cumpleaños, aprobamos el carnet del coche...) como en situaciones no tan gratas (momentos en los que nos peleamos con algún ser querido, suspendemos un examen, etc.), siendo muy importante el hecho de conocer dicho concepto para saber gestionarlas y comunicarlas, posteriormente. Por ello, este concepto ha sido definido por diversos autores, a continuación muestro la definición de algunos de ellos.

2.1.1. Concepto de emoción

La Real Academia Española (2019) define la emoción como: “Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática; o bien como un interés expectante con que se participa en algo que está ocurriendo”. Se encuentra también el origen latino del término: *emotio, -onis*, el cual significa “movimiento, impulso”, llegando a la conclusión de que las emociones, de algún modo, nos llevan a la acción.

Por otro lado tenemos a Reina (2018), quién define las emociones como aquellas respuestas automáticas e inconscientes que tenemos ante situaciones que demandan una solución inmediata. “Contienen un valor claramente adaptativo y funcional, ya que nos permiten dar una respuesta, antes incluso de racionalizar la misma” (Reina, 2018, p. 2)

Según Caruana y Gomis (como se citó en Clares, 2014), las emociones se tratan de experiencias subjetivas de corta duración. Surgen por la lucha de nuestra supervivencia en un ambiente de continuo cambio en el que es necesario adaptarnos a todas las demandas. Para entender estas experiencias subjetivas, estos autores ponen el ejemplo de un encuentro con un perro. Habrá gente que se acerque a acariciarlo y muchas otras, se asusten y no quieran pasar por su lado. Esto es debido al componente subjetivo que presentan las emociones, son expresiones espontáneas y voluntarias que se hacen sin pensar.

Siguiendo con Clares (2018), las emociones son respuestas que da nuestro organismo a estímulos exteriores impactantes. Son muy efímeras y pasajeras, cuya duración no alcanza muchos segundos. Posteriormente se va suavizando hasta llegar al estado principal, la normalidad.

Por último, Belli e Íñiguez (2008, p.140) plantean que las emociones son experiencias corporales naturales que más tarde se manifiestan mediante el lenguaje, el cual se caracteriza de irracional y subjetivo. Es decir, “primero sentimos en el cuerpo lo que más tarde sale por nuestras bocas en forma de un discurso que en cierto modo se opone a la razón”.

2.1.2. Proceso de creación de las emociones

Bisquerra (2003) expone el proceso que se realiza en el cerebro antes de que una persona experimente una emoción:

1. Nuestros sentidos corporales captan determinada información que llega a los centros emocionales del cerebro.
2. Como consecuencia de lo anterior, se produce una respuesta neurofisiológica.
3. Una parte del cerebro, concretamente el neocórtex, interpreta la información,

Todo lo que ocurre en el cerebro cuando se produce una emoción, sucede de forma automática, es decir, se generan inconscientemente.

De este modo considera que una emoción es un “estado complejo del organismo caracterizado por una excitación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento interno o externo (Bisquerra, 2003, p. 12).

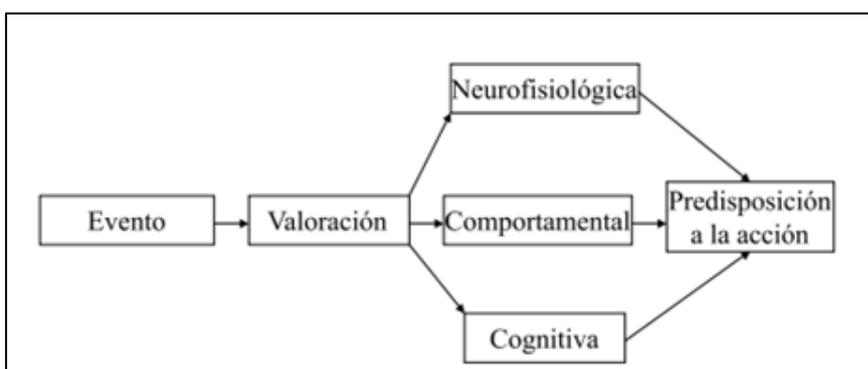


Figura 1. Concepto de emoción. (Bisquerra, 2003, p.12)

2.1.3. Clasificación de las emociones

Existen diversas clasificaciones respecto a las emociones ya que cada autor la hace de acuerdo a sus conocimientos e investigaciones. A continuación se podrá encontrar tres clasificaciones distintas: primarias y secundarias; negativas y positivas; y según su especificidad, intensidad y temporalidad.

2.1.3.1. Emociones Primarias y Secundarias

Bisquerra (2010) entiende que las emociones primarias son las “básicas”, es decir, las que se caracterizan por una expresión facial fácil de identificar y una disposición de afrontamiento. Este autor pone como ejemplo el miedo, cuya respuesta es la huida; o cuando afrontamos la ira mediante el ataque. Por otro lado, las emociones secundarias son las que derivan de las anteriores a partir de combinaciones. No tienen rasgos faciales representativos, ni una tendencia particular a la acción. Por ejemplo, los celos, cada persona actuará de una manera diferente, dependiendo de cómo afronte la situación.

Por otro lado encontramos a Rivera (2015) quien dice que las emociones primarias son las que se dan en todas las personas e identifica el miedo, enfado, tristeza y alegría, pudiéndose incluir, también, el asco y la sorpresa. “Son acciones desencadenadas por un objeto o suceso identificable como un estímulo emocionalmente competente” (Rivera, 2005, p. 43). Ekman, Levenson y Friesen (1983) consideran la carencia que presentan a la hora de englobar otras emociones, así como su carácter puramente innato. Estas emociones tienen una finalidad social y de protección personal; su expresión cambia según el desarrollo cognitivo y cultural de las poblaciones humanas.

En cuanto a las emociones secundarias, se construyen a lo largo de la vida de una persona, desde su nacimiento hasta su muerte; estando más relacionadas con el desarrollo cognitivo-cultural que con los procesos evolutivos. Se activan de forma lenta y no tienen una expresión facial concreta. Rivera (2015) hace una clasificación de las emociones secundarias a partir de las primarias: Alegría (amor, diversión, entusiasmo); asco (rechazo, desprecio); enfado (rencor, rabia, impotencia); miedo (angustia, preocupación, nerviosismo); sorpresa (admiración, asombro); tristeza (soledad, pesimismo, decepción).

Siguiendo con Rivera (2015), menciona otro tipo de emociones secundarias, las cuales no proceden de las emociones primarias; aparecen como consecuencia de la

socialización y de la autoconciencia. Tienen como nombre emociones autoconscientes o cognoscitivas superiores, por ejemplo, la culpabilidad, el orgullo, la envidia, los celos.

2.1.3.2. *Emociones Positivas y Negativas*

Caruana y Gomis (2014) clasifican las emociones en negativas, positivas y ambiguas. En las emociones negativas incluyen el miedo, la ira, ansiedad, tristeza, vergüenza, asco, etc. Este tipo de emociones aparecen cuando estamos ante una situación complicada que nos aleja de nuestros objetivos vitales. Por el contrario, las emociones positivas son las que se encuentran en los momentos que nos acercan a los objetivos vitales, por ejemplo, la alegría, el orgullo, alivio, etc. Finalmente, las emociones ambiguas se tratan de aquellas emociones que pueden ser tanto positivas como negativas, dependiendo de las circunstancias.

Tomkins (1984) ignora las emociones ambiguas y las agrupa en emociones negativas (miedo, asco, vergüenza) y emociones positivas (sorpresa, alegría). Hace hincapié en que ambas responden de forma innata, activándose determinados estímulos que se manifiestan, principalmente, mediante la expresión facial.

Caruana y Gomis (2014) resaltan la necesidad de ser conscientes de que las emociones negativas no se tratan de “emociones malas”; todas las emociones son respuestas inmediatas y espontáneas que no pueden ser controladas. Son necesarias ya que ayudan a que la persona se adapte al medio que le rodea; por esto, es muy importante conocer las emociones, reconocer tanto las propias como las ajenas, aceptarlas y aprender a gestionarlas.

Cuando alguien presenta una emoción negativa, por ejemplo, siente miedo ante algo, sus sistemas de alerta automáticos se activan y rápidamente desembocan respuestas como salir corriendo, protegerse..., reflejando una expresión facial clara y común que suele ser reconocida de forma universal. De este modo, podríamos decir que con las emociones negativas podemos superar situaciones críticas gracias al valor de supervivencia que tienen. Por el contrario cuando un individuo manifiesta una emoción positiva como la alegría, la respuesta es más ambigua: puede gritar de alegría, saltar, correr, bromear, ayudar a otros, etc. La utilidad de esta serie de respuestas para la supervivencia no es tan clara ya que no son inmediatas (Vecina, 2006).

2.1.3.3. Emociones según la Especificidad, Intensidad y Temporalidad

Bisquerra (2010) hace una clasificación de las emociones basándose en la especificidad, intensidad y temporalidad.

- *Especificidad.* Etiqueta a cada emoción con un nombre para que se distinga de las demás, por ejemplo, amor, enfado, alegría. Esta característica clasifica las emociones en familias, liderada cada una por una emoción básica.
- *Intensidad.* Grado en el que una persona vivencia las emociones. Esto permite asignarle un nombre y diferenciarlas de las emociones de la misma familia, por ejemplo, la fuerza que experimenta la emoción de melancolía no sería la misma que la que se aprecia con la tristeza.
- *Temporalidad.* Se trata del tiempo en el que experimentamos una emoción. Las emociones básicas o primarias suelen tener una duración muy breve, frente a los estados emociones que pueden estar presente durante meses.

2.1.4. Componentes de las emociones

Bisquerra (2003) distingue tres componentes en una emoción: neurofisiológico, conductual y cognitivo.

- *Componente neurofisiológico.* Respuestas involuntarias que el individuo no puede dominar; por ejemplo, cuando estamos muy nerviosos y tenemos taquicardia, sudamos, se nos seca la boca, nos ruborizamos, etc. Se pueden disminuir mediante técnicas de relajación.
- *Componente conductual.* Cuando se observa el comportamiento de un sujeto, se puede averiguar la emoción que está experimentando en ese preciso momento mediante la expresión facial, el tono y volumen de la voz, movimientos que hace con el cuerpo, etc. Este tipo de componente se puede camuflar a partir de la regulación de la expresión emocional, algo que no todo el mundo es capaz de

hacer, tan solo aquellas personas con un alto índice de madurez y equilibrio, las cuales tienen efectos positivos en las relaciones interpersonales.

- *Componente cognitivo.* Se trata de cómo percibimos la emoción y el impacto que tiene en nosotros, poniéndole un nombre a lo que sentimos. Es lo que a veces se denomina “sentimiento”, la sensación consciente que tenemos de lo que estamos sintiendo. En ocasiones, no somos capaces de etiquetar las emociones debido a las limitaciones del lenguaje, lo que desemboca en la dificultad de la conciencia emocional, es decir, no sabemos qué es lo que nos pasa. Este hecho puede tener consecuencias negativas en la persona ya que la capacidad de comunicación es limitada. Por ello, es necesario una educación emocional para ser capaz de identificar nuestras emociones y la de los demás, así como saber traducirlo en palabras (vocabulario emocional).

2.2. EDUCACIÓN Y EMOCIÓN

2.2.1. Concepto y Objetivos de la Educación Emocional

Centrándonos en la importancia de la Educación emocional, Bisquerra (2005) define a la misma como un proceso educativo, continuo y persistente que busca desarrollar las competencias emocionales para conseguir el desarrollo total de la persona. De esta manera se incrementa el bienestar personal y social de cada individuo.

Este tipo de educación no se trata únicamente de impulsar emociones, va más allá, nos ayuda a entenderlas y a controlarlas de la manera más madura posible, favoreciendo la inteligencia emocional. Con una buena educación emocional nos convertiremos en personas competentes e independientes en nuestras emociones, teniendo como objetivo final la autogestión emocional eficaz (Caruana y Gomis, 2014).

Entre los objetivos generales de la educación emocional, Bisquerra (2005) los sintetiza en los siguientes: conocer las propias emociones; reconocer las emociones ajenas; adquirir la habilidad para regular las emociones; prevenir efectos dañinos de las emociones negativas; habilidad para producir emociones positivas; automotivarse; tener una actitud positiva ante la vida.

2.2.2. Contenidos de la Educación emocional

La educación emocional abarca dos tipos de contenidos: intrapersonal e interpersonal. La educación emocional intrapersonal está encaminada al propio desarrollo personal a partir del conocimiento. Se llevan a cabo programas de educación emocional basando en la inteligencia emocional, cuyos contenidos son la conciencia emocional, la autoestima, las habilidades socioemocionales y las habilidades para la vida. Por otro lado, se encuentra la educación emocional interpersonal, dirigida al desarrollo de habilidades con los otros para favorecer de esta manera una comunicación social positiva. Están basadas en las competencias emocionales, atendiendo a contenidos como el reconocimiento y expresión emocional, la regulación y modulación de las emociones y las relaciones sociales.

2.2.3. La Educación emocional en la escuela

En los centros educativos, diariamente, los alumnos y alumnas viven situaciones en las que experimentan diversas emociones y sentimientos: cuando se pelean con un compañero en el recreo, cuando el profesor les castiga, cuando no le interesa el temario de una asignatura, o por el contrario, cuando la materia capta toda su atención y se encuentran motivados, etc. Es muy importante que presenten las habilidades necesarias para comportarse de forma adecuada y no caer en comportamientos que le afecten a nivel social y académico. Por ello, desde que son pequeños, hay que enseñarles a regular sus comportamientos y mejorar sus habilidades sociales, entre otras capacidades (Villar, 2018).

La educación tiene por objetivo el desarrollo pleno de la persona. Este desarrollo se subdivide en desarrollo emocional y cognitivo. El papel del docente tradicional, el cual se ciñe en transmitir contenidos, poco a poco está cambiando ya que, en el proceso de aprendizaje es de vital importancia el apoyo emocional por parte del profesorado.

Existen muchos datos sobre fracaso escolar, dificultades de aprendizaje, estrés en los exámenes, abandono en la universidad, etc. Todos estos hechos desembocan en fuertes estados emocionales negativos que llevan a la apatía o depresión y, en algunos casos incluso a intentos de suicidio. Estas consecuencias se relacionan con la falta de madurez y equilibrio emocional del sistema educativo. Es un error que en las escuelas solo se

centren en las capacidades lingüísticas y lógicas ya que las competencias emocionales son más necesarias que por ejemplo, saber resolver un problema de ecuaciones de segundo grado (Bisquerra, 2003).

2.3. COMUNICACIÓN

Llegamos a la comunicación, una acción que solemos realizar a diario, bien de forma verbal (hablando presencialmente con un amigo), no verbal (gestos, expresión facial, contacto visual) o mediante una comunicación escrita (a través de Whatsapp o correo electrónico). El hecho de comunicarnos presenta muchas ventajas que iremos conociendo a lo largo del apartado, pero antes, hay que tratar dicho concepto.

2.3.1. Concepto de comunicación

La Real Academia Española (2019) define la palabra comunicación como: “trato, correspondencia entre dos o más personas; transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor. Dicho concepto proviene del latín *communicatio, communicatiōnis* que significa compartir, poner algo en común.

Loría (2011) se refiere a la comunicación como “un proceso sistémico que permite la interacción entre dos o más personas mediante un mismo código” (p.3) La comunicación humana surge a partir de varias necesidades como el contacto, transmitir a los demás pensamientos, sentimientos, angustias...; la persuasión, modificar lo que piensan los demás para que coincida con nuestro propio pensamiento; y la expansión, “la tendencia de perpetuar la hegemonía como ser natural” (Loría, 2011, p.2).

2.3.2. Elementos de la comunicación

Cuando llevamos a cabo cualquier proceso comunicativo, intervienen una serie de elementos que sin ellos no podría ser posible. Flores (2010) los describe a continuación:

- *Contexto*. Ambiente donde se lleva a cabo la comunicación. Puede ser: físico, social, histórico, psicológico o cultural.

- Contexto físico: condiciones ambientales del entorno en el que se desarrolla la comunicación, es decir, la temperatura, iluminación o ruido.

- Contexto social: tipo de relación que existe ente los protagonistas (familiares, amigos, vecinos, etc.)
- Contexto histórico: hechos relevantes y circunstancias anteriores a la comunicación.
- Contexto psicológico: estado emocional en el que se encuentra la persona.
- Contexto cultural: normas, valores y creencias que posee la persona.

- *Participantes*: se encuentra el emisor, aquel que comunican un mensaje de forma verbal o no verbal y el receptor, la persona que lo recibe.

- *Mensaje*: se trata de la información que se transmite o se recibe. Incluye una serie de componentes: significados (ideas y sentimientos que están presentes en la mente); símbolos (conjunto de sonidos y acciones que representan el significado concreto del contenido); codificar (procedimiento que se lleva a cabo para ordenar las ideas y símbolos de un mensaje); y por último, descifrar (interpretación del mensaje que nos llega como receptores).

- *Forma y organización*: se lleva a cabo cuando nos encontramos con significados dificultosos y es necesario organizarlos por secciones. Este proceso es muy importante cuando hay que transmitir información en público.

- *Canal*: medio por el cual circula el mensaje que quiere transmitir el emisor.

- *Ruido*: factores que interfieren en la comunicación emisor-receptor. Existen tres tipos de ruidos:

- Externo: todos los estímulos del entorno que hacen distraer la atención de los participantes, por ejemplo, sonidos de construcción que hacen que no llegue bien el mensaje.
- Interno: pensamientos y sentimientos que interrumpen la comunicación.
- Semántico: cuando el emisor y receptor no comparten el significado del mensaje.

- *Retroalimentación*: se trata de la respuesta al mensaje, es decir, si se ha captado o no Flores (2010).

2.4. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EMOCIONAL

Llegados hasta aquí hemos conocido qué son las emociones y la comunicación, dos términos independientes el uno del otro. Con los años han ido cobrando importancia y popularidad y a día de hoy se habla mucho de qué es la comunicación emocional. En los siguientes subapartados se encontrará información sobre su definición, origen e importancia.

2.4.1. Concepto de comunicación emocional

La comunicación es algo que está presente en todo momento, por ejemplo, con la comunicación no verbal. Cuando caminamos de una determinada manera, o miramos, sonreímos, incluso estamos en silencio, estamos comunicando. En el terreno político o laboral, saber comunicarse emocionalmente tiene grandes ventajas a la hora de vender productos, convencer al público, conseguir más votantes, etc. (Gutiérrez y García, 2015).

De acuerdo con estos autores, la comunicación emocional se trata del traspaso o transferencia que hacemos de nuestras propias emociones a las demás personas. Cuando incluimos emociones en el mensaje que queremos comunicar, este suele ser más efectivo por lo que es imprescindible saber controlar tanto las emociones propias como las ajenas. De esta manera, alcanzaremos una buena comunicación, consiguiendo emocionar a los demás.

Para comunicar de manera emocional es necesario ser consciente de la emoción que estamos sintiendo en todo momento y de lo que va a sentir la persona receptora. No cabe duda de que las emociones se contagian, desde una sonrisa hasta un grito, por lo que es muy importante saber transmitir bien nuestras emociones, ya sea a un gran público o a una única persona debido a que estará pendiente en todo momento de lo que decimos y cómo lo decimos.

Por tanto, la comunicación emocional es aquella comunicación que tiene en cuenta las emociones de la persona que trasmite el mensaje, es decir, el emisor, y de la persona o grupo de personas que lo reciben, es decir, los receptores. Según el canal, las emociones se podrán transmitir de una forma u otra. Por ejemplo, si la comunicación se hace cara a cara, presencialmente, podremos acompañarla con una sonrisa, mirada o incluso

tocando a la otra persona. Si se hace por escrito, será más complejo ya que las emociones tendrán que leerlas; o por teléfono, haciendo hincapié en el tono de la voz o modo de hablar (Gutierrez y García, 2015).

Por otro lado, Etchevers (2008, p.13) define la comunicación emocional como

aquella capacidad y habilidad que tiene cada sujeto para comprender sus estados emocionales y los de los demás, así como para transmitirlos a través de una correcta expresión verbal (oral, escrita o simbólica) y no verbal (expresiones facial, gestos, movimientos, posturas, etc.) con el fin de relacionarse apropiada y eficazmente con los demás y consigo mismo.

2.4.2. Origen de la expresión y comunicación emocional

El hecho de expresar emociones, de expresar lo que se siente de diferentes formas, ha sido un tema persistente a lo largo de la historia. Podemos remontarnos años atrás, donde los prehistóricos pintaban en las paredes dibujos para expresar sus sentimientos, deseos, temores, etc. Por otro lado, se encuentra el caso de los bebés, los cuales son capaces de interpretar las expresiones faciales de su madre desde edades muy tempranas Clares (2018).

Siguiendo a Martínez (1991), desde que nacemos estamos expresando emociones. Por ejemplo, el tema de la alegría, un recién nacido empieza a expresarse mediante la sonrisa a las tres o cuatro semanas de su nacimiento. La sonrisa social, la cual es más expresiva la transmiten a partir del tercer mes y cuando tienen cuatro meses ya está más especializada, dirigiéndose a cuidadores y figuras de apego, apareciendo así la risa.

Las investigaciones sobre la expresión facial tienen sus orígenes en Darwin, el cual comparaba el comportamiento animal con el de los humanos. Encontró bastantes similitudes en la expresión emocional de sujetos de distintas culturas por lo que llegó a la conclusión de que son universales y que han sido utilizadas en los procesos de comunicación y supervivencia de los individuos (Mártinez, 1991).

Clares (2018) aclara que hay emociones básicas en diferentes culturas que son reconocibles al 100%, por ejemplo, en la cultura oriental y occidental, a pesar de ser muy diferentes la una de la otra, es sencillo reconocer las emociones que está experimentando una persona.

2.4.3. Importancia de expresar emociones

El hecho de expresar emociones es muy importante para nuestro bienestar psicológico y sentimental. Cuando sentimos una emoción negativa es necesario ser capaz de aceptarla y realizar un proceso de integración emocional y de la situación que la ha provocado. Para poder integrar cualquier emoción hay que expresar lo que estamos sintiendo con las personas implicadas (Catalán, 2017).

Este autor advierte que cuando este proceso no se completa pueden manifestarse graves problemas psicológicos. Uno ellos es la falta de autoestima que se produce en la persona, no pudiendo afrontar situaciones y teniendo una valoración mínima de ella y sus capacidades. Por otro lado, se complican las relaciones sociales ya que, la expresión emocional está íntimamente relacionada con la asertividad. Por último, esta carencia de comunicación emocional puede desembocar en depresión al no tener habilidades para superar una determinada emoción; o en problemas de ansiedad por la preocupación que supone la emoción y no tener herramientas para afrontarla.

Sin embargo, podemos conseguir muchos beneficios cuando somos capaces de transmitir lo que sentimos: resolución de conflictos, aumento de la autoestima, mejoran las relaciones interpersonales, etc.

2.5. ARTE Y EMOCIÓN

2.5.1. Concepto e importancia de las artes

Colomer (2010) se refiere al arte como aquella expresión de sentimientos y emociones sobre la realidad mediante diversos lenguajes adquiridos en los rituales de las religiones primitivas y que, poco a poco, han ido adquiriendo una dimensión cultural.

Las artes facilitan la vida de las personas y comunidades. Durante décadas ha sido un mecanismo muy útil para fomentar el desarrollo emocional e intelectual de aquellos individuos que encuentran en el arte un lenguaje para entender el medio que le rodea y conectarse con el resto de personas (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016).

A la hora de hablar de la relación entre las emociones y el arte, sobresale un concepto que es interesante conocer, las emociones estéticas. Son aquellas respuestas ante cualquier tipo de belleza, principalmente a las obras de arte, abarcando desde la

literatura hasta la pintura, escultura, arquitectura, música, teatro... Este tipo de emoción también se puede relacionar con el encanto de un paisaje, una prenda de vestir, una puesta de sol, etc. (Bisquerra, 2010).

Sabiendo que una parte de las artes se centra en la búsqueda de la belleza hay que mencionar a Charles Batteux quién definió el concepto de “bellas artes” en 1746. Este concepto se refería principalmente a la danza, música, escultura, pintura y poesía. Posteriormente, abarcó la arquitectura, la retórica y otros géneros literarios; y en el siglo XX se incluyó el cine, la fotografía y la historieta. Actualmente, la televisión, la moda, la publicidad, la animación, los videojuegos y las artes escénicas, también forman parte de las bellas artes.

2.5.2. Respuestas emocionales ante las obras de arte

Cuando estamos ante una obra de arte llevamos a cabo respuestas emocionales que se dan de forma natural. Bisquerra (2010) profundiza en esta relación y distingue tres contextos ante las obras de arte: arte representacional, arte abstracto y arte que genera emociones negativas.

El arte representacional se centra en la ficción mediante las artes: literatura, teatro, cine... Cuando interactuamos con obras de ficción vivenciamos emociones “imaginarias”, lo cual no quiere decir que sean irreales. Son emociones auténticas pero se crean a partir de la imaginación, no por acontecimientos reales. Por ejemplo, mucha gente siente miedo cuando ve una película de terror. Ese miedo se calificaría como imaginario; sí, es cierto que se vive como si fuese real pero se trata de una situación totalmente ficticia. Esto es debido a unas conexiones neuronales que carecen de madurez y no distinguen entre la realidad y la ficción.

El arte abstracto va más allá de la pintura abstracta y tiene como referente a la música. Existen dos mecanismos que actúan de forma sincrónica para provocar una emoción: el mecanismo sensorial y el cognitivo. Centrándonos en el primer mecanismo, hay que resaltar las sensaciones que nos provocan la música, llegando a experimentar diferentes emociones, sentimientos y estados de ánimo. Esto se lleva a cabo debido a las características intrínsecas de la música, gracias a los ritmos, la melodía, el tono, los intervalos...

El arte abstracto se relaciona con el representacional en el tema ficticio ya que en ambos, la imaginación es muy importante para que se active una respuesta emocional.

Finalmente, se encuentra la paradoja de la tragedia, cuando a través del arte se generan emociones negativas. Bisquerra (2010) se hace la siguiente pregunta: “¿cómo se explica el interés del público ante las obras de arte relacionadas con emociones negativas como la tragedia, la tristeza, el miedo, la angustia...? Ante dichas manifestaciones artísticas lo normal sería la evitación pero se da todo lo contrario, una mayor consideración. Por ello, este autor menciona varias explicaciones basándose en Levinson (1997):

- *Compensación.* Las emociones negativas que provoca el arte son desagradables pero ofrecen recompensas gratificantes. Un efecto positivo es la catarsis de la que hablaba Aristóteles. Consiste en la purificación emocional y espiritual mediante experiencias trágicas y de temor.
- *Conversión.* La emoción negativa, al principio es desagradable pero a medida que se observa en el ámbito artístico se va convirtiendo en un elemento agradable que permite ser disfrutado.
- *Organización.* Las emociones negativas en el arte son un elemento indispensable de la experiencia total, convirtiéndose en algo valorado y apreciado.
- *Revisión.* Las emociones negativas no son desagradables y mucho menos si se generan a partir del arte.
- *Desinflar.* Existe una confusión en la apariencia del arte ya que todas las emociones que provoca son positivas.
- *Placer estético.* “El placer estético en la belleza es suficiente para que el arte sea apreciado y valorado, a pesar de las emociones negativas que pueda generar” (Bisquerra, 2010, p. 180).

2.5.3. Educación artística

El arte en educación ofrece a niños y jóvenes una oportunidad única para desarrollar todo su potencial. Es necesaria una educación artística que esté bien pensada y organizada ya que además de desarrollar proyectos artísticos creativos usando distintos

recursos locales, ayuda a plantear propuestas que facilitan su desarrollo. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016)

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016) describe dos posturas que sobresalen cuando se lleva a la práctica la educación artística: la educación a través de las artes y la educación en las artes.

- *Educación a través de las artes.* Cuando se usa el arte como “puente” para conseguir un objetivo formativo, sin involucrarse en la apreciación o aprendizaje de cualquier disciplina artística. Por ejemplo, cuando en la escuela se pretende evaluar la comprensión lectora mediante una obra teatral. Cuando se incorpora el arte en educación se observan grandes beneficios ya que aumenta la motivación del alumnado y desarrollan habilidades transversales en las distintas áreas. La educación a través de las artes tiene como objetivo consolidar las habilidades humanas como la formación en valores y la respuesta frente al estudio de áreas que no son necesariamente artísticas.
- *Educación en las artes.* Los alumnos, de forma ordenada, aprenden una disciplina artística mediante talleres artísticos, teatro, literatura, fotografía, etc. El objetivo que persigue esta postura es la formación artística del estudiante.

Cuando la educación artística es de calidad y se enseña de forma adecuada, favorece el desarrollo completo de la persona desde su primera infancia. Esto proporciona un pensamiento abstracto y divergente, el cual permite la búsqueda de soluciones creativas; un interés por el conocimiento y mayor apreciación del mundo; y un aprendizaje en distintas áreas de la vida, por ejemplo en las demás materias del colegio, consiguiendo de este modo un agrado frente a los éxitos. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016)

2. 5.4. Disciplinas artísticas

2.5.4.1. Artes musicales

2.5.4.1.1 Concepto y cualidades de la música

Para entender esta disciplina artística es necesario empezar definiéndola. Hormigos y Cabello (2004) se refieren a la música como una manera de comunicarnos y expresarnos

hacia cualquier sujeto, sin importar la cultura o la clase social ya que forma parte de la vida cotidiana de cualquier individuo.

Por otro lado, Papatzikis (2014) define la música como “aquel lenguaje universal que inspira y evoca emociones profundas y despierta nuestra imaginación, abriendo nuevas vías creativas de aprendizaje y desarrollo” (p. 72)

Alvarado (2013) sigue a Elliot (1995) y enumera cuatro aspectos importantes en relación a la música:

1. La música depende de la construcción socio-cultural.
2. La música no añade elementos formales ya que se compone de elementos integrados como la melodía, el ritmo, los timbres, etc.
3. La música se relaciona con el movimiento, la danza y la dirección orquestal.
4. La música comunica creencias, valores y formas de comportamiento.

Las cualidades emocionales que comparte la música se remontan desde la filosofía occidental. Aristóteles expuso en 1982 lo siguiente:

...en los ritmos y las melodías encontramos las semejanzas más perfectas en consonancia con su verdadera naturaleza de la ira y la mansedumbre, de la fortaleza y la templanza, como también de sus contrarios y de todas las otras disposiciones morales...los ritmos, unos tienen un carácter más reposado, otros más movido, y de estos unos inducen emociones más vulgares y otros, otras emociones más propias de un hombre libre (p.306)

Alamino (2014) hace una reflexión sobre los música, incluyendo tanto los sonidos armónicos, como los sonidos de la naturaleza (sonido de la lluvia, el canto de los pájaros...) ya que ambos son capaces de despertar emociones en la persona. La música se procesa en diferentes zonas del cerebro no solamente en las encargadas del lenguaje y el sonido, llegando incluso a activar sentidos como la visión.

2.5.4.1.2 Beneficios de la música

Papatzikis (2014) expone que la música está presente desde nuestro nacimiento. Cuando nacemos, el camino más fácil para comunicarnos con el entorno que nos rodea es el sonido y la música. Un bebé recién nacido expresa sus emociones mediante el llanto, la risa o sonidos extraños y confusos. En esta etapa es muy importante cantarle canciones

al bebé o acunarlo (mecerlo en brazos) para que, simplemente, escuche el latido del corazón y la voz de su madre. El vínculo humano innato que se produce con estas manifestaciones relacionadas con los sonidos es uno de los modos más importantes para que el recién nacido se sienta seguro y relajado.

Un estudio realizado por Chapman demostró que con un estímulo sonoro de tan solo cinco segundos se puede cambiar el ritmo cardíaco o el metabolismo de una persona. Se puso en práctica la música en una unidad de bebés prematuros y se observó que haciendo sonar la canción de cuna de Brahms, seis veces al día, durante cinco minutos, los prematuros aumentaban el peso mucho más rápido que si se reproducían sonidos de voz con la misma duración y continuidad.

Por otro lado, hacemos una relación de la música y la sociedad ya que han estado muy conectadas. La música está presente desde los inicios de la humanidad y hoy en día muchos estudios han demostrado que depende de la música que escuchemos o interpretemos nos ayudará a tomar una decisión u otra en determinadas situaciones. Por ejemplo, cuando estamos practicando deporte elegimos escuchar una canción movida que nos active, no solemos poner música clásica ya que se busca una alta excitación psicológica y biológica.

La música también nos ayuda a definir nuestra personalidad y desarrollar relaciones interpersonales. Normalmente las personas congenian y se entienden mejor con aquellas que comparten los mismos gustos musicales.

Esta disciplina artística presenta varios beneficios como: conseguir un estado psicológico determinado; cambiar un comportamiento puntual; incluso, ayudarnos a recordar el nombre de un artículo; mejorar la identidad de una marca en el ámbito laboral. Este autor resalta la importancia que tiene formar parte en coros, orquestas y bandas de música debido a la creación de vínculos que se forman, fomentando la cooperación y el trabajo en equipo (Papatzikis, 2014).

2.5.4.2. Artes plásticas y visuales

2.5.4.2.1. Importancia de las artes plásticas

Desde la Antigüedad, la imagen visual ha sido una herramienta de expresión y comunicación entre los seres humanos. Desde las pinturas rupestres en rocas o cuevas

del hombre primitivo hasta los códigos visuales e instrumentos tecnológicos que caracterizan el mundo actual. Por ello, se puede decir que la representación visual es un elemento fundamental para el desarrollo de la cultura, un hecho que desde la segunda mitad del siglo XX ha obtenido un gran desarrollo (Ministerio de Educación, 2009).

Cuando el Ministerio de Educación (2009) se refiere a estas expresiones artísticas no se centra exclusivamente en las tradicionales como la pintura, el grabado y la escultura; va más allá, incluyendo también el cine, la fotografía, publicidad, imagen digital, etc.

Las artes plásticas es una disciplina que abarca todo lo relacionado con la pintura, esculturas, dibujos, colores... actividades que tienen un doble beneficio. Principalmente todos los niños ven atractivo esta serie de actividades ya sea por realizar un dibujo o por crear un plato de arcilla. Además de ser un elemento divertido para los niños, tiene beneficios secundarios. Pueden servir de ayuda para sujetos con problemas de motricidad fina, atención, planificación; así como para aspectos socioemocionales: la exploración emocional, el conocimiento del yo o como herramienta de expresión (Borja, 2013).

2.5.4.2.2. Las Artes Plásticas y Visuales en Educación

“El arte desempeña un papel potencialmente vital en la educación de los niños”. Mediante el dibujo, la pintura o la construcción, el niño es capaz de expresar cómo se siente, como piensa y/o cómo ve. Reúne una serie de elementos de su experiencia para configurar un nuevo significado y de este modo es capaz de plasmar una parte de sí mismo. (Maritza y Coronel, 2012, p.31)

La introducción de las Artes Visuales en el sistema educativo busca aumentar las capacidades expresivo-comunicativas de los alumnos con ayuda de la imagen y el lenguaje visual. Estas capacidades no son innatas, hay que trabajar para adquirirlas y desarrollarlas.

Desde edades muy tempranas, los niños dibujan, pintan y modelan, de forma voluntaria, con los materiales que van encontrando. No son conscientes de que están creando imágenes gracias a estos materiales, indagando sobre el mundo que les rodea y propiciando de esta manera, en el crecimiento de sus habilidades expresivas y motrices. (Ministerio de Educación, 2009)

Mediante la expresión plástica y visual, los niños fortalecen sus capacidades creativas y comunicativas. Son capaces de expresar sus emociones y sensaciones a partir de la libre experimentación, apoyándose en la creatividad, fantasía e imaginación. Para fomentar el proceso evolutivo del niño es necesario tener en cuenta aquellos aspectos que favorecen el desarrollo de su expresividad. A medida que el niño va creciendo, la evolución de su cerebro va a la par con él y es muy importante saber aprovechar las habilidades de los dos hemisferios cerebrales. No hay que centrarse solamente en la productividad y el rendimiento ya que si la mente no está sana, el compromiso tanto personal como social será en vano. Normalmente los educadores se enfocan en el hemisferio izquierdo del cerebro, en la parte racional, lógica y verbal; dejando de lado el derecho, por lo que la parte emocional, perceptiva e intuitiva no se trabaja lo que es debido. (Maritza y Coronel, 2012)

En el campo educativo, las artes visuales se intentan trabajar mediante la materia “Educación Plástica y Visual” que se encuentra en todas las etapas del sistema educativo, pero es cierto que existe una distribución horaria muy por debajo de las demás asignaturas. Esto se debe al poco reconocimiento que se le tiene a esta disciplina, sin ser conscientes de las ventajas que tiene.

Como consecuencia se presencia una cultura visual muy pobre, con pocos conocimientos o conocimientos erróneos sobre que son y representan las Artes Plásticas y Visuales a nivel social e individual. Díaz (2011)

A pesar de que las Artes Plásticas se trabaja pocas horas a la semana, se le une la mala práctica en el aula ya que, pocos son los docentes especializados en esta disciplina. De esta forma, son los maestros de aula quienes desempeñan esta labor centrándose en lo que establecen los cuadernos de trabajo. En el momento en que un alumno tiene que seguir un patrón, se le prohíbe la creatividad ya que están obligados a copiar un modelo y no pueden desarrollar su pensamiento y expresar lo que sienten. (Maritza y Coronel, 2012)

2.5.4.3. Artes escénicas

Las artes escénicas engloban diversos lenguajes que tienen en común el hecho escénico. Colomer (2014, p. 3) hace una clasificación con las expresiones artísticas que forman parte de las artes escénicas: el teatro (teatro de texto, teatro visual, teatro musical, teatro

de sombras...), la danza (clásica, contemporánea, flamenco, popular...), la lírica (ópera, zarzuela...), el circo, cabaret, magia, entre otros.

La función principal de las artes escénicas es el desarrollo personal mediante la expresión de emociones y sentimientos de los actores y, la participación del público en la construcción de una experiencia escénica. Colomer (2014) se detiene también en los beneficios que aportan las artes escénicas como el respeto a los demás, la cooperación, la solidaridad y reflexión crítica sobre la experiencia vital, construyendo la identidad personal de cada persona. Cada vez son más los testimonios que aclaran que solo hay aprendizaje si está presente la emotividad y estas artes tienen mucho peso emotivo, las cuales pueden ser utilizadas como vehículo para la transmisión de valores. Los sistemas educativos han percibido las ventajas que tienen y la han incorporado en el curriculum académico mediante la participación en talleres y la presencia a representaciones.

2.5.4.3.1. El Arte dramático

Dentro de las artes escénicas, se incluyen el arte dramático y el teatro, términos que han de ser definidos debido a que a menudo se complica su diferenciación.

Siguiendo a Bamford (2014) el término de arte dramático proviene del griego *δράμα* que significa “hacer” o “actuar”; es decir, el arte dramático es algo que se hace, que incluye una acción. Se trata de una expresión artística que indaga el conflicto y la tensión humana a través de una representación en forma de historia. La educación basada en el arte dramático utiliza el drama como mecanismo para facilitar el desarrollo físico, social, emocional y cognitivo del alumno de todas las edades. Por otro lado, teatro proviene también del griego *theatron*, un sustantivo que describe algo que ocurre o el lugar donde sucede. Se centra más en lo que es la obra, por ejemplo, el vestuario, la iluminación, la música, etc.

Por ello, nos centraremos en el arte dramático, en la acción de hacer y actuar. Siguiendo a Bamford (2014, p.54) asegura que “El arte dramático fomenta la creatividad cotidiana, haciendo que las personas se sientan más vivas, sanas y conectadas con el mundo. Mejora la autoestima e infunde un sentimiento de logro y reconocimiento personal”.

El arte dramático tiene gran impacto en el crecimiento de la persona, por ello, es de gran necesidad incluirlo en el proceso educativo. A través de él, aumenta la confianza de uno mismo en distintos aspectos como el trabajo en equipo, la creatividad, el liderazgo...,

cualidades que a largo plazo serán todo beneficios en el contexto social y laboral. Este autor hace hincapié en unas investigaciones que se hicieron a niños participantes en programas de arte dramático del Teatro Nacional de Londres. Los resultados mostraron que la participación de estos niños dio resultados muy positivos, aumentando la confianza y autoestima, así como una mejora muy significativa en sus habilidades comunicativas, en comparación con aquellos otros alumnos que no practicaban este tipo de arte.

El arte dramático también tiene beneficios en lo que respecta a la tolerancia y la empatía ya que se desarrolla la capacidad de ponerse en la piel de los demás cuando se trabaja un personaje; así como la concentración y la memoria. Bamford (2014) destaca también la posibilidad de su uso como proceso de aprendizaje. Los niños continuamente están explorando y jugando y el arte dramático es una herramienta eficaz para despertar el interés y la curiosidad, activándose la actividad cerebral cuando se incorpora el juego de roles y la ficción en el proceso de aprendizaje. Finalmente, menciona la colaboración y cooperación; cuando se realizan obras teatrales, la cooperación y el trabajo en equipo es primordial, los niños trabajarán conjuntamente para conseguir un objetivo común, desarrollando de esta manera habilidades sociales y colaborativas.

2.5.5. Creatividad

2.5.5.1. Concepto de creatividad

Según Clares (2018) “la creatividad es la capacidad de generar cosas nuevas, diferentes y de valor” (...) “Capacidad que tiene el cerebro para llegar a resultados diferentes para solucionar problemas de una forma novedosa” (p.17). La creatividad siempre va a estar unida con la disposición de que aparezcan ideas nuevas y originales, dando una solución a algún problema desde una visión distinta a la realidad. Es importante saber que para que la creatividad se considere como tal tiene que tener un carácter intencionado, es decir, perseguir un objetivo concreto.

Según Torre y Violant (2003) la creatividad es intrínsecamente humana. Es cierto que los animales se comunican, sienten, perciben pero nunca podrán llegar a crear, no

podrán transformar el medio de manera óptima porque carecen de valores. Solo el hombre libre puede crear, exhibiendo su mundo interior sobre el medio que lo rodea.

La creatividad, al igual que la educación, es un potencial que solo tenemos los seres humanos. Esta capacidad no se puede aplicar a los animales, como se ha mencionado anteriormente, y tampoco a las máquinas. Es cierto que estas últimas superan en muchos aspectos a los humanos: rapidez en el cálculo, diversidad de combinaciones en la solución de problemas, o incluso, en la ejecución de productos atractivos en pintura, música, literatura... La creatividad se caracteriza más por lo personal que por lo original, responde a situaciones imprevistas, no programadas. Está por encima de todo lo mecánico, encontrándose en la mente de quién idea y diseña cualquier mecanismo o programa. En definitiva, no se puede considerar creativo cualquier comportamiento fuera de lo normal de un animal o un resultado extraordinario de un aparato artificial. Según Torre y Violant (2003) afirman que la creatividad comienza donde acaba la razón.

2.5.5.2. Creatividad y emociones

Hay que resaltar la relación que presentan los conceptos de emoción y creatividad ya que ambos originan ideas para dar solución a un problema, siendo conscientes del lugar en el que se encuentra dicho problema para así, analizar la información y buscar los recursos necesarios para dar una respuesta.

En el marco educativo es imprescindible trabajar la creatividad y las emociones para que los niños puedan producir diferentes ideas, tener libertad para expresarse y buscar soluciones óptimas a los problemas que se encuentran. Para ello es necesario que el profesor motive a sus alumnos mediante elementos apropiados como la observación, fantasía, curiosidad... puesto que un currículo creativo es un requisito en este mundo globalizado. Ambos conceptos se encuentran en el día a día de toda persona, ya que ayudan a desenvolverse en el contexto en el que viven, presentando ideas y buscando soluciones a las dificultades que encuentran. Machado (2018)

Se cuestiona mucho el grado en el que deben participar la razón y la emoción en los procesos creativos. Es primordial conseguir un equilibrio entre lo racional y lo emocional, intentando que funcionen los dos hemisferios del cerebro a la par. Hay que adoptar varias maneras de razonar y devaluar para poder elegir, posteriormente, la más conveniente. Clares (2018)

2.6. PROGRAMAS ARTE Y EMOCIÓN

2.6.1. “Programa Ulises”

El Programa Ulises se centra en la prevención de conductas problemáticas, por ejemplo, el consumo de drogas y las conductas antisociales en la adolescencia. Estas conductas desviadas se producen por diversas causas, siendo resultado de fuentes de influencias psicológicas y sociales. Por ello, se busca mejorar las competencias personales y sociales de los alumnos para disminuir estos comportamientos.

Uno de los factores que aumentan la probabilidad de que los adolescentes adopten esta conducta es la escasez del control emocional. Es muy importante que el individuo tenga capacidad para influir en sus respuestas para no hacer aparecer este tipo de comportamientos.

A continuación se expone los objetivos de dicho programa:

Objetivo general

- Desarrollar autocontrol emocional para poder proporcionar estrategias útiles de enfrentamiento adaptativo a emociones como la ansiedad o la ira.

Objetivos específicos

- Conocer y analizar las emociones propias y ajenas.
- Analizar la capacidad de autocontrol emocional.
- Entrenar conductas de autocontrol de ansiedad e ira.
- Aprender a expresar emociones de forma positiva.
- Potenciar la expresión emocional.

Se compone de diez sesiones de trabajo práctico, con una duración variable. Está destinado para niños con edades comprendidas entre los 10 y 12 años y se pueden desarrollar tanto en el ámbito formal como no formal.

El programa se estructura de la siguiente manera:

- “Un viaje por el mundo de las emociones”. Se compone de las tres primeras sesiones y se centra en qué es una emoción, las emociones negativas y la relación que existe entre las emociones y las relaciones interpersonales.
- “Explorando nuestro control emocional. Compuesta por las sesiones cuatro y cinco. En estas sesiones se trabajan los estilos de afrontamiento y los componentes de las respuestas emocionales.
- “Un viaje por el mundo de las emociones”. Se compone de las sesiones seis, siete, ocho, nueve y diez. Se trabaja el lenguaje, las respuestas fisiológicas, la expresión emocional y las habilidades sociales. (Miñaca, Hervás y Laprida, 2013)

2.6.2. “Programa El arte de cada día”

El proyecto “El Arte de cada día” se basa en la importancia que tiene ser educado en el lenguaje visual, en estar capacitado de ver y leer una imagen y comprender el mundo visual que nos rodea.

El objetivo que persigue este programa es el de crecer rodeados de arte y hacer de ello algo cotidiano para los alumnos a partir de la asignatura de Educación Plástica.

El proyecto consiste en una exposición por el colegio de obras de artes visuales en las diferentes disciplinas: dibujo, pintura, fotografía, video, etc. Los artistas de estas creaciones se seleccionan de las facultades de Bellas Artes y de exposiciones y galerías. Se busca reunir a jóvenes con fuertes proyectos para que a partir de ellos transmitan la importancia que tiene el arte, hoy día. Una vez por trimestre estos artistas tienen un encuentro con los alumnos en el centro educativo durante un periodo de tiempo, donde le explican el proceso creativo que han llevado a cabo, así como su manera de trabajar y sus intereses. A continuación se deja un tiempo para que tanto alumnos como profesores planteen sus dudas para que sean respondidas por los artistas. Más tarde, los profesores adaptarán las ideas y técnicas creativas de estos autores para desempeñar trabajos creativos en el aula con sus alumnos.

Se busca que el alumnado se conozca y valore su individualidad, haciendo y expresándose mediante el lenguaje visual para conseguir de esta manera un crecimiento emocional (Bondía, 2010).

2.6.3. “Programa Pajarita, cuéntame”

“Pajarita, cuéntame” es un proyecto el que han colaborado tres instituciones educativas diferentes: CEIP Castillo Qadrit, IES La Foia d’Elx e IES Carrús ya que consideran que además de impartir materias como lengua o matemáticas es imprescindible conocer los sentimientos que nos definen como personas.

El proyecto se desarrollo de la siguiente manera: los 17 grupos que constituyen el CEIP Castillo Qadrit, desde infantil hasta 6º de primaria, trabajaron con 17 emociones diferentes. Tuvieron que hacer una introducción de un cuento en el que la protagonista era una pajarita y sentía distintas emociones. A continuación, cada clase hizo y decoró una pajarita de papel con la emoción que les había tocado.

Más tarde, lo realizado se entregó al IES La Foia d’Elx donde los alumnos de 2º de ESO, en clase de Lengua Castellana y Literatura, reflexionaron sobre los sentimientos y redactaron los cuentos que componen “Pajarita, cuéntame”. A los alumnos de ESO y Bachillerato de este mismo centro se les encargó que crearan un fondo para las pajaritas que hicieron a mano en el anterior CEIP. Posteriormente, se escanearon para alcanzar las ilustraciones del libro.

Finalmente, los alumnos del Grado Superior de Diseño y Producción Digital del IES Carrús convirtieron todo lo trabajo en un libro de papel.

Estas instituciones reflexionan sobre la importancia que tiene el conocer las emociones de los demás y sentir las como si fueran propias para poder convivir, colaborar y crear una comunidad llena de ventajas (Varios, 2019).

2.6.4. “Programa Expresión de emociones y creatividad”

“Expresión de emociones y creatividad” ha sido un proyecto realizado con el grupo de 2º de Infantil de 4 y 5 años de la Escuela de Educación Infantil “La Jara”, Madrid. Esta idea surgió por la presencia de tristeza y llantos que había en el aula debido a la incorporación de nuevos alumnos. Por ello, se decidió trabajar la expresión emocional.

Al llegar a clase, cada uno expresaba como se sentía: triste, alegre, enfadado... y por grupos se fue trabajando la expresión emocional mediante gestos.

Más tarde, la profesora llevó a la clase láminas de distintos rostros anónimos para que los alumnos identificaran las emociones que reflejaban.

Posteriormente, se dividió la clase por parejas para que pintaran el rostro de su compañero sobre un folio. El que iba a ser pintado debía expresar con su cara lo que sentía y a continuación, se colocaba un folio en la cara para que su compañero pudiera marcar las líneas de expresión. Una vez realizado se intercambiaban los roles.

Al finalizar esta actividad, la profesora fotografió a cada niño/a y estuvieron trabajando las distintas expresiones mediante transformaciones: mezclando distintos rostros, pintando la otra mitad de la cara...

Gracias a este proyecto se ha conseguido que los alumnos al llegar a clase no tengan ningún reparo de expresar como se sienten. (Vacas, Zaragoza y Bustabard, 2013)

3. INVESTIGACIÓN

3.1. Contexto del centro

El término “contexto” proviene del latín *contextus* y se refiere a aquello que rodea algo, ya sea de manera física o simbólica. A través de él, se puede deducir interpretar o entender un hecho. (Pérez y Gardey, 2009) La RAE (2019) lo define como el ambiente físico o de cualquier otra índole (político, histórico, cultural...) en el que se aprecia un hecho.

El programa DISEMFE-Arte se ha realizado en un Centro de Educación Infantil y Primaria, teniendo por nombre C.E.I.P 19 de abril. Se encuentra en Dos Hermanas, un pueblo situado a 14 kilómetros de Sevilla, que concentra más de 120.000 habitantes, con una economía equilibrada en torno a varias actividades: Construcción, Industria, Servicios y Agricultura. Siendo más concretos, el centro se localiza en la zona norte de Dos Hermanas (zona 2).

Al colegio acuden niños/as de familias procedentes de distintas zonas de la población: del propio barrio en el que está ubicado, del centro e incluso de barrios periféricos de la población. A pesar de las distintas ubicaciones, comparten algo en común y es la situación socioeconómica y cultural ya que, en líneas generales, las familias que han confiado en este centro para la educación de sus hijos/as responden a un perfil muy parecido. Se trata de madres y padres jóvenes, los cuales, desarrollan profesiones muy variadas, desde el sector de servicios e industria, hasta profesiones autónomas; predominando un nivel económico medio. Hay que señalar también los distintos casos que hay de desempleo y amas de casa.

La implantación del programa DISEMFE-Arte tiene como finalidad mejorar la vida académica, social y personal del alumnado a través de la reducción de tensiones emocionales que interfieren en la vida socio-académica; por otro lado, se pretendía desarrollar la creatividad del estudiante, así como algunas artes: pintura, música, modelado, escritura y expresión corporal. Dicho programa se ha compuesto de diez sesiones de 45 minutos en la que se han realizado una o dos actividades por semana; además de varios pretest y postest en los que se ha recogido información relevante para

observar si se ha producido o no una evolución en la expresión emocional de los alumnos.

3.2. Preguntas de investigación

Toda investigación comienza con el planteamiento del problema y una pregunta de investigación. Estas son las que en cierto modo le dan sentido a la actividad investigadora, manifestando de manera ordenada y precisa una idea. Las preguntas de investigación encaminan la formulación de los objetivos, así como la toma de decisiones en el diseño de investigación, análisis de datos, discusión de los resultados y conclusiones. (Sala y Arnau, 2014)

Una vez que conocí el programa DISEMFE, fueron varias las preguntas que me planteé antes de llevarlo a cabo en el centro de Educación Primaria. Apoyándome en estas preguntas surgieron, más tarde, los objetivos.

- ¿Cómo funciona la aplicación del programa DISEMFE-Arte?
- ¿Los alumnos presentan conocimientos sobre las emociones?
- ¿Los alumnos tienen oportunidad de aprender a expresar y comunicar sus emociones con los demás?
- ¿Cuál será la opinión del alumnado y profesorado sobre el programa?
- ¿Qué tipos de inconvenientes me encontraré a la hora de implantar el programa?

3.3. Objetivos de la investigación

De las preguntas de investigación surgen los objetivos. Un objetivo es la manifestación de un propósito o finalidad, el cual está orientado a conseguir una meta, es decir, representan el “para qué” de la investigación. El resultado de los objetivos se tendrá que ver reflejados en los resultados y conclusiones. (Hurtado, 2005)

- 1) Comprobar si existe una diferencia significativa en la expresión emocional de los alumnos antes y después del programa.
- 2) Verificar si los alumnos mejoran sus capacidades y expresión artísticas tras la implementación del programa.

- 3) Descubrir las respuestas que han dado los alumnos en las diferentes actividades implementadas.
- 4) Conocer la opinión que tienen los alumnos sobre el programa.
- 5) Averiguar qué opinan los profesores acerca del programa.
- 6) Observar los obstáculos que han ralentizado o impedido algunas tareas del programa.

3.4. Variables de investigación

Siguiendo a Carballo y Guelmes (2016) podemos definir las variables como aquellas características cualitativas o cuantitativas que tiene un fenómeno, pudiendo alcanzar distintos valores a lo largo del proceso de investigación.

A continuación vamos a mencionar las variables que han ido surgiendo a lo largo del programa DISEMFE-Arte, clasificadas por objetivos:

Objetivo 1: *Comprobar si existe una diferencia significativa en la expresión emocional de los alumnos antes y después del programa.*

- Conocimiento de las emociones por parte del alumnado.
- Posibilidad de los alumnos para expresar sentimientos y emociones.

Objetivo 2: *Verificar si los alumnos mejoran sus capacidades y expresión artísticas tras la implementación del programa.*

- Capacidades artísticas que tienen los alumnos.
- Interés de los alumnos sobre el arte.

Objetivo 3: *Descubrir las respuestas que han dado los alumnos en las diferentes actividades implementadas.*

- Respuestas de los alumnos en las diferentes actividades.

Objetivo 4: *Conocer la opinión que tienen los alumnos sobre el programa.*

- Opinión de los alumnos acerca del programa.

Objetivo 5: *Averiguar qué opinan los profesores acerca del programa.*

- Opinión de los profesores acerca del programa.

Objetivo 6: *Observar los obstáculos que han ralentizado o impedido algunas tareas del programa.*

- Inconvenientes surgidos durante el desarrollo del programa.

3.5. Población y Muestra

La población es el conjunto de elementos con las mismas características sobre los que se lleva a cabo la investigación. La población puede estar constituida por personas, animales, registros médicos, organizaciones, etc. (López, 2004)

La muestra es una parte de la población con la que se llevará a cabo la investigación, es decir, una porción representativa de la población. (López, 2004)

La población objeto de la investigación se ha centrado en los alumnos del colegio 19 de abril (Dos Hermanas); debido a mi presencia durante dos meses y medio mientras realizaba mis prácticas externas del grado de Pedagogía en la Universidad de Sevilla. Este centro cuenta con 700 alumnos, distribuidos entre las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria. Tras llegar a un acuerdo con la directora del centro, la población objeto ha sido el alumnado de 3ºB y 4ºB de Educación Primaria. Cada una cuenta con 24 alumnos, es decir, el programa se ha realizado a un total de 48 sujetos.

3.6. Diseño de Investigación

El diseño de investigación es la estrategia que se establece para conseguir la información necesaria para la investigación. Determina qué se debe hacer para lograr los objetivos planteados. (Rusu, 2011)

A continuación se muestra los grupos con los que se ha llevado a cabo el programa DISEMFE-Arte y las fases en las que se ha dividido para recoger toda la información necesaria.

Tabla 1

Participación de dos cursos pertenecientes a un mismo centro educativo en el

GRUPO	RECOGIDA DE INFORMACIÓN PRETEST	IMPLEMENTACIÓN DEL PROGRAMA ACTIVIDADES	RECOGIDA DE INFORMACIÓN POSTEST
3° PRIMARIA	O ₁	X ₁ / O ₂	O ₁
4° PRIMARIA	O ₁	X ₁ / O ₂	O ₁

3. 7. Instrumentos de recogida de datos.

- *Cuestionario Alumnado 1.* Consta de 17 preguntas tipo test con cuatro opciones de respuesta con el objetivo de conocer si presentan habilidades de expresión y comunicación emocional. Este cuestionario se pasa al principio y al final del programa para observar si hay una evolución positiva en las respuestas. (Ver Anexo 1)
- *Cuestionario sobre Arte.* Se divide en 3 apartados.
En primer lugar, se les pide que dibujen un animal, así como su posterior creación con plastilina. En segundo lugar tienen que responder a una serie de preguntas relacionadas con el arte y las emociones: “¿Sabes tocar algún instrumento?”; “¿Te sientes mejor cuando cantas?”; “¿Qué haces cuando estás muy triste?”; etc. Finalmente, tienen que inventar una historia sobre qué pasaría si viajasen al país donde los sueños se cumplen.
Este cuestionario, al igual que el anterior, se pasa al principio y al final del programa para apreciar si existe una evolución en las habilidades artísticas de los alumnos. (Ver Anexo 2)
- *Cuestionario Alumnado 2ª + Actividades.* Cada alumno participante del programa tendrá un cuaderno de trabajo que rellenará al final de cada actividad. Este cuaderno de trabajo se divide en tres secciones: en la primera explicarán en qué ha consistido el juego; en la segunda parte tendrán que responder a cuatro cuestiones tipo test: “¿Te ha parecido fácil o difícil el juego?”; “¿Te ha gustado

el juego?"; "¿Te ha parecido divertido el juego?"; "¿Volverías a hacer el juego?". Finalmente, tendrán que desarrollar su valoración acerca de la actividad, si les ha gustado, si han aprendido algo, si cambiarían algo, etc. (Ver Anexo 5)

- *Cuestionario Alumnado 2b.* Se pasa al final del programa para conocer la opinión general que tienen los alumnos acerca de las actividades desarrolladas. Se divide en dos partes: cuatro preguntas tipo test y cinco preguntas de desarrollo. (Ver Anexo 7)
- *Cuestionario al profesorado.* Se compone de 20 preguntas tipo test para conocer la opinión que tienen los profesores sobre el programa. Al final del cuestionario tienen la posibilidad de desarrollar aspectos positivos o mejorables que han percibido. (Ver Anexo 9)
- *Registro de Incidentes Críticos.* Se tratan de aquellos aspectos significativos que sobresalen durante el desarrollo de las actividades. Pueden ser sucesos relacionados con la dinámica (dificultad de las actividades, falta de tiempo, situaciones emocionales, etc.); o diferentes aspectos manifestados por los alumnos (preocupaciones, problemas con compañeros o familiares, etc.)
- *Rúbricas.* Para conocer si los alumnos han conseguido una mejoría en los apartados A (dibujo), B (escultura con plastilina) y D (cuento) del Cuestionario sobre Arte, tras llevar a cabo el programa; se han diseñado tres rúbricas diferentes para evaluar estas tres partes. Cada rúbrica está compuesta por cuatro categorías diferentes, las cuales se evalúan de 1 (puntuación más baja) a 4 (puntuación más alta). La creación de estas rúbricas ha sido una adaptación de los trabajos de de Hurtado (2016); Sandoval (2011); y el Instituto profesional técnico-agropecuario de la república de Panamá (2014). (Ver Anexo 10)
- *Memoria docente.* Reflexión y valoración personal sobre las actividades que se han realizado. Aquellos aspectos que me han parecido llamativos, así como aquellos otros que se podrían mejorar. (Ver Anexo 11)

3.8. Análisis de los resultados.

El análisis de los resultados se hará teniendo en cuenta los objetivos de investigación que se plantearon.

3.8.1. O1: Comprobar si existe una diferencia significativa en la expresión emocional de los alumnos antes y después del programa.

Para dar respuesta a este objetivo nos hemos apoyado en el Cuestionario Alumnado 1 (Ver Anexo 1).

A continuación vamos a analizar los datos recogidos para conocer si existe o no diferencia significativa entre las respuestas del pre-test y post-test.

Tenemos dos muestras relacionadas, cada una de ellas con un tamaño muestral próximo a 30 (24 sujetos) y la variable dependiente se ha medido en escala de intervalo. Por ello, vamos a calcular e interpretar la prueba Kolmogrov-Smirnov para saber si las puntuaciones de las muestras siguen o no una distribución normal.

Seguiremos la siguiente hipótesis para analizar los resultados:

H0: Distribución observada = Distribución normal

H1: Distribución observada \neq Distribución normal

Tabla 2
*Resultados de la prueba
Kolmogrov-Smirnov (3º primaria)*

	Sig. Asintótica (bilateral)
Preg.6. PRET	,000 ^c
Preg.7. PRET	,001 ^c
Preg.8. PRET	,002 ^c
Preg.9. PRET	,002 ^c
Preg.10. PRET	,000 ^c
Preg.11. PRET	,002 ^c
Preg.12. PRET	,000 ^c
Preg.13. PRET	,000 ^c
Preg.14. PRET	,000 ^c
Preg.15. PRET	,000 ^c
Preg.16. PRET	,000 ^c
Preg.17. PRET	,000 ^c
Preg.18. PRET	,000 ^c
Preg.19. PRET	,000 ^c

Tabla 3
*Resultados de la prueba
Kolmogrov-Smirnov (4º primaria)*

	Sig. Asintótica (bilateral)
Preg.6. PRET	,000 ^c
Preg.7. PRET	,000 ^c
Preg.8. PRET	,005 ^c
Preg.9. PRET	,004 ^c
Preg.10. PRET	,000 ^c
Preg.11. PRET	,010 ^c
Preg.12. PRET	,000 ^c
Preg.13. PRET	,000 ^c
Preg.14. PRET	,000 ^c
Preg.15. PRET	,000 ^c
Preg.16. PRET	,000 ^c
Preg.17. PRET	,000 ^c
Preg.18. PRET	,000 ^c
Preg.19. PRET	,000 ^c

Preg.20. PRET	,000 ^c
Preg.21. PRET	,006 ^c
Preg.22. PRET	,000 ^c
Preg.6. POST	,000 ^c
Preg.7. POST	,000 ^c
Preg.8. POST	,001 ^c
Preg.9. POST	,000 ^c
Preg.10. POST	,001 ^c
Preg.11. POST	,000 ^c
Preg.12. POST	,000 ^c
Preg.13. POST	,000 ^c
Preg.14. POST	,000 ^c
Preg.15. POST	,000 ^c
Preg.16. POST	,000 ^c
Preg.17. POST	,000 ^c
Preg.18. POST	,000 ^c
Preg.19. POST	,000 ^c
Preg.20. POST	,013 ^c
Preg.21. POST	,000 ^c
Preg.22. POST	,000 ^c

Preg.20. PRET	,001 ^c
Preg.21. PRET	,000 ^c
Preg.22. PRET	,000 ^c
Preg.6. POST	,000 ^c
Preg.7. POST	,003 ^c
Preg.8. POST	,000 ^c
Preg.9. POST	,002 ^c
Preg.10. POST	,002 ^c
Preg.11. POST	,000 ^c
Preg.12. POST	,002 ^c
Preg.13. POST	,000 ^c
Preg.14. POST	,000 ^c
Preg.15. POST	,000 ^c
Preg.16. POST	,006 ^c
Preg.17. POST	,000 ^c
Preg.18. POST	,000 ^c
Preg.19. POST	,008 ^c
Preg.20. POST	,010 ^c
Preg.21. POST	,000 ^c
Preg.22. POST	,000 ^c

Como podemos observar en la tabla 2 (3° primaria), las preguntas del pre-test y post-test les corresponden unos valores menores a 0,01 por lo que se rechaza la hipótesis nula con un nivel de confianza del 99%. Hay que destacar que el valor de la “Preg. 20. POST” tiene una significación de 0,13 por lo que se rechazará también la hipótesis nula pero con un nivel de confianza del 95%, por lo que no es una distribución normal.

En cuanto a la tabla 3 (4° primaria), las preguntas del pre-test y post-test presentan unos valores menores a 0,01 por lo que se rechaza la hipótesis nula con un nivel de confianza del 99% ya que no hay distribución normal.

Para poder emplear un contraste paramétrico es necesario, además de cumplir con el resto de requisitos (las muestras eran mayores de 20 sujetos y la variable dependiente se había medido en escala de intervalo) que exista distribución normal en todas las muestras y acabamos de comprobar que no ha ocurrido así, por lo que tendremos que emplear un contraste no paramétrico. Concretamente, la prueba W de Wilcoxon, pues contamos con dos muestras relacionadas y la variable dependiente se ha medido en una escala ordinal o superior.

Tabla 4
Resultados de la prueba W de Wilcoxon
(3° Y 4° primaria)

		3° PRIMARIA	4° PRIMARIA
Preg.6 PRET –	Z	-1,345 ^b	-,851 ^b
Preg.6 POST	Sig. asintótica (bilateral)	,179	,395
Preg.7 PRET –	Z	-1,629 ^c	-1,365 ^c
Preg.7 POST	Sig. asintótica (bilateral)	,103	,172
Preg.8 PRET –	Z	-2,119^c	-2,003^c
Preg.8 POST	Sig. asintótica (bilateral)	,034	,045
Preg.9 PRET –	Z	-,575 ^b	-,199 ^c
Preg.9 POST	Sig. asintótica (bilateral)	,565	,842
Preg.10 PRET –	Z	-2,508^c	-,708 ^b
Preg.10 POST	Sig. asintótica (bilateral)	,012	,479
Preg.11 PRET –	Z	-1,415 ^c	-,614 ^c
Preg.11 POST	Sig. asintótica (bilateral)	,157	,539
Preg.12 PRET –	Z	-1,337 ^c	-,517 ^c
Preg.12 POST	Sig. asintótica (bilateral)	,181	,605
Preg.13 PRET –	Z	-1,299 ^c	-,641 ^b
Preg.13 POST	Sig. asintótica (bilateral)	,194	,521
Preg.14 PRET –	Z	-,479 ^c	-1,078 ^c
Preg.14 POST	Sig. asintótica (bilateral)	,632	,281
Preg.15 PRET –	Z	-,054 ^b	-,984 ^c
Preg.15 POST	Sig. asintótica (bilateral)	,957	,325
Preg.16 PRET –	Z	-,225 ^c	-1,843 ^c
Preg.16 POST	Sig. asintótica (bilateral)	,822	,065
Preg.17 PRET –	Z	-,631 ^b	-1,106 ^c
Preg.17 POST	Sig. asintótica (bilateral)	,528	,269
Preg.18 PRET –	Z	-1,352 ^c	-,680 ^c
Preg.18 POST	Sig. asintótica (bilateral)	,176	,497

Preg.19 PRET –	Z	-,321 ^c	-1,038 ^b
Preg.19 POST	Sig. asintótica (bilateral)	,748	,299
Preg.20 PRET –	Z	-1,592 ^c	-1,035 ^c
Preg.20 POST	Sig. asintótica (bilateral)	,111	,301
Preg.21 PRET –	Z	-,653 ^c	-,315 ^b
Preg.21 POST	Sig. asintótica (bilateral)	,514	,753
Preg.22 PRET –	Z	-,546 ^c	-,894 ^b
Preg.22 POST	Sig. asintótica (bilateral)	,585	,371

Atendiendo a tabla 4, en primer lugar nos vamos a centrar en los alumnos de 3° de primaria. Se observa que los valores de las preguntas 8 y 10 destacan respecto al resto (subrayado en azul). Por un lado, el valor de Z para la pregunta 8 es de -2,119 y a este le corresponde una significación de 0,034 ($p < 0,05$); en cuanto a la pregunta 10, el valor de Z es de -2,508 y tiene una significación de 0,012 ($p < 0,05$). Por ello, rechazamos la hipótesis nula con un nivel de confianza del 95% entre las respuestas del pre-test y post-test.

Centrándonos en los valores de 4° de primaria, los valores de las preguntas 8 destacan respecto al resto (subrayado en azul). El valor de Z para la pregunta 8 es de -2,003 y a este le corresponde una significación de 0,044 ($p < 0,05$). Por ello, rechazamos la hipótesis nula con un nivel de confianza del 95% entre las respuestas del pre-test y post-test.

Tabla 5
Suma de rangos 3° primaria

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pregunta 8.Post-test - Pregunta 8. Pre-test	Rangos negativos	5 ^a	9,90	49,50
	Rangos positivos	15 ^b	10,70	160,50
	Empates	4 ^c		
	Total	24		
Pregunta 10.Post-test - Pregunta 10.Pre-test	Rangos negativos	6 ^d	6,58	39,50
	Rangos positivos	14 ^e	12,18	170,50
	Empates	4 ^f		
	Total	24		

a. Pregunta 8.Post-test < Pregunta 8.Pre-test

b. Pregunta 8.Post-test > Pregunta 8.Pre-test

c. Pregunta 8.Post-test = Pregunta 8.Pre-test

Tabla 6

Suma de rangos 4º primaria

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pregunta 8.Post-test - Pregunta 8.Pre-test	Rangos negativos	4 ^a	11,50	46,00
	Rangos positivos	15 ^b	9,60	144,00
	Empates	5 ^c		
	Total	24		

a. Pregunta 8.Post-test < Pregunta 8.Pre-test

b. Pregunta 8.Post-test > Pregunta 8.Pre-test

c. Pregunta 8.Post-test = Pregunta 8.Pre-test

Al observar que se han encontrado diferencias estadísticamente significativas en las preguntas 8 y 10 (3º primaria) y pregunta 8 (4º primaria) en lo referido al pre-test y post-test, atendemos a la tabla 5 y 6 referente a la suma de rangos. Afirmaríamos que después de realizar el programa, las respuestas dadas por los alumnos en el post-test han sido mejor que las mostradas en el pre-test.

Esta diferencia significativa de respuestas se puede apreciar mejor en la tabla siguiente que recoge la media de cada pregunta, antes y después del programa.

Tabla 7

Media de las respuestas de los alumnos de 3º de primaria en el pre-test y post-test

	MEDIA	
	PRE-TEST	POST-TEST
Pregunta 6	3,54	3,21
Pregunta 7	2,08	2,58
Pregunta 8	2,29	3,04
Pregunta 9	2,50	2,50
Pregunta 10	2,42	3,17
Pregunta 11	2,83	3,25
Pregunta 12	2,54	3
Pregunta 13	3,42	3,75
Pregunta 14	3,50	3,63
Pregunta 15	3,63	3,58
Pregunta 16	2,79	2,88
Pregunta 17	3,58	3,42
Pregunta 18	3,29	3,67
Pregunta 19	3,25	3,33
Pregunta 20	2,50	2,92

Tabla 8

Media de las respuestas de los alumnos de 4º de primaria en el pre-test y post-test

	MEDIA	
	PRE-TEST	POST-TEST
Pregunta 6	3,46	3,21
Pregunta 7	2,54	2,96
Pregunta 8	2,25	3
Pregunta 9	2,75	2,83
Pregunta 10	2,96	3,13
Pregunta 11	2,88	3,04
Pregunta 12	2,71	2,92
Pregunta 13	3,46	3,58
Pregunta 14	3,38	3,58
Pregunta 15	3,46	3,71
Pregunta 16	2,54	3,08
Pregunta 17	3,21	3,50
Pregunta 18	3,33	3,50
Pregunta 19	3,25	3
Pregunta 20	2,92	3,21

Pregunta 21	2,38	2,63
Pregunta 22	3,21	3,33

Pregunta 21	2,58	2,71
Pregunta 22	3,42	3,21

En las siguientes tablas observamos con más detalle las diferencias de medias que se han obtenido en ambos cursos. En 3° primaria ha sido la pregunta 8 y 10 las que han tenido diferencias significativas. La pregunta 8 (*“Las cosas que pasan a mi alrededor...”*) antes de iniciar el programa se obtuvo una media de 2,29, es decir, predominó el valor 2 (*“Me intereso un poco”*) por encima de los demás valores; tras el programa, la media de las respuestas de los alumnos han aumentado al valor 3 (*“Suelen interesarme casi todo”*). En la pregunta 10 (*“Cuando hablas en clase, ¿sientes que los demás respetan lo que piensas?”*) en el pre-test predominó el valor 2 (*“Me respetan un poco”*), consiguiendo un aumento después de la realización del programa, consiguiendo una media de 3 (*“Me respetan bastante”*).

En cuanto los alumnos de 4° de primaria, tras realizar la prueba W de Wilcoxon sobresale la pregunta 8 (*“Las cosas que pasan a mi alrededor...”*) con respecto a todas las demás ya que es la única pregunta que presenta una diferencia significativa entre el pre-test y post-test. En el pre-test las respuestas medias de los alumnos presentaban un valor de 2 (*“Me intereso un poco”*); tras la aplicación del programa estas respuestas aumentaron significativamente, consiguiendo un 3 como respuesta media (*“Suelen interesarme casi todo”*).

Finalizamos resaltando que en la mayor parte de las preguntas hay una mejoría en el post-test con relación al pre-test pero tras llevar a cabo la prueba no paramétrica W de Wilcoxon tan solo hay dos diferencias significativas en 3° de primaria, y una en 4° de primaria.

3.8.2. O2: Verificar si los alumnos mejoran sus capacidades artísticas tras la implementación del programa.

Para dar respuesta al siguiente objetivo, los alumnos de 3° y 4° de primaria han rellenado el Cuestionario sobre Arte (Ver Anexo 2) antes de implantar el programa y, después. Este cuestionario consta de cuatro partes: dibujo, escultura, preguntas personales y, creación de una historia.

A continuación vamos a ir analizando el pre-test y post-test de estas cuatro secciones.

A) “Dibuja un gato/perro/caballo/gallina/conejo/pájaro lo mejor que puedas”

Para analizar el dibujo de cada alumno en el pre-test y post-test me he apoyado en una rúbrica la cual está dividida en cuatro categorías (Atención al objetivo, Diseño de detalles, Uso del color y Limpieza), que se evalúan de 1 a 4 (1 = Deficiente; 2 = Suficiente; 3 = Bien; 4= Excelente). Ver Anexo 10

A continuación se muestra en la tabla nº9 la puntuación media que ha obtenido cada alumno, antes y después del programa, en el dibujo del animal.

Tabla 9

Valoración media del dibujo por alumno.

	3º PRIMARIA		4º PRIMARIA	
	PRE-TEST	POST-TEST	PRE-TEST	POST-TEST
Alumno 1	2,00	3,25	1,75	3,00
Alumno 2	1,25	2,50	2,00	3,25
Alumno 3	2,00	2,25	3,00	3,25
Alumno 4	2,50	2,75	2,00	2,25
Alumno 5	2,00	3,00	2,25	2,75
Alumno 6	4,00	3,75	1,75	2,50
Alumno 7	2,75	3,25	3,50	3,50
Alumno 8	3,75	3,50	2,75	2,75
Alumno 9	2,50	2,75	2,00	2,75
Alumno 10	1,50	2,00	2,00	2,75
Alumno 11	1,00	2,25	2,25	3,00
Alumno 12	1,50	2,75	2,25	3,25
Alumno 13	3,25	3,25	1,50	3,50
Alumno 14	3,25	3,25	2,25	3,00
Alumno 15	3,00	3,00	2,75	2,75
Alumno 16	2,50	2,75	3,25	3,75
Alumno 17	1,75	2,50	2,75	4,00
Alumno 18	1,50	3,25	3,00	3,75
Alumno 19	2,25	3,00	1,50	2,50
Alumno 20	3,00	3,25	2,75	3,00
Alumno 21	1,75	2,50	1,75	3,25
Alumno 22	2,00	2,00	1,75	3,00

Una vez que tenemos todas las puntuaciones individuales, pasamos a hacer la media general de todas ellas para conocer si existe una diferencia entre el pre-test y el post-test.

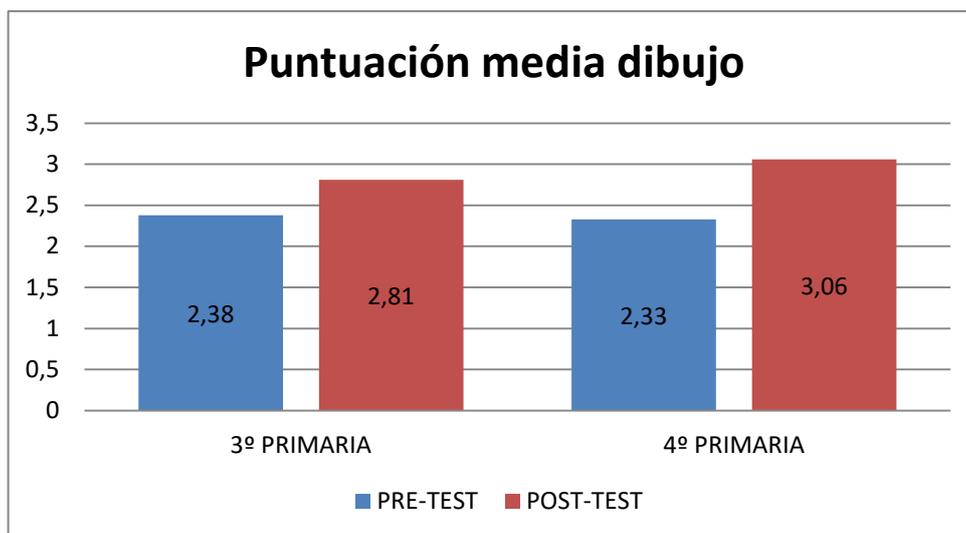


Figura 1. Puntuación media del dibujo antes y después del programa.

En el gráfico podemos observar que tanto los alumnos de 3º de primaria como los de 4º de primaria, han mejorado su dibujo después de llevar a cabo el programa, ya que en el pre-test, ambos, consiguieron una puntuación de 2 (“Suficiente”) y al final del programa la media subió a un 3 (“Bien”).

B) Escultura de gato/perro/caballo/gallina/conejo/pájaro con plastilina.

Al igual que para el dibujo, he evaluado la escultura de cada alumno siguiendo una rúbrica (Ver Anexo 10). Esta se compone de cuatro categorías (Atención al objetivo; Construcción de un volumen escultórico; Diseño de detalles y; Uso del color), con cuatro puntuaciones (4 = Excelente; 3 = Bien; 2 = Suficiente; 1 = Deficiente).

En la siguiente tabla se refleja la media que ha conseguido cada alumno en la escultura, de forma global, abarcando las cuatro categorías anteriormente citadas.

Tabla 10

Valoración media de la escultura por alumno

	3º PRIMARIA		4º PRIMARIA	
	PRE-TEST	POST-TEST	PRE-TEST	POST-TEST
Alumno 1	2,75	2,75	3,25	3,25
Alumno 2	2,75	3,00	2,75	2,75
Alumno 3	1,75	2,50	3,25	3,50
Alumno 4	2,50	2,50	2,50	2,75

Alumno 5	1,75	1,75	3,25	3,50
Alumno 6	2,75	2,75	2,50	3,25
Alumno 7	3,25	3,25	3,50	3,50
Alumno 8	2,00	3,50	2,25	2,75
Alumno 9	2,75	3,50	2,75	2,75
Alumno 10	2,25	2,25	3,00	3,75
Alumno 11	2,25	2,50	2,00	2,75
Alumno 12	1,75	1,75	2,25	2,50
Alumno 13	2,00	2,75	2,50	3,25
Alumno 14	2,00	3,25	2,75	3,00
Alumno 15	1,75	3,50	2,50	2,50
Alumno 16	2,00	2,50	2,50	2,50
Alumno 17	1,75	2,00	2,75	2,75
Alumno 18	2,75	2,75	2,00	2,00
Alumno 19	2,50	3,25	2,00	2,50
Alumno 20	1,75	2,00	3,00	3,50
Alumno 21	1,25	2,75	2,50	2,50
Alumno 22	2,00	2,25	3,25	3,50

Se puede observar que en las puntuaciones del pos-test no hay ni un solo alumno que haya bajado, es decir, después de realizar el programa, los alumnos o siguen con las mismas competencias artísticas que al principio, o han mejorado.

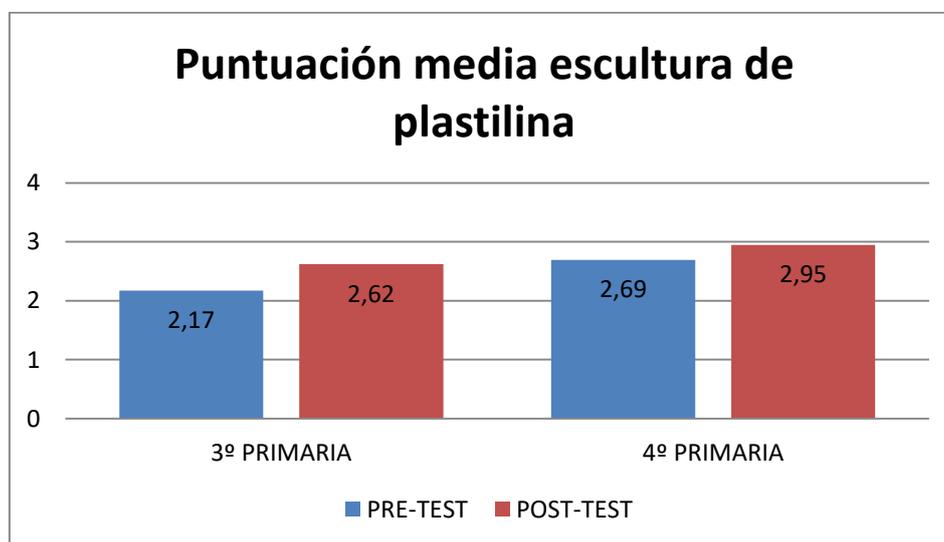


Figura 2. Puntuación media de la escultura antes y después del programa.

La Figura 2 detalla la puntuación media que ha obtenido cada clase. Se percibe una mayor evolución en los alumnos de 3º que en los de 4º ya que han pasado de una puntuación de 2,17 (“Suficiente”) a una puntuación de 2,62 (“Bien”). En el caso de 4º primaria, es cierto que en la tabla de medias individuales las puntuaciones mejoran en el

post-test, pero no tienen una gran diferencia. Esto desemboca en una leve evolución entre el pre-test y post-test ya que en ambos presentan una nota media de 3 (“Bien”).

C) Preguntas personales sobre música

Esta parte del *Cuestionario Arte* está compuesta por dos tipos de preguntas: abiertas y cerradas. Concretamente consta de cuatro preguntas abiertas y cuatro preguntas cerradas que se analizarán a continuación.

Comenzaremos por las cuestiones tipo test; se tratan de cuatro preguntas con cinco valores (Nunca/Nada; Muy poco; Regular; Bastante; Muchísimo) que tendrán que ir marcando los alumnos de manera individual y personal.

En el Anexo 3 se encuentra una tabla que refleja la frecuencia de las respuestas que han ido marcando los alumnos de 3º y 4º de primaria para conocer más detalladamente la evolución.

A continuación nos encontramos un gráfico que abarca la media total, por clases, basándonos en la tabla que he mencionado anteriormente.

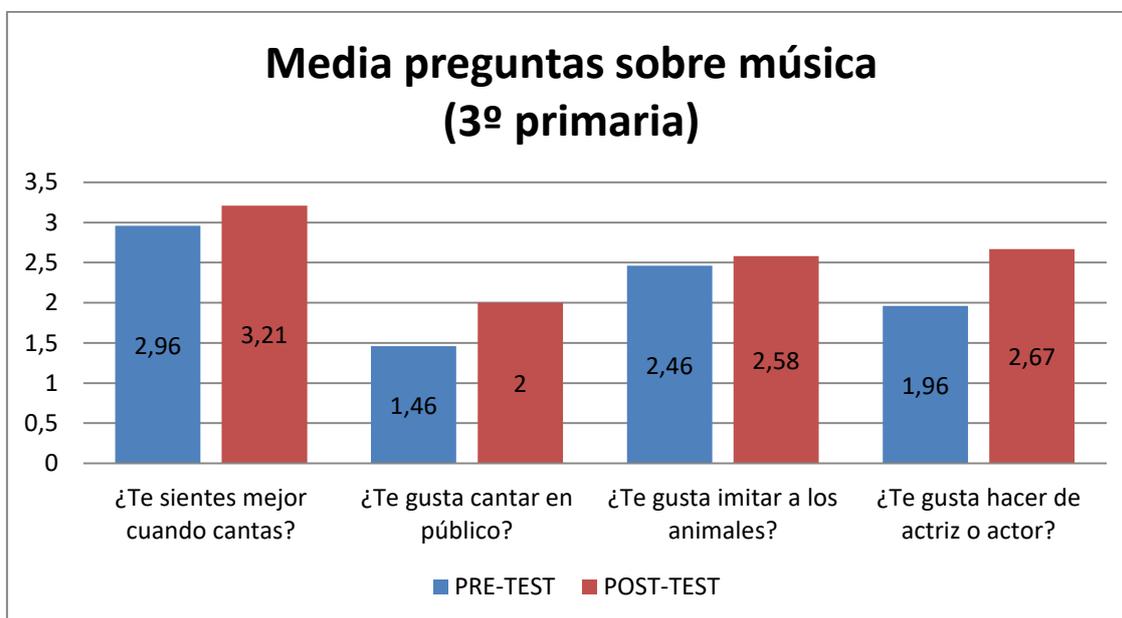


Figura 3. Puntuación media de las preguntas tipo test de música, antes y después del programa en los alumnos de 3º de primaria.

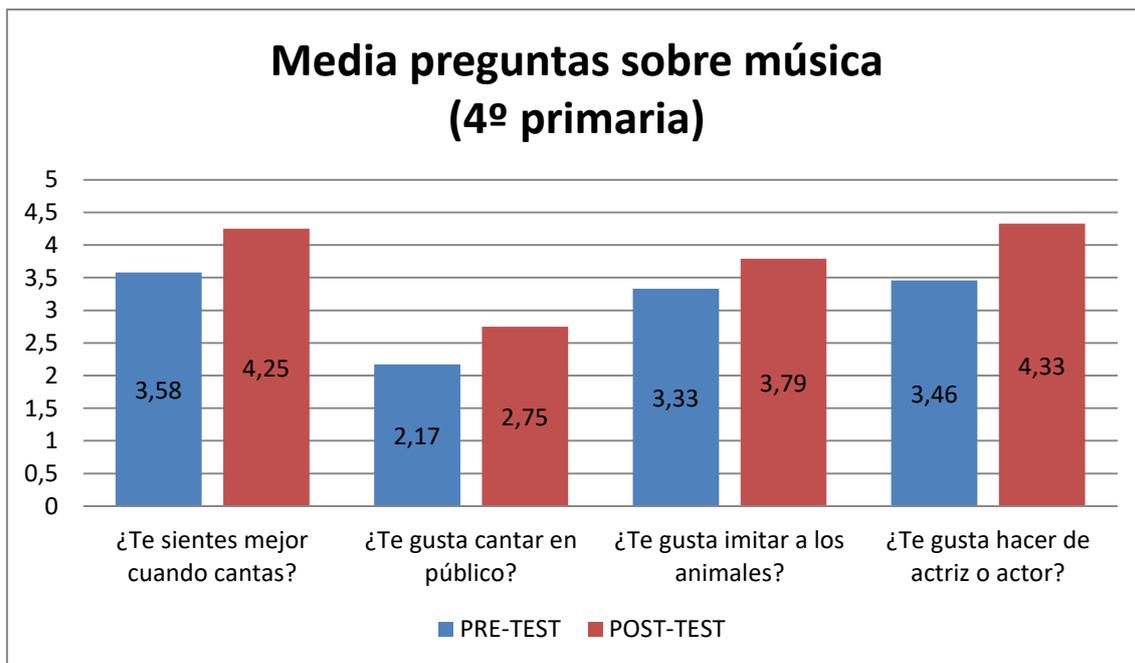


Figura 4. Puntuación media de las preguntas tipo test de música, antes y después del programa en los alumnos de 4º de primaria.

Atendiendo a las Figuras 3 y 4 podemos ver que las respuestas que han dado en el post-test son mejores que las que dieron al principio del programa aunque no con gran diferencia. De manera general se puede apreciar que los alumnos de 4º de primaria han respondido con puntuaciones más altas que los de 3º de primaria ya que, como valor mínimo presentan un 3 (“Regular”) en la pregunta nº2 y como valor máximo, un 4 (“Bastante”) en las tres preguntas restantes. A diferencia de los alumnos de 3ºB que como puntuación máxima tienen un 3 (“Regular”). En las figuras 3 y 4 se detalla la media por clase que se ha obtenido en cada pregunta.

Una vez concluidas las preguntas tipo test, pasamos a las preguntas abiertas (Ver Anexo 4 para conocer las respuestas individuales de los 48 alumnos). A los alumnos se les preguntó si sabían tocar algún instrumento musical y las respuestas que dieron al inicio y al final del programa fueron las siguientes:

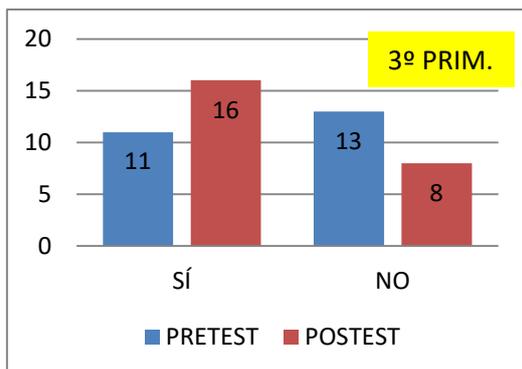


Figura 5. ¿Sabes tocar algún instrumento Musical? (3º primaria)

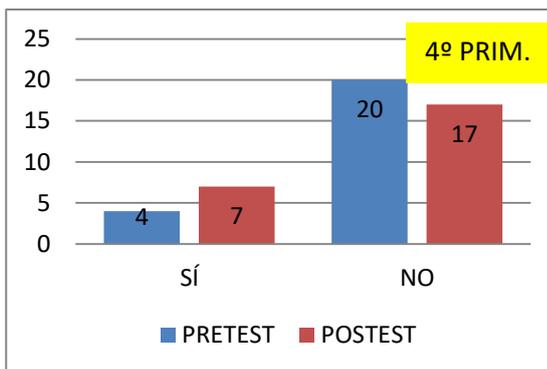


Figura 6. ¿Sabes tocar algún instrumento Musical? (4º primaria)

Siguiendo las Figuras 5 y 6, se observa que tanto los alumnos de 3º de primaria como los de 4º de primaria han aumentado la frecuencia de saber tocar un instrumento musical después del programa. Es decir, en el caso del grupo de 3º, antes de iniciar el programa tan solo sabían tocar instrumentos 11 alumnos, y al final aumentó a 16. En cuanto a los de 4º de primaria, en el pre-test tocaban instrumentos 4 y el post-test aumentaron a 7. Podemos concluir diciendo que después de la implementación del programa, los alumnos han sentido mayor curiosidad y motivación acerca de practicar algún tipo de instrumento musical.

Pasamos a la siguiente pregunta: ¿Te gustaría aprender a tocar alguno? ¿Cuál?

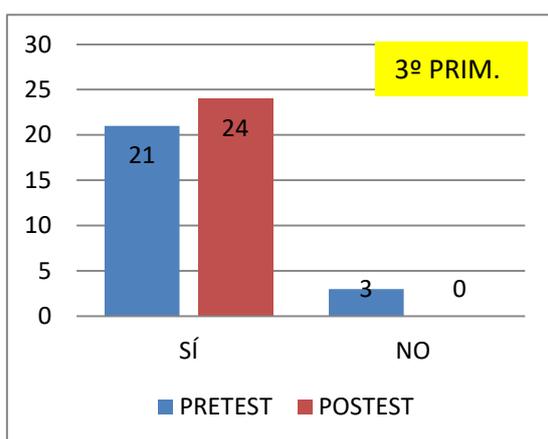


Figura 7. ¿Te gustaría aprender a tocar algún Instrumento musical? (3º primaria)

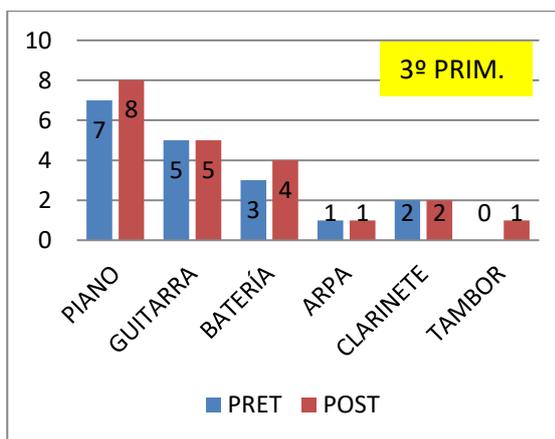


Figura 8. ¿Qué instrumento te gustaría aprender a tocar? (3º primaria)

Apoyándonos en las Figuras 7 y 8, podemos ver que los alumnos de 3º de primaria, antes de llevar a cabo el programa, respondieron 21 de ellos que sí les gustaría aprender a tocar algún instrumento musical y tan solo 3 respondieron que no. En el post-test la totalidad de la clase contestaron que sí les gustaría aprender a tocar alguno.

Mencionaron 6 instrumentos musicales diferentes por los que sentían curiosidad por aprender a tocarlo; muchos alumnos destacaron varios instrumentos ya que no sabían decantarse por uno solo. Estos fueron el piano, la guitarra, la batería, el arpa y el clarinete; hay que destacar que cuando se volvió a pasar el cuestionario post-test surgió el interés por otro instrumento musical, el tambor.

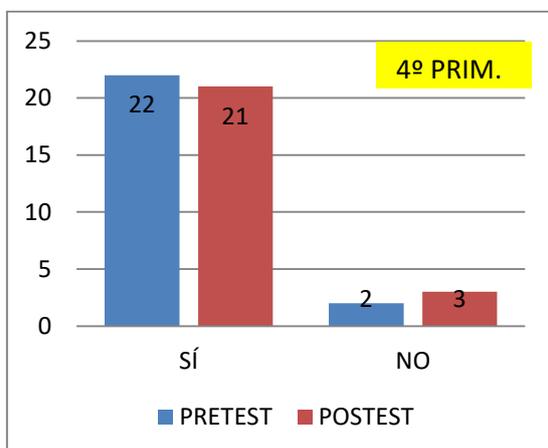


Figura 9. ¿Te gustaría aprender a tocar algún instrumento musical? (4º primaria)

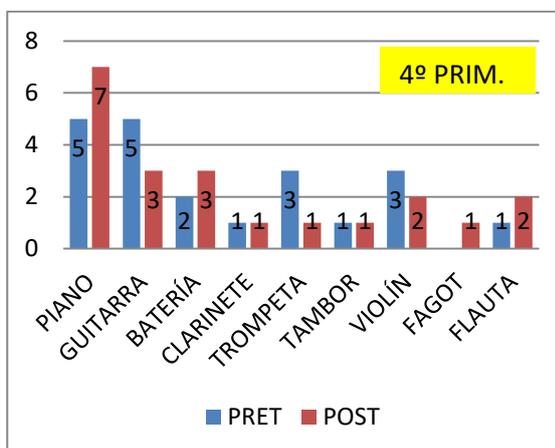


Figura 10. ¿Qué instrumento musical te gustaría aprender a tocar?

En el caso de los alumnos de 4º de primaria, en el pre-test respondieron 22 alumnos que sí les gustaría aprender a tocar algún instrumento musical, frente a tan solo 2 alumnos que respondieron negativamente. En el post-test se añadió uno más a la respuesta “No”, agrupando de esta manera a 3 alumnos que no querían aprender a tocar instrumentos musical y 21 que sí. Este suceso se puede relacionar con que a este alumno de diferencia en el pre-test y post-test no le gustó la actividad de instrumentos musicales que se llevó a cabo y por eso cambió su punto de vista.

En cuanto a los instrumentos que les gustaría aprender a tocar destacan 9, predominando con una frecuencia de 7 alumnos el piano en el post-test.

Pasamos ahora a la tercera pregunta abierta: *¿Cuántas canciones te sabes?*

En la tabla que aparece a continuación, Tabla 11, se reflejan las contestaciones que dieron los alumnos de estas dos clases:

Tabla 11

Canciones que se saben los alumnos de 3º y 4º de primaria antes y después del programa.

¿Cuántas canciones te sabes?	3º PRIM. PRET	3º PRIM. POST	4º PRIM. PRET	4º PRIM. POST
Ninguna	4	3	1	1
No contesta	2	0	0	1
1-3	0	3	1	0
4-6	1	0	0	0
7-9	0	1	0	0
Más de 10	17	17	22	22

Tanto en el pre-test como en el post-test sobresale la categoría de “Más de 20” en los alumnos de 3º y en los de 4º de primaria. Les resultó un poco complicada esta pregunta ya que no sabían con certeza cuantas canciones podrían saberse por lo que muchos de ellos respondieron con un número aproximado “150”, “20”, “50”... y otros simplemente escribieron “Muchas”.

Pasamos a la siguiente pregunta abierta: *¿Qué haces cuando estás muy triste*

Tabla 12

Respuesta de los alumnos de 3º y 4º de primaria ante la pregunta: ¿Qué haces cuando estás muy triste?

¿Qué haces cuando estás muy triste?	3º PRIM. PRET	3º PRIM. POST	4º PRIM. PRET	4º PRIM. POST	Fr.
Llorar	XXXX	XXXXXXXXXX XXX	XXX	XXXXXXXXXXXX XXXXXXX	
	4	11	3	17	Tot.35
Control personal (Intentar animarme, respirar hondo, calmarme...)	XXXXX	XX	XXX	XXX	
	5	2	3	3	Tot.13
Ausentarse y no hablar (Ir a la habitación, ignorar, estar solo...)	XXX	X	XXXXX	XXX	
	3	1	5	3	Tot.12
Entretención (Jugar, ver la TV, leer...)	XX	XXXXX	XXX		
	2	5	3		Tot.10

Nada	XXXX	XXXX	X		
	4	4	1		Tot.9
Expresar emoción (hablar con la familia, dibujar, escribir, bailar...)	X		XXXX	XXX	
	1		4	3	Tot.8
No responde	X		XXXX		
	1		4		Tot.5
Buscar afecto (Abrazar familiares, peluches...)	X	X	XX		
	1	1	2		Tot.4
Enfado	XX				
	2				Tot.2

Las respuestas que dieron los alumnos ante esta pregunta se han agrupado por categorías para que quede más visual y sea más fácil su análisis. En el pre-test, la categoría con más frecuencia que marcaron los alumnos de 3° de primaria fue la de “Control personal”, es decir, ante esta situación intentan calmarse, respirar hondo, pensar en el lado positivo, etc. En el caso de los alumnos de 4° la categoría que más se repitió fue la de “Ausentarse y no hablar con nadie”, ante situaciones en la que presentan una emoción negativa como la tristeza o el enfado prefieren no hablar con nadie y buscar un lugar seguro para estar solo, por ejemplo su habitación. En el post-test, tanto en 3° como 4° gana la categoría de “Llorar”; en situaciones en las que se sienten tristes o enfadados reaccionan llorando.

Llegamos a la última pregunta del Cuestionario Arte: *¿Qué haces cuando estás muy contento/a?*

Tabla 13

Respuesta de los alumnos de 3° y 4° de primaria ante la pregunta: ¿Qué haces cuando estás muy contento?

¿Qué haces cuando estás muy contento/a?	3º PRIM. PRE	3º PRIM. POST	4º PRIM. PRE	4º PRIM. POST	Fr.
Entretenimiento (jugar, ver la TV...)	XXXXXX XXX	XXXXXXXXX XXXX	XXXXXXXXX	XXXXXXXXX	
	9	12	9	8	Tot.38
Sonreír/Reír	XXXXXX X	XXX	XXXXX	XXXXX	
	7	3	5	5	Tot.20

Saltar		X	XXXXX	XXXX	
		1	5	4	Tot.10
Cantar	XX	XX		XXX	
	2	2		3	Tot.7
Nada	XXX	X	XX		
	3	1	2		Tot.6
Hablar/Gritar	X	X	X	XX	
	1	1	1	2	Tot.5
Bailar	X	X	XX		
	1	1	2		Tot.4
Muestras de cariño (Besos, abrazos...)	X		X		
	1		1		Tot.2
Llorar de la emoción				XX	
				2	Tot.2
Sin especificar “De todo”		XX			
		2			Tot.2
Ayudar		X			
		1			Tot.1

Si observamos la Tabla 13 podemos ver que sobresale una única categoría tanto en el pre-test como en el pre-test de estos dos cursos: “*Entretención*”, llegando a la conclusión de que los alumnos cuando están contentos se expresan mediante el juego con seres queridos o pasar un rato viendo la TV acompañado. En el lado opuesto encontramos la categoría que menos se ha repetido, “*Llorar de la emoción*” o “*Muestras de cariño*”.

D) Historia inventada

En el apartado D, último apartado del Cuestionario Arte, se le pide a los alumnos que escriban una historia inventada de lo que pasaría si viajases al país donde los sueños se cumplen.

Todas estas historias se han evaluado a partir de una rúbrica compuesta por cuatro categorías (Extensión; Ideas y contenidos; Gramática y Ortografía; Creatividad) las cuales se puntuaban de 1 a 4 (1 = Deficiente; 2 = Suficiente; 3 = Bien; 4 = Excelente). (Ver Anexo 10).

Una vez que se ha puntuado a los 48 alumnos (3º y 4º de primaria) en las cuatro categorías, se ha hecho la media total y se han obtenido las siguientes medias individuales:

Tabla 14
Valoración media de la historia inventada por alumno

	3º PRIMARIA		4º PRIMARIA	
	PRE-TEST	POST-TEST	PRE-TEST	POST-TEST
Alumno 1	2,00	2,25	2,75	3,25
Alumno 2	1,75	1,75	2,00	2,25
Alumno 3	2,00	2,75	2,00	3,25
Alumno 4	2,00	2,00	2,25	2,25
Alumno 5	1,75	2,50	1,50	1,75
Alumno 6	2,00	2,25	1,75	2,75
Alumno 7	1,75	2,50	2,50	2,50
Alumno 8	2,00	2,00	1,75	2,25
Alumno 9	2,00	2,00	2,50	2,25
Alumno 10	2,25	1,75	3,50	3,50
Alumno 11	3,50	2,50	1,00	1,00
Alumno 12	3,00	2,00	2,75	2,75
Alumno 13	2,25	1,00	2,25	2,75
Alumno 14	1,50	1,75	3,75	3,00
Alumno 15	1,50	2,00	2,50	2,75
Alumno 16	2,25	1,75	1,75	2,25
Alumno 17	2,00	2,75	3,00	2,50
Alumno 18	3,50	3,50	1,50	2,25
Alumno 19	2,50	2,25	3,25	3,00
Alumno 20	2,00	2,25	2,00	2,50
Alumno 21	2,00	2,75	2,00	2,50
Alumno 22	1,75	2,75	1,50	2,25

Siguiendo la Tabla 14 se puede observar que la mayoría de los alumnos mejoran su competencia escrita después de implementar el programa. Para ver si ha habido un cambio global del grupo-clase entre el pre-test y post-test se han recogido las medias en el siguiente gráfico:

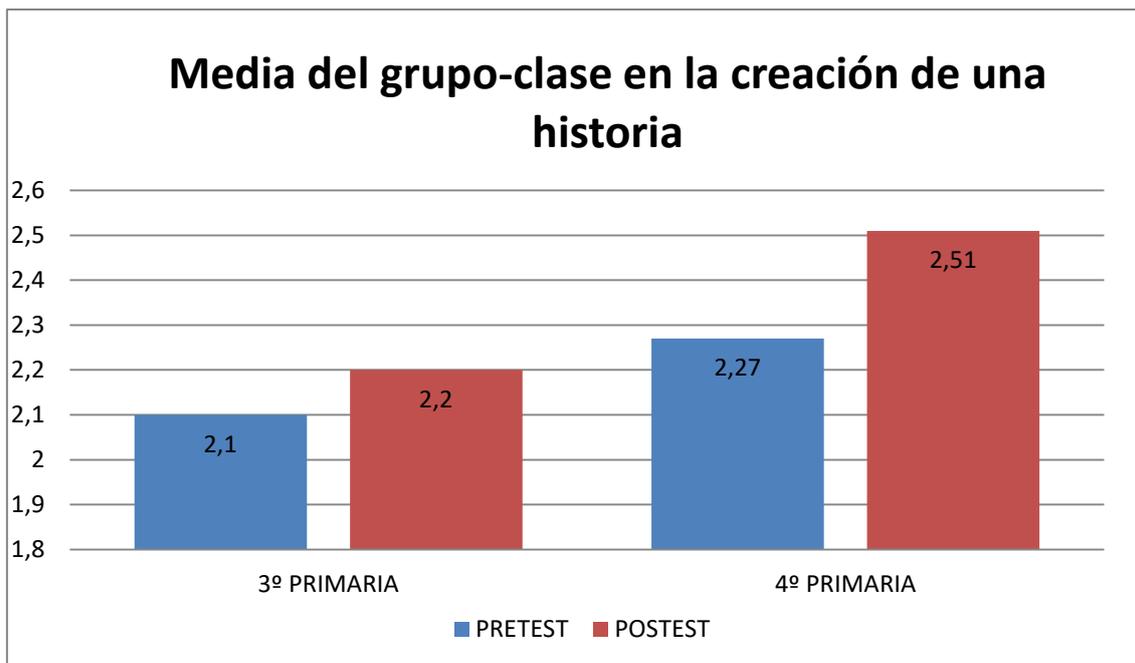


Figura 11. Puntuación media de los alumnos obtenida en la creación de una historia.

En el caso de los alumnos de 3º de primaria, no ha habido gran diferencia ya que solo ha aumentado un 0,10 entre el pre-test y el post-test, manteniéndose en un valor medio de 2 (Suficiente). Esto ha sido así debido a que los alumnos no estaban igual de motivados que la primera vez que hicieron el Cuestionario de Arte, lo veían repetitivo y no se esforzaron mucho.

En el caso de 4º de primaria, se observa un cambio mayor que en el curso anterior, pasando de una media de 2,27 (Suficiente) en el pre-test a una media de 2,51 (Bien) en el post-test.

Concluyo este apartado exponiendo que casi todos los alumnos de estos dos cursos han expresado que si fueran al país donde lo sueños se cumplen tan solo se centrarían en pedir cosas materiales como dinero, coches, casas, ropa...; conocer a su ídolo deportivo o viajar a Disneyland Paris. Por ello he destacado la redacción de un alumno de 4º de primaria quien refleja un mayor grado de madurez con respecto al resto de sus compañeros:

“Hola soy A.C.R. y os voy a contar una cosa que me pasó el lunes. Yo estaba tan tranquilo en el recreo y de repente, un tío me dejó K.O. Cuando abrí los ojos, estaba encima de muchas nubes y había muchos apartados y obviamente escogí el surrealismo, ¿Os digo por qué? Porque yo soñaba con que todos los muertos, por ejemplo, mi perro Duque, que no me pude despedir de él. Y estos son mis sueños surrealistas que quiero que existan: volar, porque así nos desplazaríamos mucho mejor; revivir, porque si tenemos un accidente revivimos; que los hombres paren de creerse mejor que las mujeres porque tengo miedo de que mi

hermana cuando sea mayor muera por eso; que la gente no sea pobre, porque me da pena que la gente sufra por no poder comprar comida; que la gente sea feliz, porque como me dijo un día mi tutor: las cosas se ven mejor con una sonrisa; que no existan las enfermedades porque lo paso muy mal. De repente me di un golpe y descubrí algo, que todo era un sueño”.

3.8.3. O3: Describir las respuestas que han dado los alumnos en las diferentes actividades implementadas.

Para analizar este objetivo se adjuntan diferentes tablas en las que se reflejan las respuestas que han dado los alumnos de 3º y 4º de primaria en las 10 actividades llevadas a cabo. (En el Anexo 6 se encuentran todas las respuestas individuales que dieron en cada una de las actividades).

Actividad N°1: PINTAMOS CARITAS

Los alumnos tenían que visualizar unas caras (enumeradas del 1 al 6) que presentaban seis emociones diferentes. Se les asignó una cara a cada uno y tenían que inventar una historia breve de lo que podría haberle ocurrido. A continuación se muestran las respuestas que dieron en las diferentes caras:

Tabla 15
Respuestas de la Actividad 1 ante la Carita 1 (alegría)

Significado Expresión	3º niño	3º niña	4º niño	4º niña	Fr.
Éxito laboral Carita 1 (contrato en un trabajo)	X	XX			
	1	2			Tot.3
Cosas materiales Carita 1 (Viajes, dinero...)			X	X	
			1	1	Tot. 2
Relaciones interpersonales Carita 1 (momentos alegres con amigos)	X				
	1				Tot. 1
Aspecto físico Carita 1 (Blanqueamiento de dientes)				X	
				1	Tot. 1

La carita 1 les tocó interpretarla a 7 alumnos en total (3º y 4º primaria) y la relacionaron con diferentes situaciones, predominando con una mayor frecuencia la de “Éxito laboral”, es decir, relacionan la emoción de la felicidad con encontrar trabajo. La

categoría que presenta una frecuencia menor es “Aspecto físico”, la cual tan solo una alumna de 4º de primaria relacionó la felicidad con ir al dentista y blanquearse los dientes.

Tabla 16
Respuestas de la Actividad 1 ante la Carita 2 (tristeza)

Significado Expresión	3º niño	3º niña	4º niño	4º niña	Fr.
Daño físico Carita 2 (Peleas, caídas...)	XXX	X	X	X	
	3	1	1	1	Tot.7
Muerte Carita 2 (Fallecimiento de seres queridos)			X	XX	
			1	2	Tot.3
Bromas pesadas Carita 2 (Bromas de mal gusto)		X			
		1			Tot.1
Relaciones amorosas Carita 2 (Ruptura con su pareja)			X		
			1		Tot.1

En la Carita 2, sobresale la categoría “Daño físico” ya que 7 alumnos relacionaron las peleas y caídas con la emoción de tristeza. Las categorías con menos frecuencia fueron “Bromas pesadas” y “Relaciones amorosas” ya que en cada una de ellas tan solo fue un alumno quien se refirió a estas situaciones en relación con dicha emoción.

Tabla 17
Respuestas de la Actividad 1 ante la Carita 3 (enfado)

Significado Expresión	3º niño	3º niña	4º niño	4º niña	Fr.
Peleas Carita 3 (conflictos con gente cercana)	XX	X		X	
	2	1		1	Tot.4
Sin especificar Carita 3 (no concretan el motivo de la emoción)		X	X		
		1	1		Tot.2
Robos Carita 3 (Robo de objetos apreciados, secuestros...)	X			X	
	1			1	Tot.2

Burlas Carita 3 (Se ríen de él)			X		
			1		Tot.1

La cara 3 fueron 9 alumnos en total quienes tuvieron que buscar un hecho que le podría haber pasado a la cara. La categoría que resalta con una frecuencia de cuatro alumnos es la de “Peleas”, es decir, relacionan la emoción de enfado con aquellas situaciones en la que se pelean con amigos, hermanos, padres... Por el contrario, la categoría con menor frecuencia es la de “Burlas”, un alumno relaciona dicha emoción a cuando se cabrea porque se ríen de él.

Tabla 18

Respuestas de la Actividad 1 ante la Carita 4 (miedo)

Significado Expresión	3º niño	3º niña	4º niño	4º niña	Fr.
Robos Carita 4 (Atraco en casas, objetos apreciados...)	X	X			
	1	1			Tot.2
Animales Carita 4 (Miedo ante ciertos animales)				XX	
				2	Tot.2
Temas académicos Carita 4 (Incertidumbre ante notas académicas)		X			
		1			Tot.1
Halloween Carita 4 (sustos el día de Halloween)			X		
			1		Tot.1

Nos centramos en la cara 4 donde los alumnos la relacionan con la emoción de miedo. En este caso hay un empate en las frecuencias de categorías predominantes ya que dos alumnos describen situaciones pertenecientes a la categoría de “Robos” y otros dos a la categoría de “Animales”; es decir, relacionan el miedo con que entren en su casa a robar, secuestren a niños...; o encontrarse con determinados animales que les asustan. En cuanto a las categorías con menos frecuencia también hay un empate de respuestas en “Temas académicos” la cual una niña de 3º de primaria relaciona el miedo con suspender una asignatura; y “Halloween”, un alumno de 4º de primaria que se refiere al miedo como una situación de susto el día de los muertos.

Tabla 19

Respuestas de la Actividad 1 ante la Carita 5 (sorpresa)

Significado Expresión	3º niño	3º niña	4º niño	4º niña	Fr.
Regalos materiales Carita 5 (Juguete, ropa, tecnología...)	XX	X		X	
	2	1		1	Tot.3
Relaciones afectivas Carita 5 (amigos, familiares)		X	XX		
		1	2		Tot.3

La carita 5 presenta la emoción de sorpresa, la cual les tocó a 6 alumnos inventar una situación acorde a ella. Se puede observar un empate entre las dos categorías “Regalos materiales” y “Relaciones afectivas”, esto quiere decir que los alumnos de 3º y 4º de primaria relacionan que una persona esté sorprendida con que le regalen juguetes, ropa, videoconsolas; o que sus amigos y familiares le den una sorpresa ya que aprecian mucho las relaciones interpersonales.

Tabla 20

Respuestas de la Actividad 1 ante la Carita 6 (asco)

Significado Expresión	3º niño	3º niña	4º niño	4º niña	Fr.
Alimentos Carita 6 (Limón, espinacas...)	X	X	X	XX	
	1	1	1	2	Tot.5
Humor Carita 6 (Mal humor)		X			
		1			Tot.1

Finalmente, se encuentra la Carita 6, el asco. Para esta cara son 6 alumnos los que inventan una historia de lo que le ha podido ocurrir, 3 de 3º de primaria y otros 3 de 4º de primaria. Tan solo se han podido agrupar dos categorías, predominando “Alimentos” con una frecuencia de 5 respuestas (cuando pruebas el ácido de un limón o cuando comen alguna comida que detestan, como las espinacas); y “Humor”, con tan solo una respuesta de un alumno, quién relaciona el asco con el mal humor que tiene una persona.

Actividad N°2: TU CARA ME SUENA

Esta actividad consistió en reconocer a los compañeros con los ojos vendados. Hay que destacar que por falta de tiempo no pudieron participar todos los alumnos.

Tabla 21

Pistas de las que se valió el alumno para adivinar a sus compañeros

Alumno adivina	3º niño	3º niña	4º niño	4º niña	Fr.
Pelo (Pelo corto, pelo largo, pelo rizado...)	XX	XXX	X		
	2	3	1		Tot.6
Prendas de ropa y accesorios (Gorro, sudadera de brillantina, pendientes, collar, chaquetón...)	X	X	XX	X	
	1	1	1	1	Tot.4
No adivina (No averigua ninguno)	X		X	X	
	1		1	1	Tot.3

La categoría que sobresale es la de “Pelo”, es decir, los alumnos que les tocó por sorteo salir para adivinar a dos de sus compañeros, los adivinó por tocarles el pelo e identificar si era corto, largo, rizado... Por otro lado, la categoría con menos frecuencia es la de “No adivina”, tan solo 3 alumnos no fueron capaces de averiguar de qué compañeros se trataban.

Tabla 22

Emociones que sintieron los alumnos que tenían que ser adivinados

Alumno es adivinado	3º niño	3º niña	4º niño	4º niña	Fr.
Alegría (Diversión, felicidad, risas, cosquillas)	XXXXX	XXXX	XX	XX	
	5	4	2	2	Tot.13
Pistas (Solo me ha tocado la cabeza, situación cómica...)	X	XXX		X	
	1	3		1	Tot.5
Vergüenza (avergonzado)	X				
	1				Tot.1
Tristeza (Daño en el ojo)	X				
	1				Tot.1
No gusta (confundir con una chica)			X		
			1		Tot.1

Los alumnos que salieron para que otro de sus compañeros intentara adivinar quiénes eran con ayuda del tacto, manifestaron las emociones que sintieron en esos momentos. La categoría que más se repitió fue la de “Alegría” quienes 13 alumnos de los 20 que participaron mostraron que se divertieron, se rieron y que sin duda lo volverían a repetir. Por otro lado, encontramos tres categorías con una frecuencia mínima de una respuesta cada una: “Tristeza” ya que a un alumno le metieron el dedo en el ojo sin querer mientras lo tocaban; “Vergüenza” porque mientras lo tocaban se sintió un poco avergonzado y se ruborizó; y “No gusta” porque a otro le confundieron con una chica y escribió que por este motivo no le gustó el juego.

Actividad N°3: CREANDO RITMOS

La tercera actividad consistió en reproducir con diferentes instrumentos de percusión varias situaciones emocionales. Resaltaron tres emociones: tristeza, miedo y alegría, las cuales se interpretaron con diferentes instrumentos musicales. En la tabla que se presenta a continuación se describen las situaciones que eligieron para interpretar:

Tabla 23

Situaciones emocionales representadas con instrumentos

Instrumentos y emociones	3º niño	3º niña	4º niño	4º niña	Fr.
Maracas (Alegría) Cumpleaños, lotería, buenas notas, nacimiento hermana.	XXXXXXXX	XXXXXX	XXXXXXXX	XXX	
	8	6	7	3	Tot.24
Triángulos (Tristeza) Se ha ido de ciudad mi amigo, secuestros...	XXX	XXX	XXXXX	XXXX	
	3	3	5	4	Tot.14
Cajas chinas y platillos (Miedo) Casa vieja sin luz y ruidos extraños.	XX	XX		XXXXX	
	2	2		5	Tot.9

En la Tabla 23 se puede observar como para cada emoción predominó un instrumento diferente. La categoría que sobresale respecto al resto es la de “Maracas”, es decir, la emoción de alegría, en la que fueron 24 alumnos los que interpretaron diferentes situaciones para intentar expresar al resto de sus compañeros la emoción que se escondía detrás de estas oraciones. Por otro lado, la categoría que menos se repitió fue

“Cajas chinas y platillos”, es decir, la emoción de miedo, siendo representada por tan solo 9 alumnos.

Actividad N°4: EL GUIÑOL DE PLASTILINA

En esta actividad, los alumnos formaron grupos de trabajo. Consistió en hacer tres muñecos de plastilina e inventarse una historia en la que dos de estos personajes se pelean por un juguete y luego llegan a un acuerdo para solucionarlo. El otro muñeco era el narrador.

Esta actividad se analiza mediante los acuerdos a los que llegaron los protagonistas para terminar con la discusión:

Tabla 24

Acuerdos para terminar con la pelea

Solución ante la discusión	3º niño	3º niña	4º niño	4º niña	Fr.
Compartir juguete (Juegan juntos a la pelota, comparten color, mandos de la videoconsola...)	XXXXXX XX	XXXXXXXX XXXX	XXXXXXXXXX	XXXXXXX	
	8	11	8	7	Tot.34
Alternar juguete (Turnar el juguete por minutos, días, semanas...)	XXXXX		XXXX		
	5		4		Tot.9
Ceder (Cada niña quería jugar a una cosa, una de ellas cede)				XXXXX	
				5	Tot.5

La categoría que más se repite es “Compartir juguetes” ya que 34 alumnos (repartidos en grupos) solucionan la pelea llegando al acuerdo de compartir el juguete, por ejemplo, que dejen de pelearse por una pelota y jueguen juntos. La categoría con menos frecuencia (5 respuestas) fue la de “Ceder”, dos niñas se estaban peleando para jugar a un juego u otro y una de ellas finalmente cede y juega al juego que proponía la otra niña para de esta manera, dejar de discutir.

Actividad N°5: EL MIMO REPRODUCE

Para realizar esta actividad, cada grupo tuvo que escribir una frase donde se manifestara alguna emoción para más tarde, asignar dicha frase a un grupo e interpretarla a partir de mímica.

A continuación se muestra la Tabla 25 clasificada en emociones; aunque tuvieron que hacer con mímica la frase que le asignaron, realmente se apoyaban en la emoción para expresarse.

Cada grupo está relacionado con un color: grupo 1 (naranja); grupo 2 (verde); grupo 3 (azul); grupo 4 (morado).

Tabla 25

Emociones representadas a partir de las frases inventadas.

El mimo reproduce	3º niño	3º niña	4º niño	4º niña	Fr.
Alegría (Cumpleaños, lotería, día soleado, primos y amigos, regalos...)	XXX XX XXXX XXXX	XXX XXXX XX XX	XXXX XX XXX XXX	XX XXX XXX XX	
	13	11	12	10	Tot. 46
Tristeza (Muerte, amputar pierna, despedidas...)	XXX XX XXXX XXXX	XXX XXXX XX XX	XXXX XX XXX XXX	XX XXX XXX XX	
	13	11	12	10	Tot. 46
Miedo (Solo en casa, oscuridad, películas...)	XXX XXXX	XXX XX	XXXX XX XXX XXX	XX XXX XXX XX	
	7	5	12	10	Tot. 34
Sorpresa (Hacer el tonto)	XX	XXXX			
	2	4			Tot. 6
Enfado (Rayar coche)	XXX	XXX			
	3	3			Tot. 6

Sobresalen dos categorías “Alegría” y “Tristeza”, con una frecuencia de 46 cada uno. Esto quiere decir que 46 alumnos (4 grupos) se apoyaron en la emoción de alegría y tristeza para inventar su frase, por ejemplo, “*Me ha tocado la lotería*” (alegría), “*Me han cortado una pierna*” (tristeza). Por el contrario, encontramos las categorías de “Sorpresa” y “Enfado” en los que tan solo un grupo (6 personas) escribieron frases en relación a estas.

Actividad N°6: LA CARA DE MI COMPAÑERO

Para el desarrollo de esta actividad, por parejas tuvieron que contar diferentes experiencias las cuales tuvieron que expresar con la cara la emoción que vivieron, mientras el compañero lo dibujaba.

A continuación se expone la Tabla 26 la cual recoge las emociones que quisieron expresar con la narración del suceso.

Tabla 26

Emociones que sintieron los alumnos en las experiencias vividas.

La cara de mi compañero	3° niño	3° niña	4° niño	4° niña	Fr.
Alegría (notas académicas, fútbol, hípica, regalos, cumpleaños, nacimiento hermana, cine...)	XXXXX 5	XXXXXX 6	XXXXXX 6	XXXXX 5	Tot.22
Triste (Juegos, estampitas, peleas, caídas, muerte, hospital...)	XXXXXX 6	XXX 3	XXXX 4	XXXX 4	Tot.17
Enfado (fútbol, PlayStation)	X 1		XX 2		Tot.3
Miedo (Ladrones)		X 1			Tot.1
Asco (Color verde cuando ha ido al baño)	X 1				Tot.1
Sorpresa (Regalo)		X 1			Tot.1

Observamos que una categoría destaca con respecto a las demás, “Alegría”. Esto quiere decir que 22 alumnos en total (3° y 4° de primaria) se centraron en contar momentos felices que vivieron en los últimos días, por ejemplo, “He sacado un 9 en francés”, “Ha nacido mi hermana”, etc. Por otro lado, resaltan tres categorías por su mínima frecuencia: “Miedo”, en la que tan solo una alumna de 3° de primaria quiso transmitir a su pareja una situación de miedo que vivió cuando le estuvieron hablando de ladrones; “Asco”, un alumno de 3° de primaria le resultó llamativo contar que defecó de color verde; y por último, también con una frecuencia de 1, la categoría de “Sorpresa”, expresando una alumna de 3° de primaria dicha emoción cuando le hicieron un regalo.

Actividad N°7: MOLDEANDO EMOCIONES

Sobre un folio moldeaban con plastilina para conseguir diferentes expresiones; luego, inventaban una historia sobre qué podría haberle ocurrido.

En la Tabla 27 se clasifican las emociones que eligieron los alumnos para moldear los rasgos de la silueta y su posterior relación con algún suceso.

Tabla 27

Emociones que eligieron los alumnos para moldear la cara e inventar una historia.

Expresión de la cara moldeable	3º niño	3º niña	4º niño	4º niña	Fr.
Enamorado (Primera vista, niña/o, perrito, peluche)	XXXXX 5	XXX 3	XX 2	XXXXXX 6	Tot.16
Alegría (Concurso tv, notas académicas, cumpleaños, primos, regalos)	XX 2	XXXX 4	X 1		Tot.7
Enfado (Peleas, videojuegos, fútbol)	XXX 3			X 1	Tot.4
Sorpresa (visita, regalo, fiesta)	X 1	XX 2	X 1		Tot.4
Tristeza (Choques, no le compran juguete, riñas)	X 1		X 1	X 1	Tot.3
Cansado (Correcciones, carreras)			X 1	XX 2	Tot.3
Aburrido (Repetición, riñas)			XX 2		Tot.2
Decepcionado (Suspenso, dinero)			XX 2		Tot.2
Miedo (Robo)		X 1			Tot.1

Me ha llamado la atención la categoría que ha predominado: “Enamorado/a” ya que, 16 alumnos en total (3º y 4º de primaria) han elegido dicha emoción para moldear e inventar una historia. Mi impresión (positivamente) se debe a que es una emoción que no se ha trabajado tanto como las de alegría, tristeza, miedo y enfado y ha sido la que más frecuencias ha recogido. A diferencia de “Miedo” que ha sido elegida por tan solo una alumna de 3º de primaria, “*Han entrado a robar a su casa*”, a pesar de ser una emoción que se ha visto en todas las actividades y juegos.

Actividad N°8: CREAMOS UNA CANCIÓN

La actividad consistió en crear entre todos una canción; por grupos le pusieron la música de una canción que conocían, la ensayaron y se la cantaron a los demás. (Anexo n°8)

En la Tabla 28 se adjunta las preocupaciones de los alumnos, clasificadas por categorías:

Tabla 28
Preocupaciones de los alumnos de 3º y 4º de primaria

Preocupaciones de los alumnos.	3º niño	3º niña	4º niño	4º niña	Fr.
Muerte (familiares, mascotas)	XXXXXX	XXXXXX	XXX	X	
	6	6	3	1	Tot.16
Notas académicas (suspender)	X	XX	X	XXXXXX	
	1	2	1	6	Tot.10
Soledad (Familia lejos, atrapado, sufrimiento)	X	XX	XXXX		
	1	2	4		Tot.7
Mascotas (Pegar, robar, perderse, morder)	XXX	XX	X		
	3	2	1		Tot.6
Peleas (Amigos)	X	X			
	1	1			Tot.2
Salud (Romper rodilla, encontrarse mal...)				XX	
				2	Tot.2
Sin relación <i>-Estuche que sabe a chuche</i> <i>-Veo veo ¿Qué ves?</i>			X	X	
			1	1	Tot.2
Operación (pie)			X		
			1		Tot.1
Despedidas (Amigo)			X		
			1		Tot.1

Uniendo las preocupaciones de los alumnos de los dos cursos, sobresale la categoría “Muerte” con una frecuencia de 16; esto significa que la preocupación de 16 alumnos es que le llegue la muerte a algún familiar o a alguna mascota. Es bastante curioso ya que todos se refirieron a muertes ajenas, no pensaron en la suya propia.

Por otro lado, las preocupaciones mínimas fueron “Operación”, con una frecuencia de un alumno de 4º de primaria, a quién le inquietaba que le operasen del pie; y “Despedidas”, también un alumno de 4º de primaria a quién le preocupaba tener que despedirse de su mejor amigo.

Actividad N°9: UNA HISTORIA QUE NACE

Los alumnos, por grupos, tuvieron que inventar una historia ambientada en un lugar, respondiendo a una serie de preguntas.

Para analizar esta actividad, me he centrado en agrupar por categorías la trama de cada una de las historias que han inventado los alumnos:

Tabla 29

Finales de las historias inventadas por los alumnos de 3° y 4° de primaria.

Una historia que nace	3º niño	3º niña	4º niño	4º niña	Fr.
Felices (Conviven con más leones, salvar, rescatar, construcción máquina quitanieves)	XXXXX 5	XXXXXX 6	XXXX 4	XXXX 4	Tot.21
Doloridos (Cae de una catarata, hueso roto,	XX 2	XXX 3	XX 2	XX 2	Tot.9
Mueren (Caperucita; cae a una catarata)	XXXXXX 6	XX 2			Tot.8
Matar (Joker mata y se convierte en el combatidor del mal)			X 1	XXX 3	Tot.4
Pérdida (Excursión)			XX 2	XX 2	Tot.4
Extrañados (Sueño prehistoria)			XXX 3	X 1	Tot.4

Si apreciamos la Tabla 29, vemos que sobresale una categoría respecto a las demás, esta es la denominada “Felices” con una frecuencia de 21; es decir, 21 alumnos han inventado una historia en la que los personajes tienen un final feliz (*Conviven con más leones; son rescatados por un hombre, etc.*) Por el contrario, hay 3 categorías que empatan en frecuencia mínima; “Matar”, 4 alumnos (un grupo) han decidido que su historia tenga un trágico final, en el que uno de los personajes mata a los demás; “Pérdida”, otros 4 alumnos (un grupo) desarrollan una historia en la que los personajes se pierden; y finalmente “Extrañados”, en los que otro grupo (4 alumnos) deciden que sus personajes terminen con una sensación de extrañez ya que todo lo ocurrido en la historia había sido un sueño prehistórico.

Actividad N°10: MODELANDO TU CUERPO

En la última actividad, los alumnos tenían que elegir a un compañero y plasmaban en él una emoción, modelando su cuerpo.

Tabla 30

Emociones moldeables

Posturas del cuerpo con diferentes emociones	3º niño	3º niña	4º niño	4º niña	Fr.
Alegría (Sonreír, saltar, saludar con la mano en alto, jugar)	XX	XXX	XX	XXX	
	2	3	2	3	Tot.10
Tristeza (llover, patear, gritar, fiebre, mal humor, manos a la cara, cabeza hacia abajo)	XXX	XX	XXX	X	
	3	2	3	1	Tot.9
Enamorado (nervios, abrazo, beso, comer fideos, sudar, cara roja)	XXX	XX	X	XXX	
	3	2	1	3	Tot.9
Miedo (morder uñas, correr, temblar, guitar, esconder, saltar, cerrar los ojos)	XX	XX	XXX	XX	
	2	2	3	2	Tot.9
Enfado (Zapatazos, gritar, brazos cruzados, pegar, fruncir el ceño, saltos, quejas, nervios)	XX	XX	XXX	XX	
	2	2	3	2	Tot.8

Podemos ver que la categoría que sobresale es la de “Alegría”, es decir, ha habido 10 alumnos que escogieron dicha emoción para plasmarla en el cuerpo de sus compañeros. Quisieron reflejarla mediante sonrisas, saltos, saludando con el brazo bien alto o incluso hacer como que estaban jugando. Por el contrario, la categoría con menos frecuencia ha sido la de “Enfado”, siendo elegida por 8 alumnos, los cuales la representaron mediante zapatazos, frunciendo el ceño, dando saltos, moviéndose mucho (simulando nervios), etc.

3.8.4. O4: Conocer la opinión que tienen los alumnos sobre el programa.

Para conocer la opinión de los alumnos de 3º y 4º de primaria que han participado en el programa, se ha pasado el *Cuestionario 2b* (Ver Anexo 7) en el que han tenido que responder a cuatro preguntas tipo test y, cinco preguntas abiertas. Las respuestas de estas preguntas abiertas se recogen en el Anexo 8.

Empezamos conociendo las respuestas de las preguntas tipo test las cuales reflejan la media total que se ha obtenido en ambos cursos para conocer si ha habido un cambio positivo.

Los valores entre los que podían elegir los alumnos fueron los siguientes:

- Pregunta 6. Me han parecido muy difíciles (1); Me han parecido difíciles (2); Me han parecido normales (3); Me han parecido fáciles (4); Me han parecido muy fáciles (5).
- Pregunta 7. No me ha gustado nada (1); Me han gustado muy poco (2); Normales (3); Me han gustado (4); Me han gustado mucho (5).
- Pregunta 8. Me he aburrido mucho (1); Me he aburrido un poco (2); Normal (3); Me he divertido (4); Me he divertido mucho (5).
- Pregunta 9. Nunca (1); Pocas veces (2); De vez en cuando (3); Muchas veces (4); Siempre (5).

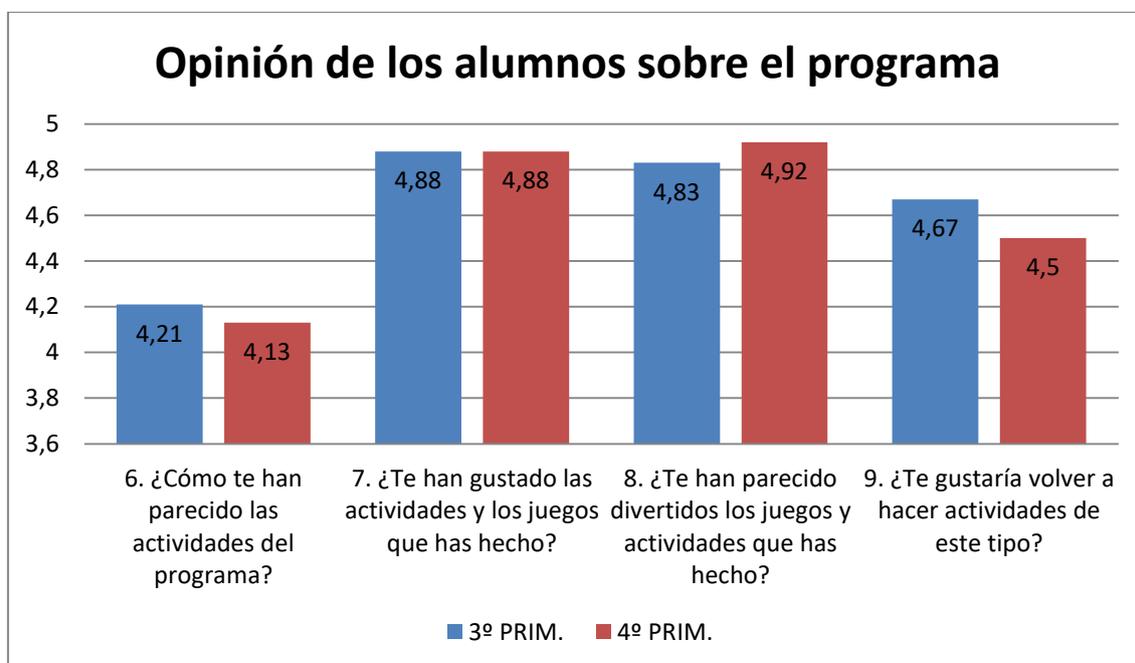


Figura 12. Opinión de los alumnos de 3º y 4º de primaria sobre el programa.

Observando la Figura 12 podemos llegar a la conclusión que los alumnos de estos dos cursos han terminado el programa muy satisfechos ya que no han bajado del valor 4, siendo el segundo valor más positivo que se podía elegir.

Nos centramos en la pregunta 6: “¿Cómo te han parecido las actividades del programa”, obteniendo una puntuación media de 4 (“Fáciles”) en los dos grupos.

En la pregunta 7: “¿Te han gustado las actividades y juegos del programa?” se ha aumentado la valoración media de estos dos cursos a un 5 (“Me han gustado mucho”); al igual que en la pregunta 8: “¿Te han parecido divertidos los juegos y actividades que has hecho? que se ha conseguido también una puntuación media de 5 (“Me he divertido mucho”).

Finalmente encontramos la pregunta 9: “¿Te gustaría volver a hacer las actividades de este tipo?”, consiguiendo una media de 5 (“Siempre”) en los alumnos de 3º de primaria, y un 4,5 en los alumnos de 4º estando en medio entre la valoración 4 (“Muchas veces”) y la valoración 5 (“Siempre”).

Concluyo diciendo que los alumnos, en general, han disfrutado mucho del programa, haciéndome saber, a parte de los datos recogidos, que le han encantado todas las actividades y que les hubiese gustado que hubiera tenido una duración más prolongada.

En cuanto a las preguntas abiertas, vamos a ir comentando una a una apoyándonos en diferentes tablas que reflejan los datos a analizar.

Comenzamos por la primera pregunta abierta dónde los alumnos tenían que responder cuál o cuáles han sido las actividades que más les han gustado.

Tabla 31

Actividades y juegos que más han gustado a los alumnos de 3º y 4º de primaria.

	3º PRIMARIA	4º PRIMARIA	Fr.
Tu cara me suena (Act.2)	XXXXXXXX	XXXXXXXXXX	
	7	8	Tot.15
El guiñol de plastilina (Act.4)	XXXXX	XXXXXXXXXX	
	5	9	Tot.14
La cara de mi compañero (Act.6)	XXXXXX	XX	
	6	2	Tot.8
Creamos una canción (Act.8)	XXXXX	XXX	
	5	3	Tot.8
Creando ritmos (Act.3)	XXXXX	XX	
	5	2	Tot.7
Pintamos caritas (Act.1)	XXX	XXX	
	3	3	Tot.6
Moldeando emociones (Act.7)	XX	XXX	
	2	3	Tot.5

Una historia que nace (Act.9)	XXX	XX	
	3	2	Tot.5
Modelando tu cuerpo (Act.10)	XXXX	X	
	4	1	Tot.5
El mimo reproduce (Act.5)	XX	X	
	2	1	Tot.3

Registrando las frecuencias de los alumnos ante las actividades realizadas, se llega a la conclusión de que la actividad que más ha gustado a los alumnos de 3° de primaria ha sido la actividad N.º 2 “Tu cara me suena”, donde tenían que adivinar con los ojos vendados a dos compañeros que estaban sentados, con tan solo ayuda del tacto. Por otro lado, sobresale la actividad N.º 4 “El guiñol de plastilina” en los alumnos de 4° de primaria donde tenían que crear un cuento a partir de tres personajes hechos con plastilina.

Pasamos a la siguiente pregunta en la que se pedía que escribieran aquello que menos había gustado, donde los alumnos se centraron en las actividades que habían hecho.

Tabla 32

Actividades que menos han gustado a los alumnos de 3° y 4° de primaria.

	3° PRIMARIA	4° PRIMARIA	Fr.
Creando ritmos (Act.3)	XXXXX	X	
	5	1	Tot.6
Moldeando emociones (Act.7)	XXX	XXX	
	3	3	Tot.6
El guiñol de plastilina (Act.4)	XX	XX	
	2	2	Tot.4
Una historia que nace (Act.9)	XX	XX	
	2	2	Tot.4
Pintamos caritas (Act.1)	XXX	-	
	3	0	Tot.3
Creamos una canción (Act.8)		XX	
	0	2	Tot.2
Modelando tu cuerpo (Act.10)	XX	-	
	2	0	Tot.2
Tu cara me suena (Act.2)	-	X	
	0	1	Tot.1
El mimo reproduce (Act.5)	X	-	
	1	0	Tot.1
La cara de mi compañero (Act.6)	X	-	
	1	0	Tot.1

En el caso de los alumnos de 3° de primaria la actividad que menos ha gustado ha sido la N.º 3 “Creando ritmos” con una frecuencia total de 5 alumnos; se trataba de

representar diferentes situaciones emocionales con ayuda de instrumentos musicales. Por otro lado, encontramos a los alumnos de 4° de primaria que con una frecuencia de 3, sobresale la actividad N°. 7 “Moldeando emociones” como la que menos ha gustado. Se trataba de dibujar la silueta de una cara sobre un folio para ir moldeando los rasgos (cejas, boca, ojos, nariz...) e ir adquiriendo diferentes emociones.

A continuación se analiza la tercera pregunta del *Cuestionario Alumnado 2b* donde los alumnos tenían que escribir lo que habían aprendido al hacer las actividades y los juegos del programa.

Tabla 33

Aprendizaje adquirido gracias a las actividades y juegos del programa.

	3° PRIMARIA	4° PRIMARIA	Fr.
Trabajo en equipo	XXXX	XXXXXX	
	4	6	Tot.10
Arte (hacer ritmos, instrumentos, cantar, moldear, mímica)	XXXXXXXXXX	-	
	10	0	Tot.10
Conocer y transmitir emociones	XX	XXXXXX	
	2	7	Tot.9
Diversión (Nuevos juegos para jugar, me lo he pasado bomba...)	XX	XXXX	
	2	4	Tot.6
No saben	X	XXXX	
	1	4	Tot.5
Ser amable	XX	X	
	2	1	Tot.3
Perder la vergüenza	XX	-	
	2	0	Tot.2
No especifican ("muchas cosas")	X	X	
	1	1	Tot.2
Creatividad	-	X	
	0	1	Tot.1

Las respuestas dadas por los alumnos de los dos grupos se han clasificado en 9 categorías diferentes para que sea más visual y fácil su análisis.

Centrándonos en los alumnos de 3° de primaria sobresale la categoría de “Arte” con una frecuencia de 10 alumnos quienes recalcan que han aprendido a crear ritmos, moldear, hacer mímica..., en definitiva, han aprendido a hacer arte mediante distintas disciplinas artísticas como son la música, dibujo y expresión corporal.

Por otro lado, resalta la categoría de “Conocer y transmitir emociones” en los alumnos de 4º de primaria con una frecuencia de 7; describiendo la oportunidad que han tenido para conocer emociones ponerlas en común con sus compañeros.

Además de estas dos categorías que han predominado, han mencionado muchas otras como el aprender en trabajar en equipo, nuevos juegos para divertirse, fomentar la creatividad o competencias sociales como ser amable con los demás.

Posteriormente, se les pedía que escribieran aquello que no han hecho durante el programa y que les hubiese gustado hacer. Se agrupan estas respuestas en la siguiente tabla:

Tabla 34

¿Qué no has hecho durante el programa y te hubiese gustado hacer?

	3º PRIMARIA	4º PRIMARIA	Fr.
Juegos determinados (Fútbol, pilla-pilla, escondite “leer un libro con ritmo”, Star Wars...)	XXXXXXXX	XXXXXXXXXX	
	8	9	Tot.17
Nada (no se han quedado con ganas de hacer nada)	XXXX	XXXXXXXXXXXX	
	4	10	Tot.14
Act. Tu cara me suena (Falta de tiempo para participar todos)	XXXX	XXXX	
	4	4	Tot.8
Música (Tocar piano, tambor, concierto en el zoom...)	XXXX		
	4		Tot.4
Act. La cara de mi compañero (Realizarla ya que faltó; dibujar a más compañeros...)	XXX		
	3		Tot.3
Bailar	X	X	
	1	1	Tot.2

Ante esta pregunta, los alumnos de 3º de primaria destacan el deseo por haber desarrollado varios juegos que realizan en su día a día como son el fútbol, pilla-pilla, escondite, etc. En el caso del grupo de 4º de primaria ha destacado la categoría de “Nada”, es decir, creen que no les ha faltado nada por hacer y que todo lo que han hecho les ha gustado.

Finalmente, los alumnos tenían que escribir sobre lo que hacen cuando se sienten tristes o enfadados:

Tabla 35

¿Qué haces cuando te sientes triste o enfadado?

	3° PRIMARIA	4° PRIMARIA	Fr.
Ausentarse y no hablar con nadie	XXXXXXX	XXXXXXXX	
	7	8	Tot.15
Llorar	XXXXXXXX	XXXXXX	
	8	6	Tot.14
Control personal (Respirar hondo, intentar calmarme...)	XXX	XXXX	
	3	4	Tot.7
Jugar	XX	X	
	2	1	Tot.3
Nada	X	XX	
	1	2	Tot.3
Música (Escuchar música, cantar...)		XX	
		2	Tot.2
Buscar afecto	X	X	
	1	1	Tot.2
Contar lo sucedido	X		
	1		Tot.1
Leer	X		
	1		Tot.1

En el curso de 3º de primaria, ha predominado con una frecuencia de 8 respuestas que ante situaciones de tristeza o enfado, responden llorando. Por el contrario, 4º de primaria con 8 respuestas también, han indicado que ante estos acontecimientos prefieren ausentarse y no hablar con nadie.

3.8.5. O5: Averiguar qué opinan los profesores acerca del programa

Para conocer la opinión de los profesores que han estado presentes durante el programa, se les ha pasado el *Cuestionario al profesorado* (Ver Anexo 9). Este cuestionario consta de 20 preguntas tipo test en la que tuvieron que contestar de manera individual, teniendo que marcar una opción entre las 5 que se les daba (1= *Totalmente en desacuerdo*; 2=*En desacuerdo*; 3=*Indiferente*; 4=*De acuerdo*; 5=*Totalmente de acuerdo*).

A continuación se muestra una gráfica con las respuestas que dieron cada uno de ellos:

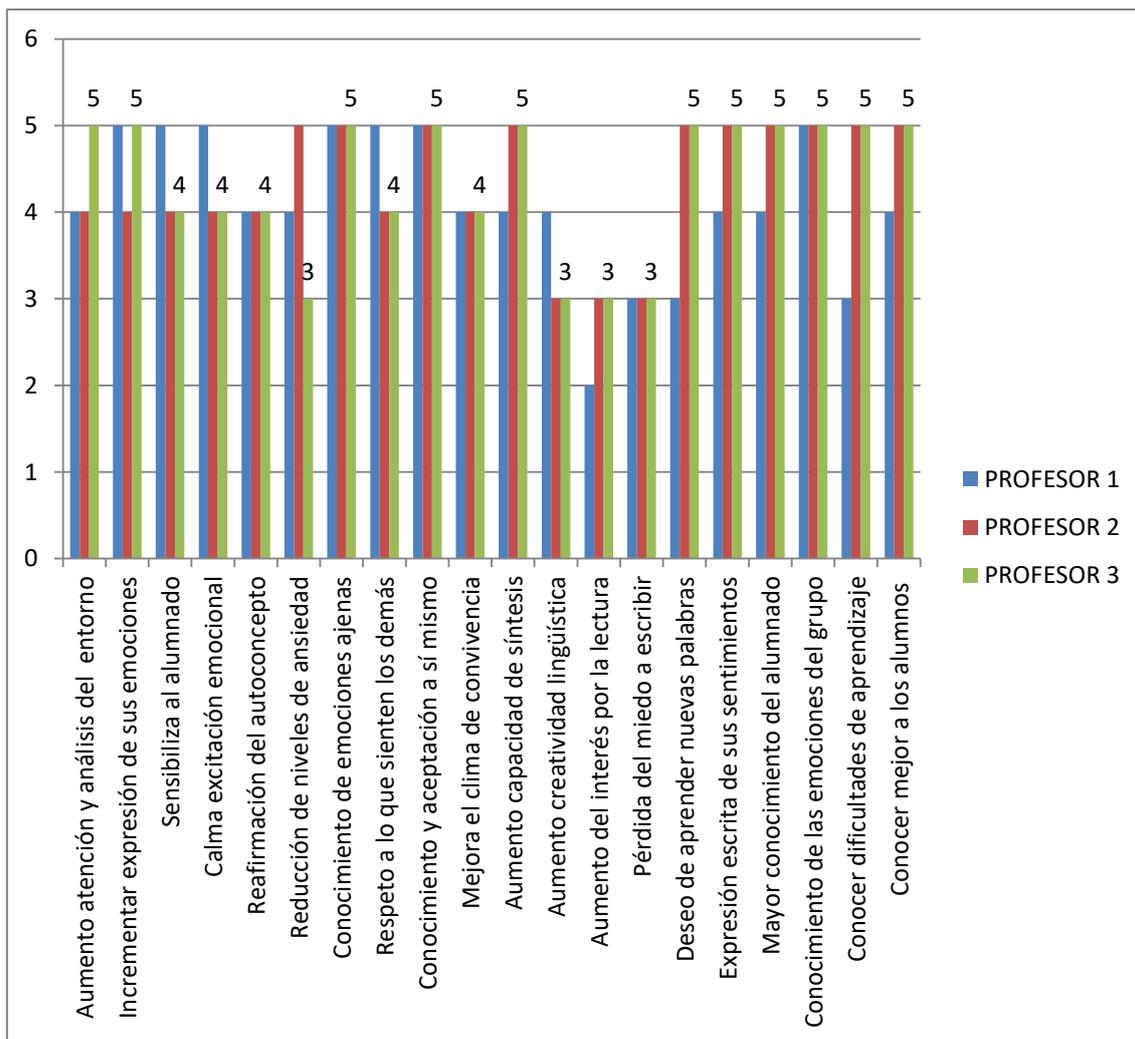


Figura 13. Opinión del profesorado acerca del programa implantado.

Tras observar la gráfica se puede percibir una opinión bastante positiva de los profesores que estuvieron presentes ya que, a la mayoría de cuestiones la califican con un 4 (“De acuerdo”) o 5 (“Totalmente de acuerdo”) lo que quiere decir que han estado muy satisfechos con el trabajo que se ha realizado con sus alumnos. Es cierto que hay tres preguntas en concreto que la puntúan con un valor de 3 (“Indiferente”) y estas son las que se centran en el aumento de la “creatividad lingüística”, “mayor interés por la lectura” y “pérdida del miedo a escribir”, concretamente en las competencias lingüísticas ya que no han visto un gran aumento en ella debido al poco tiempo que ha pasado y la corta duración del programa. Quizás si se siguiese trabajando con actividades de este tipo durante un tiempo prolongado, los alumnos mejorarían sus aptitudes en este ámbito.

3.8.6. O6: Observar los obstáculos que han ralentizado o impedido algunas tareas del programa.

Durante el desarrollo del Programa DISEMFE-Arte se han dado varias situaciones que han ralentizado las sesiones. A continuación se describen los incidentes críticos con los que nos hemos encontrado.

A. Sucesos relacionados con la dinámica del programa.

- **Tiempo.** En el programa se aconsejaba que las actividades duraran entre 30 y 50 minutos por lo que me ceñí a ello. Cada actividad se desarrolló en un tiempo de 45 minutos y hubo actividades en las que no pudieron participar todos los alumnos, por ejemplo, en la de “Tu cara me suena”, quedándose algunos alumnos sin poder vendarse los ojos.
- **Materiales.** Otra de las dificultades con las que me encontré fue la carencia de materiales para la realización de las actividades ya que el centro no me las pudo proporcionar (plastilina, fotocopias, palitos de madera, etc.).
- **Profesorado.** El profesorado no podía asignarme una o dos sesiones fijas a la semana para llevar a cabo el programa ya que el alumnado tenía excursiones, exámenes, actividades complementarias, etc. Lo que hizo que el programa se ralentizara, teniendo que hacer incluso 3 actividades en las últimas semanas.

B. Aspectos que se han manifestado por el alumnado.

- **Asistencia.** Otro de los aspectos que han dificultado el programa es la falta de asistencia de algunos alumnos lo que hacía que no se pudiera llevar un buen seguimiento de todos ellos.
- **Problemas en los grupos de trabajo.** Algunas actividades tenían que realizarse en grupos, los cuales eran constituidos por el tutor de cada clase. Esto desembocaba en conflicto ya que algunos alumnos no estaban conformes en participar con ciertos compañeros.
- **Cansancio Cuaderno de trabajo.** Al terminar cada actividad, el alumno tenía que evaluarlas en su cuaderno de trabajo, lo que les resultó muy monótono y aburrido, repitiendo las mismas valoraciones en algunas actividades.

4. CONCLUSIONES

Al comienzo del programa, no tenía muchas expectativas en conseguir los objetivos planteados, no era consciente de que trabajar las emociones en el aula tendría grandes beneficios. Una vez que desarrollé el programa durante dos meses y medio fui observando mejoras en el alumnado y finalmente, tras el análisis exhaustivo de los resultados, puedo decir que se han logrado satisfactoriamente los objetivos que perseguía. Los alumnos han tenido oportunidad de expresar y comunicar sus emociones, han trabajado en equipo y se han interesado más por el arte. Se ha observado un mayor aumento en la expresión emocional de los alumnos ya que, ambas clases (3º de primaria B y 4º de primaria B) no solían trabajar las emociones en el aula.

Es cierto que hubo varios aspectos que ralentizaron el programa como falta de tiempo, falta de asistencia de los alumnos en algunas sesiones, inseguridad en ciertas actividades... pero ello no impidió que el alumnado se divirtiera y se implicara en cada una de las sesiones. Han conseguido mejorar su expresión emocional y artística, a la vez que han podido conocer mejor a sus compañeros.

Los tutores de ambos grupos que estuvieron presentes en el programa, quedaron muy satisfechos al observar diversas mejoras: los conflictos en el aula disminuyeron; los alumnos trabajaban conjuntamente, ayudándose los unos a los otros; aumentó la creatividad; curiosidad y motivación hacia las disciplinas artísticas, etc.

El programa ha sido todo un éxito y creo que todos los profesores deberían estar formados para desempeñar actividades de este tipo con sus alumnos ya que, de este modo, se conseguirá la formación integral del alumno.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Alaminos, A. F. (2014). La música como lenguaje de las emociones. Un análisis empírico de su capacidad performativa. *Vol. 9* (1), 1-29.
- Alvarado, R. (2013). La música y su rol en la formación del ser humano. Recuperado de:
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=La+m%C3%BAasic+a+y+su+rol+en+la+formaci%C3%B3n+del+ser+humano.+&btnG=
- Bamford, A. (2014). Teatro. En Fundación Botín. *Artes y emociones que potencian la creatividad* (56-69). Santander, España.
- Belli, S., & Íñiguez-Rueda, L. (2008). El estudio psicosocial de las emociones: Una revisión y discusión de la investigación actual. *Psico*, 39(2), 139-151.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*, 21(1), 7-43.
- Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 19(3), 95-114.
- Bisquerra, R. (2010). Psicopedagogía de las emociones. Madrid: Editorial Síntesis.
- Bondía Alberola, G. (2010). "El arte de cada día": proyecto educativo para la escuela de hoy. Recuperado de: <file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-ElArteDeCadaDia-3311598.pdf>
- Borja, C. (2013). Arte en la discapacidad: un doble beneficio. Recuperado de:
https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_06/0013_para_el_aula_06.pdf
- Carballo, M. & Guelmes, E. L. (2016). Algunas consideraciones acerca de las variables en las investigaciones que se desarrollan en educación. *Revista Universidad y Sociedad*, 8(1), 140-150.
- Caruana, A., & Gomis, N. (2014). Cultivando emociones 2. Educación emocional de 8 a 12 años, 1-296
- Catalán, S. (2017). Expresión emocional. Madrid: *CIPSIA Psicólogos*. Recuperado de:
<https://www.cipsiapsicologos.com/blog/expresion-emocional/>
- Clares, J. (2018). La expresión y comunicación emocional en educación. Líneas de investigación presentes y futuras. *La expresión y comunicación emocional como base de la creatividad*, pp.10-30.

- Colomer, J. (2010). Módulo 1. Introducción a la gestión de las artes escénicas. Recuperado de:
http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/54021/1/Introducci%C3%B3n%20a%20la%20gesti%C3%B3n%20de%20las%20artes%20esc%C3%A9nicas_M%C3%B3dulo1_Introducci%C3%B3n%20a%20la%20gesti%C3%B3n%20de%20las%20artes%20esc%C3%A9nicas.pdf
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016). *Por qué enseñar arte y cómo hacerlo*. Recuperado de:
https://www.cultura.gob.cl/wpcontent/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf
- Díaz, M. D. (2011). Sobre la Educación en artes plásticas y visuales. *Espacio y Tiempo*, 25, 163-170.
- En Torre S. y Violant, V. (2003) *Creatividad aplicada*. Barcelona: PPU/Autores
- Etchevers, N. (2008). *La transmisión eficaz de comunicación emocional en la CMO, mediante un nuevo lenguaje complementado (tesis doctoral)*. Universidad de Salamanca, España
- Flores, J. (2010). *LA COMUNICACIÓN HUMANA (Apuntes de la materia Humanidades "B")*. Universidad Autónoma de San Luís Potosí, México.
- Gutiérrez, M., & García, J.L. (2015). La comunicación emocional, una necesidad para una sociedad en crisis. *I Congreso Internacional de Expresión y Comunicación Emocional (CIECE)* Pp. 397-408.
- Hormigos, J., & Cabello, A. M. (2004). La construcción de la identidad juvenil a través de la música. *Revista Española de Sociología*, (4).
- Hurtado, J. (2005). Como formular objetivos de investigación. *Sypal. IUT. Caracas. Venezuela*.
- Hurtado, N. (2016). Rúbrica moldeando animales de arcilla. Recuperado de:
<https://es.scribd.com/document/348512306/RUBRICA-ARCILLA>
- López, P. L. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto cero*, 9(08), 69-74.
- Loría, R. (2011). Comunicación oral y escrita. Guía de estudio (UNED). Recuperado de:
<https://www.uned.ac.cr/ecsh/images/documentos/LitGrama/guiADIDActica-709-2012-3.pdf>
- Machado, C. M. (2018). Creatividad y emociones, una nueva realidad en el ámbito escolar. *La expresión y comunicación emocional como base de la creatividad*, pp.32-40.

- Maritza, J., & Coronel, L.G. (2012). "LAS ARTES PLÁSTICAS COMO TÉCNICAS DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS". Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Martínez, J.L. (1991). Las emociones y su expresión en la primera infancia. Las vías facial y vocal. *Aula*, 4.
- Ministerio de Educación (2014). Rúbrica para evaluar cuadro de dibujo y pintura. Instituto profesional técnico-agropecuario de Tonosí (Panamá). Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/230330169/rubrica-para-evaluar-cuadro-de-dibujo-y-pintura>
- Ministerio de Educación de la Nación (2009). ARTES VISUALES (Formación Docente). Recuperado de: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002229.pdf>
- Miñaca, M.I., Hervás, M, & Laprida, I. (2013). Análisis de programas relacionados con la Educación Emocional desde el modelo propuesto por Salovey & Mayer. *Revista de Educación Social*, 17, 1-17.
- Papatzikis, E. (2014). Música. En Fundación Botín. *Artes y emociones que potencian la creatividad* (56-69). Santander, España.
- Pérez, J. & Gardey, A. (2012). Definición.de. *Definición de contexto*. Recuperado de: <https://definicion.de/contexto/>
- Real Academia Española. (2019). *Diccionario de la lengua española* (22.aed.). Madrid, España.
- Reina, M.C. (2018). Tema 3. Procesos socioemocionales en el bienestar docente (*Diapositivas de Power Point*). Pp. 1-16
- Rivera, A. (2015). Arqueología de las emociones. *Vínculos de Historia* (4), pp. 41-61
- Rusu, C. (2011). Metodología de la Investigación. *Universidad Cesar Vallejo*.
- Sala, J. & Arnau, L. (2014). El planteamiento del problema, las preguntas y los objetivos de la investigación: criterios de redacción y check list para formular correctamente.
- Sandoval, I. (2011). Rúbrica para evaluar un cuento. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/evelynramirezmorales/8-rbrica-para-evaluar-un-cuento>
- Tomkins, S. (1984). Affect theory. *Approaches to emotion*, 163(163-195).
- Torre, S. y Violant, V. (2003) *Creatividad aplicada*. Barcelona: PPU/Autores.

- Vacas,L., Zaragoza, C., & Bustabard, T. (2013). Expresión de emociones y creatividad. Recuperado de: <https://www.fundacionbotin.org/post-plataforma/expresion-de-emociones-y-creatividad.html>
- Vecina, M. (2006). Emociones positivas. *Papeles del Psicólogo*, 27 (1), 9-17.
- Villar, J. (2018). EMOCIONES Y ARTE. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA SOBRE LA TRISTEZA (Grado de maestro en educación primaria). Universidad de Cantabria, España.
- VV.AA (2019). Tres centros unidos para trabajar las emociones a través del arte. Madrid: EDUCACIÓN 3.0. Recuperado de: <https://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/trabajar-las-emociones-a-traves-del-arte/97527.html>

6. ANEXOS

Anexo 1. Cuestionario Alumnado 1

CUESTIONARIO ALUMNADO 1 PRIMARIA (8-12 años) ANTES () DESPUÉS ()

Dpto. MIDE Facultad de CC. De la Educación. Universidad de Sevilla. Coor. José Clares L.

El cuestionario se pretende valorar las actividades hechas para ver si se producen cambios en el alumnado.

1. Nombre..... 2. Edad.....

3. Nivel..... 4. Colegio.....

5. Localidad.....

Para responder marca con una X el número entre paréntesis con el que estés más de acuerdo.

Para responder marca con una X el	número entre paréntesis con el que	estés más de acuerdo.
6.- Cuando alguna cosa me interesa. (1) En cuanto la veo se me pasa el interés. (2) La veo un poco y es suficiente. (3) Me fijo bastante para ver cómo es. (4) La estudio todo lo que puedo para enterarme muy bien	7.- ¿Tienes en clase oportunidad de hablar de tus sentimientos y emociones? (1) Nunca (2) Pocas veces (3) Algunas veces (4) Muchas veces	8.- Las cosas que pasan a mi alrededor... (1) No me afectan, estoy en lo mío. (2) Me intereso un poco. (3) Suelen interesarme casi todo. (4) Me interesa bastante todo lo que ocurre.
9.- Cuando me dicen que hable de mis emociones y sentimientos... (1) Me pongo muy nervioso/a y quiero dejar de hacerlo cuanto antes. (2) No me gusta mucho hacerlo. (3) Si lo tengo que hacer lo hago, no me importa. (4) Me gusta hacerlo, me siento mejor.	10.- Cuando hablas en clase, ¿sientes que los demás respetan lo que piensas? (1) No me respetan. (2) Me respetan un poco. (3) Me respetan bastante. (4) Me respetan mucho.	11.- ¿Cómo te sientes cuando expones un trabajo en clase? (1) Me siento mal, porque pienso que no estará bien y no gustará. (2) Me siento nervioso/a por si no les gusta a mis compañeros/as. (3) Me siento tranquilo/a porque mis compañeros no suelen criticarme si fallo. (4) Muy bien porque las cosas las hago bien, y si me equivoco mis compañeros lo entienden.
12.- En cuanto a los sentimientos de mis compañeros/as,... (1) No los conozco. (2) Conozco un poco lo que sienten mis compañeros/as. (3) Conozco los sentimientos de bastantes compañeros. (4) Conozco lo que sienten casi todos mis compañeros/as.	13.- Cuando un niño/a en mi clase hace algo que crees que está muy bien... ¿qué harías? (1) No decirle nada (2) Le diría: "No está mal". (3) Le diría: Está bien. (4) Le diría: "Está muy bien".	14.- Te has enterado que hay otro niño/a que no se encuentra bien, ¿qué harías? (1) Como no es mi amigo/a no le digo nada. (2) Le pregunto que qué le pasa. (3) Intento ayudarle si puedo. (4) Me preocupa y le diría que como puedo ayudarle.
15.- Ante una fuerte discusión entre dos de tus compañeros, ¿qué harías? (1) Me apartaría, para no meterme en	16.- Ante la tarea de sacar las ideas más importantes de una lectura.... (1) No me gusta hacerlo porque no	17. Si me dicen que tengo que escribir un texto. (1) No sé por dónde empezar. No sé qué poner. (2) Pongo lo mismo que pongo otras

<p>medio.</p> <p>(2) Miraría desde lejos lo que pasa.</p> <p>(3) Intentaría entender lo que está pasando.</p> <p>(4) Me acercaría para ayudar a que parasen de discutir.</p>	<p>sé.</p> <p>(2) Me cuesta un poco, pero lo hago.</p> <p>(3) Lo hago sin grandes problemas.</p> <p>(4) Me gusta hacerlo porque lo hago fácilmente</p>	<p>veces.</p> <p>(3) Pruebo a escribir un poco mejor.</p> <p>(4) Intento mejorar mi escritura cada vez que escribo algo nuevo.</p>
<p>18.- Cuando me dicen que tengo que leer algo...</p> <p>(1) No me hace mucha gracia y si puedo no lo hago.</p> <p>(2) Lo hago porque me lo han dicho.</p> <p>(3) No me importa tener que leer lo que me dicen.</p> <p>(4) Me gusta leerlo y si puedo leo otras cosas.</p>	<p>19.- Cuando me dicen que tengo que escribir una redacción...</p> <p>(1) No me gusta nada porque no sé.</p> <p>(2) Lo hago porque es una tarea.</p> <p>(3) No me supone un gran esfuerzo hacerlo.</p> <p>(4) Me gusta porque para mí es fácil escribir.</p>	<p>20.- Cuando hay alguna palabra que no entiendo al leer, yo...</p> <p>(1) No digo nada y espero a que me lo expliquen.</p> <p>(2) Algunas veces pregunto lo que significa.</p> <p>(3) Suelo preguntar lo que significa.</p> <p>(4) Siempre lo pregunto o busco por mi cuenta el que significa.</p>
<p>21.- Cuando me dicen que tengo que escribir sobre mis sentimientos o emociones....</p> <p>(1) No me gusta porque me da vergüenza y no sé qué decir.</p> <p>(2) Me cuesta escribir sobre esto.</p> <p>(3) No me importa hacerlo.</p> <p>(4) Me gusta escribir lo que siento, me ayuda a entenderlo mejor.</p>	<p>22.- Después de escribir sobre mis emociones...</p> <p>(1) Me siento angustiado/a</p> <p>(2) Me siento triste</p> <p>(3) Estoy más tranquilo/a</p> <p>(4) Me siento más feliz</p>	

Anexo 2. Cuestionario sobre Arte

2

CUESTIONES SOBRE ARTE

El objetivo es conocer como responde a diversas manifestaciones artísticas.
Coord. José Clares L. Facultad de CC. de la Educación. Universidad de Sevilla.

Pre

Post

No hay respuestas erróneas, todas son correctas, cuanto más sinceras son más correctas.

Nombre _____ Apellidos _____ Edad _____ Nivel _____

Centro/Colegio _____ Pueblo/ciudad _____ Fecha _____

A. Dibuja un pájaro lo mejor que puedas

B. Haz con la plastilina un pájaro (se fotografiará)

C. Responde a las siguientes preguntas

1¿Sabes tocar algún instrumento musical? _____ 2¿Te gustaría aprender a tocar alguno? ¿cuál? _____

3¿Cuántas canciones te sabes? _____

4¿Te sientes mejor cuando cantas? Nunca(), muy poco(), regular(), bastante(), muchísimo().

5¿Te gusta cantar en público? Nada(), muy poco(), regular(), bastante(), muchísimo().

6¿Te gusta imitar a los animales? Nada(), muy poco(), regular(), bastante(), muchísimo().

7¿Te gusta hacer de actriz o actor? Nada(), muy poco(), regular(), bastante(), muchísimo().

8¿Qué haces cuando estás muy triste?__

9¿Qué haces cuando estás muy contento/a?__

D. Escribe una historia inventada de lo que le pasaría si viajases al país donde los sueños se cumplen. (Sigue escribiendo por detrás de la hoja)

Anexo 3. Frecuencias de las preguntas tipo test (apartado C del *Cuestionario sobre Arte*).

3º de primaria

	¿Te sientes mejor cuando cantas?		¿Te gusta cantar en público?		¿Te gusta imitar a los animales?		¿Te gusta hacer de actriz o actor?	
	PRET	POST	PRET	POST	PRET	POST	PRET	POST
NUNCA/NADA	7	6	19	16	8	6	14	7
MUY POCO	4	2	2	1	7	8	4	5
REGULAR	2	4	1	2	3	3	2	4
BASTANTE	5	5	1	1	2	4	1	5
MUCHÍSIMO	6	7	1	4	4	3	3	3
Total 24								

4º de primaria

	¿Te sientes mejor cuando cantas?		¿Te gusta cantar en público?		¿Te gusta imitar a los animales?		¿Te gusta hacer de actriz o actor?	
	PRET	POST	PRET	POST	PRET	POST	PRET	POST
NUNCA/NADA	6	0	12	7	3	0	1	2
MUY POCO	1	2	3	3	4	5	6	1
REGULAR	0	4	4	5	7	6	6	0
BASTANTE	7	4	3	7	2	2	3	5
MUCHÍSIMO	10	14	2	2	8	11	8	16
Total 24								

Anexo 4. Respuestas individuales de las preguntas abiertas (apartado C del Cuestionario sobre Arte).

3º PRIMARIA

- Pretest (azul)

- Posttest (rojo)

	¿Sabes tocar algún instrumento musical?	¿Te gustaría aprender a tocar alguno? ¿Cuál?	¿Cuántas canciones te sabes?	¿Qué haces cuándo estás muy triste?	¿Qué haces cuando estás muy contento/a?
1 (R.M.R)	No	Sí. El piano	Muchas	Pensar en el lado positivo	Sonreír
	No	Sí. El piano	Ninguna	Mirar el lado positivo	Nada
2 (D.R.M)	No	No	Ni idea	Intentar parar	Seguir contento
	No	La guitarra eléctrica	2	Ver la tele que me sienta mejor	Ver la tele
3 (D.M.L)	No	Sí	0	-	Hablar
	No	Sí. El tambor	Alguna	Lloro	Río
4 (L.V.A)	No	Sí. El piano	Muchas	Ponerme escondida	Le doy besos a mi madre
	Sí	El piano	Muchas	Esconderme	De todo
5 (M.S.M)	No	Sí. La guitarra	Muchas	Enfadarme	Jugar con mi familia a un juego de mesa
	Sí	El piano	Muchas	Leer un libro	De todo
6 (B.V.M)	Sí	Batería	Muchas	Jugar con mi hermana	Nada, solo ver la tele
	Sí	Batería	Muchísimas	Llorar	Jugar
7 (S.A.R)	Sí	Sí. El piano	Muchas	Llorar	Bailar o correr
	Sí	El piano	Un montón	Respirar hondo e intentar no llorar	Saltar dando zapatazos
8 (C.M.M)	No	Sí. El arpa	Muchas	Llorar	Jugar
	Sí	El arpa	Muchas	Llorar	Jugar
9 (J.G.P)	No	Sí. El piano	Ninguna	Cantar	Cantar
	No	Sí. El piano	Ninguna	Cantar	Cantar
10 (I.M.N)	El tambor	El piano	5	Nada	Nada
	Sí	Sí	30	Nada	Jugar a la play

11 (A.G.B)	No	No, ninguno	Ninguna	Nada	Jugar al fútbol
	No	La guitarra	0	Nada	Jugar al fútbol
12 (D.H.D)	Sí	El clarinete	Muchas	Descansar y ya está	Nada, estar contento
	Sí	El piano pero ya sé	Más de 100	Coger la máquina	Gritar: "Messi balón de oro 10"
13 (N.R.M)	Sí	Sí. La guitarra	Muchas	Abrazo a mis peluches	Sonreír
	Sí	Sí. La guitarra	Muchas	Echarme a llorar y abrazar a mis peluches	Sonreír
14 (M.C.C)	Sí	Sí. La guitarra	Muchas	Dibujo	Jugar con mi hermana
	Sí	Sí. El trombón	Muchísimas	Me pongo a llorar	A bailar y sonreír
15 (M.V.A)	No	Sí. El piano	Muchas	Enfadarme	Sonreír
	Sí	El piano	Muchas	Llorar	Jugar
16 (C.C.H)	No	Sí. El piano	Muchas	Intentar sentirme bien	Jugar con mis amig@s
	No	Sí. El piano	Muchas	Llorar	Jugar
17 (H.N.M)	Sí	Sí	Muchas	No hago nada	Jugar a juegos con mis amigos
	Sí	Sí	1.000.000	Llorar	Jugar
18 (D.A.L)	No	Sí	Muchas	Intento sentirme feliz	Juego con mis hermanos
	No	Guitarra	Muchas	Nunca	Jugar
19 (L.S.G)	Guitarra	Batería	Muchas	Llorar	Sonreír
	Sí	Batería	Muchas	Llorar	Cantar
20 (J.M.S)	Piano	Sí. Clarinete	-	Irme para mi cuarto	Jugar con mi hermana
	Sí	Sí	Pocas	Nada	Ayudar
21 (D.C.G)	No	Sí, una batería	Ninguna	Nada, meterme en un cuarto	Nada
	Uno	La guitarra	2'5	Jugar	Jugar
22 (I.R.R)	Sí	La guitarra	Muchas	Nada	Cantar
	Sí	El tambor	Muchas	Llorar	Comer y ver la tele
23 (P.B.D)	No	-	Ninguna	Calmarme	Nada
	Sí	Batería	1	Llorar	Jugar
24 (R.M.F)	El tambor	La guitarra	Muchas	Llorar	Reírme
	No	La guitarra	8	Llorar	Sonreír

4º PRIMARIA

- Pretest (azul)

- Postest (rojo)

	¿Sabes tocar algún instrumento musical?	¿Te gustaría aprender a tocar alguno? ¿Cuál?	¿Cuántas canciones te sabes?	¿Qué haces cuando estás muy triste?	¿Qué haces cuando estás muy contento/a?
1 (I.V.G)	Sí	El violín	Muchísimas	Llorar	Reírme
	No	Piano	Muchas	Llorar	Correr
2 (M.A.G)	No	Guitarra	3	-	Divertirme
	Sí	Tambor	Ninguna	Llorar	Reír
3 (M.L.J)	No	Sí. La trompeta	Muchas	Comentárselo a mi madre	Compartir la alegría
	No	Sí. La batería	Muchas	Llorar	Reír
4 (D.R.O)	No	-	Muchísimas	Ponerme a llorar	Estar muy contento
	No	No	Muchas	Llorar	Reír
5 (A.V.L)	Sí	El tambor	Muchas	-	-
	No	Batería	Muchas	Llorar	Jugar mucho
6 (C.F.C)	Sí	Trompeta	19	Irme a mi habitación	Bailar
	No	El piano	41	Lloro y me siento muy mal, quiero estar sola	Juego con mis amigas/os
7 (C.G.G)	No	Violín	Un millón	Escribir	Jugar
	No	Violín	Infinitas	Cantar, bailar, leer e imaginar historias	Salto de la alegría y me pongo a bailar
8 (E.C.B)	No	El piano	0	Me intento animar	Estar así
	No	El piano	muchas	Llorar	Jugar
9 (S.A.C)	No	El piano	Muchísimas	No hablar con nadie	Jugar
	No	El fagot	Demasiadas	Llorar	Saltar de la alegría
10 (G.C.S)	No	El piano	Algunas	Irme a mi cuarto	Jugar al fútbol
	Sí	Piano	No sé	Me voy a mi cuarto	Juego al fútbol
11 (A.R.L)	No	Flauta travesera	21	Leer un cuento	Jugar
	No	Violín	28	Leer	Jugar

12 (I.A.S)	No	Sí. El piano	Muchísimas	Contarle lo que me pasa a mi madre	Dar botes de alegría
	Sí	No	Un billón	Se lo cuento a mi madre y ella me ayuda	Salto de alegría
13 (J.T.G)	No	Sí. Guitarra	Muchísimas	Intentar alegrarme	No parar de saltar y correr
	No	Guitarra	Muchas	Llorar	Saltar
14 (A.C.R)	No	Sí. La guitarra	Pocas	Llorar y abrazar a alguien	Sentirme mejor
	No	No	Pocas	Abrazar a mi madre y desahogarme	Escuchar canciones
15 (G)	Sí	Sí. trompeta	42	Jugar con legos	Jugar con legos
	Sí	La trompeta	-	Llorar	Llorar
16 (D.R.S)	No	Sí. La flauta	Muchísimas	Lloro y abrazo a alguien	Me motivo y me pongo a saltar en el sofá
	No	Sí. Piano	Muchas	Llorar	Reír
17 (D.L.H)	No	Sí. La batería	Muchísimas	Intentar alegrarme	Jugar
	No	Guitarra	Muchísimas	Llorar	Hacer el tonto
18 (D.G.S)	No	El violín y el clarinete	Millones	Ignorar a todos	Comer y jugar
	Sí	El clarinete y la flauta dulce	Miles	Llorar y solucionar las cosas	Cantar, bailar, comer, pintarme la cara...
19 (V.G.R)	No	Sí. La guitarra	Muchísimas	Llorar	Sonreír
	No	La batería y la guitarra	100.000	Llorar	Saltar
20 (L.A.M)	No	No	Muchísimas	Hablar con mis padres	Decir no me lo creo
	No	Sí. El piano	Demasiadas	Llorar	Chillar
21 (A.O.G)	No	Sí. La guitarra	Muchísimas	Nada	Nada
	No	La flauta travesera	Muchísimas	Llorar	Chillar
22 (J.S.F)	No	Flauta	Muchas	-	Saltar en el sofá
	Sí	Sí	100	Llorar	Jugar a la play
23 (G.P.V)	No	La batería	157	Jugar a la play	Jugar al fútbol
	Sí	La guitarra	1125	Dormir	Jugar
24 (A.L.M)	No	El piano	Muchas	Acostarme en mi cama	Bailar y estar feliz

	No	Sí. El piano	Muchas	Me pongo a llorar	Dar saltos y llorar de la emoción
--	----	--------------	--------	-------------------	-----------------------------------

Anexo 5. Cuestionario Alumnado 2^a+Actividades

CUESTIONARIO ALUMNADO 2A +Act. en cada sesión.

Cuaderno de trabajo

Programa DISEMFE. Dpto. MIDE Facultad de CC. De la Educación. Universidad de Sevilla. Coord. José Clares L.

Con este cuestionario pretendemos saber tu opinión breve sobre cada una de las sesiones del programa, además de servir para escribir las actividades que se van haciendo.

1. Nombre..... 2. Edad.....3.
 Nivel.....
 4. Colegio 5.
 Localidad.....

Juego nº. . . **1** . . . Nombre de la sesión:

Esta es una actividad que estarás haciéndola hasta el final del programa. Aquí intenta hacer una prueba, escribiendo algunas cosas que te hayan pasado últimamente pasado y que han sido importantes para ti....

Valoración..

Rodea con un círculo el valor que elijas

6. ¿Te ha parecido difícil o fácil el juego?	(Muy difícil)	0	1	2	3	4	5	6	(Muy fácil)
7. ¿Te ha gustado el juego?	(Nada)	0	1	2	3	4	5	6	(Mucho)
8. ¿Te ha parecido divertido el juego?	(Muy aburrido)	0	1	2	3	4	5	6	(Muy divertido)
9. ¿Volverías a hacer el juego?	(Nunca)	0	1	2	3	4	5	6	(Siempre)

Para mi este juego.....(Puedes poner lo que has aprendido, lo que más te ha gustado, lo que cambiarías, lo que te ha sorprendido, lo que ha significado para ti la actividad....)

Anexo 6. Respuestas individuales por actividad.

6.1. Actividad 1

3° de primaria

Alumno 1	Unos amigos le prepararon una fiesta en la playa y se inventaron que había una bomba, su amigo empezó a reírse y se tiró un pedo.
Alumno 2	Esta alegre porque tiene un trabajo.
Alumno 3	Érase una vez un hombre que no quería tener hijos y su mujer sí. La mujer le hizo una broma, se puso una barriga de mentira y el hombre se asustó un poco, se encerró en su cuarto. La mujer entró y le dijo que era broma. Una vez que le vio gorda otra vez no se lo creía y esta vez era verdad, lo tuvieron y el hombre se puso a llorar.
Alumno 4	Érase una vez un niño jugando en el parque con su primo y su hermano. Se iban a tirar por el tobogán y su primo le asustó y se enfadó y le pegó.
Alumno 5	Había una vez un hombre que tenía pesadillas. Un día cuando se iba a acostar tuvo una pesadilla muy larga, la pesadilla era que estaba robando en su casa y cuando pasó un buen rato se despertó y tenía la cara de asustado. Por poco no le da un infarto, ese hombre se asustaba con todo.
Alumno 6	Sorprendido: Erase una vez una niña que se sorprendió porque le compraron una tarta. Era su cumpleaños y le habían comprado un abrigo que le encanta, era caro, lo quería y también un monopatín de mil euros.
Alumno 7	Había una vez un niño que se sorprendió de un juguete que un amigo suyo se lo compró y se sorprendió mucho.
Alumno 8	Érase una vez un niño que siempre estaba sorprendido, nadie sabía porque siempre estaba sorprendido. Todo lo que imaginaba en su mente se lo regalaban y él no lo sabía y por eso siempre estaba sorprendido. SORPRESA
Alumno 9	Érase una vez una niña llamada Martina, era 2 de febrero y era su cumpleaños. Cuando fue al cole y era su cumple, nadie la felicitaba, ella estaba muy triste. Llegó el almuerzo y se fue a su casa, sus padres le preguntaron cómo le había ido el colegio y ella dijo que muy mal, que nadie le había felicitado. El padre y la madre dijeron que iban a una cafetería a celebrarlo y cuando entraron estaban todos sus amigos y amigas. Ella sorprendida no podía hablar, merendaron juntos, montaron una pedazo de fiesta con globos, purpurina, confetis, etc. Fue una noche divertidísima y se lo pasaron genial.
Alumno 10	Érase una vez un hombre que un día fue a una tienda y se quería comprar una cosa. Fue a la caja y el cajero le quito la cosa que quería comprar y lo persiguió y no se lo daba. Al final se lo quedó y el hombre lo había pagado y dijo: - he tirado dinero. Al final se fue a su casa enfadado.
Alumno 11	Érase una vez un hombre que estaba enfadado porque le habían pegado muy fuerte y se cayó al suelo, ¡pam! y se dio en el codo muy fuerte.
Alumno 12	Está triste porque le tiraron un ladrillo.
Alumno 13	Érase una vez un hombre que compró un monopatín y un día se cayó y se echó a llorar.
Alumno 14	Este hombre está feliz porque le han dado un trabajo.
Alumno 15	Este señor está alegre porque le han contratado en un trabajo.
Alumno 16	Tristeza: Erase una vez un niño que estaba jugando al futbol cuando ¡plaf! Se cayó con el balón de espalda y se hizo una raspadura.
Alumno 17	Tristeza: Erase una vez una niña que iba muy tranquila en su bicicleta a comprar un perro y cuando llegó a la tienda cogió uno al azar. Cuando llegó a su casa, ¡pom! Se cayó y se puso a llorar.
Alumno 18	Érase una vez un hombre que siempre estaba enfadado y rabioso. El hombre

	sentía mucha furia por dentro del cuerpo. Un día se sintió muy solo, hasta que se dio cuenta y dejó de ser tan rabioso para que la gente quisiera ser su amigo.
Alumno 19	Érase una vez un profesor que nunca se enfadaba pero un día un niño le pegó una torta y se enfadó.
Alumno 20	Unos ladrones entraron en la casa de este niño y le robaron su dinero y su hucha. El pobre se asustó pero la policía los detuvo.
Alumno 21	Había una vez una careta que estaba asustada, nadie entendía porque la hicieron así. Pero llegó un día que se la llevó un niño. Estaba asustada porque no sabía que nota iba a sacar en un examen.
Alumno 22	Érase una vez una cara. Tenía un poco cara de asco, no estaba de buen humor para nada, ni para hablar, ni para jugar. No estaba para nada y nunca estuvo de buen humor, siempre tenía cara de asco.
Alumno 23	Érase una vez un hombre que no le gustaba el limón. Lo descubrimos porque un día se fue a casa de un amigo suyo que le encantaba el limón y el amigo le dijo: - ¿Tomamos el caldo del limón? Y le dijo: - Vale. Cuando su amigo vio la cara que puso se asustó y dijo: - ¿Te gusta el limón?, y bebió otro buche hasta que vomitó.
Alumno 24	Érase una vez un niño que fue a tomar un limón pero al probarlo le picó tanto que puso una cara bastante rara.

4° de primaria

Alumno 1	Le dan una entrada para Disneyland Paris gratis. (ALEGRE)
Alumno 2	Porque puede haberse caído de la bicicleta y se haya hecho sangre y le duela mucho. O puede que sus padres le hayan reñido por portarse mal. (triste)
Alumno 3	Que le han robado a su hijo y por eso está tan furioso.
Alumno 4	Que ha visto un animal que le da miedo y tiene susto.
Alumno 5	Ha comido espinaca y le dan mucho asco.
Alumno 6	Está sorprendida porque dos días antes de su cumpleaños, él pidió un juego para la Play Station 4 y cuando se fue al salón para dejar la mochila, se encontró el juego.
Alumno 7	El día de Halloween le han pegado un susto de muerte y se ha quedado traumatizada.
Alumno 8	Lo que le ha pasado es que se ha tirado un pedo en público y se han reído. A él le da mucho coraje y se ha enfadado.
Alumno 9	Siente asco porque ha probado algo que no le ha gustado nada.
Alumno 10	Esta sorprendido porque acaban de regalarle un <i>hoverboard</i> y una <i>Nintendo Switch</i> .
Alumno 11	Viene del dentista y le han hecho un blanqueamiento.
Alumno 12	La novia le ha dejado por sorpresa por Whatsapp.
Alumno 13	Hoy hay algo de comer y no le gusta.
Alumno 14	Sorpresa: por fin ve a su primo después de tres años.
Alumno 15	Se le ha muerto su gato, perro o pájaro.
Alumno 16	Se ha convertido en vampiro del enfado.
Alumno 17	Se ha enterado que su amigo ha muerto.
Alumno 18	Le han pegado una patada.
Alumno 19	Le ha tocado el gordo de la lotería y va a irse a Disneyland.
Alumno 20	Se le murió su perrita, lo peor es que tenía cinco cachorritos.
Alumno 21	Le gastaron una broma muy pesada, le tiraron una tarta en la cara.
Alumno 22	Tiene miedo porque ha visto algo y se ha sorprendido.
Alumno 23	
Alumno 24	

6.2. Actividad 2

3° de primaria:

Alumno 1	Me he dado cuenta que era la seño porque era muy alta y la seño Vane casi siempre lleva gorro. /Cuando me han adivinado ha sido muy divertido.
Alumno 2	Yo me he sentido un poco feliz y otro poco nerviosa.
Alumno 3	No he averiguado ninguno.
Alumno 4	Me he sentido avergonzado.
Alumno 5	He sentido mucha risa y me he extrañado un poco porque Hugo solo me ha tocado por la cabeza, no me ha tocado ni la coleta ni la trenza. Es muy guay, me ha gustado mucho.
Alumno 6	La pista que le he dado ha sido la trenza y la risa y la cara.
Alumno 7	He sentido risa.
Alumno 8	Me ha metido el dedo en el ojo.
Alumno 9	He sentido muchas cosquillas. / He adivinado a Sara por el pelo.
Alumno 10	Me ha dado una pista el pelo de Martina C.
Alumno 11	Hacía mucha gracia, el momento era súper divertido y me ha adivinado al instante.
Alumno 12	Me ha tocado mucho la cara, la nariz, el pelo y la barbilla.
Alumno 13	He estado riéndome todo el rato.
Alumno 14	Me he reído un montonazo porque me hacía mucha gracia.
Alumno 15	Me he sentido alegre y nerviosa.
Alumno 16	Hacía muchas cosquillas.
Alumno 17	Lo he adivinado tocándole el pelo.
Alumno 18	Tiene el pelito corto y el otro por la cabeza.
Alumno 19	Porque Carla tiene el pelo rizado y Martina la sudadera de brillantina.

4° de primaria:

Alumno 1	Me he sentido un poco rara porque Darío me confundió con un niño porque me escondí la trenza que llevaba y los pendientes también. Él pensaba que yo era Domingo; me ha hecho muchísima gracia.
Alumno 2	El primero sabía que era niño pero no sabía bien quién era. Dije que era Aitor pero fue Gabriel. El segundo era niña pero dije que era niño no sé por qué. Me pareció el juego un poco difícil.
Alumno 3	Me he sentido nerviosa cuando Marco me iba a adivinar. Me ha adivinado por las trenzas, pendientes y collares. Me ha encantado, volvería a repetir sin problemas.
Alumno 4	Me he sentido muy divertido y un poco agobiado.
Alumno 5	Me he sentido muy contento por saber que era Irene. Lo sabía porque era una chica y el profe Mauricio porque tenía barba.
Alumno 6	He adivinado a Daniela por los pendientes y el collar. A Manuel por el chaquetón. Me he sentido muy bien.
Alumno 7	No me ha gustado porque al principio me ha dicho que era chica pero después ha reconocido y me ha dicho chico. Me ha tocado la cabeza.
Alumno 8	A punto de estallar, no podía aguantar la risa.
Alumno 9	Le he oído hablar pero no lo he adivinado.
Alumno 10	Agobiada, con mucha gracia, divertido, contenta.

6.3. Actividad 3

3° de primaria:

Grupo 1	Se está celebrando un cumpleaños.
Grupo 2	Se ha ido el mejor amigo a vivir a otra ciudad.
Grupo 3	Se está en una casa vieja sin luz y suenan ruidos extraños.
Grupo 4	Nos ha tocado la lotería.
Grupo 5	Cuando sacamos un 10 en francés.

4° de primaria:

Grupo 1	Se está celebrando un cumpleaños.
Grupo 2	Se ha ido el mejor amigo a vivir a otra ciudad.
Grupo 3	Se está en una casa vieja sin luz y suenan ruidos extraños.
Grupo 4	Ha nacido mi hermana pequeña.
Grupo 5	Están secuestrando a mi mejor amiga.

6.4. Actividad 4

3° de primaria

Grupo 1

Dos niños se estaban peleando por un camión de juguete porque solo había uno.

Personaje 1: ¡Ese juguete es mío!

Personaje 2: ¡No! Me lo compraron a mí.

Los niños se sienten muy enfadados.

Personaje 1: Nos lo turnamos.

Personaje 2: Vale.

Los personajes ahora se sienten bien.

Grupo 2

Los dos perros se están peleando por una pelota.

Perro 1: Déjame la pelota

Perro 2: No

Perro 1: Es mía

Los perros se sienten enfadados porque están discutiendo.

Van a hacer las paces y pasarse la pelota entre ellos.

Perro 1: Venga, pásame la pelota.

Cuando estaban jugando se sentían muy amigos y también se sentían felices.

Grupo 3

Dos niños se están peleando por una pelota.

Niño 1: yo quiero la pelota.

Niño 2: No, la pelota para mí.

Los dos se sienten enfadados.

Niño 1: ¿Por qué no jugamos los dos? ¿Vale?

Niño 2: Vale.

Se sienten muy felices.

Grupo 4

Daniela y Raúl se han peleado por un color.

Daniela: Es mío, yo lo cogí primero.

Raúl: ¿Seguro que es tuyo? Porque yo creo que es mío.

Daniela: Es mío.

Raúl: Es mío.

Se sienten mal pero Raúl piensa que es suyo y no se lamenta, al contrario que Daniela.

Raúl: Sigue siendo mío.

Daniela: ¿Por qué no lo compartimos?

Raúl: Bueno, vale.

Raúl y Daniela se perdonaron y compartieron el color.

Grupo 5

Un día, Carmen y Lucas se peleaban por una Nintendo Switch.

Lucas: El dinero es mío y lo he comprado yo.

Carmen: No, mentira, me lo he comprado yo a si que es mío.

Carmen se sintió muy mal por dentro, igual que Lucas.

Al final lo solucionaron hablando entre ellos para quedar en un acuerdo. Se sienten muy felices porque se dieron cuenta que había dos mandos.

4° de primaria

Grupo 1

El 15 de marzo Sandra y Julia se peleaban por una comba porque una quería jugar al cochecito leré y otra al barquito.

Julia: Vamos a jugar al cochecito leré.

Sandra: No, yo quiero jugar al barquito y me niego a jugar al cochecito leré.

Julia: Yo lo he dicho antes, eso no vale y además el barquito es de niñas chicas.

Sandra se sentía muy triste porque quería jugar al barquito. Julia se sentía feliz porque creía que iba a jugar al cochecito leré.

Julia: Sandra jugamos al barquito y así nos perdonamos.

Sandra: Vale.

Julia al final le dijo a Sandra que si ella quería jugar al barquito iban a jugar.

Grupo 2

Se están peleando por un bebé calvo.

Aitor: Ese bebé calvo es mío.

David: No, es mío.

Aitor: Que no, es mío.

Cuando discuten se sienten furiosos.

David: Aitor tú lo tienes tres días y una semana.

Aitor: Vale, David.

Todos al final se sienten muy bien.

Grupo 3

Todo empezó porque Rocío y Martín, dos buenos hermanos se pelearon por una video consola. Se pelearon, se pegaron, se insultaron...

Cuando se pelean:

Martín: Rocío es tonta.

Rocío: tonto Martín.

Martín: Rocío es tonta y fea.

Rocío: igualmente, Martín.

Al decirle eso a Martín, Rocío se sintió muy mal porque ella se lleva muy bien con su hermano. Martín se sentía igual.

Al perdonarse los dos se sintieron muy bien. Llegaron a un trato: lunes, miércoles y viernes, Rocío; y martes, jueves y sábado, Martín; y el domingo estudiar y así ya no se pelearán más por la videoconsola.

Grupo 4

Mateo y María se están peleando por unos patines.

María: dame los patines.

Mateo: no quiero.

María: ¡Poom!

Mateo: Cuidado, ¡Qué te meto!

María y Mateo cuando se pelean se sienten mal.

María: los lunes, los miércoles y los viernes me toca a mí coger los patines.

Mateo: Y entonces a mí me tocan los martes, jueves y sábados.

María: ¡Ok!

Al perdonarse Mateo y María, se reían.

Grupo 5

El bate y la pelota se peleaban por una patata frita.

Bate: Dame la patata o te pego.

Los dos se sienten mal.

La pelota y el bate hicieron las paces y partieron la patata en dos y se la zamparon. Se sienten felices.

Grupo 6

Estos dos niños se pelean por un superzing.

- ¡Dámelo!
- ¡Ay! Dame, dame

Se sienten mal.

Niños: Vale, lo compartimos.

Ahora se sienten mejor.

6.5. Actividad 5

3º de primaria

Grupo 1	-Hoy estoy feliz porque es mi cumpleaños. (ALEGRIA) -Hoy estoy triste porque se ha muerto mi perro. (TRISTEZA) -Hoy tengo miedo porque estoy solo en casa y se han apagado las luces solas. (MIEDO)
Grupo 2	-Ayer estuve con mis primos y estuve muy contento. (ALEGRÍA) -Un coche atropelló a mi conejo. (TRISTEZA) -Un día Israel se sorprendió porque hacía el tonto. (SORPRESA)
Grupo 3	-Me ha tocado la lotería. (ALEGRIA) -Me he cortado una pierna. (TRISTEZA) -Me han rayado el coche nuevo. (ENFADO)
Grupo 4	-Hoy estoy súper alegre porque hace sol. (ALEGRIA) -Estoy súper triste porque una amiga se va del cole. (TRISTEZA) -Tengo mucho miedo a la oscuridad. (MIEDO)

4º de primaria:

Grupo 1	-Me siento feliz cuando veo a mi amigo porque no lo veía desde hace un año. (ALEGRE) -Me siento atemorizado cuando entro en un callejón a oscuras sin salida y alguien me quiere matar. (MIEDO) -Me siento triste cuando se me muere mi mejor amigo. (TRISTEZA)
Grupo 2	-Te regalan un perro. (ALEGRIA) -Cuando tu perro se muere. (TRISTEZA) -Cuando estas solo en tu casa con las luces apagadas y alguien te toca por la espalda. (MIEDO)
Grupo 3	-Santi y Darío son buenos amigos. (ALEGRIA) -El otro día vimos una peli de miedo. (MIEDO) -Irene Piñal se fue del colegio. (TRISTEZA)
Grupo 4	-Mi padre se ha ido de casa. (TRISTEZA) -Es el cumpleaños de mi amigo. (ALEGRIA) -He visto una casa abandonada. (MIEDO)

6.6. Actividad 6

3º de primaria

Alumno 1	Ayer mi hermano estaba jugando al fortnite y no me dejó jugar.
Alumno 2	No he comprado las estampitas.
Alumno 3	He sacado un diez en francés.
Alumno 4	Saqué un nueve en inglés.
Alumno 5	Ayer me hablaron de ladrones.
Alumno 6	Me voy a quedar flipado con lo que me va a traer mi padre.
Alumno 7	El otro día me pelee con Nora.
Alumno 8	Hoy voy a ver el campo del Sevilla.
Alumno 9	Ayer me pelee con Israel.
Alumno 10	Hace dos o tres semanas en mi cumpleaños me tocó Sergio Ramos, balón de oro.
Alumno 11	Me he apuntado a caballo.
Alumno 12	Todo el mundo me odia.
Alumno 13	Me dieron un pelotazo en la cara.
Alumno 14	Me ha tocado Messi, balón de oro.
Alumno 15	Me pegaron un pelotazo en la nariz y me sangró.
Alumno 16	El otro día se cayó Nora.
Alumno 17	Mi primo me ha regalado la carta invencible.
Alumno 18	Ayer saqué un 10 en religión.
Alumno 19	Ayer fue mi cumple.
Alumno 20	Me pegaron un puñetazo en el diente.
Alumno 21	Sara y Carla me han dejado de lado.
Alumno 22	El año pasado me divertí con mis primos.
Alumno 23	He sacado un 8 en inglés.
Alumno 24	El otro día hice caca verde.

4º de primaria:

Alumno 1	Cuando en los octavos de final eliminaron al Sevilla.
Alumno 2	Cuando me peleo con Valeria estoy triste.
Alumno 3	El 20 de febrero nació mi hermana.
Alumno 4	Ayer me pegué un raquetazo.
Alumno 5	Ayer fui al cine a ver "Un taxi a Gibraltar".
Alumno 6	Me pegaron una patada en el futbol.
Alumno 7	Ayer fue el cumpleaños de mi abuelo.
Alumno 8	Cuando me regalaron la Nintendo Switch los Reyes Magos.
Alumno 9	En el fin de semana me fui a una casa de 20 personas.
Alumno 10	Jesús se ha enterado que le han baneado en Fortnite.
Alumno 11	Ayer estuve contento porque me puse de portero.
Alumno 12	Ayer estuve feliz porque jugué con mis amigas.
Alumno 13	Los Reyes Magos me trajeron una Tablet, un carro y una muñeca.
Alumno 14	Se murió mi bisabuela y fui al tanatorio.
Alumno 15	Mi primo estaba en el hospital y estaba muy triste.
Alumno 16	Hace cinco años que no me hablaba con mis abuelos pero llamaron diciendo que estaban tristes.
Alumno 17	Fui a ver a Manu Sánchez.

Alumno 18	Me enteré que ayer mi tito cumplía un año de estar muerto.
Alumno 19	Mi prima se rompió el pie.
Alumno 20	Los Reyes Magos me regalaron la Nintento Switch.
Alumno 21	Ayer fui a una fiesta y me lo pase chupiguay.
Alumno 22	Cuando en los octavos de final eliminaron al Sevilla.
Alumno 23	
Alumno 24	

6.7. Actividad 7

3º de primaria

Alumno 1	Está enfadado porque quería matar a Mario.
Alumno 2	Un día llegó su padre de trabajar desde muy lejos y vino de sorpresa y le dio un beso.
Alumno 3	Le han dado una fiesta sorpresa.
Alumno 4	Han entrado a su casa a robar.
Alumno 5	Estaba jugando con la bici y me choqué con una farola y se me puso el ojo morado.
Alumno 6	Está llorando de felicidad porque ha ganado un concurso de la tele.
Alumno 7	Iba andando por la calle y se enamoró de una niña.
Alumno 8	Felicidad.
Alumno 9	Está sorprendido porque han traído la Play Station 4.
Alumno 10	Está contenta porque ha sacado un 10 en un examen.
Alumno 11	Se siente enfadado porque se ha peleado con su primo.
Alumno 12	Está enamorado.
Alumno 13	Ha visto una niña.
Alumno 14	Se ha enamorado.
Alumno 15	Está enfadado porque han perdido el partido.
Alumno 16	Hoy es su cumpleaños.
Alumno 17	Ayer estuvo con sus primos.
Alumno 18	Se ha enamorado de un perrito muy mono.
Alumno 19	Está enamorado porque se ha encontrado una chica muy guapa.
Alumno 20	Se ha enamorado de una niña nueva.
Alumno 21	Está contenta porque es su cumpleaños.
Alumno 22	Porque quiere a una niña.
Alumno 23	
Alumno 24	

4º de primaria

Alumno 1	Siempre le repiten lo mismo.
Alumno 2	Se ha cansado de corregir.
Alumno 3	Le ha pedido a su madre un juguete y no se lo ha comprado.
Alumno 4	Está decepcionado porque ha suspendido un examen.
Alumno 5	Enamorado.
Alumno 6	Ha corrido una carrera muy larga.
Alumno 7	Se ha enamorado porque ha visto a un chico guapo.
Alumno 8	Está aburrido de escuchar a su madre regañarle.
Alumno 9	Ha visto a una mujer y se ha enamorado.

Alumno 10	Le han regalado un gato.
Alumno 11	Le gusta alguien y no sabe cómo decirlo.
Alumno 12	Está decepcionado porque se ha gastado dinero en una moto.
Alumno 13	Le ha hecho una fiesta sorpresa y está silbando.
Alumno 14	Se ha tirado un pedo y se ha enfadado porque su hermano se ha reído.
Alumno 15	Se ha cansado de correr.
Alumno 16	Está enamorado.
Alumno 17	Quiere a una niña muy guapa y está totalmente enamorado.
Alumno 18	Su madre le riñe.
Alumno 19	Está enamorado porque le han regalado un peluche.
Alumno 20	Ha visto a alguien y se le ha cambiado la cara.
Alumno 21	
Alumno 22	
Alumno 23	
Alumno 24	

6.8. Actividad 8

3º de primaria

Alumno 1	Me preocupa que mi perro muera por un dolor de muelas.
Alumno 2	Me preocupa que mis padres sean pobres y no quiero suspender francés.
Alumno 3	Mi abuela María se ha muerto cuando tenía 5 años.
Alumno 4	Me preocupa caerme en el charco de barro en el colegio.
Alumno 5	Me preocupa que se muera mi familia o mudarme de casita y quedarme sin amiguitas y estar solita.
Alumno 6	Me preocupa que me pique una araña y que muera mañana.
Alumno 7	Me preocupa que se muera mi familia y la mascota de mi amiga.
Alumno 8	Me preocupa que mi clase tenga un accidente o que me pierda en la calle.
Alumno 9	Me preocupa que alguien se muera de mi familia porque me quedaré solita.
Alumno 10	Que me enfade con Raúl.
Alumno 11	Me preocupa que saque un 0 en todo.
Alumno 12	Me preocupa que se me caiga el diente y no venga el ratón Pérez.
Alumno 13	Me preocupa que le peguen a mi gato.
Alumno 14	Me preocupa que me dé un infarto.
Alumno 15	Me preocupa que mi gata esté en celos porque se tira muchos pedos.
Alumno 16	Me preocupa que mi perro se muerda la pata porque me da mucho la lata.
Alumno 17	Me preocupa que los perros y abuelos se mueran.
Alumno 18	Me preocupa suspender matemáticas ahora y pelearme con mi mejor amiga Nora.
Alumno 19	Me preocupa que se muera mi pájaro porque lloraré demasiado.
Alumno 20	Me preocupa que me roben mis animales.
Alumno 21	Me preocupa que se muera mi familia.
Alumno 22	Me preocupa que pierda mis dos bolis favoritos y a mis dos hermanitos.
Alumno 23	Me preocupa que mi perro muera por un dolor de muelas.
Alumno 24	Me preocupa que mis padres sean pobres y no quiero suspender francés.

4º de primaria

Alumno 1	No quiero que mis padres mueran porque me da muchísima pena.
Alumno 2	Me preocupa suspender francés.
Alumno 3	No quiero sacar un 0 porque si no me riñe mi abuelo.
Alumno 4	Lo que más me preocupa es suspender porque mi madre me va a coger.
Alumno 5	Que mis padres mueran.
Alumno 6	Me preocupa que haya un fin para este delfín.
Alumno 7	Cuando me alejo de mi familia me siento solito y me pongo enfermito.
Alumno 8	Me preocupa que saque malas notas por eso me pongo las botas.
Alumno 9	Me preocupa que me operen de mi pie cabo.
Alumno 10	No quiero sacar un 0 en mates porque si no me riñe mi madre.
Alumno 11	Me preocupa que mi amigo pase un mal momento porque lo viví y no se parece un cuento.
Alumno 12	Me preocupa estar atrapado porque muy mal me he portado.
Alumno 13	Tengo un estuche que sabe a chuche, me preocupa tener una agenda que sabe a fresa.
Alumno 14	Me preocupa que mi perro no vuelva a casa porque no podré ir de caza.
Alumno 15	Me preocupa que Darío se vaya y coja alergia al polen.
Alumno 16	Me preocupa enredarme de sufrimientos mientras sopla el viento.
Alumno 17	Me preocupa suspender porque la cagué en inglés.
Alumno 18	Por qué las rodillas se rompen como unas sillas.
Alumno 19	No quiero que mueras porque me da mucha pena.
Alumno 20	Sacar malas notas porque me llevo unas tortas.
Alumno 21	Veó veó qué ves tu madre al revés.
Alumno 22	Me preocupa mi padre porque toma vinagre.
Alumno 23	
Alumno 24	

6.9. Actividad 9

FOTO JARDÍN

Grupo 3º primaria

¿Cómo son los personajes?

- Caperucita: es una niña desobediente que le regalaron una capucha roja.
- La abuelita: es vieja y tiene unas gafas, camiseta y pantalón morado.
- El lobo feroz: es un lobo desobediente que tiene unos dientes afilados y es tramposo.

¿Cómo es el entorno?

Es solitario y hacer calor.

¿Qué sucede?

Que caperucita roja va a llevarle las fresas cuando el lobo le perseguía y corría y corría.

¿Cómo se sienten los personajes?

Caperucita se siente asustada, el lobo se siente hombre y la abuela se siente nerviosa.

¿Cómo termina?

Cuando llegó a casa de la abuelita caperucita le dijo: - ¡Qué nariz más grande tienes!; - Es para olerte mejor; - ¡Qué ojos más grandes tienes!; - Es para verte mejor; - ¡Qué dientes más grandes tienes!; - para comerte mejor.

Grupo 4º primaria

¿Cómo son los personajes?

- Jesús: bajito, con los ojos marrones y el pelo marrón.
- Claudia: sensible, tiene los ojos marrones y es alta.
- Irene: buena, obediente, trabajadora y con el pelo largo.
- Gonzalo: bueno, buena gente, simpático, rubio, alto y ojos azules.
- Lola: amable, simpática, graciosa, castaña, bajita y pelo largo.
- Darío: buena gente, simpático, guapo y alto.
- Laura: buena gente, feíta, ojos azules y rubia.
- David: guapo, presumido y ligón.

¿Cómo es el entorno?

Jardín, con una cabaña en medio, con un puentecito y acogedor.

¿Qué sucede?

Van de excursión al jardín “Los Olivares”. Recorrieron todo el parque. Claudia, Irene, Gonzalo y Jesús se perdieron. Lola, Darío, Laura y David se asustaron. David se puso a ligar con Lola y Laura.

¿Cómo se sienten los personajes?

Irene, Gonzalo, Jesús y Claudia se sienten muy asustados.

¿Cómo termina?

Se dieron cuenta que en las mochilas llevaban dinero y se compararon patatas. A las dos horas se volvieron a encontrar.

FOTO CATARATAS

Grupo 3º primaria

¿Cómo son los personajes?

- Sara: alta, pelirroja y aventurera.
- Jimena: baja, castaña y divertida.
- Raúl: guapo, delgado e inteligente.
- Dani: es alto, delgado y fuerte.

¿Cómo es el entorno?

El terreno era rocoso, peligroso, un paso más y te caías para abajo, te podías morir.

¿Qué sucede?

Un grupo de 4 niños van a visitar la catarata y uno se resbala y se cae para abajo.

¿Cómo se sienten los personajes?

Los personajes se sienten aterrorizados por la pérdida de su mejor amigo.

¿Cómo termina?

Los niños se bajan cuidadosamente, van a sus casas y llaman a la ambulancia.

Grupo 4° primaria

¿Cómo son los personajes?

- Mike: es un perro amarillo que le gusta el diamantito y los huesos.
- Trolli: el dueño de Mike, le gusta el café y las chuches.
- María: es morena con ojos azules, le gusta bailar.
- Katie: es rubia con ojos verdes, le gusta cantar.

¿Cómo es el entorno?

El entorno es natural, con tres cataratas. Es un buen paisaje, tiene mucha hierba y se está tranquilo.

¿Qué sucede?

Los cuatro amigos se fueron al paisaje a estar tranquilos leyendo (excepto Mike que iría a buscar diamantito). De repente, escucharon un ruido extraño abajo y fueron a comprobar qué era. Mike se quedó arriba. Mike ladró por ver a su dueño dolorido.

¿Cómo se sienten los personajes?

Los hermanos García y Trolli, doloridos. Mike, asustado por ver a Mike dolorido.

¿Cómo termina?

Mike ladró tanto que alguien lo escuchó. Fue a ver que le pasaba y cuando vio a los tres en el agua llamó a la ambulancia. Fueron al hospital y al cabo de unos días se recuperaron.

FOTO MONTAÑA

Grupo 3° primaria

¿Cómo son los personajes?

Los personajes son 4 niños de media altura, dos niñas y dos niños, dos morenos, otros rubio y otro pelirrojo. Se llaman Luis, Daniel, Blanca y Marta.

¿Cómo es el entorno?

Está rodeado de montañas, hace mucha calor, hay cuatro niños paseando y ese sitio está tranquilo.

¿Qué sucede?

Que iban cuatro niñas por las montañas, uno se resbaló, se cayó y se rompió un hueso y lo llevaron al hospital.

¿Cómo se sienten los personajes?

Se ponen súper triste porque su hermano se rompió un hueso.

¿Cómo termina?

Fueron al hospital y a Luis le pusieron una escayola y una silla de ruedas.

Grupo 4° primaria:

¿Cómo son los personajes?

Los personajes son: el león llamado Rex, la leona Blanca, la leona Candela y la hermana de Blanca llamada Luna.

¿Cómo es el entorno?

Montañas en las que hace mucho calor, es como un desierto. Es naranja y marroncita y hay muchos leones, hay mucha arena y tiene poca agua.

¿Qué sucede?

Una familia de leones se escapa del circo porque no le gusta. Se pierden y no llegan a la selva pero por el camino se encuentran un desierto, ellos se quedan en shock porque no han llegado a la selva pero han llegado al desierto.

¿Cómo se sienten los personajes?

Súper bien porque han encontrado un desierto donde vivir pero por otra parte mal porque no han llegado a la selva (su hogar).

¿Cómo termina?

Terminan felices porque se encontraron que estaban solos pero habían muchos más leones y los conocieron, había también mucho para cazar. Poca agua pero se conformaban y había mucho espacio para correr.

FOTO CUEVA

Grupo 3° primaria:

¿Cómo son los personajes?

Un hombre y una mujer. El hombre tiene el pelo corto y la mujer el pelo largo.

¿Cómo es el entorno?

Es una cueva con una luz al final de la cueva, también tiene piedras y tiene niebla.

¿Qué sucede?

Que estaban de excursión por un bosque y vieron una cueva y entraron y de repente, surgió un terremoto y cayeron rocas y se quedaron encerrados.

¿Cómo se sienten los personajes?

Los personajes se sienten nerviosos.

¿Cómo termina?

Cayó una roca gigante y apartó las demás rocas.

Grupo 4° primaria:

¿Cómo son los personajes?

- Bart Simpson: travieso, no trabaja y aventurero.
- La muerte con su guadaña: huesuda, malo, malo.
- Harly Queen: ladrona y sinvergüenza.
- El joker: astuto y travieso.

¿Cómo es el entorno?

Húmedo, frío, desierto, destruido, misterioso, aterrador, feo, tenebroso, mohoso.

¿Qué sucede?

La muerte mata al guardia de seguridad y manda a sus compañeros: Bart Simpson, Harly Queen y el Joker a bombardear toda la cueva para construir ahí su base malévola.

¿Cómo se sienten los personajes?

- Bart Simson: bien porque el guardia era el director Skinner.
- La muerte: bien porque ha llevado a alguien a su mundo.
- Harly Queen: bien porque ella siempre se siente bien.
- El joker: mal porque el guardia era su amigo.

¿Cómo termina?

El joker mata a los demás y se convierte en super joker, el combatidor del mal y se casa con Wonder Woman.

FOTO PARQUE DE ATRACCIONES

Grupo 3º primaria

¿Cómo son los personajes?

- Lucía: es alta, morena, guapa y divertida.
- Nora: es alta, con el pelo liso y corto.
- Martina: es alta, morenita, guay, divertida, guapa y juguetona.

¿Cómo es el entorno?

El parque es chulo, hay mucha gente y es divertido. Tiene toboganes, atracciones de agua y casi todas las atracciones estaban llenas. Era muy atractivo para los niños. A parte, se veían a muchos padres que también se divertían mucho, también había gente mayor que se divertía mucho.

Los toboganes son de color rojo y amarillo, tienen agua por dentro y es ¡muy divertido!

¿Qué sucede?

Nos íbamos a tirar por el tobogán más alto y cuando estábamos esperando mucho mucho tiempo hasta que por fin llegamos hasta el tobogán más grande y cuando íbamos por la mitad del tobogán, de repente, se cayó para abajo y un hombre nos cogió a las tres. ¡Menos mal que nos salvó!

¿Cómo se sienten los personajes?

Al principio nos sentimos asustadas por la caída pero luego cuando nos salvaron nos sentimos mejor y más seguras.

¿Cómo termina?

Al terminar, el hombre nos preguntó si estábamos bien y le dijimos que un poco asustadas pero el hombre nos quiso invitar a un helado y a más cosas, cuando nos lo dijo le dijimos que no pero que muchas gracias por salvarnos.

Grupo 4º primaria

¿Cómo son los personajes?

Mike es un niño de 11 años y tiene un perro que se llama Crack. Mike tiene una camiseta de minions negra y unos pantalones vaqueros, su perro es un bulldog con un collar rojo.

¿Cómo es el entorno?

Un parque de atracciones de agua con muchas atracciones. Uno de ellos son los toboganes amarillos y naranjas.

¿Qué sucede?

Que le absorbe un agujero negro y descubre lo que hay dentro. Viaja a la prehistoria y convive con los dinosaurios durante años y cierra los ojos.

¿Cómo se sienten los personajes?

Extrañados.

¿Cómo termina?

De repente abre los ojos y está en su casa y se da cuenta de que es un sueño.

FOTO VALLE

Grupo 3° primaria

¿Cómo son los personajes?

-Lucía: es una chica lista que sabe de todo y es amable.

-Martina: es una chica lista y hace muchas travesuras.

-Mateo: es bueno y amable y un pedazo de *gamer*.

-Adrián: es un chico travieso y muy listo.

¿Cómo es el entorno?

Es muy bonito, tiene montañas, ríos, es un valle precioso. Tiene árboles, campos y el río es largo y profundo.

¿Qué sucede?

Lucía y Mateo estaban paseando por el valle y Adri y Martina fueron a escalar el Machupichu, la montaña más alta del mundo. Martina se queda atrapada en el monte y Adrián le salva y le dice: - ¿Estás bien Martina?, y Martina le dice: -No, no estoy bien pero gracias a ti estoy mucho mejor.

¿Cómo se sienten los personajes?

Se siente alegre porque le ha salvado, Lucía y Mateo también se sienten alegre.

¿Cómo termina?

Que Lucía saca de su mochila unos bocadillos que había preparado en su casa.

Grupo 4° primaria

¿Cómo son los personajes?

Son cuatro niños que se llaman Darío, Elías, Gabriel y Domingo.

-Darío: es un niño con gafas y le gusta los videojuegos y dibujar.

-Elías: un niño con los ojos azules y le gusta montar en bici.

-Gabriel: un niño con los ojos verdes y le gustan los legos.

- Domingo: un niño con los ojos marrones y le gustan los videojuegos.

¿Cómo es el entorno?

Hace frío, hay una casa grande para los cuatro, hay muchas montañas, hay un lago con piedras, también es verde y hay nieve.

¿Qué sucede?

Que de repente empieza a nevar muy fuerte y los personajes tienen mucho frío.

¿Cómo se sienten los personajes?

Tienen mucho miedo de que la nieve llegue hasta la casa.

¿Cómo termina?

Cómo Gabriel es un gran constructor de legos, construye una gran máquina quitanieves.

6.10. Actividad 10

3° de primaria

Alumno 1	Tristeza: llora, patear, a matar.
Alumno 2	Amor: nervioso.
Alumno 3	Enfado: dar zapatazos cuando anda.
Alumno 4	Amor: comer un fideo con otra persona, darse un abrazo y un beso.
Alumno 5	Alegría: sonreír.
Alumno 6	Miedo: morderse las uñas, saltar, gritar.
Alumno 7	Miedo: gritar con los brazos hacia arriba.
Alumno 8	Alegría: sonreír, bailar y cantar.
Alumno 9	Enfado: gritar.
Alumno 10	Alegría: siente felicidad y saltar de alegría.
Alumno 11	Tristeza: llorar, gritar y tener fiebre.
Alumno 12	Ira: doblar las cejas, abrir la boca, saltos fuertes y pegar.
Alumno 13	Enfadado.
Alumno 14	Tristeza: llorar, estar de mal humor.
Alumno 15	Alegría: saltos.
Alumno 16	Amor: nervioso.
Alumno 17	Miedo: morder uñas, correr, temblar, gritar, esconderse.
Alumno 18	Asustado: temblaría y morderse las uñas.
Alumno 19	Amor: besos y estar loquita por él.
Alumno 20	Alegría: cuando juego a un muñeco de nieve.
Alumno 21	Amor: sudar y nervioso.
Alumno 22	Tristeza: llorar.
Alumno 23	Tristeza.
Alumno 24	

4° de primaria

Alumno 1	Miedo: te pegas un susto que parece que estás muerto.
Alumno 2	Tristeza: llorando.
Alumno 3	Enfado: cruzar de brazos, pegar, ponerse rojo, frunce el ceño.
Alumno 4	Alegría: saltando de alegría súper contento.
Alumno 5	Enamorada: abrazar, besos, se le pone la cara roja.
Alumno 6	Tristeza: ojos llorando, manos a la cara, cabeza hacia abajo.
Alumno 7	Enfadado: desprecio y odio.
Alumno 8	Enamorado.
Alumno 9	Alegría: saludar con la mano alta, sonreír y jugar.
Alumno 10	Miedo: saltando y corriendo para alejarme de lo que me asusta.
Alumno 11	Enamorado: se abrazan, se dan besos, están felices, se le pone la cara roja, etc.
Alumno 12	Miedo: correr y saltar.
Alumno 13	Enfadado: no para de gritar, pegar saltos, quejarse de todos.
Alumno 14	Enfadado: echar las cejas para abajo, gritar.
Alumno 15	Alegría: feliz y realiza cosas buenas con los demás.
Alumno 16	Enfado: cruzar brazos, cejas en picos, resoplar.
Alumno 17	Enamorado: nervios, histérico.

Alumno 18	Alegría: subirme encima de Aitor.
Alumno 19	Miedo: salir corriendo.
Alumno 20	Triste: llorar.
Alumno 21	Miedo: encojo las manos y cierro los ojos y pienso en cosas bonitas.
Alumno 22	Triste: llorar.
Alumno 23	Alegría: gritar, saltar, emocionarse.
Alumno 24	

Anexo 7. Cuestionario Alumnado 2b

CUESTIONARIO ALUMNADO 2b. Al final del programa. PRIMARIA

Programa DISEMFE. Dpto. MIDE Facultad de CC. De la Educación. Universidad de Sevilla. Coord. José Clares L.

Con este cuestionario pretendemos saber tu opinión sobre el programa que acabas de hacer para poder mejorarlo.

1. Nombre..... 2. Edad.....

3. Nivel.....4. Colegio

5. Localidad.....

Lee despacio cada pregunta, y después lee todas las posibles respuestas, entonces haz una cruz delante de la respuesta con la que estés más de acuerdo, así [X]. Recuerda que sólo puedes marcar una de las opciones.

6. ¿Cómo te han parecido en general las actividades del programa que has hecho, difíciles o fáciles? <input type="checkbox"/> Me han parecido Muy Difíciles ₁ <input type="checkbox"/> Me han parecido Difíciles ₂ <input type="checkbox"/> Me han parecido Normales ₃ <input type="checkbox"/> Me han parecido Fáciles ₄ <input type="checkbox"/> Me han parecido Muy Fáciles ₅	7. ¿Te han gustado las actividades y los juegos que has hecho durante el programa? <input type="checkbox"/> No me ha gustado Nada <input type="checkbox"/> Me han gustado Muy Poco <input type="checkbox"/> Normales <input type="checkbox"/> Me han gustado <input type="checkbox"/> Me han gustado Mucho
8. ¿Te han parecido divertidos los juegos y actividades que has hecho? <input type="checkbox"/> Me he aburrido mucho. <input type="checkbox"/> Me he aburrido un poco <input type="checkbox"/> Normal. <input type="checkbox"/> Me he divertido <input type="checkbox"/> Me he divertido mucho.	9. ¿Te gustaría volver a hacer actividades de este tipo? <input type="checkbox"/> Nunca. <input type="checkbox"/> Pocas veces <input type="checkbox"/> De vez en cuando <input type="checkbox"/> Muchas veces <input type="checkbox"/> Siempre

10. Escribe aquí las actividades o juegos que más te han gustado y por qué. (Si te falta espacio sigue detrás poniendo el número 10)

11. Explica que ha sido lo que menos te ha gustado o que cambiarías de las actividades que has hecho y por qué. (Si te falta espacio sigue detrás poniendo el número 11)

12. Di lo que crees que has aprendido al hacer las actividades y los juegos del programa. (Si te falta espacio sigue detrás poniendo el número 12)

13. ¿Qué no has hecho durante el programa y te hubiese gustado hacer? Explícalo. (Si te falta espacio sigue detrás poniendo el número 13)

14. Explica lo que haces cuando te sientes triste o enfadado. (Si te falta espacio sigue detrás poniendo el número 14)

Anexo 8. Respuestas de los alumnos en las preguntas abiertas del Cuestionario Alumnado 2b

10. Actividades o juegos que más te han gustado:

3° de primaria

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	Fr	
Pintamos caritas			X	X			X																		3	
Tu cara me suena				X		X		X		X			X	X							X					7
Creando ritmos							X					X	X						X				X			5
El guiñol de plastilina				X							X	X										X			X	5
El mimo reproduce							X		X																	2
La cara de mi compañero		X	X	X								X										X			X	6

Moldeando emociones																		X				X		2	
Creamos una canción	X			X											X						X	X		5	
Una historia que nace								X						X										X	3
Modelando tu cuerpo					X												X	X					X		4

4º de primaria

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	Fr	
Pintamos caritas									X		X					X			X							4
Tu cara me suena			X	X			X		X				X				X		X				X	X		9
Creando ritmos									X				X						X							3
El guiñol de plastilina	X				X	X		X	X	X			X						X	X	X					10
El mimo reproduce									X										X							2
La cara de mi compañero									X									X	X							3
Moldeando emociones									X										X		X		X			4
Creamos una canción									X			X				X			X							4
Una historia que nace									X										X			X				3
Modelando tu cuerpo									X										X							2

10. Actividades o juegos que menos te han gustado:

3º de primaria

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	Fr	
Pintamos caritas																	X					X	X			3
Tu cara me suena																										0
Creando ritmos									X			X				X	X					X				5
El guiñol de plastilina								X	X																	2

8	He aprendido a hacer música
9	Ser amable
10	He aprendido las emociones y muchas cosas más
11	Tocar instrumentos y hacer muñecos de plastilina
12	He aprendido a tocar instrumentos nuevos y a hacer el teatro sin voz
13	Adivinar las personas y hacer ritmos
14	He conocido más a mis compañeros
15	He aprendido a bailar las emociones y no tener vergüenza a cantar
16	He aprendido que trabajar en grupo es fundamental
17	Nada
18	Muchas cosas
19	A moldear
20	Las emociones
21	He aprendido arte y emociones nuevas
22	Ser amable
23	Me han parecido divertidas y no cambiaría nada
24	He aprendido a cantar, a hacer muñecos de plastilina y a actuar

4° de primaria

	Di lo que crees que has aprendido al hacer las actividades y los juegos del programa
1	Las emociones que no conocía
2	El trabajo en equipo
3	Los sentimientos
4	A pasármelo más bomba
5	Jugar por grupos
6	El grupo
7	A valorar las cosas y a divertirme con ellas
8	-
9	Expresar mis sentimientos mejor
10	He aprendido un poco más de trabajar en equipo
11	Muchas cosas
12	He aprendido algunos juegos
13	A hacer emociones con instrumentos, a crear una canción y a moldear plastilina
14	Que hazlo porque será divertido
15	Trabajar más en equipo
16	Me han hecho mejor creatividad
17	A cada vez que pueda decir mis sentimientos
18	Nada
19	No lo sé
20	A expresar mis sentimientos
21	Que hay música que expresan emociones
22	A compartir
23	Más emociones
24	-

13. ¿Qué no has hecho durante el programa y te hubiese gustado hacer?

3º de primaria

	¿Qué no has hecho durante el programa y te hubiese gustado hacer?
1	Me gustaría haber hecho el de tu cara me suena
2	Jugar con otro grupo a la cara de mi compañero
3	Que hubiéramos hecho un juego de correr o saltar
4	Me hubiera gustado adivinar a mi compañero
5	Adivinar en el juego de tu cara me suena
6	Un partido de fútbol
7	Me hubiera gustado tocar el piano
8	En tu cara me suena, no me vendé los ojos para tocar a la persona
9	Hacer un concierto en el zoom
10	Jugar al pillar-pillar
11	Tocar el tambor
12	Jugar al juego "leer un libro con ritmo"
13	No he hecho nada
14	Jugar al fútbol
15	Me ha gustado todo
16	Me ha gustado todo
17	Elegir la canción para cantar
18	Cuando me corte no puedo hacerlo
19	El escondite
20	Yo lo he hecho todo
21	Bailar con otro compañero
22	Lo de las caras
23	Hacer caras graciosas en un folio
24	Hacer fútbol

4º de primaria

	¿Qué no has hecho durante el programa y te hubiese gustado hacer?
1	Jugar a gimnasia rítmica
2	Algún juego en la clase
3	-
4	Que me elijan porque no me han elegido
5	Salir en tu cara me suena
6	Ver Star Wars
7	El escondite por la clase
8	Star Wars
9	Bailar porque es mi hobby
10	Nada
11	Nada, no quería hacer nada más
12	Nada
13	Salir en tu cara me suena porque visto desde fuera parecía muy guay
14	Nada
15	Jugar al escondite
16	Hacer una gymkana
17	Expresar lo que me gusta hacer sin hablar
18	Salir hacer un juego de reconocimiento facial
19	Nada, yo he hecho todo

20	Nada
21	No sé
22	Dibujar al compañero boca a bajo
23	No sé
24	-

14. Explica lo que haces cuando te sientes triste o enfadado.

3° de primaria

	Explica lo que haces cuando te sientes triste o enfadado
1	Triste: Llorar y abrazar a mis peluches
2	Triste: lloro / Enfadado: tengo genio
3	Triste: me voy a mi cuarto a llorar / Enfadado: no hablo a nadie y estoy sola
4	Llorar
5	Enfadado: me peleo con mis hermanos
6	Juego o veo dibujitos o me voy a mi habitación
7	Coger la videoconsola y me calmo
8	Respirar hondo e intentar no llorar
9	Pegar cosas
10	Me pongo a llorar
11	Triste: no hablar / Enfadado: romper cosas
12	Lloro y hago cosas malas
13	Triste: no hago nada / Enfadado: me voy a mi cuarto
14	Irme a mi cuarto
15	Esconderme
16	Leer un cuento o llorar
17	Triste: me voy a mi cuarto
18	Voy a la seño
19	No suelo hacer nada
20	Pensar en el lado positivo
21	Triste: Lloro / Enfadado: pataleo
22	Abraza a mi hermana y me coge y me tranquiliza
23	Llorar y cantar
24	Me encuentro mal

4° de primaria

	Explica lo que haces cuando te sientes triste o enfadado
1	Intento estar sola
2	Intento no estarlo y escuchar música
3	Jugar
4	Triste: lloro /Enfadado: me meto en mi habitación
5	Nada
6	Llorar
7	Irme solo y mosquearme, después arrepentirme
8	Lloro
9	Llorar y encerrarme en mi cuarto

10	Llorar
11	Irme a mi cuarto
12	Intentar sentirme feliz
13	No hablo con nadie o me pongo a llorar
14	Relajarme literalmente
15	Estar triste y enfadado
16	Calmarme y cantar
17	Llorar y pegarle al sofá
18	Abrazar a mi madre
19	Llorar un montón y gritar
20	Alejarme y relajarme
21	Me encierro en mi habitación y lloro
22	Llorar y comer chuches o salir a tomar aire libre para desahogarme
23	Lo intento arreglar
24	-

Anexo 9. Cuestionario al profesorado

CUESTIONARIO al profesorado. Después de las actividades

Dpto. MIDE Facultad de CC. De la Educación. Universidad de Sevilla. Coor. José Clares L.

El cuestionario se pasaría después de hacer las dos actividades previstas con el alumnado.

Tutor() Tutora() Otro, indicar() Edad: ___ Nivel: ___ Grupo: ___ curso: ___ Años
Experienc. Docente _____

Centro: _____

Localidad: _____

Marca con una X sobre el número de la respuesta con la que esté más de acuerdo.

1.- Cuando el alumnado hace estas actividades aumenta la atención y el análisis que hace de su entorno. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
2.- El alumnado, al hacer las actividades, tienen la oportunidad de incrementar la expresión de sus sentimientos y emociones. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
3.- Estas actividades ayudan a sensibilizar al alumnado ante los acontecimientos diarios. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
4.- El alumnado calma su posible excitación emocional cuando hace estas actividades. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
5.- El autoconcepto del alumnado se ve reafirmado después de hacer estas actividades. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
6.- Después de hacer las actividades se reduce los niveles de ansiedad en el alumnado. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
7.- La implementación de estas actividades en el aula lleva a conocer los sentimientos y emociones de los compañeros. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
8.- Estas actividades hacen que aumente entre el alumnado el respeto a lo que sienten y piensan los demás. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
9.- Al desarrollar en clase estas actividades el alumnado se conoce mejor y se acepta más a sí mismo. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
10.- Con estas actividades se mejora el clima de convivencia en el aula. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.

11.- Al hacer estas actividades el alumnado desarrolla su capacidad de síntesis. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.1)
12. Estas actividades pueden hacer aumentarla creatividad lingüística del alumnado. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
13.- Actividades como las desarrolladas hacen que aumente el interés por la lectura. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
14.- Después de actividades como las llevadas a cabo el alumnado pierde el miedo a escribir 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
15.- Este tipo de actividades fomentan en el alumnado el deseo de aprender nuevas palabras... 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
16.- Como resultado de las actividades desarrolladas, el alumnado se inicia en la expresión escrita de sus sentimientos. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
17.- Con las actividades desarrolladas has llegado a conocer mejor a tu alumnado. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
18.- Con las actividades llevadas a cabo conoces mejor los sentimientos y emociones del grupo. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
19.- Estas actividades permiten conocer algunas situaciones en las que había, o habría, riesgo de que produjeran dificultades de aprendizaje. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
20.- Las actividades de expresión emocional te han servido para conocer mejor a los alumnos/as y poder ayudarles mejor en tu labor de tutoría. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.

Anexo 10. Rúbricas para evaluar el dibujo, escultura e historia (Cuestionario sobre Arte)

RÚBRICA DIBUJO:

Categorías	4 EXCELENTE	3 BIEN	2 SUFICIENTE	1 DEFICIENTE
Atención al Objetivo	Muy enfocado y bien orientado al objetivo. Se identifica de inmediato de qué animal se trata.	Enfocada al objetivo. Relativamente fácil de identificar el animal.	El enfoque entre el dibujo y lo que se le pedía es poco apreciado. Algo difícil de identificar el animal.	Carece de relación entre lo que se pedía y lo realizado. Difícil de identificar el animal.
Diseño de detalles	El diseño realza el dibujo mediante la inclusión de muchos detalles además del propio animal (paisaje, accesorios, bocadillos, palabras...)	El diseño de alguna manera realza el dibujo mediante la inclusión de unos pocos detalles además del propio animal.	El diseño realza poco el dibujo ya que incluye muy pocos detalles además del propio animal.	El diseño no realza el dibujo. Son escasos o nulos los detalles.
Uso del color	El dibujo hace	El dibujo hace	El dibujo no	El dibujo carece

Limpieza	uso de colores, rellenando completamente el dibujo del animal. Es completamente original y está hecho con mucha destreza.	uso de colores pero no termina de rellenar el dibujo. Es completamente original y hecho con algo de destreza.	tiene color pero sigue presentando cierta originalidad.	de color y originalidad.
	El dibujo se ha realizado con limpieza y cuidado por el orden y la estética.	El dibujo no está del todo limpio aunque muestra cuidado por el orden y la limpieza.	Hay manchas y borrones pero ha intentado borrar o solucionar los problemas.	No se ha preocupado lo más mínimo por presentar los trabajos limpios y cuidados.

RÚBRICA ESCULTURA PLASTILINA

Categorías	4 EXCELENTE	3 BIEN	2 SUFICIENTE	1 DEFICIENTE
Atención al objetivo	Muy enfocado y bien orientado al objetivo. Se identifica de inmediato de qué animal se trata.	Enfocada al objetivo. Relativamente fácil de identificar el animal.	El enfoque entre el dibujo y lo que se le pedía es poco apreciado. Algo difícil de identificar el animal.	Carece de relación entre lo que se pedía y lo realizado. Difícil de identificar el animal.
Construcción de un volumen escultórico	Construcción de un volumen escultórico tridimensional que se autosustenta en el espacio.	Construcción de un volumen tridimensional pero no se autosustenta en el espacio.	El alumno no logra construir un volumen tridimensional, se basa en una figura plana.	El alumno no es capaz de crear un volumen, ni tridimensional ni plano.
Diseño de detalles	El diseño de la escultura se complementa con muchos detalles físicos del animal (boca, ojos...) y externos (otros animales, objetos...)	El diseño de la escultura se complementa con algunos detalles físicos del animal (boca, ojos...) y externos (otros animales, objetos...)	El diseño de la escultura se complementa con algunos detalles físicos.	La escultura no presenta detalles de ninguna característica.
Uso del color	El alumno hace uso de más de 2 colores para la elaboración de la escultura. Es	El alumno hace uso 2 colores para la elaboración de la escultura. Es	El alumno no hace uso de más de un color para la escultura pero sigue siendo	La escultura carece de diferentes colores, el alumno se

	completamente original y está hecho con mucha destreza.	completamente original y está hecho con mucha destreza.	original.	conforma con un único color para su elaboración. No presenta ningún grado de originalidad.
--	---	---	-----------	--

RÚBRICA HISTORIA

Categorías	4 EXCELENTE	3 BIEN	2 SUFICIENTE	1 DEFICIENTE
Extensión	Tiene una extensión larga (más de una carilla) abordando el objetivo que se pedía de manera clara y fácil de entender.	Presenta una extensión regular (más de 10 líneas) y responde al objetivo de una manera clara y detallada.	Su extensión es breve (no llega a 10 líneas) y no detalla el objetivo.	Su extensión es demasiado breve (2-3 frases) y no describe con detalle el objetivo.
Ideas y contenidos	El cuento presenta una idea central muy bien definida, sustentada por detalles que la enriquecen de forma coherente y atractiva al leer.	Presenta una idea central original, desarrollada con detalles importantes e interesantes.	La idea central se describe a través de detalles no muy desarrollados.	No tiene una idea central. Faltan detalles de soporte.
Gramática y ortografía	La ortografía y gramática son correctas.	Hay 3 de gramática y ortografía, pero no interfieren con el sentido de la historia.	Hay más de 3 errores gramaticales y de ortografía. Afectan la comprensión de la historia.	Muchísimos errores gramaticales y de ortografía que distraen al lector en la comprensión.
Creatividad	La historia contiene muchos detalles creativos y/o descriptores que hacen que el lector disfrute. El alumno realmente usó su imaginación.	La historia contiene algunos detalles creativos y/o descriptores que hacen que el lector disfrute. El alumno usó su imaginación.	El cuento contiene pocos detalles creativos.	Escasa creatividad e imaginación para la realización de la historia.

Anexo 11. Memoria docente.

A continuación procedo a explicar el desarrollo de todas las actividades en ambas clases (3ºB y 4ºB), así como los aspectos a mejorar.

La primera actividad “Pintamos caritas” se realizó en el aula ordinaria de cada curso. Los alumnos, tanto de 3º como de 4º de primaria estaban distribuidos en mesas de dos en dos, lo que facilitó mucho su desarrollo ya que cada uno tenía una carita de una emoción diferente y se centraban en la que le había tocado, no podían copiarse del compañero que tenían al lado. Cuando todos los alumnos terminaron de escribir qué le podría haber ocurrido a su carita, la leyeron en voz alta, hubo muy buen ambiente ya que todo el alumnado se mostró muy participativo y motivado.

La segunda actividad “Tu cara me suena” también se desarrolló en el aula ordinaria. He observado que ha sido la actividad que más ha gustado ya que tras analizar el cuaderno de trabajo personal de cada alumno, la valoraron con la mayor puntuación. Los tutores de estas dos clases también se mostraron muy receptivos ante la actividad, participando incluso en ella. Como aspecto a mejorar en esta actividad he de decir que faltó tiempo para que todos los alumnos participaran ya que contamos con 45 minutos y no todos pudieron vendarse los ojos para ser adivinados, o tener el rol de adivinar a su compañero.

La tercera actividad “Creando ritmos” se realizó en el aula de francés con los alumnos de 4ºB ya que al tener que agruparse en grupos y practicar emociones con instrumentos musicales se necesitaba un espacio amplio. En cuanto a los alumnos de 3ºB se desarrolló en el zoom, por el mismo motivo, para que la distribución de las mesas del aula ordinaria no molestara. Conté con la ayuda de la profesora de música, la cual me proporcionó sin ningún problema los instrumentos de percusión y me dejó su módulo para realizar la actividad ya que le pareció muy interesante. La actividad en ambos grupos se desempeñó muy bien pero es cierto que cuando los alumnos tenían que ensayar la frase con contenido emocional que le había tocado, hacían mucho ruido ya que eran 24 niños/as de cada clase, tocando un instrumento; por muy flojito que lo tocaran, se hacía mucho ruido. Como aspecto a mejorar se podría haber propuesto hacerlo en el patio del centro ya que al ser al aire libre no se molestaría a los demás

cursos que estaban dando clase. No se pudo desarrollar allí ya que había clases que se encontraban en el patio dando educación física.

La cuarta actividad “El guiñol de plastilina” se realizó en las aulas ordinarias de cada clase. Se agrupó a los alumnos en varios grupos para que inventaran la historia que posteriormente, representarían con plastilina. La actividad gustó mucho aunque al tener que hacer tan solo 3 muñecos de plastilina (un narrador y dos personajes) hubo varios conflictos debido a que los grupos eran de 4 o 5 componentes y todos querían salir a representar el teatro. Es cierto que al tener que hacer tres muñecos entre 4 o 5 alumnos, se trabaja en equipo pero posteriormente, esto desemboca en peleas ya que hay ciertos alumnos que se quedan sin participar en la representación teatral. Como alternativa, propongo que se hagan el mismo número de marionetas que alumnos hay en el grupo; aunque cada uno se centre en su personaje, el teatro tendrán que hacerlo en conjunto. Por otro lado, tengo que destacar la creatividad e imaginación que tuvieron los alumnos a la hora de crear los personajes, ya que realizaron desde niños y niñas, hasta animales, patatas fritas y bates de béisbol.

La quinta actividad “El mimo reproduce” se realizó con los alumnos de 4º de primaria en el aula ordinaria ya que no había clases libres para realizarlas en otra clase con más espacio. En cambio con los alumnos de 3ºB tuvimos la posibilidad de hacerlo en el zoom, el cual está adaptado con un pequeño escenario donde cada grupo representó con mímica las frases que le asignaron. Les gustó mucho pero se centraron más en representar la emoción que en hacer con mímica la frase asignada; por ello propongo que se le asigne una frase sin decir la emoción para que se centren en representarla y más tarde, decir de qué emoción se trataba.

La sexta actividad “La cara de mi compañero” se realizó con los alumnos de 3ºB en el patio ya que estaba libre y le propuse a la tutora realizar la actividad en un nuevo espacio, donde los alumnos tengan libertad de distribución. Agrupé a los alumnos por parejas y se distribuyeron por diferentes puntos del patio, donde se sintieron más cómodos para dibujar a su compañero. En cambio, con los alumnos de 4ºB tuve que realizarla en el aula ordinaria ya que hacía mal tiempo y estaba el suelo del patio mojado. Con esta clase hubo mayor complicación para realizarla ya que venían de hacer un examen y algunos estaban llorando y no querían hacer la actividad. En mi opinión creo que el tutor de dicha clase me debería haber citado en otro momento para

desarrollar la actividad ya que no se pudo hacer bien debido a que algunos alumnos estaban emocionalmente inestables.

La séptima actividad “Moldeando emociones” se llevó a cabo en las respectivas aulas ordinarias. Se desarrolló de manera óptima aunque es cierto que faltaron varios alumnos (dos de 3ºB y cuatro de 4ºB); por otro lado, el tutor de 4º de primaria puso un cronómetro en la pizarra digital para que los alumnos no se distrajesen. Esto dificultó que los alumnos se expresaran al 100% ya que tenían la presión de que el tiempo se agotaba.

La octava actividad “Creamos una canción” fue una de las mejores actividades en cuanto a organización y desarrollo. Se realizó en dos sesiones de 45 minutos: una sesión para escribir entre todos la canción y otra, para ensayar la canción y cantarla al resto de compañeros. La clase de 3ºB la llevó a cabo en el patio del colegio ya que buscaba un espacio amplio para que los alumnos pudieran ensayar tranquilamente; en el caso de 4ºB se hizo en el aula de francés ya que suele estar vacía y es bastante amplia. Los alumnos disfrutaron mucho con esta actividad y los tutores de cada grupo quedaron muy satisfechos, llamando incluso a la directora del centro para que la escuchara.

La novena actividad “Una historia que nace” se llevó a cabo en el aula ordinaria de cada grupo. Al principio, al explicarle que se trataba de un cuento no les gustó mucho pero una vez que les repartí la foto del lugar, se motivaron un poco más. Tanto la tutora de 3ºB como el tutor de 4ºB me dijeron que esta actividad la veían un poco complicada por lo que la dividí en tres partes (introducción, nudo y desenlace) para facilitar el trabajo a los alumnos. En general se desarrolló adecuadamente aunque es cierto que en algunos grupos hubo discusiones ya que no se ponían de acuerdo con el final de la historia o/y quién escribía. Una alternativa ante esta situación hubiera sido que los propios alumnos crearan los grupos de trabajo ya que ambos tutores conformaron los grupos y no hubo un buen entendimiento entre los componentes.

La décima actividad “Modelando tu cuerpo” se realizó en el zoom con ambos grupos en la hora de educación física. Se desarrolló de manera adecuada aunque sobró bastante tiempo ya que la mayoría de los alumnos eligieron las cuatro emociones básicas (alegría, tristeza, miedo y enfado) y se terminó muy rápido las rondas para moldear a sus compañeros. Como mejora se podría haber planteado de otra manera, por ejemplo,

asignarle a cada alumno una emoción o sentimiento diferente para trabajar nuevas posturas y gestos, al mismo tiempo que cubriríamos al completo el tiempo de la sesión.