



# LSC

## **Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir**

Primer seminario científico

31 ENERO 2019  
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

## EDICIÓN

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Avda. Reina Mercedes, 2. 41012. Sevilla.

## COORDINACIÓN

José Peral López  
José Ramón Moreno Pérez  
Francisco Pinto Puerto  
Subdirector del Investigación

## DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Elena González Gracia  
Jorge Espinosa Morales  
Celia López Bravo

ISBN: 978-84-946883-9-3  
Impreso por IRIS COPY

© de los textos: los autores  
© de la presente edición: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

## ORGANIZAN



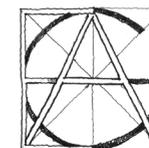
universidad de sevilla  
escuela técnica superior

arquitectura

6º Plan Propio de Investigación

## PARTICIPAN

### GRUPOS Y PROYECTOS



nuevas situaciones  
otras arquitecturas



### MÁSTERES



### COLABORA



Unión Europea

Fondo Europeo de Desarrollo Regional  
"Una manera de hacer Europa"

# LSC

## INVESTIGAR EN LA ETSAS

### PROGRAMA

### PONENCIAS

Primer seminario científico

### Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir

31 ENERO 2019

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

## CONFERENCIA INAUGURAL

*La construcción histórica del territorio andaluz*  
Eduardo Mosquera Adell

### SESIÓN 1 Proyectos de investigación

*Emergencias contemporáneas en patrimonio: las infraestructuras como corredores culturales*  
Mar Loren Méndez | Contrato de Servicios I+D+i  
HUM 666

*Gestión patrimonial de Itálica en su ámbito territorial: puesta en valor de los recursos paisajísticos y turísticos*  
Antonio Tejedor Cabrera | HAR2016-79757-R  
HUM 666

*Caracterización patrimonial de las ciudades medias andaluzas*  
María Teresa Pérez Cano | HAR2016-79788-P  
HUM 700

*Universales y particulares. Espacio y tiempo en la configuración histórica de la Arquitectura en el Valle del Guadalquivir*  
Francisco Pinto Puerto | HAR2016-78113-R, HAR2016-76371-P  
HUM 799

*Itálica y su territorio: génesis y construcción de una ciudad fluvial*  
Luisa Alarcón González | HAR2013-46027-P  
HUM 992

# LSC

## INVESTIGAR EN LA ETSAS

## PROGRAMA

## PONENCIAS

*Patrimonio acústico y ambiental de los teatros romanos de Andalucía*  
Sara Girón Borrero | BIA2017-85301-P  
TEP 130

*Proyectos de investigación recientes desarrollados por el Grupo TEP-206*  
Carlos Rivera Gómez | MTM2015-64577-C2-2-R, P12-TEP-1988  
TEP 206

### SESIÓN 2 Líneas de investigación

*Pequeñas infraestructuras hidráulicas patrimoniales*  
Gloria Rivero Lamela + Amadeo Ramos Carranza  
HUM 632

*Nuevas situaciones, otras arquitecturas*  
Esther Mayoral + Pablo Diáñez  
HUM 789

*Infraestructuras territoriales: canales. Valoración y regeneración del espacio transfronterizo*  
María Prieto Peinado  
HUM 853

*Patrimonio, investigación y dibujo. Aportaciones del grupo HUM-976-Expregráfica en el entorno del Guadalquivir*  
Antonio Gámiz Gordo  
HUM 976

Primer seminario científico

**Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir**

31 ENERO 2019

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

# I\_LSC

## INVESTIGAR EN LA ETSAS

## PROGRAMA

## PONENCIAS

*Las Islas del Guadalquivir. Arquitectura y expresión gráfica del paisaje*  
Esther López Martín + José Joaquín Parra Bañón  
TEP 939

### SESIÓN 3 Másteres y Proyectos

Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico  
Ámbitos del proyecto patrimonial  
Lourdes Royo Naranjo  
MARPH

Máster en Ciudad y Arquitectura Sostenibles  
El Guadalquivir a contracorriente: de la punta de Malandar al Barranco de los Teatinos  
Carlos Tapia Martín  
MCAS

Máster en Innovación en Arquitectura, Tecnología y Diseño  
Innovación en arquitectura y patrimonio: acciones de transferencia  
Juan Carlos Gómez de Cózar  
MIATD

Solar Decathlon Europa y Latinoamérica 2019  
Desde el Valle del Guadalquivir al Valle del Cauca, a través del Danubio. La latinidad,  
como elemento vertebrador del patrimonio cultural  
Rafael Herrera Limones  
SD AURA

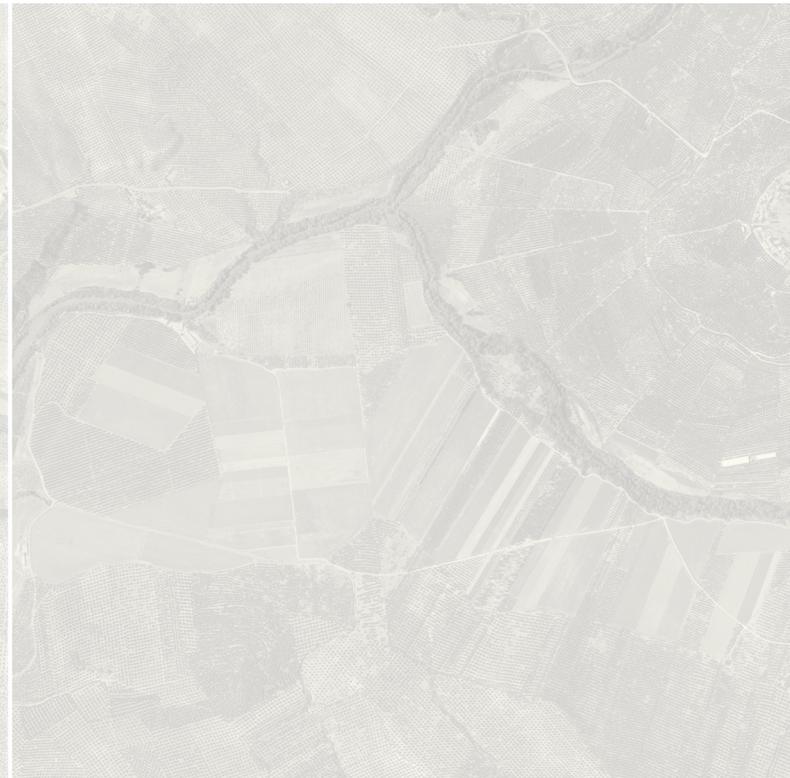
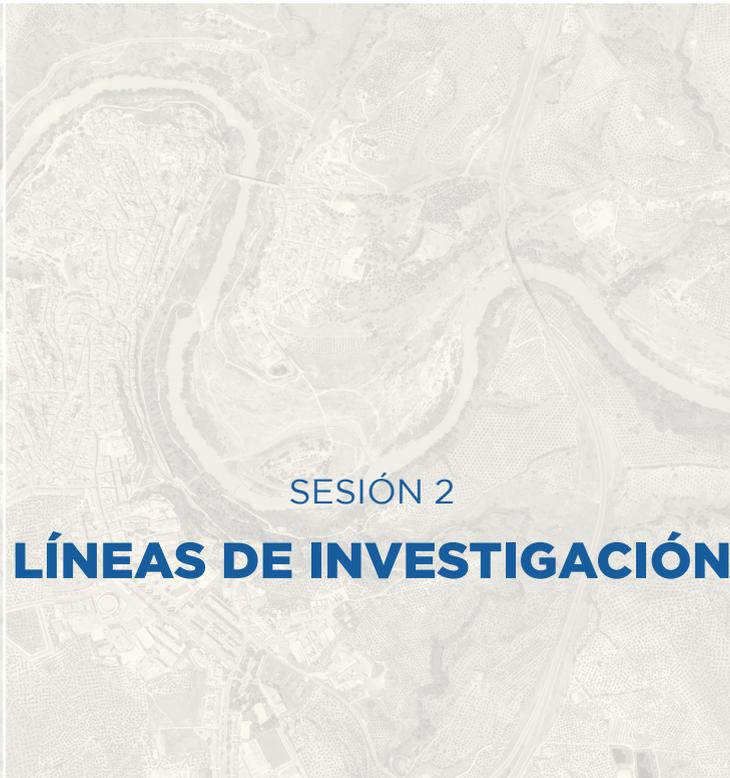
Primer seminario científico

**Investigaciones en patrimonio cultural en el  
valle del Guadalquivir**

31 ENERO 2019

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

# LSC



SESIÓN 2

**LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

## DATOS DEL GRUPO

Grupo: Proyecto, Progreso, Arquitectura.

Referencia: HUM-632.

Investigador Principal: Rosa María Añón Abajas.

Aportaciones relevantes:

Ramos Carranza, A., y Rivero-Lamela, G. (2018). El valor de las arquitecturas menores: Los molinos hidráulicos del Parque Natural Sierra de Grazalema en la Sierra de Cádiz. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 7(13), 85-99. doi: <https://doi.org/10.18537/estv007.n013.a07>.

Rivero-Lamela, G., y Ramos Carranza, A. (2017). Industrial Heritage of the Rural Environment: Recovery by Means of Modular and Prefabricated Materials. En *Proceedings of the 3rd International Congress on Sustainable Construction and Eco-Efficient Solutions* (pp. 1146-1169). Sevilla: Departamento de Construcciones Arquitectónicas I. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla.

Ramos-Carranza, A. (2015). Sobre la condición urbana y social de las infraestructuras. *Proyecto, progreso, arquitectura. Arquitectura e infraestructura*, (13), 12-15. doi: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2015.i13.11>.

Ramos-Carranza, A., Añón-Abajas, R. M<sup>a</sup>; Bueno-Pozo, V., Rivero-Lamela, G. y Ramos-Nieto, J. (2015). Estrategia de recuperación de los espacios libres en las Siedlungen de Ernst May (Frankfurt) mediante sistemas prefabricados (Jean Prouvé). En *AMPS Extended Proceedings: OBSOLESCENCE and RENOVATION - 20th Century Housing in the New Millennium, Architecture\_MPS* (pp. 1-11). Sevilla: Universidad de Sevilla. <http://architecturemp.com/seville/>

Ramos Carranza, A., y Añón Abajas, R. M<sup>a</sup>. (Dir.). (2009). *Arquitectura y Construcción: el Paisaje Como Argumento*. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía (UNIA).



Figura: Molino hidráulico "Segundo". Ribera del Arroyo Seco, Benaocaz (Cádiz). Foto con dron, autores, 2017.

**Gloria Rivero Lamela + Amadeo Ramos Carranza**  
HUM 632.

Palabras clave: Arquitectura, construcción, patrimonio arquitectónico, producción, territorio y paisaje.

Primer seminario científico  
**Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir**

31 ENERO 2019  
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

## Pequeñas infraestructuras hidráulicas patrimoniales

El interés del Grupo por distinguir nuestras investigaciones vinculadas a nuestra área de conocimiento, Proyectos Arquitectónicos, determina fuertemente las líneas de investigación enunciadas. Toda construcción con valores permanentes puede relacionarse con cuestiones actuales de la arquitectura. Algunos de esos valores se refieren a la lógica adaptación a las condiciones naturales que definen un territorio, aquello que el arquitecto griego Aris Konstantinidis definió en 1946 como "la ubicación finita" y que suponía considerar cuestiones como el clima, la topografía o los materiales disponibles de cada zona que tanto determinan el método constructivo, la disposición funcional y la forma de cada arquitectura; cuestiones desde las que se pueden explicar la relación entre proyecto y técnica o el largo camino que toda arquitectura recorre desde su génesis a su conclusión final. Este planteamiento ayuda a poner en valor el interés contemporáneo que poseen ciertas arquitecturas pasadas y que deriva hacia una posición crítica de la idea de lo "patrimonial".

"Una arquitectura no existe sin su paisaje", y en la lectura del territorio se llega a tomar conciencia de la amplitud de *producción* que alcanza la arquitectura (*producción*, como *acción de producir* y sinónimo de *provocar, causar*). La arquitectura puede facilitar el hábitat, la consolidación de una población y sus municipios, las infraestructuras de comunicación, incluso el espacio doméstico. Estas tres líneas del Grupo HUM-632 nos permiten poner en relación diferentes investigaciones, y todas, empeñadas en una metodología propia de Proyectos Arquitectónicos. Este es también el caso de unas viejas construcciones con valor patrimonial situadas junto a las riberas de varios afluentes de la vecina Sierra de Cádiz.

Las *pequeñas infraestructuras hidráulicas patrimoniales* (PIHP) son el eje temático de una de la tesis en curso del Grupo, cuyos objetivos generales son estudiar, interpretar y explicar un territorio en el que la hidrografía tiene un papel clave -la comarca de la Sierra de Cádiz-. Sus más de 80 molinos harineros son construcciones patrimoniales porque aúnan relevancia cultural y tradición. La mayoría se encuentran en ruinas, por lo que resulta esencial su puesta en valor. Con este fin, se plantean varios procedimientos metodológicos, entre ellos *localizar* y *dibujar* sus arquitecturas, acciones que reafirman su condición territorial y paisajística. Estos molinos, arquitecturas del territorio, han intervenido el soporte natural creando infraestructuras de comunicación e hidráulicas. Transcendiendo su entorno más inmediato, regulaban territorialmente la molienda, sistematizando los flujos de materias primas y las relaciones económicas y socioculturales de la comarca.

Para comprender la estructura territorial que estas PIHP han creado es fundamental *localizarlas* en el espacio geográfico, para conocer su evolución y posibilitar su interpretación crítica. Se necesita analizar las cartografías y documentos precedentes: del Catastro de Ensenada (1750-1754), a los diccionarios geográficos y atlas de los siglos XVIII y XIX (el geógrafo Tomás López [1730-1802]; el diccionario de Miñano [1826-1829], de Madoz [1846-1850], el Atlas de Coello [1868]) o a las Minutas planimétricas (1873-1874) precedentes al primer Mapa Topográfico Nacional. *Dibujar* los molinos en su territorio y elaborar nuevos estratos cartográficos contribuye a la comprensión de los lugares y de las arquitecturas que son explicativas de los paisajes en los que se encuentran. Las distintas escalas de aproximación se plantean desde la especificidad en la investigación de nuestra área de conocimiento con el objetivo final de comprender, en su más amplio sentido, cómo se han construido estas arquitecturas, por qué se han localizado en ese punto y qué han significado en las costumbres y las formas de hábitat de una comarca.