

LSC

Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir

Primer seminario científico

31 ENERO 2019
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

EDICIÓN

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Avda. Reina Mercedes, 2. 41012. Sevilla.

COORDINACIÓN

José Peral López
José Ramón Moreno Pérez
Francisco Pinto Puerto
Subdirector del Investigación

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Elena González Gracia
Jorge Espinosa Morales
Celia López Bravo

ISBN: 978-84-946883-9-3
Impreso por IRIS COPY

© de los textos: los autores
© de la presente edición: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

ORGANIZAN



universidad de sevilla
escuela técnica superior

arquitectura

6º Plan Propio de Investigación

PARTICIPAN

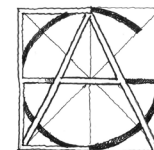
GRUPOS Y PROYECTOS



Tecnología de Materiales y Sistemas Constructivos
Caracterización y Sostenibilidad



ARGITECTURA, PATRIMONIO Y SOSTENIBILIDAD
acústica, iluminación, óptica y energía



PROYECTO PROGRESO ARQUITECTURA

nuevas situaciones
otras arquitecturas



OUT_Arquias



CAPC
grupo de investigación HUM-608



HUM-700
SOSTENIBILIDAD Y DESARROLLO URBANO
TERRITORIAL EN ANDALUCÍA



ESTRATEGIAS DE
CONOCIMIENTO
PATRIMONIAL
HUM 799



umAp
arquitectura + prospectiva



TEP939
ARQUITECTURA
PARA LA
CIUDAD CREATIVA
ESTRUCTURAS Y PROYECTOS
ANÁLISIS Y REGISTROS



DR·DS
DIEGO DE RIANO, DIEGO DE SILOE
Y LA TRANSICIÓN DEL GÓTICO AL
RENACIMIENTO EN ESPAÑA



TUT
SOS
MOD
HAR2016-78113-R



CORREDOR
N-340
el eje histórico
del
territorio andaluz

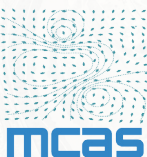


EQUIPO SOLAR DECATHLON



proyecto
SMARCOH

MÁSTERES



mcas



MIATD



marph

COLABORA



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE ECONOMÍA, INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD



AGENCIA ESTADAL DE INVESTIGACION



Unión Europea

Fondo Europeo de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"

LSC

INVESTIGAR EN LA ETSAS

PROGRAMA

PONENCIAS

Primer seminario científico

Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir

31 ENERO 2019

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

CONFERENCIA INAUGURAL

La construcción histórica del territorio andaluz
Eduardo Mosquera Adell

SESIÓN 1 Proyectos de investigación

Emergencias contemporáneas en patrimonio: las infraestructuras como corredores culturales
Mar Loren Méndez | Contrato de Servicios I+D+i
HUM 666

Gestión patrimonial de Itálica en su ámbito territorial: puesta en valor de los recursos paisajísticos y turísticos
Antonio Tejedor Cabrera | HAR2016-79757-R
HUM 666

Caracterización patrimonial de las ciudades medias andaluzas
María Teresa Pérez Cano | HAR2016-79788-P
HUM 700

Universales y particulares. Espacio y tiempo en la configuración histórica de la Arquitectura en el Valle del Guadalquivir
Francisco Pinto Puerto | HAR2016-78113-R, HAR2016-76371-P
HUM 799

Itálica y su territorio: génesis y construcción de una ciudad fluvial
Luisa Alarcón González | HAR2013-46027-P
HUM 992

LSC

INVESTIGAR EN LA ETSAS

PROGRAMA

PONENCIAS

Patrimonio acústico y ambiental de los teatros romanos de Andalucía
Sara Girón Borrero | BIA2017-85301-P
TEP 130

Proyectos de investigación recientes desarrollados por el Grupo TEP-206
Carlos Rivera Gómez | MTM2015-64577-C2-2-R, P12-TEP-1988
TEP 206

SESIÓN 2 Líneas de investigación

Pequeñas infraestructuras hidráulicas patrimoniales
Gloria Rivero Lamela + Amadeo Ramos Carranza
HUM 632

Nuevas situaciones, otras arquitecturas
Esther Mayoral + Pablo Diáñez
HUM 789

Infraestructuras territoriales: canales. Valoración y regeneración del espacio transfronterizo
María Prieto Peinado
HUM 853

Patrimonio, investigación y dibujo. Aportaciones del grupo HUM-976-Expregráfica en el entorno del Guadalquivir
Antonio Gámiz Gordo
HUM 976

Primer seminario científico

Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir

31 ENERO 2019

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

I_LSC

INVESTIGAR EN LA ETSAS

PROGRAMA

PONENCIAS

Las Islas del Guadalquivir. Arquitectura y expresión gráfica del paisaje
Esther López Martín + José Joaquín Parra Bañón
TEP 939

SESIÓN 3 Másteres y Proyectos

Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico
Ámbitos del proyecto patrimonial
Lourdes Royo Naranjo
MARPH

Máster en Ciudad y Arquitectura Sostenibles
El Guadalquivir a contracorriente: de la punta de Malandar al Barranco de los Teatinos
Carlos Tapia Martín
MCAS

Máster en Innovación en Arquitectura, Tecnología y Diseño
Innovación en arquitectura y patrimonio: acciones de transferencia
Juan Carlos Gómez de Cózar
MIATD

Solar Decathlon Europa y Latinoamérica 2019
Desde el Valle del Guadalquivir al Valle del Cauca, a través del Danubio. La latinidad,
como elemento vertebrador del patrimonio cultural
Rafael Herrera Limones
SD AURA

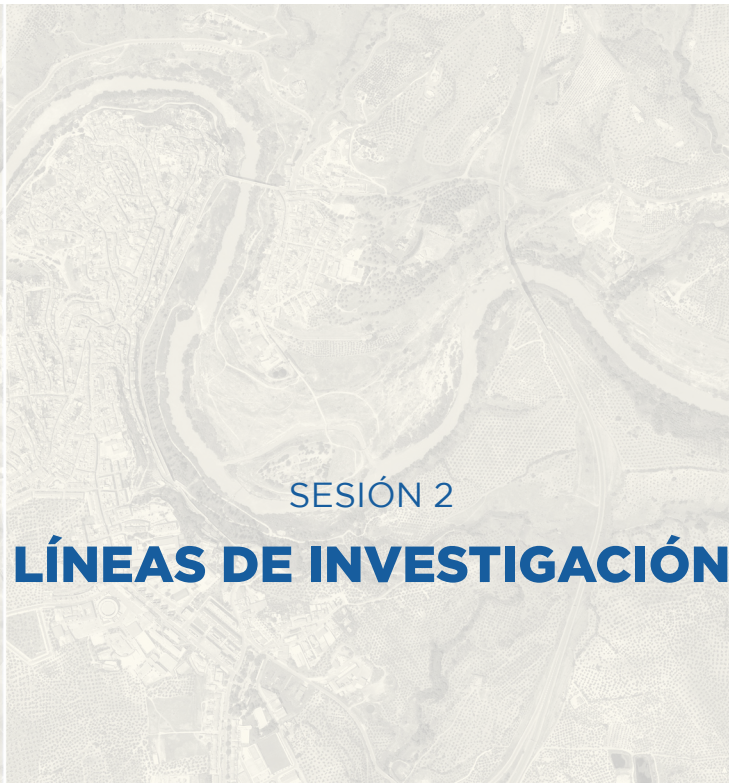
Primer seminario científico

**Investigaciones en patrimonio cultural en el
valle del Guadalquivir**

31 ENERO 2019

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

LSC



SESIÓN 2

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN



DATOS DEL GRUPO

Grupo: Proyecto, Progreso, Arquitectura.

Referencia: HUM-632.

Investigador Principal: Rosa María Añón Abajas.

Aportaciones relevantes:

Ramos Carranza, A., y Rivero-Lamela, G. (2018). El valor de las arquitecturas menores: Los molinos hidráulicos del Parque Natural Sierra de Grazalema en la Sierra de Cádiz. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 7(13), 85-99. doi: <https://doi.org/10.18537/estv007.n013.a07>.

Rivero-Lamela, G., y Ramos Carranza, A. (2017). Industrial Heritage of the Rural Environment: Recovery by Means of Modular and Prefabricated Materials. En *Proceedings of the 3rd International Congress on Sustainable Construction and Eco-Efficient Solutions* (pp. 1146-1169). Sevilla: Departamento de Construcciones Arquitectónicas I. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla.

Ramos-Carranza, A. (2015). Sobre la condición urbana y social de las infraestructuras. *Proyecto, progreso, arquitectura. Arquitectura e infraestructura*, (13), 12-15. doi: <http://dx.doi.org/10.12795/ppa.2015.i13.11>.

Ramos-Carranza, A., Añón-Abajas, R. M^ª; Bueno-Pozo, V., Rivero-Lamela, G. y Ramos-Nieto, J. (2015). Estrategia de recuperación de los espacios libres en las Siedlungen de Ernst May (Frankfurt) mediante sistemas prefabricados (Jean Prouvé). En *AMPS Extended Proceedings: OBSOLESCENCE and RENOVATION - 20th Century Housing in the New Millennium, Architecture_MPS* (pp. 1-11). Sevilla: Universidad de Sevilla. <http://architecturemp.com/seville/>

Ramos Carranza, A., y Añón Abajas, R. M^ª. (Dir.). (2009). *Arquitectura y Construcción: el Paisaje Como Argumento*. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía (UNIA).



Figura: Molino hidráulico "Segundo", Ribera del Arroyo Seco, Benaocaz (Cádiz). Foto con dron, autores, 2017.

Gloria Rivero Lamela + Amadeo Ramos Carranza
HUM 632.

Palabras clave: Arquitectura, construcción, patrimonio arquitectónico, producción, territorio y paisaje.

Primer seminario científico
Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir

31 ENERO 2019
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

Pequeñas infraestructuras hidráulicas patrimoniales

El interés del Grupo por distinguir nuestras investigaciones vinculadas a nuestra área de conocimiento, Proyectos Arquitectónicos, determina fuertemente las líneas de investigación enunciadas. Toda construcción con valores permanentes puede relacionarse con cuestiones actuales de la arquitectura. Algunos de esos valores se refieren a la lógica adaptación a las condiciones naturales que definen un territorio, aquello que el arquitecto griego Aris Konstantinidis definió en 1946 como "la ubicación finita" y que suponía considerar cuestiones como el clima, la topografía o los materiales disponibles de cada zona que tanto determinan el método constructivo, la disposición funcional y la forma de cada arquitectura; cuestiones desde las que se pueden explicar la relación entre proyecto y técnica o el largo camino que toda arquitectura recorre desde su génesis a su conclusión final. Este planteamiento ayuda a poner en valor el interés contemporáneo que poseen ciertas arquitecturas pasadas y que deriva hacia una posición crítica de la idea de lo "patrimonial".

"Una arquitectura no existe sin su paisaje", y en la lectura del territorio se llega a tomar conciencia de la amplitud de *producción* que alcanza la arquitectura (*producción*, como *acción de producir* y sinónimo de *provocar, causar*). La arquitectura puede facilitar el hábitat, la consolidación de una población y sus municipios, las infraestructuras de comunicación, incluso el espacio doméstico. Estas tres líneas del Grupo HUM-632 nos permiten poner en relación diferentes investigaciones, y todas, empeñadas en una metodología propia de Proyectos Arquitectónicos. Este es también el caso de unas viejas construcciones con valor patrimonial situadas junto a las riberas de varios afluentes de la vecina Sierra de Cádiz.

Las *pequeñas infraestructuras hidráulicas patrimoniales* (PIHP) son el eje temático de una de la tesis en curso del Grupo, cuyos objetivos generales son estudiar, interpretar y explicar un territorio en el que la hidrografía tiene un papel clave -la comarca de la Sierra de Cádiz-. Sus más de 80 molinos harineros son construcciones patrimoniales porque aúnan relevancia cultural y tradición. La mayoría se encuentran en ruinas, por lo que resulta esencial su puesta en valor. Con este fin, se plantean varios procedimientos metodológicos, entre ellos *localizar* y *dibujar* sus arquitecturas, acciones que reafirman su condición territorial y paisajística. Estos molinos, arquitecturas del territorio, han intervenido el soporte natural creando infraestructuras de comunicación e hidráulicas. Transcendiendo su entorno más inmediato, regulaban territorialmente la molienda, sistematizando los flujos de materias primas y las relaciones económicas y socioculturales de la comarca.

Para comprender la estructura territorial que estas PIHP han creado es fundamental *localizarlas* en el espacio geográfico, para conocer su evolución y posibilitar su interpretación crítica. Se necesita analizar las cartografías y documentos precedentes: del Catastro de Ensenada (1750-1754), a los diccionarios geográficos y atlas de los siglos XVIII y XIX (el geógrafo Tomás López [1730-1802]; el diccionario de Miñano [1826-1829], de Madoz [1846-1850], el Atlas de Coello [1868]) o a las Minutas planimétricas (1873-1874) precedentes al primer Mapa Topográfico Nacional. *Dibujar* los molinos en su territorio y elaborar nuevos estratos cartográficos contribuye a la comprensión de los lugares y de las arquitecturas que son explicativas de los paisajes en los que se encuentran. Las distintas escalas de aproximación se plantean desde la especificidad en la investigación de nuestra área de conocimiento con el objetivo final de comprender, en su más amplio sentido, cómo se han construido estas arquitecturas, por qué se han localizado en ese punto y qué han significado en las costumbres y las formas de hábitat de una comarca.