



LSC

Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir

Primer seminario científico

31 ENERO 2019
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

EDICIÓN

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Avda. Reina Mercedes, 2. 41012. Sevilla.

COORDINACIÓN

José Peral López
José Ramón Moreno Pérez
Francisco Pinto Puerto
Subdirector del Investigación

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Elena González Gracia
Jorge Espinosa Morales
Celia López Bravo

ISBN: 978-84-946883-9-3
Impreso por IRIS COPY

© de los textos: los autores
© de la presente edición: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

ORGANIZAN



universidad de sevilla
escuela técnica superior

arquitectura

6º Plan Propio de Investigación

PARTICIPAN

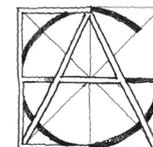
GRUPOS Y PROYECTOS



Tecnología de Materiales y Sistemas Constructivos
Caracterización y Sostenibilidad



ARGITECTURA, PATRIMONIO Y SOSTENIBILIDAD
acústica, iluminación, óptica y energía



PROYECTO PROGRESO ARQUITECTURA

SI HUM-632. UNIVERSIDAD DE SEVILLA

nuevas situaciones
otras arquitecturas



OUT_Arquias



CAPC

grupo de investigación HUM-668



HUM-700
SOSTENIBILIDAD Y DESARROLLO URBANO
TERRITORIAL EN ANDALUCÍA



ESTRATEGIAS DE
CONOCIMIENTO
PATRIMONIAL
HUM 799



umAp
arquitectura + prospectiva



TEP939
ARQUITECTURA
PARA LA
CIUDAD CREATIVA

ESTRUCTURAS Y PROYECTOS
ANÁLISIS Y REGISTROS



DR·DS
DIEGO DE RIANO, DIEGO DE SILOE
Y LA TRANSICIÓN DEL GÓTICO AL
RENACIMIENTO EN ESPAÑA



TUT
SOS
MOD
HAR2016-78113-R



CORREDOR
N-340
el eje histórico del
territorio andaluz



EQUIPO SOLAR DECATHLON



proyecto SMARCOH

MÁSTERES



mcas



MIATD



marph

COLABORA



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE ECONOMÍA, INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD



AGENCIA ESTADAL DE INVESTIGACION



Unión Europea

Fondo Europeo de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"

LSC

INVESTIGAR EN LA ETSAS

PROGRAMA

PONENCIAS

Primer seminario científico

Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir

31 ENERO 2019

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

CONFERENCIA INAUGURAL

La construcción histórica del territorio andaluz
Eduardo Mosquera Adell

SESIÓN 1 Proyectos de investigación

Emergencias contemporáneas en patrimonio: las infraestructuras como corredores culturales
Mar Loren Méndez | Contrato de Servicios I+D+i
HUM 666

Gestión patrimonial de Itálica en su ámbito territorial: puesta en valor de los recursos paisajísticos y turísticos
Antonio Tejedor Cabrera | HAR2016-79757-R
HUM 666

Caracterización patrimonial de las ciudades medias andaluzas
María Teresa Pérez Cano | HAR2016-79788-P
HUM 700

Universales y particulares. Espacio y tiempo en la configuración histórica de la Arquitectura en el Valle del Guadalquivir
Francisco Pinto Puerto | HAR2016-78113-R, HAR2016-76371-P
HUM 799

Itálica y su territorio: génesis y construcción de una ciudad fluvial
Luisa Alarcón González | HAR2013-46027-P
HUM 992

LSC

INVESTIGAR EN LA ETSAS

PROGRAMA

PONENCIAS

Patrimonio acústico y ambiental de los teatros romanos de Andalucía
Sara Girón Borrero | BIA2017-85301-P
TEP 130

Proyectos de investigación recientes desarrollados por el Grupo TEP-206
Carlos Rivera Gómez | MTM2015-64577-C2-2-R, P12-TEP-1988
TEP 206

SESIÓN 2 Líneas de investigación

Pequeñas infraestructuras hidráulicas patrimoniales
Gloria Rivero Lamela + Amadeo Ramos Carranza
HUM 632

Nuevas situaciones, otras arquitecturas
Esther Mayoral + Pablo Diáñez
HUM 789

Infraestructuras territoriales: canales. Valoración y regeneración del espacio transfronterizo
María Prieto Peinado
HUM 853

Patrimonio, investigación y dibujo. Aportaciones del grupo HUM-976-Expregráfica en el entorno del Guadalquivir
Antonio Gámiz Gordo
HUM 976

Primer seminario científico

Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir

31 ENERO 2019

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

I_LSC

INVESTIGAR EN LA ETSAS

PROGRAMA

PONENCIAS

Las Islas del Guadalquivir. Arquitectura y expresión gráfica del paisaje
Esther López Martín + José Joaquín Parra Bañón
TEP 939

SESIÓN 3 Másteres y Proyectos

Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico
Ámbitos del proyecto patrimonial
Lourdes Royo Naranjo
MARPH

Máster en Ciudad y Arquitectura Sostenibles
El Guadalquivir a contracorriente: de la punta de Malandar al Barranco de los Teatinos
Carlos Tapia Martín
MCAS

Máster en Innovación en Arquitectura, Tecnología y Diseño
Innovación en arquitectura y patrimonio: acciones de transferencia
Juan Carlos Gómez de Cózar
MIATD

Solar Decathlon Europa y Latinoamérica 2019
Desde el Valle del Guadalquivir al Valle del Cauca, a través del Danubio. La latinidad,
como elemento vertebrador del patrimonio cultural
Rafael Herrera Limones
SD AURA

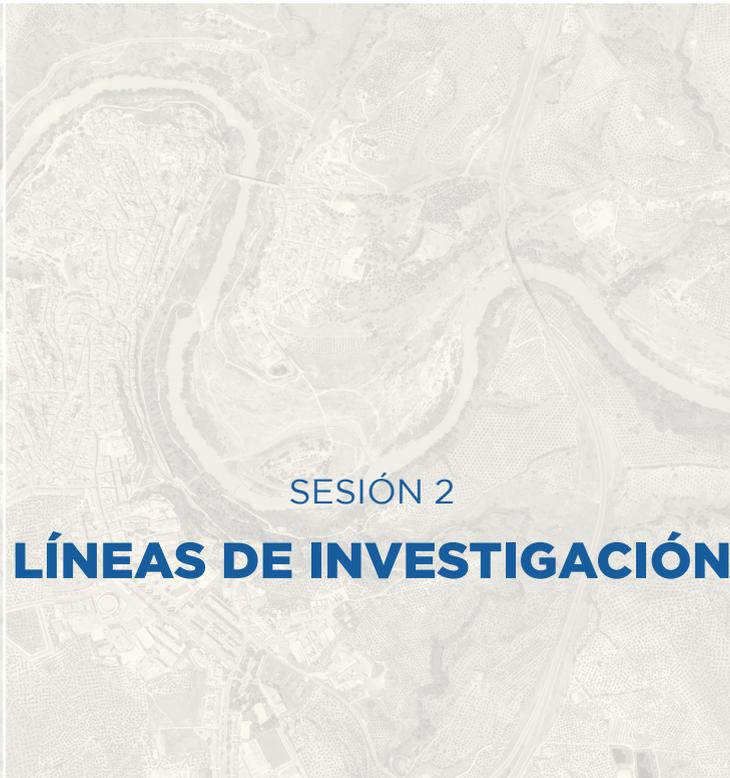
Primer seminario científico

**Investigaciones en patrimonio cultural en el
valle del Guadalquivir**

31 ENERO 2019

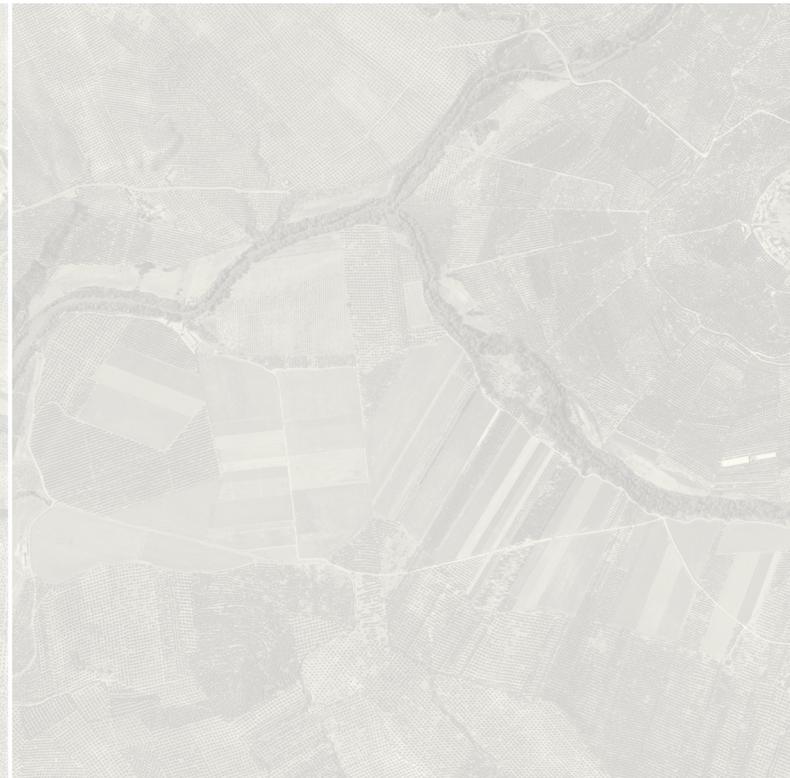
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

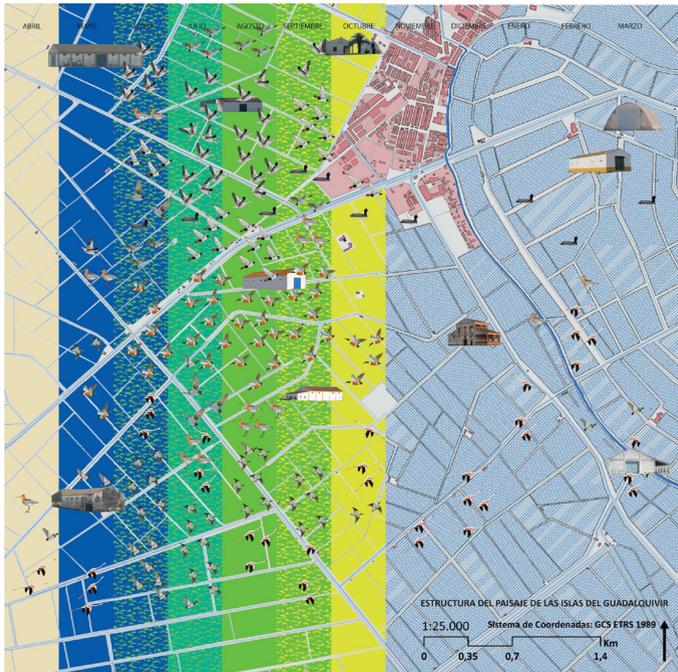
LSC



SESIÓN 2

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN





DATOS DEL GRUPO

Grupo: Arquitectura para la ciudad creativa: estructuras y proyectos, análisis y registros.

Referencia: TEP 939.

Investigador Principal: José Joaquín Parra Bañón.

Aportaciones relevantes:

PARRA BAÑÓN, José Joaquín. 2019. *Arquitectura de la melancolía*. Sevilla: Athenaica. ISBN 978-84-173-2590-9

LÓPEZ RIVERA, Javier; PERIS SÁNCHEZ, Diego. 2019. *Miguel Fisac. Fotografías*. Ciudad Real: Fundación Fisac. ISBN 978-84-090-9697-8

GUERRA SARABIA, Inmaculada. 2019. "La fotografía como campo de experimentación para la arquitectura". En *ACCA 017*, pp. 84-97. Sevilla: dEGA-Universidad de Sevilla. ISBN: 978-84-091-2804-4

LUQUE GARCÍA, Eva. 2017. "Instalación plástica. Paisaje re-dibujado: el invernadero de Almería". En *ACCA 016*, pp. 118-133. Sevilla: dEGA-Universidad de Sevilla. ISBN: 978-84-697-3447-6

GIL DELGADO, Óscar. 2015. *Arquitectura de Santa María la Blanca. Mezquita, sinagoga e iglesia en Sevilla*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla-IUACC. ISBN: 978-84-472-1809-7

Esther López Martín + José Joaquín Parra Bañón
TEP 939

Palabras clave: paisaje, expresión gráfica, Guadalquivir, cartografía, creatividad.

Primer seminario científico

Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir

31 ENERO 2019

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

Las Islas del Guadalquivir. Arquitectura y expresión gráfica del paisaje

Esta investigación doctoral, llevada a cabo por la arquitecta Esther López con la dirección de José Joaquín Parra, se planteó como una aproximación al estudio del paisaje a través del medio gráfico, utilizándolo como herramienta analítica y como recurso para proponer formas de comunicación del mismo más eficaces. Al sur de la provincia de Sevilla se encuentran, en ambos márgenes del río, las Marismas del Guadalquivir, una comarca determinada por un relleno aluvial aún no completado, en el seno de un gran golfo marino, que conformó el lago llamado Lacus Ligustinus. Es un terreno de nivelada extensión estructurado por el curso del río. El Guadalquivir, aguas abajo de La Puebla del Río, se abría en varios brazos, reducidos en la actualidad al del Este, de en Medio y de la Torre. Hoy el río discurre por su brazo central, mientras los otros ramales han perdido su actividad fluvial. Se parte, por tanto, de una base acuosa, definida por unos claros límites geográficos materializados en los brazos del río. Son las Islas del Guadalquivir: Isla Mayor, Isla Menor e Isla Mínima, actualmente, destinadas al cultivo de regadío, mayoritariamente al arroz.

El acercamiento a este paisaje se inicia con el registro y análisis de su arquitectura, a partir de la pregunta sobre cómo sería este paisaje si careciera de arquitectura: si fuera un lugar sin poblados, casas bomba, almacenes, cortijos arroceros, secaderos, conjuntos agrícolas, etc. Si de él se suprimiesen toda la arquitectura solo quedaría el cultivo del arroz, sin posibilidad de ser almacenado y procesado. Un lugar primario y deshabitado. Sería un paisaje muy distinto al que se percibe ahora en las Islas, sin huellas arqueológicas ni testigos de un pasado, sin lo mínimo que el ser humano hace cuando coloniza y transforma un lugar: dejar un testigo efímero de su presencia, así sea un palo, una bandera o un signo.

¿Cómo se puede abordar el estudio del paisaje desde la expresión gráfica? Existen numerosas obras en las que estas Islas, desde los distintos campos del arte, han sido documentadas: fotografía, pintura, dibujo, cinematografía, literatura, cartografía y otras acciones artísticas. De entre los trabajos realizados sobre este sugerente territorio se han seleccionado, a modo de muestreo, aquellos que expresan algo relativo a su paisaje. Tras el análisis y diagnóstico de la documentación hallada sobre las Islas del Guadalquivir y su paisaje, se han puesto a prueba diversas técnicas para desarrollar nuevas expresiones gráficas. Se trata de cuatro líneas de trabajo diferentes, a modo de vías posibles, no únicas, de representación. Estas iniciativas de comunicación son sólo el inicio de un camino creativo de propuestas en el que esta investigación sirve de muestra prototípica o prueba experimental. Las cuatro líneas emprendidas consisten en: Nueve propuestas gráficas que expresan el contenido de textos ajenos sobre paisaje; Selección de tres lugares de Isla Mayor y análisis de cambios paisajísticos a través de la fotografía; Propuesta de collage para expresar el paisaje de las Islas del Guadalquivir y Cartografías sobre paisaje del agua, el del arroz, el de la avifauna y sobre la estructura del paisaje.