



LSC

Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir

Primer seminario científico

31 ENERO 2019
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

EDICIÓN

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Avda. Reina Mercedes, 2. 41012. Sevilla.

COORDINACIÓN

José Peral López
José Ramón Moreno Pérez
Francisco Pinto Puerto
Subdirector del Investigación

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Elena González Gracia
Jorge Espinosa Morales
Celia López Bravo

ISBN: 978-84-946883-9-3
Impreso por IRIS COPY

© de los textos: los autores
© de la presente edición: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

ORGANIZAN



universidad de sevilla
escuela técnica superior

arquitectura

6º Plan Propio de Investigación

PARTICIPAN

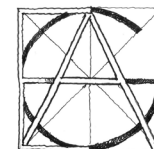
GRUPOS Y PROYECTOS



Tecnología de Materiales y Sistemas Constructivos
Caracterización y Sostenibilidad



ARGITECTURA, PATRIMONIO Y SOSTENIBILIDAD
acústica, iluminación, óptica y energía



PROYECTO PROGRESO ARQUITECTURA

nuevas situaciones
otras arquitecturas



OUT_Arquias



CAPC
grupo de investigación HUM-608



HUM-700
SOSTENIBILIDAD Y DESARROLLO URBANO TERRITORIAL EN ANDALUCÍA



ESTRATEGIAS DE CONOCIMIENTO PATRIMONIAL
HUM 799



umAp
arquitectura + prospectiva



TEP939
ARQUITECTURA PARA LA CIUDAD CREATIVA
ESTRUCTURAS Y PROYECTOS ANÁLISIS Y REGISTROS



DR·DS
DIEGO DE RIANO, DIEGO DE SILOE Y LA TRANSICIÓN DEL GÓTICO AL RENACIMIENTO EN ESPAÑA



TUT S O S M O D
HAR2016-78113-R



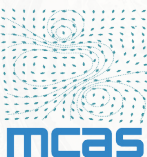
CORREDOR N-340
el eje histórico del corredor N-340



URA
EQUIPO SOLAR DECATHLON



MÁSTERES



mcas



MIATD



marph

COLABORA



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE ECONOMÍA, INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD



AGENCIA ESTADAL DE INVESTIGACION



Unión Europea

Fondo Europeo de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"

LSC

INVESTIGAR EN LA ETSAS

PROGRAMA

PONENCIAS

Primer seminario científico

Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir

31 ENERO 2019

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

CONFERENCIA INAUGURAL

La construcción histórica del territorio andaluz
Eduardo Mosquera Adell

SESIÓN 1 Proyectos de investigación

Emergencias contemporáneas en patrimonio: las infraestructuras como corredores culturales
Mar Loren Méndez | Contrato de Servicios I+D+i
HUM 666

Gestión patrimonial de Itálica en su ámbito territorial: puesta en valor de los recursos paisajísticos y turísticos
Antonio Tejedor Cabrera | HAR2016-79757-R
HUM 666

Caracterización patrimonial de las ciudades medias andaluzas
María Teresa Pérez Cano | HAR2016-79788-P
HUM 700

Universales y particulares. Espacio y tiempo en la configuración histórica de la Arquitectura en el Valle del Guadalquivir
Francisco Pinto Puerto | HAR2016-78113-R, HAR2016-76371-P
HUM 799

Itálica y su territorio: génesis y construcción de una ciudad fluvial
Luisa Alarcón González | HAR2013-46027-P
HUM 992

LSC

INVESTIGAR EN LA ETSAS

PROGRAMA

PONENCIAS

Patrimonio acústico y ambiental de los teatros romanos de Andalucía
Sara Girón Borrero | BIA2017-85301-P
TEP 130

Proyectos de investigación recientes desarrollados por el Grupo TEP-206
Carlos Rivera Gómez | MTM2015-64577-C2-2-R, P12-TEP-1988
TEP 206

SESIÓN 2 Líneas de investigación

Pequeñas infraestructuras hidráulicas patrimoniales
Gloria Rivero Lamela + Amadeo Ramos Carranza
HUM 632

Nuevas situaciones, otras arquitecturas
Esther Mayoral + Pablo Diáñez
HUM 789

Infraestructuras territoriales: canales. Valoración y regeneración del espacio transfronterizo
María Prieto Peinado
HUM 853

Patrimonio, investigación y dibujo. Aportaciones del grupo HUM-976-Expregráfica en el entorno del Guadalquivir
Antonio Gámiz Gordo
HUM 976

Primer seminario científico

Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir

31 ENERO 2019

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

I_LSC

INVESTIGAR EN LA ETSAS

PROGRAMA

PONENCIAS

Las Islas del Guadalquivir. Arquitectura y expresión gráfica del paisaje
Esther López Martín + José Joaquín Parra Bañón
TEP 939

SESIÓN 3 Másteres y Proyectos

Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico
Ámbitos del proyecto patrimonial
Lourdes Royo Naranjo
MARPH

Máster en Ciudad y Arquitectura Sostenibles
El Guadalquivir a contracorriente: de la punta de Malandar al Barranco de los Teatinos
Carlos Tapia Martín
MCAS

Máster en Innovación en Arquitectura, Tecnología y Diseño
Innovación en arquitectura y patrimonio: acciones de transferencia
Juan Carlos Gómez de Cózar
MIATD

Solar Decathlon Europa y Latinoamérica 2019
Desde el Valle del Guadalquivir al Valle del Cauca, a través del Danubio. La latinidad,
como elemento vertebrador del patrimonio cultural
Rafael Herrera Limones
SD AURA

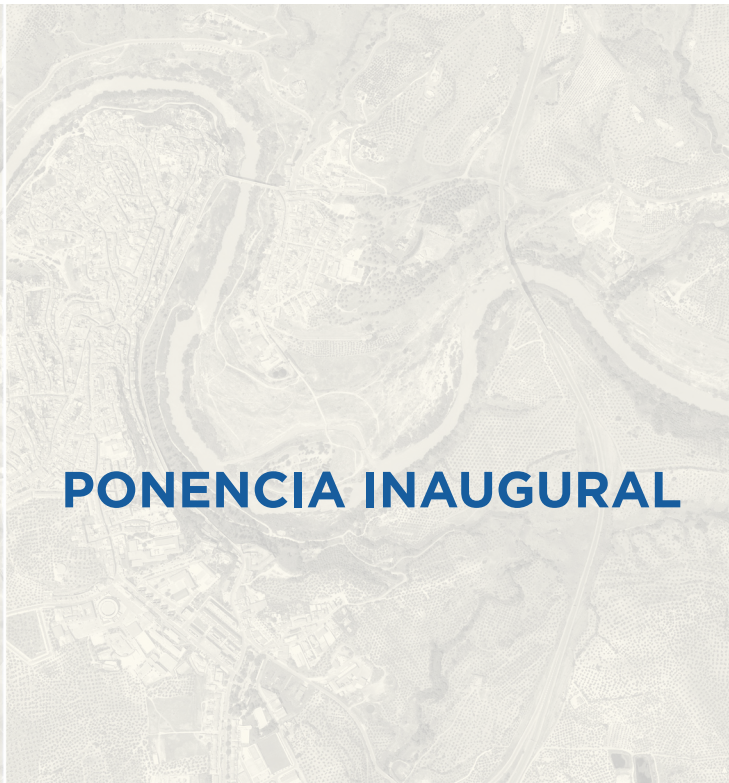
Primer seminario científico

**Investigaciones en patrimonio cultural en el
valle del Guadalquivir**

31 ENERO 2019

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

LSC



PONENCIA INAUGURAL



Eduardo Mosquera Adell

Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas. Universidad de Sevilla

Palabras clave: Arquitectura, valle del Guadalquivir.

¹ Vienen desarrollándose en los proyectos docentes de la asignatura de Paisaje, Ciudad y Arquitectura en Andalucía, por parte de miembros del grupo de investigación HUM-700 adscritos al departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas (José Manuel Aladro, Celia López, Mercedes Molina, Clara Mosquera, Eduardo Mosquera, José Peral y Lourdes Royo).

Primer seminario científico

Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir

31 ENERO 2019

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA

La construcción histórica del territorio andaluz: algunas notas

A modo de introducción al seminario *Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir*, donde líneas, proyectos y títulos de máster mostraron realidades y potenciales investigadores de la Escuela de Arquitectura de Sevilla, me cupo plantear algunas apelaciones sobre la construcción histórica del territorio andaluz, básicamente centradas en torno al río grande.

Aquí se trasladan apenas unas notas de aquella conferencia, que resumen ideas que procuramos que estén presentes en la formación de los futuros arquitectos¹. Notas que tienen al territorio andaluz como suma de soportes físicos donde se tallan procesos antrópicos. Con el punteado urbano, las texturas agrarias y los hilos conectores, llegamos así a elaboraciones culturales como los paisajes, gestados para ser percibidos y habitados desde modos de hacer que atraviesan múltiples saberes, en los que la arquitectura se instala y se reconfigura constantemente.

Más allá de la idea de Baja y Alta Andalucía, de recurrir a la dualidad oriental y occidental, al arco atlántico y al mediterráneo, al sistema urbano y la lectura del díptico *land cover / land use*, el solar andaluz, en cuanto resultante de ese modelado natural y humano que aporta el valle del Guadalquivir, nos interesa para subrayar otras cosas.

Muy especialmente por reconocer los materiales históricos de lo que está hecho y en los que su configuración es tanto el resultado de un trazado colectivo sometido a unas reglas que se pretenden precisas, que intentan validar unos determinados códigos formales, como al mismo tiempo se sustentan en una estratificación de la que nunca se alcanzan a tener todos los datos. Para entenderlo, bastaría examinar una imagen temprana, hecha para marcar una presencia y un dominio del territorio donde el Guadalquivir se hacía mar: un brazaletes de El Carambolo nos sirve para comprender que lo que se significa con su diseño se basa en una ajustada exhibición de un orden geométrico. Mas para que así se formalice y se pueda sustentar, requiere de un agregado de capas que se nos aparecen como arbitrarias en sus espesores, en su agolpada y oculta definición. Pero sin las que ese orden, esa arquitectura que lo distingue, no se podría dar. Y tras ello no se ha cesado de trabajar colectivamente así.

La construcción histórica nos revela que "la capacidad transformadora del entorno por parte del hombre pasaba de pequeñas modificaciones sobre lo existente, a cambiar profundamente la imagen de una realidad que siendo percibida no había alcanzado un significado" (Peral, 2016, p. 30). Hay que insistir en este sentido, ver de qué modo determinados resultados de la lectura de aquellas cualidades que operan para garantizar la actividad, el movimiento, nos demuestran la capacidad de continuar, o la de constituir ausencias, renuncias y olvidos "funcionales" en el territorio. Por un lado, pensemos en Jaén y el cercano *oppidum* de Puente Tablas, o en Ronda y Acinipo, que obligan a consideraciones patrimoniales muy diversas en un viaje a compartir. Situaciones que, en algunos casos, ponen aún más a prueba el trabajo patrimonial. Como la Itálica que se nos ofrece hoy en día en una simbólica posición del valle, que es consecuencia de una concentración del orden de ciudad y del peso del decurso de la historia. Pero que nos interpela sobre la necesidad de nuevas correlaciones, en un marco urbano y territorial contemporáneo, entre la *nova urbs* y la *vetus urbs*.



Figura 1. Andalvzia continens Sevilla et Cordubam, detalle. Joan Blaeu, 1640 ca. (colección del autor).

El territorio andaluz adquirió en este sentido una dimensión derivada de los acontecimientos propios de la cotidianeidad, fuese desde la hegemonía o desde la marginalidad -por acudir a extremos- y también puntualmente bajo una consideración mítica. Esto último por ser teatro de hechos que condicionaron un escenario mucho más global, como las batallas en los campos de Munda o en las aguas de Trafalgar. Iconografía y relatos de fuera y de dentro se agolpan en ambos escenarios, donde pesa el *locus*, por indeterminado que sea físicamente. Conviene complementarlo con otras estrategias: el *antiquarium* del arranque de la Giralda almohade o el de la cárcel y cabildo de Martos de Francisco del Castillo el Mozo sancionan otro modo de estabilizar ese fluir del pasado mítico. El fragmento mediante la relocalización, mediante el desplazamiento, también confirma discursos que afectan a escenarios amplios.

El peso de lo efímero marcó también nuestro territorio, como a una ciudad capital romana y califal. La urbe cordobesa, donde el río sigue recibiendo respuestas diferenciadas tramo a tramo, ribera a ribera, estuvo fugazmente flanqueada por lo eventual urbano, hito que se reivindica "de los palacios de Medina Azahará y Azahira y demás grandezas como aquí se encontraban atesoradas" (Ramírez de Arellano, 1875, p. 300) y antes, con Madinat al-Zahra desde Ceán, Madrazo o Pascual de Gayangos, más aún ahora perpetuándolo patrimonialmente con la UNESCO. De hecho, la funcionalidad sucesivamente reconvertida de soluciones urbanas o de edificaciones pensadas para el río, como las Atarazanas Reales de Sevilla, que esperan de la arquitectura otro capítulo en el momento de escribir estas notas, no nos impiden abordar el salto celebrativo que, para el último gran frente fluvial urbano del Guadalquivir, va de la "maqueta" sevillana del retablo tallado por Pyeter Dancart -y otras manos seguidoras- a la ofrenda urbana con el río como eje, en la tabla del Maestro de Moguer.

Pues si pasamos a las cartografías advertiremos que se interesan por mostrar el punteado urbano que se va confirmando en nuestro suelo, hecho intenso espectáculo en la nutrida representación andaluza de Joris Hoefnagel en los sucesivos volúmenes de Braun y Hogenberg, suma de ciudades superior al conjunto del resto de la península, alguna congelada como visual urbana predilecta desde entonces, sea Córdoba o sea Zahara de la Sierra, por ejemplo. Pero que no tardarán en contrapearse con una anatomía del territorio que se gesta en trazados de perfiles costeros, en caminerías, en tantos instrumentos donde conviene observar que distintos intereses dibujan un mismo territorio. Es el caso de Anton van den Wyngaerde con la vista de La Loma de Úbeda y Baeza (1567), o cuando no mucho después se grafía y aforan tierras sobre las que pleitea el municipio de Úbeda desde la línea y la cifra²: tenemos un mismo lugar y dos operaciones diferenciadas, que la arquitectura tiene que manejar sin obviar la cohabitación de esa dualidad.

En definitiva, los procesos culturales de superposiciones, apropiaciones, hibridaciones, descartes y afirmaciones, que han marcado el teatro institucionalizado sobre el que la arquitectura ha efectuado su aportación a la construcción histórica del territorio andaluz, aluden de forma insistente a la necesidad de cruzar miradas diversas, de asumir distintas ofertas y de deslizarse entre reglas siempre por escribir o sortear, dado que "definidas, planificadas, construidas en un lugar del espacio usual, pedregosas, las instituciones aportan estabilidad a un grupo dado, así como una relativa lentitud a su historia, cuyo tiempo se ancla en el espacio o se inmoviliza en un lugar, y cuyas relaciones, volátiles, adquieren peso con la arquitectura" (Serres, 1995, p. 187). Esto ha sido evidente desde la entraña del proyecto ilustrado, en sus máquinas industriales como La Carraca o en las urbanas levantadas para la colonización -otra de tantas- donde destacan sus espacios de reconocimiento y sus plurales geometrías de lo público. Mientras que un paso más allá, la lógica de las compañías que construyeron campamentos y poblados mineros -en el contexto de las explotaciones- aceleraron el tiempo del cambio territorial y urbano a niveles nunca vistos. De ello aprendieron las vías que facilitaron las manifestaciones de los objetos modernos, la nueva constelación que plasmó la Ciudad Funcional, que "simplifica la vida del hombre reduciendo al mínimo las distancias a recorrer desde la habitación al trabajo y a los lugares de esparcimiento y cultura, permitiéndole tener mayor tiempo para el cultivo de los deportes y la inteligencia" (Lupiáñez, 1935, suplemento), a la que sumar

² *Planta del termino y jurisdicción y el Cortijo del Alloçar, que es de Rui Diaz de Molina, v[ecino] de la ciudad de Ubeda*, 1619, Archivo General de Simancas, MPD, 11, 110.

Primer seminario científico

Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir

31 ENERO 2019

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA



Figura 2. Puerta de entrada sobre el puente de Córdoba. Garzón, fot., 1896 (colección del autor).

los Galnares, Sánchez Esteve, Arniches y Domínguez, Torroja y Sánchez Arcas o Sert y tantos y tantos otros, que plasmó los poblados desde Cuadra al Esquivel de Sota, en un orden urbano y rural del valle que convivía con la construcción del Canal de los Presos, en los otros perfiles de la Memoria Histórica de este territorio.

Como símbolo de apertura junto al Guadalquivir y su viaje postrero al mar, los pioneros hangares de 1923 en Tablada, de Luis (Ludwig) Rank, casi desmaterializados en sus emblemáticos y enormes vanos como ventanas al cielo, invitaron a otra navegación, en este caso la aérea. Por tanto, activaron otro desvelar desde nuevas posiciones, con nuevos instrumentos. Se trata, en esa línea inspiradora cuyo límite no se puede entrever, de que la investigación de la arquitectura nos remueva y nos reinstale sobre ese viejo territorio, fundamentando más allá de una academia, nuevas tareas, desde otras exigencias, para proseguir con esa construcción histórica.

REFERENCIAS

Lupiáñez Gely, G. (1935) "Estudio sobre Sevilla. La Ciudad Funcional". *Hojas de Poesía*, 2, Suplemento 1.

Peral López, J. (2016) *Cruzar un río: modificaciones territoriales y paisajísticas en el Guadalquivir*. Tesis doctoral. Sevilla, España: Universidad de Sevilla.

Ramírez de Arellano y Gutiérrez, T. (1875) *Paseos por Córdoba, ó sean Apuntes para su Historia*. Tomo II. Córdoba, España: Imprenta de D. Rafael Arroyo.

Serres, M. (1995) *Atlas*. Madrid, España: Cátedra.

