

## “UNA CASA DE DECENTE MORADA”. EL RETIRO DE D. JOSÉ TORMO, OBISPO DE ORIHUELA.

### “A RESPECTABLE HOUSE”. THE RETREAT OF D. JOSÉ TORMO, ORIHUELA’S BISHOP.

AARÓN RUIZ BERNÁ.

Universidad de Murcia, España

aaron.ruiz@um.es

**Resumen:** En la segunda mitad del siglo XVIII D. José Tormo y Juliá (obispo de Orihuela desde 1767 hasta 1790) comienza a llevar a cabo una política constructiva dentro de sus labores como pastor diocesano, que le llevará a distintos puntos del territorio de su jurisdicción. De esta manera, además de actuar en las parroquias más necesitadas empleando dinero de las arcas episcopales, también se distinguirá por beneficiar especialmente una población que tomará como predilecta durante el resto de su vida. A partir de 1774 sus acciones irán dirigidas a la construcción de una nueva iglesia parroquial y la creación de un palacete que usará sobre todo en los meses de estío, aunque las visitas y los retiros serán recurrentes durante todo el año.

**Palabras clave:** José Tormo, Obispo, mecenazgo, palacio episcopal, iglesia parroquial.

**Abstract:** During the second half the XVIII century D. José Tormo y Juliá (Orihuela’s bishop since 1767 to 1790) begins a constructive policy inside his work as diocesan bishop, that will take him to different territories of his jurisdiction. In this way, besides acting in poor parishes using money of episcopal arks, he also distinguished by especially benefit a village taken as a favorite for the rest of his life. Since 1774 his actions will be aimed at building a new parish church and the creation of a mansion that will be used especially in the summer months, even if the visits and retreats will be regulars throughout the year.

For the construction of these two buldings he invests episcopal money and his own money, and this is reflected in some preserved documents. Moreover, the construction and decoration of these two places will be in charge of famous artists of the area appearing names like Fr. Antonio de Villanueva, Pablo Sístori or Joaquín Campos among others. The revision of the episcopal documents, the testament as well as several books, will be crucial to the knowledge of the entrie equipment of this two buildings in the time they were constructed.

**Keywords:** José Tormo, Bishop, patronage, episcopal palace, parish church.

## 1. COX, LUGAR DE RETIRO.

El pontificado del obispo D. José Tormo en Orihuela (1767-1790) además de ser uno de los más dilatados en el tiempo en esta diócesis, es uno de los más holgados económicamente hablando (FIG.1). Este hecho permite que podamos hablar de un mecenazgo artístico por parte de dicho prelado, que le llevará a acometer obras en muchas partes del territorio que administra. Unas serán de carácter institucional, financiadas por la propia mitra, pero otras, de carácter privado, serán las que abordemos en el siguiente texto.

Preocupado, casi exclusivamente por dotar a las parroquias que existen en toda su diócesis de todo lo necesario, tanto material como legislativamente, para la debida reverencia y culto de la Sagrada Eucaristía, el obispo Tormo emprende una serie de actuaciones que lo llevarán a ser recordado como uno de los grandes benefactores de la diócesis desde su creación en el siglo XVI. Suyas serán las obras de ampliación del Seminario Conciliar de Orihuela, la continuación de los trabajos en la parroquial de Villafranqueza, así como la edificación de nuevas parroquias, como la de Torrelamata, Torremendo, Desamparados o San Francisco de Asís del Molar.<sup>1</sup>

Este prelado es uno de los que más mandatos dejaba en las Visitas Pastorales, y especialmente mandaba que estuviese todo dispuesto para la buena celebración y culto de la Eucaristía, una “obsesión” sin duda influenciada por los nuevos movimientos espirituales que supo encajar Tormo con acertado criterio<sup>2</sup>.

Tenemos, por tanto, que el obispo se preocupa personalmente por asuntos que considera de máxima importancia, y uno de los más conocidos y que sirve de paradigma para su pontificado, es la construcción de un nuevo templo en Cox, y también un palacete, donde pasará largas estancias. Todo ello, construido a expensas de sus caudales personales, lo que da pie a diversas teorías o hipótesis sobre las pretensiones de este obispo para con esta población que aportó sabiamente Patricio Marín Aniorte, cronista oficial de la villa de Cox.

---

<sup>1</sup> VV.AA., *Orígenes del Seminario de Orihuela. 1742-1790*, Orihuela: Obispado de Orihuela, 1992, p. 50.

<sup>2</sup> Tal y como señala Manuel Pérez Sánchez, la principal preocupación de los prelados orcelitanos, especialmente a partir del pontificado de Tormo, es entender el templo como “espacio privilegiado del culto eucarístico”, lo que unido al contexto histórico de finales del siglo XVIII y las ideas ilustradas y “filo-jansenistas” de un culto centrado casi exclusivamente en la Eucaristía, hacen que actuaciones tanto a nivel constructivo como a nivel de decretos y edictos, se centren en este aspecto, una especie de renovación espiritual. PÉREZ SÁNCHEZ, M., “Platería e Ilustración: el ejemplo de la catedral de Orihuela”, en VARIOS, *Estudios de Platería San Eloy 2010*, Murcia: Universidad de Murcia, 2010, pp. 614.

## 2. LA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA DE COX.

El templo parroquial de Cox sería la principal razón del establecimiento de Tormo en dicho término municipal. Renovar una parroquia que estaba, según él, en un estado ruinoso y con peligro de desplome, sería la primera causa de actuación en la villa: “[...] *Su Templo estava amenazando ruina, y no teniendo Fabrica para reedificarlo, lo hice á mis expensas, adornándole con retablos, y demas necesario para el culto, le surtí tambien de alhajas, y ornamentos pues carecia enteramente de todos [...]*”. Se aducen razones económicas, esto es, falta del caudal necesario para la reedificación del templo a costa de los feligreses, por tanto el mismo obispo paga las obras de su propio bolsillo y de las arcas del obispado.<sup>3</sup>

Como bien dice Patricio Marín Aniorte, la fábrica no supone novedad alguna, sino que corresponde a los cánones establecidos en cuanto a construcción de templos en el levante español se refiere, si bien se introducen algunas novedades provenientes de la zona de Valencia<sup>4</sup>. De esta manera, tal y como señalan varios expertos en el tema, la tipología arquitectónica respondería a una iglesia con planta de cruz latina, con una nave central con bóveda de medio cañón interrumpida por lunetos y rematada con un amplio crucero con presbiterio semicircular, todo ello coronado por una cúpula de esbeltas proporciones sobre tambor y sostenida por cuatro pechinas. Además, se complementa, como todas las iglesias de este tipo, con una hilera a cada lado de capillas entre contrafuertes que comunican entre sí, haciendo las veces de naves laterales. Iglesia sencilla en cuanto a líneas se refiere, donde únicamente destaca en su decoración la utilización de pilastras de orden gigante en los pilares laterales, con unas ricas yeserías que decoran los capiteles corintios de las mismas, y también el remate de una ventana del crucero.<sup>5</sup>

Montesinos, en su *Compendio historico Oriolano* da una visión de la parroquial cuando acude a Cox, pocos años después de su construcción, documento que ha sido aprovechado por el cronista local Marín Aniorte para completar una visión de la parroquia, pues hasta hace bien poco se desconocía documento alguno

<sup>3</sup> Archivo Diocesano de Orihuela (en adelante A.D.O.) (Fondo del Archivo Episcopal = F.A.E.), *Libro de Mitra*. N.º 8, 68, sin numeración.

<sup>4</sup> MARÍN ANIORTE, P., *Historia de Cox según Montesinos (1795)*, Callosa de Segura: Gráficas San Roque, 1997, pp. 8-9.

<sup>5</sup> RIVAS CARMONA, J., “Las iglesias barrocas en la ciudad de Murcia: consideraciones sobre su significación y arquitectura”, *Imafronte*, n.º 19-20 (2007-2008), pp. 395-410; NADAL INIESTA, J., *Arte y Contrarreforma en la ciudad de Murcia*. Tesis doctoral inédita. Universidad de Murcia, Departamento de Historia del Arte, 2013, pp. 157-162.

que atestiguase fielmente qué había en el templo antes de la destrucción en los años treinta del pasado siglo.

Aquí el extracto: “*Queda dicho las varias situaciones q. ha tenido esta Parroquial de Cox y los años de su Erección, y reedificaciones, hasta el de 1774 q. mandó su Il<sup>ta</sup>. demolerla de todo punto porq. era pequeña, chata, y de imperfecta construcción; en cuyo entretanto, sirvió de parroql. un aposento baxo dela Casa de Josef Candel q hizo ese Obcequio à Jesus Sacramentado: Sacados los Cimientos, dho Sr. Il<sup>to</sup>. Dn. Josef Tormo de Juliá puso la primera Piedra, con grande ostentación, música, y acompañamiento, cincelada perfectamente con quatro cruces, encerrada en una arqueta de piedra, en la q. se colocaron 200 pesos, en oro, plata, y cobre de todas las monedas corrientes, con un pergamino, q. narraba en el idioma Latino [...]”.*<sup>6</sup>

Este acontecimiento está recogido también en los libros de cuentas del Palacio Episcopal de Orihuela, pues aparecen pagos el 13 de marzo para el traslado de dos capellanes que han de celebrar la función de la colocación de la primera piedra: “*Por la Moneda Nueva q<sup>d</sup> llevo S.I. para poner en la primera Piedra de la Ygl<sup>a</sup> de Cox... 2L 13S 4*”, “*Pague por huna Calesa que llevo dos Capellanes a Cox para la función de la primera Piedra en la Ygla. Nueva... 13S 4*”.<sup>7</sup>

Seguidamente, Antonino Pacheco se encarga de la administración de los fondos destinados a la obra pía de Tormo, que avanza a buen ritmo y se concluye en un par de años: “*Concluida la Iglesia en dho año de 76 se consumieron dos años en adornarla con pavimentos preciosos; retablos magníficos de preciosa pintura con marcos dorados q. trabaxó el diestro pincel del Padre Fray Antonio Villanueva [...]. Puesto todo en arreglo, no paró el zelo de Su Il<sup>ta</sup>. hasta q. por sus propias manos celebró la dedicación, y consagración de este magnífico aseado Templo, q. es uno de los mas hermosos q. tiene el Reyno, pues entre la Iglesia, y el Palacio, se gastó su Il<sup>ta</sup> sobre treinta y quatro mil pesos de moneda valenciana [...]”.*<sup>8</sup> Una cantidad nada desdeñable, en un plazo de tiempo mínimo y con artistas de primer orden. La nómina de artistas que comienzan a desfilar en estos momentos por los libros de cuentas (a partir del año 1776) es esclarecedora del ritmo de la obra, así como la calidad de lo que debió hacerse. No en vano, Montesinos dice que es “la mas preciosa

<sup>6</sup> MARÍN ANIORTE, P., *Historia de Cox...* Op. Cit., pp. 68-69.

<sup>7</sup> A.D.O. (F.A.E.), *Libro de Entradas del Año 1773. Y salidas de 1774*, sin signatura, fol. 42 vuelto.

<sup>8</sup> MARÍN ANIORTE, P., *Historia de Cox...*, Op. Cit., p. 71.

que tiene este obispado”. Así, encontramos distintas noticias, pagos que se efectúan a varias personas encargadas del remate de la construcción del templo y de su decoración. A continuación expondremos algunas de las mismas tal y como aparecen en los libros de contaduría:

- 26 Octubre 1776. “*Entregue á Ant<sup>o</sup> Llopis Pintor p<sup>a</sup> empezar á corlar el retablo Seg<sup>n</sup> R.N. 6... 20L*”. Debe corlar el retablo de la capilla de la Comunión y el tornavoz del púlpito. Éste es el primer pago a una persona que no sea Antonino Pacheco que queda reflejado en las cuentas de Palacio. Antonio Llopis es cuñado de Fray Antonio de Villanueva, pintor y colaborador del religioso en proyectos pictóricos.<sup>9</sup>
- 28 Marzo 1777. “*Entregue á Ant<sup>o</sup> llopis á Cuenta de los Lienzos q<sup>e</sup> esta Pintando el P<sup>e</sup> fr. Ant<sup>o</sup> Villanueva Seg<sup>n</sup> R.N. 33... 100L*”. Villanueva pinta varios lienzos para esta iglesia. También es posible que se hiciese cargo de la traza de la misma, o del reconocimiento del terreno, pues es requerido por Tormo antes de que se derribase la anterior construcción.<sup>10</sup>
- 28 Enero 1777. “*Entregué á Bernardino Ripa, ha cumplim<sup>o</sup> del Aguamanil p<sup>a</sup> la dha Ygl<sup>a</sup> Seg<sup>n</sup> R.N. 11... 3L 10S*”. Bernardino Ripa, artista italiano que también es recurrente en la nómina de artistas al servicio del obispado de Orihuela. Ripa realiza el tabernáculo y el púlpito de la iglesia de Santiago Apóstol de Orihuela, y muy posiblemente la mesa de altar, tabernáculo y aguamanil de la parroquial de San Martín Obispo de Callosa de Segura.<sup>11</sup>
- 10 Junio 1778. “*Pague á Joaquín Campos Pintor p<sup>r</sup> hun S<sup>n</sup> Nicolas q<sup>e</sup> á hecho en el Frontal p<sup>a</sup> el Altar mayor de Orden de S.I. Seg<sup>n</sup> R.N. 10... 5L*”. El pintor murciano también es una figura asidua en estos documentos. Pinta varios lienzos tanto para iglesias de la diócesis, como para las distintas residencias del obispo de Orihuela.<sup>12</sup>

<sup>9</sup> A.D.O. (F.A.E.), *Libro de Entradas del año 1775. Y salidas del año 1776*, sin signatura, fol. 119 recto.

<sup>10</sup> A.D.O. (F.A.E.), *Entradas del Año 1776; Y Salidas del Año 1777*, sin signatura, fol. 120 recto. Esta hipótesis de la autoría de la traza, o del reconocimiento del terreno donde va a construirse llevada a cabo por el Padre Villanueva encuentra un parangón con la iglesia de La Mata, ya que para su construcción, también en el pontificado de Tormo, se manda una comisión formada por D. Vicente Alborz, secretario episcopal, Fr. Antonio de Villanueva y D. Pedro Pardo, maestro cantero. A.D.O. (F.A.E.), *Libro de Entradas de los Frutos, y rentas del año 1772; Y de Salidas, y gastos de el de 1773*, Sin signatura, fol. 44 recto.

<sup>11</sup> A.A.D.O. (F.A.E.), *Entradas... (1776-1777)*, Op. Cit., fol. 129 recto.

<sup>12</sup> A.D.O. (F.A.E.), *Libro de Entradas del Año 1777. Y Salidas del Año 1778*, sin signatura, fol. 121 vuelto.

- 27 Julio 1778. “*Pague á Pablo Sistori por el Frontal q<sup>e</sup> á pintado p<sup>o</sup> la Ygl<sup>a</sup> de Cox Según R.N. 19... 9L*”. El afamado pintor de arquitecturas en perspectiva afincado en Murcia también trabajó al servicio del obispo, por tanto vemos el nivel artístico que su patrocinador está dispuesto a darle, trayendo a los mejores artífices de la zona.<sup>13</sup>
- 8 y 25 Octubre 1778. “*Pague á Juaquin Campos el Pintor p<sup>a</sup> el lienzo de la Virgen del Rosario de la Capilla de la comunión según R.N. 31... 18L*”. La capilla del lado del Evangelio, destinada a ser capilla de la Comunión, posee todavía en su interior un camarín que acogía la pequeña imagen de la Virgen del Rosario. Sin duda este lienzo actuaría de bocaporte para ocultar la talla.<sup>14</sup>
- 7 Junio 1780. “*Pague á Christobal Sanchez M<sup>o</sup> cantero por las Piedras q<sup>e</sup> á trabajado p<sup>a</sup> el Sepulcro q<sup>e</sup> se á de hacer en la Ygl<sup>a</sup> de Cox Seg<sup>n</sup> R.N. 2... 20L*”. Era expreso deseo del obispo ser enterrado en este templo si fallecía en Cox, cosa que finalmente no sucederá; si bien especifica en su testamento que desea que sus entrañas estén sepultadas en esta parroquial<sup>15</sup>. Actualmente en la iglesia sólo existen dos lápidas funerarias, pertenecientes a la marquesa de Cox y a su hijo, fallecidos en época posterior al obispo.<sup>16</sup>
- 9 Noviembre 1786. “*Paguè á Miguel Alcarria organero cien libras á cumplim<sup>o</sup> de las ducientas en q<sup>e</sup> se ajustò el órgano p<sup>o</sup> la Yglesia de Cox [...]... 100L*”; 19 Noviembre 1786. “*Paguè á Pasqual Royo dorador por corlar, y pintar las dos cajas de órgano de la Ygl<sup>a</sup> de Cox de cuenta de S.I. ducientas veinte libras, seg<sup>n</sup> consta de su recibo N. 2... 220L*”; 31 Diciembre 1786. “*Paguè á Miguel Francia, Maestro Albañil por mano de Antonino Pacheco 10 Ls por las dietas en los días que se abrió en la Yglesia de Cox el arco para colocar el organo, según consta de la cuenta de dho Antonino N. 3... 10L*”. Unos años después de haber finalizado las obras, el conjunto se remata con la colocación de un órgano y otro

<sup>13</sup> Ibid., fol. 121 vuelto.

<sup>14</sup> Ibid., fol. 122 vuelto.

<sup>15</sup> “[...] *Otrosí: Declaramos, que si muriésemos fuera de la Ciudad de Orihuela, y por cuya causa no pudiese ser sepultado nuestro Cadaver en el Seminario de S<sup>n</sup> Mig<sup>l</sup> queremos y mandamos que nuestro corazón se transporte y lleve en una Caja á dicho Seminario, y se coloque frente á el lugar donde lo està el del Il<sup>mo</sup> S<sup>or</sup> D<sup>n</sup> Juan Elias Gomez de Teran, y que nuestras entrañas puestas en otra caja se conduzcan á la Yglesia Parroquial del Lugar de Cox, construida á nuestras expensas, y se pongan en el sitio que tenemos destinado para èste caso: cuyas disposiciones encargamos á nuestros Albaceas, para que no lo difieran, y asi lo esperamos de la confianza que en ellos nos prometemos.*” D.O.M. (F.A.E.), *Libro de Mitra*. N<sup>o</sup> 9, 49, sin numeración.

<sup>16</sup> A.D.O. (F.A.E.), *Libro de Entradas del Año 1779. Y salidas de el Año 1780*, sin signatura, fol. 119 recto.

gemelo, fingido, ambos en el presbiterio, a la manera de las parroquias valencianas. Sólo estaría en funcionamiento uno, el del lado de la Epístola. Todavía se conserva la estancia donde quedaba alojado el fuelle, quedando tapiada tras la reforma acometida tras la Guerra Civil, pues tanto el retablo del altar mayor, como los órganos y la mayoría del mobiliario litúrgico se perdieron en dicha fecha.<sup>17</sup>

Con todo esto, el historiador orcelitano nos describe el templo parroquial con todo lujo de detalle en el año 1795. Dice así:

*“Esta Parroquial Iglesia, es grande, magestuosa, clara, hermosa, y delas mas preciosas q. tiene el Obispado; se compone de un hermoso Retablo de talla moderna dorada, en cuyo camarín, está de preciosa talla la Imagen del Sr. Sn. Juan Bautista, Patrono, Titular; y mas arriba se halla un precioso Lienzo del Apostol Sn. Andrés, q. hizo poner su Ilma. en recuerdo q. fue Cura de su Parroql. Iglesia de Valencia antes de ser Canonigo, y Obispo [...], è hizo saber a toda su Diocesi por su Decreto impreso el Ilmo. Sr. Dn. Josef Tormo, quien recervó para su Entierro esta Capilla Mayor [...]. En ella se hallan los Bancos dela Justicia, y Regimiento del Lugar: tiene su grande preciosa Lampara de plata en su centro tiene dos órganos, uno verdadero con sonoras voces; y otro de perspectiva para la vista, y adorno: El Presbiterio es grande; y su Media naranja primorosa, alta, y muy perfecta, en cuyos quatro angulos, hay quatro preciosos Lienzos en marcos dorados, y las Imágenes delos quatro Sagrados Evangelistas = Sn. Juan = Sn. Matheo = Sn. Lucas = y Sn. Marcos; en sus dos pilastras se hallan las armas del Ilmo. Sr. Dn. Josef Tormo, y las de los Sres. del Lugar. En el Lado del Evangelio; en el mismo Presbiterio, hay una grande Capilla onda, muy hermosa, con cruzero, y media Naranja; Se compone de un grande vistoso Retablo de talla moderna dorada, con su cruzero, bello camarín, y en el la Imagen de Nra. Sra. del Rosario, q. es muy hermosa; Su Altar es privilegiado por el Pontífice Benedicto XIII. Tiene grande Lampara de plata q. arde continuante. à expensas de su loable Cofradia [...]; son Patronos de esta Capilla, y sus Bienhechores Cofrades los Sres. Marqueses, Sres. Temporales del Lugar”.*<sup>18</sup>

Descripción pormenorizada de todo lo que había dentro de la parroquial, en el momento de su consagración, por tanto, dotada ya con los ornamentos necesarios regalados por el prelado, y que poseería hasta el primer tercio del siglo XX. Montesinos habla de un retablo en el presbiterio, de talla dorada, con la imagen de San Juan Bautista, titular del templo, y un lienzo en su parte superior de San Andrés Apóstol, al que nombra como titular de la parroquia de Valencia donde fue párroco Tormo antes de ser canónigo. Es curioso que ya desde un primer momento se haga patente la vinculación del prelado con sus raíces valencianas, hecho que no hace más que confirmar los lazos de unión que unirán a su persona con esta parroquia de Cox.

<sup>17</sup> A.D.O. (F.A.E.), *Libro de Entradas del Año de 1785. Y salidas del de 1786*, sin signatura, fol. 141 recto-vuelto.

<sup>18</sup> MARIN ANIORTE, P., *Historia de Cox...* Op. Cit., p. 75-76.

También sabemos, que el párroco de Cox por ese entonces era valenciano, por tanto no es de extrañar que la nueva parroquia tuviese reminiscencias del arte que podía encontrarse en época contemporánea con la capital del Turia. Y sin duda, otra posible causa más del establecimiento de la residencia episcopal en este lugar.

Algunos de los trabajos decorativos del templo todavía se conservan, como los lienzos que decoran las pechinas de la cúpula, o la decoración del camarín de Ntra. Sra. del Rosario – hoy de Ntra. Sra. del Carmen –, de un comedimiento y belleza singular, y que podrían relacionarse con la labor del “taller de Villanueva”. Prosigue el texto con una enumeración de las advocaciones de los distintos altares de las naves laterales, y con una descripción de las demás partes<sup>19</sup>:

*“La Torres es alta, y muy primorosa con tres sonoras campanas, y Relox Público para el Gobierno del Lugar, su huerta y término. Se halla en esta iglesia la preciosa Alhaja de un devotísimo Lignum Crucis, embutido en una cruz, y engastada en plata, q. fué de los Regulares Jesuitas del Colegio de la Ciud. de Orih<sup>a</sup>; y regaló à esta Parroql. como Juez Exercitor el Ilmo. Señor Dn. Josef Tormo de Juliá, su Protector, y Fundador.”<sup>20</sup>*

Un Lignum Crucis, procedente del colegio de la Compañía de Jesús es lo que menciona que regaló el obispo a la parroquial, que no se conserva, pero lo que sí ha sobrevivido han sido un cáliz y una custodia de sol de plata sobredorada, engastada de piedras preciosas, con relieves alegóricos de la Eucaristía y que sigue utilizándose para la festividad del Corpus Christi. Asimismo, el literato oriolano dice que fueron regaladas también varias alhajas de plata, una gran lámpara votiva del mismo material, la cruz parroquial con sus ciriales, dos cálices, un copón y otros objetos que omite.<sup>21</sup>

A la consagración del templo acudió Montesinos, según afirma en su *Compendio*, y tuvo lugar el día 8 de noviembre de 1778, dando cuenta de ello una lápida conmemorativa en la fachada de la iglesia, que dice así:

*“Governando la Iglesia Catolica N<sup>o</sup> S<sup>o</sup> P<sup>o</sup> CLEMENTE PAPA XIV. La España N<sup>o</sup> C<sup>o</sup> M<sup>a</sup> CARLOS III. Y este Obispado el IL<sup>mo</sup> S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> JOSEPH TORMO a cuias expensas se fabrico esta*

<sup>19</sup> En el lado del Evangelio, todas con lienzos pintados: Capilla del Santo Ángel Custodio y de San Francisco Javier; Capilla de la Sagrada Familia con San Joaquín, Santa Ana y san Juan Bautista; Capilla de San Miguel Arcángel, San Antonio de Padua y Santa Bárbara. En el lado de la Epístola: Capilla de Ntra. Sra. del Carmen y las Benditas Ánimas del Purgatorio; Capilla de San José y Santa Teresa de Jesús; Capilla de Santa Lucía y Santa Gertrudis Magna, entre las cuales se encuentra la imagen de la Purísima Concepción; y por último la Capilla de la Santísima Trinidad y San Juan Bautista.

<sup>20</sup> *Ibid.*, pp. 77-79.

<sup>21</sup> Biblioteca Pública Fernando de Loaces (en adelante B.P.F.L.) (Fondo del Archivo Histórico = F.A.H.), MONTESINOS PÉREZ DE ORUMBELLA, J., *Compendio Histórico Oriolano*, ca. 1740-1790, pp. 140. Manuscrito digitalizado en la Biblioteca Pública “Fernando de Loaces”, Orihuela.

*Ig<sup>ra</sup> de Cox: Puso Su IL<sup>ma</sup> la primera piedra el día 13 de M<sup>zo</sup> de 1774 y se concluyó el día 7 de Set<sup>bre</sup> de 1776. Y en el día 8 de Nov<sup>bre</sup> de 1778 la consagró Su IL<sup>ma</sup>.*"

### 3. ARANJUEZ A ORILLAS DEL SEGURA: EL PALACIO EPISCOPAL DE COX.

A pesar de las residencias que poseía ya el obispado en Orihuela, Elche, Alicante y Caudete<sup>22</sup>, renovadas y amobladas al gusto de la época durante su pontificado, Tormo construye una nueva, a poca distancia de Orihuela, pero lo suficientemente alejada como para convertirse en un lugar de retiro, en medio de un paisaje agrícola y sin demasiadas distracciones que puedan perturbar el descanso que se desea con su construcción. Construye este palacete que califica como "Casa de decente morada", aneja a un huerto, y también una iglesia parroquial que viene a sustituir a la anterior construcción que según los propios documentos estaba en mal estado: "*nueva Yglesia Parroquial à proporcion de la que servia de tal en una construcción sobre angustiada, peligrosa de ruina, Sumamente indecente al Servicio del obgeto divino, Sagrados Cultos, y Congregacion de aquellos fieles*".<sup>23</sup> (FIG. 2).

Cabría preguntarnos a continuación, por qué se escoge este lugar y no otro, pues la diócesis es un terreno bastante amplio como para elegir un lugar tan próximo a la capital. Sabemos por diversos documentos sitios en el Archivo Diocesano de Orihuela, que el obispo Tormo solía pasar estancias dilatadas en el tiempo en lugares alejados de la burocracia de Orihuela. Así, el verano lo pasaba junto con su familia en el palacio que su predecesor en el cargo, D. Elfás Gómez de Terán, había hecho construir en Caudete<sup>24</sup>; la ciudad de Alicante, mucho más populosa y conectada con el resto del territorio que Orihuela, también era motivo de asiduas visitas, así como Elche, donde las casas propiedad del obispado habían sufrido durante los últimos años varias reformas y compra de mobiliario<sup>25</sup>; Elche también era destino predilecto, pues

<sup>22</sup> "[...] A igual distancia hay una Casa como Palacio Episcopal [se refiere a Caudete], à donde todos mis antecesores han acostumbrado retirarse en los Veranos para descansar algun tanto en sus tareas; Y haviendola encontrado en mi ingreso muy derruida, la renovè, y aumentè con nuevas Obras, que la hacen competir con el Palacio de Orihuela: Tiene à su inmediación un Convento de Religiosas Capuchinas [...]." A.D.O. (F.A.E.), *Libro de Mitra...*, (68), Op. Cit.

<sup>23</sup> A.D.O. (F.A.E.), *Libro de Mitra*, 70, sin numeración.

<sup>24</sup> Numerosas son las noticias de estas estancias que pasa la familia en Caudete, que generalmente abarcan desde finales de junio hasta finales de septiembre, como por ejemplo la nota que encontramos del 22 de julio de 1773: "*Pague a Jayme Valero por llevar el Equipage de S.I. y la familia desde Orih<sup>a</sup> a Caudete... 22L 13S 4<sup>o</sup>*". A.D.O. (F.A.E.), *Libro de Entradas...* (1772-1773), Op. Cit., fol. 45 recto.

<sup>25</sup> El palacete de Alicante se amuebla con lo comprado de la almoneda de la Marquesa del Bosque. No se especifica el tipo de mobiliario que es adquirido, pero a juzgar por lo pagado (116L, 15S y 8D), la

allí se estaba construyendo una suntuosa Capilla de la Comunión para la parroquial de Santa María a expensas del señor Tormo, y es precisamente en este palacete donde redacta su testamento.

Una de las posibles razones de la elección de Cox es la cercanía a la vecina localidad de Albatera, donde en estos años se funda una escuela de primeras letras, dirigida por el párroco del lugar, D. Juan Antonio Senecio, y donde acudieron varios sobrinos de D. José Tormo a recibir lecciones previo a su ingreso en el Seminario Conciliar de Orihuela. Los traslados de carruajes desde Orihuela hasta Albatera tanto de los “sobrinitos”<sup>26</sup>, como del propio obispo y algunos familiares, hacen pensar que el prelado estaba interesado en los progresos que se conseguían en esta escuela, por tanto, es lógico que las visitas fueran asiduas durante todo el año. Al tener una residencia en Cox, a escasos cinco kilómetros, las visitas a Albatera se harían menos tediosas que si se partiese desde Elche o desde Orihuela.<sup>27</sup>

Pero sin duda, el lugar predilecto para el descanso es Cox, un pueblo enclavado en mitad de la huerta del Bajo Segura, regado por varias acequias, y con uno de los palmerales más importantes de la zona (equiparable a los de Elche u Orihuela en sus mejores tiempos). La situación de retiro, y a la vez cercanía para poblaciones que distaban de Orihuela al menos una legua, creemos que fue una de las razones principales para el establecimiento del obispo en sus inmediaciones. El propio obispo afirma a D. Manuel Ventura Figueroa – por aquel entonces Gobernador del Real Consejo de Castilla y Comisario General de Cruzada – cuando pide permiso para seguir edificando en los terrenos en que estaba dispuesto a crear una villa de recreo:

*“Muy Sor. mio, en carta de quince del pasado, me da V.Y. noticia de varias obras, y adquisiciones, ya hechas, y que intenta continuar á su costa, con essa Diocessi, y à beneficio de algunas Yglecias Parroquiales, pobres, y tambien de la Dignidad Episcopal por la aiutacion, que premedita hacer para que despues de su fallecimiento tengan efecto, tan utiles, y piadosas disposiciones [...]”*<sup>28</sup>

Era expreso deseo del prelado residir en el Lugar de Cox, fuera por el motivo que fuera. Así pues, conjuntamente a las labores de erección de la parroquial, los mismos artífices y decoradores que vemos trabajando en una acuden a la construcción

---

compra debió ser bastante copiosa. A.D.O. (F.A.E.), *Libro de Entradas de los frutos, y rentas del año 1770: y de Salidas, y gastos del año de 1771*, sin signatura, fol. 27 recto.

<sup>26</sup> Con este apelativo son nombrado en los libros de cuentas de Palacio.

<sup>27</sup> El interés por la escuela de enseñanza dirigida por el padre Senecio va mucho más allá, puesto que en los certámenes literarios que solían celebrarse en estos lugares, aparece el nombre del obispo D. José Tormo como uno de los principales mecenas y promotor espiritual. A.D.O. (F.A.E.), *Libro de Mitra*, 10, sin numeración.

<sup>28</sup> .D.O. (F.A.E.), *Libro de Mitra...* (70), Op. Cit..

de la otra. Montesinos, al igual que describe y da cuenta de lo que hay en el templo, hace lo propio con el palacio, aportando actualmente el único documento escrito sobre tal construcción, pues fue demolido en los años ochenta del siglo XX ya en un estado de ruina y abandono. Según apunta Marín Aniorte, el palacio continuó funcionando como tal hasta mediados del siglo XIX. En 1867 fue restaurado y poco después abandonado. La propiedad se vendió a manos particulares en 1924.<sup>29</sup>

*“Ay en este lugar el magnifico, sumptuoso, y divertido Palacio Episcopal, ó Casa Abadia; con justa razón llamado el Aranjuez delos Obispos de Orihuela, sin exageración alguna; el está cimentado en el mas bello sitio del Lugar, gozando los quatro ayres, todos bellos, y puros, por cuyos quatro lados está circuido de ventanas grandes a la italiana con balcones de hierro; tiene Escalera sumptuosa, magnificas Salas, alcobas, comedor, habitaciones de Invierno, y de verano; con entresuelos baxos para la Secretaría, y despacho, quando el Obispo reside en el; hermoso oratorio, con un lienzo de delicado pincel, dedicado à la Sagrada Familia, es de 8 palmos, con su marco dorado, cuya Obra acabó mucho el Padre Fray Antonio Villanueva Obcervante Pintor el mas famoso q. ha tenido este siglo, de cuyo pincel, hay en este Palacio algunas pinturas; dicho celebrado Lienzo estaba en el Palacio Episcopal de Orihuela, en el oratorio, q. servia para los Encarcelados por novios, y Eclesiasticos, cuya cárcel abolió el Sr. Tormo en el de 1773 desde cuyo año los Eclesiasticos delincuentes se recluyen en el Colegio Conciliar de San Miguel; y los Novios en las Reales Carceles: en dho Lienzo se ven muy al vivo, y al natural las Imágenes de Sn. Joaquin, San Josef, Sn. Juan Bautista, Sta. Ana, Maria Sma =, y el Niño Jesus. Tiene igualmte. este Palacio preciosas galerías, q. miran al medio día, con su grande escalera, cubierta de pasioneras, jazmines, y parras, por la q. se baxa al Jardin, q. es la pieza mas divertida q. se halla en todo el Reyno de Valencia; pues en el se hallan los Arboles Frutales mas especiales, q. hay en la Europa, traídos de varios Reynos, como son palmeras, Niesperos, Manzanos de mate; todas especies de flores rosas, claveles, jazmines, y hortalizas muy sabrosas, a beneficio de las caudalosas aguas, extraídas del Segura, q. atraviesan el Jardin; se halla una divertida pajarera con varios adornos; y en fin se halla todo el complemento de recreo, y diversión, q. puede tener el mas ameno Jardin de la Europa. Este Palacio le construyó a fundamentis el Itmo. Sr. Dn. Josef Tormo de Juliá, para solazarse, y divertirse en el, a ciertos tiempos de la pesada carga, q. trae consigo la Dignidad, en el año de 1777 en un Bancal Moreral, q. era propio dela Administración dela Cofradía de Nra. Sra. del Rosario dela Parroq. Y en otros dos bancales igualmte. Morerales, q. compró baxo de escritura el Sr. Canonigo Dn. Bruno Andreu, Thesorero General dela Mitra Oriolana, cediendo a favor de S. Ilma. para la construccion de dha. Obra [...]: El Palacio está todo adornado con Mesas, Sillas, Canapés, Mapas, Lienzos, Cortinas y de todo lo necesario para la mas desente orientacion. El Rey Dn. Carlos III, noticioso de esta Obra, perdonó los derechos q. tocaban de amortización, à excepcion delos generales, para los mas preciosos gastos q. son indispensables.”<sup>30</sup>*

Un lugar digno de ser apodado el “Aranjuez de los obispos oriolanos”, pues como vemos, el edificio era una casona de la época, con amplia fachada, como demuestra la única fotografía que en la actualidad existe del mismo, con una planta

<sup>29</sup> MARIN ANIORTE, P., *Historia de Cox...* Op. Cit., p. 29.

<sup>30</sup> *Ibid.*, pp. 29-33.

baja y dos pisos en altura (FIG. 3). Poseía a juzgar por la fotografía de los años setenta del siglo XX que se conserva, una serie de características formales que son bastante peculiares: “fachada simétrica, rigurosamente geométrica, de huecos iguales y formas puras en las que el cubo y el prisma predominan. La entrada se realiza justo en el punto medio, y a ambos lados del zaguán quedan habitaciones de dimensiones exactas”<sup>31</sup>. De esta manera, la escalera que da acceso a las plantas superiores, suele quedar centrada a nivel de plano, manteniendo así la simetría que se observa desde el exterior, y en este caso en concreto se encuentra rematada por un cuerpo superior que ilumina el interior, de base cuadrada y tejado piramidal, en sustitución de la cúpula que remata la caja de la escalera, característica típica de los palacios oriolanos<sup>32</sup>. Las ventanas son de un tamaño considerable y siguen un esquema muy similar en todas las construcciones de este tipo, como son un pequeño balcón al que dan acceso cada una de ellas y que sobresale de la fachada menos de medio metro. Todo ello enrejado con un diseño mucho más elaborado que en las viviendas que podemos encontrar en otro tipo de construcciones más humildes y que abundan en la zona de huerta.<sup>33</sup> Esto es lo que se deduce de una construcción de estas características, y así lo demuestran los materiales que son traídos para la construcción del palacio, detallados en los libros de contaduría. Así, sabemos que el pavimento se trae desde Valencia, que el tejado estaba preparado con la carpintería precisa para evacuar correctamente el agua y que no hubiesen problemas de humedades ni filtraciones, que el huerto de palacio se adornó en todo su perímetro con arbustos y flores, o que, por ejemplo, en esa casa había una pajarera con canarios que amenizaban la estancia de los huéspedes.<sup>34</sup>

Pero además de eso, contaba con un oratorio privado y con estancias lujosamente adornadas. Montesinos describe la pintura de la Sagrada Familia que se hallaba en dicho oratorio, diciendo incluso que fue ejecutada por Villanueva, y que procedía del Palacio Episcopal de Orihuela, por lo que debemos suponer, que pertenece a los ciclos de pinturas que realiza el pintor para la decoración de este

<sup>31</sup> ECHARRI IRIBARREN, V., *Invariantes formales de la arquitectura tradicional de la Vega Baja del Segura*, Alicante: Diputación Provincial de Alicante, 2001, p. 24.

<sup>32</sup> VV. AA., *Oriolae Palatio Episcopali*, Valencia: Doalco, 2005, p. 66-67.

<sup>33</sup> ECHARRI IRIBARREN, V., *Invariantes formales...* Op. Cit., p. 24.

<sup>34</sup> “Pague á Maria Ana Moya en Val<sup>a</sup> por 350 tableros para el pavimento de la casa de Cox Seg<sup>n</sup> R.N. 2... 15L 9S 2<sup>a</sup> A.D.O. (F.A.E.), Libro de Entradas... (1777-1778), Op. Cit., fol. 120 vuelto; “Pague á Ant<sup>o</sup> Rufete Carpint<sup>o</sup> p<sup>o</sup> hacer 14 Goteras p<sup>o</sup> la dña Casa” Ibid., fol. 122 recto; “Pague á Jph Fons por el valor de seis mil y cien flores de carnero para el alrededor del Guerto Seg<sup>n</sup> R.N. 28... 17L 13S 4<sup>a</sup>” Ibid., fol. 122 recto; “Pague al mismo por los enrejados de la Pajarera de Cox, Vidrieras, y demás q<sup>ue</sup> ha trabajado p<sup>o</sup> aquella casa Seg<sup>n</sup> su cuenta y Recibo N. 41... 97L 10S” Ibid., fol. 122 vuelto.

palacio en los mismos años. Además, los libros de contaduría hablan de que se compran unos muebles de la casa de D. Francisco Serrano, que suponemos no residiría muy lejos de Cox. El gasto del porte de los muebles asciende a 14 libras y 10 sueldos, una cantidad bastante estimable, por lo que podemos deducir dos cosas: o la cantidad de muebles era muy grande e hicieron falta varios porteadores, con sus correspondientes salarios, o venían de muy lejos (teniendo en cuenta que un porte desde Cartagena de vajilla para el palacio de Orihuela se paga a 8 libras).<sup>35</sup>

Como puede apreciarse, un lugar idílico, que haría las delicias de propios y extraños. Trabajado por los mejores artistas del momento, con las mejores disposiciones de su patrón y propietario, con la construcción de una iglesia que haría las veces de sede metropolitana en los meses de verano cuando toda la corte episcopal se trasladase al municipio, y por tanto dotada de un muy buen ajuar. Un conjunto que sobrevive a medias, pues el Palacio Episcopal ha dejado ya de existir, y la Iglesia Parroquial está desprovista de toda la decoración interior y todo el mobiliario de la época, pero que aun así, refleja el esplendor de una época y el empeño de una figura como fue Tormo, que engrandeció con sus actuaciones a un pueblo y a toda una diócesis.



FIG. 1. Retrato de D. José Tormo y Juliá (detalle). Ignacio Vergara Gimeno, atribuido. Ca. 1750-1800. Paraninfo de la Universidad de Valencia. Fotografía: Universitat de València.

<sup>35</sup> "He pagado por unos Muebles q<sup>e</sup> se compraron de Casa D<sup>h</sup> Fran<sup>co</sup> Serrano, para remitir á Cox según cuenta N. 43... 14L 10S" Ibid., fol. 123 vuelto.



FIG. 2. Vista general de Cox, años 60 del siglo XX. En ella pueden apreciarse iglesia y palacio. Fotografía: colección particular (Ramón Cuenca Santo).



FIG. 3. Palacio Episcopal de Cox (desaparecido). Fotografía: colección particular (Ramón Cuenca Santo).