



Programme d'éducation
et de formation
tout au long de la vie



ARLEKIN

FORMATION À LA MÉDIATION
POUR L'INCLUSION SOCIALE
PAR LA MOBILITÉ EUROPÉENNE

Référence : 539947-LLP-1-2013-1-FR- GRUNDTVIG-GMP

**Identification des pratiques MIS (Médiation pour l'Inclusion Sociale) de référence
en Espagne**



Programme d'éducation
et de formation
tout au long de la vie



Elena Guichot Muñoz

Jesús Fernández Gavira

José González Monteagudo

Université de Seville– Faculté d'Éducation

2014

Table des matières

1ème PRACTIQUE. Programme d'intervention en toxicomanie dans les tribunaux de Madrid

2ème PRATIQUE. Activation social à travers de football pour sans abri

3ème PRATIQUE. École des adultes dans le centre « La vereda de San Martín »

4ème PRATIQUE. Le théâtre de l'inclusion



Programme d'éducation
et de formation
tout au long de la vie



1^a PRATIQUE. Programme d'intervention en toxicomanie dans les tribunaux de Madrid

Web:

http://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/Salud/Publicaciones/Folletos/Folletos%20IA/Otras%20publicaciones/manual_buenas_practicas.pdf

Contact: D^a. Berta Gordon. **Numéro Téléphone.** 91 493 25 24/ 91 493 25 23. Fax 91 493 25 25. Email: berta.gordon@madrid.org

a) Point de départ : besoins ; problèmes et défis ; initiation ; finalités ; contextes.

➤ Contexte et origine du programme :

Le projet est né au mois de mai en 1989 aux mains de cinq juges. La demande est faite à la ville de Madrid et pour le moment, cela fonctionne avec les organismes publics et privés. Après un accord a été signé entre le ministère de la Justice, le Conseil général du pouvoir judiciaire et la ville de Madrid.

Comme le programme a été libéré, les demandes de service sont augmentées par les juges. Il y a eu plusieurs modifications comme la réalisation d'analyse d'urine pour la détection de drogue et l'introduction d'un programme de maintien avec méthadone. Le programme travaille actuellement avec les tribunaux de la violence des femmes.

➤ Éléments innovateurs et différenciateurs du service.

Une caractéristique de ce programme est qu'il est situé dans les tribunaux et il y a aussi un autre élément innovateur important : l'élaboration d'un programme d'ordinateur spécifique pour le service. Ce programme a été sélectionné par l'Observatoire européen des drogues et des toxicomanies pour l'inscription sur la base des données de EDDRA (European Drug Demand Reduction Activities) Il est spécialement recommandé comme un modèle d'intervention.



La société de gestion du programme a copié l'expérience de Madrid pour le mener à Gijon et Oviedo en raison des bons résultats qui ont été obtenus. La principale exigence est qu'il se situe dans les tribunaux.

L'une des principales **difficultés** de ce programme est l'espace de bureau, car il est très petit. Par conséquent, il se déplace vers les nouveaux Valdebebas Ville judiciaire.

➤ La complémentarité et les mécanismes de coordination

La coordination est assurée dans 50 tribunaux de première instance, 28 pénale, 13 chambres de la cour de district, 10 tribunaux de la violence contre les femmes, 5 de la surveillance de la prison et huit tribunaux de la famille. Il existe également des mécanismes de coordination et de collaboration avec le Doyen des Juges d'Instruction.

Les mécanismes communs de communication incluent le téléphone, fax, e-mail, et par des rapports périodiques. Des réunions en personne avec les centres de l'Institut sur la toxicomanie et d'autres ONG sont également organisées.

b) Mise en oeuvre

➤ Caractéristiques de l'action : secteur ; types d'activités ; publics ciblés ; performances sociales ou autres ; impacts souhaités.

Ce programme est axé sur le domaine de la toxicomanie. Il dépend de l'Institut de la Santé des Toxicomanies Madrid (Ville de Madrid)). Son siège se trouve dans les tribunaux de Plaza de Castilla et les bénéficiaires sont les magistrats, les juges, les procureurs, les coroners, les avocats, les toxicomanes de la prison avec des problèmes juridiques, tenant en compte leurs famille et leurs ressources.

L'objectif de ce programme est d'informer et de guider la population toxicomane à des problèmes juridiques pénales en suspens et de conseiller les agents judiciaires ainsi que les professionnels de soins pour toxicomanes.

Les principales **activités** de ce programme sont :

- Information et orientation aux détenus dans les prisons des tribunaux de Madrid.
- Conseils juridiques pour les toxicomanes et pour leurs familles.



- Motivation de prisonniers, en utilisant le moment critique de l'arrêt pour les relier avec un certain service de l'aide sociale spécialisé dans les soins de la toxicomanie.
- Le soutien psychologique du détenu et de leurs familles.
- Préparation des rapports d'évaluation sur la situation psychosociale des détenus.
- Assistance sur la toxicomanie aux juges, procureurs et médecins légistes à travers de la préparation des propositions d'intervention ou de traitement alternatives à l'emprisonnement.
- Coordination avec les ressources de soins généraux et / ou les services spécialisés en toxicomanie
- Publication des rapports d'experts, présentation aux juges et l'assistance au procès.
- Faire preuves toxicologiques pour le control de l'abstinence.
- La distribution de méthadone aux détenus consommateurs inclus dans le Programme « *Sustitutos opiáceos* »

En ce qui concerne les ressources humaines, l'équipe se compose de 16 professionnels, dont ; un coordonnateur, cinq psychologues, six travailleurs sociaux, deux techniciens de laboratoire et deux adjoints administratifs.

➤ Méthodologie:

D'abord, ils donnent des informations sur le programme à tous les détenus qui arrivent dans les tribunaux de la Plaza Castilla afin d'indiquer s'ils ont un problème de drogue. Il s'agit de la première condition pour accéder au programme. Après cela, ils font une première entrevue, dans laquelle une base de données est collectée sur la consommation et des références de traitement pour l'envoyer aux ressources de soins de santé de Madrid. Ensuite, il y a un rendez-vous dans le bureau du programme en vue de préparer un rapport pour le juge.



c) Évaluation de l'action : perspectives des acteurs et des intervenants ; résultats positifs ; implications dans le secteur et le contexte local ou national ; contributions plus globales ou générales.

Les indicateurs de réussite ne sont pas liés à l'amélioration thérapeutique des détenus, mais au nombre de renvois effectués, au nombre de personnes qui ont accès au traitement ou repreneurs, et au nombre de suspensions de condamnations obtenus.

2ème PRATIQUE. ACTIVATION SOCIAL À TRAVERS DE FOOTBALL POUR SANS-ABRI

Web: <https://www.raisfundacion.org/>

Contact: Joaquin D. Warden. C / Fray Isidoro de Sevilla, 1 (Centre Social Virgen de los Reyes) 41009 Sevilla. Téléphone. 954 905 822 Mail: sevilla@raisfundacion.org

a) Point de départ : besoins ; problèmes et défis ; initiation ; finalités ; contextes.

➤ **Bénéficiaires:**

Le profil des personnes impliquées dans l'activité de «football de rue» ou «futbol sociale" sont des hommes et des femmes à risque d'exclusion sociale. Le collectif qui constitue la Fondation RAIS est des gens qui ont le besoin d'une maison. Certains vivent dans des ressources d'hébergement pour les personnes sans domicile fixe (SDF), d'autres vivent dans des logements insalubres et d'autres alternent ces deux situations. Les tranches d'âge ne sont pas limitées: de 18 ans à 57 ans.

➤ **Objectifs**

Certains des objectifs généraux de l'activité sont:

a) Promouvoir le bien-être physique et psychologique des participants.



- b) Le renforcement de la protection sociale des participants.
- c) Promouvoir dans la société de valeurs comme la non-discrimination et l'éradication de faux stéréotypes.

b) Mise en œuvre

➤ Description des activités:

Chaque jeudi de 9:00 à 12:30 l'activité de football de rue a lieu. Elle commence au siège de RAIS Sevilla, les joueurs choisissent les chaussures qui leur fournit la fondation pour le développement de activité avec l'autre équipement nécessaire (vêtements, balles, trousse, ...). Les joueurs sont responsables du déplacement de l'équipement de sport à la place de la formation (Centro Deportivo de Santa Justa). À partir de 10h00 et après le passage dans le vestiaire, il y a un petit réchauffement général qui peut comprendre la dynamique de groupe et enfin un contact entre les joueurs a lieu. À 11h30 le *training* finalise et une troisième formation a lieu : un espace dans lequel les deux entraîneurs (professionnel) partagent points des vues avec les joueurs sur la façon d'entraîner, l'information d'intérêt ou de toute question qui doit être abordée par l'équipe. Après les douches ils reviennent au siège RAIS Sevilla. Au cours de la semaine, quelqu'un de l'équipe est déterminée à aider le professionnel à laver, sécher, trier et préparer les costumes pour la semaine prochaine.

➤ Certains indices méthodologiques :

Pour García Roca, les personnes socialement exclus sont individus menacés par «l'insuffisance des ressources, leur vulnérabilité et les tissus relationnels à risque de l'exclusion sociale extrême : ils sont victimes de trois types de ruptures essentielles: rupture structurelle / économique, social / relationnel et de motivation / sens vital. De ces trois dimensions et des ruptures développés ci-dessus, nous aimerions mettre l'accent sur la rupture sociale / relationnelle et la rupture de motivation / sens vital et voir comment les réparer dans le groupe et avec le soutien de la communauté. Évidemment, nous croyons que ces rupture ne peuvent être surmontés que dans le groupe ou dans la communauté, c'est la seule façon d'offrir à la personne une identité,



un moyen de se comprendre et d'être reconnue au sein d'un groupe, à partir de l'obtention d'un rôle et de la fonction de base de l'équipe pour travailler dans son ensemble, pas comme pièces individuelles. Il est à côté d'autres où nous sommes en mesure de récupérer notre sens de la vie. Nous ne pouvons pas créer des ghettos, nous devons travailler ensemble et de façon responsable avec la société.

Pour résumer, certains des principes de base qui devraient être du groupe et des espaces communautaires sont: le respect, l'autonomie, la confiance de base et la reconnaissance du potentiel.

3ème PRATIQUE. ÉCOLE DES ADULTES DANS LE CENTRE « LA VERNEDA DE SANT MARTIN »

Web: <http://www.edaverneda.org/edaverneda/es/quienes-somos>

Contact: c/ Selva de Mar, 215-08020 Barcelone. Téléphone : 93.256.57.79. Mail : escola@edaverneda.org.

a) Point de départ : besoins ; problèmes et défis ; initiation ; finalités ; contextes.

Au cinquième étage de l'immeuble Gaudí se trouve l'École des personnes adultes « La Verneda ». Le bâtiment a été inauguré le 12 Décembre 1982 par le Conseil municipal.

Cette association est née grâce à la lutte et les demandes d'amélioration de la banlieue, où avant les transports ne sont même pas arrivés, un humble quartier de travailleurs de la ville de Badalona.

➤ Bénéficiaires:

Le public auquel il est destiné principalement cette école est de personnes sans ressources, sans formation ou analphabètes, et aussi ceux qui les aident à apprendre à lire, écrire ou à s'exprimer racontant leurs expériences.



En outre, il peut aussi être dirigé vers les travailleurs du secteur informel, attestant de la formation non formelle, ou à ceux qui ne peuvent pas se permettre de continuer avec l'éducation.

D'autre part, indiquer également la possibilité d'obtenir des professionnels d'expérience qui sont au chômage et font du bien social. Pour s'inscrire, avant de commencer, les professionnels devraient suivre un cours de pratique pour le fonctionnement de l'école, et aussi assister à des débats, des conférences et des ateliers.

b) Mise en œuvre

➤ Activités spécifiques:

- La gestion de l'ensemble de l'école est dirigée par les mêmes personnes qui participent par l'intermédiaire de deux associations.
- Chaque année, il y a une participation des gens de plus de 60 nationalités différentes, donnant ainsi à l'école d'une grande richesse multiculturelle.
- une campagne a été lancée pour les droits de vote des immigrés aux élections locales.
- À la suite des attaques terroristes du 11 Mars à Madrid, le groupe a réalisé un excellent travail pour éviter la prolifération des discours racistes à l'école et dans le quartier
- Une commission a été créée pour étudier les différentes personnes ou groupes avec un risque d'exclusion sociale.

Les ressources humaines ont l'aide précieuse de deux associations, Agora et Heura (ce dernier se compose uniquement de femmes) qui forment cette communauté d'apprentissage et qui permettent à l'école d'être un centre différent de savoir aujourd'hui, en soulignant sa capacité de transformation sociale et la capacité de construire un meilleur avenir social, culturel et économique pour les gens du quartier et de la société en général

Ils ont un comité d'aide individualisée et un bénévolat des immigrants pour améliorer la qualité de l'éducation, car elle implique une meilleure compréhension interculturelle.



Pour mener des activités éducatives, il y a des classes d'accueil et des ateliers en groupes interactifs, c'est à dire, de petits groupes de participants où les gens aident, enseignent et collaborent les uns avec les autres pour se former. Cette solidarité, le dialogue entre égaux favorise l'expression de connaissances implicites et les compétences et l'intelligence culturelle de chacun.

Notez que les principales ressources financières et / ou matérielles sont fournis par les différentes associations et les bénévoles ainsi que ceux qui veulent faire un don.

Dans ce centre, il s'effectue *l'accréditation des compétences*. C'est la reconnaissance des compétences et les connaissances acquises par l'expérience professionnelle et de l'éducation formelle, ou non formelle, ce qui permet l'exercice de l'activité professionnelle afin de démontrer l'expérience de travail et / ou d'obtenir le propre certificat d'études ou la qualification professionnelle comme les suivants exemples :

- soins de santé sociale pour les personnes dans le domicile.
- soins socio-sanitaire pour personnes à charge dans les institutions sociales.
- Instruction de chiens guides.
- Cours de Yoga.
- Les services de lutte antiparasitaire.
- Etc.

Ils offrent une variété de cours de formation, tels que la langue, l'alphabétisation, à la fois musicale et des rencontres littéraires, de l'informatique et divers ateliers tels que la poterie, artisanat, peinture, danse de salon, danseurs de flamenco, Sardana, le yoga, l'introduction à la poésie, etc.

c) Évaluation de l'action : perspectives des acteurs et des intervenants ; résultats positifs ; implications dans le secteur et le contexte local ou national ; contributions plus globales ou générales.



Résultats positifs, on trouve de nombreux exemples de gens comme Fatima, qui a débuté en 2002 dans le groupe des nouveaux lecteurs de l'école, et a continué à gagner le diplôme en éducation secondaire ou Jian qui a commencé comme associé au le castillan oral, et est actuellement le coordinateur du cours de chinois.

Ce projet est reconnu nationalement et internationalement, et a remporté plusieurs prix, parmi lesquels:

- Prix de reconnaissance démocratique 2013
- Prix de la Solidarité 2007
- Prix du bénévolat 2002

4ème PRATIQUE. LE THÉÂTRE DE L'INCLUSION

Contact: Manuel Muñoz Bellerín, professeur de l'Université Pablo Olavide de Sevilla. bellerin7@hotmail.com. Web: <http://sendapdpsh.wordpress.com/category/teatro-de-la-inclusion/>

a) Point de départ : besoins ; problèmes et défis ; initiation ; finalités ; contextes.

Manuel Muñoz Bellerín affirme que le théâtre, est peut-être l'art plus humain qu'il existe puis qu'une partie de la "centralité des relations", tant dans leur processus de production comme dans son exposition, se dirige à un public qui reçoit immédiatement le produit artistique (Muñoz, 104-105). D'abord, le projet de "théâtre de l'inclusion" est né avec un objectif moins ambitieux. Un cours intitulé "Atelier sur les compétences sociales et de communication" a commencé dans le cadre des activités du Centre d'accueil municipal qui appartenait à la délégation de la protection sociale de la municipalité de Séville. Cet atelier était dirigé par une organisation sans but lucratif appelée Sendas PDPSH (promotion et de développement de personnes sans-abri), qui gérait d'ici à 2007 les programmes liés à cette délégation. Le principal objectif était "faciliter compétences



socio-éducatives et culturelles pour les personnes accueillies dans la phase d'insertion qui vivaient de manière semi-permanente au foyer" (Bellerín 94).

Ce programme a eu deux étapes. Dans une première étape qui avait une durée de sept semaines, ils ont accompli l'objectif que nous avons précisé ci-dessus. Ils étaient de 10 à 15 personnes qui se rendaient à un centre pour mener des activités susceptibles de faciliter l'acquisition de ces compétences à travers d'une rencontre, ou des expositions pour compter leurs souhaits et besoins.

La deuxième étape a lieu une fois que la première se consolide et a pour principal objectif la cohésion mutuel. Pour cette phase décident utiliser des outils théâtraux, et en particulier, ils vont travailler avec les jeux de rôles que propose Augusto Boal dans son livre *Théâtre de l'opprimé*, ainsi qu'avec certaines techniques du *Théâtre Image* et de *La dramaturgie simultanée*. Après un an de pratiques, nous pouvons dire que l'atelier entre dans une troisième phase très important: processus de *création collective*. Cette technique favorise la cohésion mutuel et la participation active de chacun des membres du groupe. La nouvelle méthodologie théâtrale développe techniques qui impliquent le débat, la mise en commun, le choix d'une thématique concrète, et encourage donc les intérêts du groupe et de l'individu.

Tout au long de ces phases "le théâtre de l'inclusion" est crée et Manuel Muñoz Bellerín, le Directeur du projet, le définit de la suivant façon:

Depuis l'expérience acquise, ce petit groupe de quatre acteurs ont assumé la responsabilité de mener à bien un processus de recherche théâtrale sur la base des thématiques nécessaires à développer: la peur, la solitude et la tristesse situés dans un monde dans la pénombre, désolant et mesquin. La méthodologie était centrée sur tous les aspects travaillés dans l'atelier, mais cette fois avec un plus de recherche qui avait deux points centraux : les histoires de vies humaines et la poésie (Muñoz 100).

En 2009 le Directeur et les acteurs prennent la décision de sortir de l'espace accordé jusqu'alors par le Centre d'accueil, d'abord parce que le Groupe avait besoin



d'indépendance, mais aussi parce que la direction et de la gestion du même n'était sous la tutelle de l'ONG Senda, que malgré la séparation, continuait de maintenir son appui, humaine, économique et logistique au projet. Au cours des années successives nouvelles pièces de théâtre seraient assumées et public: "El Drama es Nuestro" (2009/2010), "Naturaleza Humana", (2010/2011) y "Se comparte Mundo" (2012).

Ils vont traiter de travailler deux dimensions clefs : la culturel dont outil créative central est la narrative, c'est-à-dire récits d'expériences significatives de chaque personne emmenés à la fiction dramatique; et la social, avec la création d'un système d'accompagnement et avec le développement d'un réseau de travail d'équipe. Enfin ce projet est régi par la fonctionnalité du théâtre social critique effectué :

Un travail constant de réflexion et d'analyse à la fois qui fait partie du mécanisme de production créative, permet un travail de l'échange et de construction de discours collectif à partir de la prise de conscience et autonomisation tellement nécessaire à ce collectif. Cet espace est souvent renforcé par des éducateurs et travailleurs sociaux que depuis l'engagement de lutte et de conscience par l'égalité, apportent un accompagnement désintéressé de grande valeur. Le théâtre, est l'art de groupe, est un travail d'équipe, concerne les talents, les volontés et les expériences que chacun enregistre en tant que petit trésor de son histoire, qui est l'histoire du collectif. (Muñoz 101)

b) Mise en œuvre

- Caractéristiques de l'action : secteur ; types d'activités ; publics ciblés ; performances sociales ou autres ; impacts souhaités ;

Les caractéristiques de l'action sont déterminées par la méthodologie suivante qui expose dans sa thèse le directeur Manuel Muñoz Bellerín:



Les méthodes employées pendant tout le processus, appartiennent à deux domaines scientifiques de référence, les sciences sociales et le théâtre. Ci-dessous-des techniques selon chaque discipline:

a) Techniques des sciences sociales employées : ils se divisent en propres du travail social et celles qui sont tirées de l'éducation sociale, en remarquant que ces sont deux disciplines échangés et qu'ils partagent certaines de ces techniques:

1. Travail social : Interview individuelle et collective, observation directe et participant, dynamiques de cohésion mutuel, histoires de vie, techniques de traitement des conflits, remue-ménages, etc. - éducation sociale, rôle-playing, tables rondes, groupes de discussion, des techniques d'évaluation individuels (auto-évaluation ou technique sur la base de constructions et ordinations personnelles), sur les techniques d'évaluation collective, etc.

2. Techniques de la pédagogie théâtrale: certaines de ces techniques partent de l'éducation sociale, en particulier proviennent de l'animation socioculturelle, de l'éducation des adultes (éducation populaire) et de la pédagogie des loisirs et du temps libre. Autant d'autres proviennent du domaine spécifique de la pédagogie théâtrale.

b) Techniques Théâtrales: Théâtre Image, Théâtre Forum, dramaturgie simultanée, exercices de relaxation, "Oui magique", antagoniste-acteur, dynamiques d'expression corporelle, improvisations, dynamiques de création collective, jeux de créativité, etc.

La premier pièce qu'ils réalisent est une oeuvre intitulée *Escenas de vida cotidiana* (*Scènes de vie quotidienne*) que reflétait ce que le titre exprime: la vie de quelques



personnes noyées dans une exclusion qu'ils n'avaient pas choisi. Ils ont représenté publiquement jusqu'à trois fois ces *Scènes de vie quotidienne*. Après cette première oeuvre, comme j'ai expliquée ci-dessus, apparaissent autres.

Manuel Muñoz Bellerín explicite que la principale méthode qui commence à se développer repose sur la théorie du "diamant éthique"; la méthodologie conçue par Joaquín Herrera Flores, dans la recherche de "générer la capacité de comprendre une situation sociale dans laquelle les formes de satisfaction des besoins humains sont en jeu depuis une conception matérialiste et relationnelle des droits de l'homme" (Herrera Flores 110). À travers de cet objectif, ils essayent de découvrir "d'une manière scientifique et à la fois pratique, la situation socioculturelle d'un groupe de personnes qui appartiennent au collectif des personnes sans abri, constatant les causes possibles de leur exclusion et les conséquences qui impliquent le non-reconnaissance de leurs droits" (Muñoz 104).

- Ressources : conceptuelles ; institutionnelles ; humaines ; financières ;

La municipalité de Séville finance le centre d'accueil municipal et collabore avec l'ONG Senda en ce qui contribue depuis le début du projet du "théâtre de l'inclusion". Après l'indépendance du groupe, Senda leur offre l'espace de travail et la couverture de techniques qui renforcent le projet mais ils ne dépendent plus du financement public directe ni de la délégation de la protection sociale de la municipalité de Séville.

Après le processus d'indépendance, les exigences que le théâtre de l'inclusion demande sont le bien-être des personnes qui se trouvent dans une situation d'une injustice sociale. Il est intéressant de transmettre le fondement de l'existence de ce groupe, qu'ils même explicitent: "la revendication d'un espace où pouvoir être personnes" (115).

- Management et pilotage : responsabilité de l'action (publique, privée, partenariat, etc.) ; grands jalons ou phases de l'action ; modes de pilotage;



Comme nous l'avons dit avant, cette « bonne pratique » fait partie au début d'une activité qui patronne la municipalité de Séville avec l'aide de l'ONG Senda. Les principaux problèmes qui engendrent pour contrôler ce projet dans la première étape, sont les démarches bureaucratiques et administratives qui ont parfois provoqué que certains composants du groupe de théâtre quittaient le projet pour pas appartenir au collectif de centre d'accueil qui devait recevoir le processus de médiation. C'est pourquoi le théâtre de l'inclusion est institué comme un projet de recherche qui assume la responsabilité de cette expérience. À partir de cet engagement il est né un ouvrage intitulé *Tristezas del mundo (Tristesses du monde)* qui a une grande incidence dans les composants, puisque ils décident continuer à progresser dans le processus de création collective qui a fonctionné avec cette première pièce du théâtre.

La pièce dramatique est lancée en octobre 2009, dans le II Festival International de Théâtre de Recherche à Séville, festival où chaque nouvelle œuvre produite a été lancée. Toutes les œuvres possèdent une beauté et une profondeur abstraite exceptionnelle, peu fréquent dans les pièces de théâtre qui travaillent la médiation sociale:

<https://www.youtube.com/watch?v=VOn-jHQ3XB0>

Le directeur de cette initiative, Manuel Muñoz Bellerín, est professeur chercheur de l'Université Pablo de Olavide (Séville). Il dirige un cours de spécialiste de théâtre social et d'intervention éducative: Ce cours a pour principal objectif de promouvoir la participation des citoyens dans les arts du spectacle pour des activités et projets de médiation sociale, l'inclusion sociale par le biais de la créativité.

- Modes d'accompagnement et de support : outils de suivi et d'évaluation ; collecte et diffusion d'informations ; instances de réflexion et débat ; outils de gestion administrative et financière ;



En février 2014 les IV Journées sur l'Inclusion Sociale et l'Education dans les Arts du Spectacle ont eu lieu à Seville, où le directeur du théâtre de l'inclusion a participé comme rapporteur principal.

Cet événement est co-organisé par sept institutions publiques et privées: l'Institut national des arts du spectacle et de la musique du ministère de l'Éducation, de la Culture et du Sport, le British Council Espagne, l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas, en Espagne, l'Association Réseau Cinémas d'Espagne, Auditoriums, Tours et Festivals propriété publique, un centre culturel et social de Caja Madrid "La Maison Sur", l'Institut del Teatre de Barcelone, le Conseil provincial et le gouvernement de l'Andalousie, à travers l'Agence andalouse des agences sociaux et culturels.

La devise que portait: «crise, conflit et arts du spectacle. L'inclusion sociale à travers les arts du spectacle dans des situations de crise et conflit ». Les journées ont été achevés avec la mise en scène de Mirage théâtre, un groupe de théâtre catalan qui a mis en scène *Quijotadas*, œuvre qui compte, en parallèle l'historique le voyage de Don Quijote de La Mancha et le voyage des immigrants africains pour venir en Espagne. Ce sont des immigrants qui ont créé à partir de ses propres vécues la pièce théâtrale par l'intermédiaire de la méthode de création collective.

c) Évaluation de l'action : perspectives des acteurs et des intervenants ; résultats positifs ; implications dans le secteur et le contexte local ou national ; contributions plus globales ou générales.

Après chaque représentation ou chaque création collective, il y a toujours un intense processus d'évaluation, où les composants du théâtre expriment les conséquences, les émotions de cette action, et les résultats positives et négatives qui les génèrent. De plus, après chaque performance il y a toujours un «forum» avec le public qui promue un dialogue nécessaire sur le travail.

Les performances ont lieu dans des contextes différents: les universités, les installations culturelles, centres de détention et de réception (prisons, abris) et des espaces publics . Ce processus de mise en scène génère une transformation dans les endroits où le public



souffre également d'une situation d'exclusion, malgré l'abstraction de l'objet. Dans ses cinq premières années ils ont effectuées plus de 30 spectacles qui ont exprimé la motivation suivante : " la configuration d'un projet qui , dans sa facette socio- culturel , est une stratégie de revendiquer les droits d'un groupe de personnes sans-abri , les acteurs et actrices qui luttent pour être reconnus comme citoyens dans la société » (121). La contribution de ce théâtre national est résumée dans une nouvelle manière de comprendre la médiation sociale pour les arts de la scène.

BIBLIOGRAPHIE

Herrera Flores, Joaquín. *Los derechos humanos como productos culturales. Crítica del Humanismo abstracto*. Madrid: Libros de la Catarata, 2005.

Muñoz Bellerín, Manuel. *Teatro crítico, trabajo social y derechos humanos: estrategias de lucha por la dignidad de las personas sin hogar*. Tesis de Máster del Programa Interuniversitario UPO UNIA Master Oficial en Derechos Humanos, Interculturalidad y Desarrollo. Sevilla, Octubre de 2012. Disponible en Internet:

http://www.academia.edu/4619277/TESINA_Munoz_Bellerin