

COLECCIONES PRIVADAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN ESPAÑA: DE UN COLECCIONISMO DE PINTURA A UN COLECCIONISMO MULTIDISCIPLINAR

PRIVATE COLLECTIONS OF CONTEMPORARY ART IN SPAIN: FROM PAINTING TO MULTIDISCIPLINARY COLLECTING

MARÍA DEL CARMEN DE LA GUERRA
Universidad Complutense de Madrid, España
carmendela guerra@gmail.com

Resumen: El objetivo de esta investigación es realizar una cartografía del coleccionismo privado de arte contemporáneo en España en los últimos cuarenta años, un estudio que ofrece respuesta a las siguientes cuestiones: quién colecciona, cómo se colecciona, por qué se colecciona, qué objetivos y futuro tienen esas colecciones y qué contenido y discurso artístico hay en ellas. En esta comunicación, se propone principalmente un recorrido por diferentes colecciones privadas desde lo pictórico a lo multimedia. “Perfiles de Coleccionistas” conforma el entramado principal del estudio y recoge todos los testimonios inéditos del artífice de la colección. En cuanto a las colecciones que se presentan como foco de estudio, podrían categorizarse en fundacionales, bancarias, empresariales y particulares.

Palabras clave: colecciones privadas, cartografía, visibilidad del patrimonio, mecenas, mercado del arte.

Abstract: The purpose of this research is to make a cartographic study of the private collecting of contemporary art in Spain in the last forty years, to provide answer to the following questions: Who collects, how and why it is collected, what are the objectives and future for these collections and what is their content and artistic discourse. In this communication, a tour on different private collections, from pictorial to multimedia, is mainly proposed.

"Collector's Profiles" forms the main structure of the study and gathers all the unpublished testimonies of the collection's architect. The collections that are presented as focus of the study could be categorized into foundations, banking, business and private individuals.

Keywords: private collections, cartographic study, visibility of patrimony, patron, art market.

La tesis doctoral en la que estoy trabajando (*Tipología de Coleccionismo Privado de Arte Contemporáneo en España 1977-2017 "Perfiles de Coleccionistas"*) surge como deseo personal de profundizar en este asunto, tan enriquecedor como apasionante. Es necesario generar esta base documental de cara a futuras investigaciones y visibilizar así la labor de mecenazgo realizada por los coleccionistas, que custodian un patrimonio y generan un bien social.

La base de mi trabajo ha sido acercarme a la fuente directa, al coleccionista, y tomar, así, el testimonio del artífice. Elegí este método de trabajo porque es un privilegio recibir, en primera persona, el proceso de construcción de una colección y su discurso artístico. Previamente, llevé a cabo un sondeo del número de colecciones, basándome en los conocimientos adquiridos en mi profesión y en el consejo inestimable de Francisco Calvo Serraller, mi director de tesis. En la última década, se ha producido una evolución positiva en cuanto a la visibilidad del coleccionismo privado en España; se han expuesto colecciones particulares y celebrados foros y encuentros con coleccionistas, algo que ha facilitado un conocimiento más amplio.

En este artículo, me propongo hacer un recorrido por la evolución del coleccionismo de arte contemporáneo en España, desde lo pictórico a lo multimedia. Considero pertinente iniciarlo con la mención al proyecto documental llevado a cabo por Mira Bernabéu, pues incluye todos los estamentos del coleccionismo. Me refiero al proyecto *Panoramic New Economy*, presentado por la galería Trayecto en Performing Arco 2010. Investiga el sistema del arte contemporáneo, tomando como punto de partida el contacto directo y la participación de los diferentes estamentos que lo componen: artistas, galeristas, coleccionistas, instituciones, críticos y espectadores. Se plantea la problemática que existe entre los procesos de institucionalización del arte y el papel que juegan en esa legitimación los mediadores, planteándonos una reflexión no solo sobre los factores económicos, políticos y sociales que han influido a lo largo de la historia en la legitimación social del arte –el cual tiene, en el patrimonio y el coleccionismo, su corolario–, sino también sobre las transformaciones del sistema que afectan a la gestión y a la comercialización.

Antes de ofrecer información sobre las colecciones que he seleccionado para argumentar esta evolución del coleccionismo en cuanto a su contenido y gusto, he de mencionar estas palabras de Calvo Serraller: *"Toda colección es, en buena parte, una especie de autobiografía, en la que la personalidad se expresa a través del testimonio"*

materia de los objetos que ha acumulado, reflejo de su gusto, de sus pasiones, de su habilidad y, naturalmente de sus medios".¹

En primer lugar, la **Colección Zóbel, Museo de Arte Abstracto de Cuenca**, se inaugura en 1966 por iniciativa de Fernando Zóbel Zóbel (Manila, 1924-Roma, 1984) con 40 obras. El museo exhibe una colección de pinturas y esculturas de artistas españoles de la generación abstracta de los años 50 y 60 del siglo XX. La creación de un museo a cargo de artistas constituye una iniciativa pionera y un referente, sobre todo por la escasez de instituciones tanto públicas como privadas que en los años 60 se decidían a coleccionar arte contemporáneo². En 1980, Fernando Zóbel donó su colección a la Fundación Juan March, titular del museo y responsable de la preservación y actualización del legado recibido, que ha enriquecido con sus propios fondos y con nuevas adquisiciones³.

He seleccionado la **Colección Masaveu**, propiedad de la Corporación Masaveu, con 1500 obras que abarcan piezas artísticas desde Edad Media hasta la actualidad. La saga se inicia en Oviedo con Pedro Masaveu Rovira (1827-1885) y la colección, con Pedro Masaveu Masaveu (1886-1968). Esta colección está gestionada, desde 2013, por la Fundación María Cristina Masaveu Paterson (1937-2006), que se inauguró en 2007. Se adapta a los nuevos tiempos y crea una colección de arte contemporáneo a partir de adquisiciones en ferias nacionales e internacionales, y la colección fotográfica temática *Mirada de Asturias*. Allí ejercen una labor de mecenazgo y filantropía, colaboran con instituciones, organizan talleres experimentales y conceden becas⁴.

Dentro del grupo de los grandes coleccionistas de este país, es necesario mencionar la **Colección Alicia Koplowitz-Grupo Omega Capital**, fundamentalmente pictórica, que abarca desde el siglo XVI a la actualidad. En 2017, se celebraron exposiciones de la colección en el Musée Jacquemart de París, con 53 obras, y en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, con 90 piezas, lo que supuso que se visibilizara el patrimonio de cara a la sociedad⁵. Sobre su actividad artística, Alicia Koplowitz declaró que *"El coleccionista es aquella persona que trata de hacer perdurar los distintos hitos de*

¹ CALVO SERRALLER, Francisco: "El arte de coleccionar arte", *El País*, 31 de marzo de 1988.

² CALVO SERRALLER, Francisco: "Fernando Zóbel: los beneficios de una pasión", *El País*, 27 de enero de 1981.

³ <https://www.march.es/arte/cuenca/coleccion/arte-abstracto-espanol.aspx> (Consultado el 10-04-2015).

⁴ <http://www.fundacioncristinamasaveu.com/coleccion-masaveu/> (Consultado el 10-04-2018).

⁵ LARRAURI, Eva: "La colección de Alicia Koplowitz se exhibirá en Bilbao en verano", *El País*, 27 de marzo de 2017.

*su vida a través de las piezas que va guardando. Desde las más humildes colecciones hasta las más fabulosas y deslumbrantes, pienso que todas tienen ese sentido*⁶. Koplowitz no solo adquiere obras para su disfrute personal, sino que también compró para el Prado la obra de Federico Madrazo “Josefa del Águila Ceballos, luego Marquesa de Espeja”⁷.

Un gran número de colecciones privadas toma la decisión de constituir una fundación para albergar su colección y ejercer, de esta manera, un mecenazgo asociado a la filantropía y una función pública, de retorno a la sociedad, que les ofrece prestigio social. Asumen un compromiso, no exento de trabajo y de costes considerables. Una de las primeras fundaciones que surgen en España con estos objetivos es la Fundación Juan March, creada en 1955, que pone en marcha la concesión de becas a artistas mediante la adquisición de obras. No obstante, a partir de 1985 y hasta la actualidad, se han ido creando fundaciones con colecciones que se expanden por todo el territorio nacional, cubriendo una necesidad cultural en zonas a las que no llega el estado. Suelen alojarse en edificios patrimoniales que se rehabilitan, como iremos viendo más adelante.

A través de las siguientes fundaciones, podemos ver esa evolución desde un coleccionismo de pintura, de fotografía, de nuevos medios, hasta la presentación de piezas *site specific*.

La **Fundación Vila Casas** se constituye en el año 1986 por el empresario farmacéutico Antoni Vila Casas. Consta de cinco espacios que conforman el patrimonio arquitectónico, destinado a la exposición de obra contemporánea catalana desde los 60 hasta la actualidad: en Barcelona, el Museo Can Framis, que presenta unas 300 obras pictóricas, y el Espais Volart 1 y 2, dedicados a exposiciones temporales; en Gerona, Palafrugell, el Museo Can Mario, con unas 220 esculturas; en Torroella de Montgrí, el Museo Palau Solterra de Fotografía Contemporánea, con unas 1000 fotografías, desde el fotoperiodismo a la fotografía de creación, de autores nacionales e internacionales⁸.

La **Fundación Suñol** es la colección privada de Josep Suñol, iniciada a principios de los 60 con arte moderno y primeras vanguardias, y hasta finales de los 90. Abarca, por tanto, tres generaciones de artistas, de los cuales el 65% son nacionales. Forman la

⁶ RIAÑO, Peio H.: “Alicia Koplowitz y Jaime Botín, unidos por Picasso, separados por el fraude”, *El Español*, Arte, 27 de julio de 2017.

⁷ GARCIA, Ángeles: “Alicia Koplowitz compra para el Prado un óleo clave de Federico Madrazo”, *El País*, 2 de abril de 2018.

⁸ <https://www.fundaciovilacasas.com/es/historia> (Consultado el 11-04-2018).

colección 1200 obras (pintura, escultura, instalación y obra sobre papel)⁹. La colección se da por concluida en el 2000. En 2002, se crea la fundación y, en 2007, se abren al público dos plantas en un edificio rehabilitado en Paseo de Gracia, construido por el abuelo de Josep Suñol en 1905. Ejerce una política expositiva discursiva de la colección y la visibilidad de la misma¹⁰.

La **Fundación Sorigue** parte de la colección empresarial Grupo Sorigue. La crean Julio Sorigue Zamorano y Josefina Blasco Clemente en 1985, con una clara vocación de retorno a la sociedad. Inician, en 1999, una colección de arte contemporáneo internacional formada por más de 450 obras de artistas consagrados y jóvenes de todas las disciplinas. El Proyecto PLANTA nace en 2012 con obras *site specific*, donde se fusionan el arte, la ciencia, la arquitectura, el paisaje y el conocimiento, ubicado en Balaguer, Lleida. Con una activa política de préstamos a instituciones nacionales e internacionales, reciben, en 2015, el premio Arte y Mecenazgo en la categoría de coleccionistas¹¹.

La **Fundación Nmac Montenmedio Arte Contemporáneo** surge en 2001 a cargo de la coleccionista Jimena Blázquez Abascal, en el entorno natural de la Dehesa de Montenmedio. Efectúa un diálogo entre el arte y la naturaleza, tomando, como espacio expositivo, once antiguos barracones que formaban parte de un complejo militar de los años 70. Ofrece arte contemporáneo de carácter internacional, con proyectos *site specific*, conformando una la colección de 40 piezas¹².

La **Fundación Rac** parte de la colección de Carlos Rosón de Arte Contemporáneo en Pontevedra, iniciada en 1993 con pintura del informalismo español. Desde 1998, adquiere arte internacional y, en 2002, fotografía. Cuenta con un total de unas 310 obras, arte conceptual, minimal y de carácter político. Esta fundación nace en 2007 y se dedica a organizar residencias de artistas y proyectos *site specific*¹³.

La **Fundación Fotocolectania**, surgida en 2002, tiene como origen la colección de fotografía de Mario Rotllant, con una vocación pública en 1998¹⁴. La colección se centra

⁹ Catálogo Colección Josep Suñol, editado por la Fundación Suñol.

¹⁰ Entrevista al conservador de la colección Xavier Luca por Carmen de la Guerra, 18 de mayo de 2015 en Barcelona.

¹¹ <https://coleccion.caixaforum.com/fundacion-sorigue> (Consultado el 5-04-2018).

¹² <http://fundacionmmac.org/es/fundacion-nmac/> (Consultado el 6-04-2018).

¹³ Entrevista a Carlos Rosón Carmen de la Guerra el 22 de abril de 2015 en Madrid.

¹⁴ Catálogo "Vidas Privadas". Colección Fundación Fotocolectania, en 2004.

en artistas portugueses y españoles. Está formada por cerca de 2500 fotografías de más de 60 fotógrafos, que abarcan los distintos estilos artísticos desde 1950 hasta la actualidad¹⁵.

La **Fundación Valentín de Madariaga MP**, colección empresarial privada de Arte Contemporáneo MP, se inicia en 2003. En 2006, firman un convenio con el ayuntamiento de Sevilla, que les cede el uso del edificio del antiguo pabellón de EEUU de la Exposición Iberoamericana de 1929 por un período de 75 años, donde se aloja la colección. Con arte nacional e internacional, su temática gira en torno a la naturaleza y el medioambiente, con unas 50 obras. Organizan exposiciones, proyectos formativos y sociales y cuentan con una gran responsabilidad social corporativa¹⁶.

La **Colección Bassat de Arte Contemporáneo** es privada, de Carmen y Lluís Bassat, y surge en 1973. Cuenta con arte catalán que alcanza desde la segunda mitad del XX hasta la actualidad, y arte internacional, abarcando unas 3000 obras de pintura, escultura y obra gráfica. En junio de 2010, el ayuntamiento de Mataró y la Fundación Privada Carmen & Lluís Bassat constituyeron el consorcio Museo de Arte Contemporáneo de Mataró, cuyo principal objetivo es dar a conocer a los artistas que constituyen la colección mediante exposiciones de la misma¹⁷.

El **Centre D'Art Bombas Gens Fundació Per Amor A L'Art** parte de la colección privada Susana Lloret y José Luis Soler, iniciada en 2010 y asesorada por Vicente Todolí. Cuenta con arte abstracto de los 80 y 90 de artistas nacionales y extranjeros, con una importante colección fotográfica. Podríamos hablar de unas 2000 obras de 180 artistas. El espacio de la fundación se abre en 2017, en una fábrica valenciana que es patrimonio industrial de los años 30. Organizan exposiciones y talleres y ofrecen visibilidad de cara a la sociedad y mecenazgo¹⁸.

Por otra parte, en cuanto a las colecciones corporativas empresariales, arrancan en España a partir de 1985. Revitalizan el mercado del arte y surgen como responsabilidad social corporativa. Habitualmente, cuentan con el asesoramiento de profesionales y se encuentran, en muchos casos, temáticamente involucradas con los valores de la compañía, ubicándose, por lo general, en las sedes. Han evolucionado desde colecciones pictóricas y de artistas nacionales hasta albergar en sus fondos destacadas piezas de arte

¹⁵ Entrevista a Pepe Font de Mora director de Fotocolectania por Carmen de la Guerra el 18 de mayo de 2015 en Barcelona.

¹⁶ Entrevista a Valentín de Madariaga por Carmen de la Guerra el 16 de febrero de 2013 en Arco Madrid y <https://www.fundacionvmo.com/> (Consultado el 10-04-2018).

¹⁷ <http://www.luisbassat.com/es/fundacion/coleccion> (Consultado el 8-04-2018).

¹⁸ <https://fpaa.es/> (Consultado el 9-04-2018).

internacional de diferentes disciplinas, como iremos viendo con la selección que he realizado.

En primer lugar, la **Colección de Arte Contemporáneo Museo Patio Herreriano de Valladolid** surge en el año 1987 y está compuesta por 23 empresas. Se creó una fundación para gestionar el museo y dio lugar a un museo mixto, porque, efectivamente, tiene como parte pública al Ayuntamiento de Valladolid, propietario del edificio, pero no deja de ser una colección privada cedida en depósito. Cuenta con un criterio histórico que permite el seguimiento de los principales artistas y tendencias del arte español de los siglos XX y XXI, y está compuesta por 1132 obras¹⁹.

La **Colección Bergé**, colección Empresarial Bergé y Cia, nacida en 1988-89, ha contado con el asesoramiento de Pepe Cobo. La constituyen aproximadamente 125 piezas de pintura, escultura, fotografía, instalación y vídeo, con reconocidos artistas internacionales de finales del XX y principios del XXI²⁰. La colección se encuentra repartida en diversas sedes de la corporación²¹.

La **Colección DKV**, colección corporativa Arteria DKV, *Arte para la salud*, iniciada en 2004, cuenta con el asesoramiento de Alicia Ventura, con más de 600 obras de 300 artistas españoles que comienzan a trabajar en los 90 en pintura, dibujo, escultura, instalación, fotografía, vídeo y proyectos *site specific*²². Se ubica en las sedes corporativas con la idea de humanizar los espacios hospitalarios y apoyar a artistas jóvenes mediante programas de educación, becas, premios y exposiciones. Implica, por tanto, la visibilidad de la colección, la búsqueda de nuevos públicos y una labor de mecenazgo.²³

La **Colección Beep Arte Electrónico**, colección empresarial Grupo Ticnova, se inicia en 2005 por el coleccionista Andreu Rodríguez. Potencia la creación artística vinculada a la tecnología, con unas 40 obras. Vinculados a la feria Arco, otorgan el premio adquisición Arco Beep de arte electrónico. La Fundación Naf New Art Foundation gestiona, desde 2015, los proyectos de producción de obras de artistas²⁴.

¹⁹ <https://museoph.org/pagina/coleccion> (Consultado el 7-04-2018).

²⁰ Entrevista a Pedro Enciso, socio responsable de la colección, por Carmen de la Guerra el 22 de julio de 2008 en Madrid.

²¹ Catálogo Colección Bergé, editado por Bergé y Cia.

²² <https://dkvseguros.com/informacion-corporativa/arte>. (consulta 11 de abril de 2018).

²³ <http://www.estampa.org/index.php/colecciona/segunda-edicion-de-encuentros-colecciona-2015>. (Consultado el 11-04-2018).

²⁴ <https://www.coleccionbeep.org/coleccion/> (Consultado el 4-04-2018).

La **Colección Iberdrola** se inicia en 2007, con tres ejes: la escuela vasca, el arte español a partir del 57 y el arte internacional, coincidiendo con la internacionalización. Recoge unas 200 piezas de pintura, escultura, fotografía y vídeo²⁵. Cuenta con una responsabilidad social corporativa a través del arte, de modo que el arte transforma la compañía. La colección está ubicada en las sedes de la corporación y se hacen exposiciones, patrocinios, labor de mecenazgo y restauración de bienes del patrimonio artístico.²⁶

La **Colección Inelcon** se inicia en 1998, y en 2008 se abre un espacio expositivo en la sede en Pozuelo de Alarcón, asesorada desde 2011 por Vicente Todolí. Reúne diversas disciplinas, diferentes generaciones de artistas, arte nacional e internacional, y tiene por temática la “Comunicación-incomunicación, la memoria”, con unas 150 obras. Organizan exposiciones y prestan obras a museos. Javier Quilis dice sobre esta colección que *“es palabra y sentimiento”*²⁷.

En cuanto a las colecciones particulares, la mayoría evolucionan a lo largo del tiempo. En la trayectoria vital del coleccionista, suceden muchas cosas y el arte contemporáneo se transforma muy rápido. Como veremos, las colecciones que se inician a partir de 1960 hasta casi 1985 adquieren más pintura, algo directamente relacionado con qué ofrece, en ese momento, el mercado, y también con la política oficial, ya que, por ejemplo, en la Transición se promovían fundamentalmente las exposiciones pictóricas.

El mercado, por tanto, ha ido marcando la evolución. En la feria ARCO (1982), muchas colecciones iniciaron su andadura, pues hay un gran apoyo institucional, empresarial y bancario, y surgen compradores privados que empiezan a adquirir arte sin la idea de hacer una colección, pero que acaban conformando colecciones consolidadas y activas. Las ferias son un referente. En 1992, se inaugura Estampa y la obra seriada y a precios más asequibles hace que entren en escena otros compradores. El Festival Photoespaña (1997) pone en valor la fotografía; las galerías españolas empiezan a tener programación de fotografía en sus espacios y esta disciplina se introduce en el mercado del arte con fuerza, hasta convertirse en un fenómeno donde actualmente nos encontramos con colecciones dedicadas en exclusivo a la fotografía y a precios que se

²⁵ Entrevista a Rafael Obergozo responsable de la colección por Carmen de la Guerra el 30 de abril de 2015 en Madrid.

²⁶ Catálogo “Iberdrola un siglo de restauraciones del patrimonio histórico -artístico español” por Iberdrola.

²⁷ Entrevista con Carmen de la Guerra 17 de julio de 2015 en Madrid.

equiparan a la pintura e incluso a veces la superan. Loop Barcelona (2003) promueve el coleccionismo de arte digital, que asciende hasta encontrarnos colecciones íntegramente digitales.

Estos cambios modifican las conductas expositivas y de adquisición: en el caso de la fotografía, el tema del coste de producción, y, en el caso del vídeo, se requiere el uso de tecnología. Surgen modelos de propiedad alternativos y el arte en la red deja de ser exclusivo para convertirse en propiedad patrimonial compartida. Entran en escena los coleccionistas mecenas, que apoyan y financian producciones, aportando un capital a algo que otros puedan ver y participando en el proceso de producción.

Helga de Alvear se inicia en 1967 en el coleccionismo mediante la compra de una obra de Zóbel. Se asocia con Juana Mordo en 1979, en 1984-1994 es propietaria de la Galería Juana Mordo y, en 1995, de la Galería Helga de Alvear en Doctor Fourquet. Colecciona arte contemporáneo internacional y cuenta con más de 2500 obras²⁸. Helga de Alvear decidió compartir su colección con la sociedad, una iniciativa acogida por el gobierno de Extremadura de acuerdo con otras instituciones de la comunidad: Ayuntamiento, Diputación, Universidad y Caja de Ahorros de Extremadura. Dio lugar, en 2006, a la Fundación Helga de Alvear, que rige el **Centro de Artes Visuales de Cáceres**, institución de referencia internacional. Escribe Estrella de Diego: “*Y es un rasgo más de su generosidad, la que se manifiesta en hacer pública la colección, permitir que se convierta en patrimonio de todos, que cualquiera pueda verla: no esconder los tesoros*”²⁹.

La **Colección José María Civit** se inicia en 1960. La conforma arte internacional, transversal de diferentes géneros, con una lectura de un mundo globalizado de temática política. Se han hecho exposiciones, conferencias y préstamos, y se puede ver con cita previa. En palabras de José María Civit, “*Coleccionar arte es sentir mi época, una aventura intelectual. También se trata probablemente de un elemento que es el placer, el placer entendido en el sentido freudiano*”³⁰.

Pilar Citoler se inicia como coleccionista en 1972 y crea la Colección Circa XX, con 1200 obras. En 2013, llega a un acuerdo con el gobierno de Aragón y dona el 85% del valor de la colección, y el 15% restante lo percibe y se deposita en el Museo Pablo

²⁸ <http://fundacionhelgadealvear.es/la-coleccion/> (Consultado el 5-04-2018).

²⁹ DE DIEGO, Estrella, Catálogo de la exposición “SOBRE PAPEL -ON PAPER”. Centro de Artes Visuales Cáceres, del 8 de junio de 2013 al 12 enero de 2014. Ed. Fundación Helga de Alvear, 2013, p.20.

³⁰ Entrevista con Carmen de la Guerra, 10 de octubre de 2014, Madrid y catálogo exposición “La vida privada colección José Maria Civit “en el CDAN del noviembre 2007 a marzo 2008.

Serrano. Crea una nueva colección con las obras que no se donan y con nuevas adquisiciones de diversas generaciones de artistas, sobre todo españoles, de pintura, escultura y fotografía. Ofrece premios como la bienal de fotografía de Córdoba, que lleva su nombre, y también otorga becas y presta obras a instituciones.³¹

La **Colección ACB**, colección de Alberto Corral López-Dóriga (1938-2008) y de Bárbara Rueda, se inicia en los 70 y la forman 300 obras, con pinturas españolas de los 60, 70 y 80, y posteriores adquisiciones de escultura y fotografía. Se ha hecho por el gusto e impulso de los coleccionistas, sigue una política de exposiciones y prestan obras a museos e instituciones, otorgándole visibilidad. “*En el mundo del arte hay que ser muy humilde porque al final estás simplemente trabajando o comprando partes de alma de los artistas*”, declaró Bárbara Rueda al respecto de su labor³².

La **Colección los Bragales**, creada por Jaime Sordo, se inicia en 1968. Establece un recorrido histórico desde la escuela de París, la escuela de Madrid, el informalismo y la pintura de los 80 y 90, hasta la fotografía y el vídeo, dando lugar a unas 320 obras. Cuenta con una política de exposiciones, ofrece préstamos y colaboración institucional, organizan premios, becas, mecenazgo y visibilidad de la colección³³. Jaime Sordo es presidente de la **Asociación de Coleccionistas 9915**, entidad que se funda el 12 de febrero de 2012 en defensa de los intereses del coleccionista de arte, la colaboración entre los socios, intercambio de información, así como de la importancia que le dan al valor social de sus colecciones³⁴.

La **Colección Olor Visual**, creada por Ernesto Ventos en 1978, recoge arte nacional e internacional, principalmente abstracto, con un recorrido histórico desde los años 50, con diversas disciplinas y una misma temática: el olor. Organizan talleres temáticos, realizan exposiciones, prestan obras y ejercen el mecenazgo. “*Compro porque para mí la obra huele, y no quiero decir físicamente, sino en mi memoria olfativa (soy perfumista y mi familia siempre ha estado vinculada al mundo de las esencias)...*”, declaró Ernesto Ventos³⁵.

La **Colección Sánchez Ubiria**, creada por Marga Sánchez y Sebastián Ubiria, nace en 1980 con arte africano. Reúne unas 450 obras y en 2000, coincidiendo con la apertura

³¹ Entrevista con Carmen de la Guerra, 17 de abril de 2015 en Madrid.

³² Entrevista con Carmen de la Guerra, 29 de noviembre de 2014 en Madrid.

³³ Entrevista con Carmen de la Guerra, 12 de mayo de 2015 en Madrid.

³⁴ <http://www.9915.es/> (Consultado 20 de abril de 2018).

³⁵ Entrevista con Carmen de la Guerra, 1 de abril de 2015 on line.

de la Galería Distrito 4 de Madrid, inician la colección de contemporáneo (aproximadamente 500 obras, sobre todo de artistas internacionales, con una diversidad de disciplinas, conceptualmente dual entre el minimal y la figuración)³⁶. Se abre la Nave Sánchez Ubiria en noviembre de 2017, donde se deposita la colección³⁷.

Los espacios **OTR** y **TASMAN PROYECT** están promovidos por colecciones ubicadas en Madrid. Es una forma de dar visibilidad a su colección y promover un discurso activo con la colección. **OTR Espacio**, colección creada por José Antonio Trujillo y Elsa López, se inicia en 1980, con arte contemporáneo desde los 60 (pintura, escultura, fotografía e instalación). Ceden obras a instituciones y se abre al público en 2006 para exhibir sus propias piezas y las de otros artistas en diálogo, con proyectos comisariados. Este espacio lo dirige el artista Marlon Azambuja³⁸.

Tasman Project, colección creada por Fernando Panizo y Dorothy Neary, se inicia en 1980 y recoge arte contemporáneo desde los 70 hasta la actualidad, de diversas disciplinas. Hoy en día, adquieren obras en formato digital y colaboran con cesiones a instituciones. Desde 2016 en la sede de su empresa se exponen obras de la colección y de otros artistas con proyectos comisariados y encuentros de profesionales del mundo del arte³⁹.

La **Colección Antonio de Barnola** surge en 1982. Cuenta con arte del modernismo catalán, contemporáneo a partir de 1970 y arte africano. Él fue galerista, arquitecto y coleccionista. Su colección evoluciona desde la compra de pintura, fotografía o instalación, con 1200 obras. Según Barnola, “*Coleccionar Arte es disfrutar de las obras que puedes comprar, tenerlas en casa y saber que las tienes y en vez de verlas de lejos en un museo o en una galería, las tienes*”⁴⁰.

La **Colección Amister**, creada por Sisita Soldevila, se inicia en 1980. Reúne arte de vanguardia y hasta la actualidad. Se ve conformada por unas 300 piezas de pintura, escultura y obra sobre papel. En palabras de Sisita Soldevila, “*Esto ha sido mi vida: con el arte, al lado del arte, porque realmente me gusta... Un buen día, nos dimos cuenta de que sí éramos coleccionistas, porque habíamos empezado a comprar piezas importantes*”⁴¹. La colección Amister del hotel Sercotel, en Barcelona, surge en 2009 y cuenta con un canal

³⁶ Entrevista con Carmen de la Guerra, 23 de julio de 2015 en Madrid.

³⁷ <http://sanchezubiria.com/> (Consultado el 15-04-2018).

³⁸ <http://espaciodearteotr.com/> (Consultado el 16-04-2018).

³⁹ <http://www.tasmanprojects.com/> (Consultado el 16-04-2018).

⁴⁰ Entrevista con Carmen de la Guerra, 19 de febrero, Madrid.

⁴¹ Entrevista con Carmen de la Guerra, 18 de mayo de 2015, Barcelona.

de videoarte comprado por Internet, con la intervención de artistas jóvenes en cada planta del hotel⁴².

La **Colección José María Lafuente** se inicia en 1981 con una colección de arte de los 80, sobre todo pictórica, que se da por concluida, y en el 2000 se inicia una colección de arte latinoamericano de diversos formatos. Colabora con instituciones, participa en exposiciones y presta sus obras⁴³.

La **Colección Mariano Yera**, desde 1999, es de pintura española desde 1950. Refleja los principales movimientos pictóricos del siglo XX: el paso, equipo 57, equipo crónica o realidad, nueva figuración. Cuenta con unas 150 obras. Tiene una política de exposiciones y colabora con instituciones, visibilizando su colección⁴⁴.

La **Colección Alicia Aza** se inicia en 1992 con pintores asturianos, dibujos, grabados, fotografía, instalación y vídeo. En 2006 toma conciencia de que está formando una colección y se plantea dotarla de identidad en cuanto a criterio, con una temática femenina y el vídeo como soporte específico. La colección, de unas 300 obras, está instalada en el ámbito doméstico. Se han hecho exposiciones, colabora con instituciones, en foros... Cree en un coleccionismo creativo. *“Mi colección habla de mí y quien la sabe mirar me conoce bien o quien me conoce bien la sabe mirar”*⁴⁵.

La **Colección Rafael Tous** se inicia en 1966 con adquisiciones del modernismo catalán. En los 70 adquiere pintura figurativa e informalismo; en los 80, arte conceptual; en 1996, fotografía, y en 2002 arte africano tradicional. Cuenta con 2.000 fotografías de autor, 1.000 de arte conceptual, 150.000 archivos de arte contemporáneo, 6.000 dibujos de ilustradores de cómic, 10.000 exlibris que adquiere de la colección Dalmau, 50.000 postales étnicas y 20.000 fotografías de autores anónimos del siglo XIX y XX. Dirigió METRONON en Barcelona desde 1980 hasta 1996.⁴⁶

La **Colección Mur**, colección privada familiar que se inicia en los 70 con cámaras fotografías, adquiere, a finales de los 90, fotografía desde el XIX hasta 1960, tanto española como clásicos internacionales⁴⁷.

⁴² <https://www.amisterhotel.com/landings/arte/> (Consultado el 19-04-2018).

⁴³ Entrevista con Carmen de la Guerra, 22 de febrero de 2014, Madrid.

⁴⁴ Entrevista con Carmen de la Guerra, 28 de julio, Santander.

⁴⁵ Seminario “*Artistas y coleccionistas. Una relación decisiva para el arte contemporáneo*”, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, del 27 al 29 de julio de 2015. Día de su intervención 29 de julio.

⁴⁶ Entrevista con Carmen de la Guerra, 4 de junio de 2015 en Barcelona.

⁴⁷ Entrevista a Barbará Mur por Carmen de la Guerra, 23 de abril de 2015.

La **Colección Juan Redón**, se inicia en 1993, primero adquiere pintura y, posteriormente, fotografía. Adquiere el arte que se produce en el momento, cierta mirada gay o, como la define el coleccionista, “*es una colección políticamente incorrecta*”. Acumula unas 400 fotografías, 50 pinturas, *art toys* y muebles de diseño. Apoya a artistas en producción de piezas, hace depósitos de su colección en Fotocolectania, Artium e IVAM. Según Redón “*Coleccionar es una aventura intelectual, mi colección está en mi cabeza, mejor dicho: es mi cabeza*”.⁴⁸

La **Colección Gabino Diego**, de fotografía contemporánea desde los 50 a la actualidad de autores españoles y extranjeros, se inicia en 1998, con interés por las imágenes con mujeres, niños y animales. Cuenta con unas 330 obras⁴⁹. Según Gabino Diego, “*Mi colección es como un reflejo de mi paso por la vida*”⁵⁰.

La **Colección Rafa Doctor** se centra en la historia de la fotografía desde el siglo XIX, con un interés por el viaje romántico y el uso cotidiano de la fotografía. Cuenta con copias vintage de 1839 hasta los años 70. Se inicia en la infancia coleccionando cromos. Esta es una colección visible y compartida en varias exposiciones. “*Tengo mil dudas, absolutamente, pero tengo muy claro qué soy yo. No sé quién soy yo, pero sé que mi colección soy yo.*”, Rafael Doctor⁵¹.

La exposición “**VIDEO-RÉGIMEN, Coleccionistas en la era audiovisual**”, proyecto de Loop Barcelona en colaboración con el Museo Lázaro Galdiano que se celebró en 2015, comisariada por Carles Guerra, supuso un desafío por la manera en que se presentan las piezas de vídeo de una veintena de coleccionistas de arte digital; no solo por lo novedoso del proyecto en el sentido de ver tan elevado número de colecciones juntas, sino por la confrontación de lo digital con lo objetual, generando un discurso que trasciende el plano y que llega a los diferentes públicos⁵². En palabras del comisario, “*Vídeo -Régimen ha sido un proyecto que va más allá de una exposición. Lo que pretendía era entrar en contacto con una red de coleccionistas especializados en vídeo y no digo videoarte, sino vídeo y, a la vez que conocíamos sus colecciones,*

⁴⁸ Entrevista con Carmen de la Guerra, 18 de febrero de 2015.

⁴⁹ Catálogo “*La lluvia cansa la tierra*” Colección Gabino Diego, CDIS, Ayuntamiento de Santander, 2010.

⁵⁰ Entrevista con Carmen de la Guerra, 20 de mayo de 2015.

⁵¹ Entrevista con Carmen de la Guerra, 14 de mayo de 2015.

⁵² <http://www.flg.es/agenda-de-actividades/exposiciones-temporales/exposicion-video-regimen-coleccionistas-era-audiovisual#.W8Mws9SLRix> (Consultado el 18-04-2018).

grabábamos conversaciones⁵³ con ellos para documentar la forma en que relatan este tipo de patrimonio audiovisual⁵⁴.

La **Colección Han Nefkens, H+F collection**, del escritor holandés afincado en Barcelona, se inicia en 1999 con arte internacional, integrada por más de 400 piezas de instalaciones, fotografía y videoarte⁵⁵. Constituye el prototipo de nuevo mecenas del siglo XXI, porque adquiere obras no para su disfrute personal, sino para los museos, y también financia la producción de obras a los artistas y la comparte con el público. En palabras del coleccionista: *“el coleccionismo es un mito, como querer plantar un árbol en tu jardín y creer que es tuyo; siempre pertenecerá al orden natural, de la misma manera que una creación artística lo es de la sociedad a quien va dirigida”⁵⁶.*

Crea la Fundación Han Nefkens con sede en Barcelona en 2009.⁵⁷ Y la Fundación Art Aids⁵⁸, que desde 2006 utiliza el arte para aumentar la conciencia sobre el VIH.

La **Colección Jaime Colsa, Truck Art Project**, se inicia en 1988. Recoge arte actual español, sobre todo pictórico. El fundador de la empresa de transportes Palibex crea en 2013 el proyecto de mecenazgo Truck Art Project⁵⁹. Es arte en movimiento y la flota de camiones les sirve como lienzo a los artistas que apoya. Participa en ferias, financia murales, los camiones sirven como galerías itinerantes y el arte se expande y se comparte. En palabras del coleccionista: *“Considero que el mecenazgo es la clave para que estos puedan seguir creando y viviendo de su trabajo”⁶⁰.*

Quiero finalizar mi presentación con “Coleccionistas de Nueva Generación”. He elegido la **Colección ETRA** y la **Colección Iván Igual Palero**. Es de suma importancia tener en cuenta a estos nuevos coleccionistas –que apoyan a artistas, habitualmente de su generación, y a las galerías– como ejemplo a seguir, porque son la evidencia de que no es necesario tener una gran fortuna para poder apoyar la creación .

La **Colección ETRA**, de Antonio Lobo Mena (el título es “arte” al revés; a los artistas de su colección los llama “etrianos”), se inicia en 2005 con artistas sobre todo

⁵³ <https://www.youtube.com/channel/UCStM53MFVoslCZ3LbLBwS0A> (En este enlace se pueden ver las entrevistas).

⁵⁴ Entrevista a Carles Guerra por Carmen de la Guerra, el 18 de mayo de 2015.

⁵⁵ <http://www.hfcollection.org/overview/> (Consultado el 18-04-2018).

⁵⁶ RUIZ MANTILLA, Jesús “El coleccionista que socializa el arte”, el país 15 de abril de 2012.

⁵⁷ <https://www.hnfoundation.com/> (Consultado el 20-04-2018).

⁵⁸ <http://www.artaids.com/overview/> (Consultado el 18-04-2018).

⁵⁹ <http://truck-art-project.com/> (Consultado el 22-04-2018).

⁶⁰ VALVERDE, Sara, entrevistado para Arteinformado, 31 de mayo de 2018. <https://www.arteinformado.com/magazine/n/jaime-colsa-no-me-considero-coleccionista-en-sentido-estricto-5953> (Consultado el 10-05-2018).

españoles, nacidos a partir de 1970. Abarca distintas disciplinas, con una línea muy social en las obras. Es una colección reflexiva y creada desde su mirada, está en el entorno privado y cada pieza encaja como un todo. “*Me levanto coleccionista y me acuesto coleccionista*”, Antonio Lobo⁶¹.

La **Colección Ivan Igual Palero**, iniciada en 2007 con artistas que comienzan su trayectoria en 1990-2000, recoge arte actual de diferentes disciplinas, pero sobre todo pintura. Componen la colección unas 130 obras. “*Para mí, coleccionar arte actualmente lo es todo. Es mi vida, es lo que me gusta, con lo que disfruto, y cada día aprendo cosas nuevas*”, Ivan Igual Palero.⁶²

Una vez concluido este recorrido, quisiera dar las gracias a la Universidad de Sevilla, especialmente a los organizadores del congreso; a los coleccionistas por haber confiado en mi proyecto compartiendo sus colecciones, y a mi director de tesis el Dr. Francisco Calvo Serraller.

⁶¹ Entrevista a Antonio Lobo por Carmen de la Guerra, 24 de abril de 2015.

⁶² Entrevista a Iván Igual Palero, 22 de noviembre de 2014.