

# CALOUSTE SARKIS GULBENKIAN, COLECCIONISTA Y FILÁNTRORO

## CALOUSTE SARKIS GULBENKIAN, COLLECTOR AND PHILANTHROPIST

FÁTIMA ROSADO DE RUEDA

Universidad de Sevilla, España

fati@contestame.com

**Resumen:** Ingeniero, empresario y filántropo de origen armenio (1869-1955). Llevó una vida intensa, con una excelente formación en un ambiente acomodado, y dispuso de buenas relaciones políticas y empresariales que le llevó a ocupar puestos estratégicos a nivel diplomático y comercial. Interesado desde muy joven por el Coleccionismo, fue creando una colección privada de prestigio internacional. Con el tiempo propuso donar sus obras a museos y crear una Fundación y llevó a cabo importantes empresas de Patronazgo cultural y artístico. Fue clave en el proceso del reparto de las explotaciones de los yacimientos petrolíferos de Oriente Medio de principios del siglo XX, lo que le llevó a amasar una gran fortuna.

**Palabras clave:** Calouste Sarkis Gulbenkian, Coleccionista y Filántropo.

**Abstract:** Engineer, businessman and philanthropist of Armenian origin (1869-1955). He lived an intense life, with an excellent formation in a comfortable environment, and he had good political and business relations that took him to occupy strategic positions at diplomatic and commercial level. Interested at a very young age for collecting, he created a private collection of international prestige. Over time he proposed to donate his collection to museums and create a Foundation and carried out important cultural and artistic patronage companies. He was key in the process of the distribution of the holdings of the Middle East oilfields of the early twentieth century, which led him to amass a large fortune.

**Keywords:** Calouste Sarkis Gulbenkian, Collector and Philanthropist.

## CALOUSTE SARKIS GULBENKIAN, COLECCIONISTA Y FILÁNTROPO

### INTRODUCCIÓN

El coleccionismo es una actividad que se ha desarrollado desde la Antigüedad motivada por varias causas e intereses, en ocasiones particulares, económicas o propagandísticas. Resulta ser una actividad económica y un reflejo de motivaciones muy personales a la hora de acumular objetos.

También hay que destacar que el Coleccionismo es una actividad innata a la propia naturaleza del ser humano<sup>1</sup> que desde tiempo inmemorial ha coleccionado o acumulado objetos de interés, y que además puede tener una función concreta en cada individuo y satisfacer las necesidades del mismo en un momento concreto de su vida como las de apego, pertenencia a un grupo, autoestima, y en muchos casos y a partir de los siglos XVIII y XIX como inversión económica con vistas al futuro, esto último sobre todo se dará desde principios del siglo XX a nuestros días.<sup>2</sup>

Resulta interesante encontrar las motivaciones del coleccionista, el porqué selecciona determinados objetos y qué pretende satisfacer o realizar al poner en práctica el hecho de coleccionar objetos.

El nacimiento del Coleccionismo moderno, en Occidente, viene a darse en los siglos XIV y XV. Ya no es acumulativo, sino selectivo y personal, de carácter privado e individual y además en el Renacimiento surge la figura del Mecenazgo.

Hasta mediados del siglo XVIII, tanto las colecciones como los espacios expositivos (lo que hoy denominamos Museos) tenían un marcado carácter elitista y privado. La Ilustración, la Revolución Francesa de 1789 y la expropiación por parte de la asamblea nacional francesa de los bienes de la realeza, nobleza y clérigos, todo ello provocará, un cambio en la concepción del espacio expositivo, su contenido y su regulación, mantenimiento y dirección. Los museos debían ser públicos y estar al servicio del pueblo. El Museo empezó a ser público, pero el coleccionismo además de ser estatal, evidentemente continuó también siendo privado y particular. De hecho, muchas colecciones privadas con el paso del tiempo han llegado a ser donadas a instituciones

---

<sup>1</sup> PINILLOS COSTA, Isabel: "El coleccionista y su tesoro: la colección", en *Actas del XX Congreso anual de AEDEM*. Palma de Mallorca, vol. 1, 2007, p. 809.

<sup>2</sup> *Ibídem*, p. 811.

públicas o privadas y en algunos casos han llegado a convertirse en Fundaciones. Tal es el caso del Museo Fundación Calouste Gulbenkian, que se encuentra en Lisboa.

Coleccionismo, Mecenazgo y Filantropía son términos que a menudo se asocian a personas interesadas en el Arte y que poseen cierto poder adquisitivo, en ocasiones un alto poder adquisitivo. Evidentemente, hay coleccionistas que tan solo pretenden ser eso: individuos que guardan, conservan y protegen objetos curiosos y artísticos. Pero algunos dan un paso más y promocionan el desarrollo y ejecución de disciplinas artísticas, y la conservación y protección de obras de Arte declaradas como tal y que de otra manera no recibirían los medios económicos necesarios para poder estar protegidos y así evitar su pérdida y destrucción, y no solo me refiero a bienes muebles, sino también a inmuebles. El Mecenazgo y Filantropía son actividades que algunos individuos desarrollan, podríamos decir por “Amor al Arte”, aunque en ocasiones también vengan promovidas por la idea de alcanzar prestigio y una mejor imagen pública sobre todo por parte de empresas y asociaciones.

Las causas por la que estos individuos coleccionistas y amantes del Arte protegen el Patrimonio y promueven iniciativas que fomentan actividades culturales son realmente muy personales. Habrá que tener en cuenta los orígenes y formación académica del individuo, el origen de su interés, sus primeras actuaciones y medidas para incentivar la cultura y proteger el Arte. Todo es importante porque el currículum de un mecenas y filántropo se inicia en la niñez, en parte lo origina su entorno y formación cultural, y por supuesto la personalidad del individuo.

El personaje que voy a analizar en este estudio es un individuo de una gran personalidad que vivió en una época trascendental en la Historia Contemporánea de Europa y Oriente Medio, que participó en negociaciones políticas y económicas que siguen estando de actualidad hoy en día.

La idea de este estudio es la de conocer a la persona que estuvo en el lugar oportuno y ante una situación política y económica única, con una formación adecuada para poder adquirir una fortuna económica que le haría millonario y que además de crear su propio imperio económico también formó una colección particular y privada única, de un valor incalculable y que además decidió desarrollar unas actividades filantrópicas y de mecenazgo para proteger patrimonios culturales e históricos muy concretos como el armenio.

Personalmente me interesa conocer al individuo que no solo colecciona y acumula objetos, como diría algún antropólogo, sino que también es capaz de adoptar medidas para proteger el patrimonio artístico y hasta querer crear una Fundación Museo, compartir las colecciones artísticas adquiridas con el tiempo y fomentar la Cultura con actividades específicas.

La idea no es enumerar y hablar del contenido del Museo ni de las actividades que desarrolla la Fundación, sino la de conocer a la persona que ha propiciado dicho Museo Fundación y que todos podemos conocer y ser partícipes de la actividad cultural que ofrece.

Ése es el reto, conocer a la persona.

### **CALOUSTE SARKIS GULBENKIAN (1869-1955)**

El protagonista de nuestro análisis nació el 23 de marzo de 1869 en la parte asiática de Estambul, en Scutari, Calcedonia, actualmente Üsküdar. Es importante matizar su lugar de nacimiento porque será un condicionante a lo largo de su vida ya que nació aún dentro del marco geográfico y político del antiguo Imperio Otomano que fue abolido en 1922. También hay que señalar que la familia Gulbenkian procedía originariamente de Armenia.

Para hacernos una idea del ambiente en el que vivió, se formó y educó nuestro protagonista hay que mencionar que la familia Gulbenkian ya era propietaria de una de las empresas de exportación más importantes del Imperio Otomano,<sup>3</sup> como también que realizaba actividades filantrópicas orientadas a favorecer a sus conciudadanos otomanos, a través de la fundación de hospitales, escuelas, iglesias, de la ayuda a los artistas e intelectuales, de la distribución de alimentos en época de crisis, incluso tras los trágicos acontecimientos contra los armenios que acontecieron en el Imperio en 1915, ayudaron a organizar campos de acogidas de refugiados en Mesopotamia.

Sarkis Gulbenkian, el padre de Calouste, se afincó a orillas del Bósforo hacia 1860. Por aquel entonces era propietario de explotaciones de petróleo adquiridas en Transcaucasia (Cáucaso meridional o Cáucaso sur), y también era representante de la

---

<sup>3</sup> FUNDACION CALOUSTE GULBENKIAN: *Calouste Sarkis Gulbenkian. El hombre y su obra*. Lisboa, 2013, p. 15.

sociedad internacional Alejandro Mantacheff en lo que concernía al petróleo para la iluminación y calefacción en el Imperio Otomano. A mediados del siglo XIX aún no se había descubierto la auténtica revolución industrial que iba a suponer el petróleo en el futuro.<sup>4</sup>

El petróleo se conocía desde la Antigüedad. Hace 6000 años ya se usaba para pegar ladrillos y piedras en Asiria y Babilonia, y en medicina. Pero es a partir del siglo XIX cuando comienza a dársele una utilidad en el alumbrado<sup>5</sup>. Con el paso del tiempo adquirirá gran importancia y será el motor de muchas negociaciones y acuerdos políticos y económicos en el futuro. Insisto en este punto porque será de trascendental importancia para que Calouste Gulbenkian haga su fortuna, forme su colección y hasta cree una Fundación Cultural. Todo está ligado.

## FORMACIÓN ACADÉMICA

Calouste realiza sus primeros estudios en Kadikoy (Calcedonia). Iniciará esos primeros estudios en la escuela Aramyan-Uncuyan para pasar a continuación a la escuela francesa St. Joseph. Posteriormente perfeccionará su francés en Marsella. Continuará sus estudios de bachillerato en el prestigioso colegio americano “Robert College” junto al Bósforo (actualmente una universidad); y en 1887, a los 18 años, concluye sus estudios en el “King’s College” de Londres obteniendo la titulación en Ingeniería y Ciencias Aplicadas<sup>6</sup>. Como podemos comprobar nuestro protagonista estaba bien formado y bien situado. Ésto será clave en su futuro.

## FAMILIA

En 1892 contrae matrimonio en Londres con Nevarte Essayan, originaria de Cesarea y descendiente de una noble familia armenia. El padre y el tío de Nevarte mantienen contactos estrechos con la corte otomana y esto beneficiará a Calouste en el futuro.

El matrimonio tendrá dos hijos: Nubar Sarkis (1896-1973) y Rita Sivarte (1900- ?) Nubar Sarkis se casó en tres ocasiones, la primera de ellas en 1922 curiosamente con

---

<sup>4</sup> *Ibidem*, p 18.

<sup>5</sup> <http://es.wikipedia.org> (El petróleo y el ser humano) (Consultado el 12-09-2017).

<sup>6</sup> FUNDACION CALOUSTE GULBENKIAN: *Calouste Sarkis Gulbenkian...*, *op. cit.*, pp. 20-21

una coruñesa llamada Herminia Feijóo quien protagonizó noticias de sociedad en una época denominada como Felices Años Veinte, todo un acontecimiento en los ecos de sociedad de la época.

Rita Sivarte contrajo matrimonio con Kevork Essayan, uno de los albaceas de Calouste. Actualmente su nieto Martin Essayan, biznieta de Calouste Gulbenkian es Consejero de la Administración de la Fundación, encargado de las actividades desarrolladas en Gran Bretaña y en la República de Irlanda así como del Departamento de las Comunidades Armenias.<sup>7</sup>

Mi intención, al detallar estos cargos y departamentos, es la de ir mostrando la importancia y alcance de la Fundación que creó nuestro protagonista. Y cómo la familia sigue vinculada a esos fines filantrópicos y de mecenazgo que ya existían con anterioridad en la familia.

## **SU VIDA EN EUROPA**

En 1897 se establece en Londres con su esposa, allí residirán hasta 1920. Establece sus oficinas empresariales y adquirirá la nacionalidad británica en 1902.

En 1920 se trasladará a París hasta 1940 donde residirá en un palacete en la Avenida de Iéna y allí mismo disfrutará de sus colecciones artísticas ya que para entonces contaba con una importante colección.

A Lisboa corresponderá la última etapa de su vida (1942-1955). Fallece el 20 de julio de 1955. Sus cenizas reposan en Londres, en la iglesia de San Sarkis que había mandado construir en 1922 en memoria de sus padres.<sup>8</sup>

## **PRIMEROS CONTACTOS EMPRESARIALES**

A los 20 años, su padre le anima a realizar un viaje por Oriente Medio para entrar en contacto con el mundo del petróleo: todo un nuevo negocio para explorar y explotar a finales del siglo XIX. Viajó a Bakú e incluso llegó a escribir un estudio para la revista *“Revue des Deux Mondes”* de París, titulado *“Le pétrole, source d’énergie”*. Incluso

---

<sup>7</sup> *Ibidem.*, pp.18-19.

<sup>8</sup> *Ibid.*, pp. 21-22.

describirá esta aventura en un libro titulado *“La Transcaucasie et la Péninsule d’Apchéron - Souvenirs de voyage”*.

El caso es que estos escritos llaman la atención del Ministro de Minas del gobierno del Imperio Otomano quien le encargó un informe sobre los yacimientos petrolíferos de Mesopotamia, con especial interés de los del actual Iraq. En este informe, Gulbenkian se percata de la presencia de los alemanes en la zona y del avance del ferrocarril en Anatolia (la línea Berlín-Bósforo-Bagdad). Con esta línea ferroviaria los alemanes podían controlar la ruta terrestre que los británicos tenían hasta la India. Este informe demuestra la capacidad e inteligencia de Calouste para reconocer las apuestas económicas y políticas que se estaban desarrollando en la zona interesada.<sup>9</sup>

En 1896, Calouste se traslada a Egipto con su familia ante los primeros pogromos contra los armenios que comenzaban a darse en el Imperio Otomano. Estos primeros actos de linchamientos hacia el pueblo armenio desembocarían años más tarde en el Genocidio Armenio ocurrido entre 1915 y 1923. La familia Gulbenkian viajó en un barco fletado por la familia Essayan a Egipto y en el mismo conoció a Alejandro Mantacheff, renombrado titular de concesiones en los campos petrolíferos de Bakú y le introducirá en el mundo comercial del petróleo. Gulbenkian demostrará sus habilidades comerciales, diplomáticas y sus conocimientos sobre los recursos petrolíferos ya que la industria internacional del petróleo a finales del siglo XIX estaba dando sus primeros pasos.<sup>10</sup>

Calouste se encontraba en el lugar y momento idóneos, con la formación y conocimientos adecuados.

A su vez, Calouste guarda buenos contactos diplomáticos y políticos, y comienza a trabajar en determinadas alianzas entre el gobierno turco, otomano en aquellos momentos, y las potencias europeas interesadas en la explotación del nuevo recurso energético, como la británica, alemana y holandesa. La finalidad era la de conseguir la adjudicación de concesiones y la explotación organizada y adecuada de este recurso natural de Oriente Medio. Gulbenkian se consideraba a sí mismo más que un hombre del petróleo como un *“arquitecto de equilibrios geopolíticos”*.

Gulbenkian no solo comienza una carrera como ingeniero sino también como diplomático ya que en 1898 será nombrado Consejero Económico y Financiero en las

---

<sup>9</sup> *Ibíd.* p. 24.

<sup>10</sup> *Ibíd.* pp. 24-25.

embajadas del Imperio Otomano en París y Londres. Además en 1902 adquiere la nacionalidad británica. Y como es de ascendencia persa por parte de su madre, esto le llevará a ser nombrado tras la Primera Guerra Mundial, Representante comercial y diplomático de Persia en París, cargo que ejercerá durante 24 años.<sup>11</sup>

Lo dicho, formación adecuada, contactos diplomáticos importantes, mente abierta para los negocios, y unos recursos energéticos recién descubiertos y listos para su explotación. Todo ello le llevará a amasar una gran fortuna personal.

En 1912, Calouste entra ya de lleno y con paso firme en el mundo de las petroleras creando la T.P.C. Turkish Petroleum Company para obtener concesiones y explotar los recursos petrolíferos de la zona. Su proyecto consistía principalmente en conseguir concesiones para explotar esos recursos en países árabes de la antigua Mesopotamia. Para ello participó en negociaciones con los auténticos propietarios de esos yacimientos petrolíferos y las nuevas empresas petroleras británicas, francesas, alemanas y holandesas que querían también explotar estos recursos petrolíferos. En estas negociaciones también quiso participar EE.UU, y Calouste advirtió, en las negociaciones, que era mejor que los norteamericanos participasen en este reparto que tenerlos como competencia.<sup>12</sup>

Y es que literalmente lo que se estaba ejecutando, tras la Primera Guerra Mundial, era un reparto de esos yacimientos petrolíferos de Oriente Medio a favor de las potencias europeas y norteamericana. Y el caso es que Gulbenkian estaba en medio de estas negociaciones, y se sabe que a él se le preguntó si conocía las fronteras del Imperio otomano, a lo que respondió que sí,<sup>13</sup> y a menudo se le atribuye a Calouste la paternidad del trazado de la famosa Línea Roja. Esa línea es la que dividió la antigua Mesopotamia en varios países tras la abolición del Imperio Otomano.<sup>14</sup>

Sé que la idea principal de este análisis es la de hablar del mecenas y filántropo Calouste, pero me parece importante mencionar esta faceta del personaje, porque dicho de esta manera podría decirse que podría tener cierta responsabilidad en la división geográfica que las potencias occidentales impusieron en el Medio Oriente con la finalidad de explotar los yacimientos petrolíferos de esa zona.

---

<sup>11</sup> *Ibid.*, p 27.

<sup>12</sup> *Ibid.* p. 32.

<sup>13</sup> URIBE, Diana: *Programa Radiofónico de Diana Uribe. Grandes Empresarios del Siglo XX. 10. Calouste Sarkis Gulbenkian.*

<sup>14</sup> FUNDACION CALOUSTE GULBENKIAN: *Calouste Sarkis Gulbenkian...*, *op. cit.*, p. 33.

Diana Uribe, en su programa radiofónico *Grandes Empresarios del Siglo XX*, lo describe como un auténtico negociador oportunista que nunca supo ni entendió de petróleo, pero que supo negociar y sacar partido de la situación gracias a sus conocimientos y contactos. Siempre estuvo presente en las negociaciones, incluso aconsejó incluir a EE.UU. para que no se convirtiese en competencia. Alguien que aprovechó las circunstancias y se benefició. En mi opinión, si no hubiera sido él, hubiera sido otro. Las potencias occidentales tras la Primera Guerra Mundial iban a repartirse Oriente Medio como anteriormente habían hecho con África. Eso no depende de un hombre sino de intereses políticos y económicos de las naciones en el poder.

Esta información me parece trascendental ya que cuando hablamos de Mecenas pensamos en personas con gran poder adquisitivo que benefician a otras y al Arte, pero hay que saber de dónde procede ese poder adquisitivo y valorar todas sus actuaciones en conjunto.

Señor del 5% o *Mister 5%*. Este es el sobrenombre por el que también es conocido nuestro protagonista. Ya que poseía el 5% de las cuatro grandes compañías petrolíferas por su papel en la transferencia de los bienes de la *Turkish Petroleum Company* a esas compañías.<sup>15</sup> Pensemos: un 5% de esas compañías petrolíferas.

Destacaba Calouste Gulbenkian por sus conocimientos geopolíticos, lingüísticos, científicos y como ingeniero. Gozaba de un gran prestigio y reconocimiento internacional.

## EL COLECCIONISTA

En lo relacionado con el Arte y el Coleccionismo demostraba la misma seguridad que en los negocios. Seguía su propio gusto e instinto además de estar en contacto con los marchantes de arte para saber qué corrientes artísticas existían en el mercado; y era conocedor hasta de los movimientos de las obras para tener claro qué comprar en cada momento.<sup>16</sup> De hecho, debemos tener en cuenta también que convivió con las Vanguardias históricas artísticas de Europa que surgieron a principios del siglo XX. Al igual que en los negocios del petróleo tuvo un reconocimiento internacional de primera magnitud como coleccionista. No solía someterse al criterio de los especialistas y elegía personalmente las obras, sus compras, su Colección, por éso resulta tan ecléctica.

---

<sup>15</sup> *Ibidem*, p. 31.

<sup>16</sup> *Ibid.*, p. 38.

Para entender la pasión de Calouste por el Arte sólo hay que recordar dónde y cuándo nació, y sus orígenes familiares. El lugar, el momento y los antecedentes quizás favorecieron ese profundo interés y aprecio por las Bellas Artes, y fuese el germen de su gran colección artística.

Comenzó su colección con la compra de unas monedas a los 14 años. (Este hecho o anécdota lo comenta hasta Diana Uribe en su capítulo radiofónico sobre Gulbenkian para demostrar su capacidad negociadora en un bazar desde temprana edad). Las monedas, en un principio, le gustaban en sí por la belleza intrínseca de la moneda. Con el tiempo llegó a reunir una colección muy ecléctica de monedas desde la Antigüedad hasta el siglo XX. La colección llegó a alcanzar la cifra de 6440 piezas, todas auténticas.<sup>17</sup>

A principios de los años 20 la colección de Calouste era muy amplia en número de piezas y decidió comprar un inmueble en París, en la Avenida de Iéna, y la convertirá en un palacete. De ella hará su vivienda principal y la mantendrá hasta el comienzo de la Segunda Guerra Mundial. En tiempos de guerra, a punto estuvo el palacete de pasar a manos alemanas; hubo que recurrir a contactos diplomáticos en Suiza para recordar que en el palacete residían ciudadanos de una potencia no beligerante y que no podía ser ocupada por los nazis, y afortunadamente así ocurrió. Actualmente este edificio es la Delegación de la Fundación Gulbenkian en París.<sup>18</sup>

Entre 1928 y 1930 el gobierno soviético, ante las dificultades económicas en las que se encontraba, y como titular de los tesoros de la Rusia Imperial, puso en circulación algunas piezas para su venta, y Calouste se hizo con algunas de ellas tras arduas negociaciones. Entre estas adquisiciones se encuentran la *Diana* de *Houdon* y *Viejo* de *Rembrandt*. Curiosamente este palacete albergó la misión diplomática iraní en la cual Calouste asumió la función de consejero diplomático.<sup>19</sup>

La colección fue creciendo. En tiempos de guerra algunas piezas fueron trasladadas a Londres. La colección de arte egipcio fue llevada al British Museum y algunas pinturas a la National Gallery.

## MECENAS Y FILÁNTRORO

---

<sup>17</sup> *Ibíd.*, p. 44.

<sup>18</sup> *Ibíd.*, pp. 46-47.

<sup>19</sup> *Ibíd.*, p. 44.

Calouste Gulbenkian siempre estuvo muy orgulloso de sus orígenes armenios, además de estar fuertemente preocupado y comprometido por el futuro del pueblo armenio que sufría tantos avatares. Pero no solo le preocupaban los problemas armenios sino también el futuro de las nuevas naciones surgidas tras el Tratado de Sèvres en 1920 y que antes formaban parte del Imperio Otomano. Gulbenkian fue testigo del desmembramiento del Imperio y del nacimiento de nuevos Estados árabes. En este momento no estaría de más que recordáramos que a él se le atribuye la famosa *Línea Roja...*<sup>20</sup>

Como Mecenas y Filántropo que era Calouste concedió numerosas becas de formación en diversos campos. Apoyaba a estudiantes de estos nuevos Estados y les facilitaba que pudieran continuar sus estudios en Francia y Gran Bretaña. Fomentaba estudios especializados en agricultura, geología, geofísica, estos últimos relacionados con el mundo del petróleo que tanto futuro tenían en ese momento.<sup>21</sup>

Otra faceta como filántropo fue la de dotar de equipamientos los hospitales de varias ciudades como Beirut, Trípoli, Damasco, Bagdad, Kirkuk, Basora y Amman.<sup>22</sup>

Incluso logró imponer en la empresa Iraq Petroleum Company que el 5% de los trabajadores contratados fueran armenios.<sup>23</sup>

Calouste estuvo siempre preocupado por el destino de sus compatriotas armenios, intentó velar siempre por su futuro pero en muchas ocasiones las decisiones políticas de las grandes potencias no siempre protegían y velaban por la seguridad de los armenios, imponiéndose en ocasiones el valor de las negociaciones económicas vinculadas al mundo del petróleo. Gulbenkian llegó a comprar unos terrenos en Anjar, en el este del Líbano, con la finalidad de alojar a refugiados armenios con el propósito de estar cerca de la patria y así no perder la esperanza de volver a la tierra que muchos tuvieron que abandonar tras el Genocidio Armenio de 1915.<sup>24</sup>

Otra faceta filantrópica de Gulbenkian es la de contribuir, al igual que sus padres, a la construcción de numerosas iglesias armenias.<sup>25</sup>

En Jerusalén, en la Basílica del Santo Sepulcro podemos encontrar una imagen de la Resurrección que tiene la siguiente inscripción escrita en armenio “*A la memoria de la*

---

<sup>20</sup> *Ibíd.*, p. 48.

<sup>21</sup> *Ibíd.*, p. 48.

<sup>22</sup> *Ibíd.*, p. 49.

<sup>23</sup> *Ibíd.*, p. 49.

<sup>24</sup> *Ibíd.*, p. 53.

<sup>25</sup> *Ibíd.*, p. 53.

*dinastía Gulbenkian de Talas de 1877*”, otra prueba de los antecedentes filantrópicos que tenía Calouste en sus predecesores. Y es que el vínculo de la familia Gulbenkian con Jerusalén es ancestral. En 1929 Calouste manda construir una Biblioteca que actualmente es de las más importantes de la Diáspora<sup>26</sup>: 100.000 ejemplares, 60.000 de ellos en lengua armenia, numerosos incunables, además de los primeros periódicos impresos en Jerusalén y manuscritos desde el siglo X. “Los armenios fueron pioneros en utilizar la imprenta tanto en Irak, Turquía como en Tierra Santa”, refiere George Hintilian, uno de sus responsables<sup>27</sup>. El mecenas siempre mantuvo un apoyo regular al Patriarcado, incluso en su testamento dispuso que la Fundación otorgara un subsidio de por vida al mismo.

Estambul, tierra en la que nació. Llevó a cabo actuaciones filantrópicas, teniendo en cuenta que ya sus padres también las habían hecho con anterioridad como cuando en 1832 mandaron construir el Hospital San Salvador. Calouste en 1906 manda construir un pabellón con el nombre de Gulbenkian que se convertirá en quirófano. Curiosamente, en 1936 quiso legar, con fines caritativos, los bienes que él y su esposa poseían en la República de Turquía, sin embargo fueron confiscados por las autoridades justificando la acción al entender que había abandonado el país y que habían adquirido la nacionalidad británica.<sup>28</sup>

En la Armenia soviética, colaboró económicamente en la restauración de la Catedral de Erchmiadzine, que es la ciudad más religiosa y santa de Armenia.<sup>29</sup> Se encuentra a 20 km de Ereván, la capital del país. Esta Catedral comenzó a construirse en el año 480 y es la más antigua del mundo. “*Nace como Basílica en un momento en donde Armenia era el único estado en todo el mundo en el que el Cristianismo era la religión del Estado y se construyó sobre los restos de un templo pagano que fue destruido por el rey Trdat III al convertirse al Cristianismo*”.<sup>30</sup>

Londres. Aquí vivió y llegó a convertirse en súbdito británico. En 1922 decide construir, en memoria de sus padres una iglesia armenia dedicada a San Sarkis. Fue construida siguiendo el modelo del monasterio de Haghpat en Armenia.<sup>31</sup>

Calouste Gulbenkian también se hizo cargo de la dirección de una asociación pan-armenia que garantizaba la asistencia de cualquier armenio sin excepción. Pero tras

---

<sup>26</sup> *Ibíd.*, p. 54.

<sup>27</sup> [https://elpais.com/cultura/2008/03/12/actualidad/1205276404\\_850215.html](https://elpais.com/cultura/2008/03/12/actualidad/1205276404_850215.html) (Consultado 12/09/2017).

<sup>28</sup> FUNDACION CALOUSTE GULBENKIAN: *Calouste Sarkis Gulbenkian...*, op. cit., pp. 54-56.

<sup>29</sup> *Ibíd.*, p. 57.

<sup>30</sup> [sobreturismo.es/2010/03/04/echmiadzin-la-catedral-mas-antigua-del-mundo](http://sobreturismo.es/2010/03/04/echmiadzin-la-catedral-mas-antigua-del-mundo) (Consultado 12-09-2017).

<sup>31</sup> *Ibíd.*, p. 57.

presiones políticas y trabas al libre ejercicio de su labor renunció a la dirección de la misma.<sup>32</sup>

## **LISBOA, ÚLTIMA PARADA.**

El establecerse en Lisboa surge como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial. Por entonces, Calouste residía en Francia, y claro, teniendo nacionalidad británica como tenía y estando el país ocupado militarmente por los alemanes, podía ser considerado como “enemigo técnico”. Incluso sus acciones en la Iraq Petroleum Company fueron confiscadas por los británicos, hecho que lo dejó consternado; llegó a sospechar que el gobierno británico quería ayudar a sus socios a retirarle su participación accionista del cinco por ciento. De manera que decidió llevarse sus colecciones artísticas a los Estados Unidos de América. Evidentemente el Gobierno de esta nación viendo la oportunidad que se le ofrecía propuso a Calouste Gulbenkian construir un Museo en Washington que albergara su colección. Mientras tanto, conoce en Vichy, Francia, al embajador de Portugal quien le invita a conocer su pacífico y neutral país que no participaba en la Guerra y que se encuentra en el punto más occidental de Europa a un paso del continente americano. La verdad es que en esos momentos a Calouste Gulbenkian no le faltarían “pretendientes” para albergar sus colecciones.

Y así es como nuestro Coleccionista, Mecenazgo y Filántropo llega a Lisboa acompañado de su esposa Nevarte y personas de confianza. Llegó a los 73 años de edad y no volverá a marcharse de allí. Falleció el 20 de julio de 1955 en Lisboa.<sup>33</sup>

En resumen, podemos comprobar que Calouste Gulbenkian además de magnate del petróleo era un hombre solidario y comprometido con muchas causas, pero especialmente con los armenios y con el Arte. Decir de él también que era un hombre con un grupo reducido de amigos, con carácter desmedido e impetuoso; y que no gustaba de los actos sociales por lo general. No le gustaba aparecer en ellos.

Un hombre del mundo o como ahora gusta decir “un ciudadano del mundo”, quizás. Y no tanto por lo viajero que pudiera haber sido sino por estar vinculado a tantos países: orígenes armenios, al Imperio Otomano que le vio nacer, a Francia, a Gran Bretaña donde se educó, vivió, se casó y se nacionalizó, e incluso mantuvo vínculos con

---

<sup>32</sup> *Ibíd.*, pp. 57-58.

<sup>33</sup> *Ibíd.*, pp. 60-61.

Persia al tener también orígenes por parte materna. Y no hay que olvidar el magnate que fue y el “arquitecto geopolítico” como le gustaba llamarse que mantuvo contactos y relaciones comerciales y políticas con franceses, británicos, alemanes, holandeses, estadounidenses y árabes.

Tenía varios pasaportes (otomano, persa, británico y armenio) pero ante todo se sentía armenio. Su identidad más fuerte.

Finalmente decidió crear una fundación institucional según la legislación portuguesa. La idea en sí de la Fundación era la de reflejar una apertura hacia otras culturas como él mismo había vivido relacionándose con varias culturas también: Museo Fundacion Calouste Gulbenkian, con sede principal en Lisboa.