

LA *COMMEDIA DELL'ARTE* EN LA REAL FÁBRICA DEL CONDE DE ARANDA EN ALCORA

LA *COMMEDIA DELL'ARTE* IN THE ROYAL FACTORY OF THE COUNT OF ARANDA EN ALCORA

EVA CALVO

Universitat Jaume I, Castellón. España
Grupo de investigación IHA

ecalvo@uji.es

Resumen: El estudio que a continuación se presenta gira en torno a la introducción de las escenas y personajes de la *Commedia dell'Arte* en las artes suntuarias y decorativas durante el siglo XVIII. De todas ellas, se centra en las que se plasmaron sobre soporte cerámico y, en concreto, en las realizadas en la Real Fábrica de loza fina y porcelana de Alcora.

El trabajo estudia dos tipos de géneros: por un lado, las colecciones escultóricas de los personajes de la *Commedia dell'Arte*, piezas de clara influencia sajona y muy frecuentes en la fábrica condal, y, por el otro, la cerámica arquitectónica con un panel en el que se ilustran dichos personajes, como veremos a continuación.

Palabras clave: *Commedia dell'Arte*, Real Fábrica, Alcora, Loza fina y porcelana, conde de Aranda

Abstract: The following study revolves around the introduction of scenes and characters from the *Commedia dell'Arte* in the Decorative and Sumptuary Arts during the 18th century. This study only focuses on those captured on a ceramic support, specifically those created at the Royal Factory of China and Porcelain, in Alcora.

This research studies two genres: on one hand, the sculpture collections of the characters from *Commedia dell'Arte*, pieces of clear Saxon influence, very common at the factory of the Count of Aranda; and, on the other hand, the architectural ceramics, with a panel illustrating these characters, as we shall see.

Keywords: *Commedia dell'Arte*, Royal Factory, Alcora, China and Porcelain, Count of Aranda

LA *COMMEDIA DELL'ARTE*

La *Commedia dell'Arte* es un género de comedia que nace entre la tradición religiosa de la Edad Media, el nuevo espíritu del Renacimiento y la cultura carnavalesca, es decir, con una unión de teatro popular y comedia erudita griega y latina con saltimbanquis y charlatanes en la Italia del siglo XVI¹. Su *modus operandi* consistía en una trama sencilla en la que unos personajes, con media máscara o sin ella, improvisaban una actuación. Su gran impulso se dio en los festejos carnavalescos donde los protagonistas actuaban sobre tarimas en calles, plazas y corrales de los reyes y nobles deleitando al público asistente con sus acrobacias, juegos de palabras e imitaciones de personajes sociales y mitológicos².

Los personajes de la *Commedia dell'Arte* tenían unas características muy definidas y fueron evolucionando con el paso de los años. Cada uno de ellos procedía de una ciudad o región de Italia por lo que tenían rasgos y dialectos diferentes. A grandes rasgos, la actuación giraba entre amos, criados y enamorados³. Entre sus personajes principales encontramos a *Pantalone*: representado por un anciano, cabeza de familia, que encarnaba el poder veneciano y que simbolizaba al comercio (poder del dinero). Este era representado con barba y sombrero e iba vestido con abrigo largo, gorro de lana, calzón, chaleco y su máscara correspondía a un animal. Puede ser reconocible por la bolsa de ahorros que siempre portaba con él. El *Dottore* encarnaba el poder intelectual y se convertía en el pedante y tozudo de la comedia. Iba vestido con traje largo y oscuro, sombrero y en ocasiones utilizaba una capa. Su máscara cubría la frente y la nariz.

El *Zanne* y *zanni* aludían a los sirvientes o criados y estaban representado con máscaras de nariz larga que los dotaban de una cierta simpatía. Estos eran los encargados de dar el toque de humor con sus groserías, ridiculeces, locuras, extravagancias, etcétera. Dentro de este grupo resaltan el *Arlequín*, quien aporta movimiento a la obra con sus acrobacias. Su máscara de pequeño tamaño permitía mostrar su rostro para las burlas y risas. Junto éste encontramos a *Brighella*, más agudo que el arlequín puesto que organiza burlas e intrigas y al *Pedrolin*, joven y enamorado, quien no utiliza máscara. Todos ellos pertenecían al grupo de bufones-sirvientes que están al servicio del *Pantalone*. Junto a ellos encontramos al *Pulcinella*, quien empleaba la ironía para el ridículo ajeno y el

¹ BELTRÁN, Gemma: *Carlo Goldoni y la commedia dell'arte. Principales personajes de la Commedia dell'Arte*. SI, CaixaEscena, 2011.

² Interesante la visión que se aporta sobre los actores en: ALLARDYCE, Nicoll, *El mundo de Arlequín*. Barcelona, 1977.

³ Para conocer los roles de los personajes ver: HENKE, Robert: *Performance and Literature in the Commedia dell'Arte*. Cambridge, 2002.

propio. Este era representado por un viejo solterón, fantástico, egoísta, estúpido, insolente, mordaz y sensual, y vestía con traje de cuello ancho y de pliegues, con camisa y cinturón y con un gran gorro sin borde. *Pulcinella* utilizaba máscara con nariz puntiaguda, la cual generaba un tipo de personaje frío y cruel. El español fanfarrón y cobarde también se encontraba caracterizado en este tipo de representaciones teatrales por el personaje de *Capitano*: “a través de él, la comedia se burla de los mercenarios, soldados poco recomendables que son prácticamente incapaces de pelearse”. El traje que utilizaba era engalanado, con larga espada, sombrero de plumas, botas altas y cuello ancho, y su máscara casi siempre era rojiza y con una gran nariz. Por último encontramos a la *Colombina*, también llamada Franceschina, Mariolina, Ricciolina y de muchos otros nombres más. Su función era ayudar a la señora a ganarse el afecto de su verdadero amor por lo que su personaje fue optimista, vital, perspicaz e independiente. Sus ropas por regla general eran de campesina. Junto a todos estos actores también actuaban enanos que daban un toque de humor a la obra y a medida que fue transcurriendo el tiempo se incluyeron nuevos personajes en las representaciones que cobraron gran importancia como fue el caso de las brujas⁴. Con el paso de los años, la *Commedia* fue extendiéndose, por toda Europa por lo que los comediantes fueron cambiando e incluso se agregaron nuevas figuras que representaban las diferentes regiones en la que se realizaba.

Este espectáculo pronto quedó reflejado en grabados y pinturas, sobre todo, con la llegada de un nuevo estilo artístico nacido en Francia, el Rococó (siglo XVIII). Todo ello fue, en gran medida, iniciado por el pintor francés Jean-Antoine Watteau (1684-1721) quien impulsó la representación de la comedia italiana e introdujo las escenas galantes en sus obras⁵. Sus trabajos sirvieron como fuente de inspiración para muchos de sus artistas contemporáneos e influyeron en los trabajos de aquellos que llegaron después. Por lo tanto, la *Commedia*, que previamente ya había sido plasmada en el arte⁶, adquirió gran fuerza entre los artistas del siglo XVIII, sus representaciones se multiplicaron durante toda la centuria y en ocasiones fueron acompañadas de acciones galantes que mostraban las escenas amorosas del teatro, un claro ejemplo de ello es la obra que ocupa nuestro estudio y de la cual hablaremos en el último capítulo.

⁴ BELTRÁN, Gemma: *Carlo Goldoni y...*, op. cit.

⁵ Para conocer más sobre las fiestas galantes de Watteau ver: AZNAR SALAZAN, Sagrario: “Melancolía: las fiestas galantes de Antoine Watteau”, *Boletín del Prado*, 17, 1999, pp. 87-107 y ÉTIENNE JOLLET, Watteau: *Les fêtes galantes*. París, 1994.

⁶ Muy conocida en la pintura flamenca de autor desconocido *Representación de la compañía «I Gelosi»* (1571-1604). Ver <http://www.carnavalet.paris.fr/es/colecciones> (Consultado el 01-06-2017).

LA REAL FÁBRICA DE LOZA FINA Y PORCELANA DE ALCORA

El auge de las representaciones de la *Commedia dell'Arte* coincidió con la construcción de una Real Fábrica de loza fina y porcelana en el condado de Alcaatén en 1727. Su fundador, el IX conde de Aranda, se garantizó el buen funcionamiento fabril gracias a las acciones proteccionistas que ofrecía el nuevo sistema económico instaurado por los Borbones a su llegada al trono español⁷. Así quedó reflejado cuando en Mayo de 1729 recibió una Real Cédula⁸ que la convirtió, por decisión del monarca, en la primera Real Fábrica de Loza Fina y Porcelana de España⁹.

Aunque la fábrica fue construida en un lugar de fuerte tradición alfarera, precisó de la contratación de maestros foráneos que se situaran en la cúspide de una academia que el propio conde fundó en el seno de la fábrica¹⁰. La contratación de dichos profesionales no cesó en el transcurso de los años, pero su lugar de procedencia fue cambiando dependiendo de los núcleos de moda del momento, por lo que las decoraciones de los productos fueron variando dependiendo de la formación previa que habían recibido cada uno de ellos. Así fue como en los primeros años llegaron Eduardo Roux y José Olerys¹¹, procedentes de la zona provenzal, quienes importaron el estilo Berain, muy extendido en la corte de Luis XIV, la decoración floral a base de guirnaldas,¹² y la chinesca, tan utilizada en las primeras décadas de funcionamiento de la fábrica. Tras ellos encontramos a los franceses Francisco Haly y Francisco Martín, al sajón procedente de Meissen J. C. Knipffer y a Pedro Clootermans, de Limoges entre otros tantos. Junto a estos también trabajaron expertos españoles como fue José Causada, progenitor de otros artistas que le superaron en fama, y que trabajaron en diferentes fábricas nacionales de producción cerámica, José Ochando¹³ retablista nacido en Castellón que terminó especializado en el moldeado de cerámica, Miguel Soliva¹⁴, Julián López, etcétera¹⁵.

⁷ HERNÁNDEZ MARCO, Luis: "El colbertismo de Felipe V y Valencia: la política textil no sedera", *Estudis: Revista de història moderna*, 5, 1976, pp. 47-59.

⁸ ADPC (Archivo Diputación Provincial de Castellón), Doc. 1, Caja 54, 10-05-1929.

⁹ CALVO, Eva: "Las manufacturas de loza fina y porcelana: el caso de la Real Fábrica del conde de Aranda en Alcora", *Millars: Espai i Història*, 39, 2015, pp. 183-209.

¹⁰ CALVO, Eva: "Pinceladas sobre soporte cerámico. La Academia de la Real Fábrica de Loza Fina y Porcelana de Alcora", en prensa.

¹¹ Más información sobre estos dos maestros en: ESCRIVÀ DE ROMANÍ, Manuel: *Historia de la cerámica de Alcora*. Madrid, 1919, pp. 83-92.

¹² GARCÍA, Aurora: "La fábrica de Alcora: un modelo cerámico (I)", *CIAL Cuadernos de Cultura Artística*, 7, 1980, p. 30.

¹³ Ver más sobre este artista en ESCRIVÀ DE ROMANÍ, Manuel: *Historia de la...* op. cit., pp. 102-104.

¹⁴ Más información sobre Soliva en: ESCRIVÀ DE ROMANÍ, Manuel: *Historia de la...* op. cit., pp. 93-96.

¹⁵ Para conocer el resto de artistas destacados de la Real Fábrica es imprescindible la lectura del capítulo IV de *Historia de la cerámica de Alcora* de Escrivà de Romaní, pp. 81-112.

A toda esta afluencia de maestros se le añadió la formación, como pensionistas del conde de Aranda, de los alumnos más aventajados de la Academia de la Real Fábrica en los centros artísticos más influyentes del viejo continente como fue el caso de Joseph Ferrer enviado a la Academia de Bellas Artes de Valencia, lugar donde permaneció durante aproximadamente diez años para perfeccionar su finura en el trazado, y Cristóbal Pastor y Vicente Álbaro quienes se establecieron en París, en la Fábrica de María Antonieta, con el objetivo de avanzar en el descubrimiento de la composición de la porcelana y en las decoraciones imperantes de la época.

Así pues, la llegada de profesionales tanto de España como del extranjero, junto al avance de los alumnos en la Academia de la Real Fábrica y la formación que recibieron los alumnos tanto dentro como fuera del país, llevó a que en el espacio fabril se trabajaran diferentes técnicas y se empelaran decoraciones muy dispares dependiendo de los maestros que se situara al frente. Esto hizo que se realizara un rico abanico de piezas influenciadas por las tendencias de la época y fue así, como entre otras decoraciones, llegó a la fábrica el estilo Rococó que posteriormente evolucionó hacia el neoclasicismo imperante en la época¹⁶.

LA *COMMEDIA DELL'ARTE* EN LA REAL FÁBRICA DE ALCORA

Con el nuevo estilo artístico Rococó se produjo una gran confluencia entre las diferentes artes, hasta el punto que no se puede entender si no le damos la misma importancia a las llamadas artes menores como fue la orfebrería, tapicería, cerámica, mobiliario, porcelana, etcétera, que a la pintura, arquitectura y escultura¹⁷. De este modo, la *Commedia* llegó a ser uno de los motivos decorativos estrella del siglo XVIII, como en la loza fina y la porcelana, y uno de los ejemplos paradigmáticos que conservamos es el panel cerámico que presentamos (Fig. 1)¹⁸. Se trata de una composición incompleta en la que se conservan 190 azulejos y en la que intuimos que faltan, al menos, unos 60 más que formarían una composición de formato rectangular. Según Escrivá de Romaní se trata de un conjunto de azulejos de pavimento que fueron localizados en Alcora¹⁹, pero su trabajo, formato y vidriado considero que se ajusta más a azulejos de revestimiento destinados a embellecer las paredes y no los suelos como informa Escrivá.

¹⁶ VV. AA.: "Cerámica española del siglo XVIII", en JIMÉNEZ Susana (coord.): *Cerámica del siglo XVIII*, Barcelona, 1989, p. 65.

¹⁷ GARCÍA MELERO, José Enrique: *Historia del Arte Moderno. El arte del siglo XVIII*. Trabajo final de Grado, UNED, 2008.

¹⁸ Imagen cedida por el Museo de Cerámica de Alcora.

¹⁹ ESCRIVÀ DE ROMANÍ, Manuel: *Historia de la...*, op. cit., p. 227.

El conjunto presenta una iconografía clásica en el repertorio de la cerámica creada en la Real Fábrica del conde de Aranda²⁰. La escena principal está enmarcada por sendas peanas que sirven de sustento a cuatro personajes de la *Commedia*, que sostienen banderolas y hacen gestos cómicos. Todos ellos forman parte del grupo de *Zanne y Zanni*, quienes aluden a los sirvientes o criados. En la parte izquierda observamos claramente a un *Arlequín* sin máscara (como lo representaba la tradición francesa), sentado sobre una peana de rocalla, con sombrero, zapatos, y calzas, con su clásica indumentaria de figuras geométricas en forma de rombos. En su mano derecha toma una tela que suponemos que actuaría como telón de la escena. Detrás de él y con postura burlona aparece la *Brighella*, con guantes, adornada con rocallas, gorro y máscara. Estos dos personajes tienen su contraparte en la peana de la derecha con sendos personajes que presentan variaciones en su indumentaria y aspecto. Así observamos como el arlequín se convierte en un personaje más joven, elegante y fino, su mirada y gestos indican que se trata de un enamorado por lo que encaja a la perfección con el personaje conocido como *Pedrolino*. Éste es representado con jubón, cuello bajo de encaje combinado con los puños, calzas amplias y sueltas. Los matices lineales que el autor ofrece a sus ropajes nos da a entender que se trata de bordados o encajes. Tras él parece que se representa de nuevo a la *Brighella*, pero con diferente disfraz.

Los personajes de la *Commedia* dan paso a una escena principal encuadrada en una tarja mixtilínea de rocalla y enmarcada en su parte inferior por una concha y hojarasca. Se trata de una escena galante, en la que una pareja de aristócratas, con ricos ropajes, pasea plácidamente en un paisaje campestre bajo un cielo nublado. Ambos visten a la moda francesa del siglo XVIII, ella con verdugado, sombrero con pluma, capa y parece que porta una cesta con flores en la mano, él con calzón largo, botas, camisa y con sombrero. En ambos personajes el artista ha buscado resaltar una de sus prendas utilizando el color amarillo sobre el azul que predomina en el trabajo. En la escena apenas existen representaciones arquitectónicas, podemos ver a la izquierda lo que parece una casa de campo y llama la atención el pequeño templete con un pórtico sostenido por un arco con columnas. En primer plano un personaje que viste con jubón, colete, sombrero y porta una peluca empolvada, lleva una tinaja y parece que está ejerciendo la acción de coger agua de la fuente. Este tipo de escenas bucólicas, en espacios rústicos y con gran riqueza en los personajes representados, fueron muy

²⁰ CALVO, Eva: "La Real Fábrica del conde de Aranda en Alcora: El programa ilustrado reflejado en sus piezas", Trabajo Final de Grado, Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, 2014.

utilizadas en las artes suntuarias del siglo XVIII, por lo que fueron incorporadas en diferentes soportes como fue la cerámica y la porcelana, la orfebrería, los textiles con bordados y encajes, maderas, platería, etcétera, dentro de los cuales se realizaban ricas combinaciones que convertían su trabajo en verdaderas obras de arte del rococó.

Todo el panel está a su vez enmarcado por rocalla rococó, mostrando en las esquinas tarjas también mixtilíneas conteniendo tres frutos de granada sobre hojas y enmarcadas por volutas. La granada es un símbolo polivalente, cuyos significados van desde la fertilidad hasta la unión. En el centro de la rocalla se plasma un ramillete de flores, muy típico en la decoración alcoreña, y en los laterales aparece una composición de rombos geométrica. La rocalla hace referencia a un tipo de jardín que combinaba lo natural con la ornamentación, lo primero representado por plantas de secano y lo segundo por conchas y piedras. Asimismo, también eran decorados con fuentes de abundante agua, lo que contrastaba con las plantas de secano. Esta especie de jardín fue muy usado como decoración Rococó, caracterizada por la utilización de una gama cromática reducida, colores luminosos y su ornamentación se basaba en la imitación de las plantas, conchas y fuentes. Todo ello encajó perfectamente en las artes suntuarias puesto que su función era decorar para otorgar un carácter lujoso a la obra de arte, algo que marcaba la diferencia y que estaba al alcance de muy pocos.

El conjunto destaca no sólo por la gracia y elegancia de sus personajes y su exuberante rocalla, también por el rico colorido en tonos amarillos, azules y verdes, que confieren un carácter muy pictórico a la representación a pesar de la limitación de tonalidades. Este tipo de decoraciones no solo quedaron reflejadas en el panel que hemos presentado, sino también en muchos otros trabajos que se realizaron en la Real Fábrica del conde de Aranda en Alcora. Así podemos citar por ejemplo el panel que adornó el patio de la Fábrica desde el siglo XVIII hasta el siglo XIX y que en la actualidad es propiedad de la Fundación Caja de Castellón. El conjunto está formado por una placa central que narra la aparición de María al apóstol Santiago sobre una columna de jaspe, en la ciudad de Zaragoza y rodeada por un conjunto de 18 azulejos con motivos de rocalla con dos conchas a los lados y con ramilletes de flores y frutos²¹.

En lo que concierne a la *Commedia dell'Arte*, esta no sólo fue representada de forma bidimensional, sino también se realizaron moldes para crear una serie de figuras que hoy en día se encuentran en diferentes museos de todo el mundo. Pionera en este

²¹ CALVO, Eva: "La Real Fábrica de Alcora. Una propuesta de clasificación de sus piezas", *Estudios del Patrimonio Cultural*, 15, 2016, pp. 34-35.

tipo de esculturas fue la fábrica de porcelana de Meissen, que, tras conseguir la ansiada fórmula de la porcelana, creó un destacado número de piezas que marcaron la diferencia en todo lo elaborado hasta el momento, tanto por un minucioso trabajo de modelado como de una precisa y depurada pincelada de color. A mediados del siglo XVIII, desde el seno de la Fábrica, surgió como colección escultórica las figuras de la *Commedia dell'Arte*²². Éstas fueron tan bien acogidas entre el público que se convirtieron en fuente de inspiración para un gran número de fábricas y talleres productores de cerámica, como fue el caso de la Real Fábrica de Loza Fina y Porcelana de Alcora²³.

En la fábrica del conde fueron denominadas bailarinas al estilo alemán y entre todas las piezas confeccionadas podemos citar tres figuras de la colección permanente Laia Bosch en el Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias González Martí de Valencia²⁴, o cuatro conservadas en la colección privada de Torrecid que, a fecha de hoy²⁵, podemos contemplar en el Museo de Cerámica de Alcora (Fig. 2)²⁶. Todas ellas fueron elaboradas con loza fina y esmaltadas, de bulto redondo sobre pedestal, y decoradas con los colores más característicos de la cerámica de Alcora: verde, azul, amarillo y rojo oscuro.

El conjunto de la colección privada de Torrecid está formado por tres figuras femeninas²⁷ y una masculina representadas sin máscaras. La composición muestra movimiento entre ellas por lo que ofrece la sensación de escena teatral. Las damas hacen referencia al grupo de “los enamorados” puesto que su juventud, riqueza en ropajes y su elegancia y finura no pueden encajar en cualquier otro personaje. En estas representaciones también existía una mujer que representaba a una campesina y si que es cierto que las figuras están vestidas con prendas que nos recuerdan a esta clase social pero

22 Hoy en día podemos encontrarlas en algunos de los museos con importantes colecciones de cerámica como es el caso Victoria and Albert Museum de Londres. N^o inventario: C.15-1984, C.11-1984, C.10-1984, C.13-1984, C.9-1984.

23 En 1949 tuvo lugar la exposición “Masterpieces of European Porcelain” en el Metropolitan Museum de Nueva York en la que se recogió una importante colección de figuras de la *Commedia dell'Arte* que fueron realizadas sobre porcelana y procedentes de diferentes manufacturas de toda Europa. FERREIRA FERNANDEZ, Myriam: “La *Commedia dell'Arte* de la porcelana rococó a Scaramouche” en *Actas del III Congreso Internacional Historia, arte y literatura en el cine en español y portugués. Hibridaciones, transformaciones y nuevos espacios narrativos*. Salamanca, 2015. De dicha exposición fue publicado el catálogo: AVERY, C. Louise: *Masterpieces of European Porcelain: A Catalogue of a Special Exhibition*. Nueva York, 1949.

24 N^o inventario: 1-14469, 1-14470, 1/14471.

25 1 de junio de 2017.

26 Imagen cedida por el Museo de Cerámica de Alcora.

27 La comedia del arte fue el primer género teatral que incorporó a mujeres entre sus artistas y su éxito fue clave para su generalización por toda Europa. Ver el caso español en: SANZ AYAN, Carmen y Bernardo J. GARCÍA GARCÍA: “El oficio de representar en España y la influencia de la *Commedia dell'arte* (1567-1587)”, *Cuadernos de historia moderna*, 16, 1995, pp. 497-500.

el tratamiento que la Real Fábrica de Alcora ofrece a estas figuras con sus remates en rocallas hace que se alejen de este personaje.

Las tres mujeres lucen camisa con boca ancha, falda por debajo de la rodilla y medias. Todas utilizan el zapato sin tacón, dos con broche y una sin este pero con bordados en las medias de color. Las volutas de rocalla evocan pañuelos que llenan de riqueza sus ropajes y adornan sus cabezas imitando capotas, diadema y peinados rococó tan utilizados en la Europa del siglo XVIII. Cabe resaltar la tercera de las figuras que sobre la camisa incorpora un justillo con bordados en la parte superior y una falda adornada con un estilo Berain, decoración muy utilizada en la Real Fábrica durante el siglo XVIII (Fig. 3)²⁸.

Junto a estas tres esculturas encontramos la figura masculina que por su edad, barba y gorro encaja en el personaje de *Pantalone* (Fig. 4)²⁹. Este personaje aludía inicialmente al comercio y su procedencia era veneciana. Sí que es cierto que en la comedia del arte italiana se cubría su cara con una máscara con la nariz puntiaguda y en la escultura de la Real Fábrica está mostrando su rostro. La *Commedia dell'Arte* nació en el siglo XVI y fue adaptándose a diferentes regiones por lo que sus personajes fueron cambiando su aspecto y sus características e incluso algunos llegaron a ser sustituidos por otros nuevos. La representación del anciano en la fábrica del Conde no es la única que nos llega sin la máscara sino que también podemos encontrar diferentes representación que la cambiaron por una nariz puntiaguda. Por ejemplo, podemos observar dos modelos en el Theater Museum de Viena, el primero de ellos realizado por Lodovico Ottavio Burnacini en 1680³⁰ y un grabado de Johann Jacob Wolrab de 1720³¹. Junto a ellos también encontramos ejemplos con soporte cerámico como es el realizado en la Fábrica de Meissen que se encuentra en la galería Michele Beiny de Nueva York³² y el de porcelana de Nymphenburg que se conserva en el Victoria And Albert Museum de Londres³³.

El personaje de *Pantalone* de la Real Fábrica se viste con colores fuertes y solo muestra puntos de descanso de color en su rostro y sus manos. Sobre medias azules encontramos un calzón ocre que conjunta con un cuello de gorguera rematado con

²⁸ Imagen escaneada del Catálogo de Cerámica de Alcora del Museo Arqueológico Nacional.

²⁹ Imagen cedida por el Museo de Cerámica de Alcora.

³⁰ N° inventario: HZMin29_72a1.

³¹ N° inventario: GS_GFM2126.

³² https://www.michelebeiny.com/en-GB/german-porcelain/meissen-group-of-pantalone-and-columbine/prod_10099#.WTkiTxPyiRs (Consultado: 02-06-2017).

³³ N° de inventario: C. 153-1932.

motivos rococó. La camisa granate se distingue por la abertura de la capa verde que se encuentra rematada por un bordado dorado. En su rostro se observan unos fuertes rasgos faciales, una gran barba y un sombrero de copa baja, ala corta y vuelta hacia arriba color oscuro. Tanto éste como la segunda de las figuras femeninas muestran frutos en sus manos, mientras que la tercera de ellas exhibe unas castañuelas. La aparición de estos personajes junto a frutos no fue muy común en los grabados, pinturas o esculturas de este género teatral en el arte pero en cambio su vinculación con la música si que fue muy utilizada. Hay un gran número de ejemplos en los que aparecen los personajes de la comedia del arte tocando o portando instrumentos musicales y entre ellos podemos citar *Commedia dell'arte Troupe on a Wagon in a Town Square* de Jan Miel, *Scene from the Commedia dell'Art* de Michelangelo Cerquozzi y *Italian Comedians* de Jean-Antoine Watteau.

CONCLUSIONES

La Comedia del Arte es un género teatral que nació para divertir y terminó convertido en uno de los fenómenos teatrales más célebres de todos los tiempos. Su éxito fue tan abrumador que no solo logró travesar los límites de su territorio de procedencia, sino que consiguió inspirar a tal número de artistas que hoy en día encontramos plasmadas sus máscaras, personajes y escenarios en infinidad de soportes.

Pero su clave no solo fue debida a un género teatral que encandiló a artistas sino que mucho tuvo que ver la coyuntura del momento. Hasta el siglo XVIII, la pintura y escultura, eran las obras de arte más solicitadas por los ansiosos coleccionistas de arte pero terminado el siglo XVII y conseguida la deseada fórmula de la porcelana china por la Fábrica de Meissen, apareció un nuevo producto en el mercado que, a causa de un fácil moldeado, se convirtió en el soporte perfecto para plasmar las últimas pincelas del estilo barroco y convertirse en el producto estrella del estilo el Rococó.

La apuesta de la fábrica de Meissen por la escultura de los personajes de la *Commedia dell'Arte*, el fino trabajo que mostraban y un radiante brillo en sus colores llevaron a que surgiera de nuevo el interés de crear y coleccionar unos personajes que ya no solo serían plasmados sobre superficie plana sino también en bulto redondo.

Su éxito llevó a que sus personajes cómicos llegaran a muchos de los talleres y fábricas artesanales de Europa y entre ellos a la Real Fábrica de Alcora. Si realizamos un estudio de todas sus piezas sí que es cierto que no fue uno de los géneros más trabajados en ella pero las dimensiones que presenta en el panel que ofrecemos y la finura del

trabajo que existe en las esculturas que se han conservado hasta nuestros días demuestran que fue uno de los productos estrella de la época. Hoy en día encontramos un número reducido de este tipo de esculturas por lo que interpretamos que su realización fue previo pedido. Podemos observarlas en el Museo de Cerámica de Alcora, en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí” de Valencia y en la colección privada de Alexius Feit³⁴. Si es cierto que existen otro gran número de esculturas muy parecidas a ellas y repartidas en muchos otros museos pero que no podemos vincular directamente en la comedia del arte. Interpretamos con ello que este género logró no solo incluir nuevos modelos a la producción de cerámica alcoreña sino que también inspiró a la creación de muchas otras que se realizaron tanto en esculturas como en las diferentes piezas de la fábrica condal.

Dentro de esta inspiración encontramos el que es sin duda la pieza más espectacular que se conserva de la Real Fábrica de Alcora en la actualidad, la cómoda del Museum of Fine Art de Boston³⁵. Esta obra es un claro ejemplo de cómo el estilo Rococó se adecuó perfectamente a la necesidad de ostentación y lujo de la sociedad dieciochesca y como la porcelana fue uno de los materiales utilizados para ello. La mesa está compuesta por unas patas de figuras humanas, como si de atlantes se tratase, que representan músicos con diferentes instrumentos como trompetas y chirimías, y sirven de sustento a la mesa decorada con flores sobre un fondo blanco. Sus rostros están caracterizados de forma distinta y su indumentaria muestra movimiento entre los personajes. La gama de colorido es reducida, sus colores suaves ofrecen luminosidad, el dorado es utilizado para resaltar los instrumentos musicales, mientras que el amarillo, azul y verde de sus hojas evocan la naturaleza y confieren un aspecto rico y elegante a la obra.

Así pues, podemos interpretar que lo que nació en la Real Fábrica como una copia terminó, una vez más, adaptada a su propia producción. Es decir, pasó de ser una pieza de decoración a un utensilio vinculado al arte de comer.

³⁴ FEIT, Alexius: *Iconographie des faïences d'Alcora 1727-1798*. Castellón de la Plana, E-ditarx, 2017.

³⁵ N^o inventario: 2010-585.



Fig. 1. *Panel cerámico de la Comedia dell'Arte*, autor desconocido, siglo XVIII, Museo del Disseny de Barcelona³⁶, imagen fotográfica proporcionada por el Museo de Cerámica de Alcora, Castellón.



Fig. 2. *Figuras Comedia dell'Arte*, autor desconocido, siglo XVIII, colección privada Torrecid³⁷, imagen fotográfica proporcionada por el Museo de Cerámica de Alcora, Castellón.

³⁶ En la actualidad se encuentra cedido al Museo de Cerámica de Alcora, Castellón.

³⁷ En la actualidad se encuentran cedidas en el museo de Cerámica de Alcora (Consulta: 10-07-2017).



Fig. 3. *Fuente 59309*, autor desconocido, siglo XVIII, Catálogo de cerámica de Alcora del Museo Arqueológico Nacional, Madrid.



Fig. 4. *Figura Comedia dell'Arte*, autor desconocido, siglo XVIII, colección privada Torrecid³⁸, imagen fotográfica proporcionada por el Museo de Cerámica de Alcora, Castellón.

³⁸ En la actualidad se encuentran cedidas al museo de Cerámica de Alcora (Consulta: 10-07-2017).