



**DESARROLLO DEL PROGRAMA DISEMFE-ARTE
EN DOS CENTROS DE ALMONTE**

Rocío Toro Macías

4º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Mención Especial

Curso 2018/19

Tutor: José Clares López

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por apoyarme en cada una de mis decisiones y ser mi principal soporte durante toda mi etapa académica.

A David por darme toda esa energía y positivismo cada vez que lo necesito.

A mi tutor, por ser mi guía a lo largo de todo este trabajo.

RESUMEN

Esta investigación tiene como principal objetivo conocer los resultados obtenidos tras la aplicación del programa DISEMFE-ARTE sobre la expresión y comunicación de las emociones a través de expresiones artísticas. La investigación se lleva a cabo en dos centros públicos de Almonte (Huelva) con alumnado de 5º de Primaria.

Los datos de nuestra investigación se recogen a través de cuestionarios al inicio y al final del programa, así como cuadernos de trabajo durante el desarrollo del mismo. El objetivo de la recogida de datos es la comparación de los resultados para comprobar si se han producido cambios tras el programa.

Una vez analizados los resultados, llegamos a la conclusión de que el colegio "El Lince" ha mejorado en la expresión y comunicación de emociones, mientras que el colegio "Los Llanos" ha disminuido. Sin embargo, en las expresiones artísticas el colegio "Los Llanos" ha aumentado más estas capacidades que el colegio "El Lince".

Y en cuanto a la valoración del programa, basándonos en los resultados, destacamos que el programa ha sido altamente positivo y enriquecedor para el alumnado.

PALABRAS CLAVES

Expresión y comunicación emocional, expresiones artísticas, programa DISEMFE-ARTE, opinión profesorado y alumnado, y análisis de datos.

ABSTRACT

The main objective of this research is to find out the results obtained from the application of the DISEMFE-ARTE programme on the expression and communication of emotions through art. The project was carried out in public schools of Almonte (Huelva) with 5th grade of primary students.

The information of our research is collected in two ways: with questionnaires at the beginning and end of the programme, and also with workbooks during the development of the project. The aim of this is to be able to compare the results to see if the programme has brought about any changes.

Once the results have been analyzed, we came to the conclusion that "El Lince" school has improved in the expression and communication of emotions, while "Los Llanos" school has decreased this capacity. However, the students of the school "Los Llanos" have developed more their artistic expressions than the students of "El Lince".

Finally, regarding the evaluation of the programme, based on the results obtained we consider that DISEMFE-ARTE has been highly positive and enriching for all the students involved.

KEYWORDS

Expression and communication of emotions, artistic expressions, programme DISEMFE-ARTE, opinion faculty and student body, and analysis of data.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	(pág 7)
2. MARCO TEÓRICO.....	(pág 8)
2.1. Emociones.....	(pág 8)
2.1.1. <u>¿Qué son las emociones?</u>	(pág-8)
2.1.2. <u>¿Cómo se producen las emociones?</u>	(pág 8-9)
2.1.3. <u>¿Cómo se adquieren las emociones?</u>	(pág 9)
2.1.4. <u>Características de las emociones</u>	(pág 9-10)
2.1.5. <u>Clasificación de las emociones</u>	(pág 10-11)
2.1.6. <u>Perfil emocional cerebral</u>	(pág 11-12)
2.1.7. <u>Emociones e inteligencia emocional</u>	(pág 12-14)
2.2. Educación emocional.....	(pág 14)
2.2.1. <u>Definición de educación emocional</u>	(pág 14)
2.2.2. <u>Educar en emociones</u>	(pág 14-15)
2.2.3. <u>Importancia de la educación emocional en la familia y en la escuela</u>	(pág 15-16)
2.3. Expresión y comunicación de las emociones.....	(pág 16)
2.3.1. <u>¿Qué significa expresar y comunicar emociones?</u>	(pág 16-17)
2.3.2. <u>Aspectos a destacar en la expresión de las emociones</u>	(pág 17-18)
2.3.3. <u>Reglas de expresión emocional</u>	(pág 18)
2.3.4. <u>Roles de género en la expresión emocional</u>	(pág 18-19)
2.3.5. <u>¿Cómo expresan las emociones los niños durante la etapa de infantil?</u>	(pág 19)
2.3.6. <u>Actividades para el desarrollo de la expresión emocional</u>	(pág 20)
2.3.7. <u>Trastornos que dificultan la expresión de las emociones</u>	(pág 20-21)
2.4. Arte.....	(pág 21)
2.4.1. <u>¿Qué es el arte?</u>	(pág 21-22)
2.4.2. <u>El arte como instrumento emocional</u>	(pág 22-23)
2.4.3. <u>El arte en la escuela</u>	(pág 23-24)
2.4.4. <u>El arte desde la primera infancia</u>	(pág 24)
2.5. Arte y expresión emocional.....	(pág 24)
2.5.1. <u>Modelos multidimensionales que fomentan el área afectiva en la escuela</u>	(pág 24-25)
2.5.2. <u>Terapias artísticas como forma de expresión</u>	(pág 25)
2.5.2.1. <u>Terapia artística</u>	(pág 25-26)
2.5.2.2. <u>Arteterapia</u>	(pág 26-27)
2.5.3. <u>Arte y expresión emocional</u>	(pág 27)
2.5.3.1. <u>El arte como medio de expresión</u>	(pág 27-28)
2.5.3.2. <u>Educación plástica</u>	(pág 28-29)

3. INVESTIGACIÓN

3.1. Contexto	(pág 30)
3.1.1. <u>Ámbitos de aplicación</u>	(pág 30-31)
3.1.2. <u>Programa aplicado en los centros</u>	(pág 31)
3.2. Objetivos de investigación	(pág 31-32)
3.3. Variables	(pág 32-33)
3.4. Población objeto	(pág 33)
3.5. Cronograma de investigación	(pág 33-34)
3.6. Instrumentos	(pág 34-36)
3.7. Análisis de los resultados	(pág 36)
3.7.1. <u>OB.1: Descubrir si ha mejorado la expresión y comunicación de emociones en el alumnado mediante el programa DISEMFE</u>	(pág 37-40)
3.7.2. <u>OB.2: Averiguar si existen cambios en la expresión artística del alumnado a través del programa DISEMFE</u>	(pág 40-43)
3.7.3. <u>OB.3: Conocer los conocimientos del alumnado con las respuestas que han dado durante el desarrollo del programa</u>	(pág 44-64)
3.7.4. <u>OB.4: Comentar las dificultades presentadas a lo largo del programa DISEMFE para su mejora</u>	(pág 65-66)
3.7.5. <u>OB.5: Saber la opinión del alumnado sobre las actividades que han realizado</u>	(pág 66-72)
3.7.6. <u>OB.6: Conocer la opinión del profesorado sobre la efectividad del programa</u>	(pág 72-74)
3.8. Conclusiones	(pág 74-75)

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....(pág 75-76)

5. ANEXOS	(pág 77)
5.1. Anexo 1: Cuestionario alumnado 1.....	(pág 77)
5.2. Anexo 2: Cuestionario arte.....	(pág 78)
5.3. Anexo 3: Cuestionario 2a + cuaderno de trabajo.....	(pág 79)
5.4. Anexo 4: Cuestionario alumnado 2b.....	(pág 80)
5.5. Anexo 5: Cuestionario al profesorado.....	(pág 81)
5.6. Anexo 6: Rúbrica cuestionario arte.....	(pág 82)
5.7. Anexo 7: Fotos actividades.....	(pág 83-86)

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de fin de grado está orientado hacia el desarrollo del programa DISEMFE-ARTE sobre la expresión y comunicación de emociones a través del arte. Se ha llevado a cabo en dos colegios públicos de Almonte (Huelva), como veremos más adelante.

En este trabajo me he planteado varios objetivos, entre ellos destacamos: conocer las expresiones emocionales del alumnado, cambios en la expresión y comunicación de emociones tras el programa, así como cambios en las expresiones artísticas. A través de estos objetivos descubriremos la eficacia de dicho programa.

Considero que las emociones es un tema que debería abordarse en los colegios, ya que a veces nos encontramos a alumnos que no conocen algunas emociones, no saben reconocerlas, expresarlas, etc. Mediante este programa podremos detectar dificultades emocionales o simplemente darles la oportunidad de expresarse y comunicarse libremente.

Este programa está compuesto de 10 actividades con el objetivo de expresar nuestras emociones con palabras, gestos, posturas, dibujando, con plastilina, etc., es decir, a través de diferentes expresiones.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Emociones

2.1.1. ¿Qué con las emociones?

Las emociones son mecanismos que contribuyen a la reacción de una persona con la mayor rapidez posible ante hechos que no son esperados, y que actúan de forma automática, como si fuesen impulsos. Además, cada emoción se encarga de preparar a nuestro cuerpo para que proporcione la respuesta más oportuna según la emoción. Por ejemplo: cuando tenemos miedo (emoción), nuestro corazón comienza a latir rápidamente provocando que llegue más sangre a los músculos (prepara el organismo), favoreciendo de esta manera, que la persona pueda escapar de ese lugar que le produce miedo (respuesta). (Asociación Española contra el cáncer, 2013)

Coincide con Bisquerra, quien afirma (citado en Caruana & Gomis, 2014) que una emoción es una forma compleja del organismo de interpretar sensaciones percibidas que requieren de una respuesta sistematizada. De este modo, las emociones se producen como una respuesta a una serie de sucesos tanto externos como internos.

Y por otro lado, Caruana y Gomis, defienden que las emociones son en definitiva, experiencias subjetivas y fenómenos psicofisiológicos que tienen una breve duración y surgen de las diferentes situaciones de nuestro día a día. Muestra formas de adaptarse a las demandas que genera el entorno, y su expresión permite que interactuemos con los demás. (Caruana & Gomis, 2014)

2.1.2. ¿Cómo se producen las emociones?

Como afirma Damasio (citado en Caruana & Gomis, 2014), las emociones son un conjunto de respuestas químicas y neuronales que conforman un modelo singular. El cerebro se encarga de producir esas respuestas cuando detecta un estímulo emocionalmente competente o también conocido como EEC. Estas respuestas son automáticas, ya que el cerebro a través de la experiencia ha adquirido ciertas destrezas que le llevan a ello, produciéndose de esta manera, un cambio tanto corporal como cerebral que afecta al estado del cuerpo y los pensamientos.

Asimismo, según Bisquerra (citado en Caruana & Gomis, 2014), una emoción se produce a partir de los siguientes procesos: informaciones sensoriales llegan hasta los centros emocionales del cerebro, una vez allí, se producen respuestas neurofisiológicas, donde finalmente, el neocortex se encargará de interpretar esa información.

No obstante, Bisquerra (citado en Caruana & Gomis, 2014) también defiende que normalmente los mecanismos que se llevan a cabo en el cerebro cuando se produce una emoción, ocurren de forma inconsciente, por lo que la mayoría de las emociones también se originan inconscientemente.

Sin embargo, podemos distinguir reacciones emocionales innatas así como acciones emocionales voluntarias.

2.1.3. ¿Cómo se adquieren las emociones?

Según Páez & Adrián (1993), Vygotsky defiende teorías que explican las causas históricas-culturales de las emociones complejas, las cuales integran o son superiores a las emociones inferiores. Como afirma Van der Veer & Valsiner (citado en Páez & Adrián, 1993), las emociones tienen que ser explicadas histórico-socialmente, esto quiere decir, que normalmente los fenómenos psicológicos pueden ser explicados a través de las influencias sociales y culturales que se ejerce sobre los seres humanos, al igual que ocurre con el polémico asunto del origen del hombre.

Coincide con Abarca (2003) quien considera que a medida que van creciendo, los niños van desarrollando estas reglas de expresión emocional de acuerdo a las indicaciones que los padres y profesores le van marcando, así como la observación que hacen los niños sobre cómo los demás muestran sus emociones tomándolos como modelos.

Del mismo modo, según las experiencias, su aprendizaje y la situación en la que nos encontremos, las personas sienten emociones diferentes. Las emociones originan reacciones fisiológicas y comportamentales que normalmente son innatas, pero que muchas otras son adquiridas a lo largo de nuestra vida. Algunas emociones como la ira o el miedo se aprenden por vivencias directas, sin embargo, la mayoría de ellas se aprenden por la observación directa de nuestros referentes, como son nuestros padres, profesores, etc. Por este motivo, estas figuras son tan importantes durante el desarrollo de los niños, ya que son modelos para ellos y van a imitarlos en todos los sentidos. (Asociación Española contra el cáncer, 2013)

2.1.4. Características de las emociones

Con respecto a las características que definen a las emociones podemos resaltar las siguientes:

- Son innatas y biológicas, es decir, tienen una base neurobiológica.
- Adaptativas, ya que las emociones ayudan a que el individuo se adapte al medio que le rodea.
- Son subjetivas, debido a que una emoción puede ser diferente para cada persona en función de las variables personales como la personalidad, experiencias, estado de ánimo, cogniciones, valores, actitudes, así como creencias, consiguiendo reacciones emocionales diferentes. Esto quiere decir, que cada persona puede reaccionar de diversas maneras en una misma situación, incluso varias emociones en una misma persona en diversas situaciones.
- Son contextualizada, esto quiere decir que la situación determina las emociones que son correctas tanto socialmente como culturalmente.

En definitiva, las emociones expresan una respuesta global donde interviene todo el organismo que integra la excitación fisiológica, es decir, una respuesta neuronal y hormonal, así como cambios orgánicos, conductas expresivas y una experiencia consciente. (Caruana & Gomis, 2014)

Dentro de las emociones podemos diferenciar entre dos componentes: un componente cualitativo o también llamado valencia, y otro componente cuantitativo al que también se le llama activación o excitación.

En cuanto al componente cualitativo (valencia) podemos destacar que las emociones pueden ser vivenciadas de forma positiva, es decir, que sean emociones agradables, placenteras, o de forma negativa (desagradables). Es importante considerar que este componente presenta un carácter subjetivo debido a que son sensaciones que solo el propio sujeto puede sentir. Por tanto, no puede ser evaluado por un observador externo, sino a través de un informe detallado del propio sujeto (un autoinforme).

Y con respecto al componente cuantitativo o activación, alude a la intensidad con la que respondemos corporalmente, que pueden ser altas o bajas.

Estas dos dimensiones afectivas básicas son independientes. (Caruana & Gomis, 2014)

2.1.5. Clasificación de las emociones

Para entender mejor las emociones, vamos a ver las clasificaciones que llevan a cabo diferentes autores.

Como afirma Lazarus (citado en Caruana & Gomis, 2014), podemos clasificar las emociones en tres tipos: emociones negativas, positivas y ambiguas.

- Las emociones negativas surgen cuando consideramos que ciertas situaciones o circunstancias provocan que no podamos llegar a nuestros objetivos. Algunas de estas emociones son: miedo, ira, ansiedad, tristeza, envidia, celos, etc.
- Las emociones positivas son aquellas que sentimos cuando consideramos que podemos alcanzar nuestros objetivos. Algunos ejemplos de emociones positivas serían: alegría, orgullo o alivio.
- Y las ambiguas son cuando pueden presentarse ambas emociones en función de las circunstancias que se presenten. Algunas de ellas son: sorpresa, esperanza, o emoción.

Es fundamental destacar que las emociones negativas no tienen que considerarse como “emociones malas” debido a que todas las emociones, ya sean positivas o negativas, son necesarias para que el individuo pueda adaptarse al medio. Las emociones son respuestas que se dan inmediatamente y de corta duración, pero que no podemos evitar. Lo que si podemos hacer es aprender a conocerlas, reconocerlas, aceptarlas, así como a gestionarlas. (Caruana & Gomis, 2014)

Según Martín & Boeck (citado en Clares, 2013), consideran que las emociones tienen la función de darnos el poder para adaptarnos y supervivir, ayudando a su autodefensa y ofreciéndonos situaciones de placer. Según estos dos autores, podemos clasificarlas en negativas o positivas. Mientras tanto, Bisquerra (citado en Clares, 2013), coincide con Lazarus clasificando las emociones en negativas, como el miedo, la ira, la ansiedad, la tristeza, la vergüenza o la aversión; en positivas, como la alegría, el amor, el humor o la felicidad; en ambiguas como la sorpresa, la esperanza, la compasión, o por último, las estéticas.

Otros autores, han llegado a un acuerdo donde existen cuatro emociones básicas que son el miedo, la ira, la alegría y la tristeza, aunque existen más clasificaciones en función de

otros criterios. No existe unanimidad entre los científicos, por lo que como afirma Ekman y et al. (citado en Caruana & Gomis, 2014), defienden una clasificación conforme a las expresiones faciales conocidas universalmente, como el miedo, la ira, la alegría, la tristeza, el asco y la sorpresa. Se consideran emociones básicas en cuanto a un carácter biológico.

Por su parte, Goleman (citado en Aguilera, 2009) clasifica las emociones en ocho grandes familias y en cada una se agrupan otras emociones que son semejantes o contrarias a las mismas. Estas son:

- Alegría: donde se incluye la ilusión, el optimismo, la sorpresa, la decepción, la desesperación, el desengaño y el pesimismo.
- Esperanza: incluye la ilusión, el optimismo, la sorpresa, la decepción, la desesperación, el desengaño y el pesimismo.
- Miedo y vergüenza: donde incluyen el temor, el terror, el pánico, la fobia, la culpabilidad, la ansiedad, y la angustia.
- Deseo: se incluye el interés, la motivación, el capricho, la desgana, el aburrimiento, la desmotivación, y el asco.
- Envidia y celos: incluyen la envidia sana, la envidia destructiva, y la competitividad.
- Ira: incluye el enfado, la rabia, el rencor y la impaciencia.
- Orgullo: incluye la soberbia, la arrogancia, la superioridad y la humildad.
- Amor: incluye la amistad, el enamoramiento, el odio y la indiferencia.

Por último, Damasio (citado en Aguilera, 2009) refiriéndose a las emociones de Goleman, las clasifica en tres grupos, que son:

- Primarias: donde se incluye el miedo, la alegría, la tristeza y la ira.
- De fondo: son las que se refieren a nuestro estado de ánimo, a lo largo del día y de los días. Estas son el entusiasmo y el desánimo.
- Sociales: son las que se expresan cuando nos relacionamos con otra persona como la vergüenza, la envidia y el orgullo.

2.1.6. Perfil emocional cerebral

Como afirma Davidson (citado en Caruana & Gomis, 2014), distingue entre tres términos relacionados con el perfil emocional cerebral: estado emocional, estado de ánimo y rasgos emocionales. Cuando habla de estado emocional se refiere a la unidad más pequeña de emoción que dura segundos, y surge de experiencias externas o mentales. Cuando habla de estado de ánimo hace referencia a un sentimiento que perdura contantemente durante un periodo de tiempo, ya sean minutos, horas o incluso días. Y con respecto a los rasgos emocionales, alude a emociones que tienen una duración a largo plazo, es decir, pueden permanecer durante días o años.

En relación al estado de ánimo, encontramos el término de afectividad. Según Páez & Adrián (1993), podemos definir la afectividad como el conjunto de colores emocionales que definen a una persona y la relación con el mundo. Se diferencian dos tipos de afectos; por un lado los sentimientos, que pueden definirse como reacciones personales que generan placer o displacer. Un tipo de sentimiento serían los estados de ánimo, que son sentimientos positivos o negativos que forman parte de la persona y no son

delimitados socialmente. En definitiva, son fenómenos afectivos que mostramos en nuestro día a día, comunes y generales.

Y por otro lado, encontramos las emociones, como un segundo tipo de afecto. Estas son más intensas y complejas que los sentimientos, e implican expresiones, conductas, y reacciones fisiológicas. Se pueden definir como fenómenos intensos y breves, que mostramos al exterior e interrumpen la conducta que estábamos teniendo. Por ejemplo, el enfado sería una emoción, mientras que la irritabilidad sería un estado de ánimo. Al igual ocurre con el miedo o la tristeza, que serían emociones, mientras que la ansiedad o la depresión serían estados de ánimo.

Por tanto, como afirma Páez, Echebarría & Villarreal (citado en Páez & Adrián, 1993), podemos llegar a la conclusión de que el estado de ánimo surge de un conjunto de emociones intensas que conllevan a adquirir esa conducta. Sin embargo, un estado de ánimo también puede adquirirse sin la existencia de estas emociones.

Como afirma Taylor, Echebarría & Páez (citado en Páez & Adrián, 1993) la afectividad afecta a la forma de pensar de las personas. Sin embargo, se ha descubierto que las personas que tienen un mal estado de ánimo ven mejor la realidad, es decir, no ven las cosas de color de rosa, y son más estrictas, cuidadosas y conservadoras a la hora de tomar decisiones.

Por otro lado, encontramos el término de sensación. Una sensación es cualquier mensaje del cuerpo; el roce de los pies con el suelo o cuando percibimos la temperatura que hay en una habitación. Por tanto, podemos decir que somos constantemente un mar de sensaciones que no se agotan. Sin embargo, somos tan distantes con ellas que en muchas ocasiones no sabemos explicar qué es lo que estamos sintiendo. (Aguilera, 2009)

Cuando las sensaciones corporales suponen una alteración en el estado de ánimo significa que tiene un contenido psicológico, es decir, se producen los sentimientos. Por tanto, podemos decir que todo sentimiento surge de una sensación pero no toda sensación conlleva a un sentimiento. Y cuando un sentimiento presenta una intensidad especial, hablamos de emociones. La emoción expresa un sentimiento que va más allá, esto quiere decir que la emoción también es una sensación corporal que lo expresamos en forma de llanto, grito, golpe o movimiento, y que una vez expulsada, lo que queda es el sentimiento. (Aguilera, 2009)

2.1.7. Emociones e inteligencia emocional

En la escuela tradicional se valoraba la inteligencia del alumno mediante el dominio en ciertas materias curriculares, así como la puntuación obtenida en los test de inteligencia. Sin embargo, en el siglo XXI, esta visión de la inteligencia ha cambiado, y ahora también se tienen en cuenta las habilidades emocionales y sociales. Estas son las que realmente nos van a aportar un equilibrio emocional que va a permitir que podamos

relacionarnos con las personas y llegar a alcanzar la felicidad con las personas que nos rodean. (Fernández-Berrocal & Pacheco, 2002)

Según Clares (2013), afirma que actualmente, estamos consiguiendo que en las escuelas se aborden temas más personales como son las emociones y la inteligencia emocional, y no darle únicamente importancia a áreas curriculares como matemáticas, lengua, conocimiento del medio, etc. Se les está dando más importancia debido a la influencia que ejerce sobre el aprendizaje de los niños, y todo ello es debido al precursor de este ámbito, que es Goleman.

Por otro lado, Ramos & Hernández (citado en Clares, 2013) consideran que la inteligencia emocional está compuesta por cuatro grandes elementos: la percepción y la expresión emocional, la facilitación emocional, la comprensión emocional y la regulación emocional. Por tanto, para poder centrarnos en la expresión emocional, debemos conocer también el término de inteligencia emocional, ya que ambos términos están relacionados.

Según Goleman (citado en Aguilera, 2009), la inteligencia emocional es una forma de comunicarse con el mundo que le rodea donde participan sentimientos y habilidades tales como el control de los impulsos, autoconciencia, motivación, entusiasmo, perseverancia, etc., los cuales constituyen nuestra personalidad para conseguir una buena y creativa adaptación social.

Esta idea proviene de la Teoría de las Inteligencias Múltiples de 1983 del psicólogo Gardner, donde se defiende que existen 8 tipos de inteligencia como la lingüística-verbal, la lógica-matemática, la corporal cinestésica, la visual-espacial, la musical, la emocional, la naturalista y la existencial.

Coincide con Salovey y Mayer (citado en Aguilera, 2009) de la Universidad de Yale, quienes definen la inteligencia emocional como la capacidad de percibir, comprender y utilizar las emociones en las diversas situaciones de la vida. La definieron tomando como referencia el concepto de inteligencia emocional de Goleman quien coincide con ellos, pero expresando la idea de que inteligencia emocional es conocer nuestros sentimientos y saber utilizarlos sin dejarnos llevar por sentimientos como la ira. Además, también significa saber reconocer los sentimientos en los demás y empatizar con ellos, así como ser capaz de controlar los sentimientos de un grupo.

Por su parte, la Asociación Española contra el cáncer (2013) defiende que la inteligencia emocional aporta la manera de cómo debemos educarnos para lograr la adaptación social y emocional de los individuos. Se trata de un conjunto de habilidades, aprendidas o adquiridas por experiencias de nuestro día a día, que son necesarias para que podamos expresar y controlar nuestras emociones de la mejor manera posible.

Antes de hablar de expresión y comunicación de las emociones, debemos conocer que la inteligencia emocional es el elemento fundamental que necesitamos desarrollar para que las personas puedan expresar, comunicar e interpretar dichas emociones. De esta manera, sabremos cómo debemos educar e intervenir en nuestros alumnos para que alcancen la mejor educación emocional. (Arenós, 2015)

Por tanto, la inteligencia emocional la adquirimos a través de una adecuada educación emocional, donde los niños sean capaces de reconocer y nombrar tanto sus emociones como las de los demás, ofreciéndoles libertad para buscar soluciones a cualquier tipo de problema. (Bustacara, Montoya & Sánchez, 2016)

2.2.Educación emocional

2.2.1. Definición de educación emocional

Para Bisquerra (citado en Corona, 2018) la educación emocional consiste en el incremento del proceso de enseñanza-aprendizaje de manera constante, prolongada y educativa para proporcionarle a los alumnos habilidades emocionales que forman parte del desarrollo cognitivo, necesarias para la madurez íntegra de la personalidad del alumno. Para ello, es necesario educar al alumnado con conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objetivo de que sean capaces de superar los retos que se plantean en la vida cotidiana. Además, de esta manera, conseguimos su bienestar personal y favorece las relaciones sociales que establezca.

Por su parte, Caruana & Gomis (2014) piensan que una buena educación emocional no puede quedarse únicamente con el objetivo de inculcarles ciertas emociones, sino que además, deben aprender a comprenderlas y gestionarlas de la mejor manera, desarrollándose el concepto de inteligencia emocional. De esta manera, serán individuos más competentes, independientes y autónomos a la hora de gestionar sus emociones, consiguiendo una exitosa “autogestión” emocional.

2.2.2. Educar en emociones

Es importante educar a los niños en emociones desde que son pequeños, debido a que en la Primera Infancia los niños desarrollan la base afectiva para asimilar los diferentes hábitos emocionales y sociales que manifestarán a lo largo de sus vidas. Lo que se pretende es favorecer el desarrollo íntegro del alumno potenciando actitudes de respeto y tolerancia, para que el autoconocimiento y el amor propio, nos lleven a poder establecer relaciones con los demás y con él mismo, y de esta manera, puedan desarrollar diferentes habilidades emocionales. (Bustacara, Montoya & Sánchez, 2016)

Según López (citado en Corona, 2018) las emociones están presentes en nuestro día a día, forman parte de las decisiones que tomamos, y tienen un papel esencial en el desarrollo del lenguaje, la comunicación, en el desarrollo social, en cómo percibimos la realidad, así como en nuestro crecimiento de la ética y la moral del individuo. Es por ello por lo que son tan importantes en la construcción de nuestra personalidad, así como en nuestra manera de relacionarnos con el mundo que nos rodea, ya que las relaciones que entablamos con las personas están en casa, en el colegio, en el trabajo, en clase, etc. Debemos trabajarlas en el colegio desde que son pequeños para que puedan construir su propia personalidad, y no solo basarnos en las capacidades lingüísticas, cognitivas, físicas o éticas.

Tradicionalmente, en la escuela se ha priorizado el aprendizaje de lo teórico, de conceptos, etc, y no se le ha dado cabida a las emociones, siendo estas igual de importantes que todo lo demás. Como docentes, debemos de considerar educar al alumno de manera integral, incluyendo en ello las emociones.

Por esta razón, el término de inteligencia emocional pone en conflicto los conceptos clásicos de éxito, capacidad y talento, debido a que la inteligencia general es necesaria pero no es suficiente para conseguir el éxito en el trabajo, la familia, lo emocional o social. Por eso, cuando analizamos la sociedad actual, podemos observar que muchos de los problemas que se encuentran, en particular, los adolescentes, tiene mucho que ver con ese ‘analfabetismo emocional’. Es por esta razón, que se debería educar en emociones empezando en la familia y continuarse en la escuela. (Aguilera, 2009)

Por último, Caruana & Gomis (2014) defienden que las emociones no pueden evitarse, en cambio, el comportamiento que mostramos ante esa emoción sí podemos controlarlo. Este comportamiento puede ser adaptativo o desadaptativo, y está expuesto a ser aprobado por la sociedad.

Por tanto, cuando controlamos o evitamos una respuesta hacia una emoción estamos hablando de gestión de las emociones. Cuando se refiere a situaciones que generan emociones negativas, como por ejemplo el estrés, se pueden aplicar dos estrategias de afrontamiento: dirigida al problema y dirigida a la emoción. La primera tiene como objetivo solucionar el problema (intervención etiológica), mientras que la segunda pretende calmar la molestia (intervención sintomática). La gestión de las emociones es otro de los aspectos que debemos conseguir a través de una correcta educación emocional, de ahí a que sea tan importante.

2.2.3. Importancia de la educación emocional en la familia y en la escuela

Como hemos visto en apartados anteriores, las conductas normalmente son aprendidas, y fundamentalmente de nuestros padres o profesores, pero en definitiva, de nuestro entorno más cercano. Por tanto, para conseguir que los niños regulen y controlen sus estados emocionales, es necesario que los padres o profesores tengan la mayor información posible sobre este asunto para que puedan actuar de forma correcta, y que esos niños puedan tomarlos como referencia para desarrollar esas conductas. (Asociación Española contra el cáncer, 2013)

Según la citada Asociación, el tema de las emociones ha adquirido tanta relevancia tanto en el ámbito psicológico como en el educativo, que en los EEUU, se ha planteado el aprendizaje de las habilidades emocionales como un contenido indispensable dentro de la enseñanza, que aseguren un correcto desarrollo en la adolescencia. Estos programas que se plantean, han dado sorprendentes resultados como el bajo consumo de sustancias adictivas, disminución en cuanto a comportamientos disruptivos dentro del aula, un menos consumo de alcohol y tabaco, así como menos conductas autodestructivas y antisociales. Por este motivo, es tan importante que la familia y la escuela potencien la educación emocional en los niños.

Por esta razón, la Asociación Española contra el cáncer (2013) plantea una serie de pautas a llevar a cabo que favorecen el desarrollo de la educación emocional en los niños. Estas son:

- Los niños van adquiriendo madurez emocional a medida que su entorno les enseña y practica con ellos. Pueden ensayar estas habilidades cuando están en casa, en clase, etc.
- No debemos reprimir las emociones de los niños, sino enseñarles a controlarlas, es decir, que sepan cuándo tienen que expresar unas emociones u otras en función de las circunstancias en las que se encuentra, de manera que sean acordes al momento, situación y personas presentes.
- Concienciar en la idea de que las emociones son necesarias y no existen buenas o malas emociones, todas son importantes.
- El niño debe saber que todas las personas aprendemos cosas que nos ayudan a cómo guiar y expresar nuestras emociones.
- Es necesario aclarar que las emociones no tienen que evitarse, tanto adultos como niños cuando sienten emociones como el enfado, miedo o tristeza, intentan evitarlas o hacer cosas para dejar de sentir las y eso no es positivo.
- Todos tenemos derecho a experimentar todas las emociones, incluso el de miedo.

2.3. Expresión y comunicación de las emociones

2.3.1. ¿Qué significa expresar y comunicar emociones?

Según Duncan (2007) cuando nos comunicamos, las palabras van acompañadas de emociones que nos ayudan a transmitir mejor un mensaje. Estas emociones, que pueden llegar a ser más importantes que las palabras, pueden ser gestos, imágenes, metáforas verbales, incluso tonos de voz que nos ayudan a entender, sentir u expresar el mensaje de una forma más natural. A través de la emoción que le damos a nuestro discurso, podemos descubrir cómo se siente la persona que emite el mensaje.

Coincide con Fernández-Berrocal & Pacheco (2002) en que las personas vivenciamos a diario diferentes sentimientos que nos informan de cómo nos sentimos, o cuándo hacemos algo que está bien, mal, etc., todos estos sentimientos conforman las emociones. La expresión de las emociones implica reconocer nuestros sentimientos, darles una etiqueta y mostrarlo. Si lo dominamos, seremos capaces de controlar nuestros sentimientos sin dejarnos llevar por impulsos.

Otro punto importante en la expresión y comunicación de emociones es el que plantea Ekman (citado en Corona, 2018), quien afirma que las emociones son un lenguaje universal, ya que si sabemos interpretar los gestos, los movimientos y las expresiones faciales, podremos expresar nuestras emociones y estados de ánimos y comunicarnos con personas de todo el mundo. Por este motivo, no necesitamos hablar diferentes idiomas o distinguir si un individuo es de un país u otro para interpretar si una persona está feliz o triste. De ahí la importancia de conocer cómo funcionan las emociones para poder comunicarnos con los demás.

Centrándonos en la expresión emocional, debemos decir que también se le conoce con el nombre de revelación emocional, sin embargo, algunos autores como Pérez (citado en Clares, 2013) utilizan este término como estallidos emocionales, tales como reír, gritar, llorar, entre otros.

Según Chóliz & Tejero (citado en Clares, 2013) defienden que existen dos formas de entender la expresión de las emociones. Por un lado, para los llamados neodarwinista, el expresar y conocer las emociones significa responder de manera innata mediante emociones básicas que tienen un carácter universal al encontrarse en todos los individuos. Y por otro lado, los llamados antidarwinista, aseguran que la experiencia y el aprendizaje son las que producen las respuestas emocionales de los individuos.

Además, Pérez (citado en Clares, 2013) comenta que desde siempre la expresión emocional ha sido muy importante para el ser humano. Es por eso, que a lo largo de la historia han existido múltiples expresiones de arte como la pintura, la música, la poesía, así como otras manifestaciones artísticas. Hoy en día, se ha evolucionado hacia nuevos medios de comunicación y nuevos soportes que favorecen nuevas formas de expresión y más posibilidades para ello.

2.3.2. Aspectos a destacar en la expresión de las emociones

Debido a la importancia que le estamos dando a la expresión emocional, profundizaremos en otros aspectos relacionados con el término.

Para empezar, Sánchez (citado en Clares, 2013) destaca la existencia de tres habilidades en la expresión emocional, que son: habilidad para expresar las propias emociones de forma concisa, nivel de intensidad o reactividad emocional y habilidad para enganchar, prolongar o deshacerse de su estado emocional.

Considerando este punto, Rueda & López (citado en Corona, 2018) defienden que las emociones que sentimos en nuestro día a día están relacionadas con las decisiones que tomamos, y nuestra forma de actuar y de pensar, ya que dichas emociones nos hacen sentirnos de una forma u otra en función de lo que percibimos. Es por esta razón por la que el manejo y control de las emociones es tan importante, porque de él dependerá que nos sintamos bien con nosotros mismos. Las personas tienen grandes habilidades, y una de ellas es la habilidad emocional, la cual nos permite comprender nuestras emociones y la de los demás, así como controlar aquellos sentimientos que aparecen en ciertas ocasiones.

Por otro lado, Ortiz (citado en Abarca Castillo, 2003) considera que el control de la expresión emocional tiene dos funciones: la primera sería controlar las emociones para protegerse a sí mismo y la segunda para proteger a los otros. De esta manera, podemos ocultar nuestra tristeza para que mis amigos no se rían de mí y me llamen ‘llorica’ (protegiéndome), así como, no me río de mi compañero cuando se cae en el patio del colegio porque no quiero que se sienta avergonzado (protegiéndolo). Esto se convierte en un aspecto fundamental para el desarrollo social.

Por último, según González (citado en Clares, 2013) no podemos entender las relaciones sociales sin comprender la importancia de la expresión emocional. Cuando mantenemos una situación emocional intensa se reducen los elementos verbales y destacan los comportamientos no verbales como los abrazos, los besos, el contacto físico, etc. Esto significa que las experiencias emocionales intensas disminuyen esa distancia física entre los individuos, consiguiendo un aumento de las relaciones interpersonales.

2.3.3. Reglas de expresión emocional

Otro apartado a destacar en este punto son las reglas de expresión emocional según Abarca (2003).

Este autor considera que desde pequeños, la cultura nos inculca reglas de expresión emocional que hacen que seamos conscientes de cómo debemos expresar nuestras emociones en función de las situaciones en las que nos encontremos o los roles sociales que adoptemos.

A medida que van creciendo, los niños van desarrollando estas reglas de expresión emocional de acuerdo a las indicaciones que los padres y profesores le van marcando, así como la observación que hacen los niños sobre cómo los demás muestran sus emociones tomándolos como modelos.

Los niños de preescolar muestran sus emociones de forma natural, ya que no son conscientes de estas reglas sociales de expresión emocional. Por el contrario, no se dan cuenta que los adultos pueden ocultar sus emociones. Y hacia los 6 años, los niños ya son capaces de disimular sus emociones, puesto que comprenden que los demás son conscientes de ellas.

2.3.4. Roles de género en la expresión emocional

Como afirma Saami (citado en Abarca Castillo, 2003), considera que debido a los roles de género existen diferencias entre los niños y las niñas en el desarrollo de la expresión emocional. Algunos autores piensan que las niñas son más capaces de disimular sus sentimientos que los niños. Y tal y como afirma Ortiz (citado en Abarca Castillo, 2003) por esta razón, normalmente las niñas suelen mostrarse como simpáticas y agradables, mientras que los niños ocultan el tener miedo o sentirse tristes porque no quieren ser juzgados por la sociedad.

De este modo, Palazuelo et al. (citado en Clares, 2013) analizaron las respuesta sobre expresión emocional en alumnos de altas capacidades y descubrieron que las chicas tenían una mayor fluidez verbal que los chicos, sobre todo en el grupo de más edad, y una mayor cantidad de oraciones que expresan emociones en las chicas que en los chicos. También llegaron a la conclusión de que no existían diferencias entre ambos géneros cuando se trataba de expresar emociones intensas en temas de estudios en situaciones actuales, pero sí se manifestaba diferencias cuando las chicas describen con mayor entusiasmo estas vivencias.

Asimismo, cuando tenían que expresar emociones la temática variaba, ya que los chicos se refieren más al miedo mientras que las chicas se centran más en situaciones de sorpresa, alegría o tristeza. En el momento de escribir sobre un ser imaginario o real, las chicas optan por describir a amigos o familiares, mientras que los chicos describen a seres de ficción.

2.3.5. ¿Cómo expresan las emociones los niños durante la etapa de infantil?

Para el correcto desarrollo de los niños es fundamental que aprendan a expresar y comunicar sus emociones y para ello, necesitamos conocer cuáles son los rasgos emocionales de los niños durante la etapa de infantil. Como afirma Chías & Zurita (citado en Aresté, 2015) existen una serie de rasgos emocionales infantiles que debemos tener en cuenta a la hora de intervenir en el aula:

En estas edades las emociones son intensas, es decir, responden con la misma intensidad ante situaciones cotidianas que no tienen importancia que ante una situación grave. No obstante, cuando el niño se encuentra en otras etapas de su vida, se van produciendo cambios en la intensidad de las emociones, esto quiere decir, que en función de las situaciones en las que se encuentre, hoy puede causarle mucha importancia, pero otro día no.

A la misma vez, suelen ser frecuentes, ya que sienten emociones constantemente, y a medida que crecen, van siendo conscientes que cuando expresan una emoción, reciben una respuesta positiva o negativa por parte del adulto como respuesta a la expresión que ellos han mostrado. Sin embargo, los niños cambian de expresión rápidamente, por lo que la duración de dichas emociones no son muy prolongadas.

En muchas ocasiones, podemos conocer qué emociones están expresando o comunicando los niños en función de la conducta que esté teniendo.

Los niños desde que están en la barriga de sus madres, comienzan su vida emocional a través de la recepción de las emociones que está transmitiendo su madre, como por ejemplo: alegría, tristeza, amor, miedo, etc.

Los niños entienden mejor el lenguaje no verbal de las personas que le cuidan, que el lenguaje verbal, esto quiere decir, que si estamos expresando a través de gestos un mensaje que no corresponde con lo que estamos diciendo, llevará a una confusión en el niño y no comprenderá el mensaje.

Por tanto, a la hora de trabajar las emociones en la etapa de educación infantil, en este caso, debemos de tener en cuenta los aspectos anteriores. Hemos podido descubrir que los niños sienten con mucha intensidad y con frecuencia, por lo que nuestra función es ayudarles a que reconozcan sus emociones y la de los demás, a analizarlas y que comiencen a regularlas para que le den la intensidad e importancia adecuada según la situación. En definitiva, ayudar a que el niño sea capa de autorregularse en las diferentes situaciones de su vida. (Aresté, 2015)

2.3.6. Actividades para el desarrollo de la expresión emocional

A la hora de llevar a cabo actividades sobre expresión emocional, encontramos que este proceso de externalización de las emociones pueden tener un origen natural en el individuo, o bien, puede estar provocado externamente para obtener un dominio del mismo. El origen natural, puede ser debido a la necesidad que sentimos las personas de expresar lo que sentimos como un medio de liberación, o simplemente lo hacemos como curiosidad o para tratar de aprender cosas nuevas. Por tanto, podemos decir que el aprendizaje de la expresión emocional es intuitivo, y las diferentes experiencias que vamos viviendo, hacen que vayamos aprendiendo cómo darle forma verbal a nuestros pensamientos más profundos. (Clares, 2013)

Según la Asociación Española contra el cáncer (2013) considera que debemos transmitir al niño que todos sentimos la necesidad de conocer lo que estamos sintiendo, así como poder expresárselo a los demás para que también conozcan mis sentimientos. Esto es lo que denominamos expresión emocional, es decir, cuando hablamos de cómo nos sentimos; ayudándonos a que pensemos y actuemos de la mejor manera posible. Además, cuando compartimos nuestras emociones con los demás, conseguimos sentirnos más liberados y recibimos ayuda de los demás. Pero, ¿cómo podemos enseñarles a compartir sus sentimientos con el resto?

La Asociación Española contra el cáncer plantea algunas actividades sobre la expresión emocional en este programa sobre las emociones, que son:

Por ejemplo: ofrecerle algunas pistas o plantearles una situación donde el alumno tiene que comentar qué le diría: cuando dos amigos te excluyen y no te dejan jugar con ellos, ¿qué les dirías? , pues le diría que cuando intento jugar con ellos se marchan corriendo y yo me siento muy mal y me gustaría que jugáramos todos juntos como lo hemos hecho siempre.

Con este tipo de situaciones, los niños podrán expresar sus emociones y a la misma vez, solucionar sus conflictos a través de la comunicación, mostrando sus sentimientos para que pueda ser entendido por los demás.

Por su parte, Clares (2013) defiende que para trabajar la expresión emocional con los niños, podríamos partir de elementos en cualquier soporte como imágenes, vídeos, audios, ejemplos reales o cualquier forma que nos ayude a acercar la realidad a los alumnos para que puedan poner en práctica su capacidad expresiva en la comunicación de las emociones.

Sí es importante que estos estímulos tengan cierta carga emocional para la persona que la va a interpretar, ya que estará directamente relacionada con su propia historia, sus experiencias, o estados emocionales, y le dará un enfoque más personal a la actividad planteada para ello.

2.3.7. Trastornos que dificultan la expresión de las emociones

Según Bisquerra (2011) manifiesta en su libro *Educación Emocional Propuesta para Educadores y Familias*, que existen una serie de trastornos que causan dificultades para expresar e identificar emociones, pudiendo destacar la alexitimia, el síndrome de Moebius y la prosopagnosia.

La alexitimia consiste en la incapacidad para identificar emociones. Esta palabra proviene del griego y está compuesta por: a (sin) + lexis (leer) + timos (emoción). Por tanto, se trata de un trastorno específico en el procesamiento emocional y se manifiesta por su dificultad para identificar, nombrar o describir emociones y sentimientos, dificultad para diferenciar entre los componentes neurofisiológicos que acompañan la emoción y el componente cognitivo, así como patrón de pensamiento orientado hacia lo externo y con dificultades para la reflexión. Este trastorno es definido como una alteración afectiva, como rasgo de la personalidad o como déficit en el procesamiento cognitivo de las emociones. Como consecuencia, encontramos una desregulación emocional debido a que al no poder reconocer sus emociones, no es capaz de controlarlas, causando un gran problema en la persona que lo padece.

El síndrome de Moebius es una parálisis facial innata y permanente que fue estudiada por Moebius en 1892. No suele padecerla muchas personas, un caso por cada 115.000 nacidos en España. Los síntomas que se muestran es la incapacidad de las personas para sonreír o expresar facialmente emociones. Además, suele ir acompañado por otros trastornos a la misma vez.

Por último, la prosopagnosia consiste en la dificultad para reconocer el rostro de personas que son conocidas, como pueden ser sus familiares más cercanos o amigos. La persona afectada puede reconocer sus rasgos pero es incapaz de identificar a la persona. Además, tampoco puede mostrar expresiones faciales.

2.4. Arte

2.4.1. ¿Qué es el arte?

A continuación, encontramos diversas definiciones sobre arte bajo el punto de vista de diferentes autores:

Para Duncan (2007), el arte es la forma creativa y simbólica de transmitir y hacer visible sentimientos o expresiones. Se puede mostrar a través de dramatizaciones, movimientos, gestos, sueños, juegos, música, texturas, trabajos con materiales, etc. Así como también lo expresamos a través del lenguaje corporal, el tono de voz, incluso metáforas o dichos que utilizamos para expresarnos en nuestro día a día.

Normalmente, la palabra ‘‘arte’’ suele asociarse a las artes plásticas o visuales, pero este concepto va más allá, acogiendo también la música y la literatura. Es cierto que existen características comunes a todas estas artes, pudiendo llegar a construirse una definición común que abarque a todas las artes. Sin embargo, Schopenhauer afirmó que todas las artes se inclinaban a la música, esto es un tema que ha salido a la luz en muchas ocasiones pero que genera grandes confusiones. Schopenhauer defendía esta idea ya que consideraba que el artista solo puede llegar directamente al público a través de la música, sin la intervención de los medios de comunicación. Al fin y al cabo todos los artistas tienen como propósito principal agradar, pudiendo definir el arte como un ensayo de creaciones agradables. (Read & de Borges, 1954)

Y según Jimenez (2010), el arte es expresar una intención, una idea, un sentimiento, manipular, tocar, atreverse sin tener miedo del qué dirán, comprender que no existe una ‘normalidad’, en definitiva, el arte es la expresión de uno mismo. A través del arte podemos explorar y descubrir todo lo que podemos hacer con un solo material, con una herramienta o con un soporte, y los niños consiguen hacerlo y lo fundamental es que les encanta.

2.4.2. El arte como instrumento emocional

Como afirma Vygotsky (citado en Páez & Adrián, 1993) en su libro *Psicología del arte*, los instrumentos simbólicos, como por ejemplo las obras de arte, nos provocan emociones que retenemos y conmueven nuestros pensamientos así como nuestra vida afectiva. Este autor utiliza esta teoría como tema central de su libro.

A su vez, Van der Veer & Valsiner (citado en Páez & Adrián, 1993) comenta que en el primer escrito de Vygotsky se recoge la idea de que una obra de arte es tan significativa o simbólica que conmueve al espectador y provoca una respuesta emocional que afecta la conciencia. En el último trabajo de Vygotsky se estudia la relación que existe entre el pensamiento y las emociones, así como entender el significado de la conciencia.

Y como afirma Salovey, Rodin, Isen & Martin (citado en Páez & Adrián, 1993) con respecto a la idea de Vygotsky sobre que las obras de arte son un instrumento social del sentimiento, hay actualmente teorías sólidas que defienden esta idea. Todos alguna vez en nuestra vida, nos hemos emocionado en el cine, el teatro, en un concierto o en una exposición de pintura. Además de este conocimiento que es de sentido común, existen estudios que demuestran que la música, las películas o la lectura de textos dramáticos provocan en el ser humano cambios emocionales, afirmando la teoría de que una obra de arte es un instrumento emocional.

Por último, para ejemplificar la importancia de los resultados obtenidos por estudios que afirman que obras de arte provocan emociones en el ser humano, podemos destacar:

Como afirma Huber & Meyer (citado en Páez & Adrián, 1993), películas de suspense conocidas por el público como *En busca del Arca perdida* o películas cómicas como *Peanuts* provocaban diferentes estados de ánimo y reacciones fisiológicas a las personas que la estaban viendo. La película de suspense provocaba una disminución de la alegría y de la calma, y aumentaba la irritación y cambios corporales, así como un aumento de actividad electrodermal y disminución del ritmo cardíaco. Sin embargo, las personas que vieron la película cómica sentían relajación, placer, pocos cambios corporales, decrecimiento de la actividad electrodermal y del ritmo cardíaco.

Y según Forgas & Moylan (citado en Páez & Adrián, 1993) afirman que las personas que venían de ver películas divertidas transmitían un pensamiento más optimista que aquellas personas que habían visto películas tristes, tensas o incluso las que iban a entrar a ver cualquiera de esas películas. Hay que mencionar que las personas que habían visto la película triste no presentaban un pensamiento más pesimista que las

personas que iban a entrar a ver la película. Esta diferencia entre esa influencia del estado de ánimo positivo que nos lleva a ver las cosas más positivas y la ausencia del efecto del estado de ánimo negativo se encuentra con otras formas de inducción del estado de ánimo.

2.4.3. El arte en la escuela

Según Jimenez (2010), nos cuenta en su artículo su experiencia como maestra y madre de tres niños y que lleva en su profesión 14 años. Dio clases de educación primaria hasta que se sacó plaza en infantil, donde trabaja actualmente y muy feliz. Comenta que le gusta especialmente enseñar a niños de 3 a 6 años debido a que en estas edades los niños se admiran, y están encantados de participar en cualquier proyecto donde puedan dejar volar su imaginación. A los niños les encanta tocar, manipular los objetos, y sobre todo crear, es su forma natural de explorar el mundo que les rodea. Nos cuenta que en su caso, ella dedica una gran parte del tiempo a actividades artísticas en la escuela, debido a que tiene una especial sensibilidad hacia el arte. Sin embargo, no es habitual que en la escuela se dedique gran parte del horario escolar a trabajar actividades artísticas, ya que normalmente ocurre lo contrario, es decir, desvalorizan dicha materia dedicándole el menor tiempo posible y priorizan asignaturas como matemáticas o lengua.

Es por ello por lo que Jimenez nos manifiesta que a pesar de que el programa oficial de educación primaria recoge la importancia del arte desde el primer ciclo, hay algunos maestros poco familiarizados con el arte que no ofrecen a los alumnos experiencias que le permitan descubrir este ámbito. Se conforman con plantearles dibujo libre sobre folios blancos o darles dibujos hechos, sobre la vuelta al cole, las estaciones del año, la navidad, los reyes, el carnaval u otras fiestas, para que coloreen sin salirse de la línea. Estas propuestas no ofrecen nada al niño, es lo mismo de siempre, sin cambios, y lo peor de todo es que no dejamos que los niños experimenten y puedan expresarse libremente dejando volar su imaginación.

No conforme con la forma que tienen otros profesores de trabajar el arte, el método que utiliza Jimenez en su aula es proponerles un tema y mostrarle los recursos de los que dispone sin dirigirles demasiado. Ella lanza una consigna y ya deja que ellos manipulen, exploren, descubran, y se expresen, como por ejemplo; les dice: “blanco y negro no se pueden tocar”, y ya ellos deciden qué hacer y cómo hacerlo. Todos juntos exploran, y más tarde, cuelgan las obras en las paredes y las observan dándoles valor, que es lo importante también.

Por último, como afirma esta maestra según su práctica, sus alumnos trabajan en caballetes y con papeles con el tamaño adecuado a su estatura y con pintura acrílica. Sin embargo, esto es una simple actividad complementaria, que la llevan a cabo cuando ellos tienen ganas de pintar. Además de esto, tienen un taller de expresión artística donde trabajan actividades manuales, plásticas, con colores, etc. Desde hace unos años se están dedicando profundamente a conocer y experimentar el arte contemporáneo, en

un proyecto llamado ‘‘Arte y cultura’’. Este año han pintado sobre papel, tela, plástico, cortan y pegan, pintan con las manos y los pies, entre otros.

2.4.4. El arte desde la primera infancia

Lowenfield (citado en Bustacara, Montoya & Sánchez, 2016) afirma que en la primera infancia (desde los 3 hasta los 6 años) la actividad artística se produce como resultado del aprendizaje mediante los sentidos. Asimismo, según Piaget (citado en Bustacara, Montoya & Sánchez, 2016), defiende que en esta primera infancia, los niños se encuentran en la etapa simbólica y egocéntrica, por tanto, sus creaciones son personales e imaginativas, y expresarán a través del arte lo que sienten mediante símbolos, sin prestar especial atención al resultado. De esta manera, los niños crean su propio pensamiento del objeto como también afirma Gardner (citado en Bustacara, Montoya & Sánchez, 2016). Con tres o cuatro años, los niños comienzan a dibujar de manera figurativa, es decir, les llama la atención dibujar aleatoriamente en un mismo papel figuras humanas, de animales, así como de árboles y soles. Estas representaciones no son copias que puedan hacer de los objetos, más bien, intentan crear de forma gráfica su propia concepción de ese objeto aunque no se parezca nada a la realidad, sin importarles el producto final. Y con cinco o seis años, los dibujos ya no son aleatorios por el papel, sino que el niño comienza a organizar estas figuras que dibuja prestando atención al espacio.

Por su parte, Vygotsky (citado en Bustacara, Montoya & Sánchez, 2016) defiende en su libro ‘‘La imaginación y el arte en la infancia’’, que en la primera infancia los niños a través del arte se sienten creadores, y es debido a que en esta etapa es cuando realmente existe la verdadera creación. Gracias a la imaginación y creatividad de los niños, ellos saben darle un significado diferente a los objetos sin tener que basarse en modelos creados a partir de la observación de su entorno. Asimismo, este mismo autor defiende que entre los aspectos más importantes de la psicología infantil y la pedagogía, es esta capacidad creadora del niño, cómo desarrolla esta capacidad, y su importancia en el desarrollo general y de la madurez del mismo. En la primera infancia ya se puede apreciar cómo los niños llevan a cabo procesos creadores mediante el juego. Podemos observar esta verdadera creación de los niños, cuando por ejemplo, cabalgan encima de un palo creyéndose que montan a caballo, cuidan de un muñeco imaginándose que es su madre/padre, juegan a ser ladrón, soldado o incluso marinero.

2.5. Arte y expresión emocional

2.5.1. Modelos multidimensionales que fomentan el área afectiva en la escuela

Surgen problemas durante el desarrollo del niño que promueve el planteamiento de modelos educativos multidimensionales como solución a dicha problemática.

Como bien plantea Chinchilla & Conejo (2003), no dejamos que los niños sean niños, ya que le exigimos demasiadas cosas, de manera acelerada, y no dejamos que se

desarrollen a su debido ritmo de forma natural. Sin darnos cuenta, los niños están adoptando las mismas actitudes negativas de los adultos, como comportamientos groseros, agresividad, desinterés, pasividad, algunos se sienten excluidos en clase, vandalismo, sienten inseguridades, etc. Por todo esto, el fracaso escolar es uno de los problemas más comunes que se dan en la mayoría de colegios, y con el que tienen que intervenir los maestros.

Por esta razón, Peters y otros autores como Piaget, estudian otras formas de desarrollar las emociones en el individuo a través de diferentes campos como el científico, matemático o moral.

Según Peters, la pedagogía actual siente la necesidad de idear modelos educativos multidimensionales que favorezca el desarrollo de todas las potencialidades del individuo, ya sean dimensiones afectivas, procedimentales así como interpersonales, con las que obtenga el máximo resultado posible. (Chinchilla & Conejo, 2003)

Debido a que la escuela ha perdido su sentido, proponen reorientarlos hacia una nueva escuela en la que los alumnos construyan su propio aprendizaje y del mismo modo, construya su propia identidad, formándose para ser ciudadanos con criterio propio, para que sean capaces de ser autónomos y tomar sus propias decisiones. (Chinchilla & Conejo, 2003)

Se considera que, en esta nueva escuela que quieren construir, las terapias alternativas y creativas tienen mucho que ofrecer. Ya se aplica en los docentes que realizan cursos sobre las emociones, el análisis transaccional o la programación neurolingüística, así como el interés que muestran por los diferentes tipos de inteligencia, la creatividad o técnicas para la relajación, entre muchas otras. Con ello, los docentes muestran una predisposición por seguir aprendiendo y evolucionar hacia una educación mejor. (Chinchilla & Conejo, 2003)

2.5.2. Terapias artísticas como forma de expresión

2.5.2.1. Terapia artística

Ante esta compleja situación, se considera que la educación debería apoyarse en la acción terapéutica para favorecer la salud mental del individuo. Entre una de estas terapias podríamos considerar oportuna la Arteterapia, utilizando el arte como forma de expresión. (Chinchilla & Conejo, 2003)

Chinchilla & conejo (2003) opinan que sería conveniente aplicar terapias artístico-creativas principalmente a aquellos alumnos que presenten dificultades en el aprendizaje como por ejemplo: de integración, por capacidades intelectuales, entre otras. Partimos de que cualquiera en algún momento de nuestra vida puede presentar dificultades, no está limitado solo a las "discapacidades". Por ello, impulsar la creatividad, la expresión y el arte sobre la enseñanza, puede ser un buen recurso para la prevención e intervención terapéutica en la escuela.

Pero, ¿cómo podemos definir la terapia artística?

Según Chinchilla & Conejo (2003) en los trabajos artístico-terapéuticos participa tanto el proceso creativo como la necesidad de las personas de expresarse, por lo que en la Arteterapia debemos considerar estos dos elementos. Podemos entender la Terapia artística como una disciplina de ámbito asistencial e interdisciplinar que usa la creatividad como un recurso terapéutico.

Sin embargo, nos preguntamos si favorece a la escuela la aplicación de esta terapia artística. Chinchilla & Conejo (2003) consideran que antes de aplicarlo en la escuela, tenemos que estudiar las posibilidades que existen de que esta terapia artística favorezca el desarrollo íntegro del alumnado. Se considera que además de favorecer el desarrollo del alumno, también facilita el trabajo de los profesores y el clima en la escuela.

Es necesario recalcar que con esta terapia artística el más beneficiado es el alumnado, ya que tendrá otras formas de desarrollarse más adecuadas a sus intereses y necesidades. El 1^o Art Therapy World Congress dice en su presentación que la tarea de los arte-terapeutas en el siglo XXI será la de aplicar la terapia artística en el sistema educativo. (Chinchilla & Conejo, 2003)

2.5.2.2. Arteterapia

Una forma de favorecer el desarrollo personal y emocional en los niños, puede ser a través de la Arteterapia, ya que trabajar con las artes nos ayudará a conocer las emociones, y a expresarla de diversas maneras. Por ejemplo: cuando creamos una obra, de manera inconsciente, estamos transmitiendo emociones o expresiones a través de un objeto aparente, sin necesidad de hacerlo mediante palabras. (Duncan, 2007)

Según Moreno (citado en Corona, 2018) la Arteterapia comenzó en otros países después de la Segunda Guerra Mundial, pero no llegó a España hasta los 90. Esta terapia consiste en la expresión de nuestros pensamientos, sentimientos o emociones a través del arte en vez de por palabras como en las psicoterapias. Estas terapias pueden realizarlas cualquier persona, y consiste en crear obras de arte y reflexionar sobre las emociones que han sentido mientras la realizaban. Al ser considerado como un modelo expresionista, estamos hablando de un modelo de mediación artística, es decir, utilizar el arte como medio para expresar las emociones más profundas de la persona.

Además, Moreno (citado en Corona, 2018) nos cuenta que la Arteterapia se lleva a cabo mediante talleres que se desarrollan en dos fases: la primera consiste en la creación de la obra con los materiales que le facilita el profesor; y la segunda, trata de la reflexión individual y común de los demás compañeros mediante palabras, comentando las emociones que han sentido durante el desarrollo de la misma y el porqué. El papel del profesor, en este caso, es el de observador, de proporcionar espacios y materiales adecuados y de facilitar la reflexión y la puesta en común de expresión de las emociones.

Todavía cabe señalar que como afirma Lowenfield (citado en Chinchilla & Conejo, 2003) cuando ponemos en práctica nuestra creatividad, percibimos, pensamos y sentimos, por tanto, está de acuerdo con que el arte sirve como punto de unión entre nuestra inteligencia y las emociones que expresamos o sentimos.

2.5.3. Arte y expresión emocional

2.5.3.1. El arte como medio de expresión

El arte es un lenguaje simbólico e innato del ser humano, ya que cuando expresamos y comunicamos pensamientos, sentimientos y emociones estamos manifestándonos artísticamente a través de gestos, experiencias verbales, visuales, sonidos, dibujos, etc., siendo esenciales para el desarrollo del niño durante la primera infancia. Se considera que los niños son artistas innatos, debido a que su sentido de la intuición hace que puedan expresarse mediante el arte. (Bustacara, Montoya & Sánchez, 2016)

Para el ser humano, el arte es un medio de expresión esencial, ya que desde la gestación así como en los primeros años de vida, los niños están vivenciando lenguaje artístico mediante el canto, las nanas, rimas, juegos con las manos, poesías, gestos, entre otros, que favorecen el vínculo afectivo con las personas más cercanas de su entorno. Cuando el niño llega a los diferentes entornos de socialización como la guardería, el colegio, etc., comenzará a descubrir por sí solo a través de los sentidos, las diferentes manifestaciones artísticas con las que puede expresarse y comunicarse, así como para establecer sus primera relaciones sociales. (Bustacara, Montoya & Sánchez, 2016)

En la primera infancia, la mayoría de los niños muestran ilusión y quieren participar en actividades artísticas, pero hay algunos que sienten vergüenza al participar en manifestaciones artísticas corporales como el baile, el teatro o el cante, y encuentran su lugar en las artes plásticas como el dibujo, la pintura o el modelado, con el cual expresarán y comunicarán sus sentimientos y emociones. Por esta razón, es muy importante ofrecerle libertad y autonomía al niño para que pueda elegir el lenguaje artístico que le haga sentirse más seguro y con el que pueda expresarse. (Bustacara, Montoya & Sánchez, 2016)

El hecho de que los niños puedan crear sus propias manifestaciones artísticas permite que puedan expresarse libremente y disfrutar de ello trabajando en algo que es suyo. En este caso, el adulto se convierte en un mero facilitador para que puedan expresar y comunicar sus sentimientos y emociones a través de estas creaciones artísticas. Para algunos niños, seguramente el expresar y comunicar sus emociones verbalmente sea un gran reto, por tanto, prefieren no hablar y expresarlo mediante el arte, convirtiéndose en la forma más fluida de lenguaje. (Bustacara, Montoya & Sánchez, 2016)

Según Bustacara, Montoya & Sánchez (2016), los niños que disfrutan en la primera infancia de sus propias creaciones artísticas, se están descubriendo a sí mismos, introduciéndose en su "yo". Lo consideran como un lenguaje artístico con el cual pueden expresar libremente sus sentimientos, emociones y pensamientos sin ningún

temor, y disfrutando plenamente de ello. A través de sus creaciones artísticas, los niños muestran sus emociones más profundas. Cabe señalar, que cada manifestación artística es única y nunca existirán dos iguales, aunque tengan rasgos parecidos con otras anteriores. Esto se debe a que cada creación artística lleva consigo un sello emocional propio, es decir, emociones que ha querido expresar el niño en su creación, como por ejemplo: miedo, alegría, ira, tristeza, melancolía, etc. Por tanto, con las expresiones artísticas se manifiestan y despiertan emociones que muchos niños no pueden expresar verbalmente y lo hacen a través del arte.

Para Huyghe (citado en Jimenez, 2010) el arte y el hombre son inseparables, es decir, no hay arte sin hombre, pero seguramente tampoco hay hombre sin arte. Gracias al arte, el mundo se hace más perceptible y comprensible. El hombre mediante el arte puede expresarse libremente y conocer el mundo que nos rodea, es como una especie de respiración para el hombre, y sin el cual no puede pasar nuestro cuerpo.

Por último, como afirma Jimenez (2010), a ella le gusta las sensaciones y las emociones que siente cuando crea o contempla una obra: son sensaciones que muchas veces nos dejan indiferentes, pero muchas otras nos despiertan emociones como la risa o el llanto que nos hacen vibrar, y sobre todo nos hace sentirnos vivos. Ella se pregunta cuál será esa fuerza que tiene el arte para hacernos sentir así.

2.5.3.2. Educación plástica

. La educación plástica se convierte para los niños en un medio para expresar sus sentimientos. Cuando los niños ven una obra son capaces de comprender los sentimientos que los artistas han querido transmitir a través de esta, mientras que los adultos se fijan en otros aspectos como la belleza y lo estético. En el arte, una obra está siempre relacionada al proceso creador que se ha llevado a cabo y el cual se ve influenciado por pensamientos, sentimientos, o emociones que el artista ha experimentado durante la creación de la misma. (García, 2015)

Además, García (2015) afirma que la educación artística es una de las disciplinas que posibilita que el alumnado pueda tener experiencias sensoriales. Es por ello que debemos ofrecerles situaciones en las que el alumno pueda sentir, palpar, experimentar y comprobar por él mismo para que pueda alcanzar un aprendizaje lo más productivo posible.

Asimismo, García (2015) plantea una propuesta de intervención para trabajar la expresión de emociones mediante la educación plástica. Está dirigida al primer ciclo de Educación Primaria, exactamente niños de entre seis y siete años, en la clase de Educación Plástica. Ha desarrollado esta propuesta para niños de esta edad porque considera que es conveniente trabajar las emociones desde los primeros cursos y enseñarlos a ser competentes emocionalmente desde que son pequeños.

El objetivo principal que se plantea con esta intervención es que los alumnos sean capaces de expresar emociones a través de diferentes materiales y de las obras que realicen. Por tanto, esta asignatura no va a consistir en que todos realicen el mismo

dibujo y de la misma forma como si fuesen robots, sino que cada uno lo haga como mejor considere. Para plantear las actividades, ha querido tener en cuenta los conocimientos previos que tiene el alumno sobre las emociones y la educación plástica. Mediante la Educación Emocional y la Educación Plástica conseguiremos que los alumnos puedan desarrollar su imaginación y creatividad, y que lleguen a ser capaces de transmitir sus emociones y sentimientos de diversas maneras.

Este proyecto se va a desarrollar a lo largo de seis sesiones, por lo que tendrá una duración de un mes y medio. Todas las actividades durarán una sesión, exceptuando la cuarta actividad denominada “ *¿Qué emociones tenemos?*”, que durará dos sesiones. Las actividades planteadas son las siguientes: 1) Conocemos las emociones, 2) Los colores y sus emociones, 3) *¿Qué sentimos?*, 4) *¿Qué emociones tenemos?* y, 5) El entorno nos influye.

Para su evaluación, considera conveniente la observación del alumnado y su desarrollo emocional a lo largo de todas las actividades, ya que mediante la observación y la ejecución de las mismas, podremos observar el progreso de los alumnos. Hay que tener en cuenta que su aprendizaje y desarrollo dependerá de las características personales y experiencias de cada alumno, por lo que encontraremos una gran evolución en poco tiempo en algunos niños mientras que en otros será más lenta no pudiendo observar la regulación y la gestión de sus emociones porque se trata de un aprendizaje a largo plazo.

Asimismo, algunos criterios de evaluación que se han planteado para evaluar los conocimientos obtenidos son los siguientes: el alumno expresa sus sentimientos y emociones ante diferentes personas, conoce y reconoce las emociones básicas de sí mismo y de otras personas, relaciona las emociones con sus sensaciones corporales, conoce y sabe diferenciar el vocabulario relacionado con las emociones, se siente capaz de transmitir emociones a través de la realización de obras artísticas, utiliza de forma correcta diferentes materiales, relaciona los colores y sus diferentes tonalidades utilizándolo para expresar sensaciones y por último, muestra interés por este tema.

3. INVESTIGACIÓN

3.1. Contexto

3.1.1. Ámbitos de aplicación

Esta investigación la he llevado a cabo en dos colegios públicos de Almonte (Huelva), y en ambos centros he escogido el curso de 5º de primaria. Los centros son los siguientes:

-C.E.I.P. Los llanos

Este colegio se sitúa en el barrio ‘‘Camino de los Llanos’’. En este barrio encontramos pocas infraestructuras, solamente un recinto ferial y un centro Guadalinfo. Sin embargo, al existir poca distancia dentro del municipio, podemos acceder fácilmente a infraestructuras como la Casa de Cultura, Teatro, Auditorio, Biblioteca Municipal, etc.

La economía de este barrio se sustenta de personal obrero y de baja cualificación, debido a que el nivel de estudios de padres y madres es bajo aunque está mejorando paulatinamente. Por tanto, podemos decir que el índice socio-económico y cultural de este centro es bajo.

Este centro destaca por la existencia de una elevadísima tasa de alumnos inmigrantes de diferentes nacionalidades, predominando la rumana.

Existe bastante absentismo en este colegio, el porcentaje de alumnado absentista se puede considerar de medio-alto.

En cuanto al profesorado, la mayoría de ellos son jóvenes, y existe buen clima de convivencia.

La mayoría de las familias (el 95%), son socias del AMPA, la participación de los padres y madres en la educación de los hijos es en su mayoría activa.

El centro cuenta con biblioteca, salón de actos, aulas de apoyo, pistas polideportivas, zona de césped y espacio de juegos, etc.

-C.E.I.P. El lince

Este colegio se encuentra situado en una zona densamente poblada de la localidad, donde predominan las familias jóvenes, la realidad socio-económica corresponde a una clase media trabajadora, con abundancia del sector terciario. No hay muchos servicios para el colegio por esta zona, excepto el Centro de Salud, y algunas zonas verdes y parques infantiles.

La gran mayoría del alumnado proviene de familias de la localidad, con escasa presencia de extranjeros. No se dan problemas de convivencia entre los miembros de la Comunidad Educativa.

El profesorado del Centro es bastante estable y tienen experiencia, así como las familias del alumnado tienen buen clima de convivencia y se implican en la educación de sus hijos. Además, todas las familias forman parte del AMPA.

Con respecto al índice socioeconómico y cultural del Centro, se encuentra en la zona medio-baja.

El centro cuenta con diez aulas, biblioteca, aula de apoyo, aula de integración, gimnasio, aseos, etc.

3.1.2. Programa aplicado en los centros

Este programa denominado DISEMFE-ARTE, se ha llevado a cabo con niños de 5º de primaria, en dos aulas de diferentes colegios. Las actividades de este programa están pensadas para ser desarrolladas en el grupo-clase, en un ambiente lúdico, de relajación y respeto, por lo que no se permite ningún tipo de burla hacia ningún compañero.

DISEMFE-ARTE contiene 10 sesiones, y el tiempo previsto para cada una de ellas es de media hora o tres cuartos de hora aproximadamente, para que los niños no se aburran y quieran continuar al siguiente día con otra actividad. Las actividades son variadas, es decir, se trabaja la expresión y comunicación emocional, el fomento de la creatividad, iniciación a la expresión emocional escrita, la expresión corporal, así como la expresión a través de la música, del tacto, del dibujo o la pintura.

A través de este programa se proponen los siguientes objetivos:

- Facilitar la expresión de las emociones en el alumnado.
- Reducir el nivel tensión emocional del alumnado.
- Disponer de espacios físico-temporales para la comunicación de las emociones propias y de los demás.
- Prevenir las dificultades escolares originadas por la tensión emocional.
- Desarrollar las potencialidades de expresión emocional del alumnado.
- Proporcionar vías para la iniciación de la expresión emocional escrita y otros formatos.
- Fomentar la creatividad a través de la expresión y comunicación de las emociones.

3.2. Objetivos de investigación

Según Gómez (2012), los objetivos son una guía de estudio que debemos tener presente durante toda la investigación. Estos deben ser adecuados con respecto al tema elegido, con el objeto de estudio, con el problema planteado, así como con la formulación de nuestras hipótesis. A través de los objetivos conoceremos lo que queremos investigar, qué cambios obtendremos después de la investigación, y por qué o para qué estudiamos este tema.

Los objetivos planteados en nuestra investigación son los siguientes:

- OB.1: Descubrir si ha mejorado la expresión y comunicación de emociones en el alumnado mediante el programa DISEMFE-ARTE.
- OB.2: Averiguar si existen cambios en la expresión artística del alumnado a través del programa DISEMFE-ARTE.
- OB.3: Conocer las expresiones emocionales del alumnado con las respuestas que han dado durante el desarrollo del programa.
- OB.4: Comentar las dificultades presentadas a lo largo del programa DISEMFE-ARTE para su mejora.
- OB.5: Saber la opinión del alumnado sobre las actividades que han realizado.
- OB. 6: Conocer la opinión del profesorado sobre la efectividad del programa.

3.3. Variables

Según Tamayo (2009), una variable es un aspecto de un fenómeno cuya función es asumir distintos valores tanto cuantitativamente como cualitativamente. Mediante las variables medimos los objetivos, por ello es tan importante que tengamos presente los objetivos a lo largo de toda la investigación, como hemos comentado anteriormente. La característica principal de una variable es distinguir si existe o no existe la propiedad que expresa.

Las variables que vamos a considerar sobre los objetivos planteados anteriormente son las siguientes:

OB.1: Descubrir si ha mejorado la expresión y comunicación de emociones en el alumnado mediante el programa DISEMFE.

- Mejora de la expresión y comunicación de emociones del alumnado.

OB.2: Averiguar si existen cambios en la expresión artística del alumnado a través del programa DISEMFE

- Cambios en la expresión artística del alumnado.

OB. 3: Conocer las expresiones emocionales del alumnado con las respuestas que han dado durante el desarrollo del programa.

- Las respuestas que han dado los alumnos durante el desarrollo del programa.

OB.4: Comentar las dificultades presentadas a lo largo del programa DISEMFE para su mejora.

- Dificultades que se han presentado durante el programa.

OB.5: Saber la opinión del alumnado sobre las actividades que han realizado.

- Opiniones obtenidas del cuestionario que realiza el alumnado una vez finalizado el programa.
- Opiniones obtenidas de las valoraciones que realizan los alumnos en su cuaderno de trabajo después de cada sesión.

OB.6: Conocer la opinión del profesorado sobre la efectividad del programa

- Opinión del profesorado sobre el programa.

3.4. Población objeto

Según Gómez (2012), la población objeto es la parte que escogemos de la población para llevar a cabo nuestra investigación. Por tanto, los resultados obtenidos no son extrapolables al resto de la población.

En esta investigación, nuestra población objeto serán 49 alumnos que cursan 5º de primaria en dos colegios distintos de la misma localidad. En el colegio Los Llanos son 25 alumnos, y en el colegio El Lince son 24 alumnos. Debemos destacar que en las dos aulas existen algunos niños que presentan mayores dificultades que el resto del alumnado al tener dislexia, ser de altas capacidades, niños inmigrantes que les cuesta expresarse tanto oralmente como por escrito, entre otros.

Además, mencionamos que el colegio Los Llanos se localiza en “Camino de los Llanos”, una zona muy conocida en esta localidad, situado por la periferia de la población. Y por otro lado, el colegio El Lince se sitúa en una zona densamente poblada por jóvenes, cerca de “La carretera del Rocío”, la vía principal del pueblo. Ambos colegios son públicos.

3.5. Cronograma de investigación

Según Tamayo (2002) el cronograma consiste en la descripción de las actividades que vamos a llevar a cabo en nuestra investigación relacionado con el tiempo destinado para ello. De esta manera, lo primero que necesitamos es determinar con precisión cuáles son las actividades. Y en segundo lugar, en función de los recursos que necesitamos, el tiempo total del que disponemos, y el equipo humano con el que contamos, se calcula el tiempo para cada una de ellas. En este cálculo debemos de tener cierta tolerancia para aquellos imprevistos que surjan.

Para ser más precisos, describiremos los pasos que hemos llevado a cabo para el desarrollo del programa. Estos son:

- A) Ponernos en contacto con el centro llevándole una carta en la que describe que llevaremos a cabo un programa denominado DISEMFE-Arte, y que trata sobre la expresión y comunicación de emociones en el alumnado.
- B) Los alumnos rellenaron el primer cuestionario (pretest).

- C) Volvieron a rellenar un cuestionario sobre arte y tuvieron que dibujar y hacer con plastilina lo que se les pedía.
- D) Desarrollo de las 10 sesiones en el cuaderno de trabajo.
- E) Rellenar de nuevo el cuestionario que hicimos inicialmente (postest).
- F) Volvemos a hacer el cuestionario de arte (postest).
- G) Los alumnos rellenan un cuestionario valorando el programa.
- H) El tutor rellena un cuestionario valorando el programa.
- I) He recogido las respuestas de todos los instrumentos en las hojas de Excel y en tablas.
- J) He realizado gráficos y he analizado todos los datos mostrados anteriormente.
- K) Por último, sacamos las conclusiones de todo lo investigado.

3.6. Instrumentos

Según Sabariego (2012), los instrumentos de recogida de datos son medios reales que elaboran los investigadores para poder registrar la información y medir las características de la muestra de nuestra investigación.

Para nuestra investigación hemos utilizado los siguientes instrumentos:

1. Pretest y postest (cuestionario alumnado 1) (Anexo 1):

Este cuestionario tiene como objetivo principal conocer la opinión del alumnado sobre los diferentes objetivos que se plantean en el programa. Se llevan a cabo al principio y al final del programa para descubrir si se han producido cambios en las respuestas del alumnado.

Consta de 5 cuestiones biográficas (nombre y apellidos, edad, nivel, colegio y localidad) que tienen que rellenar al comenzar el cuestionario, y posteriormente, 17 preguntas tipo test (enumeradas del 6 al 22) de 4 opciones en el que tendrán que marcar con una cruz la opción con la que estén más de acuerdo. Mediante estas cuestiones podremos conocer las emociones y sentimientos del alumnado en su vida cotidiana.

Las respuestas obtenidas las recogemos en el excel nº 1 diferenciando las del pretest del postest para poder comparar los datos.

2. Cuestionario arte (pretest y postest) (Anexo 2):

Este cuestionario se pasa a los alumnos antes de iniciar el programa, y una vez terminado, con el objetivo de conocer qué conocimientos o aptitudes tienen sobre algunas cuestiones sobre arte. En este cuestionario, cada alumno tendrá un animal de los 6 que existen, esta será la única diferencia que tendrán con respecto a los demás compañeros, ya que el resto del cuestionario es igual para todos.

Consta de 7 preguntas biográficas (nombre, apellidos, edad, nivel, colegio, pueblo y fecha) que tienen que rellenar al comenzar el cuestionario. Debajo, encontramos por un

lado, el apartado A, donde tendrán que dibujar el animal que le haya tocado, y por otro lado, el apartado B, en el que tendrán que hacer con plastilina el animal correspondiente. A continuación, encontramos el apartado C, en el cual tendrán que responder 9 preguntas relacionadas con el arte y las emociones. Las preguntas 1, 2, 3, 8 y 9 son respuestas abiertas, mientras que en las preguntas 4, 5, 6 y 7 tendrán que marcar con una X la opción que consideren más adecuada. Por último, en el apartado D tendrán que escribir una historia inventada sobre qué pasaría si viajasen al país donde los sueños se cumplen.

Debemos procurar que en el postest les vuelva a tocar a los alumnos el mismo animal que hizo en el pretest, para poder comparar ambas ejecuciones.

Posteriormente, elaboraré rúbricas para poder valorar ambos dibujos, y la historia inventada. Y las respuestas obtenidas de los dos test, serán recogidas en el Excel nº 2, diferenciando las del pretest del postest para poder comparar los datos.

3. Cuestionario alumnado 2a + cuaderno de trabajo (Anexo 3):

Este es tanto un cuestionario como un cuaderno de trabajo, por lo que tiene doble objetivo. Por un lado, recoge las respuestas de los alumnos durante el desarrollo del programa, y por otro lado, conocemos la opinión del alumnado para poder valorar la actividad y mejorarla si es necesario.

Por tanto, en la parte de la valoración, que realizarán una vez terminada la actividad, tienen 4 preguntas tipo test sobre qué le ha parecido el juego, y tienen que rodear el valor que consideren más acertado (el 0 significa que es muy difícil, y el 6 muy fácil; los números centrales apuntarán más hacia un valor u otro en función del extremo al que se acerque). Además, tienen otro apartado en el que tendrán que escribir lo que han aprendido, lo que les ha gustado, lo que cambiarían, etc.

Y como cuaderno de trabajo, en cada actividad tienen que poner el nombre de la sesión, y en el espacio en blanco, se recogerá las intervenciones del alumnado.

Una vez finalizado el programa, las intervenciones escritas en este cuaderno de trabajo serán recogidas en el Excel nº 1, para su posterior valoración.

4. Cuestionario alumnado 2b (Anexo 4):

Con este cuestionario se pretende conocer la opinión sobre el programa y poder mejorarlo en caso de ser necesario. El cuestionario se rellena una vez finalizado el programa.

Consta de 5 preguntas biográficas (nombre y apellidos, edad, localidad, colegio, y nivel) como en todos los cuestionarios anteriores, para poder identificar a cada sujeto (Preguntas 1-5). Luego encontramos 4 preguntas tipos test sobre si te han gustado las actividades, si han sido difíciles o fáciles, si volverías a hacerlas, etc., marcando con una cruz la opción que consideren más acertada (Preguntas 6-9). Por último, cinco preguntas

de respuesta abierta sobre qué juegos les han gustado más, cuáles menos, lo que han aprendido, entre otras (Preguntas 10-14).

Una vez pasado el cuestionario, recogeremos las respuestas en el Excel nº 1, para su posterior valoración.

5. Cuestionario al profesorado (Anexo 5):

Este cuestionario tiene como objetivo conocer la opinión del profesorado sobre el programa una vez finalizado. Tiene 20 ítems con 5 opciones de respuesta (desde la 1 que es totalmente en desacuerdo, hasta la 5, totalmente de acuerdo), por lo que tendrán que marcar con una cruz la respuesta con la que estén más de acuerdo. Además, tiene otro apartado al final, dónde pueden añadir si quieren, otros aspectos que destacarían sobre el programa.

El cuestionario se rellenaría una vez finalizado el programa, y los datos se recogerán en el Excel nº 3 para su posterior valoración.

6. Memoria docente:

La memoria docente está destinada a la reflexión del profesorado sobre el programa que se ha llevado a cabo. Aquí se reflejarán los aspectos que le han parecido más llamativos y aquellos que se podría mejorar, indicando cómo se podría hacer. En este apartado hay total libertad para señalar lo que consideremos oportuno.

7. Registro de incidentes críticos (RIC):

En este apartado, anotaremos los aspectos más críticos o significativos que ocurren durante el desarrollo de las sesiones. Por un lado, se recogen los aspectos relacionados con la dinámica de las sesiones como los tiempos, dificultad de alguna actividad, si hay alguna que les haya gustado especialmente, etc. Y por otro lado, los aspectos manifestados por el alumnado y que nos puedan servir para conocerlos mejor y poder ayudarles posteriormente, como problemas en el colegio, la familia, preocupaciones, gustos, etc.

Aquí la información es muy breve, se trata de notas para recordar lo que hemos vivido en las diferentes sesiones, y que no caigan en el olvido.

Podemos encontrar cada uno de estos instrumentos en el apartado de Anexos.

3.7. Análisis de los resultados

Una vez presentados los instrumentos que nos han servido para recopilar los datos, pasaremos al análisis de los resultados obtenidos. Y para llevar a cabo este análisis, tendremos en cuenta los objetivos de nuestra investigación. Estos son:

- OB.1: Descubrir si ha mejorado la expresión y comunicación de emociones en el alumnado mediante el programa DISEMFE-ARTE.

- OB.2: Averiguar si existen cambios en la expresión artística del alumnado a través del programa DISEMFE-ARTE.
- OB.3: Conocer las expresiones emocionales del alumnado con las respuestas que han dado durante el desarrollo del programa.
- OB.4: Comentar las dificultades presentadas a lo largo del programa DISEMFE-ARTE para su mejora.
- OB.5: Saber la opinión del alumnado sobre las actividades que han realizado.
- OB. 6: Conocer la opinión del profesorado sobre la efectividad del programa.

3.7.1. OB.1: Descubrir si ha mejorado la expresión y comunicación de emociones en el alumnado mediante el programa DISEMFE-ARTE.

Para este primer objetivo, el instrumento que hemos utilizado para recoger las respuestas de los alumnos es el cuestionario alumnado 1 (pretest y postest). Estos resultados podemos observarlos en la siguiente tabla (nº 1) y gráfico (nº 1):

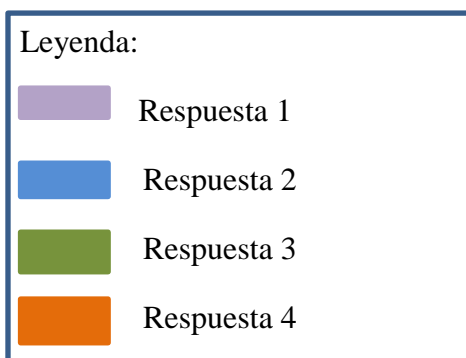
En la tabla nº 1, observamos los datos obtenidos de las diferentes cuestiones que componen el cuestionario (6-22). En él tenían que marcar con una X una de las 4 opciones de respuesta, por ello, contamos el nº de veces que se repite cada una de las opciones de cada pregunta. En la tabla hemos recogido por cada pregunta la respuesta que ha obtenido mayor frecuencia. De esta manera, aparecerá el nº de alumnos y el color nos indicará la respuesta que han escogido del 1 al 4. Los colores que corresponden a cada respuesta están representados en la leyenda situada debajo de la tabla.

Como ya hemos indicado anteriormente en el apartado de ‘‘Instrumentos’’, este cuestionario lo rellenarán los alumnos antes y después del programa llevado a cabo, por lo que en esta tabla se recogen los datos del pretest y postest.

6. Cuando alguna cosa me interesa		
	PRETEST	POSTEST
LOS LLANOS	11	11
EL LINCE	14	13
7. ¿Tienes en clase oportunidad de hablar de tus sentimientos y emociones?		
	PRETEST	POSTEST
LOS LLANOS	10	11
EL LINCE	14	12
8. Las cosas que pasan a mi alrededor...		
	PRETEST	POSTEST
LOS LLANOS	9	6
EL LINCE	8	9
9. Cuando me dicen que hable de mis emociones y sentimientos...		
	PRETEST	POSTEST
LOS LLANOS	5	8

EL LINCE	9	8
10. Cuando hablas en clase, ¿sientes que los demás respetan lo que piensas?		
	PRETEST	POSTEST
LOS LLANOS	8	7
EL LINCE	10	9
11. ¿Cómo te sientes cuando expones un trabajo en clase?		
	PRETEST	POSTEST
LOS LLANOS	11	6
EL LINCE	14	10
12. En cuanto a los sentimientos de mis compañeros/as...		
	PRETEST	POSTEST
LOS LLANOS	12	10
EL LINCE	11	7
13. Cuando un niño/a en mi clase hace algo que crees que está muy bien... ¿qué harías?		
	PRETEST	POSTEST
LOS LLANOS	13	13
EL LINCE	17	16
14. Te has enterado que hay otro niño/a que no se encuentra bien, ¿qué harías?		
	PRETEST	POSTEST
LOS LLANOS	11	14
EL LINCE	13	9
15. Ante una fuerte discusión entre dos de tus compañeros, ¿qué harías?		
	PRETEST	POSTEST
LOS LLANOS	17	14
EL LINCE	16	16
16. Ante la tarea de sacar las ideas más importantes de una lectura...		
	PRETEST	POSTEST
LOS LLANOS	8	13
EL LINCE	12	10
17. Si me dicen que tengo que escribir un texto		
	PRETEST	POSTEST
LOS LLANOS	12	12
EL LINCE	18	17
18. Cuando me dicen que tengo que leer algo		
	PRETEST	POSTEST
LOS LLANOS	8	10
EL LINCE	16	14
19. Cuando me dicen que tengo que escribir una redacción...		
	PRETEST	POSTEST
LOS LLANOS	8	7
EL LINCE	9	10
20. Cuando hay alguna palabra que no entiendo al leer, yo...		
	PRETEST	POSTEST
LOS LLANOS	9	8
EL LINCE	8	11
21. Cuando me dicen que tengo que escribir sobre mis sentimientos o emociones...		
	PRETEST	POSTEST
LOS LLANOS	7	8
EL LINCE	9	11
22. Después de escribir sobre mis emociones...		
	PRETEST	POSTEST
LOS LLANOS	9	10
EL LINCE	13	15

Tabla n° 1.- Resultados obtenidos del Cuestionario alumnado 1 (Pretest y postest)



Para observar los datos obtenidos de ambos cuestionarios de una forma más clara y directa, y comprobar si se han producido cambios tras el programa, añado la siguiente gráfica:

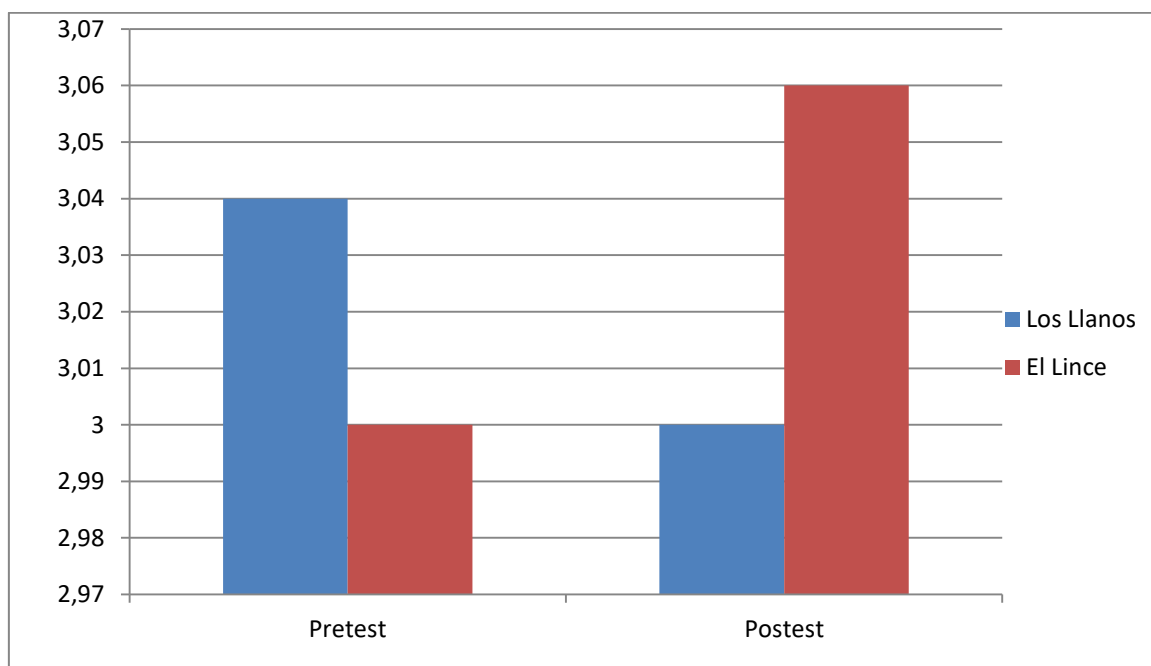


Gráfico nº1.- Comparativa de los resultados de los cuestionarios alumnado 1 (pretest y posttest)

Los datos de dicho gráfico se presentan con decimales, ya que hemos realizado la media de las respuestas obtenidas de cada uno de los test de ambos centros. Por tanto, podemos observar que en la parte inferior del gráfico se encuentran los dos test que se han llevado a cabo, y en la parte derecha, los centros a los que pertenece dicho alumnado (de color azul “Los Llanos” y de color rojo “El Lince”).

Observamos en la tabla que las opciones más escogidas están entre las respuestas 3 y 4, predominando el 4, mientras que la opción nº1 es la menos escogida. También podemos ver que ambos centros suelen coincidir en las opciones escogidas. Y si comparamos las opciones que se han escogido en ambos test al inicio y al final del programa, casi el 90% de los alumnos han puesto las mismas respuestas en ambos test.

Tanto en las tablas como en el gráfico podemos deducir que en el colegio ‘‘Los Llanos’’ (color azul) se ha producido un mínimo cambio tras el desarrollo del programa, pero de forma negativa, ya que las respuestas han sido diferentes, disminuyendo solo 4 centésimas, que prácticamente no tiene mucha importancia. Mientras que en el colegio ‘‘El Lince’’ (color rojo) se ha producido un mínimo cambio en la mejora de la expresión y comunicación de emociones, aumentando 6 centésimas.

Estas diferencias entre ambos test son mínimas, por tanto, podríamos decir que ambos centros se han mantenido en la expresión y comunicación de emociones tras el programa llevado a cabo.

3.7.2. OB.2: Averiguar si existen cambios en la expresión artística del alumnado a través del programa DISEMFE-ARTE.

Para este segundo objetivo, el instrumento utilizado para la recogida de los datos es el cuestionario de arte (pretest y postest), donde se recogía información sobre la capacidad de expresión artística del alumnado. Para ello, nos hemos centrado en los siguientes apartados del cuestionario:

- A) Dibuja un (animal que le haya tocado) lo mejor que puedas.
- B) Haz con plastilina un (animal que le haya tocado).
- C) Escribe una historia inventada de lo que le pasaría si viajases al país donde los sueños se cumplen.

Para realizar estos apartados, tenían libertad para hacerlo cómo quisieran y de la mejor manera que pudieran.

Observamos los resultados en los siguientes gráficos:

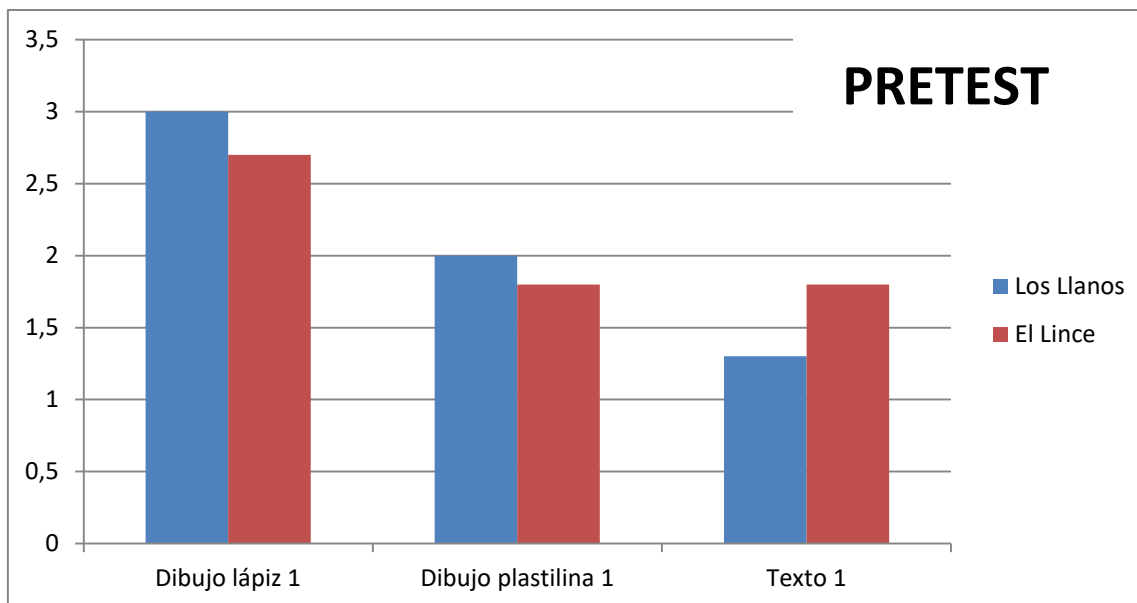


Gráfico nº 2.- Resultados obtenidos del cuestionario sobre arte (pretest)

Para el análisis de los datos recogidos, hemos elaborado rúbricas donde se han valorado los aspectos que nos han parecido más significativos sobre los apartados que componen dicho cuestionario.

Uno de los ítems a valorar en el apartado A, es si el dibujo es elaborado (pinta detalles, no se queda en lo simple...). En el apartado B se han valorado ítems como si el dibujo con plastilina se asemeja a la realidad. Y por último, en el apartado C, hemos valorado si hace lo que se pide en la actividad, si se inventa una historia e introduce personajes, ambiente, tiene una estructura, así como la coherencia del contenido, entre otros. Las producciones de los alumnos serán valoradas desde el 0 hasta el 4 (el 0 se consideraría lo mínimo que puedes obtener, mientras que el 4 lo máximo). Estas rúbricas podemos encontrarlas en el punto 10.6. (Anexo 6).

Los datos de dicho gráfico (nº 2) se presentan con números enteros y decimales (desde el 0 hasta el 3,5), esto es debido a que hemos realizado la media de las valoraciones que han obtenido los alumnos en cada uno de los apartados del cuestionario, dándonos en muchos casos, números decimales. Por un lado, vemos que en la parte inferior del gráfico encontramos los tres apartados que hemos considerado del cuestionario para nuestro objetivo (dibujo lápiz (A), dibujo plastilina (B), y texto (C)). El número 1 indica que nos situamos en el pretest, es decir, el cuestionario que hemos pasado antes del programa. Y por otro lado, en la parte derecha del gráfico, tenemos los dos colegios a los que pertenece el alumnado; ‘‘Los Llanos’’ (color azul) y ‘‘El Lince’’ (el color rojo).

En este gráfico, lo primero que percibimos es que los alumnos del colegio ‘‘Los Llanos’’ han obtenido mejores resultados en los dos dibujos con respecto al colegio ‘‘El Lince’’.

En el dibujo a lápiz, observamos que ‘Los Llanos’ alcanzan un valor de 3, mientras que ‘El Lince’ consigue un 2,7, siendo la diferencia bastante mínima. Del mismo modo, en el dibujo con plastilina, ‘Los Llanos’ alcanzan un valor de 2, mientras que ‘El Lince’ consigue un 1,8.

Sin embargo, en el texto, ‘El Lince’ se posiciona por encima de ‘Los Llanos’ por 5 décimas.

Y para averiguar si se han producido cambios en la expresión artística del alumnado una vez realizado el programa, veremos el siguiente gráfico:

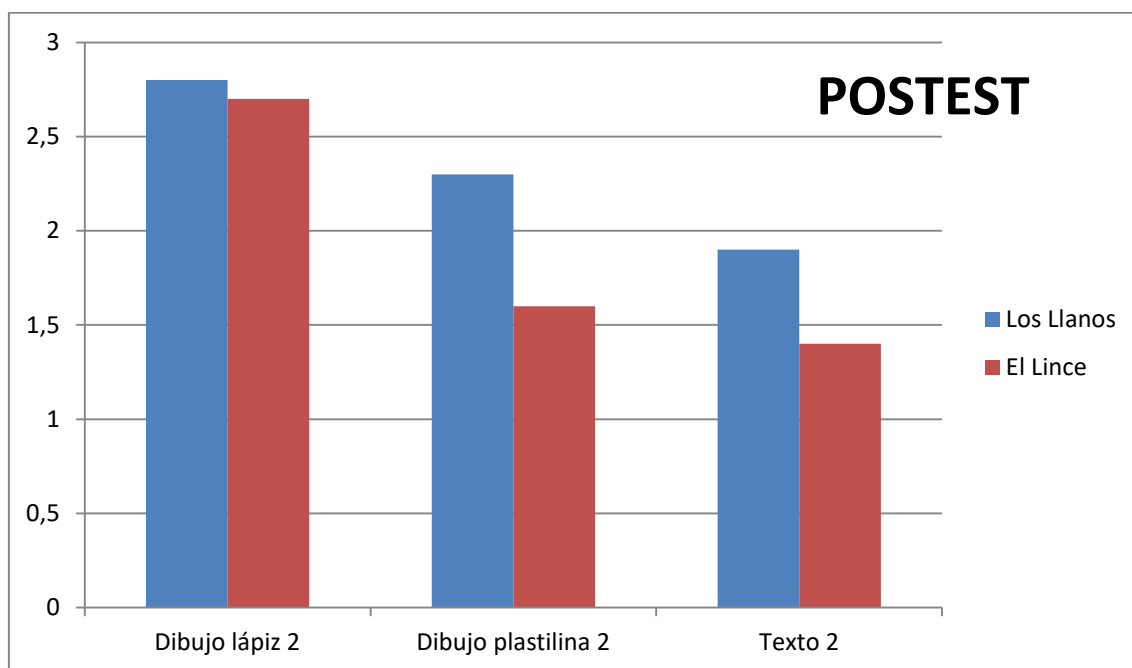


Gráfico nº 3.- Resultados obtenidos del cuestionario sobre arte (postest)

En este gráfico representamos los datos obtenidos del cuestionario sobre arte realizado una vez finalizado el programa. Ahora podemos ver claramente que las producciones obtenidas del alumnado del colegio ‘Los Llanos’ consiguen un valor más alto que las del colegio ‘El Lince’, en los tres apartados del cuestionario.

En este gráfico, el 2 representa que estamos en el postest, para poder diferenciarlo del pretest.

A continuación, para que podamos comparar los resultados de ambos gráficos y comprobar si se han producido cambios en la expresión artística del alumnado tras el programa llevado a cabo, analizaremos el siguiente gráfico:

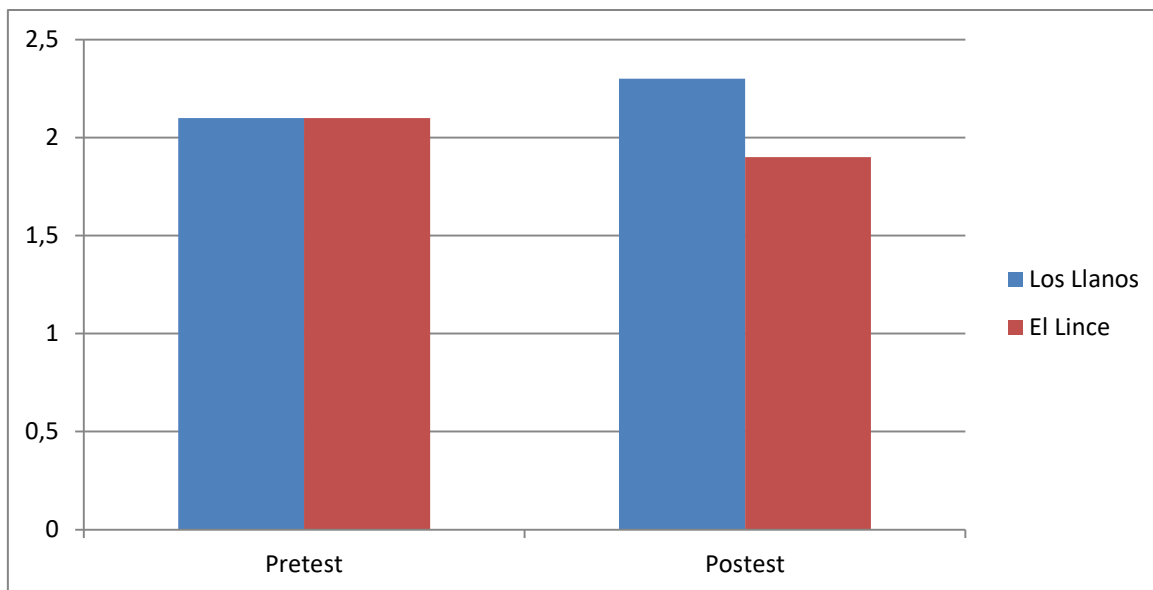


Gráfico nº 4.- Comparativa de los resultados de los cuestionarios sobre arte (pretest y postest)

En este gráfico hemos unificado la valoración de los tres apartados que hemos destacado anteriormente (dibujo lápiz, dibujo plastilina y texto) haciendo la media de dichos valores. Por tanto, nos encontramos por un lado los resultados de todo el alumnado del colegio "Los Llanos", y por otro lado, los del alumnado del colegio "El Lince" de cada uno de los cuestionarios. De esta manera, podemos observar que las valoraciones de los diferentes apartados se han compensado de forma que "El Lince" se ha posicionado en el pretest en el mismo valor que "Los Llanos". Sin embargo, en el postest, los alumnos de "Los Llanos" consiguen mejores producciones que el colegio "El Lince".

Otro aspecto que me gustaría destacar es que los resultados obtenidos de los dibujos me han sorprendido gratamente, ya que pensaba que les resultaría muy difícil realizar estos dibujos de manera que se asemejaran a la realidad. Una vez que me lo entregaron y me puse a valorarlo, pude ver que la gran mayoría de los dibujos eran bastante elaborados, presentaban detalles, y eran casi perfectos, por lo que me he quedado muy satisfecha con los dibujos que han realizado.

No obstante, también tengo que mencionar que en cuanto al texto, la mayoría de los alumnos no han sabido desarrollar la tarea que se le pedía, ya que escribían historias que no tenían relación con el enunciado que venía en el cuestionario. Lo mismo ocurría con el contenido de la historia, la mayoría de los alumnos no seguían una estructura, por lo que no tenía coherencia ni cohesión, se trataba de ideas sueltas que no se entendían.

En conclusión, si comparamos los gráficos de los cuestionarios del antes y después del programa, observamos que solo se han producido cambios en la expresión artística del alumnado en el colegio de "Los Llanos" tras finalizar el programa.

3.7.3. OB.3: Conocer las expresiones emocionales del alumnado con las respuestas que han dado durante el desarrollo del programa.

Para este objetivo, el instrumento que hemos utilizado para recoger las respuestas que han dado los alumnos en las actividades, es el cuaderno de trabajo. Cada alumno tenía un cuaderno de trabajo donde están las 10 actividades que se han desarrollado y debajo de cada una encontramos la valoración de dicha actividad. Además, tenían que escribir el nombre del juego que se realizara en cada sesión.

De esta manera, para conocer los conocimientos del alumnado sobre la expresión y comunicación de emociones en relación con el arte, nos centraremos en el análisis de las respuestas que han escrito en cada una de las actividades.

Pasaremos a observar los siguientes resultados:

Para que podamos entenderlo, debemos comentar que hemos organizado las respuestas que han dado los alumnos por tablas, ya que de esta manera hemos resumido las ideas y podíamos examinar la información de forma clara y directa.

En esta primera actividad “Pintamos caritas”, hemos elaborado una tabla para cada una de las caritas con la que los alumnos tenían que escribir una breve historia sobre qué pensaban que le había ocurrido a esa carita para tener esa expresión (desde la 1 que expresa felicidad, hasta la 6 que expresa llanto)

En la tabla encontramos categorías, y en cada una de ellas se añaden las diferentes respuestas que han dado los alumnos. Como se han dado una gran variedad de respuestas, pocos son los alumnos que han coincidido en las historias que han inventado, por lo que encontramos un gran número de categorías por cada carita.

De cada categoría hemos anotado con una X los niños y niñas que han escrito sobre esa idea en ambos colegios, y al lado hemos hecho un recuento de la frecuencia total de esa categoría.

Actividad nº 1: Pintamos caritas

Carita nº 1: feliz

Significado expresión	5º niño (Llanos)	5º niña (Llanos)	5º niño (Lince)	5º niña (Lince)	Fr.
Categoría 1: sorpresa (sorpresa por su cumpleaños/comunión/San Valentín)	X	XX		XX	5
	1	2	0	2	Tot. 5
Categoría 2: notas (buenas notas y le han recompensado)		X	X		2
	0	1	1	0	Tot. 2
Categoría 3: sueño (su sueño se ha hecho realidad)				X	1
	0	0	0	1	Tot. 1

Tabla n° 2.- Respuestas obtenidas de la carita n°1 de la actividad 1

En la carita n° 1 (felicidad), predomina la categoría 1, 5 alumnos consideran que esa carita está contenta por una sorpresa que le han dado por su cumpleaños, para la comunión o para San Valentín.

Carita n° 2: triste

Significado expresión	5° niño (Llanos)	5° niña (Llanos)	5° niño (Lince)	5° niña (Lince)	Fr.
Categoría 1: examen (suspender examen)	X		X		2
	1	0	1	0	Tot.2
Categoría 2: fútbol (su equipo de fútbol favorito ha perdido el partido)	X		X		2
	1	0	1	0	Tot. 2
Categoría 3: robar(llorando porque le han robado)	X				
	1	0	0	0	Tot. 1
Categoría 4: viaje(llorando porque no puede irse al viaje planeado)	X				1
	1	0	0	0	Tot. 1
Categoría 5: fallecimiento (ha perdido un familiar muy querido)				X	1
	0	0	0	1	Tot. 1
Categoría 6: regalo (no le gusta el regalo)				X	1
	0	0	0	1	Tot. 1
Categoría 7: ruptura (le ha dejado su novia)			X		1
	0	0	1	0	Tot. 1

Tabla n° 3.- Respuestas obtenidas de la carita n° 2 de la actividad 1.

En la carita n° 2 (triste) hay una gran variedad de historias diferentes, presentando 7 categorías aunque la frecuencia de los alumnos que han escrito sobre esa historia es mínima.

Carita n° 3: enfadado

Significado expresión	5° niño (Llanos)	5° niña (Llanos)	5° niño (Lince)	5° niña (Lince)	Fr.
Categoría 1: amigos (enfadado con sus amigos)	X	XX		X	4
	1	2	0	1	Tot. 4
Categoría 2: examen (suspendió un examen y se quedó sin recompensa)		X		X	2
	0	1	0	1	Tot. 2

Tabla n° 4.- Respuestas obtenidas de la carita n° 3 de la actividad 1.

En la carita n° 3 (enfadado) predomina la categoría 1, 4 alumnos piensan que la carita está enfadada con sus amigos.

Carita n° 4: asustado

Significado expresión	5° niño (Llanos)	5° niña (Llanos)	5° niño (Lince)	5° niña (Lince)	Fr.
------------------------------	-------------------------	-------------------------	------------------------	------------------------	------------

Categoría 1: película (ha visto una peli de miedo)	XX			X	3
	2	0	0	1	Tot. 3
Categoría 2: examen (ha suspendido un examen y van a castigarle)		X			1
	0	1	0	0	Tot. 1
Categoría 3: mimos (le dan miedo los mimos)			X		1
	0	0	1	0	Tot. 1
Categoría 4: fallecimiento (ha visto morir a un ser querido)				X	1
	0	0	0	1	Tot. 1
Categoría 5: noche (le da miedo ir por la calle por la noche)				X	1
	0	0	0	1	Tot. 1

Tabla nº 5.- Respuestas obtenidas de la carita nº 4 de la actividad 1.

En la carita nº 4 (asustado), se dan 5 categorías aunque predomina la primera; 3 alumnos piensan que la carita está asustada porque ha visto una película de miedo.

Carita nº 5: sorprendido

Significado expresión	5º niño (Llanos)	5º niña (Llanos)	5º niño (Lince)	5º niña (Lince)	Fr.
Categoría 1: regalo (sorprendido con un regalo)		XX	XX		4
	0	2	2	0	Tot. 4
Categoría 2: accidente	X				1
	1	0	0	0	Tot. 1
Categoría 3: broma (broma que le han gastado)				X	1
	0	0	0	1	Tot. 1

Tabla nº 6.- Respuestas obtenidas de la carita nº 5 de la actividad 1.

En la carita nº 5 (sorprendido), predomina la categoría 1; 4 alumnos piensan que la carita está sorprendida por un regalo que le han hecho.

Carita nº 6: llorando

Y en la carita nº 6 (llorando) encontramos 5 categorías de respuestas pero la frecuencia es baja, ya que solo han escrito 6 personas una historia con esta carita, es decir, 1 persona por cada categoría.

En esta actividad nos hemos encontrado con una gran diversidad de respuestas, por tanto, no podemos destacar ideas que más se hayan repetido. Las respuestas que han dado son: ‘llorando porque un amigo lo deja solo’, ‘ha sacado baja nota’, ‘ha visto serpientes en el zoo y le da miedo’, ‘una amiga le ha escupido en la cara’, ‘lo han amenazado’.

Actividad nº 2: Tu cara me suena

En esta actividad hemos recogido las pistas de los alumnos que tenían los ojos tapados y tenían que reconocer al compañero, y las sensaciones y sentimientos que han tenido al ser reconocido por sus compañeros.

Pistas: ¿Cómo lo has reconocido?	5º niño (Llanos)	5º niña (Llanos)	5º niño (Lince)	5º niña (Lince)	Fr.
Pista nº 1 (pelo, altura, cara y olor)	XX	XXX	X	XX	8
	2	3	1	2	Tot. 8
Pista nº 2 (pelo, ropa y gafas)	XX		XXX		5
	2	0	3	0	Tot. 5
Pista nº 3 (gafas, pelo y cara)	X		X	XX	4
	1	0	1	2	Tot. 4
Pista nº 4 (pendientes, otros accesorios)	X			X	2
	1	0	0	1	Tot. 2

Tabla nº 7.- Respuestas obtenidas de las pistas de la actividad 2.

En esta tabla nº 7 nos encontramos con 4 categorías de pistas, predominando la pista nº 1, en la que 8 alumnos escribieron que habían reconocido a sus compañeros por el pelo, la altura, la cara y el olor.

1. Los que son reconocidos

¿Cómo te has sentido?	5º niño (Llanos)	5º niña (Llanos)	5º niño (Lince)	5º niña (Lince)	Fr.
Categoría 1 (feliz, nervioso, y vergüenza)	X	XXXXXX	XX	XXX	12
	1	6		3	Tot. 12
Categoría 2 (reído mucho y bien por participar)	XXX	XXX	X	XXXX	11
	3	3	1	4	Tot. 11
Categoría 3 (cómodo)			X	XXX	4
	0	0	1	3	Tot. 4
Categoría 4 (intrigado por si mi compañero sabía quién era o no)	X	X	X		3
	1	1	1	0	Tot. 3

Tabla nº 8.- Respuestas obtenidas de los reconocidos de la actividad 2.

Y en esta tabla nos encontramos 4 categorías de sensaciones y emociones que han sentido cuando ha sido reconocido por sus compañeros. Predominan la categoría 2 y 3. En la categoría 2, 12 alumnos afirman que se han sentido felices, nerviosos y le ha dado vergüenza.

De esta categoría me ha llamado especialmente la atención que la mitad de los que han dado esta respuesta son niñas del colegio ‘‘Los Llanos’’. Es cierto, que en este colegio cuando tenían que salir delante de sus compañeros, normalmente las niñas sentían más vergüenza que los niños. Sin embargo, en el colegio ‘‘El Lince’’ tanto niños como niñas querían participar y no sentían timidez.

Y en la categoría 3, 11 alumnos han comentado que cuando han sido reconocidos, se han reído mucho y se han sentido muy bien por participar.

Actividad nº 3: Creando ritmos

En esta actividad no recogimos ninguna información en el cuaderno de trabajo.

Los alumnos se dividieron por grupos y repartimos los tutores y yo los instrumentos que nos dejaron los maestros de música de cada colegio. Estos instrumentos fueron las flautas que ellos traían, maracas, pandeteras, cajas chinas, xilófonos, metalófonos, y triángulos. Explicué la actividad, repartimos una situación para cada grupo, se pusieron de acuerdo para ver cómo iban a tocarlo y el orden, y por último se les dejó un rato para que ensayaran.

Una vez ensayado, cada grupo tocó la melodía que habían ensayado para esa situación y luego votaron qué grupo había sido el más acorde a su situación. Como premio, el grupo ganador vuelve a tocarlo para sus compañeros mientras yo los grabo con la grabadora del móvil para que luego pudieran escucharse. Les encantó esta actividad.

Actividad nº 4: El guiñol de plastilina

En esta actividad, para condensar las historias que han escrito, hemos recogido en la tabla los elementos más importantes que han introducido en sus historias, como por ejemplo: personajes, narrador, el problema, y la solución que proponen.

Se les proponía que por grupos tenían que hacer con plastilina 3 guiñoles (dos personajes que se pelean por algo y un narrador que nos cuenta la historia), y luego tenían que escribir una historia y representarla delante de sus compañeros con estos muñecos de plastilina.

Observamos la siguiente tabla:

Elementos de la historia	5º niño (Llanos)	5º niña (Llanos)	5º niño (Lince)	5º niña (Lince)	Fr.
Categoría 1 (solución: compartirlo/perdonarse)	XXXXX	XXXXX	XXXXX	XXXXXX	21
	5	5	5	6	Tot. 21
Categoría 2 (No proponen solución)	XXX	X			4
	3	1	0	0	Tot. 4
Categoría 3 (solución: disculparse y ser amigos de nuevo)	X	XXX			4
	1	3	0	0	Tot. 4
Categoría 4 (solución: cambiar el billete y repartírselo)	XXX	X			4
	3	1	0	0	Tot. 4
Categoría 5 (solución: no pelear, jugar juntos y volver a ser amigos)			XX	XX	4
	0	0	2	2	Tot. 4
Categoría 6 (solución: a suerte y repartir juguetes)			X	XXX	4
	0	0	1	3	Tot. 4
Categoría 7 (solución: una se la llevaría los días que terminan por o y s, y el otro se queda tranquilo)			XX	XX	4
	0	0	2	2	Tot. 4

Tabla nº 9.- Respuestas obtenidas de la actividad 4.

La hemos vuelto a dividir por categorías (1-7). En este caso, destaca la categoría 1, ya que son 21 alumnos los que han escrito en su historia que dos hijos/dos amigos/dos

hermanos se pelean por un juguete y deciden solucionarlo compartiendo el juguete entre los dos o perdonándose.

Me ha llamado especialmente la atención que en el colegio ‘‘El Lince’’ está totalmente normalizado entre el alumnado el pensamiento de que no existen juguetes de niños y juguetes de niñas, sino que ambos pueden jugar con los juguetes que quieran, ya sea un camión, una Barbie, una pelota o una muñeca. Esto lo han reflejado en las historias que han escrito, como por ejemplo, un niño escribe lo siguiente: ‘‘Érase dos hermanos que se pelearon por un camión de juguete totalmente nuevo. Sergio que era el hermano mayor, lo cogió y a Sara no le importaba porque el hermano dijo que eso no era de niñas...’’ Sin embargo, en el colegio ‘‘Los Llanos’’ el alumnado está más estereotipado.

Actividad nº 5: El mimo reproduce

En esta actividad tienen que inventar por grupos frases que expresen emociones y repartir una para cada uno de los grupos restantes. Luego cada grupo decidirá qué miembros saldrán a representarlo delante de sus compañeros como si fuesen mimos para que adivinen la frase que les ha tocado.

Hemos recogido en esta tabla las frases que escribieron para representarlas, y la hemos organizado en función a la emoción que expresan (sorprendido, alegría, cariño, enfado, tristeza, etc.)

1. Sorprendido

Frases sobre la emoción	5º niño (Llanos)	5º niña (Llanos)	5º niño (Lince)	5º niña (Lince)	Fr.
Categoría 1 (me tenían preparada una fiesta/ un regalo)			XXXXXXXX	XXXX	11
	0	0	7	4	Tot. 11
Categoría 2 (regalo)	XXXX	XX			6
	4	2	0	0	Tot. 6

Tabla nº 10.- Respuestas obtenidas de sorprendido de la actividad 5.

En esta emoción predomina la categoría 1, ya que 11 alumnos han escrito la siguiente frase: ‘‘Me he quedado sorprendido porque cuando he llegado me tenían preparada una fiesta’’.

2. Alegría

Frases sobre la emoción	5º niño (Llanos)	5º niña (Llanos)	5º niño (Lince)	5º niña (Lince)	Fr.
Categoría 1: nota (buena nota y me premian/ me abrazan)	XXXXXXXXXXXX	XXXXXXXX			18
	11	7	0	0	Tot. 18
Categoría 2 (regalo)	X	XXXX	XXXXX	XXXX	14
	1	4	5	4	Tot. 14
Categoría 3: madre	XXXX	XX			6

(abrazo a mi madre)	4	2	0	0	Tot. 6
Categoría 4: (Navidad, muchos regalos)	XXXX	XX			6
	4	2	0	0	Tot. 6
Categoría 5: material (encuentro un material)			XXX	X	4
	0	0	3	1	Tot. 4
Categoría 6 (sorpresa y regalo)			XXX	XX	5
	0	0	3	2	Tot. 5
Categoría 7: carne (encanta comer)				XXX	3
	0	0	0	3	Tot. 3
Categoría 8: amigos (estoy con mis amigos y sonrío)				XXX	3
	0	0	0	3	Tot. 3

Tabla nº 11.- Respuestas obtenidas de alegría de la actividad 5.

Han sido bastantes alumnos los que han elegido esta emoción para elaborar sus frases, sobre todo en el colegio “Los Llanos”. Por ello, nos encontramos con 8 categorías, predominando la nº 1: “Siento alegría cuando saco buena nota en un examen y me premian/me abrazan”.

He notado en esta actividad que en el colegio “Los Llanos” cuando tienen que pensar en alguna emoción para hacer alguna actividad, la elegida es la alegría o la felicidad, porque no quieren salir de esa zona de confort.

3. Enfado

Frases sobre la emoción	5º niño (Llanos)	5º niña (Llanos)	5º niño (Lince)	5º niña (Lince)	Fr.
Categoría 1: tonterías (niños se enfadan mucho por tonterías)	XXX	XXX			6
	3	3	0	0	Tot. 6
Categoría 2 (me marcan un gol)			XXX	X	4
	0	0	3	1	Tot. 4

Tabla nº 12.- Respuestas obtenidas de enfado de la actividad 5.

En esta expresión, resalta la categoría 1: “Algunos niños se enfadan mucho por tonterías”. Observamos que solo la han escrito alumnos del colegio “Los Llanos”.

4. Cariño

Frases sobre la emoción	5º niño (Llanos)	5º niña (Llanos)	5º niño (Lince)	5º niña (Lince)	Fr.
Categoría 1 (cuando mi hermano me abraza)	X	XXXX			5
	1	4	0	0	Tot. 5

Tabla nº 13.- Respuestas obtenidas de cariño de la actividad 5.

En esta emoción solo encontramos una categoría, ya que son muy pocos los alumnos que piensan en esta emoción. La frase que expresa dicha emoción es: “Cuando mi hermano me abraza siento cariño”, escrita por los alumnos del colegio “Los Llanos”.

5. Tristeza

Frases sobre la emoción	5º niño (Llanos)	5º niña (Llanos)	5º niño (Lince)	5º niña (Lince)	Fr.
Categoría 1 mudarse (hermano se ha ido a otra ciudad/ mi amigo)			XXXXXX	XXXXXXX	13
	0		6	7	Tot. 13
Categoría 2: (peleo con una amiga)	X	XXXX			5
	1	4	0	0	Tot. 5
Categoría 3: fallecimiento (he perdido a un familiar)				XXX	3
	0	0	0	3	Tot. 3
Categoría 4: avispa (picado avispa en el parque)				XXX	3
	0	0	0	3	Tot. 3

Tabla nº 14.- Respuestas obtenidas de tristeza de la actividad 5.

Esta quinta emoción presenta 4 categorías, destacando la nº 1: “Estoy triste porque mi hermano o mi amigo se ha ido a otra ciudad”. Son 13 alumnos del colegio “El Lince” los que han escrito esta frase.

6. Asustado

Frases sobre la emoción	5º niño (Llanos)	5º niña (Llanos)	5º niño (Lince)	5º niña (Lince)	Fr.
Categoría 1: película (miedo película momo)			X	XXX	4
	0	0		3	Tot. 4
Categoría 2: susto (mi hermana pequeña susto con careta)			XX		2
	0	0	2	0	Tot. 2

Tabla nº 15.- Respuestas obtenidas de asustado de la actividad 5.

En esta sexta emoción, se dan dos categorías, destacando la nº 1: “He visto la película de momo y me ha dado mucho miedo”. Esta respuesta la han escrito 4 alumnos del colegio “El Lince”.

7. Llorar

Frases sobre la emoción	5º niño (Llanos)	5º niña (Llanos)	5º niño (Lince)	5º niña (Lince)	Fr.
Categoría 1 (pesadilla)			X	XXX	4
	0	0	1	3	Tot. 4

Tabla nº 16.- Respuestas obtenidas de llorar de la actividad 5.

Esta emoción solo tiene una categoría, ya que solo la han elegido 4 alumnos del colegio “El Lince”, con la siguiente frase: “Ha tenido una pesadilla durmiendo y se ha despertado llorando”.

8. Nervioso

Frases sobre la emoción	5º niño (Llanos)	5º niña (Llanos)	5º niño (Lince)	5º niña (Lince)	Fr.
Categoría 1 (me dan un perrito)			XXX	XXX	6
	0	0	3	3	Tot. 6

Tabla nº 17.- Respuestas obtenidas de nervioso de la actividad 5.

Con esta emoción ocurre lo mismo que en la anterior, solo la han escogido los alumnos del colegio "El Lince" para la siguiente frase: "Estoy muy nervioso porque mañana me dan un perrito".

9. Vergüenza

Frases sobre la emoción	5º niño (Llanos)	5º niña (Llanos)	5º niño (Lince)	5º niña (Lince)	Fr.
Categoría 1 (cuando se ríen de mí siento vergüenza y tartamudeo)				XXX	3
	0	0	0	3	Tot. 3

Tabla nº 18.- Respuestas obtenidas de vergüenza de la actividad 5.

Y en esta última emoción, ocurre lo mismo que las dos anteriores, aunque en este caso solo han sido 3 alumnos con la siguiente frase: "Cuando se ríen de mí siento vergüenza y tartamudeo".

Actividad nº 6: La cara de mi compañero

En esta actividad se plantea que los alumnos trabajen por parejas, y tienen que contarse el uno al otro algún suceso o historia importante que les haya marcado. Posteriormente, tienen que dibujar la cara que tendría ese compañero cuando le ocurrió el suceso.

Durante esta actividad se han revivido muchos recuerdos: algunos se lo han pasado genial, se han divertido, otros han recordado momentos que le producen tristeza y han llorado. Por tanto, considero que es una actividad que ha merecido la pena.

Hemos organizado las tablas en función a las emociones que hayan transmitido en las anécdotas que le han contado al compañero.

Observamos los siguientes resultados:

1. Expresión de vergüenza

Anécdota sobre la emoción	5º niño (Llanos)	5º niña (Llanos)	5º niño (Lince)	5º niña (Lince)	Fr.
Categoría 1: confusión (estaba distraída/o y agarré a una mujer/hombre pensando que era su abuela/o)		X			1
	0	1	0	0	Tot. 1
Categoría 2 (se le derramó garrafa de aceite en el Mercadona)				X	1
	0	0	0	1	Tot. 1

Tabla nº 19.- Respuestas obtenidas de la expresión de vergüenza de la actividad 6.

2. Expresión de alegría

Anécdota sobre la emoción	5º niño (Llanos)	5º niña (Llanos)	5º niño (Lince)	5º niña (Lince)	Fr.
Categoría 1 (viaje con su	XX	XX	X		5

familia y se lo pasó genial)	2	2	1	0	Tot. 5
Categoría 2: fútbol (entrenador pretemporada con el equipo del Sevilla)	X		X		2
	1	0	1	0	Tot. 2
Categoría 3: lotería (madre gordo de la lotería y me compraron un caballo)		X			1
	0	1	0	0	Tot. 1
Categoría 4: esguince (esguince pie enganchado valla)	X				1
	1	0	0	0	Tot. 1
Categoría 5: equipo (familia a Barcelona y visitó estadio, firmar camiseta)	X				
	1	0	0	0	Tot.
Categoría 6 (Reyes Magos y regalos)		X			1
	0	1	0	0	Tot. 1
Categoría 7 (buena nota examen)		X			1
	0	1	0	0	Tot. 1
Categoría 8 (se me escapó mi perro y después volvió)			X		1
	0	0	1	0	Tot. 1

Tabla n° 20.- Respuestas obtenidas de la expresión de alegría de la actividad 6.

Esta emoción es la que más categorías tiene debido a que los alumnos se sienten más identificados con dicha emoción. Predomina la categoría n° 1: ‘‘Se fue de viaje con su familia e hicieron muchas cosas y se lo pasaron muy bien’’.

3. Expresión de tristeza

Anécdota sobre la emoción	5° niño (Llanos)	5° niña (Llanos)	5° niño (Lince)	5° niña (Lince)	Fr.
Categoría 1 (se murió mi perrito)			X	XX	3
	0	0	0	0	Tot. 3
Categoría 2: (me pegaron/insultaron)			X	X	2
	0	0	1	1	Tot. 2
Categoría 3: fallecimiento (fallecimiento abuelo cuando estaba viaje)	X				1
	1	0	0	0	Tot. 1
Categoría 4 comunión (me regalaron dinero comunión y lo gastamos)	X				1
	1	0	0	0	Tot. 1
Categoría 5 (perdí un partido con mi equipo)			X		1
	0	0	1	0	Tot. 1
Categoría 6: discusión (discusión papá y novio mamá)				X	1
	0	0	0	1	Tot. 1

Tabla n° 21.- Resultados obtenidos de la expresión de tristeza de la actividad 6.

También han contado anécdotas en la que se sentían tristes, obteniendo 6 categorías. Predomina la n° 1: ‘‘cuando se murió mi perrito’’, y es algo que me ha sorprendido.

4. Expresión de enfado

Anécdota sobre la emoción	5º niño (Llanos)	5º niña (Llanos)	5º niño (Lince)	5º niña (Lince)	Fr.
Categoría 1: confusión (colegio Domingo no sabía qué día era)		X			1
	0	1	0	0	Tot. 1

Tabla nº 22.- Resultados obtenidos de la expresión de enfado de la actividad 6.

5. Expresión de llorar

Anécdota sobre la emoción	5º niño (Llanos)	5º niña (Llanos)	5º niño (Lince)	5º niña (Lince)	Fr.
Categoría 1: cicatriz (tropezó con una losa y raja en la rodilla/se cayó de una moto y tiene una cicatriz en la barriga/ rompió la pierna)	X		X	X	3
	1	0	1	1	Tot. 3
Categoría 2: golpe (patines cuesta y golpe)		X		X	2
	0	1	0	1	Tot. 2
Categoría 3: susto (hermana céntimo boca)	X				1
	1		0	0	Tot. 1
Categoría 4: caída (se partieron las tablas litera y se cayó el colchón encima mía)			X		1
	0	0	1	0	Tot. 1

Tabla nº 23.- Resultados obtenidos de la expresión de llorar de la actividad 6.

6. Expresión de sorpresa

Anécdota sobre la emoción	5º niño (Llanos)	5º niña (Llanos)	5º niño (Lince)	5º niña (Lince)	Fr.
Categoría 1: examen (no estudié examen y muy buena nota)		X	X		2
	0	1	1	0	Tot. 2
Categoría 2: campeonato (selección de Huelva campeonato de Andalucía y emás grande del campeonato)		X			1
	0	1	0	0	Tot. 1
Categoría 3: piercing				X	1
	0	0	0	1	Tot. 1

Tabla nº 24.- Resultados obtenidos de la expresión de sorpresa de la actividad 6.

7. Expresión de asustado

Anécdota sobre la emoción	5º niño (Llanos)	5º niña (Llanos)	5º niño (Lince)	5º niña (Lince)	Fr.
Categoría 1: perro (fui a comprar chuches y me asusté con un perro)				X	1
	0	0	0	1	Tot. 1
Categoría 2: perseguida (hombre me perseguía calle iba sola y nadie me abría)				X	1
	0	0	0	1	Tot. 1

Categoría 3: perderse (fui al campo con mis primas y nos perdimos)				X	1
	0	0	0	1	Tot. 1
Categoría 4: ahogarse (ahogando piscina, niño tiró encima de mí)				X	1
	0	0	0	1	Tot. 1
Categoría 5: medusa (playa y encontré medusa en el agua y salí corriendo)				X	1
	0	0	0	1	Tot. 1

Tabla n° 25.- Resultados obtenidos de la expresión de asustado de la actividad 6.

Existe gran variedad de respuestas en cada una de las emociones, así como diferentes emociones, no solo alegría. Me ha gustado mucho esta actividad, ya que no solo han trabajado con emociones, sino que también se han comunicado entre ellos, han escuchado al compañero, se han respetado, y han expresado sus emociones y opiniones.

Actividad n° 7: Moldeando emociones

En esta actividad tienen que hacer con plastilina una cara encima de un folio, la que ellos quieran, y luego tienen que escribir una historia muy breve sobre qué es lo que le ha pasado a esa persona.

Al igual que en las actividades anteriores, hemos organizado las tablas en función a las emociones que han expresado con las caras que han realizado con plastilina y la historia que han escrito. Nos encontramos con 6 emociones diferentes y cada una de ellas con diferentes categorías, ya que existen respuestas muy diferentes.

1. Carita feliz

Historia sobre la carita moldeada	5° niño (Llanos)	5° niña (Llanos)	5° niño (Lince)	5° niña (Lince)	Fr.
Categoría 1: buenas notas	X	X	XX		4
	1	1	2	0	Tot. 4
Categoría 2: regalo (comprado un móvil nuevo/regalo cumpleaños)	X		XX	X	3
	0	0	2	1	Tot. 3
Categoría 3: viaje (viaje con sus padres a Disneyland París/ a Rumania)		XX		X	3
	0	2	0	1	Tot. 3
Categoría 4: payaso comunión	X				1
	1	0	0	0	Tot. 1
Categoría 5: caída (estuve con mi prima y se cayó y nos reímos)		X			1
	0	1	0	0	Tot. 1
Categoría 6: noticia (primo nuevo)		X			1
	0	1	0	0	Tot. 1
Categoría 7: feria (toros grandes feria)		X			1
	0	1	0	0	Tot. 1
Categoría 8: mago (imitado mago)	X				1
	1	0	0	0	Tot. 1
Categoría 9: tortitas	X				1

(tortitas berenjenas riquísimas)	1	0	0	0	Tot. 1
Categoría 10: pez muere y traen otro				X	1
	0	0	0	1	Tot. 1

Tabla nº 26.- Resultados obtenidos de la carita feliz de la actividad 7.

Esta emoción es la más elegida, ya que es la que más categorías tiene. La categoría que predomina es la nº 1: “Está muy contento porque ha sacado muy buena nota en un examen o porque ha aprobado un examen”.

2. Carita sorprendido

Historia sobre la carita moldeada	5º niño (Llanos)	5º niña (Llanos)	5º niño (Lince)	5º niña (Lince)	Fr.
Categoría 1 (le han dado un regalo)	X	XX			3
	1	2	0	0	Tot. 3
Categoría 2 (tiene el pelo rojo y la cara azul)	X				1
	1	0	0	0	Tot. 1
Categoría 3: sorpresa (mis mejores amigas sorpresa, dedicatoria)				X	1
	0	0	0	1	Tot. 1

Tabla nº 27.- Resultados obtenidos de la carita de sorprendido de la actividad 7.

3. Carita triste

Historia sobre la carita moldeada	5º niño (Llanos)	5º niña (Llanos)	5º niño (Lince)	5º niña (Lince)	Fr.
Categoría 1: verduras (no le gustan las verduras y comer berenjenas)	X				1
	1	0	0	0	Tot. 1
Categoría 2: mando (roto mando de la tele y castigo)	X				1
	1	0	0	0	Tot. 1
Categoría 3: (recibía cyberbullying)			X		1
	0	0	1	0	Tot. 1
Categoría 4 (se ha muerto mi gata)				X	1
	0	0	0	1	Tot. 1
Categoría 5: pelearse (peleado con mi mejor amiga y no nos hablamos, paces)				X	1
	0	0	0	1	Tot. 1

Tabla nº 28. Resultados obtenidos de la carita triste de la actividad 7.

4. Carita llorando

Historia sobre la carita moldeada	5º niño (Llanos)	5º niña (Llanos)	5º niño (Lince)	5º niña (Lince)	Fr.
Categoría 1: (balonazo ojo/ le han pegado)			XX		2
	0	0	2	0	Tot. 2
Categoría 2 castigo (roto el móvil y padres van a castigarlo)	X				1
	1	0	0	0	Tot. 1

Tabla nº 29.- Resultados obtenidos de la carita llorando de la actividad 7.

5. Carita enfadado

Historia sobre la carita moldeada	5º niño (Llanos)	5º niña (Llanos)	5º niño (Lince)	5º niña (Lince)	Fr.
Categoría 1 (no le compran un perro)			X		1
	0	0	1	0	Tot. 1

Tabla nº 30.- Resultados obtenidos de la carita de enfadado de la actividad 7.

6. Carita asustado

Historia sobre la carita moldeada	5º niño (Llanos)	5º niña (Llanos)	5º niño (Lince)	5º niña (Lince)	Fr.
Categoría 1: casa abandonada (abandonada con amigos, y se han ido y lo han dejado solo/ con la familia y ha escuchado ruidos raros)			X	X	2
	0	0	1	1	Tot. 2
Categoría 2: examen (he suspendido examen y me da miedo decírselo madre)				X	2
	0	0	0	1	Tot. 2
Categoría 3: encerrada (amigas parque encerradas toda la noche)				X	1
	0	0	0	1	Tot. 1

Tabla nº 31.- Resultados obtenidos de la carita de asustado de la actividad 7.

Como ocurre en todas las actividades, hay tanta variedad de respuestas que la frecuencia de cada una de ellas no es muy alta, siendo normalmente 1, 3, 5 o rara vez 12 alumnos que responden una misma respuesta.

También me gustaría comentar algo que me ha llamado la atención, y es que en el colegio "Los Llanos" no han destacado por su creatividad a la hora de escribir historias o frases, y han repetido mucho ideas sobre exámenes, notas, regalos, enfadarse con los amigos y poco más. Sin embargo, en el colegio "El Lince" han dado respuestas más creativas y que no tenían por qué ser sobre aspectos de la vida cotidiana.

Actividad nº 8: Creamos una canción

En esta actividad, los alumnos tenían que decir palabras o frases sobre emociones y hacer como una "lluvia de ideas". Una vez que apuntamos todas las ideas en la pizarra, fuimos construyendo nuestra canción de las emociones, siguiendo la estructura de una canción incluyendo su estribillo.

Hemos recogida las ideas por categorías en una misma tabla. Estos son los resultados que hemos obtenido:

Expresiones o emociones	5º niño (Llanos)	5º niña (Llanos)	5º niño (Lince)	5º niña (Lince)	Fr.
Categoría 1 (interesado,	XXXX	XXX	XXXXX	XXXXXX	18

enfadado, sorprendida, estresado, nerviosa, cansado, contento, miedo, felicidad, preocupación, emocionada, calma, tristeza, amor)	4	3	5	6	Tot. 18
Categoría 2 (triste se van mis padres)	X 1	0	0	0	1 Tot. 1
Categoría 3 (muy feliz me han felicitado por mi cumpleaños)	0	X 1	0	0	1 Tot. 1
Categoría 4 (intrigado por regalo)	X 1	0	0	0	1 Tot. 1
Categoría 5 (ayer me aburría en la calle)	0	X 1	0	0	1 Tot. 1
Categoría 6 (cansada por la mañana)	0	X 1	0	0	1 Tot. 1
Categoría 7 (miedo solo en casa)	X 1	0	0	0	1 Tot. 1
Categoría 8 (bien porque queda poco para mi cumpleaños)	0	X 1	0	0	1 Tot. 1
Categoría 9 (emocionada por el juego de hoy)	X 1	0	0	0	1 Tot. 1
Categoría 10 (emocionada voy de excursión con mis compañeros)	0	X 1	0	0	1 Tot. 1
Categoría 11 (nervioso hoy tengo examen)	X 1	0	0	0	1 Tot. 1
Categoría 12 (contenta voy al colegio a aprender)	0	X 1	0	0	1 Tot. 1
Categoría 13 (contento me voy todo el Rocío a vivir con mis abuelos)	X 1	0	0	0	1 Tot. 1
Categoría 14 (contento mi padre me va a traer un conejo)	X 1	0	0	0	1 Tot. 1
Categoría 15 (lotería y estoy feliz)	X 1	0	0	0	1 Tot. 1
Categoría 16 (contenta vamos a bailar)	0	0	0	X 1	1 Tot. 1
Categoría 17 (emocionada voy hoy a la piscina)	0	0	0	X 1	1 Tot. 1
Categoría 18 (quiero canción sobre la felicidad)	0	0	0	X 1	1 Tot. 1
Categoría 19 (me gusta estar contigo)	0	0	0	X 1	1 Tot. 1
Categoría 20 (esta vida es bonita)	0	0	X 1	0	1 Tot. 1
Categoría 21 (mañanas me levanto con ganas de ver qué pasa ese día)	0	0	0	X 1	1 Tot. 1
Categoría 22 (no me gustan los espárragos)	0	0	X 1	0	1 Tot. 1

Tabla n° 32.- Resultados obtenidos de las expresiones o emociones de la actividad 8.

Podemos observar que hay una gran variedad de frases que expresan emociones o ideas muy distintas, y algunas son más originales que otras. Además, no solo pusieron frases sobre emociones sino que también nombre de emociones. Son 18 alumnos los que dijeron emociones como interesado, enfadado, sorprendida, estresado, nerviosa, cansado, contento, miedo, felicidad, etc.

A continuación, mostramos los resultados de las canciones que compusieron:

- En el colegio “Los Llanos”

“Estoy contento porque me voy todo el Rocío con mis abuelos
Estoy feliz porque me voy al colegio a aprender
Estoy emocionada porque me voy de excursión con mis compañeros
Estoy agradecido por el juego de hoy
Me siento intrigado por un regalo
Me siento muy alegre porque me han felicitado
Me siento triste cuando se van mis padres
Me ha tocado la lotería y estoy feliz
Estoy nervioso por un examen de hoy
Tengo miedo cuando estoy solo en casa
(Estribillo)
Triste, nervioso, enfadado, cansado, intrigado, interesado, sorprendido y amargado. ”

- En el colegio “El Lince”

“Canta mi canción de amor y felicidad, sin preocupaciones, miedo ni tristezas,
(Estribillo)
“Esta vida es bonita”
Hoy estoy contento porque vamos a bailar
No me gustan los espárragos, me gusta estar contigo
Canta mi canción de amor y felicidad, sin preocupaciones, miedo, ni tristezas
(Estribillo) ”

De esta actividad me gustaría comentar varios aspectos:

- Por un lado, he notado que en el colegio “El Lince” los alumnos estaban más receptivos, estaban motivados con la actividad, participaban a la hora de construir la frase relacionando frases con palabras sueltas para que todo tuviese un sentido, y el resultado fue fantástico, quedándonos una canción muy bonita y pegadiza. Sin embargo, en el colegio “Los Llanos” la mayoría de los alumnos no participaban, solo dos o tres alumnos. Además, las frases y palabras que dijeron no eran muy originales y trataban de los mismos temas: familia, exámenes, notas, y excursión. El resultado de la canción en

este colegio no fue muy bueno, ya que no le dieron ningún sentido, lo dejaron todo tal cual lo habíamos copiado en la pizarra y no debatieron sobre qué orden ponerle a las frases para darle coherencia o que la canción fuese pegadiza.

- Y otro aspecto que me gustaría comentar es que la tutora del colegio ‘‘El Lince’’, una vez que terminamos la actividad les puso a los alumnos la canción de ‘‘Resistiré’’ del Dúo Dinámico. Los niños decían que era muy antigua que no querían escuchar esa canción, pero una vez que la escucharon y la cantaron, la tutora les comentó por qué la había puesto. El motivo era que esa canción trata de las emociones, y lo más importante de la canción es la resiliencia, hay que aprender a ser resilientes en la vida.

Actividad nº 9: Una historia que nace

En esta actividad tienen que escribir una historia breve sobre una de las 6 imágenes que le hemos presentado (jardines, parque, montaña, valle, cataratas y cuevas).

Por esta razón, hemos organizado los datos en función a la imagen que hayan elegido, y cada una de ellas tiene una serie de categorías.

1. Cataratas

Resumen historia breve	5º niño (Llanos)	5º niña (Llanos)	5º niño (Lince)	5º niña (Lince)	Fr.
Categoría 1 (animales se sienten tristes, en ese lugar no hay mucha vegetación y beben y se bañan en el agua de las cataratas)	X				1
	1	0	0	0	Tot. 1
Categoría 2 (dos sirenas se conocen y comen juntas pescado a la plancha y chokolatinas)				X	1
	0	0	0	1	Tot. 1
Categoría 3 (amigas que iban en una barca remando en lago y se encontraron de pronto con unas cataratas y unas sirenas las salvaron)				X	1
	0	0	0	1	Tot. 1
Categoría 4 (dos investigadores buscaban cataratas sagradas, si la encontraban les daría lo que desearan y pidieron que su hijo se curara de una enfermedad, y cuando la encontraron se sintieron muy felices)			X		1
	0	0	1	0	Tot. 1

Tabla nº 33.- Resultados obtenidos de las cataratas de la actividad 9.

2. Parque

Resumen historia breve	5º niño (Llanos)	5º niña (Llanos)	5º niño (Lince)	5º niña (Lince)	Fr.
Categoría 1 (dos hermanos/amigos parque acuático y se sienten muy felices de tirarse por toboganes, pero acabaron muy cansados)	XXX	XXXXXXXX	XX	XXXXX	17
	3	7	2	5	Tot. 17

Categoría 2 (amigos que se tiraron por toboganes y se dieron cuenta que se estaban partiendo y pasaron mucho miedo/se partió el tobogán y los bomberos vinieron a rescatarlos)	XX		X	X	4
	2	0	1	1	Tot. 4
Categoría 3 (varios niños de vacaciones al parque acuático y cuando llegaron no pudieron entrar porque se les olvidaron las entradas y los flotadores)	X			X	2
	1	0	0	1	Tot. 2
Categoría 4 (hombre fue al parque acuático y se cayó de un tobogán y lo ingresaron en el hospital/ se hizo una brecha y se desmayó al ver la sangre)	X				1
	1	0	0	0	Tot. 1
Categoría 5 (niña va al parque acuático y quiere tirarse de los toboganes pero le da miedo)				X	1
	0	0	0	1	Tot. 1
Categoría 6 (una niña se tiró por un tobogán y vio seres fantásticos, se lo contó a sus amigas y se rieron de ella porque no la creían)				X	1
	0	0	0	1	Tot. 1

Tabla n° 34.- Resultados obtenidos del parque de la actividad 9.

3. Jardines

Resumen historia breve	5° niño (Llanos)	5° niña (Llanos)	5° niño (Lince)	5° niña (Lince)	Fr.
Categoría 1 (jardines preciosos, una familia/amigos están pasando el día, y uno de los hijos se cae con la bici pero el médico lo curó)	X	XX			3
	1	2	0	0	Tot. 3
Categoría 2 (pareja paseaba jardines y mujer entró en cabaña y se encontró que el marido le había preparado sorpresa por ser su aniversario/ le pidió matrimonio)	XX			X	3
	2	0	0	1	Tot. 3
Categoría 3 (familia fue de viaje a Málaga, y fueron a estos preciosos jardines a visitarlos)		X			1
	0	1	0	0	Tot. 1
Categoría 4 (niña tenía mucha ilusión por celebrar su cumpleaños en jardines, pero como daba agua no podía celebrarlo al aire libre, pero sus padres dieron la sorpresa cuando llegó)		X			1
	0	1	0	0	Tot. 1

Tabla n° 35.- Resultados obtenidos de los jardines de la actividad 9.

4. Valle

Resumen historia breve	5° niño (Llanos)	5° niña (Llanos)	5° niño (Lince)	5° niña (Lince)	Fr.
-------------------------------	-------------------------	-------------------------	------------------------	------------------------	------------

Categoría 1 (turistas querían bañarse en el río helado, y la mujer le dijo que cogerían un resfriado, que mejor en verano, pero finalmente acabaron bañándose)			X		1
	0	0	1	0	Tot. 1

Tabla n° 36.- Resultados obtenidos del valle de la actividad 9.

5. Cueva

Resumen historia breve	5° niño (Llanos)	5° niña (Llanos)	5° niño (Lince)	5° niña (Lince)	Fr.
Categoría 1 (amigos/turistas entraron en una cueva oscura y no encontraban la salida y se encontraron un lago con agua cristalina.../ encontraron un cofre del tesoro)			XXX	X	4
	0	0	3	1	Tot. 4
Categoría 2 (mineros encerrados en una cueva al caerse rocas grandes, y un compañero vino a rescatarlos pero pasaron mucho miedo)			X		1
	0	0	1	0	Tot. 1
Categoría 3 (en una cueva oscura vivían tres hermosos gatos, entraron niños para refugiarse de la lluvia, y los gatos al ver las sombras creyeron que eran tigres y se asustaron mucho)			X		1
	0	0	1	0	Tot. 1

Tabla n° 37.- Resultados obtenidos de la cueva de la actividad 9.

6. Montañas

Resumen historia breve	5° niño (Llanos)	5° niña (Llanos)	5° niño (Lince)	5° niña (Lince)	Fr.
Categoría 1 (cabras montesas, clima seco y pobreza en el suelo. Las personas no pueden ir porque se morirían de calor)	X				1
	1	0	0	0	Tot. 1

Tabla n° 38.- Resultados obtenidos de las montañas de la actividad 9.

La imagen más escogida para escribir la historia ha sido la de los parques con 6 categorías. Han escrito historias muy diferentes por lo que la frecuencia de cada imagen no es muy alta.

Actividad n° 10: Modelando tu cuerpo

En esta última actividad tienen que elegir la emoción que quieran y en el cuaderno escriben qué gestos y posturas podría una persona que está sintiendo esa emoción. Una vez escrito, tienen que representarlo delante de sus compañeros.

Al igual que en las anteriores, hemos organizado las respuestas en función a las emociones que hayan escogido. Estos son los resultados:

1. Contento/feliz/alegre

Posturas y gestos	5° niño (Llanos)	5° niña (Llanos)	5° niño (Lince)	5° niña (Lince)	Fr.
Categoría 1 (cuerpo inquieto, saltos de alegría ,las manos hacia arriba, ojos abiertos/guiñados, riéndome)	XX	XXXXXX			8
	2	6	0	0	Tot. 8
Categoría 2 (sonrisa, inquieto y activo)	XXXX	XX		X	7
	4	2	0	1	Tot. 7
Categoría 3 (salto, corro y abro las manos)	XXX	XX			5
	3	2	0	0	Tot. 5
Categoría 4 (sonríó y alzo el brazo, mi cuerpo se siente tranquilo y mi voz tranquila)			X		1
	0	0	1	0	Tot. 1

Tabla n° 39.- Resultados obtenidos de la expresión contento de la actividad 10.

2. Sorprendido

Posturas y gestos	5° niño (Llanos)	5° niña (Llanos)	5° niño (Lince)	5° niña (Lince)	Fr.
Categoría 1 (me quedo quieto, con la boca abierta y los ojos muy abiertos)	X				1
	1	0	0	0	Tot. 1
Categoría 2 (las manos se van a mi cabeza, mi boca abierta, los pies quietos, no me sale la voz y mis ojos embobados)			X		1
	0	0	1	0	Tot. 1

Tabla n° 40.- Resultados obtenidos de la expresión de sorprendido de la actividad 10.

3. Tristeza

Posturas y gestos	5° niño (Llanos)	5° niña (Llanos)	5° niño (Lince)	5° niña (Lince)	Fr.
Categoría 1 (lloro y se me pone el cuerpo flojo/ me cabreo)	XX	X	XX		5
	2	1	2	0	Tot. 5
Categoría 2 (mi boca está cerrada, mis manos y mi voz se debilitan, mi cuerpo se deprime, y mis brazos y piernas se quedan sin fuerza, ojos llorosos)			X	XXXX	5
	0	0	1	4	Tot. 5
Categoría 3 (mi boca se pone a tiritar, mis manos rojas y mi cuerpo tembloroso)			X	XX	3
	0	0	1	0	Tot. 3
Categoría 4 (mis manos y mi cuerpo está frío y mi boca hacia abajo)				X	1
	0	0	0	1	Tot. 1
Categoría 5 (mi boca tiembla, mi voz dice tonterías y me comporto mal)			X	0	1
	0	0	1	0	Tot. 1

Tabla n° 41.- Resultados obtenidos de la expresión de tristeza de la actividad 10.

4. Nervioso

Posturas y gestos	5° niño (Llanos)	5° niña (Llanos)	5° niño (Lince)	5° niña (Lince)	Fr.
Categoría 1 (mi boca tiembla, mis manos están inquietas, mi cuerpo suda y mi voz está ronca)			X		1
	0	0	1	0	Tot. 1

Tabla n° 42.- Resultados obtenidos de la expresión nervioso de la actividad 10.

5. Enfadado

Posturas y gestos	5° niño (Llanos)	5° niña (Llanos)	5° niño (Lince)	5° niña (Lince)	Fr.
Categoría 1 (boca a regañadientes, mis manos cerradas, mi voz grave, mi cuerpo está doblado, mis ojos indignados)			XX		2
	0	0	2	0	Tot. 2
Categoría 2 (mi cuerpo está inquieto, la voz triste, las manos rojísimas y mi boca furiosa)				X	1
	0	0	0	1	Tot. 1

Tabla n° 43.- Resultados obtenidos de la expresión enfadado de la actividad 10.

6. Miedo

Posturas y gestos	5° niño (Llanos)	5° niña (Llanos)	5° niño (Lince)	5° niña (Lince)	Fr.
Categoría 1 (boca cerrada con fuerza, mis manos quietas, mi cuerpo rígido, mis piernas y mi voz temblorosas)				X	1
	0	0	0	1	Tot. 1

Tabla n° 44.- Resultados obtenidos de la expresión miedo de la actividad 10.

Las emociones con mayor frecuencia son feliz/alegre/contento y tristeza, han escrito respuestas como estas: ‘‘mi cuerpo está inquieto, doy saltos de alegría, las manos las pongo hacia arriba, los ojos están muy abiertos/guiñados, estoy riéndome o ‘‘lloro y se me pone el cuerpo flojo y me cabreo’’.

En esta actividad me han sorprendido mucho las descripciones que han hecho de sí mismos cuando sienten una de esas emociones.

Como conclusión de las respuestas obtenidas de las actividades llevadas a cabo, me gustaría destacar que nos hemos encontrado con respuestas muy diferentes, y muchas de ellas muy originales. Sin embargo, es importante comentar también, que cuando tienen que inventar historias o elaborar frases, optan por temas cercanos a ellos como son los exámenes, las notas, regalos, viajes, sorpresas, familia, amigos, etc., y no salen mucho de su zona de confort. Esto es entendible puesto que es el vocabulario que manejan en su día a día, pero hay veces que deberían ‘‘echarle’’ un poco de imaginación y tratar otros temas.

3.7.4. OB.4: Comentar las dificultades presentadas a lo largo del programa DISEMFE para su mejora.

Para este cuarto objetivo, los instrumentos que hemos utilizado para la recogida de datos han sido el Registro de Incidentes Críticos (RIC) y la Memoria Docente. Estos instrumentos nos han servido para recopilar toda aquella información significativa sobre el programa, es decir, dificultades con el tiempo, con las actividades, preocupaciones en el alumnado, actividades que les hayan gustado más, reflexiones del profesorado, etc.

El RIC se va haciendo a lo largo del desarrollo del programa, donde vamos a ir anotando todas aquellas situaciones como las comentadas anteriormente. Y la Memoria Docente se realiza una vez acabado el programa, como una especie de reflexión donde se comentan aspectos a mejorar, aspectos que nos han parecido llamativos, etc, o también se puede ir haciendo durante el desarrollo del programa.

A continuación, vamos a comentar a modo de resumen y de manera global, las dificultades u otros aspectos más relevantes presentados a lo largo del programa:

-La *falta de tiempo* ha sido mi principal enemigo durante el desarrollo del programa, ya que al principio solo me daban la posibilidad de asistir a los centros 1 sesión a la semana, por lo que solo podía llevar a cabo una actividad y dándole prisa a los niños continuamente para que pudieran acabarla.

-La *disponibilidad del profesorado*, pues como he comentado anteriormente, únicamente podía dar una sesión a la semana, pero a medida que pasaba el tiempo y no tenía lugar para acabar todas las actividades, me sentí angustiada al tener que pedirles a los tutores que me diesen más sesiones para poder finalizar el programa.

-Con respecto a las *actividades*, algunas de ellas como por ejemplo la 4 y 5, son *bastante complejas y extensas*, duran más de una sesión, por lo que me dificultaba aún más avanzar en el desarrollo del programa debido a que únicamente tenía una sesión a la semana.

-Algo que me llamó bastante la atención fue lo siguiente: en la *actividad n° 8 denominada, 'El mimo reproduce'*, cuando los alumnos tenían que salir delante de la clase a representar situaciones donde se expresaba amor, y tenían que abrazarse o mantener cierto contacto entre ellos, si eran niño y niña, les daba tanta vergüenza la situación, que se negaban a salir a representarlo y preferían no realizar la actividad.

Además, he observado la existencia de ciertos tabús entre alumnos de sexo opuesto, ya que cuando tenían que representar el sexo opuesto al suyo, no querían representarlo.

-También me gustaría destacar, que durante el desarrollo de algunas actividades, he ido *improvisando* junto a los tutores, e íbamos *adaptando algunos aspectos*. Por ejemplo, en la actividad n° 6, una vez que todos habían dibujado la cara de su compañero, pusieron en la parte superior del folio el nombre de la persona a la que le correspondía la cara.

Una vez que todos me lo entregaron, elaboramos un pequeño cuaderno al que le pusimos una portada a la que denominamos ‘‘El álbum de las emociones de 5º A/B’’, en cada uno de los centros, para que la tuviesen en clase y pudieran verlo cada vez que quisieran.

-Otra *actividad que modificaría* sería la actividad nº 3 ‘‘Creando ritmos’’, puesto que considero que tanto para los tutores como para mí fue la más ‘‘caótica’’, debido a que es prácticamente imposible realizar esta actividad sin formar mucho escándalo con todos los instrumentos y los alumnos ensayando a la vez. Sin embargo, es una de las actividades que más les ha gustado al alumnado.

Por tanto, no optaría por eliminarla del programa, pero sí tendría más en cuenta el espacio en el que se pueda desarrollar la actividad para molestar lo menos posible al resto de clases. Lo ideal sería llevarlos al aula de música si está disponible, al patio del colegio o incluso al pabellón donde hagan educación física si existiera.

En esta actividad los alumnos se quejaron mucho porque tenían poca variedad de instrumentos o no les gustaba los que le habían tocado y se peleaban entre ellos. En este caso, decidí que yo repartía los instrumentos de los que disponíamos y tenían que quedarse con el que le había tocado.

-En ambos colegios, la *actividad que más les ha gustado especialmente* ha sido la actividad nº 2 ‘‘Tu cara me suena’’, porque les encanta adivinar a sus compañeros y todos querían representar ambas posturas (adivinar y ser adivinado). Es una actividad en la que se ríen mucho y se lo pasan genial interactuando entre ellos. Además, para que fuese mucho más amena, también participamos los profesores y yo, siendo adivinados por ellos, y es algo que les fascinó. Fue tan divertida que querían jugar más días.

-Por último, otro aspecto que me gustaría comentar es que en *actividades en las que tienen que dibujar* como la nº 1 ‘‘Pintando caritas’’, o el cuestionario sobre arte, en el que tenía que usar también plastilina, los alumnos se sentían muy inseguros porque decían que no saben dibujar, que lo hacen muy mal, que es un churro, y otros comentarios similares, mostrándose muy desanimadas ante la tarea.

3.7.5. OB.5: Saber la opinión del alumnado sobre las actividades que han realizado.

Para el quinto objetivo, los instrumentos utilizados para recoger los datos sobre la opinión del alumnado son el cuestionario alumnado 2b, que lo rellenan una vez finalizado el programa, y las valoraciones que realizan en el cuaderno de trabajo al acabar cada sesión durante todo el programa.

-En el cuestionario alumnado 2b nos hemos centrado en las 8 cuestiones, analizando cada una de ellas de forma independiente.

Por un lado, hemos analizado los datos de las cuestiones 6, 7, 8 y 9, ya que son preguntas tipo test sobre si las actividades en general les han parecido difíciles, si les

han gustado, si han sido divertidas o si las volverían a repetir. En este caso, tenían que marcar con una X la opción con la que estuviesen más de acuerdo. Los valores comprenden del 1 al 5 (desde el 1 que es muy positivo, hasta el 5 que es muy negativo).

Y por otro lado, hemos analizado de manera independiente las preguntas de la 10 a la 13, ya que tratan de aspectos diferentes como actividades y juegos que más les han gustado, las que menos, lo que han aprendido con ellas, lo que cambiarían, y que no han hecho durante el programa y les hubiera gustado hacer. Además, estas cuestiones son de respuesta abierta, por lo que las he analizado de otra manera.

-En las valoraciones de las sesiones nos hemos centrado en el cuadro que venía en dicho cuaderno después de cada actividad, en el que tenían que rodear con un círculo el valor que considerasen adecuado con respecto a la actividad que hubiesen realizado. Son 4 preguntas sobre si la actividad le ha parecido difícil, si les ha gustado, si ha sido divertido o si volverían a hacerla. Los valores de cada pregunta son entre 0 y 6 (el 0 es muy negativo hasta el 6 que es muy positivo). Aquí estaríamos valorando los mismos aspectos que en las cuestiones 6, 7, 8 y 9 del cuestionario del alumnado 2b anterior.

Ahora pasaremos a observar las tablas y los gráficos que recogen los resultados de estos instrumentos:

6. Dificultad					
	1	2	3	4	5
LOS LLANOS	0	0	6	8	9
EL LINCE	0	0	5	12	6
7. Gustado					
	1	2	3	4	5
LOS LLANOS	0	0	6	8	9
EL LINCE	0	1	3	3	16
8. Divertido					
	1	2	3	4	5
LOS LLANOS	0	0	2	13	8
EL LINCE	0	0	3	9	11
9. Repetir					
	1	2	3	4	5
LOS LLANOS	0	1	8	6	8
EL LINCE	0	0	3	11	9

Tabla nº 46.- Opinión del alumnado del cuestionario alumnado 2b sobre las actividades del programa

En esta tabla, hemos intentado recoger los datos detalladamente para que podamos apreciar los valores que más se han repetido en sus respectivas valoraciones.

-En cuanto a la dificultad de las tareas, observamos que en el colegio ‘‘Los Llanos’’ el valor más alto ha sido el 5, por lo que las actividades le han parecido en general muy fáciles, y en el colegio ‘‘El Lince’’ opinan que le han parecido fáciles.

-Con respecto a si le han gustado las actividades, ambos colegios coinciden que le han gustado mucho las actividades, alcanzando el valor más alto, es decir, el 5.

-Sobre si las actividades le han parecido divertidas, el alumnado del colegio "Los Llanos" manifiesta que se han divertido, otorgándoles 13 alumnos un valor de 4, mientras que los alumnos del colegio "El Lince", consideran que se han divertido mucho (valor 5).

-Por último, refiriéndonos a si volverían a repetir las actividades, en el colegio "Los Llanos" observamos un empate con dos valores, ya que 8 alumnos han señalado que volverían a hacer las actividades de vez en cuando (valor 3), y otros 8 alumnos repetirían las actividades siempre (valor 5). Y en el colegio "El Lince", 11 alumnos repetirían las actividades muchas veces (valor 4).

Ahora observaremos en forma de gráfico lo que acabamos de comentar:

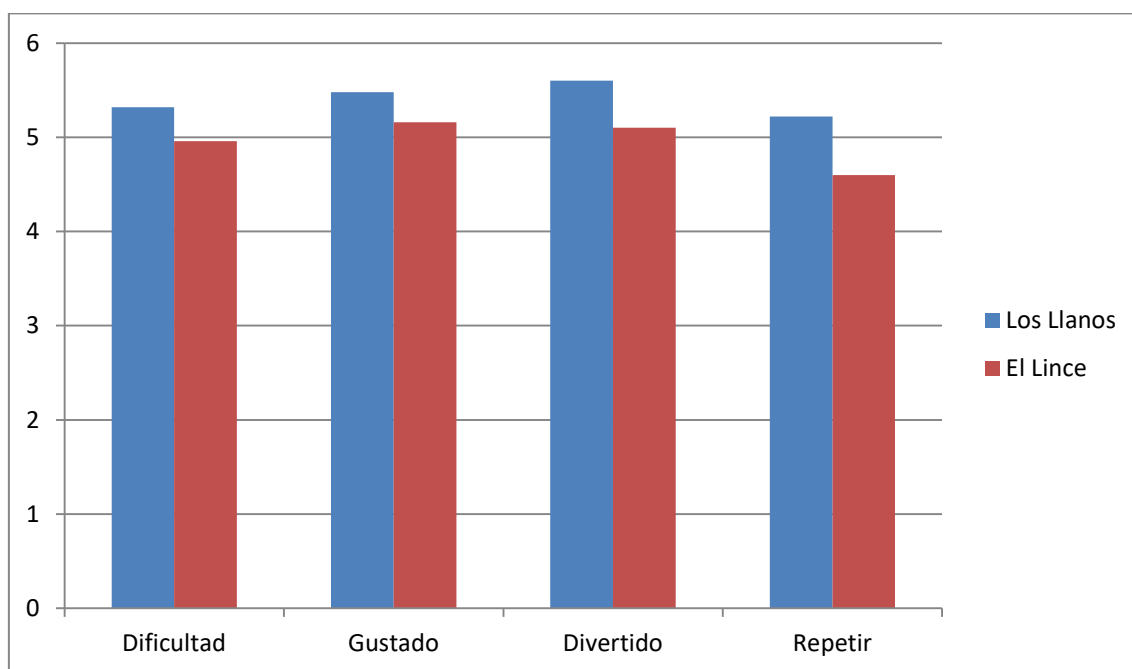


Gráfico nº 5.- Opinión del alumnado sobre las actividades del programa (cuestionario alumnado 2b y valoración sesiones)

Para la elaboración de este gráfico (nº 5) lo que hemos hecho ha sido una media con todos los valores que hemos recogido de todo el alumnado de cada centro, y de cada uno de estos aspectos valorados, es decir, una puntuación para dificultad, otra para gustado, otra para divertido y otra para repetir. Esto quiere decir, que en el apartado de dificultad, ese 5,32 de color azul, que correspondería al colegio "Los Llanos", representa la valoración de todo el alumnado de dicho colegio. Por lo que este alumnado otorga un valor de 5,32 de 6 sobre la dificultad de las actividades, que correspondería a que le han parecido muy fáciles. Y así sucesivamente con cada aspecto que hemos valorado sobre las actividades en cada colegio.

Sobre el gráfico, destacaremos que el alumnado del colegio "Los Llanos" otorga un valor más elevado a los diferentes ítems que el colegio "El Lince", pero con una diferencia mínima. No tiene mayor importancia, ya que lo que debemos tener en cuenta

es que ambos colegios han puntuado todos los ítems con valores altos cercanos al 6, siendo este el valor máximo.

Por tanto, podemos deducir que según los resultados, los alumnos de ambos centros han quedado muy satisfechos con el programa, porque las actividades les han parecido muy fáciles, les han gustado mucho, han sido divertidas y sobre todo, volverían a repetir las siempre o muchas veces.

A continuación examinaremos la siguiente tabla sobre las actividades que le han gustado más a los alumnos como parte de la valoración del alumnado sobre el programa:

10. Actividades que más le han gustado										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Los Llanos	2	13	12	7	0	2	0	5	6	11
El Lince	0	19	2	3	2	0	0	5	0	2

Tabla nº 47.- Opinión del alumnado del cuestionario alumnado 2b sobre las actividades del programa

En esta pregunta del cuestionario, tenían que escribir las actividades o juegos que más le han gustado y por qué. Para ello, hemos completado esta tabla en la que íbamos colocando una X en el nº de la actividad que tenían anotado. Han nombrado más de una actividad por eso nos encontramos con tantas cruces.

En el cuadro están recogidas las 10 actividades enumeradas del 1 al 10 y debajo de cada una, colocamos la X. La actividad que obtiene mayor número está marcada de color naranja para diferenciarlas de las demás.

Podemos observar que la actividad que más le han gustado a los alumnos de ambos colegios es la nº 2, llamada "Tu cara me suena".

También tenían que decir por qué son las actividades que más le han gustado, y ellos han escrito los siguientes motivos:

En el colegio "Los Llanos":

-Modelando tu cuerpo: "porque jugamos todos juntos y lo pasamos mejor", "porque me he reído mucho", "porque me gusta actuar"...

-Tu cara me suena: "porque conozco mejor a mis compañeros", "porque me gusta reconocer a mis compañeros"...

-Creando ritmos: "porque me gusta mucho la música", "fue divertida porque tocamos instrumentos"

-Una historia que nace: "porque me gusta escribir historias"

-Creamos una canción: "porque me gusta escuchar a mis compañeros cantar"

Y en el colegio ‘‘El Lince’’:

-Tu cara me suena: ‘‘porque me gusta adivinar’’, ‘‘porque me divertí mucho adivinando y que me adivinaran’’, ‘‘porque nos reímos mucho’’, ‘‘porque se demuestra que nuestros compañeros nos conocen’’

-Creando ritmos: ‘‘porque me gusta la música’’,

-El guiñol de plastilina: ‘‘porque trabajamos en equipo y nos divertimos mucho’’,

-Modelando tu cuerpo: ‘‘porque me gustan las emociones’’

-El mimo reproduce: ‘‘porque ha sido muy graciosa’’

En cuanto a las actividades que menos le han gustado o lo que cambiarían de ellas, encontramos los siguientes resultados:

11. Actividades que menos le han gustado o lo que cambiarían											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Me gusta todo
Los Llanos	2	1	2	0	0	0	0	0	0	1	14
El Lince	0	0	5	2	0	0	1	2	0	2	18

Tabla n° 48.- Opinión del alumnado del cuestionario alumnado 2b sobre las actividades del programa

Esta tabla es como la anterior, pero en este caso estamos examinando otro aspecto. Por tanto, analizamos lo siguiente:

Los alumnos han valorado qué actividades son las que menos le han gustado de todo el programa, y podemos contemplar que la mayoría de los alumnos de ambos colegios han opinado que le gustan todas las actividades. No obstante, si tenemos que elegir, podemos decir que en el colegio ‘‘Los Llanos, las actividades que menos le han gustado han sido la n° 3 (‘‘Creando ritmos’’) y la n° 1 (‘‘Pintando caritas’’). Y en el colegio ‘‘El Lince’’ coincide con ‘‘Los Llanos’’ que la que menos le ha gustado ha sido ‘‘Creando ritmos’’.

Como en esta pregunta también tenían que decir el porqué de lo que han escrito, o qué cambiarían de las actividades, mostramos las siguientes respuestas:

En el colegio ‘‘Los Llanos’’:

‘‘No me ha gustado la actividad Creando ritmos porque era muy difícil’’, ‘‘lo que menos me ha gustado ha sido salir en público porque me da vergüenza’’, ‘‘lo que menos me ha gustado es el cuestionario’’, ‘‘no cambiaría nada porque me gustan todas las actividades’’.

En el colegio ‘‘El Lince’’:

‘‘No me ha gustado escribir mis sentimientos’’, ‘‘no me gusta que se acabe la actividad de tu cara me suena porque me he sentido muy bien’’, ‘‘no me ha gustado creando

ritmos porque la actividad no era fácil, y lo cambiaría por pintar con pinturas”, “creando ritmos no me ha gustado porque no me gusta componer música”, “no me ha gustado que en la actividad Creando ritmos tengamos diferentes instrumentos”, “no cambiaría nada, me gusta todas”.

Sobre la cuestión 12, donde tenían que anotar qué han aprendido con las actividades del programa, encontramos la siguiente tabla:

12. Lo que has aprendido	
EL LINCE	LOS LLANOS
Conocer más expresiones, emociones, a dibujar, muchos juegos, a controlar y manejar mis emociones, a expresarme.	Actividades divertidas, sobre los sentimientos, a dibujar mejor, dibujar/moldear plastilina, conocer emociones, mejorar mi letra.
Las emociones ayudan a las personas a sentirse mejor, la vergüenza no sirve de nada.	A respetar y divertirme.
Ver cómo reacciona nuestro cuerpo.	Escribir historias, jugar con mis compañeros y escuchar sus opiniones.
Trabajar en equipo, a jugar sin pelearnos.	A jugar en grupo, a hacer juegos y actividades con ellos.
Aunque las cosas parezcan difíciles, son fáciles.	Que hay cosas divertidas y se aprende.

Tabla nº 49.- Opinión del alumnado del cuestionario alumnado 2b sobre las actividades del programa

En esta tabla he resumido las diferentes respuestas que han dado los alumnos de ambos centros. Los he ido agrupando en las casillas en relación a la similitud de las respuestas.

Me ha sorprendido bastante que hayan sido capaces de expresar estas respuestas como resultado de lo aprendido tras el programa. Para mí lo fundamental es que hayan conocido más emociones y no solo la alegría, que les haya servido para manejar y expresar mejor sus emociones como ellos comentan, o que haya favorecido el trabajo en equipo, así como descubrir cómo reacciona su cuerpo.

Y en cuanto a la pregunta 13, tenían que explicar qué no han hecho durante el programa y les hubiese gustado hacer, y nos encontramos con las siguientes respuestas:

13. ¿Qué no has hecho y te hubiese gustado hacer?	
EL LINCE	LOS LLANOS
Nada, no hubiese hecho nada más, me ha parecido divertido todo.	Nada.
Jugar a juegos de mesa, fútbol, el juego del teléfono roto.	Jugar a más juegos, el juego del teléfono roto con emociones, cantar, ver una película.
Hacer caretas de emociones y jugar con ellas, pintar con pinturas porque sería el juego con más creatividad, inventar un poema en grupo, hacer emociones en pareja.	Hacer más teatros y trabajar más en equipo, jugar al fútbol, deporte, dibujar una palmera.
Estar con otros niños de otras clases.	Hacer un juego en el patio.

Tabla nº 50.- Opinión del alumnado del cuestionario alumnado 2b sobre las actividades del programa

Al igual que en la tabla anterior, he recogido brevemente las diferentes respuestas que nos han dado el alumnado de ambos centros. Asimismo, las respuestas están agrupadas en función de la similitud de las ideas aportadas.

Una gran mayoría de alumnos han comentado que no hubiesen hecho nada más, ya que todo le ha parecido divertido. Me ha sorprendido que llegasen a ser capaces de proponer ideas sobre juegos o actividades que les hubiese gustado hacer, ya que pensaba que no podrían nada. Ambos colegios han coincidido en que jugarían al juego del teléfono roto.

Con todo lo comentado, hemos llegado a la conclusión de que la valoración del alumnado sobre el programa es altamente positiva, la actividad que más les ha gustado ha sido la nº 2 “Tu cara me suena”, y todas las actividades les han gustado, pero si tuviesen que elegir la que menos, destacan la nº 1 y nº 3, “Pintando caritas” y “Creando ritmos”. Además, nos han comentado que tras el programa han aprendido a expresar y manejar mejor sus emociones, a jugar en equipo, a conocer su cuerpo, a dibujar, o a respetar a los demás, entre otras. Y por último, también hemos conocido propuestas sobre actividades o juegos que les hubiese gustado hacer durante el programa, como por ejemplo, el juego del teléfono roto, más juegos en equipo, actividades con pintura, etc.

3.7.6. OB.6: Conocer la opinión del profesorado sobre la efectividad del programa.

Para este sexto objetivo, el instrumento que hemos utilizado para la recogida de la opinión del profesorado sobre la efectividad del programa es el cuestionario para el profesor. En él, hemos recogido las respuestas del profesorado de las 20 cuestiones que se planteaban sobre el programa una vez finalizado. Además de un pequeño apartado en el que podían añadir otros aspectos, y algunas preguntas biográficas (sexo, edad, años de experiencia, nivel, colegio y localidad).

Las 20 cuestiones del test eran tipo test, es decir, tenían que marcar con una X la respuesta con la que estuviesen más de acuerdo. Las respuestas en cada una de ellas estaban enumeradas del 1 al 5; el 1 indica que está totalmente de acuerdo, mientras que el 5 indica que está totalmente en desacuerdo.

Para que podamos visualizar la información biográfica de cada profesor y relacionarlo con el gráfico, presento la siguiente tabla a modo de aclaración:

	Sexo	Edad	Nivel	Años Exp.	Colegio	Localidad	Otros aspectos
Profesor 1	Masculino	52	5	27	CEIP El Lince	Almonte	
Profesor 2	Femenino	49	5	25	CEIP Los Llanos	Almonte	Se han mejorado aspectos como las habilidades sociales, empatía, resiliencia y

							asertividad. Ha sido altamente positivo y motivador para el grupo-clase.
Estudiante	Femenino	21	5	0	Universidad	Almonte	

Tabla n° 51.- Datos del profesorado del cuestionario final

En esta tabla podemos observar que el profesor 1 correspondería al maestro del colegio “Los Llanos”; el profesor 2 corresponde a la maestra del colegio “El Lince”; y el estudiante sería yo, ya que he sido la que ha llevado a cabo el programa en ambas aulas junto a los tutores, por lo que también debo valorarlo.

Ahora bien, pasaremos a observar los resultados en el siguiente gráfico:

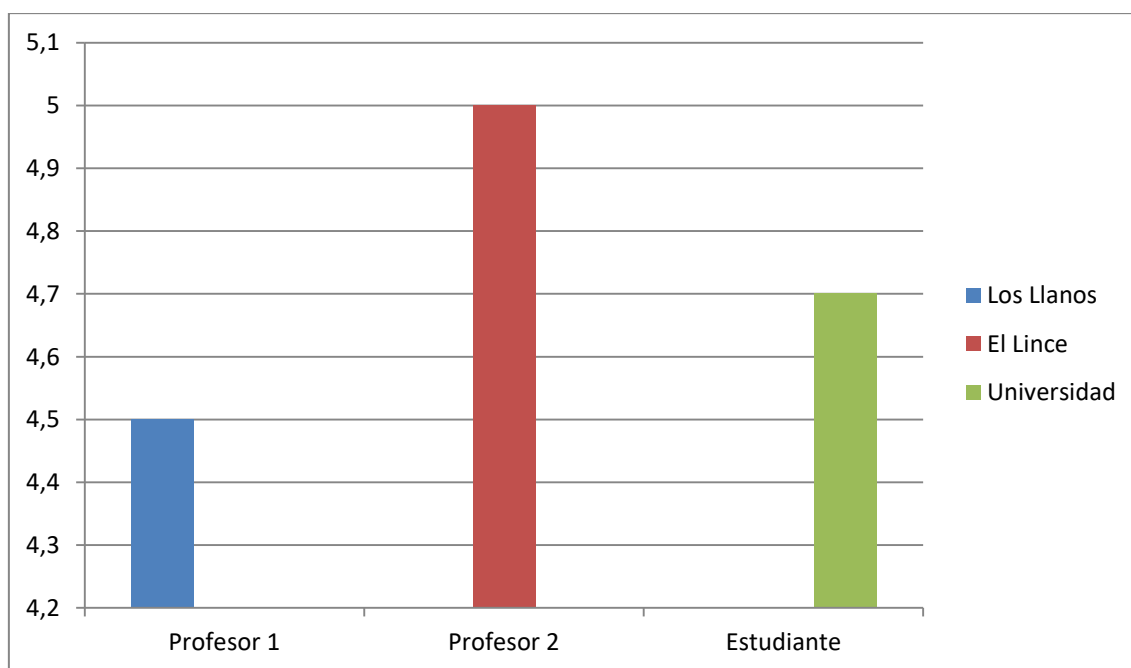


Gráfico n° 6.- Opinión del profesorado sobre la efectividad del programa

Como en gráficos anteriores, los datos de este gráfico son números enteros y decimales, debido a que hemos realizado una media de todas las respuestas de cada uno de los profesores/estudiante (como es mi caso).

-La valoración media del profesor 1 (“Los Llanos”), es de un 4,5 de 5, siendo bastante alta.

-La valoración media del profesor 2 (“El Lince”) es de un 5 de 5, es decir, lo máximo, por lo que significa que de los tres profesores es la que más satisfecha se ha quedado

con los resultados obtenidos tras el desarrollo del programa. Además, ha añadido en el apartado de ‘‘Otros aspectos’’ lo siguiente: ‘‘ Se han mejorado aspectos como las habilidades sociales, empatía, resiliencia y asertividad. Ha sido altamente positivo y motivador para el grupo-clase’’.

-Y mi valoración media (universidad) es de un 4’7 de 5, por lo que para mí el programa en general ha sido adecuado para lo que se pretendía conseguir, sin embargo, he encontrado algunos aspectos que se podrían mejorar para posteriores intervenciones. Estos aspectos los comenté en el punto 7.4.

En definitiva, por lo general el profesorado ha quedado bastante satisfecho con la efectividad del programa.

3.8. Conclusiones

A modo de reflexión, considero que este programa ha ofrecido a todo el alumnado la oportunidad de expresar y comunicar las emociones que sienten y que nunca tienen lugar de manifestar. Lo que más me ha gustado es que han sido capaces de transmitir lo que sienten mediante actividades que para ellos eran simples juegos en los que se divierten, pero que inconscientemente, les estaba ayudando a liberar todas esas emociones. En varias ocasiones, en ambos colegios, he sentido y he experimentado esa liberación, tanto en las respuestas sinceras que han recogido en las diferentes actividades, como en lágrimas o risas que han soltado en alguna que otra tarea.

Basándome en los resultados obtenidos, puedo afirmar que ambos colegios han progresado en la expresión y comunicación de emociones tras el desarrollo del programa DISEMFE-ARTE.

Sin embargo, he de destacar que en las expresiones artísticas, el colegio ‘‘Los Llanos’’ ha aumentado más estas capacidades que el colegio ‘‘El Lince’’, aunque con una diferencia mínima.

En cuanto a la opinión del profesorado y alumnado sobre el programa, consideran que ha sido altamente positivo y enriquecedor, ya que se trata de un tema al que no le dedican tiempo en el colegio y es tan importante como matemáticas o lengua, por ejemplo. Los propios tutores me comentaron que se centran tanto en llevar a cabo todos los contenidos que tienen que dar durante el curso, que no dedican tiempo a saber cómo se sienten sus alumnos, si tienen algún problema en casa o en el colegio, si se encuentran bien o mal, si están cansados, o simplemente tienen ganas de expresar sus emociones o sentimientos a sus compañeros. Tienen la carencia de no saber qué emociones, o pensamientos tienen esas personitas con las que conviven cada día.

Por último, me gustaría comentar que ha sido una experiencia muy bonita, ya que nunca había trabajado el tema de las emociones con los niños, y cuando comencé en los centros, mis expectativas sobre cómo los niños desempeñarían las actividades eran

bajas. Sin embargo, mi visión cambió totalmente durante el desarrollo del programa, ya que notaba que tenían mucho interés e ilusión por realizar los juegos, estaban deseando que fuese a trabajar con ellos cada semana, y se les veía motivados realizando las actividades. Pero lo que más me ha fascinado ha sido su creatividad e imaginación a la hora de realizar dibujos o de elaborar muñecos con plastilina, incluso de inventar historias y representarlas, porque no sabía que podrían llegar a hacerlo tan bien.

Por supuesto, no me gustaría acabar este trabajo sin agradecer a los tutores y directores de los centros por haberme abierto las puertas del colegio para poder desarrollar el programa, ya que no todos los centros lo permiten. Asimismo, también me gustaría agradecer a todo el alumnado su participación, interés, positivismo y su acogida, pues sin ellos tampoco hubiera sido posible llevar a cabo este programa.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilera, M. (2009). Educar las emociones. *Crítica*, 59(964), 3.

Abarca Castillo, M. (2003, marzo). *La educación emocional en la Educación Primaria: Currículo y Práctica* (Tesis doctoral). Departament de Mètodes d'Investigació i Diagnòstic en Educació. Universitat de Barcelona. España

Arenós, C. M. M. (2015). La importancia de la inteligencia emocional en la expresión y comunicación de las emociones. In *Prevención de dificultades socio educativas: I Congreso Internacional de Expresión y Comunicación Emocional* (pp. 1-11).

Aresté-Grau, J. (2015). Las emociones en Educación Infantil: sentir, reconocer y expresar.

Asociación Española contra el cáncer. (2013). *Las emociones: comprenderlas para vivir mejor*. Recuperado el 1 de Marzo de 2019, de <http://sauce.pntic.mec.es/falcon/emociones.pdf>

Bisquerra Alzina, R. (2011). Educación Emocional Propuesta para Educadores y Familias: Desclée de Brouwer.

Bustacara García, L. N., Montoya Forero, M. A., & Sánchez Urueña, S. Y. (2016) El Arte como Medio para Expresar las Emociones, en los Niños y Niñas de Educación Inicial. Bogotá D.C.

Caruana Vañó, A., & Gomis Selva, N. (2014). Cultivando emociones 2. Educación Emocional de 8 a 12 años. Conselleria d'Educació, Cultura i Esport: Generalitat Valenciana

Corona Fernández, E. (2018). Investigación sobre la expresión y comunicación emocional a través del arte en los alumnos de Educación Primaria.

Chinchilla, M. D. C., & Conejo, I. M. G. (2003). Creatividad, expresión y arte: Terapia para una educación del siglo XXI. Un recurso para la integración. *EA, Escuela abierta: revista de Investigación Educativa*, (6), 129-148.

Clares-López, J. (2013, marzo). Autogestión del talento en la expresión de las emociones. Ponencia presentada en el III Congreso Internacional de Gestión del Talento: Talento emprendedor. Arrecife. Lanzarote. España.

Clares López, J. (2016). Metodología de investigación educativa, Proyectos de investigación: Un abordaje global desde la diversidad, sus necesidades e investigación.

Duncan, N. (2007, marzo). *Trabajar con las emociones en Arteterapia*. Arteterapia: papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social, 2, 39-49

Fernández-Berrocal, P., & Extremera Pacheco, N. (2002, enero). *La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela*. Revista Iberoamericana De Educación. Universidad de Málaga. España

García García, C. (2015). Cómo trabajar la educación emocional a través de la educación plástica.

Gómez Bastar, S. (2012). Metodología de la investigación. México: Red Tercer Milenio.

Herrera Vázquez, Marina Adriana, *Métodos de investigación I. Un enfoque dinámico y creativo*, México, Esfinge, 2008.

Jimenez, L. (2010). Acercamiento al arte en la escuela de infantil. *Arte y Movimiento*, (2), 55-73. Recuperado de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/460>

Páez & Adrián (1993). *Arte, lenguaje y emoción: La función de la experiencia estética desde una perspectiva vigotskiana*. Madrid: Fundamentos.

Read, H., & de Borges, L. A. (1954). *El significado del arte*. Losada.

Tamayo y Tamayo, Mario, *El proceso de la investigación científica*, México, Limusa, 2009.

Tamayo y Tamayo, Mario, *Serie: Aprender a investigar. Módulo: El proyecto de investigación*, Colombia, Serie de textos universitarios Universidad ICESI. 2002

5. ANEXOS

5.1. Anexo 1: Cuestionario alumnado 1

CUESTIONARIO ALUMNADO 1 PRIMARIA (8-12 años)

ANTES() DESPUÉS()

Dpto. MIDE Facultad de CC. De la Educación. Universidad de Sevilla. Coor. José Clares L.

El cuestionario se pretende valorar las actividades hechas para ver si se producen cambios en el alumnado.

1. Nombre..... 2. Edad..... 3. Nivel.....

4. Colegio 5. Localidad.....

Para responder marca con una X el número entre paréntesis con el que estés más de acuerdo.

Para responder marca con una X el	número entre paréntesis con el que	estés más de acuerdo.
6.- Cuando alguna cosa me interesa. (1) En cuanto la veo se me pasa el interés. (2) La veo un poco y es suficiente. (3) Me fijo bastante para ver cómo es. (4) La estudio todo lo que puedo para enterarme muy bien	7.- ¿Tienes en clase oportunidad de hablar de tus sentimientos y emociones? (1) Nunca (2) Pocas veces (3) Algunas veces (4) Muchas veces	8.- Las cosas que pasan a mi alrededor... (1) No me afectan, estoy en lo mío. (2) Me interesan un poco. (3) Suelen interesarme casi todo. (4) Me interesa bastante todo lo que ocurre.
9.- Cuando me dicen que hable de mis emociones y sentimientos... (1) Me pongo muy nervioso/a y quiero dejar de hacerlo cuanto antes. (2) No me gusta mucho hacerlo. (3) Si lo tengo que hacer lo hago, no me importa. (4) Me gusta hacerlo, me siento mejor.	10.- Cuando hablas en clase, ¿sientes que los demás respetan lo que piensas? (1) No me respetan. (2) Me respetan un poco. (3) Me respetan bastante. (4) Me respetan mucho.	11.- ¿Cómo te sientes cuando expones un trabajo en clase? (1) Me siento mal, porque pienso que no estará bien y no gustará. (2) Me siento nervioso/a por si no les gusta a mis compañeros/as. (3) Me siento tranquilo/a porque mis compañeros no suelen criticarme si fallo. (4) Muy bien porque las cosas las hago bien, y si me equivoco mis compañeros lo entienden.
12.- En cuanto a los sentimientos de mis compañeros/as... (1) No los conozco. (2) Conozco un poco lo que sienten mis compañeros/as. (3) Conozco los sentimientos de bastantes compañeros. (4) Conozco lo que sienten casi todos mis compañeros/as.	13.- Cuando un niño/a en mi clase hace algo que crees que está muy bien... ¿qué harías? (1) No decirle nada (2) Le diría: "No está mal". (3) Le diría: "Está bien". (4) Le diría: "Está muy bien".	14.- Te has enterado que hay otro niño/a que no se encuentra bien, ¿qué harías? (1) Como no es mi amigo/a no le digo nada. (2) Le pregunto que qué le pasa. (3) intento ayudarle si puedo. (4) Me preocupa y le diría que como puedo ayudarle.
15.- Ante una fuerte discusión entre dos de tus compañeros, ¿qué harías? (1) Me apartaría, para no meteme en medio. (2) Miraría desde lejos lo que pasa. (3) Intentaría entender lo que está pasando. (4) Me acercaría para ayudar a que parasen de discutir.	16.- Ante la tarea de sacar las ideas más importantes de una lectura... (1) No me gusta hacerlo porque no sé. (2) Me cuesta un poco, pero lo hago. (3) Lo hago sin grandes problemas. (4) Me gusta hacerlo porque lo hago fácilmente	17.- Si me dicen que tengo que escribir un texto. (1) No sé por dónde empezar. No sé qué poner. (2) Pongo lo mismo que pongo otras veces. (3) Pruebo a escribir un poco mejor. (4) Intento mejorar mi escritura cada vez que escribo algo nuevo.
18.- Cuando me dicen que tengo que leer algo... (1) No me hace mucha gracia y si puedo no lo hago. (2) Lo hago porque me lo han dicho. (3) No me importa tener que leer lo que me dicen. (4) Me gusta leerlo y si puedo leo otras cosas.	19.- Cuando me dicen que tengo que escribir una redacción... (1) No me gusta nada porque no sé. (2) Lo hago porque es una tarea. (3) No me supone un gran esfuerzo hacerlo. (4) Me gusta porque para mí es fácil escribir.	20.- Cuando hay alguna palabra que no entiendo al leer, yo... (1) No digo nada y espero a que me lo expliquen. (2) Algunas veces pregunto lo que significa. (3) Suelo preguntar lo que significa. (4) Siempre lo pregunto o busco por mi cuenta el que significa.
21.- Cuando me dicen que tengo que escribir sobre mis sentimientos o emociones... (1) No me gusta porque me da vergüenza y no sé qué decir. (2) Me cuesta escribir sobre esto. (3) No me importa hacerlo. (4) Me gusta escribir lo que siento, me ayuda a entenderlo mejor.	22.- Después de escribir sobre mis emociones... (1) Me siento angustiado/a (2) Me siento triste (3) Estoy más tranquilo/a (4) Me siento más feliz	

5.2. Anexo 2: Cuestionario arte

1

CUESTIONES SOBRE ARTE

El objetivo es conocer como responde a diversas manifestaciones artísticas.

Pre____ Post____

Coord. José Clares L. Facultad de CC. de la Educación. Universidad de Sevilla.

No hay respuestas erróneas, todas son correctas, cuanto más sinceras son más correctas.

Nombre _____ Apellidos _____ Edad _____ Nivel _____

Centro/Colegio _____ Pueblo/ciudad _____ Fecha _____

A. Dibuja un gato lo mejor que puedas

B. Haz con la plastilina un gato (se fotografiará)

C. Responde a las siguientes preguntas

1¿Sabes tocar algún instrumento musical? _____ 2¿Te gustaría aprender a tocar alguno? ¿cuál? _____

3¿Cuántas canciones te sabes? _____

4¿Te sientes mejor cuando cantas? Nunca(), muy poco(), regular(), bastante(), muchísimo().

5¿Te gusta cantar en público? Nada(), muy poco(), regular(), bastante(), muchísimo().

6¿Te gusta imitar a los animales? Nada(), muy poco(), regular(), bastante(), muchísimo().

7¿Te gusta hacer de actriz o actor? Nada(), muy poco(), regular(), bastante(), muchísimo().

8¿Qué haces cuando estás muy triste?__

9¿Qué haces cuando estás muy contento/a?__

D. Escribe una historia inventada de lo que le pasaría si viajases al país donde los sueños se cumplen. (Sigue escribiendo por detrás de la hoja)

5.3. Anexo 3: Cuestionario 2a + cuaderno de trabajo

CUESTIONARIO ALUMNADO 2A +Act. en cada sesión.

Cuaderno de trabajo

Programa DISEMFE. Dpto. MIDE Facultad de CC. De la Educación. Universidad de Sevilla. Coord. José Clares L.

Con este cuestionario pretendemos saber tu opinión breve sobre cada una de las sesiones del programa, además de servir para escribir las actividades que se van haciendo.

1. Nombre..... 2. Edad.....3. Nivel.....

4. Colegio 5. Localidad.....

Juego nº... **1** ... Nombre de la sesión:

Esta es una actividad que estarás haciéndola hasta el final del programa. Escribe lo que me dice mi maestra/o durante el juego.

Valoración...

Rodea con un círculo el valor que elijas

6. ¿Le ha parecido difícil o fácil el juego?	(Muy difícil)	U	1	2	3	4	5	6	(Muy fácil)
7. ¿Le ha gustado el juego?	(Nada)	U	1	2	3	4	5	6	(Mucho)
8. ¿Le ha parecido divertido el juego?	(Muy aburrido)	U	1	2	3	4	5	6	(Muy divertido)
9. ¿Volverías a hacer el juego?	(Nunca)	U	1	2	3	4	5	6	(Siempre)

Para mi este juego.....(Puedes poner lo que has aprendido, lo que más te ha gustado, lo que cambiarías, lo que te ha sorprendido, lo que ha significado para ti la actividad....)

5.4. Anexo 4: Cuestionario alumnado 2b

CUESTIONARIO ALUMNADO 2b. Al final del programa. PRIMARIA

Programa DISEMFE, Dpto. MIDE Facultad de CC. De Educación, Universidad de Sevilla, Coord. José César L.

Con este cuestionario pretendemos saber tu opinión sobre el programa que acabas de hacer para poder mejorarlo.

1. Nombre..... 2. Edad.....3. Nivel.....

4. Colegio 5. Localidad.....

Lee despacio cada pregunta, y después lee todas las posibles respuestas, entonces haz una cruz delante de la respuesta con la que estés más de acuerdo, así [X]. Recuerda que sólo puedes marcar una de las opciones.

6. ¿Cómo te han parecido en general las actividades del programa que has hecho, difíciles o fáciles?	<input type="checkbox"/> Me han parecido Muy Dificiles; <input type="checkbox"/> Me han parecido Dificiles; <input type="checkbox"/> Me han parecido Normales; <input type="checkbox"/> Me han parecido Fáciles; <input type="checkbox"/> Me han parecido Muy Fáciles;	7. ¿Te han gustado las actividades y los juegos que has hecho durante el programa?	<input type="checkbox"/> No me ha gustado Nada <input type="checkbox"/> Me han gustado Muy Poco <input type="checkbox"/> Normales <input type="checkbox"/> Me han gustado <input type="checkbox"/> Me han gustado Mucho
8. ¿Te han parecido divertidos los juegos y actividades que has hecho?	<input type="checkbox"/> Me he aburrido mucho. <input type="checkbox"/> Me he aburrido un poco <input type="checkbox"/> Normal. <input type="checkbox"/> Me he divertido <input type="checkbox"/> Me he divertido mucho.	9. ¿Te gustaría volver a hacer actividades de este tipo?	<input type="checkbox"/> Nunca. <input type="checkbox"/> Pocas veces <input type="checkbox"/> De vez en cuando <input type="checkbox"/> Muchas veces <input type="checkbox"/> Siempre

10. Escribe aquí las actividades o juegos que más te han gustado y por qué. (Si te falta espacio sigue detrás poniendo el número 10)

11. Explica que ha sido lo que menos te ha gustado o que cambiarías de las actividades que has hecho y por qué. (Si te falta espacio sigue detrás poniendo el número 11)

12. Di lo que crees que has aprendido al hacer las actividades y los juegos del programa. (Si te falta espacio sigue detrás poniendo el número 12)

13. ¿Qué no has hecho durante el programa y te hubiese gustado hacer? Explicalo. (Si te falta espacio sigue detrás poniendo el número 13)

14. Explica lo que haces cuando te sientes triste o enfadado. (Si te falta espacio sigue detrás poniendo el número 14)

5.5. Anexo 5: Cuestionario al profesorado

CUESTIONARIO al profesorado. Después de las actividades

Dpto. MIDE Facultad de CC. De la Educación. Universidad de Sevilla. Coor. José Clares L.

El cuestionario se pasaría después de hacer las dos actividades previstas con el alumnado.

Tutor() Tutora() Otro, indicar() Edad:___ Nivel:___ Grupo:___ curso:___ Años Experienc. Docente:___

Centro:_____ Localidad:_____

Marca con una X sobre el número de la respuesta con la que esté más de acuerdo.

1.- Cuando el alumnado hace estas actividades aumenta la atención y el análisis que hace de su entorno. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
2.- El alumnado, al hacer las actividades, tienen la oportunidad de incrementar la expresión de sus sentimientos y emociones. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
3.- Estas actividades ayudan a sensibilizar al alumnado ante los acontecimientos diarios. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
4.- El alumnado calma su posible excitación emocional cuando hace estas actividades. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
5.- El autoconcepto del alumnado se ve reforzado después de hacer estas actividades. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
6.- Después de hacer las actividades se reduce los niveles de ansiedad en el alumnado. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
7.- La implementación de estas actividades en el aula lleva a conocer los sentimientos y emociones de los compañeros. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
8.- Estas actividades hacen que aumente entre el alumnado el respeto a lo que sienten y piensan los demás. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
9.- Al desarrollar en clase estas actividades el alumnado se conoce mejor y se acepta más a sí mismo. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
10.- Con estas actividades se mejora el clima de convivencia en el aula. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
11.- Al hacer estas actividades el alumnado desarrolla su capacidad de síntesis. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo. 1)
12.- Estas actividades pueden hacer aumentar la creatividad lingüística del alumnado. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
13.- Actividades como las desarrolladas hacen que aumente el interés por la lectura. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
14.- Después de actividades como las llevadas a cabo el alumnado pierde el miedo a escribir 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
15.- Este tipo de actividades fomentan en el alumnado el deseo de aprender nuevas palabras... 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
16.- Como resultado de las actividades desarrolladas, el alumnado se inicia en la expresión escrita de sus sentimientos. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
17.- Con las actividades desarrolladas has llegado a conocer mejor a tu alumnado. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
18.- Con las actividades llevadas a cabo conoces mejor los sentimientos y emociones del grupo. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
19.- Estas actividades permiten conocer algunas situaciones en las que habla, o hablará, riesgo de que produjeran dificultades de aprendizaje. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.
20.- Las actividades de expresión emocional te han servido para conocer mejor a los alumnos/as y poder ayudarte mejor en tu labor de tutor/a. 1) Totalmente en Desacuerdo, 2) en Desacuerdo, 3) Indiferente, 4) De Acuerdo, 5) Totalmente de Acuerdo.

Y además quisiera añadir..... (Aspectos que destacaría tanto buenos, como mejorables) (Por detrás)
Trabajo Fin de Grado

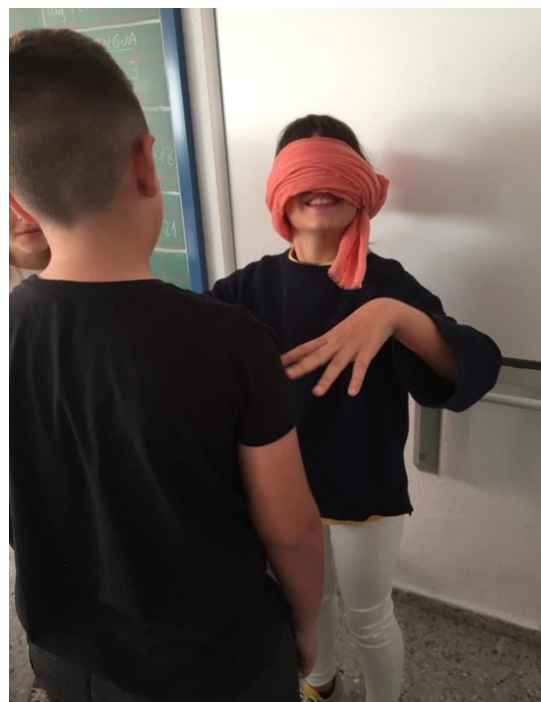
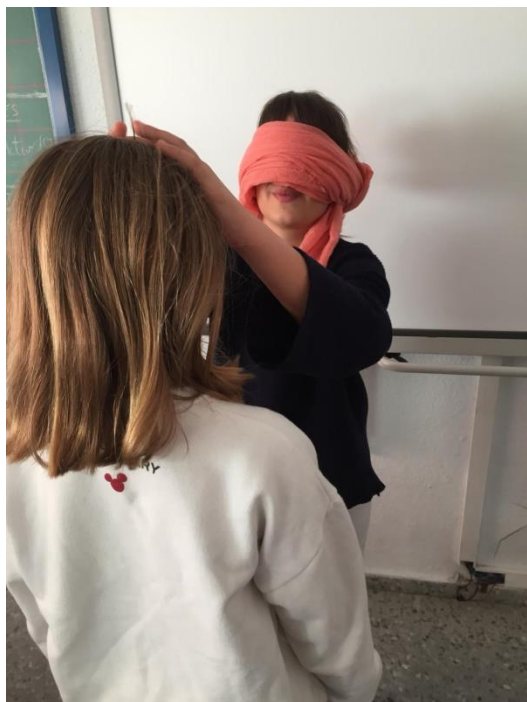
5.6. Anexo 6: Rúbrica cuestionario arte

RÚBRICA DIBUJO TEST ARTE						
		0	1	2	3	4
IMAGEN A	¿El dibujo se asemeja a la realidad?	No se asemeja nada a la realidad.	Se asemeja muy poco.	Se asemeja algo.	Se asemeja mucho.	Dibujo muy conseguido.
	¿El dibujo es elaborado? Pinta detalles y no se queda en lo simple	Muy simple y ningún detalles.	Simple y dibuja algún detalle.	Normal, con algún detalle.	Bastante elaborado con detalles.	Muy elaborado con detalles.
IMAGEN B	¿El dibujo realizado con plastilina se asemeja a la realidad?	No se asemeja nada a la realidad.	Se asemeja muy poco.	Se asemeja algo.	Se asemeja mucho.	Muy conseguido.
	¿Hace el dibujo con plastilina en relieve?	Dibujo plano, sin relieve.	Tiene un poco de forma.	Consigue algo de volumen.	Muy buena forma y volumen.	Presenta relieve y muy buena forma.
	¿El dibujo con plastilina es elaborado? Pone detalles y no se queda en lo simple	Muy simple y ningún detalle.	Simple y con algún detalle.	Normal, con algún detalle.	Bastante elaborado, y con detalles.	Muy elaborado con detalles.

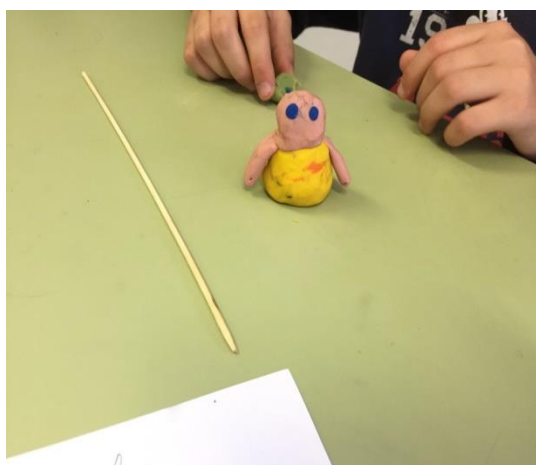
RÚBRICA TEXTO TEST ARTE					
	0	1	2	3	4
¿Hace lo que se le pide en la actividad?	Nada	Poco	Normal	Bastante	Todo
¿La historia es creativa?	Nada	Poco	Normal	Bastante	Muy creativa.
Introduce detalles y no se queda en lo simple	Muy simple y ningún detalle.	Simple y con algún detalle.	Normal, con algún detalle.	Bastante elaborado, y con detalles.	Muy elaborado con detalles.
La historia sigue una estructura, presenta personajes, ambiente, etc.	No se ha inventado una historia; no tiene personajes, ni estructura, ambiente, etc.	Presenta algún personaje, pero no sigue estructura.	Introduce algunos elementos pero no sigue estructura.	Sigue estructura e introduce algunos elementos.	Sigue estructura e introduce todo lo que se le pide.
Coherencia del contenido	No se entiende	Expresa ideas sueltas sin coherencia ni cohesión.	Relaciona las ideas dándole cierta coherencia y	Expresa sus ideas con coherencia y de forma fluida	Muy buena expresión escrita en general.

5.7. Anexo 7: Fotos actividades

Actividad 2: Tu cara me suena (CEIP LOS LLANOS)



Actividad 4: El guiñol de plastilina (CEIP LOS LLANOS)

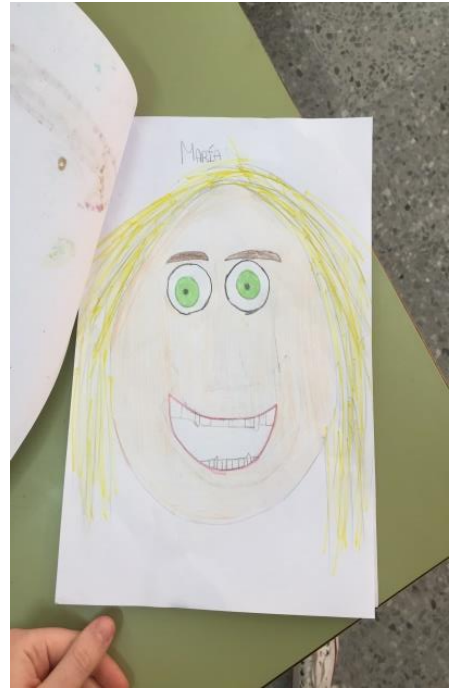
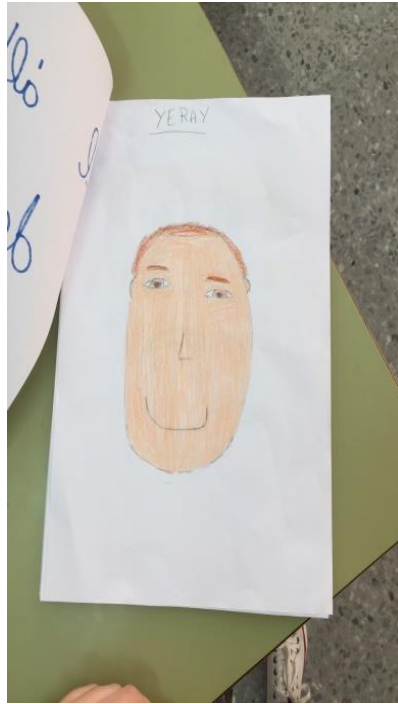


Actividad 4: El guiñol de plastilina (CEIP EL LINCE)

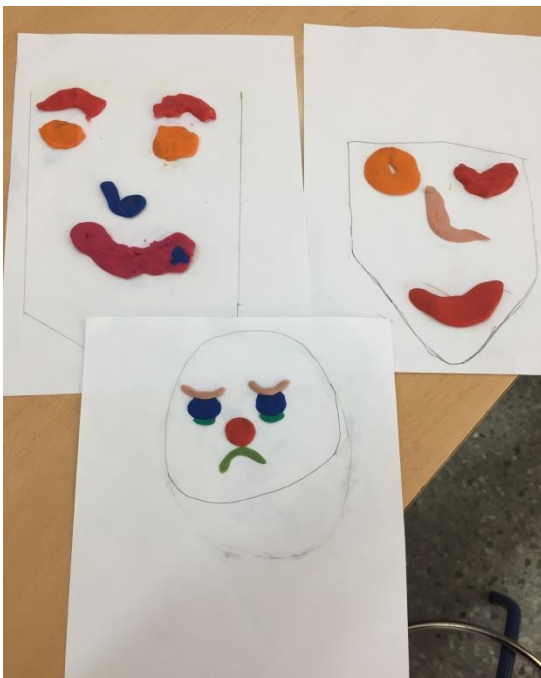


Actividad 6: La cara de mi compañero (CEIP Los Llanos)

El álbum
de las
emociones
de 5º A



Actividad 7: Moldeando emociones (CEIP LOS LLANOS Y CEIP EL LINCE)



Actividad 8: Creamos una canción (CEIP EL LINCE)

