



TRABAJO DE FIN DE GRADO

**EL TRABAJO DEL DUELO Y LA MUERTE EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

Facultad Ciencias de la Educación

Grado en Educación Primaria

Mención en Lengua Inglesa

Curso 2018-2019

Realizado por: Cristina Sánchez Hermoso

Tutorizado por: Irene Jiménez Lagares

Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación



## Índice de contenidos

RESUMEN .....	3
1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN .....	4
2. MARCO TEÓRICO .....	7
2.1. Definiciones del concepto de duelo .....	7
2.2. Etapas en el proceso de duelo.....	8
2.3. Tipos de duelo .....	14
2.4. El trabajo del duelo durante la infancia .....	16
2.4.1. Etapas evolutivas en el concepto de muerte .....	16
2.4.2. Métodos educativos concretos .....	19
3. OBJETIVOS .....	22
4. METODOLOGÍA .....	23
5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE HALLAZGOS .....	28
5.1. Fase preventiva/informativa .....	28
5.1.1. Programación .....	28
5.1.2. Objetivos.....	31
5.1.3. Cronograma.....	34
5.1.4. Recursos necesarios.....	35
5.1.5. Actividades preventivas/informativas .....	37
5.1.6. Evaluación de la fase informativa/preventiva.....	45
5.2. Fase paliativa .....	47
5.2.1. Pautas generales y reconocimiento de síntomas .....	48
5.2.2. Objetivos.....	49
5.2.3. Actividades paliativas .....	50
5.2.4. Evaluación de la fase paliativa.....	53
6. CONCLUSIONES .....	55
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	58
ANEXOS .....	61

## **RESUMEN**

El presente trabajo tiene por objetivo principal la valoración del proceso de duelo durante la etapa de la infancia, así como sus posibles manifestaciones, sentimientos y repercusiones. Mediante el análisis de diferentes autores y teorías relacionadas con el trabajo del duelo y del concepto de muerte, se ha profundizado en el estudio y abordaje de este complicado proceso. Se ha llevado a cabo la elaboración de una propuesta de intervención educativa que busca minimizar las posibles consecuencias negativas y lograr un proceso saludable en el alumnado de Educación Primaria, mediante la puesta en acción de una serie de actividades con objetivos preventivos y paliativos que pretenden dotar a los alumnos de herramientas emocionales útiles para su futuro.

**Palabras clave:** Duelo, sentimientos, muerte, infancia, intervención.

## **ABSTRACT**

The main objective of this work is to assess the grieving process during the childhood stage, as well as its possible manifestations, feelings and repercussions. Through the analysis of different authors and theories related to the work of mourning and the concept of death, the study and approach of this complicated process has been deepened. It has been carried out the elaboration of a proposal of educational intervention that seeks to minimize the possible negative consequences and achieve a healthy process in the students of Primary Education, by putting into action a series of activities with preventive and palliative objectives that aim to endow to the students of useful emotional tools for their future.

**Keywords:** Grieving process, feelings, death, childhood, intervention.

## 1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Todos los seres humanos pasan a lo largo de sus vidas por procesos de duelo que resultan inevitables al producirse una pérdida significativa, bien sea de un ser querido, una relación sentimental, un puesto de trabajo, etc. No obstante, el duelo es un fenómeno muy complejo y subjetivo, debido a que es un proceso que no solo consta de componentes emocionales y fisiológicos, sino también sociales. En palabras de Gómez Sancho (2018), “cada persona atraviesa el duelo a nivel personal como una reacción individual y subjetiva, pero también supone un asunto familiar, siendo un acontecimiento social con importantes diferencias dictadas por la cultura en las formas de expresión de ese duelo.”

Pese a que nadie está exento de pasar por este arduo proceso, la sociedad actual no favorece a enseñar cómo afrontar este proceso. Además, cabe destacar que existe un gran desconocimiento, incluso ignorancia de las emociones, así como de las diferentes repercusiones que pueden generarse en cada persona. Una de las causas principales de todo ello es que cada persona es generalmente educada en base a ganar o conseguir algo en un futuro, en lugar de ser también preparada para el día en el que tenga que perder. Por tanto, ¿por qué no dotar a las personas de recursos y herramientas para superar la pérdida?

En esta línea, cabe señalar que la idea de muerte sigue siendo un tema tabú que la sociedad tiende a reprimir, sobre todo si nos encontramos tratando con niños y niñas. Esto se debe a la existente tendencia a pensar que los adultos deben proteger a los niños/as ante un tema tan doloroso y traumático como es la muerte, sin tener en cuenta que ellos/as ya tienen incorporado el concepto de muerte en sus vidas, pese a que no tengan asimilado del todo su significado ni conozcan todas las consecuencias. Por tanto, cada niño/a irá elaborando sus propias teorías acerca de la muerte, generalmente fantásticas e irracionales, y al ver que los adultos evitan hablar de ello, esto les puede derivar en sentimientos de angustia, miedos e inseguridades que puede que le acompañen a lo largo de sus vidas.

De este modo, quedaría justificado un tratamiento natural de este tema a la hora de tratar con niños y niñas, de la misma manera que ocurre cuando se habla del nacimiento, porque nunca el silencio es de ayuda ante este tipo de situaciones. Como bien señala O'Connor (1990)

“La negación de la muerte puede parecer una fórmula para suavizar el dolor, pero, de hecho, el efecto es el opuesto. Cuando negamos la muerte, también negamos una parte importante de la existencia, dado que la muerte es una consecuencia natural de la vida.”

Por tanto, el hecho de que apenas se hable de un proceso tan crucial como es el duelo, es la razón principal por la que este tema fue escogido, estando además esa decisión motivada por factores tanto académicos como personales.

Por un lado, durante mi formación como docente de Educación Primaria, he echado en falta la formación en educación e inteligencia emocional, que tan importante es no solo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la escuela, sino también en el desarrollo evolutivo de un niño/a. No debería olvidarse que conocer y saber lidiar correctamente con las emociones es tan importante como superar unos contenidos mínimos en el plano intelectual. Sin embargo, en la mayoría de los centros educativos españoles parece enfatizarse más lo segundo que lo primero. Por tal motivo, como futura docente, me siento en la necesidad de sumergirme en el mundo de las emociones para poder entender mejor a mi futuro alumnado, así como para poder ofrecerles una enseñanza de mayor calidad. Esta necesidad como docente puede relacionarse con la competencia del Grado de Educación Primaria GT.2 “Concebir la profesión docente como un proceso de aprendizaje permanente adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida y comprometido con la innovación, la calidad de la enseñanza y la renovación de prácticas docentes, incorporando procesos de reflexión en la acción y la aplicación contextualizada de experiencias y programas de validez bien fundamentada.” (Universidad de Sevilla, s.f.)

Por otro lado, dentro del estudio acerca de las emociones que me dispuse a realizar, decidí centrarme en aquella emoción que más repercusión había tenido en mi vida cuando era niña, considerando además que probablemente sea la emoción que mayores consecuencias puede generar en los niños y niñas durante su infancia. Decidí que quería investigar acerca del duelo, aquel crucial proceso del que, como antes se ha señalado, casi nadie está dispuesto a hablar pese a que tan indispensable es conocerlo, aún más si nos encontramos dentro del ámbito educativo. Asimismo, esto puede relacionarse con la competencia del Grado en Educación

Primaria EP.2 “Conocer los fundamentos psicológicos, pedagógicos y sociales de los procesos de desarrollo y aprendizaje en los diversos contextos educativos.” (Universidad de Sevilla, s.f.)

Es relevante señalar que todo docente debería estar preparado en la medida de lo posible para lidiar con situaciones inesperadas, ya que en un aula ningún día es igual al anterior, es decir, no hay un patrón de actuación preestablecido y rígido, sino que son los propios docentes, junto con su alumnado correspondiente, quienes van dando forma a ese proceso de enseñanza-aprendizaje en el que nada está escrito. Sin embargo, los docentes no suelen ser preparados y carecen de orientaciones para dar respuesta a una situación trágica en la que se pueda desencadenar el proceso de duelo en el alumnado. Por esta razón, el presente trabajo busca concienciar a los miembros de la comunidad educativa en cuanto a la necesidad de incluir la Pedagogía de la Muerte (PdM) en los centros escolares.

## **2. MARCO TEÓRICO**

En este epígrafe se encuentra la fundamentación teórica que ha servido como base para la elaboración y desarrollo del presente Trabajo de Fin de Grado. En primer lugar, se parte de una serie de definiciones que clarifican el concepto de duelo. A ello le siguen las diferentes etapas que transcurren en un proceso de duelo y los distintos tipos de duelo que pueden desencadenarse en una persona. Conocida de manera general la definición, etapas y tipos de duelo, se encuentra el apartado en el que se enfoca principalmente este trabajo: el trabajo del duelo en la infancia. Dentro de este último apartado, se profundiza en las diferentes etapas evolutivas del concepto de muerte y en los métodos educativos concretos referentes a dicho concepto.

### **2.1. Definiciones del concepto de duelo**

Resulta imprescindible definir y clarificar la palabra que va a dar no solo forma, sino también sentido a este trabajo. La palabra “duelo” proviene del término del latín tardío “*dolus*” que significa “dolor”, y según se recoge en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2019), una de las acepciones de esta palabra es “Demostraciones que se hacen para manifestar el sentimiento que se tiene por la muerte de alguien”, pero también hace referencia al “Dolor, lástima, aflicción o sentimiento” causados al producirse una pérdida importante en la vida de una persona.

Según Bucay (2010), el duelo se define como el “doloroso proceso normal de elaboración de una pérdida, tendiente a la adaptación y armonización de nuestra situación interna y externa frente a una nueva realidad.” Para este autor, elaborar el proceso de duelo significa ponerse en contacto con el vacío que deja la pérdida, entrando a valorar su importancia y traspasando el dolor y frustración que supone la ausencia.

Otra interesante definición es la realizada por Bowlby (2010), empleando la palabra duelo para referirse a una serie de procesos psicológicos, conscientes e inconscientes, que se ponen en marcha tras la pérdida de una persona amada cualquiera sea su resultado.



En palabras de Bourgeois en su obra *Le deuil, clinique et pathologique* (1996), el concepto de duelo puede definirse como aquella pérdida de un ser querido con sus consecuencias psico-afectivas, sus manifestaciones tanto exteriores como rituales, y el proceso psicológico evolutivo tras la pérdida.

Freud, padre del Psicoanálisis y una de las figuras más importantes del siglo XX, lo define en su obra *Duelo y Melancolía* (1917) como una reacción frente a la pérdida de una persona amada, o de una abstracción que haga sus veces, como la patria, la libertad o un ideal. No obstante, no lo considera un estado patológico, ya que afirma que se supera al cabo de un cierto tiempo, siendo inoportuno e incluso dañino perturbarlo. Asimismo, este autor caracteriza a este proceso por el talante dolido, la pérdida de interés por el mundo exterior, así como por la incapacidad para desempeñar un trabajo productivo.

La Sociedad Española de Cuidados Paliativos (SECPAL) en su guía de cuidados paliativos, lo define como “estado de pensamiento, sentimiento y actividad que se produce como consecuencia de la pérdida de una persona o cosa amada asociándose a síntomas físicos y emocionales. La pérdida es psicológicamente traumática en la misma medida que una herida o quemadura, por lo cual siempre es dolorosa. Necesita un tiempo y un proceso para volver al equilibrio normal que es lo que constituye el duelo.”

## **2.2. Etapas en el proceso de duelo**

Durante el proceso de duelo, cada persona atraviesa una serie de fases o etapas, pero no necesariamente se debe pasar por todas ellas ni seguir una determinada secuencia. En función del autor al que se haga referencia, se observan distintas etapas en este proceso.

Kübler-Ross (1969), psiquiatra pionera en el cuidado de enfermos en fase terminal y en el estudio de la muerte, destaca que el duelo es tan propio como la vida misma, y las diferentes etapas que forman parte del proceso son concebidas para enmarcar las reacciones comunes que se producen tras sufrir una pérdida. No obstante, afirma la inexistencia de una reacción predeterminada a la pérdida, al igual que la inexistencia de una pérdida predeterminada. Por tanto, las etapas del duelo son concebidas por Kübler-Ross como aquellos instrumentos que

ayudan a identificar los diferentes sentimientos y emociones que afloran durante el proceso de duelo, pero que en ningún momento son lineales, dado que no todas las personas tienen que pasar por todas las etapas ni seguir un determinado orden.

La primera de las etapas que Kübler-Ross identifica en su obra *Sobre la muerte y los moribundos* (1969) es la negación y aislamiento, cuando la persona rehúsa aceptar su verdadera situación. A ella le siguen la ira, la negociación, la depresión y la aceptación de que la muerte es inevitable. A continuación, se observa una breve descripción de las mismas:

- 1) Negación y aislamiento: Tras recibir la noticia de una pérdida importante, existe una negación a creer lo que está ocurriendo, se tiende a pensar que no puede ser real y que el suceso traumático no está ocurriendo de verdad.
- 2) Ira: Tras reconocer que el suceso ha sucedido realmente, aparecen los sentimientos de ira, el enfado hacia la persona que ya no está por haber desaparecido. Según la autora señala, en esta etapa también puede aparecer la envidia hacia otras personas que no están sufriendo o la rabia sin causa justificada ante los demás.
- 3) Negociación o pacto: En una tercera fase, la persona llega a racionalizar la pérdida considerando que puede llegar a alguna clase de negociación consigo mismo por el que pueda evitar la angustia y tristeza que siente. De hecho, hay personas que tratan de negociar incluso con una fuerza divina.
- 4) Depresión: Una vez se acepta totalmente la pérdida y se asume la irreversibilidad del suceso, se alcanza un estado de apatía, desolación y tristeza en la que la vida parece carecer de sentido. No obstante, se trata de una fase necesaria para superar el proceso de duelo, ya que indica que la persona se está preparando para superar la pérdida.
- 5) Aceptación: Se trata de la última fase en el proceso de duelo, en la cual se acepta gradualmente la pérdida sufrida y se consigue retomar la vida que se llevaba sin sentir tanto dolor al recordar dicha pérdida.

**Cuadro 1: Etapas en el proceso de duelo según Kübler-Ross (1975)****Fuente: Elaboración propia a partir de Kübler-Ross**

<b>ETAPAS</b>	<b>SENTIMIENTOS</b>
Negación y aislamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Negación del suceso</li> <li>- Sensación de irrealidad</li> </ul>
Ira	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Furia, enfado y rabia sin justificación</li> <li>- Envidia hacia otras personas que no están sufriendo</li> </ul>
Negociación o pacto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intento de negociación para evitar la tristeza y angustia</li> </ul>
Depresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estado de apatía</li> <li>- Tristeza profunda</li> <li>- Desolación y falta de sentido hacia la vida en general</li> </ul>
Aceptación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se acepta la realidad</li> <li>- Se recuerda sin tanto dolor</li> <li>- Se retoma una vida cotidiana</li> </ul>

George Engel, psiquiatra inglés y polémica figura en el trabajo acerca del duelo, apunta que el proceso de duelo representa una desviación del estado de salud y bienestar, donde un período de tiempo es necesario para la recuperación del estado de equilibrio. Engel (1964) señaló la posibilidad de considerar al duelo como enfermedad, desde el punto de vista de que "lo patológico" se refiere a un "cambio de estado" y no al hecho de la respuesta.

Para Engel, la pérdida de un ser querido puede llegar a ser tan traumática como una herida grave en el plano fisiológico, por lo que asemeja el proceso de duelo al de proceso curación, donde puede restaurarse el funcionamiento total o casi total, pero también hay casos de funcionamiento y de curación inadecuados.

Consecuentemente a su teoría, este autor divide el proceso de duelo en seis fases:

- 1) Shock/conmoción e incredulidad: Esta fase se caracteriza por un aturdimiento inicial, donde la persona aún no ha procesado el hecho de la pérdida.
- 2) Desarrollo de la conciencia de pérdida: Se activa el patrón de lucha y huida en términos de impulsos emocionales. Aparece el llanto, la rabia, la irritabilidad y la culpa como manifestaciones comunes de la angustia.
- 3) Restitución: El proceso de recuperación se inicia cuando se reconoce la realidad de la pérdida. En esta fase, la religión y las creencias espirituales ayudan a alcanzar un estado de paz dado que las expectativas de reunión después de la muerte son enfatizadas. Además, los rituales de luto sirven para mantener a la familia y amigos juntos en su esfuerzo de apoyo.
- 4) Resolución de la pérdida: En esta fase se señala la importancia que tiene el reposo a hora de facilitar al doliente recuperar fuerzas. Asimismo, el aislamiento de otras personas permitiría que el trabajo del duelo tuviese lugar, y al mismo tiempo permitiría conservar la energía.
- 5) Idealización: Se reprimen los sentimientos negativos hacia la persona perdida.
- 6) Resultado: En función del grado de culpa, ambivalencia, dependencia, la edad y el número de pérdidas previas depende el resultado y el tiempo empleado en la resolución del duelo.

### **Cuadro 2: Etapas en el proceso de duelo según Engel**

**Fuente: Elaboración propia a través de Engel**

<b>ETAPAS</b>	<b>EMOCIONES</b>
Shock/conmoción e incredulidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aturdimiento inicial</li> <li>- La realidad no se ha asumido</li> </ul>
Desarrollo de la conciencia perdida	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Patrón de lucha y huida</li> <li>- Impulsos emocionales</li> <li>- Llanto, rabia, irritabilidad y culpa</li> <li>- Angustia generalizada</li> </ul>

Restitución	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de la realidad</li> <li>- Sentido de paz y esperanza</li> <li>- Presencia de las creencias y religiones</li> </ul>
Resolución de la pérdida	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El reposo favorece la curación</li> <li>- Recuperación de fuerzas</li> </ul>
Idealización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Represión de sentimientos negativos</li> </ul>
Resultado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Depende del grado de culpa, ambivalencia, dependencia, edad y número de pérdidas previas</li> </ul>

Según O'Connor (1990) existen cuatro diferentes etapas en el proceso de duelo:

- 1) Ruptura de antiguos hábitos: Esta etapa transcurre desde el fallecimiento de la persona hasta aproximadamente la octava semana tras la pérdida, aunque no siempre es igual en todas las personas. Durante esta etapa aparecen sentimientos como confusión, protesta, incredulidad, el sentimiento de negación; e incluso alteraciones físicas reales en la alimentación y/o en el descanso.
- 2) Inicio de reconstrucción de la vida: Esta fase se da en la persona a partir de la octava semana, pudiendo durar hasta el año después de la pérdida. Pese a que el dolor sigue existiendo, va disminuyendo, ya que se comienza a observar una lucha por la recuperación. No obstante, pueden aparecer periodos de depresión, falta de energía y debilidad física, tensiones y nerviosismo.
- 3) Búsqueda de nuevos objetos de amor o amigos: Esta etapa tiene una duración aproximada de un año, desde los 12 hasta los 24 meses de la pérdida. Comienza la restauración de algunos hábitos, el dolor es cada vez menos intenso y se observa una mejora en el plano de la salud. Los hábitos de comer y dormir van recuperando su normalidad.
- 4) Terminación del reajuste: La cuarta y última etapa aparecería a partir de los dos años tras la pérdida. Se caracteriza principalmente por el final del proceso de duelo. Supone

la vuelta a los hábitos anteriores, pero dentro de una nueva vida y una nueva filosofía en la que se aplica aquello que se ha aprendido tras experimentar la dolorosa pérdida.

**Cuadro 3: Etapas en el proceso de duelo según O'Connor (1990)**

**Fuente: Elaboración propia a partir de O'Connor**

<b>ETAPAS</b>	<b>EMOCIONES</b>
Ruptura de los antiguos hábitos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentimientos de negación</li> <li>- Confusión e incredulidad</li> <li>- Alteraciones físicas reales</li> </ul>
Inicio de reconstrucción de la vida	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El dolor existe, pero va disminuyendo</li> <li>- Periodos de depresión</li> <li>- Falta de energía, cansancio, tensión física y nerviosismo</li> </ul>
Nuevos objetos de amor o amigos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restauración de algunos hábitos anteriores</li> <li>- Dolor menos intenso</li> <li>- Salud renovada</li> </ul>
Terminación del reajuste	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nueva filosofía de vida</li> <li>- Vuelta a los hábitos anteriores</li> <li>- Ocasiones de euforia y satisfacción</li> </ul>

Además de Kübler-Ross (1975), Engel (1964) y O'Connor (1990), son varios los autores que también nos proporcionan su división de las diferentes etapas en el proceso de duelo, como JL Brown y A. Stoudemire (1983), Ursula Markham (1997), Montoya (2003), etc.

A modo de conclusión tras analizar las diferentes etapas en el proceso de duelo según los anteriores autores, pueden observarse con claridad características comunes en todos los procesos de duelo. Esto se debe a que parten de informaciones básicas heredadas y relacionadas

con la propia supervivencia. Sin embargo, la experiencia, el aprendizaje, la personalidad y otros vínculos externos modelan la respuesta y reacción de cada individuo.

### **2.3. Tipos de duelo**

En este apartado se encuentran los distintos tipos de duelo que pueden darse en una persona, puesto que cada pérdida puede ser de distinta naturaleza. Sin embargo, el presente Trabajo de Fin de Grado se centrará en aquellos duelos afectivos que se desencadenan tras la pérdida de un ser querido, dado que son los duelos cuyo abordaje resulta más complejo y conlleva peores consecuencias para el doliente en caso de no ser correctamente superado, aún más si nos encontramos trabajando con niños/as. Esta complejidad responde a la realidad de que, pese a que el vínculo se rompe cuando se pierde a un ser querido, el amor hacia esa persona no desaparece. Por tanto, desde un punto de vista afectivo y tomando como referencia a Cabodevilla (2007), se señalan los siguientes tipos de duelo:

- **Duelo anticipatorio:** Hace referencia al proceso previo que tiene lugar antes de la pérdida de un ser querido, es decir, la elaboración del proceso de pérdida sin que esta haya ocurrido aún, pero que irremediablemente ocurrirá en un breve periodo de tiempo. Suele ser muy frecuente en situaciones de terminalidad en las que la persona aún no ha fallecido.
- **Duelo retardado o inhibido:** Aparece en aquellas personas que aparentemente no muestran signos de dolor y a las que les cuesta reaccionar a la pérdida durante las fases iniciales. Es caracterizado por una prolongación del denominado “embotamiento afectivo” y por la dificultad a la hora de expresar emociones.
- **Duelo enmascarado:** Se caracteriza principalmente por la presencia de somatizaciones y de una conducta que causan dificultades y sufrimiento al individuo, pero que no se relacionan aparentemente con la pérdida. Una de las características más comunes entre los dolientes es acudir de forma repetida al hospital aquejados de distintas disfunciones orgánicas.

- Duelo normal: Es el tipo de duelo más frecuente, el cual se caracteriza por una serie de cambios que se producen en todas las dimensiones de la persona. Por ejemplo, aturdimiento y perplejidad ante la pérdida, sensación de debilidad, pérdida de apetito, peso y sueño, falta de concentración y de energía, culpabilidad, rabia, etc.
  
- Duelo patológico: Se trata del tipo de duelo más complicado de abordar y superar. La persona doliente no es capaz de aceptar la pérdida ni de rehacer su vida, pudiendo llegar a arrastrar el dolor de la pérdida durante muchos años y a desarrollar un fuerte sentimiento de desesperación. La vida del doliente se centra en recordar a la persona fallecida, considerando como una ofensa hacia el difunto restablecer cierta normalidad. Más concretamente y a partir de lo recogido por Echeburúa y Corral (2001), la experimentación de un duelo patológico depende de una serie de factores:
  - Inestabilidad emocional previa: Personas con antecedentes de depresión o de trastornos de ansiedad, con estilos de afrontamiento inadecuados o con características problemáticas de personalidad presentan un mayor riesgo de sufrir un derrumbamiento emocional.
  - Experiencia negativa de pérdidas anteriores o pérdidas previas no resueltas
  - Variables psicosociales: Situación económica precaria, estar al cargo de niños pequeños, ausencia de red social de apoyo, etc.

Cabe destacar que resulta de gran importancia conocer y saber diferenciar correctamente entre los distintos tipos de duelo, dado que en función de la persona y de sus circunstancias y experiencias personales y ambientales, el proceso puede desarrollarse de manera diferente a la que se espera. Por tanto, dentro del campo de la docencia sería muy beneficioso que los docentes fuesen capaces de detectar el tipo de duelo que pudiese estar sufriendo su alumnado, ya que esto le permitiría ajustar su respuesta y abordaje a la manera más adecuada y exitosa posible.



## **2.4. El trabajo del duelo durante la infancia**

Una vez conocida la definición, así como las distintas etapas y tipos de duelo que pueden desencadenarse a lo largo de la vida de una persona, se llega al apartado más importante del presente trabajo. Como ya se ha señalado con anterioridad, dentro del trabajo acerca del proceso de duelo y muerte que se está llevando a cabo, nos centraremos concretamente en una de las etapas del ciclo vital: la infancia.

Cuando se produce una pérdida significativa que afecta de forma directa a un niño/a, este/a también irá elaborando un proceso de duelo, al igual que ocurre cuando se trata de un adulto, dado que atravesará distintas etapas pudiendo experimentar todo tipo de sentimientos. Por tanto, cuando el duelo tiene lugar en la infancia, es esencial que el niño/a sea acompañado por un adulto que le proporcione las defensas externas que necesita, así como para darle sentido y explicación a todas las emociones que afloran, ya que a edades tempranas los niños/as no son del todo capaces de entender por qué ocurre un suceso así, al igual que es complicado que entiendan la irreversibilidad y las consecuencias que trae consigo la muerte.

Todo lo anterior se debe al hecho de que las defensas de los niños/as se encuentran en pleno proceso de desarrollo e integración, así como presentan una necesidad más intensa de que las personas y objetos estén presentes y un desarrollo cognitivo menor. Por tanto, el duelo puede afectarles en mayor medida posibilitando que aparezcan vulnerabilidades en el futuro si no se realiza un abordaje adecuado.

A continuación, se profundiza en las diferentes etapas evolutivas en el concepto de muerte, así como en los métodos educativos concretos que existen a la hora de hablar con los niños y niñas sobre la muerte y de lo que supone la elaboración de un proceso de duelo.

### **2.4.1. Etapas evolutivas en el concepto de muerte**

En este apartado se exponen las distintas etapas evolutivas en el concepto de muerte, dado que según va avanzando la edad del niño/a, la manera de ver, comprender y asimilar el concepto de muerte es diferente. No obstante, se debe tener en cuenta la existencia de

diferencias individuales, los diferentes ritmos de desarrollo psicoevolutivo y las experiencias particulares vividas por cada persona.

En primer lugar, se tomará como referencia a Francesco Campione (2012), Guillén Guillén, E., y Gordillo Montaña, M., y Gordillo Gordillo, M., y Ruiz Fernández, I., y Gordillo Solanes, T (2013):

- Entre los 0 y 2 años (Lactantes y preescolares): Gran influencia de la ansiedad de separación. No existe la comprensión cognitiva de la muerte, pero sí se observa sensibilidad a los cambios en la organización y cuidados y a las emociones intensas negativas de los padres o cuidadores.
- Hasta los 3 años aproximadamente: Convencimiento de que la muerte es un hecho reversible y no universal, pero sin entender todavía las causas que la producen.
- Entre los 4 y los 6 años: Se comprende que la muerte es un hecho irreversible y universal, pero su causa puede ser causa no natural (por ejemplo, la magia)
- Entre los 6 y 9 años: Comprensión de que la muerte es un cese irreversible de las funciones vitales debido a motivos biológicos. Durante la etapa escolar se comienza a comprender de manera progresiva las diferencias entre vivir y morir, así como a concebir la muerte como real, con insensibilidad e irreversibilidad, pero sin ser capaces de comprender su propia muerte porque aún no se ha adquirido el concepto de universalidad.
- A partir de los 11 años: Se adquiere el concepto de universalidad, comprendiendo su propia muerte, lo cual puede provocar sentimientos de angustia. En esta etapa aparece el interés por los aspectos biológicos de la enfermedad y por los detalles del funeral.

En segundo lugar, tomando como referencia lo señalado por Massa (1987), se observa la distinción entre tres únicas etapas, las cuales son coincidentes con los estadios evolutivos de Piaget que tan importantes son en la comprensión del desarrollo evolutivo de un niño/a. Además, la propuesta de Massa comprende un rango de edad más amplio, llegando incluso a hablar de la etapa de la adolescencia:

- Entre los 5 y 7 años: El niño/a presenta dificultad para definir la muerte, ya que evoca únicamente casos extremos como la vejez, lo cual distancia del propio niño/a la idea de morir. Existe una tendencia a pensar que el lugar al que van las personas que mueren es el cielo o el infierno, negando que los muertos puedan existir y sin aceptar la posibilidad de retorno.
- Entre los 7 y 11 años: El niño/a muestra una capacidad más desarrollada para definir y actuar sobre los acontecimientos no presentes. Además, cambia la forma de exponer las causas de la muerte y concibe la existencia de razones internas biológicas. Se acepta la irreversibilidad y universalidad del fenómeno.
- Entre los 11 y 14 años: Existe una especulación objetiva acerca de la muerte, se considera el fin de uno mismo. Se observa un mayor análisis de los sentimientos y la expresión de las razones de sus propias acciones.

Una vez observadas las distintas etapas evolutivas del concepto en los niños/as, se llega a la conclusión de que para alcanzar una correcta comprensión de lo que realmente significa y representa la muerte, así como para poder afrontar y elaborar el proceso de duelo positivamente, se deben asimilar cuatro conceptos clave sobre la misma: Universalidad, irreversibilidad, cese de las funciones vitales y causalidad. Tomando como referencia a Cid (2011), se explican dichos conceptos clave para la comprensión del concepto de muerte:

- Universalidad: Comprensión de que la muerte es un hecho universal, es decir, todos los seres vivos nacen y mueren. Para que los niños/as entiendan mejor este concepto, es necesario que cuando se produzca una pérdida se les cuente siempre la verdad, de forma gradual y teniendo en cuenta el momento evolutivo en el que se encuentre para así favorecer a su correcta asimilación.
- Irreversibilidad: Comprensión de que la muerte es un hecho irreversible y permanente, y que, por tanto, cuando una persona muere, no volverá a estar viva nunca más. Es importante tener en cuenta que en el día a día de los niños/as, la muerte aparece normalmente como un hecho reversible, por ejemplo, están acostumbrados a ver cómo los personajes de los dibujos animados o los videojuegos mueren temporalmente y

después pueden resucitar. Por esta razón, este concepto es uno de los más complicados de asimilar y comprender por el niño/a.

- Cese de las funciones vitales: Comprensión del hecho de que todas las funciones vitales del cuerpo de una persona finalizan cuando se produce la muerte. Este hecho, que resulta comprensible para cualquier persona en edad adulta, no lo es para los/as niños/as debido a su propia limitación cognitiva y emocional, y en algunos casos, por la explicación inadecuada que le brinda el adulto. Por tanto, se debe dejar claro al niño/a que la persona fallecida ya no va a volver porque su cuerpo ha dejado de funcionar, sentir y pensar.
- Causalidad: Comprensión de que toda muerte tiene una causa y un porqué. Para el correcto entendimiento de este concepto es importante que el adulto explique al niño/a la causa de la muerte cuando esta se produce, de lo contrario el niño/a elaborará su propia teoría, dejándose llevar por pensamientos fantásticos y alejados de la realidad, lo que acabará generándole más inseguridades y angustias.

#### **2.4.2. Métodos educativos concretos**

Tomando como referencia a Campione en su obra *Cómo ayudar a los niños ante la muerte y el duelo* (2012), se señalan tres métodos distintos a la hora de educar a los niños/as en relación a conocer qué es la muerte y qué supone un proceso de duelo, así como en el momento de abordar un proceso de duelo que ya esté teniendo lugar en el niño/a:

##### **A) La Pedagogía de la Muerte como “el no pensar” en ella**

Este método educativo está basado en la idea de invitar a los niños/as a tomar conciencia de que una persona ya no se encuentra con nosotros o que faltará en un futuro siendo lo más conveniente “no pensar en ello”, alegando que dicho pensamiento no resolvería nada e incluso podría impedir que se siguiese una vida normal. Para ello, se intentan colmar de otro modo las necesidades que quedan insatisfechas en el niño/a, es decir, se trata de compensar la frustración con gratificaciones que hagan olvidarla. Por tanto, la habilidad educativa en este método consiste en encontrar la forma de hacer que el niño/a deje de hacerse preguntas acerca de la muerte.

En el caso de que este método tenga éxito en el niño/a, este/a dejará a un lado las preguntas que tenía acerca de la muerte, continuando su vida con normalidad. Por contra, si el método no resultase exitoso, el niño/a continuará haciendo y haciéndose preguntas al respecto, y al quedar estas sin resolver, sentimientos de rabia e injusticia podrían aparecer.

A modo de conclusión, puede decirse que este método educativo induce a los niños/as a no afrontar la realidad de la muerte, ya que la muerte es concebida como un hecho insoportable. Por tanto, se basa en la enseñanza de una única defensa ante tal suceso: la distracción de los pensamientos relacionados con la muerte para así bloquear los sentimientos negativos. A este método se opone indudablemente la idea de que los niños/as tienen derecho a conocer la verdad, y que, por tanto, no hay que ocultarles la realidad de la muerte.

### **B) La Pedagogía de la Muerte como elaboración positiva en el ámbito del proceso de maduración cognitivo-emotiva**

Se trata del método alternativo más optimista, ya que sugiere que no es necesario distraerse del pensamiento de la muerte. En este método, se plantea un aprendizaje para elaborar el pensamiento de la muerte de un modo positivo, es decir, como un proceso de maduración cognitivo-emotiva.

Tal y como afirma la psicología evolutiva moderna, la Pedagogía de la Muerte (PdM) busca facilitar el adecuado desarrollo de la mente del niño/a, favoreciendo la adquisición de aquellas capacidades que se necesitan para que uno/a mismo/a sea consciente de la muerte. En esta línea, la Pedagogía de la Muerte se imparte ayudando a los niños/as a entender qué es la muerte, así como a manejar los sentimientos conforme vayan surgiendo preguntas y dudas a lo largo de su desarrollo infantil. Las respuestas a estas preguntas serán positivamente educativas en caso de que la persona que las conteste se sitúe a un nivel próximo a la etapa evolutiva del niño/a, interpretando las preguntas y formulando respuestas adecuadas a su nivel de comprensión.

### **C) La Pedagogía de la Muerte como “narración” de la eternidad**

Este método hace referencia a las principales religiones monoteístas en las que se funda nuestra cultura (judaísmo, cristianismo e islamismo), las cuales proponen una Pedagogía de la Muerte y el duelo basada en la narración de la eternidad. En otras palabras, se invita a creer que la “vida es eterna” y en la existencia de otra vida tras la muerte.

A modo de conclusión a este epígrafe, podría decirse que la educación debe ir en todo momento de la mano del ser humano, atendiendo aquello que le preocupa y caracteriza como tal. Sin lugar a dudas, uno de esos aspectos es el proceso de duelo y la muerte. En un estudio realizado por Bowie (2000) se llevó a cabo una investigación sobre las actitudes que el alumnado de educación primaria del Reino Unido mostraba hacia la muerte. Las conclusiones de esta investigación mostraron que cerca del 73% del alumnado pensaba en la muerte. Por esta razón, si la muerte forma parte de la vida de todo ser humano y además se ha demostrado que es objeto de preocupación e importancia para el alumnado, ¿por qué no incluirla en la educación?

### 3. OBJETIVOS

El objetivo principal del presente Trabajo de Fin de Grado es conseguir que el alumnado de Educación Primaria sea capaz de elaborar y superar de forma positiva y saludable el proceso de duelo que se desencadena ante una pérdida significativa, minimizando y paliando las posibles consecuencias negativas.

De manera más concreta, se pretenden alcanzar los siguientes objetivos específicos:

- Trabajar la idea de muerte con naturalidad y transparencia en el aula, eliminando los tabúes referentes al tema y clarificando las posibles dudas que puedan surgir en el alumnado.
- Orientar a otros docentes a la hora de dar respuesta ante posibles situaciones que puedan desencadenar un proceso de duelo en el alumnado.
- Incluir la Pedagogía de la Muerte (PdM) en los centros educativos.
- Desarrollar una propuesta de actividades que contribuyan a que el alumnado pueda conocer y/o superar el proceso de duelo. Todas las actividades estarán adaptadas a la edad del niño/a y al ciclo de Educación Primaria en el que se desarrollen.
- Proporcionar las herramientas emocionales necesarias que capaciten al alumnado para elaborar el proceso de duelo positivamente y de forma beneficiosa para su futuro.
- Crear un ambiente de seguridad y confianza en el aula que permita al alumnado hablar abiertamente del tema de la muerte y/o el duelo, pudiendo compartir sus inquietudes y preguntas con el resto de compañeros y profesores.

#### 4. METODOLOGÍA

Previamente al diseño de la propuesta de actividades y materiales que se realiza en el presente Trabajo de Fin de Grado se ha empleado una metodología cualitativa basada en la realización de entrevistas a diferentes docentes que han experimentado en sus aulas situaciones de duelo en su alumnado de Educación Primaria. Estas entrevistas han dado un mayor sentido y enfoque al desarrollo de la propuesta de intervención que se observa más adelante.

Utilizar un instrumento como la entrevista ha facilitado la recogida de datos y observaciones de interés que han aportado luz al diseño de las posteriores actividades, así como ha favorecido a la comprensión de lo verdaderamente importante que puede llegar a ser el trabajo del duelo y el concepto de muerte en el aula. Las entrevistas realizadas están basadas en un guion previamente redactado de preguntas abiertas, donde el docente entrevistado puede explayarse, pero sin llegar a salirse del tema en cuestión.

Cabe destacar que se ha aplicado una muestra no aleatoria de conveniencia dado que se ha buscado concretamente a docentes que tuvieran experiencia con el tema del duelo y la muerte en sus aulas. Sin embargo, no se ha buscado que necesariamente los docentes hubiesen abordado o intervenido en el proceso de duelo de su alumnado, ya que la propia decisión de no abordar el tema también supone un hecho clave en la recogida de datos.

Como se ha señalado antes, las entrevistas llevadas a cabo han seguido un guion previamente redactado y establecido, el cual se ha basado en la realización de las siguientes preguntas, todas ellas elaboradas de forma propia.

##### **Guion de entrevista**

**Fuente: Elaboración propia**

- |  |
|--|
| 1. En su experiencia como docente en Educación Primaria, ¿se ha encontrado en su aula con algún alumno/a que haya sufrido una pérdida significativa? |
| 2. ¿Pudo identificar en dicho alumno/a la elaboración de un proceso de duelo?  |



3. ¿Qué manifestaciones pudo ver en el alumno/a tras producirse la pérdida?
4. ¿Decidió como docente abordar el proceso de duelo de alguna manera? - Si fue así, ¿cómo fue el abordaje? - Si decidió no intervenir, ¿cuál fue la razón?
5. Desde una perspectiva más general, ¿ha trabajado alguna vez con su alumnado el concepto de muerte o qué es el duelo? - Si fue así, ¿cómo lo ha trabajado? - Si no fue así, ¿tiene pensado trabajarlo en el futuro?
6. Por último, ¿considera relevante la inclusión de la pedagogía de la muerte en la enseñanza? ¿Por qué?

Las entrevistas se han realizado personalmente a dos maestras y un maestro de Educación Primaria de edades variadas entre sí, oscilando la franja de edad de los participantes entre 30 y 62 años. Todos ellos pertenecen actualmente al mismo centro educativo, concretamente a un centro escolar público que se encuentra en la provincia de Sevilla. Cabe destacar que todos los entrevistados cuentan con más de diez años de experiencia en el campo de la docencia y han trabajado en diferentes centros escolares. La duración media de las entrevistas ha sido de 15 minutos, y como se ha indicado anteriormente, se ha seguido un guion previamente diseñado de seis preguntas. Es de interés señalar que la colaboración de los docentes ha sido desinteresada y próspera en todos los casos.

A continuación, se observan los resultados extraídos tras analizar las entrevistas realizadas, pudiendo sacarse una serie de conclusiones generales, las cuales han ayudado enormemente a esclarecer la importancia del trabajo del duelo y la muerte en las aulas de Educación Primaria, así como al desarrollo de la posterior propuesta de intervención:

- ❖ Todos los docentes entrevistados concuerdan en la importancia de naturalizar la muerte y el duelo, así como las manifestaciones emocionales que aparecen tras la pérdida de un ser querido. Una de las maestras llega a comentar que en su aula ha normalizado ya

varias veces el hecho de que un alumno/a llora al acordarse de un ser querido que ya no está.

- ❖ Otro aspecto en el que los entrevistados/as concuerdan es en otorgarle una mayor importancia a la muerte del padre/madre o hermano/a del alumnado, dejando en un segundo plano la muerte de un abuelo/a porque, en palabras de una de las maestras, “es ley de vida y suele afectarles menos”, pese a que es la pérdida más común en las aulas de Educación Primaria.
- ❖ En cuanto a las manifestaciones más frecuentes del alumnado en duelo, los entrevistados han observado bajada del rendimiento escolar, aparición de conducta disruptiva hacia sus compañeros/as, falta de apetito porque el niño/a tiraba su desayuno a la basura, y sobre todo, el llanto. En cuanto a esta última manifestación, todos los docentes hacen alusión a que se ha producido tanto dentro como fuera del aula, en muchas ocasiones de manera repentina e incluso meses después de producirse la pérdida.
- ❖ Ninguno de los docentes realizó un abordaje específico del proceso de duelo de su alumnado. Una maestra señaló que al ser interina y no haber tenido nunca una clase fija y “suya”, no había podido llevar ese abordaje a cabo y únicamente se había limitado a normalizar las situaciones en las que el niño/a mostraba alguna manifestación explícita sobre la pérdida. Otra de las maestras comentó que “continuar con la misma rutina de todos los días” le dio buenos resultados, tanto para el alumno en duelo como para el resto de su clase, en sus propias palabras “porque aún eran todos muy pequeños para entender algo tan duro como la muerte.”
- ❖ En cuanto al trabajo del concepto de muerte, solamente el maestro entrevistado es quien señala haberlo trabajado en la asignatura de inglés como contenido transversal en la festividad de Halloween. No obstante, lo trabajó desde una perspectiva alejada de la realidad, ya que no se buscó la reflexión o toma de conciencia del alumnado, sino el por qué la muerte estaba relacionada con esa festividad.

Analizadas las conclusiones extraídas con las entrevistas, puede evidenciarse un insuficiente tratamiento del concepto de muerte y del duelo en las aulas de Educación Primaria,

encontrándose los docentes entrevistados con una preocupante carencia de información respecto al adecuado abordaje de una situación de duelo en su alumnado.

Tomado como punto de partida las entrevistas realizadas, se realiza una indagación que tiene como objetivo el diseño de actividades y materiales que faciliten el trabajo del duelo y la muerte con el alumnado en las aulas de Educación Primaria. Todo ello tras haber contrastado que el tratamiento de este tema es poco frecuente en los centros escolares, pese a que es verdaderamente importante que los niños/as sean correctamente formados en conocer lo que supone la vida porque deberán enfrentarse a ella con todas sus complejidades, y en ella misma se incluye indudablemente la muerte.

En cuanto a la búsqueda de recursos y materiales para la elaboración de la propuesta de intervención educativa, puede señalarse que esta parte de una serie de ideas personales previas, como ha sido la idea de realizar de actividades tradicionales y comunes en el aula, pero dotándolas de sentido en cuanto a la hora de comprender el concepto de muerte o qué es el duelo. Por ejemplo, utilizar materiales como películas que tuvieran presente el tema de la muerte, pero que no se trabajan o reflexionan habitualmente con ese enfoque. Básicamente, el diseño de la propuesta responde a la experiencia como docente en mis prácticas previas, ya que ha sido la realidad de un aula la que ha aportado conocimiento e ideas acerca de cómo desarrollar actividades y materiales de manera autónoma y personal.

Por tanto, el conjunto de actividades que forman parte del diseño de la propuesta son elaboración propia, tras haber adquirido las herramientas creativas y recursos necesarios durante el transcurso de los estudios de Grado en Educación Primaria que han permitido el planteamiento y desarrollo de actividades de forma propia. Pese a que a priori puedan parecer actividades comunes en un aula de Educación Primaria, tanto el enfoque como la dinámica descrita en cada una de ellas ha sido diseñada de manera concreta, atendiendo a los objetivos generales y específicos, así como a los contenidos curriculares y propios que se buscan trabajar. Tanto los objetivos como los contenidos de la propuesta de intervención se incluyen en el siguiente epígrafe.

En cuanto al procedimiento llevado a cabo en el diseño de la propuesta, se ha determinado previamente el grupo de edad al que se dirige la intervención para así lograr una adecuación al nivel escolar correspondiente. Tras esto, se han fijado los objetivos y contenidos que se pretenden alcanzar, así como los recursos necesarios para tal fin.

En cuanto a los objetivos, se han tomado como referencia los objetivos generales del currículum del tercer ciclo de Educación Primaria, ya que se trata de una intervención curricular que busca poder desarrollarse durante la programación del curso, no constituir un mero proyecto completamente desvinculado de lo que los alumnos/as están aprendiendo.

Una vez establecido todo lo anterior, se ha partido de lo general a lo particular, estableciéndose una programación, con su cronograma correspondiente, para así garantizar la organización y eficacia de la intervención. Tras todo ello, se procede al diseño de los materiales y actividades, así como de los medios de evaluación a las mismas.

Dentro del procedimiento llevado a cabo es imprescindible mencionar que se han interrelacionado todos los conceptos, objetivos y contenidos en la manera de lo posible para la consecución de un aprendizaje significativo y cercano al alumnado.

## **5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE HALLAZGOS**

Los resultados del presente Trabajo de Fin de Grado se basan en la elaboración de una propuesta de intervención educativa a partir del diseño de una serie de actividades y materiales destinados al trabajo en el aula de Educación Primaria. Estas actividades se encuentran divididas en dos fases, preventiva/informativa y paliativa respectivamente, y están dirigidas a ayudar al alumnado de Educación Primaria a elaborar de forma saludable los procesos de duelo, así como para ayudarles a conocer y comprender el concepto de muerte.

### **5.1. Fase preventiva/informativa**

El objetivo de las actividades que se realizan dentro de esta fase es, como su propio nombre indica, prevenir e informar al alumnado acerca del concepto de muerte y de lo que supone la elaboración de un proceso de duelo, para así fomentar el tratamiento natural de este tema en el aula y la creación de un ambiente de seguridad y confianza que permita al alumnado interactuar, compartir y resolver todas aquellas dudas o teorías que se planteen. En otras palabras, las actividades de esta fase pretenden adelantarse a los acontecimientos, trabajar con naturalidad el concepto de muerte y facilitar la elaboración de un proceso del duelo saludable.

#### **5.1.1. Programación**

La presente propuesta de intervención educativa estará dirigida al alumnado del tercer ciclo de Educación Primaria (5º y/o 6º curso), dado que se encuentran en pleno desarrollo del pensamiento abstracto, por ello resulta beneficioso ayudarles a asimilar y a entender adecuadamente los aspectos asociados al concepto de duelo y muerte. No obstante, se podrán adaptar en todo momento las diferentes actividades al nivel evolutivo, experiencias vitales y desarrollo cognitivo que presente el alumnado.

El momento más adecuado para la implantación de esta propuesta de intervención sería a partir del segundo trimestre, dado que es necesario tener un conocimiento previo del grupo clase en el que va a realizarse, así como de cada uno de los alumnos/as que lo componen. Las actividades constan de un total de diez sesiones que se realizarán dentro del aula ordinaria en el horario establecido de clases, oscilando la duración de cada sesión entre 45 y 90 minutos.

Con objeto de no alterar la programación establecida para el curso, las actividades se realizarán en dos o tres sesiones como máximo por semana, estando la intervención destinada a desarrollarse completamente en cuatro semanas.

La metodología llevada a cabo en las actividades partirá en todo momento de lo general y cercano, a lo particular y abstracto. Será imprescindible conseguir la máxima participación e implicación posible del alumnado en las diferentes tareas, las cuales se realizarán tanto individualmente como por grupos. El profesor/a será responsable de que se promueva dicha participación en el aula, así como de fomentar un clima positivo y una buena dinámica de clase, por lo que deben tenerse en cuenta las diferencias individuales y los diferentes niveles de desarrollo psicoevolutivo del alumnado para trabajar de la manera más eficaz y cómoda posible. Por tanto, es el profesor/a quien dirige e indica los pasos a seguir en la realización de las actividades, pero fomentando un papel activo en el alumnado.

En cuanto a los contenidos que se trabajarán en las actividades, pueden señalarse contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales propios, ya que se pretende alcanzar una formación integral del alumnado. Los contenidos propios que se pretenden trabajar son los siguientes:

1. El concepto y significado de muerte
2. El concepto y elaboración del proceso de duelo
3. El ciclo vital de los seres vivos
4. Valoración de los sentimientos, emociones y pensamientos que aparecen tras una pérdida significativa
5. Valores y formas adecuadas de comportarse con los demás
6. Fomentar la empatía y el respeto hacia los demás
7. Fomentar la resolución de problemas desde un enfoque positivo
8. Fomentar el sentido crítico y la reflexión personal
9. Apreciar los rituales relacionados con la muerte en otras culturas diferentes a la propia

Además de los contenidos propios expresamente planteados durante la elaboración de la intervención, también se trabajan contenidos curriculares al tratarse de una propuesta de intervención que se imparte en las diferentes asignaturas. Por lo cual, esta intervención trabaja los bloques de contenidos siguientes, en relación con lo expuesto en el Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

1. En el área de Ciencias de la Naturaleza:
  - “Iniciación a la actividad científica” (Bloque 1)
  - “El ser humano y la salud” (Bloque 2)
  - “Los seres vivos” (Bloque 3)
  
2. En el área de Lengua Castellana y Literatura:
  - “Comunicación oral: hablar y escuchar” (Bloque 1)
  - “Comunicación escrita: leer” (Bloque 2)
  - “Comunicación escrita: escribir” (Bloque 3)
  - “Educación literaria” (Bloque 5)
  
3. En el área de Educación para la Ciudadanía:
  - “El individuo y las relaciones interpersonales y sociales” (Bloque 1)
  - “La vida en comunidad” (Bloque 2)
  - “Vivir en sociedad” (Bloque 3)
  
4. En el área de Lengua Extranjera:
  - “Comprensión de textos orales” (Bloque 1)
  - “Producción de textos orales: expresión e interacción” (Bloque 2)
  - “Comprensión de textos escritos” (Bloque 3)
  - “Producción de textos escritos: expresión e interacción” (Bloque 4)
  
5. En el área de Educación Artística:
  - “Educación audiovisual” (Bloque 1)

- “Expresión artística” (Bloque 2)

Cabe destacar que, para trabajar adecuadamente el concepto de muerte, se intentará extrapolar su significado a situaciones cotidianas y cercanas al alumnado, de modo que logremos alejar este concepto de lo aislado y se eliminen los tabúes existentes a la hora de hablar de ello. A su vez es importante que el profesorado responsable de las actividades utilice en gran medida el feedback o conocimiento de resultados, así como reforzadores positivos cuando el alumnado intervenga y muestre sus inquietudes, ya que debe fomentarse en todo momento un clima activo y participativo en el aula.

### **5.1.2. Objetivos**

Resulta imprescindible señalar los objetivos que se pretenden alcanzar con la presente intervención. Dado que esta va a llevarse a cabo en diferentes asignaturas (Ciencias de la Naturaleza, Lengua Castellana y Literatura y Educación para la Ciudadanía y Lengua Extranjera), el contenido propio de la intervención se introducirá e impartirá en las mismas. Por esta razón, se toman como referencia los objetivos curriculares generales del tercer ciclo de Educación Primaria según la Junta de Andalucía.

En cuanto al área de Ciencias de la Naturaleza:

- O.CN.3. Reconocer y comprender aspectos básicos del funcionamiento del cuerpo humano, estableciendo relación con las posibles consecuencias para la salud individual y colectiva, valorando los beneficios que aporta adquirir hábitos saludables diarios como el ejercicio físico, la higiene personal y la alimentación equilibrada para una mejora en la calidad de vida, mostrando una actitud de aceptación y respeto a las diferencias individual.
- O.CN.6. Participar en grupos de trabajo poniendo en práctica valores y actitudes propias del pensamiento científico, fomentando el espíritu emprendedor, desarrollando la propia sensibilidad y responsabilidad ante las experiencias individuales y colectivas.



En cuanto al área de Lengua Castellana y Literatura:

- O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.
- O.LCL.2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.
- O.LCL.3. Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.
- O.LCL.4. Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura.
- O.LCL.5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercano a sus gustos e intereses.
- O.LCL.7. Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de las obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo.
- O.LCL.8. Reflexionar sobre el conocimiento y los diferentes usos sociales de la lengua para evitar estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas u homófobos valorando la lengua como medio de comunicación.

En cuanto al área de Educación para la Ciudadanía:

- O.EPC.1. Desarrollar, conocer y aceptar la iniciativa personal y la propia identidad, reflexionando sobre las características y experiencias personales, haciendo una valoración adecuada de sí mismo y respetando las diferencias con los otros, para

afrontar positivamente y con confianza y optimismo las diversas situaciones y problemas con los que se enfrenta en su vida personal.

- O.EPC.2. Tomar conciencia y expresar los propios sentimientos y emociones y las de los demás mediante el desarrollo y la regulación de la propia afectividad y la adquisición de habilidades sociales y comunicativas (verbales y no verbales) que le permitan actuar con autonomía, empatía, asertividad y responsabilidad en la vida cotidiana y en las relaciones con los demás en el aula, en el centro y en su entorno cercano.
- O.EPC.4. Conocer, asumir y aplicar los valores cívicos propios de la sociedad democrática en la que vivimos, reflexionando sobre la importancia y necesidad de colaborar con actitud comprensiva, cooperativa y responsable en sus grupos de referencia próximos (familia, escuela, barrio y localidad) y utilizando el diálogo y la mediación en la resolución de los conflictos de manera constructiva para aprender a ayudar, a compartir y a colaborar con los demás.
- O.EPC.6. Sentirse miembro de una comunidad, analizando sus dinámicas, aprendiendo diversas formas de organización y participación ciudadana, sabiendo escuchar y valorando las aportaciones propias y ajenas para favorecer el mutuo entendimiento, la solidaridad y cohesión social y ejerciendo los deberes y responsabilidades que le corresponden como miembro de los grupos en los que se integra.

En cuanto al área de Lengua Extranjera:

- O.LE.1. Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas, utilizando las informaciones transmitidas para llevar a cabo tareas concretas, diversas y relacionadas con su experiencia.
- O.LE.2. Expresarse e interactuar en situaciones sencillas y habituales, utilizando procedimientos verbales y no verbales y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo para responder con autonomía suficiente y de forma adecuada, respetuosa y de cooperación y correcta en situaciones de la vida cotidianas.
- O.LE.5. Aprender a utilizar con progresiva autonomía todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener información y comunicarse en la lengua extranjera.

- O.LE.7. Valorar la lengua extranjera y las lenguas en general, como medio de comunicación entre personas de distintas procedencias y culturas desarrollando una actitud positiva hacia la diversidad plurilingüe y pluricultural integrada en nuestra comunidad andaluza.

En cuanto al área de Educación Artística:

- O.EA.1. Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios o materiales.
- O.EA.2. Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.

### 5.1.3. Cronograma

En este apartado se muestra el cronograma que se sigue en el trabajo de las diferentes actividades preventivas, las cuales se explicarán una a una posteriormente. Cada actividad aparece enmarcada dentro del área curricular en la que va a tener lugar, así como también se indica la duración, semana y sesión en la que cada una se desarrolla.

<b>SEMANA N°</b>	<b>SESIÓN N°</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>ÁREA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
<b>1</b>	1	60 minutos	Ciencias de la Naturaleza	¡Cuidamos de un pez en el aula!
<b>1</b>	1	90 minutos	Educación para la Ciudadanía	Visualización “El Rey León”
<b>1</b>	2	60 minutos	Lengua Castellana y	Debate sobre “El Rey León”

			Literatura	
2	1	90 minutos	Educación para la Ciudadanía	Visualización “Coco”
2	2	60 minutos	Educación para la Ciudadanía	Trabajo sobre “Coco”
2	1	60 minutos	Lengua Castellana y Literatura	Lectura y trabajo sobre “El corazón del volcán”
3	1	45 minutos	Lengua Extranjera	What is “Halloween”?
3	1	45 minutos	Educación Artística	La fábrica de recuerdos
4	2	45 minutos	Lengua Castellana y Literatura	Actividad “Quiero que sepas”
4	2	60 minutos	Ciencias de la Naturaleza	¡Cuidamos de un pez en el aula!

#### 5.1.4. Recursos necesarios

Para la realización de las actividades que se proponen a continuación, será necesario disponer con antelación de una serie de recursos humanos, materiales, audiovisuales, espaciales y de lectura para garantizar el éxito de la intervención.

→ Recursos humanos: Profesorado responsable de llevar a cabo la intervención, alumnos y alumnas que conforman el grupo clase.

→ Recursos materiales:

- 1 pecera con uno o varios peces y comida para peces
- 1 Cartulina tamaño A5
- Cartulinas de colores
- Lápices, gomas y sacapuntas
- Ceras, lápices y rotuladores de colores
- Témperas y pinceles
- Plastilina de colores
- Pizarra convencional y tizas
- Tarro o bote de tamaño mediano
- Folios blancos o de colores
- Dibujos para colorear de calaveras mexicanas
- Papel continuo para exposición de dibujos

→ Recursos audiovisuales:

- Pizarra electrónica o pantalla conectada al ordenador
- Proyector
- Altavoces
- Película “El rey león”. Disney (1994)
- Película “Coco”. Disney (2017)

→ Espacios e instalaciones: Aula ordinaria de los alumnos/as

→ Cuentos y libros:

- *El corazón del volcán* (2018)

### 5.1.5. Actividades preventivas/informativas

A continuación, se proponen las actividades preventivas que introducirán el concepto de muerte y el trabajo del duelo de manera significativa y adecuada a la comprensión del alumnado, además de abordar el resto de contenidos anteriormente expuestos.

#### ➤ **Actividad 1: ¡Cuidamos de un pez en el aula!**

Se traerá una pecera al aula con uno o varios peces durante dos semanas, con el objetivo de que los alumnos/as sean los responsables de cuidar de los peces, conociendo su horario determinado de comidas y su ciclo vital. Durante las dos semanas que dura la actividad, fomentaremos el sentido de la responsabilidad y el deber en el alumnado, así como además les permitiremos analizar y observar algo tan importante como es el ciclo vital de un animal que pueden encontrar en su entorno más cercano y con el que están familiarizados desde pequeños.

**Primera sesión (60 minutos):** Esta sesión se llevará a cabo durante la hora de Ciencias de la Naturaleza. Se comenzará repartiendo al alumnado en grupos de cuatro o cinco personas, que deberán encargarse de prestar los cuidados necesarios a los peces cooperando entre ellos. Utilizando una cartulina grande, podemos elaborar una plantilla en la que asignemos a cada grupo un día de la semana en concreto para dicha atención a la pecera. Colocaremos dicha cartulina en una de las paredes del aula para que el alumnado pueda visualizarla fácilmente y así se evitará perder tiempo en averiguar a qué grupo le toca realizar los cuidados. Una vez realizado todo lo anterior, se aprovechará para relacionar la actividad con la explicación del contenido del ciclo vital de los seres vivos de Ciencias Naturales.

Durante las cuatro semanas que dure la intervención, el alumnado deberá hacerse responsable de la pecera y alimentar a los peces (siguiendo la plantilla previamente establecida) haciendo uso de los primeros diez minutos del recreo para tal función, con objeto de no interferir en el desarrollo del resto de clases.

**Segunda sesión (60 minutos):** Una vez transcurridas las cuatro semanas, el profesor/a retirará al pez de la pecera antes de que llegue el alumnado a clase, con objeto de que cuando

lleguen al aula tengan el impacto de no ver al pez que veían todos los días. Una vez producirse este impacto inicial, podremos trabajar los sentimientos y emociones que en ellos/as aparezcan, así como sería un buen momento para introducir el concepto de muerte mediante el recordatorio de lo que es el ciclo vital de un ser vivo como el que ellos mismos han cuidado.

Con todo ello, se pretende lograr que los alumnos/as normalicen una pérdida y además puedan entender que eso forma parte del ciclo vital de todos los seres vivos, incluidos ellos/as mismos/as. Esta última sesión se volverá a llevar a cabo en la hora de Ciencias Naturales, dado que nuevamente se trabajarán contenidos relacionados con la asignatura.

➤ **Actividad 2: Trabajamos con la película “El Rey León”**

Utilizando la conocida película de Disney *El Rey León* (véase en el anexo 1), se trabajará con el alumnado la valoración de los sentimientos y emociones que aparecen tras producirse una pérdida importante. Concretamente, nos centraremos en la escena de la muerte del personaje Mufasa (el padre del protagonista, Simba), la cual es bastante trágica y ayuda a que el alumnado pueda sentirla y con ello, desarrollar emociones durante la película.

**Primera sesión (90 minutos):** Se empleará una sesión para ver la película, la cual tendrá lugar en la hora de Ciudadanía.

**Segunda sesión (60 minutos):** Tras la visualización, se utilizará otra sesión para trabajar y debatir sobre la película, empleando una hora de clase de Lengua Castellana, dado que se relacionará el debate y conclusiones extraídas de la película con contenidos de la asignatura, como es el concepto de debate. Por tanto, dentro de esta sesión, se realizará un pequeño debate en el que se busca que el alumnado muestre sus sentimientos y pensamientos acerca de la muerte. El profesor/a comenzará la clase realizando al alumnado la siguiente pregunta abierta:

- “¿Qué creéis que ha sentido Simba cuando su padre muere?”

Tras enunciarla, el docente debe adoptar una postura natural y de confianza frente a su alumnado, para así incitar a que poco a poco vayan dando sus puntos de vista y abriéndose con este tema. El objetivo principal es lograr la máxima participación del alumnado, que puedan sentirse comprendidos y encuentren el aula como un lugar seguro donde compartir sus pensamientos y emociones. Además de esta pregunta inicial, se irán realizando otras, siempre primando la intervención del alumnado cada vez que se realicen, siempre resolviendo todas aquellas dudas e inquietudes que vayan surgiendo. Dicho esto, otras preguntas serían:

- “¿Qué habéis sentido vosotros/as al ver la muerte de Mufasa?”
- “¿Cómo creéis que reaccionó Simba después de enterarse que había fallecido su padre?”
- “¿Cómo creéis que reacciona la gente cuando ocurre algo así?”
- “¿Qué le diríais vosotros/as a Simba?”

Tras finalizar el pequeño debate y extraer las conclusiones acerca de la película, el docente debe asegurarse de que al alumnado no le ha quedado ninguna duda ni nada que decir, ya que lo más importante es su participación en la actividad. Tras ello, se terminará la sesión relacionando, de manera significativa, la actividad que se acaba de realizar con el contenido de la asignatura de Lengua Castellana.

### ➤ **Actividad 3: Trabajamos con la película “Coco”**

Tras haber trabajado los sentimientos, emociones y reacciones que aparecen tras producirse una pérdida significativa con la película anterior, se visualizará una segunda película en el aula, *Coco* de Disney (**véase en el anexo 2**). En cuanto al reparto de sesiones, se lleva a cabo la misma dinámica que en la segunda actividad.

**Primera sesión (90 minutos):** Visualización de la película en el aula, nuevamente empleando la hora de clase de Ciudadanía.

**Segunda sesión (1 hora):** Esta sesión estará destinada al trabajo sobre la película, y se llevará a cabo nuevamente en la hora de clase de Educación para la Ciudadanía, dado que se



trabajaré principalmente la enseñanza de valores necesarios para comprender un proceso de duelo, tanto a nivel externo e interno. Por tanto, el trabajo estará basado en ir más allá de los sentimientos y reacciones, concretamente, se busca trabajar la iniciación al proceso de duelo. Lo primero que se trabajará es el mensaje que la película transmite. El profesor/a comenzará escribiendo dicho mensaje en la pizarra, antes de que los alumnos/as empiecen a intervenir:

“Debemos recordar a nuestros seres queridos para tenerlos presentes y no sufrir porque ya no estén aquí, persiguiendo nuestros sueños hasta cumplir el destino que queremos.”

Una vez escrito el mensaje, sería interesante la observación por parte del docente durante breves minutos de cuáles son las primeras reacciones del alumnado al leerlo, ya que puede ser fundamental a la hora de dar información sobre si están interesados o no en el tema. Tras realizar dicha observación, el docente lanza, por separado, las siguientes preguntas abiertas:

- “¿Estáis de acuerdo con el mensaje que nos transmite “Coco”?”
- “¿Creéis que los personajes recuerdan de una manera bonita a sus familiares?  
¿Por qué?”
- “¿Recordáis vosotros/as a alguien o algo que ya no está de alguna forma?”

Tras ello, se busca que los alumnos/as comiencen a reflexionar, interactuar y mostrar sus diferentes puntos de vista, de manera que indirectamente vayan transmitiendo cuál ha sido el mensaje que a ellos/as les ha llegado tras ver la película. Con ello, se irá descubriendo qué ideas tienen acerca de la muerte, si han elaborado alguna vez un proceso de duelo e incluso conocer inquietudes que tuviesen.

Una vez haber despertado el interés y la participación del alumnado, el docente saca un tarro o bote (a ser posible decorado y visual para llamar la atención del alumnado) y reparte un pequeño papel a cada uno de los alumnos/as. En dicho papel, se pide que escriban anónimamente qué han aprendido con la película. Para darles confianza e ideas si se quedan en blanco, el docente escribirá también su propio papel, el cual leerá delante de toda clase. Por ejemplo, el docente escribirá el mensaje: “He aprendido a valorar cada día con mi familia”.

Una vez los alumnos/as hayan terminado de escribir, depositan su papel en el tarro y el docente los leerá todos en voz alta. A medida que vaya leyendo uno a uno, no se pedirá conocer quién lo ha escrito, sino que cada alumno/a que se sienta identificado/a con el mensaje, levante su mano.

El objetivo de esta actividad será, además de trabajar la muerte y el duelo de forma indirecta, buscar la identificación entre el alumnado, ayudándolos a afianzar sus lazos afectivos y a mostrar sus emociones.

Por último, en los últimos diez minutos de sesión aproximadamente, se reparte a cada alumno/a el dibujo de la calavera mexicana típica (**véase en el anexo 3**) que han visto en la película y se les pide que lo coloreen a su gusto para después exponerlas todas en un mural que puede colocarse en el aula o en el pasillo, el cual ayudará a ilustrar el tema que se está trabajando.

#### ➤ **Actividad 4: El corazón del volcán**

Esta cuarta actividad se desarrolla en una única sesión con una hora de duración, que tendrá lugar en la hora de Lengua Castellana y Literatura al trabajarse contenidos propios de la asignatura. Antes de comenzar la sesión, se presenta el material con el que se va a trabajar, el libro *El corazón del volcán* (2018), redactado por la clase de Gabriel Cruz (Gabriel inclusive), un niño que falleció en un trágico y conocido asesinato en 2018. El citado libro puede verse en el **anexo 4**.

El docente presentará el libro al alumnado, preguntando si conocen la historia de Gabriel. Sea cual sea la respuesta del alumnado, el docente lo explicará brevemente, adecuando sus palabras al nivel madurativo del alumnado, ya que el testimonio puede impactar y generar emociones en ellos/ellas. Tras recordar la pérdida de Gabriel, se explica al alumnado que se decidió publicar este libro que el mismo niño elaboró junto con el resto de sus compañeros/as antes de fallecer, y les pediremos que escriban dos reflexiones en una hoja en blanco que se entregará al final de la sesión:

- 1º reflexión: Escribir la opinión personal acerca de este homenaje, ¿Han hecho bien sus padres en publicar el libro? ¿Por qué? ¿Tú también lo publicarías o preferirías quedártelo para ti?
- 2º reflexión: Responder de manera abierta y lo más desarrollada posible a la pregunta “¿Alguna vez has hecho un homenaje a alguien?”, en caso negativo responder “¿Has presenciado algún homenaje a alguna persona que ya no está?”

Es importante que el docente fomente un clima de confianza en el aula para que así el alumnado sea capaz de abrirse con el tema y reflexionar lo más profundamente posible. Es probable que les surjan dudas acerca de lo que deben o no responder, por ello, el docente debe mostrar una actitud receptiva y lo más resolutiva posible.

Una vez entregadas las reflexiones personales, se procede a la lectura en voz alta del libro, cuyo contenido no está relacionado en sí con el concepto de muerte, pero sí su contexto, el cual habremos trabajado en la tarea de reflexión. Durante dicha lectura en voz alta, que coincidirá con los últimos 15 minutos de clase aproximadamente, se fomenta la participación voluntaria del alumnado.

A modo de cierre de la sesión, el docente frena sutilmente la lectura cuando quedan cinco minutos para finalizar la clase, aunque no haya dado tiempo a leer todo el libro. Se procederá a conocer si al alumnado le ha gustado trabajar con este libro, pese al trágico suceso que lo envuelve. Se pide que levante la mano todo aquel que le haya gustado trabajarlo. Con las manos ya levantadas, preguntaremos si alguien quiere responder en voz alta por qué le ha gustado trabajar con este libro y qué sensaciones le ha transmitido, para compartir, en este caso, sus reflexiones con los demás y así fomentar el respeto a las distintas opiniones.

➤ **Actividad 5: What is “Halloween”?**

Dentro de la asignatura de Lengua Extranjera (inglés) se lleva también a cabo el trabajo y la comprensión del concepto de muerte, en este caso, utilizando la festividad de Halloween, notablemente instaurada en nuestro país y que cada vez resulta más familiar para los más pequeños/as. Se emplea una única sesión de 45 minutos, en la que como objetivo principal se

busca trabajar la muerte desde diferentes perspectivas y culturas del mundo, favoreciendo así la normalización y tratamiento natural del tema.

La sesión se inicia con la explicación del origen de la festividad en cuestión, es decir, se pregunta al alumnado qué creen que significa la palabra “Halloween”. Tras conocer sus ideas previas, el docente explica de dónde viene realmente la palabra, la cual procede de la expresión inglesa “All Hallow's Eve” cuya traducción aproximada al castellano es “Víspera del día de Todos los Muertos.” Una vez se explique esto, se habrá iniciado indirectamente el trabajo sobre el concepto de muerte, ya que el día de Todos los Santos es también muy celebrado en nuestro país.

Tras esto, se realizará una segunda actividad por parejas en la que deben, en la medida de lo posible, utilizar el segundo idioma para comunicarse entre ellos/as. En el diálogo, deben realizarse preguntas y respuestas (Question and answer activity) de manera simultánea y evitando hablar en castellano. En este caso, las preguntas están relacionadas con la festividad y estarán escritas en la pizarra. Se proponen las siguientes preguntas:

- “How are you going to celebrate Halloween?” (¿Cómo vas a celebrar Halloween?)
- “Are you going to wear a fancy dress?” (¿Vas a disfrazarte?)
- “Are you scared of this celebration? Why?” (¿Te da miedo esta festividad? ¿Por qué?)

Una vez los alumnos/as vayan terminando los diálogos, se realiza una puesta en común con toda la clase, preguntando qué les gusta y que no de esta festividad. Si el nivel del alumnado lo permite, podrá realizarse en inglés.

### ➤ **Actividad 6: La fábrica de recuerdos**

Esta sexta actividad se trabaja en una sola sesión con una hora de duración, teniendo lugar en asignatura de Educación Artística. Como objetivo principal se buscará fomentar la expresión de las emociones en el alumnado a través del arte, así como trabajar de forma

indirecta el concepto de muerte y de duelo acercándonos lo máximo posible a su propio entorno.

Antes de comenzar la sesión, se facilitará al alumnado todo tipo de materiales (lápices y rotuladores de colores, cartulinas, plastilina, hojas de papel en blanco, tijeras, pegamento, pinceles y témperas, etc.) con los que deben fabricar manualmente un homenaje o recuerdo a alguien que haya fallecido. Se les indicará que pueden dedicárselo a un ser querido, a una mascota o incluso a una pérdida común, como pueden ser las víctimas de un atentado o a un animal que se haya extinguido.

Durante el desarrollo de la actividad, el papel del docente se basa en la supervisión de lo que realiza el alumnado, intentando que nadie se salga del tema en cuestión y observando que cada uno/a esté manifestando de manera libre sus sentimientos. Esta actividad también favorece al desarrollo de la creatividad y la empatía, ya que esto último se fomenta al final de la sesión cuando el docente pide a los alumnos/as que vayan terminando su “recuerdo” que lo presenten a la clase, y si lo desean, que nos cuenten brevemente quién fue esa persona y por qué fue importante en su vida.

➤ **Actividad 7: Quiero que sepas...**

Utilizaremos una segunda sesión en el área de Lengua Castellana y Literatura para trabajar nuevamente el duelo tras una pérdida importante, pero esta vez a través de una redacción por escrito. Tras haber realizado ya varios debates y tareas relacionadas con el concepto de muerte y el duelo en las semanas anteriores, el alumnado irá progresando en cuanto a la asimilación del tema, por ejemplo, algunos alumnos/as se empezarán a abrir en el aula con más facilidad, e incluso el compañerismo entre ellos/as puede verse reforzado. Por tanto, llegados a este punto se podrá realizar una actividad más directa e incisiva en la que puedan abordar directamente el duelo, dirigiéndose en sus propias palabras a alguien que ya no está.

El docente facilitará una hoja de papel en blanco y un sobre a cada alumno/a, donde cada uno/a escribirá una carta a alguien que ya no esté, pudiendo decirle todo aquello que desee. Antes de que los alumnos/as comiencen a redactar, el docente le dará aún más sentido a la

actividad diciendo las siguientes palabras, a modo de favorecer la comprensión del verdadero objetivo de la actividad:

“Dicen que las buenas personas nunca se van para siempre, porque se quedan a vivir en los corazones de los que las quisieron de verdad. Recordar todo lo vivido nos ayudará y nos llenará de paz. Pero, si hoy pudiéramos contarle algo a esa persona... ¿qué le diríais?”

Se les dejará el tiempo necesario para la elaboración de la carta, ya que el objetivo es que sean capaces de expresar sus sentimientos y enfrentarse al tema de la manera más independiente posible, a la vez que también practican y mejoran su redacción escrita. Básicamente, esta simple actividad permitirá al alumnado enfrentarse a la muerte de manera natural, comprendiendo los sentimientos normales que se desencadenan y tomando conciencia de lo que supone un proceso de duelo.

#### **5.1.6. Evaluación de la fase informativa/preventiva**

La propuesta de actividades será evaluada por el docente que las lleve a cabo en el aula. El medio más recomendable para realizar un correcto seguimiento del alumnado será la observación directa y diaria por parte del docente encargado de la puesta en marcha de las actividades. Además de la observación, al finalizar varias actividades, se solicitará al alumnado la elaboración pequeñas reflexiones donde puedan expresar qué han aprendido, cómo se han sentido o si consideran que la actividad realizada les ha servido para algo. Con este medio de evaluación, además de informar al docente del progreso del alumno/a, también estaremos fomentando la toma de conciencia del propio aprendizaje del alumnado, así como de la consecución de sus logros durante el proyecto.

Además de emplear la observación directa y la recogida de reflexiones del alumnado, se llevará a cabo otro medio de evaluación que permitirá no solo al docente, sino también a las familias, conocer el rendimiento y los resultados de cada alumno/a de forma más objetiva. Este último medio de evaluación se basa en la elaboración de una rúbrica, la cual será corregida por el docente responsable de llevar a cabo la intervención, permitiendo la extracción, si se desea, de una nota numérica al trabajo de cada alumno/a (cada criterio o ítem puntúa dos puntos sobre

diez). Dicho esto, es importante recordar que la nota numérica debe aglutinar no solo lo recogido en la rúbrica, sino también las reflexiones personales y lo observado por el docente en el aula.

### Rúbrica como medio de evaluación

Fuente: Elaboración propia

Indicadores	Excelente	Notable	Suficiente	Insuficiente
<b>Respeto a sus compañeros</b> (2 puntos)	El alumno respeta a sus compañeros y los apoya en todo momento.	El alumno respeta a sus compañeros y los apoya en varias ocasiones.	El alumno respeta a sus compañeros, pero no muestra gestos de apoyo.	El alumno es irrespetuoso con sus compañeros.
<b>Nivel de reflexión en las conclusiones personales</b> (2 puntos)	Reflexión sobresaliente en las conclusiones.	Reflexión muy buena en las conclusiones.	Reflexión buena en las conclusiones.	Falta de reflexión en las conclusiones.
<b>Participación en las sesiones</b> (2 puntos)	El alumno ha participado correctamente y en todo momento en el desarrollo de las sesiones.	El alumno ha participado correctamente en el desarrollo de las sesiones.	El alumno ha participado de forma irregular en el desarrollo de las sesiones.	El alumno no ha participado en el desarrollo de las sesiones.
<b>Actitud en el aula</b> (2 puntos)	El alumno ha mostrado una excelente actitud en el aula.	El alumno ha mostrado una buena actitud en el aula.	El alumno ha mostrado una regular actitud en el aula, con	El alumno ha mostrado generalmente una mala actitud

	aula.		algunas llamadas de atención.	en el aula.
<b>Asimilación de contenidos</b> (2 puntos)	El alumno ha asimilado con éxito los contenidos de la intervención.	El alumno ha asimilado correctamente los contenidos de la intervención.	El alumno ha tenido dificultad para asimilar algunos contenidos de la intervención.	El alumno no ha asimilado correctamente los contenidos de la intervención.

## 5.2. Fase paliativa

En esta fase se presentan las actividades destinadas a ser trabajadas de manera individual y específica con el alumno/a que se encuentre en pleno proceso de duelo. Por tanto, estas actividades van más allá de la mera información y prevención del tema en cuestión. Se proponen diferentes tareas a modo de terapia que buscan ayudar al alumnado a adquirir herramientas emocionales para enfrentarse a la elaboración de un duelo.

A diferencia de las actividades preventivas, las cuales siguen un proceso de intervención previamente organizado y programado, estas actividades se realizan cuando el equipo docente y la familia del alumno/a estimen oportuno. En otras palabras, solo se desarrollan si se desencadena un duelo en el alumnado que se decide abordar desde el centro educativo. Como puede observarse en el marco teórico del presente trabajo, son muchos los tipos de duelo, manifestaciones físicas y psicológicas, etapas evolutivas y madurativas las que pueden darse en el alumno/a, por lo que las actividades están sujetas a las modificaciones que se consideren oportunas para conseguir una adaptación y acercamiento a la realidad del alumno/a en cuestión, así como para garantizar el éxito de la la intervención.

En cuanto a la puesta en marcha de las actividades, es conveniente que estas tengan lugar en los momentos de mayor tranquilidad de la jornada escolar, para favorecer un mejor



rendimiento del alumno/a y la creación de un ambiente sosegado y fuera de cualquier tipo de alteración. Como docentes, es importante involucrar a todo el grupo clase en el apoyo al alumno/a que está sufriendo, para así fomentar valores tan necesarios como la empatía y la hospitalidad, así como para paliar posibles dudas y angustias que una situación de duelo, aunque sea ajena, pudiese generar en el aula.

### 5.2.1. Pautas generales y reconocimiento de síntomas

Previamente a la exposición de la propuesta de actividades paliativas, resulta esencial tener en cuenta una serie de pautas a seguir cuando se trabaja con un alumno/a en situación de duelo, dado que se estará interviniendo en un momento crucial para el niño/a. Además, siguiendo estas pautas, el docente responsable que lleve a cabo la intervención tendrá la posibilidad de lograr un mayor acercamiento al alumno/a y conocimiento más aproximado de sus emociones y pensamientos.

#### **Cuadro 4: Pautas generales a tener en cuenta con alumnado en duelo**

**Fuente: Elaboración propia a partir de De la Herrán y Cortina (2008)**

- Coordinación con las familias: Escucharlas, explicarles y compartir con ellas la intervención que se quiere realizar. Procurar que todas las versiones de los hechos que reciba el niño/a sean coherentes.
- Facilitar y acoger las manifestaciones emocionales. Escuchar y acompañar al niño/a, así como dejarle llorar la pérdida cuando lo necesite.
- Especial atención a la seguridad emocional del niño/a, hasta su normalización o fortalecimiento.
- Inmediato intercambio de información del tutor/a a los componentes del equipo educativo, para que conozcan bien la situación del alumno/a.

En cuanto al reconocimiento de síntomas del alumnado en duelo, resulta de suma importancia que los docentes responsables sean capaces de conocer de antemano los posibles

síntomas que pueden manifestarse frecuentemente en el niño/a en duelo, ya que pueden ir desde lo más sentimental hasta el malestar físico, o incluso en algunos casos, producirse la modificación de la propia conducta. Por esta razón, se debe contar con la información y recursos necesarios para dar respuesta a las posibles manifestaciones que puedan aparecer.

Tomando como referencia a Cid (2011), se exponen a continuación algunas de las manifestaciones más comunes que pueden aparecer en el alumnado doliente, así como las ayudas que se pueden brindar en el aula para paliarlas:

→ Manifestaciones comunes:

- Dificultad para atender a las clases, concentrarse o memorizar
- Disminución del rendimiento escolar
- Aparición de conductas de tipo ansioso
- Ataques de llanto repentinos

→ Propuesta de ayudas en el aula:

- Intentar volver a la normalidad y regularidad de la vida cotidiana lo antes posible, evitando cambios que puedan generar inseguridades en el alumno/a
- Tener contacto frecuente con la familia para conocer su situación y su realidad
- Ofrecer apoyo adicional y una mayor flexibilidad en el ámbito académico si es necesario
- Respetar las fechas especiales o significativas para el alumno/a
- Permitir llamadas o ausencias del aula en caso de que fuera necesario
- Preparar al resto de los alumnos/as para el regreso del compañero/a en situación de duelo

### **5.2.2. Objetivos**

El objetivo principal de la propuesta de intervención paliativa es, como su nombre indica, paliar la situación tan complicada en la que se encuentra el alumno/a doliente. Además

de este objetivo, esta propuesta busca alcanzar una serie de objetivos específicos propios con el alumno/a en proceso de duelo, los cuales pueden ayudar a guiar el proceso y evitar que el profesorado se salga de las pautas de intervención adecuadas:

- Aportar al alumnado herramientas emocionales útiles para tolerar sentimientos negativos como el dolor, el sufrimiento y la angustia generados al producirse una pérdida.
- Proporcionar la ayuda necesaria a las familias a la hora de tratar la muerte y el duelo con sus hijos/as.
- Favorecer la comprensión de que la muerte forma parte de manera imprescindible del ciclo vital de todos los seres vivos, incluidos nosotros/as mismos/as.
- Evitar el desarrollo de un duelo patológico en el alumnado doliente.
- Ayudar al alumnado doliente a restablecer su rutina cotidiana.

Cabe destacar que estas actividades no se relacionan con los objetivos del currículo, ya que no se imparten en las diferentes asignaturas ni forman parte de la programación establecida para un curso, sino que se tratan más bien de recursos que el centro escolar decide disponer en caso de que exista una situación de duelo significativa.

### **5.2.3. Actividades paliativas**

A continuación, se expone la propuesta de tres actividades paliativas, que tal y como se ha indicado anteriormente, necesitan del contacto previo, toma de decisiones y acuerdo entre el centro escolar y la familia del alumno/a, pudiéndose llevar a cabo las modificaciones necesarias en función de las circunstancias.

#### **➤ Actividad 1: Caja de las sensaciones**

Esta primera actividad tiene como objetivo ayudar al alumno/a a identificar y normalizar las sensaciones vividas tras la sufrir la pérdida. El/la alumno/a debe identificar las sensaciones no solo nivel emocional, sino también a nivel físico, y escribirá cada una de ellas

en diferentes post-it que doblará y guardará en la “caja de las sensaciones” que él/ella mismo/a fabricará.

Por tanto, primero se llevará a cabo la fabricación de la caja en la que depositará cada una de las sensaciones, para lo que podrá utilizarse una caja de zapatos o de cartón que el propio alumno/a podrá decorar y personalizar a su gusto, favoreciendo así el desarrollo de su creatividad e incluso puede convertirse en una tarea de distracción al momento tan complicado que se encuentra viviendo.

Previamente a la redacción de las sensaciones, el docente responsable debe estimular la autorreflexión del alumno/a, dejándole el tiempo necesario para que piense en todo aquello que siente o ha sentido anteriormente en relación con la muerte, y por supuesto, ofreciendo en todo momento el diálogo como vía de canalización de posibles miedos, dudas o preguntas que puedan generarse en el niño/a.

➤ **Actividad 2: Dibujo de la persona fallecida**

Está comprobado que a través de los dibujos que un niño/a realiza podemos identificar todo tipo de emociones que estén manifestándose en él/ella, así como detectar posibles indicios de situaciones complicadas que pueda estar viviendo. Por tanto, en función de la edad y nivel evolutivo que presente el alumno/a doliente con el que se trabaje, se pedirá que realice un dibujo o representación de la pérdida que ha sufrido. Si es un alumno/a de muy temprana edad, se recomienda que dibuje a la persona fallecida para así conocer qué sentimientos y pensamientos tiene hacia él/ella y detectar en qué posible etapa del duelo se encuentra, ya que pueden observarse indicios de ira, depresión o un proceso de aceptación normal a la pérdida. Por contra, si el alumno/a presenta un nivel evolutivo mayor, se puede solicitar que exprese mediante un dibujo un recuerdo agradable y reconfortante que tenga de la persona fallecida, pudiéndose incluir el alumno/a en este.

Una vez terminados y analizados los dibujos, estos podrán servir de ayuda a profesionales especializados para saber en qué punto se encuentra el proceso de aceptación de la pérdida en el niño/a. De cara al centro escolar, sobre todo para los docentes responsables de

la intervención, los dibujos pueden facilitar la labor de conocer qué conceptos claves en relación con la muerte (causalidad, irreversibilidad, cese de las funciones vitales y universalidad) comprende el alumno/a de manera adecuada y cuáles necesitan de una explicación más detenida y razonada que puede ser transmitida por el mismo docente responsable si procede.

➤ **Actividad 3: Taller de lectura**

En esta tercera actividad paliativa se utiliza un libro infantil para trabajar con el alumno/a los conceptos relacionados con la muerte de manera más explícita, además que también se tendrá como objetivo conocer su opinión y emociones afloradas tras leer la historia. En cuanto al libro en cuestión, se proponen dos títulos diferentes con diferentes rangos de edad, para así lograr la adaptación al momento evolutivo en el que se encuentre el alumno/a en duelo. No obstante, si se desea es posible utilizar otros libros infantiles que trabajen el tema de la muerte. En la presente intervención se proponen los dos siguientes títulos:

- *Dos alas* de Cristina Bellemo (recomendado de 9 a 12 años) (**véase en el anexo 5**)
- *Inés Azul* de Pablo Albo (recomendado de 6 a 9 años) (**véase en el anexo 6**)

En cuanto a la dinámica de trabajo con los libros, se utilizarán las sesiones que sean necesarias si se realiza una lectura acompañada por el docente, pero en un lugar aparte del resto del alumnado, o bien podrá llevarse a cabo dentro del aula como actividad grupal en la que el resto del alumnado pueda involucrarse independientemente de que no se encuentre elaborando un duelo. En este caso, la actividad tendría una duración de una o dos sesiones como máximo. La decisión de realizar la actividad de una forma u otra dependerá principalmente de la situación del alumno/a en duelo, así como de la previa comunicación al resto de docentes y familias, ya que se necesita la mayor coordinación posible al tratarse de una actividad paliativa realmente enfocada a un solo alumno/a.

Una vez realizada la lectura en cuestión, independientemente de si se utiliza la dinámica individual o grupal, el docente responsable realizará una serie de preguntas sobre la lectura que deben estar enfocadas en la comprensión del concepto de muerte y en conocer los sentimientos

que han aparecido, explicando y naturalizando todos ellos para así favorecer la normalización en el alumno/a en duelo, así como en el resto del alumnado si procede.

#### 5.2.4. Evaluación de la fase paliativa

El proceso de evaluación que se realiza en la intervención paliativa es sumamente importante, ya que no solo sirve para observar el progreso del alumno/a durante la elaboración del proceso de duelo, sino también para detectar posibles necesidades y facilitar información a las familias y/o a otros profesionales especializados, tales como psiquiatras o psicólogos, si procede.

En cuanto a los medios de evaluación, además de utilizar indispensablemente la observación directa del alumno/a, no solo en los momentos en los que se desarrolle la presente intervención, sino también en el día a día en el aula con los diferentes compañeros/as y docentes, se utilizará también una rúbrica como medio de evaluación que permitirá enmarcar de manera más objetiva la situación de progreso del alumno/a en la elaboración del duelo, así como en la asimilación de la pérdida.

#### Rúbrica como medio de evaluación

Fuente: Elaboración propia

<b>Indicadores</b>	<b>Progresada adecuadamente</b>	<b>Progresada lentamente</b>	<b>No progresa</b>
<b>Mejora en la expresión y gestión de sus emociones</b>	El alumno/a expresa sus emociones abiertamente, mejorando en la gestión de las mismas	Al alumno/a le cuesta expresar sus emociones, sigue trabajando en la gestión de las mismas	El alumno/a no expresa emociones de ningún tipo o sigue sin saber gestionarlas correctamente
<b>Muestras de interés y esfuerzo por</b>	El alumno/a se ha involucrado	El alumno/a se ha ido involucrando de	El alumno/a no se ha involucrado ni

<b>mejorar su situación</b>	progresivamente en la intervención, mostrando el mayor interés posible	manera lenta en la intervención, mostrando algunas muestras de interés	esforzado por mejorar su situación. Apenas ha mostrado interés
<b>Nivel de progreso desde el inicio de la intervención</b>	El alumno/a ha progresado adecuadamente	El progreso del alumno/a es lento, pero observable	No se ha apreciado un progreso significativo en la situación del alumno/a
<b>Canalización de las manifestaciones físicas y psicológicas</b>	El alumno/a ha adquirido y asimilado correctamente herramientas para canalizar las manifestaciones	El alumno/a ha adquirido y asimilado algunas herramientas para canalizar las manifestaciones	El alumno/a no sabe aún canalizar muchas de las manifestaciones

## 6. CONCLUSIONES

Poniendo fin al presente Trabajo de Fin de Grado son muchas las conclusiones que pueden señalarse, la mayoría de ellas positivas, ya que la elección del tema y la posterior inmersión en su desarrollo e investigación ha supuesto todo un reto a nivel académico y personal al tratarse de un proceso de aprendizaje autónomo y necesario que como futura docente debía desempeñar con la mayor destreza posible. Por tanto, este trabajo ha permitido la puesta en práctica de muchos de los conocimientos y recursos adquiridos durante los estudios en el grado de Educación Primaria con sus respectivos Prácticum I y II en los centros escolares, los cuales han servido de marco de referencia en numerosos momentos para el planteamiento y elaboración de actividades de forma propia.

En cuanto a las dificultades encontradas en la elaboración del presente trabajo, la más importante ha sido la escasez de documentos, revistas científicas, libros y autores que tratan el tema de la muerte y el duelo en la etapa de la infancia, ya que en comparación con otros temas que también se incluyen en la rama de la Psicología Evolutiva y de la Educación, existe muy poca información acerca de cómo trabajar este tipo de temas con el alumnado, ya no solo con los más pequeños/as, sino también a un nivel más general.

Debo destacar que me ha resultado preocupante que ante un tema tan importante como es la muerte y el proceso de duelo, que además a todos/as repercute, apenas exista una correcta concienciación ni suficiente información en los centros educativos, que precisamente son el lugar donde se deben adquirir las herramientas y enseñanzas que vayan a resultar útiles y necesarias para enfrentarse a la vida. Esta falta de información y concienciación sobre el tema ha podido ser en buena parte contrastada gracias a las entrevistas realizadas a los docentes, quienes han sido el verdadero reflejo de no saber cómo empezar a abordar este tema en un aula, limitados únicamente a “tranquilizar” al alumnado doliente, pero sin ser del todo capaces de ofrecer una explicación adaptada a su nivel psicoevolutivo o de plantear actividades preventivas que preparen de antemano al alumnado garantizando la sana elaboración del proceso de duelo en el futuro.



En cuanto a las limitaciones encontradas, la más significativa ha sido, sin lugar a dudas, la falta de tiempo y accesibilidad en el período de prácticas en los centros escolares, lo cual me ha impedido la puesta en práctica de la propuesta de intervención elaborada. Por tanto, no ha podido valorarse la eficacia de la misma en un aula real, ni elaborar propuestas de mejora fundamentadas. Únicamente puede sugerirse a modo de búsqueda de mejora y/o adaptación de la propuesta, el hecho de que algunas de las actividades puedan utilizar otros materiales o recursos diferentes a los propuestos, dado que ello depende de las posibilidades que presente el aula, centro escolar y alumnado. También me gustaría añadir que es totalmente compatible relacionar la propuesta de intervención desarrollada en el presente trabajo con otros temas transversales que se estimen oportunos, como puede ser la Educación para la Salud o la Educación Ambiental.

En lo que respecta a las líneas de actuación futuras, sería interesante ampliar el estudio realizado sobre el trabajo del duelo y el concepto de muerte a cursos superiores, es decir, ir más allá de la etapa de Educación Primaria, dado que es un tema que ocurre y afecta a todas las edades, por lo que toda información y recursos que puedan darse serán positivos para enfrentarlo adecuadamente. Por tanto, la implementación de intervenciones pedagógicas del tema en cuestión en las programaciones de cursos superiores, proporcionará una propuesta educativa más amplia y completa que realmente se acerque a la realidad del alumno/a como persona, no solo como estudiante.

Otra posible línea de actuación en un futuro sería llevar a cabo otra ampliación, esta vez de la muestra de población utilizada en la parte de las entrevistas, ya que nuevamente por razones de tiempo y accesibilidad no ha sido posible entrevistar a más docentes ni conocer sus respuestas y posición respecto al abordaje del tema en cuestión. Realizando esta ampliación podrá valorarse más exhaustivamente los pros y los contras de llevar a la práctica una intervención de este tipo desde la perspectiva docente. Además, sería muy interesante conocer abordajes y/o actividades efectivas que otros docentes hayan diseñado y/o utilizado para trabajar el tema en cuestión.

El mayor reto de futuro que podría proponerse tras la elaboración del presente trabajo es la puesta en marcha de la propuesta de intervención, a ser posible de mi propia mano como futura docente, siendo yo misma quien se responsabilice del proceso en su totalidad, desarrollando la programación establecida, las diferentes actividades y su respectiva evaluación. Todo ello me permitiría comprobar si realmente se cumplen parte de los objetivos establecidos, además de valorar la eficacia y trascendencia de la intervención, es decir, si realmente resulta válida y de interés para el alumnado.

Por último, me gustaría señalar la satisfacción personal con el producto final de este trabajo, dado que considero se han cumplido gran parte de los objetivos planteados al principio del proceso, los cuales apenas han tenido que modificarse a lo largo de este. Bien es cierto que hay algún objetivo cuya eficacia aún está pendiente de comprobación, dado que la intervención no ha podido llevarse a la práctica en un aula. No obstante, ha sido posible en todo momento elaborar un trabajo fiel a la propuesta que se deseaba realizar, pudiendo demostrar que toda enseñanza acerca de la muerte constituye una enseñanza para la vida.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albo, P. (2009). *Inés Azul*. Barcelona: Thule.
- Bellemo, C. (2015). *Dos alas*. Italia: Combel.
- Bowie, L. (2000). *Is there a place for death education in the primary curriculum?* Pastoral Care, 1, 22-26.
- Bowlby, J. (2010). *El Apago y la Pérdida. Vol. III, La Pérdida*. Barcelona. Paidós. 40-41.
- Bourgeois, ML. (1996). *Le Deuil Clinique Pathology*. Press Universitaire de France.
- Bucay, J. (2010). *El camino de las lágrimas*. Barcelona: Debolsillo. 4, 91-92.
- Cabodevilla, I. (2007). *Las pérdidas y sus duelos*. In Anales del sistema sanitario de Navarra (Vol. 30, pp. 163-176). Gobierno de Navarra. Departamento de Salud.
- Campione, F. (2012). *Cómo ayudar a los niños ante la muerte y el duelo*. Bolonia: Ediciones Dehonianas España. 2, 27-65.
- Cid, L. (2011). *Explícame qué ha pasado. Guía para ayudar a los adultos a hablar de la muerte y el duelo con los niños*. Madrid, España: Fundación Mario Losantos del Campo, 27-35. Recuperado de <https://www.bienestaryproteccioninfantil.es/imagenes/tablaContenidos03SubSec/guia-duelo-infantil-fmlc.pdf>
- DECRETO 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Consultado en

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/descargasrecursos/curriculo-primaria/pdf/PDF/textocompleto.pdf>

- De la Herrán, A., y Cortina, M. (2008). *La educación para la muerte como ámbito formativo: más allá del duelo*. *Psicooncología*, 5(2/3), 409.
- Echeburúa, E., & Herrán, A. (2007). *¿Cuándo el duelo es patológico y cómo hay que tratarlo? Análisis y modificación de conducta*, 33(147), 31-50.
- *El corazón del volcán* (2018). España: Aldevara. (Autor no identificado)
- Engel, G. L. (1964). *Grief and grieving*. *American Journal of Nursing*. 94-96.  
Recuperado de [https://journals.lww.com/ajnonline/Abstract/1964/09000/Grief\\_and\\_Grieving.26.aspx](https://journals.lww.com/ajnonline/Abstract/1964/09000/Grief_and_Grieving.26.aspx)
- Freud, S. (1917). *Duelo y melancolía*. *Obras completas*, 14, 235-255.
- Gómez, M. (2018). *El duelo y el luto*. Ciudad de México: El Manual Moderno. 5.
- Guillén Guillén, E., & Gordillo Montaña, M., & Gordillo Gordillo, M., & Ruiz Fernández, I., & Gordillo Solanes, T. (2013). *CRECER CON LA PÉRDIDA: EL DUELO EN LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA*. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2 (1), 493-498.
- Kubler-Ross, E. (2003). *Sobre la muerte y los moribundos*. Barcelona: Debolsillo.
- Kübler-Ross, E. & Kessler, D. (2007). *On grief and grieving: finding the meaning of grief through the five stages of loss*. New York: Scribner.
- Massa M.C. (1987). *El desarrollo del concepto de muerte en la infancia: Un análisis psicogenético*. Tesis doctoral. Universidad de Oviedo.

- Minkoff, Rob. y Allers, R. (Directores). (1994). *El Rey León* [Película]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures.
- O'Connor, N. (1990). *Déjalos ir con amor. La aceptación del duelo*. México: Trillas. 2, 24-36.
- Pelegrí Moya, M., & Romeu Figuerola, M. (2011). El duelo, más allá del dolor. Desde el Jardín de Freud, 0(11), 133-148. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/jardin/article/view/27228/39644>
- Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22.a ed.). Consultado en <https://dle.rae.es/?id=EEI28uS|EEmPUc7>
- Sociedad Española de Cuidados Paliativos (1992). Guía cuidados paliativos: *Duelo*. Recuperado el 5 de mayo de 2019, de [https://www.secpal.com/biblioteca\\_guia-cuidados-paliativos\\_16-duelo](https://www.secpal.com/biblioteca_guia-cuidados-paliativos_16-duelo)
- Universidad de Sevilla: Grado en Educación Primaria. (s.f.). Recuperado de [http://www.us.es/estudios/grados/plan\\_195?p=4](http://www.us.es/estudios/grados/plan_195?p=4)
- Unkrich, L. y Molina, A. (Directores). (2017). *Coco* [Película]. Estados Unidos: Walt Disney Pictures.
- Worden, J. W., Aparicio, Á., y Barberán, G. S. (1997). *El tratamiento del duelo: asesoramiento psicológico y terapia*. Barcelona: Paidós.

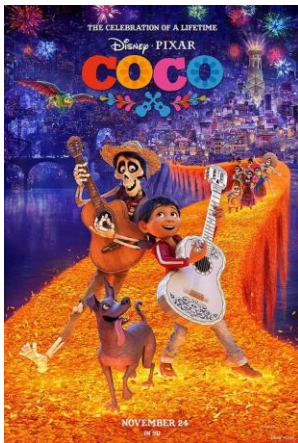
## ANEXOS

1) **Fase preventiva.** Actividad 2: Trabajamos con la película *El Rey León*.



Película *El Rey León* de Disney (1994)

2) **Fase preventiva.** Actividad 3: Trabajamos con la película *Coco*.



Película *Coco* de Disney Pixar (2017)

3) **Fase preventiva.** Actividad 3: Trabajamos con la película *Coco*.



Dibujo de calavera mexicana para colorear

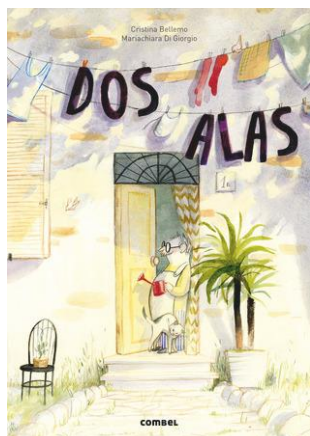
Enlace web para su obtención: <https://colorearimagenes.net/imagenes-de-calaveras-mexicanas-para-pintar/>

4) **Fase preventiva.** Actividad 4: *El corazón del volcán.*



Libro *El corazón del volcán* (2018) Editorial Aldevara.

5) **Fase paliativa.** Actividad 3: Taller de lectura.



Libro *Dos Alas* (2015) Editorial Combel.

6) **Fase paliativa.** Actividad 3: Taller de lectura.



Libro *Inés Azul* (2009) Editorial Thule.