

TRABAJO FIN DE GRADO

REPRESENTACIÓN DEL COLECTIVO LGTB+ EN SERIES DE ANIMACIÓN INFANTILES Y ADULTAS DE DISTRIBUCIÓN ESTADOUNIDENSE

Universidad de Sevilla
Facultad de Comunicación

Clara Páez Béjar
Tutora: Mónica Barrientos Bueno
Curso académico: 2018/2019
Convocatoria: Junio



ÍNDICE

1. Resumen	3
2. Palabras clave	3
3. Introducción.....	4
4. Objetivos.....	5
5. Metodología.....	6
6. Marco teórico.....	6
6.1 Glosario	6
6.2 La teoría <i>queer</i> y la construcción social de la sexualidad	8
6.3 Representación del colectivo LGTB+ en el audiovisual	10
6.3.1 En el cine	10
6.3.2 En la televisión y otras plataformas.....	12
6.3.3 En la animación	16
7. Análisis	18
7.1 <i>Los Simpson</i>	18
7.2 <i>Hora de aventuras</i>	21
7.3 <i>Bob's Burgers</i>	24
7.4 <i>Gravity Falls</i>	27
7.5 <i>Steven Universe</i>	30
7.6 <i>BoJack Horseman</i>	33
7.7 <i>Big Mouth</i>	35
7.8 <i>Super Drags</i>	38
8. Conclusiones.....	41
9. Referencias bibliográficas	45

1. Resumen.

Con este trabajo se investiga cómo el colectivo LGTB+ ha sido representado en distintas series de animación infantiles y para adultos en la actualidad a través de canales y plataformas estadounidenses. El objetivo de este estudio es identificar y analizar los referentes que dan visibilidad al colectivo LGTB+ y ver el impacto que han tenido dentro de la sociedad. Para ello, se utilizarán para el análisis las siguientes series: *Los Simpson* (1989), *Hora de aventuras* (2010), *Bob's Burgers* (2011), *Gravity Falls* (2012), *Steven Universe* (2013), *BoJack Horseman* (2014), *Big Mouth* (2017) y *Super Drags* (2018).

2. Palabras clave.

LGBTB+, género, *queer*, animación infantil, animación adulta, sexualidad.

3. Introducción.

Es una realidad que los medios de comunicación influyen de manera constante en la sociedad actual, condicionando nuestro pensamiento y forma de ver el mundo. Hoy en día las redes sociales son un medio que está cogiendo bastante peso entre la población, aunque el fenómeno de la hipertelevisión ha permitido que la televisión siga siendo el medio por excelencia para atraer público. Esta tiene una gran capacidad de impacto, y aunque se les tenga relegados en la sección del entretenimiento, los niños se ven altamente influenciados por ella.

Por esta razón, al igual que se les enseña otros valores en los contenidos audiovisuales infantiles, es necesario introducir y normalizar las cuestiones acerca del género y la orientación sexual entre los más pequeños desde la televisión y las diferentes plataformas. Sin embargo, muchos contenidos ya existentes han tendido a estereotipar y representar de manera inadecuada estos temas, siendo este el motivo del análisis en esta investigación, junto al saber si actualmente existe contenido televisivo que lo plasme.

Como la presencia de la comunidad LGTB+ cada vez es mayor entre adolescentes y adultos también se analizarán las series de animación para adultos, ya que crean referentes con los que sentirse identificados, y tratan en su mayoría temas controvertidos como la sexualidad.

De este modo, este trabajo de fin de grado pretende reivindicar la presencia de referentes LGTB+ en el mundo de la animación, para que tanto adultos como niños puedan asumir todo aquello que se sale de la heteronormatividad, al mismo tiempo que encontrar personajes reales bien representados.

4. Objetivos.

Actualmente vivimos en un mundo en el que cada vez van surgiendo más casos de personas que hacen público su pertenencia al colectivo LGTB+, requiriendo en muchas ocasiones gran valor para ello. Sin embargo, aunque la lucha por sus derechos ha sido larga y dura, consiguiendo muchas de sus metas, gran parte de la sociedad hoy en día sigue siendo bastante reacia a los géneros y orientaciones sexuales no normativos.

El conocimiento acerca del tema es algo que debería estar presente en la sociedad desde una edad temprana y una de las mejores formas de hacerlo es a través de las series de televisión. Por ello, este proyecto se centra en investigar cómo se está tratando la inclusividad desde las series de animación y la existencia de referentes, tanto para los más pequeños como para adultos.

Ante esto, los objetivos que se pretenden alcanzar con el siguiente trabajo de investigación son los siguientes:

- Analizar y valorar la forma en la que los personajes pertenecientes al colectivo LGTB+ son representados en la actualidad y de qué manera han impactado en el público.
- Demostrar que es necesaria esta representación para la normalización de los diferentes géneros y orientaciones sexuales desde la infancia.
- Enseñar el nivel de censura que existe dentro de la animación y cómo las productoras y cadenas van introduciendo avances de temática LGTB+.

5. Metodología.

Para la realización del estudio se recurrirá tanto a fuentes escritas como a fuentes audiovisuales que ayuden a abordar cuestiones acerca del género y la sexualidad, y a contextualizar cómo ha sido la presencia del colectivo LGTB+ dentro de la industria audiovisual, concretamente en el cine y las series de televisión. Por ello, se hará un estudio con ocho series que representen a miembros del colectivo, explícita o implícitamente, o que se hayan convertido en iconos del mismo: *Los Simpson* (1989), *Hora de aventuras* (2010), *Bob's Burgers* (2011), *Gravity Falls* (2012), *Steven Universe* (2013), *BoJack Horseman* (2014), *Big Mouth* (2017) y *Super Drags* (2018).

De esta forma, dentro de la documentación escrita se consultarán libros, artículos de investigación, entrevistas, páginas web y blogs informativos o dedicados a dichas series. En la documentación audiovisual, se utilizará el propio audiovisual de las series, *vlogs* que comenten el tema y vídeos acerca de la representación LGTB+ en el audiovisual a lo largo de la historia.

6. Marco teórico.

6.1 Glosario.

De forma complementaria, a continuación se ofrece un glosario creado a partir del conocimiento adquirido para aclarar parte de la terminología que aparecerá a lo largo del trabajo.

Asexual: persona que no siente, o a bajos niveles, atracción sexual por otros ni tiene interés por realizar alguna actividad sexual. Pueden sentir atracción romántica (heterorrománticos, homorrománticos o birrománticos) o no (arrománticos). Se suele considerar como la ausencia de orientación sexual.

Drag/travestido: dentro de la expresión de género, se trata de una persona que viste con ropa del sexo opuesto, resaltando cómo de distintos son los roles sociales que se les asigna

a cada persona en función de su sexo y género (mujer-femenina, hombre-masculino). No implica que la persona sea transgénero o no heterosexual.

Fanart o *fan art*: obras visuales creadas normalmente por los fans para proponer nuevas narraciones sobre una historia ya existente en un libro, cómic, serie, película...

Fanfic o *fanfiction*: ficción escrita creada por los fans para los fans de una obra audiovisual o escrita siguiendo los personajes y ambientes de la historia original.

Género: construcción social que otorga ciertos comportamientos y atributos “apropiados” para la mujer y el hombre, pudiendo ser masculino o femenino como base con independencia de su sexo. La falta de identificación con uno de los dos géneros (*genderqueer*) en particular ha provocado la aparición de más géneros y el continuo cambio o evolución que pueden sufrir.

Heteronormatividad: régimen social y cultural que solo acepta como orientación sexual válida la heterosexualidad.

Heteropatriarcado: sistema social donde prevalece la heterosexualidad y el género masculino sobre el resto de orientaciones sexuales y géneros, obteniendo privilegios en consecuencia.

Identidad de género: percepción que uno tiene de sí mismo respecto a su género, pudiendo coincidir (cisgénero) o no (transgénero) con su sexo biológico. Cuando alguien no se identifica con ningún género hablamos de una persona agénero. Si no se identifica con una sola identidad de género, sino que circula entre varias, hablamos de una persona de género fluido.

Identidad sexual: forma en la que un individuo se percibe a sí mismo ambiental, psicológica y biológicamente respecto a su sexualidad. Se tiene en cuenta la identidad de género, la orientación sexual y el rol de género.

Interseccionalidad: distintas categorías biológicas, sociales y culturales por las cuales un individuo dentro de una sociedad puede recibir discriminación o privilegios.

Orientación sexual: atracción emocional, romántica, y/o sexual hacia personas del mismo sexo o género (homosexuales), del sexo o género opuesto (heterosexuales), o independientes de su género (bisexuales).

Queer coding: darle a un personaje una serie de características o meterle dentro de unos estereotipos que se suelen asociar a la comunidad LGTB.

Queerbaiting: cuando en una serie o televisión se sugiere una relación romántica entre dos personajes del mismo sexo pero que luego no se llega a representar.

Rol de género: normas sociales y comportamientos que se asignan a hombres y mujeres definiendo cómo deben ser (femineidad/masculinidad).

Sexo: características biológicas que, en función de los órganos sexuales con los que se nace, distingue a las personas en mujeres o varones.

Shipping: proposición que hace el fan de relaciones amorosas entre personajes de una ficción con probabilidad o improbabilidad de que pase.

6.2 La teoría *queer* y la construcción social de la sexualidad.

La idea de transgresión e irrupción en lo normativo es la que encarna el término inglés *queer*, el cual ha abarcado distintos significados como “raro” y “extraño”, resaltando la anormalidad, o “maricón”, usándose así como insulto (Córdoba, 2005). Hoy en día, es utilizado por el colectivo LGTB+ para agrupar a aquellas personas que no siguen el binarismo sexual o de género establecido.

Las investigaciones acerca de la sexualidad se remontan a los años 70 como consecuencia de la lucha feminista, ya que compartía con los defensores de los derechos LGTB+ el objetivo de acabar con la represión del sistema heteropatriarcal. En este ámbito, los estudios de género o estudios de la mujer dieron pie a la teoría *queer* entre los 80 y 90, discutiendo acerca de lo que estaba impuesto: la heterosexualidad y el binarismo de género (Fonseca y Quintero, 2009). Asimismo, la política *queer* cuestionó el discurso del colectivo de cara a que se tuviera en cuenta la interseccionalidad y cómo había otras

categorías sociales y culturales a tener en cuenta ante la existencia de otros grupos oprimidos.

El filósofo Michel Foucault fue uno de los pioneros en esta teoría, planteando en *Historia de la sexualidad 1, La voluntad del saber* la sexualidad como una construcción social. Foucault (1977) analizó cómo el poder, sobre todo el religioso, ha impuesto a lo largo de la historia un orden social donde la sexualidad debe reducirse únicamente a la naturaleza reproductiva, siendo las relaciones entre sexos opuestos las aceptadas.

Desde los estudios de género, la teoría *queer* reflexiona acerca del género y el sexo, siendo Gayle Rubin la introductora del sistema sexo/género, el cual define como “un conjunto de disposiciones por medio del cual una sociedad transforma la sexualidad biológica en productos de la actividad humana, y en el cual las necesidades sexuales así transformadas son satisfechas” (Rubin, 1975, p. 159). De esta manera, este sistema binario propuesto establece que a cada sexo se le asigna un determinado género que otorga a la persona un papel dentro de la sociedad. En este contexto, la visión *queer* propone ir más allá de esta asignación de sexo femenino con género femenino y sexo masculino con género masculino para abarcar el género como algo social, no natural, que está en constante evolución.

En esta línea, los estudios *queer* también hablan de las identidades, tanto de la mujer como la de gays y lesbianas, entendiéndose como un proceso que está en continuo cambio. Judith Butler (1990), en *El género en disputa*, habla del género como una *performance*, una repetición de comportamientos que la heteronormatividad suele asignar a cada género.

De esta forma, para Butler (2000), cualquier categoría de identidad, como “gay”, “heterosexual” o “masculino”, determina a las personas otorgándoles unos papeles a seguir acorde a su identidad. Por ello, se establece que estas etiquetas son una imitación de los valores asignados a los géneros desde la inteligibilidad heterosexual, siendo entonces el género una construcción, no una elección.

Para Butler, es en el caso de las *drag queens* donde se expone explícitamente este proceso de imitación del género, ya que se hace una presentación externa femenina escondiendo

un cuerpo masculino que encierra una personalidad femenina. En consecuencia, puede tener el efecto de perpetuar la reproducción de los roles de género o alterar la norma.

La teoría *queer* propone que para superar el binarismo de género y aceptar una identidad cambiante, una identidad *queer*, hay que hacerlo de manera individual, siendo cada uno por su cuenta el que genere otro género si se es capaz de hacer una *performance* libre de las normas impuestas. De esta forma, se deja la responsabilidad a cada persona de salir de la opresión renegándose la acción colectiva. Lo *queer* busca que los colectivos se unan no para luchar por sus derechos de igualdad, sino para luchar contra eso que defienden y que el sistema social utiliza para dominarlos: el matrimonio ante la apropiación de la mujer por parte del hombre, la violencia de género cuando este puede ser eliminado, la obligación de tener hijos...

Todo esto ha generado bastante polémica, habiendo tanto defensores como detractores. Varios miembros de la comunidad LGTB+ critican que la desaparición de etiquetas invisibiliza a los distintos colectivos, impidiendo la lucha por su liberación, así como que toda esta teoría está demasiado idealizada sin tener en cuenta las distintas discriminaciones y las diferencias que rodea a cada persona. Sin embargo, lo *queer* dice defender lo diferente y mantener la igualdad entre todos.

En definitiva, estos estudios buscan representar las sexualidades que se salen de lo normativo (heterosexualidad, monogamia, misma edad y clase social, etc.) y deshacerse de las etiquetas de género y de orientaciones sexuales al limitar e imponer una forma de ser. Cuestionando al colectivo LGTB+, lo *queer* opta por no formar parte de las siglas para englobar algo más grande que se aleja de las identidades y está en continua fluidez.

6.3 Representación del colectivo LGTB+ en el audiovisual.

6.3.1 En el cine.

Hoy en día y con el paso de los años estamos viendo una presencia mayor de personajes LGTB+ en el audiovisual, sin embargo, no hay que olvidar que esto no siempre fue así y que para llegar a donde nos encontramos ahora ha tenido lugar un largo proceso.

Desde la aparición del cine, la homosexualidad en Estados Unidos ha sufrido una fuerte censura, dejándolo ver como algo que no tenía sitio dentro de la sociedad. Concretamente, el Código Hays o “Código de Producción” (1930-1967) fue el sistema de censura de corte católico que se encargó de poner límites en la pantalla, no solo respecto a la representación de la sexualidad, sino también abarcando otros temas “inmorales” como la blasfemia, el baile, los crímenes, el alcohol... “No se autorizará ningún film que pueda rebajar el nivel moral de los espectadores. Nunca se conducirá al espectador a tomar partido por el crimen, el mal, o el pecado” (*Motion Picture Association of America* [MPAA], 1930).

La Iglesia Católica tuvo gran peso en la época, definiendo ser homosexual como un ser perverso, creando el estereotipo del homosexual promiscuo ante la falta de representación de relaciones amorosas homosexuales para los mismos, teniendo que enfocarse en lo sexual (Palencia, 2008). Asimismo, si se representaba la homosexualidad se hacía de la forma más imperceptible posible, provocando que los gays tuvieran que identificarse con un personaje femenino para poder imaginarse a sí mismos con alguien del sexo opuesto (Palencia, 2008).

Con la apertura del código en los años 60 se empezó a ver la homosexualidad en el cine. Sin embargo, al mostrar al personaje homosexual había una tendencia generalizada en las películas de dejarlo como un ser marginal, enfermizo, malvado, débil o cómico, cuyo papel casi siempre tenía un final trágico. Es el caso de los personajes de Brigham Anderson en la *Tempestad sobre Washington* (Otto Preminger, 1962), y Martha Dobie en *La calumnia* (William Wyler, 1962), cuyos finales acababan con la muerte.

En el caso de las lesbianas, estas tenían una representación bastante menor a la de los hombres, ya que de por sí las mujeres tenían que luchar contra el patriarcado, el machismo y el estereotipo acerca del comportamiento masculino que cumplía una de las mujeres dentro de la pareja (Palencia, 2008).

En los 70, el código se sustituyó por el sistema de clasificación por edades, y tras los disturbios de Stonewall (1969) comenzó un movimiento para reconocer los derechos LGTB+ y acabar con la heteronormatividad, creándose documentales que reforzaran la

existencia de una diversidad. Según relata Palencia (2008), los finales de las películas ya no eran tan trágicos pero la negatividad aún no se separaba del todo de los homosexuales.

En la siguiente década ya se empezó a ver a personajes homosexuales de forma clara, aunque tratando su orientación sexual como eje de la narración, no como una casualidad. Será con la aparición del VIH cuando los largometrajes se centren en el realismo, dando lugar al *Gay New Wave*, con películas como *Buddies* (Arthur J. Bressan Jr, 1985) o *Miradas en la despedida* (Bill Sherwood, 1986), y posteriormente al *New Queer Cinema*, presentando un cine alejado de los estereotipos (Palencia, 2008). También en estos años será cuando los colectivos *queers* reivindicquen la cuestión de la raza y la clase social, y se refuercen los valores de la masculinidad en los hombres, con actores como Bruce Willis o Sylvester Stallone, y en las mujeres, como con Sigourney Weaver. Como indica Palencia (2008): “Tal proceso de masculinización de los cuerpos más que desafiar ha reafirmado la virilidad normativa heterosexual” (p. 118).

Finalmente, con los años 90, el *New Queer Cinema* va cogiendo peso junto a la teoría *queer* que iba surgiendo, tratando la interseccionalidad en los filmes desde Hollywood aunque sin mucho éxito. Al final los estereotipos acabaron volviendo y surgieron otros nuevos: las muertes, los personajes cómicos, el mejor amigo de una chica heterosexual, relaciones sexuales lésbicas como una fase...

Ante todo lo expuesto, puede verse cómo no se ha tratado de manera natural la homosexualidad dentro del cine, volviendo su sexualidad el centro y la causa de su aparición en pantalla a la vez que resulta más difícil la separación de los clichés y los estereotipos. Aún así, la visión *queer* es utilizada para analizar cada film y sacar aspectos importantes que tratar.

6.3.2 *En la televisión y otras plataformas.*

Es una realidad que el tiempo dedicado al medio televisivo en los hogares con adultos y niños está siendo cada vez mayor, sumándose otros dispositivos que permiten ver contenido audiovisual como el *smartphone*, el ordenador y la *tablet*. En el caso de los contenidos de ficción, realizado por productoras televisivas u otras plataformas, podemos encontrar series que buscan reflejar la sociedad de hoy en día y que van evolucionando

con esta, presentando personajes que pueden convertirse en modelos a seguir. Sin embargo, esta visión de la sociedad que se muestra puede no ser totalmente cierta, enseñando lo que uno presupone que es así. “Muchas de las actuaciones o situaciones presentadas por los personajes estereotipados en la ficción, son asimiladas profundamente por el público televidente, generando una modelización y reinterpretación del universo en el que vivimos” (Menéndez, 2014, p. 58). Así pues, la representación LGTB+ en la televisión tiene un papel importante que debe analizarse.

Según un estudio de la compañía Viacom junto a la cadena de televisión Logo, la mayor representación de la comunidad LGTB+ en las series norteamericanas da comienzo a partir los años 90 y se extiende a lo largo de los 2000, como se representa en el siguiente gráfico:

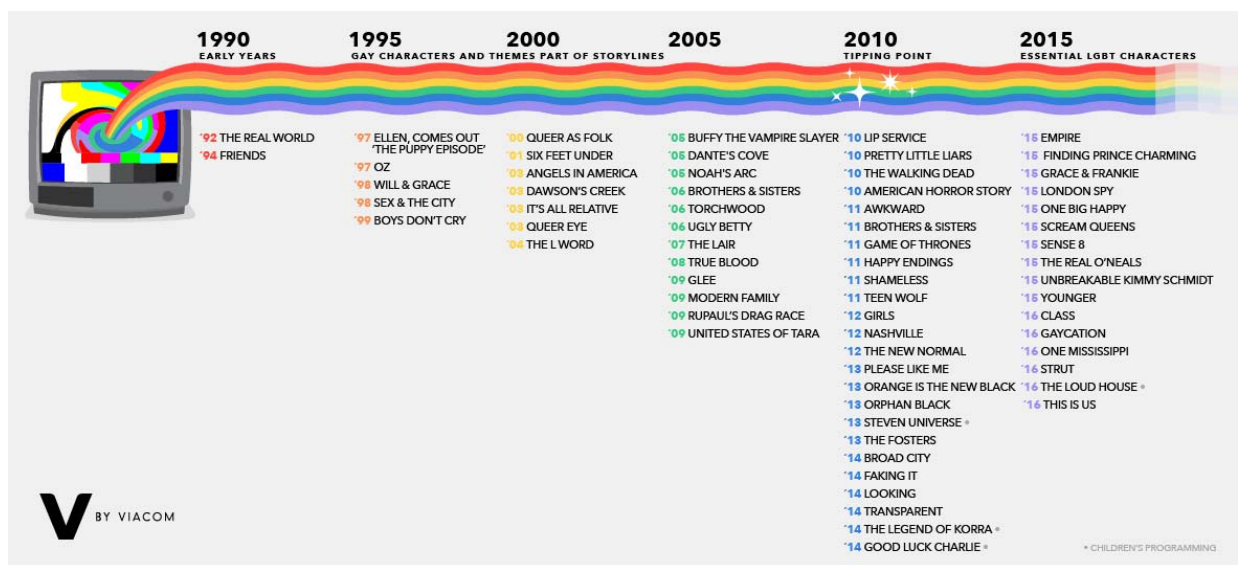


Figura 1. Cronología de series y programas con personajes LGTB relevantes entre 1990 y 2015. Fuente: Viacom (2017).

Al igual que el cine, la televisión también ha repetido estereotipos cargados de negatividad a la hora de introducir personajes LGTB+. En 1994, la cadena de televisión MTV estrenó la tercera temporada del programa de telerrealidad *The Real World*, en el que se retrató al activista Pedro Zamora y su vida teniendo VIH. En este caso, a pesar de lo positivo de dar visibilidad a una enfermedad como el SIDA, se trató el tema de manera que Pedro quedara como una víctima, un enfermo débil portador de algo que se teme.

A su vez, ese mismo año se estrenó la serie *Friends* (1994-2004, NBC), presentando a la pareja lésbica de Carol y Susan. Además de desaprovecharse la oportunidad de presentar a Carol como personaje bisexual al haberse divorciado de Ross, esta pareja de personajes secundarios perpetúa aún los valores tradicionales del matrimonio y la maternidad, girando sus apariciones en torno al hecho de ser lesbiana y la relación entre las dos.

No será hasta la comedia *Will and Grace* (1998- , NBC) en que veamos por primera vez personajes homosexuales como protagonistas en *prime-time*. Sin embargo, en esta serie encontramos otro de los fenómenos que se repitieron tanto con los personajes LGTB+: la falta de deseos y prácticas sexuales. Will permanece soltero cuando Grace tiene varias relaciones heterosexuales. Y cuando finalmente se puede ver a Will encontrando una pareja, la aprobación de Grace es necesaria, siendo la influencia heterosexual lo que normalice la relación entre ambos hombres (Avila-Saavedra, 2009).

Otro estereotipo, vigente hasta hoy en día, es el del mejor amigo homosexual que vela por la protagonista, presente por ejemplo en *Sexo en Nueva York* (1998-2004, HBO). Se trata al final de un personaje secundario que simplemente ayuda a la protagonista a avanzar sin ver nada más de él que su propia orientación sexual.

Con la llegada del siglo XXI se dio un avance con series como *Queer as folk* (2000-2005, Showtime) y *The L Word* (2004-2009, Showtime), ambas de temática gay. La primera, cuyos protagonistas son un grupo de amigos homosexuales, aborda las vidas de estos tratando temas que la hicieron destacar como la prostitución, la homofobia, las ETS... Aunque *The L Word* resultó más significativa al enseñar entre un grupo de amigas lesbianas el surgir de un personaje bisexual y el cambio de otro a un hombre transgénero. A través del día a día se las va conociendo, siendo cada una de ellas distinta a las otras.

Sin duda, uno de los clichés más usados es el del personaje afeminado, como es el caso de Cameron en *Modern Family* (2009- , ABC), cuya presencia gusta y resulta cómica por presentar comportamientos asignados al género femenino, estereotipando, en consecuencia, el que uno de los hombres de la pareja haga el papel de “mujer” en la relación. Sin embargo, esto no acaba aquí, ya que los creadores hacen que Cam no sea un personaje unidimensional añadiéndole también características masculinas como el gusto

por el fútbol americano. De esta manera, hay que cierto avance en la construcción de un personaje que abarca características de ambos géneros.

En el caso de las mujeres, habría que hablar de los estereotipos de las lesbianas masculinas (*butch*), las femeninas (*femme*), las sexualizadas para el disfrute masculino heterosexual a modo de fetiche y, sobre todo, las asesinadas con un final trágico dando lugar al síndrome de la lesbiana muerta o *Bury Your Gays*. El ejemplo más destacado de este fenómeno y que marcó un punto de inflexión lo vivió la serie *Los 100* (2014- , The CW Television Network), ya que tras la muerte del personaje de Lexa, los fans mostraron su descontento tras el cúmulo de muertes de personajes lésbicos y bisexuales televisivos a través del movimiento #LGBTFansDeservebetter y su respectiva página web.

Este sitio web nació en un esfuerzo por crear conciencia y animar a los creadores de medios a que dejen de introducir personajes LGBT en narraciones con el único propósito de animar a los espectadores *queer*, solo para obligarlos a ver a personas como ellos morir repetidamente en actos de violencia impactante. El mensaje constante dentro de los medios de comunicación de que el amor gay se castiga con la muerte o la tragedia debe terminar y no pasar a la siguiente generación (LGTB Fans Deserve Better, 2016).

El trato actual que se le da al colectivo a través del *queerbaiting* supone una falta de representación y visibilización que impide la normalización de una sexualidad que se sale de la heteronormatividad. Esta forma de atracción a modo de fraude del público LGTB+ hace que aumente el descontento y que la presencia de los fans en las redes sociales coja más peso por defender una representación mayor y más positiva del tema.

Siguiendo el estudio de Viacom, 2015 se conmemora como el momento de mayor visibilidad transexual, apareciendo interpretaciones hechas por verdaderos actores transexuales como en *Orange is the New Black* (2013-, Netflix), con el personaje de Sophia Burset. En este ámbito, existe el debate acerca de si es correcto o no que actores cisgénero interpreten el papel de una persona transgénero o transexual, siendo series como *Transparent* (2014-2017, Amazon Prime) o *Paquita Salas* (2016- , Flooxer y Netflix) cuestionadas al temerse que perpetúen la idea de que las mujeres trans son hombres con vestido.

En la actualidad, hay un aumento de la diversidad, con series que profundizan más en cuestiones personales de los personajes sin centralizarlos en su orientación sexual o género (*Sense8*, 2015-2018, Netflix; *Brooklyn Nine-Nine*, 2013- , Fox y NBC). A pesar de que se repitan distintos estereotipos y haya varios temas que necesitan visibilizarse más, como los de la intersexualidad, la asexualidad, etc., se empieza a notar una mayor presencia de personajes más realistas y distintos, esperándose que algún día la temática gay desaparezca para convertirse en algo habitual, al igual que en la sociedad.

6.3.3 *En la animación.*

El mundo de la animación desde su nacimiento también se vio afectado por el Código Hays, recibiendo una censura en la que solo las relaciones heterosexuales estaban permitidas, controlándose desde el diseño de los personajes hasta la forma de ilustrarlos (Fubara-Manuel, 2017). Sin embargo, fueron estas animaciones prohibidas las que consiguieron triunfar y dar paso más adelante a canales televisivos, como Adult Swim o Locomotion, dedicados a la animación controvertida.

Dentro del cine animado, desde los años 90 y tal vez como consecuencia de la presencia del VIH, a los villanos de las películas Disney se les atribuyeron características y personalidades que se vinculaban a las personas LGTB+, apelándose al término *queer coding*. Aunque existen varios casos de villanos que lo ejemplifican, como Jafar (*Aladdín*, John Musker y Ron Clements, 1992), Scar (*El Rey León*, Rob Minkoff y Rogers Allers, 1994) o el Gobernador Ratcliffe (*Pocahontas*, Mike Gabriel y Eric Goldberg, 1995), el caso más destacado es el de Úrsula en *La Sirenita* (John Musker y Ron Clements, 1989). Lo curioso de este personaje es que su apariencia se basa en la *drag queen* Divine, llegando para romper a través de su cuerpo voluptuoso con los cánones de belleza y criticar, a través de una canción, a una sociedad machista donde el aspecto de la mujer es lo que se premia (Serrano, 2018). De nuevo, una vez más, se intentaba asociar a la negatividad a lo que fuera distinto de la heteronorma.

En lo que concierne a la televisión, aunque explícitamente no se dijera que los personajes de una serie o programa pertenecieran al colectivo LGTB+, muchos se han convertido en iconos culturales representativos de este, tales como Epi y Blas aunque los propios productores de *Barrio Sésamo* (1969- , National Educational Television, Public

Broadcasting Service y HBO) lo desmientan. Dentro de la animación, el famoso conejo Bugs Bunny fue el ejemplo de ello, ya que se travestía y comportaba de manera afeminada, aunque sin sufrir censura al estar esta más centrada en cuestiones racistas o bélicas (Calderón, 2015). Asimismo, más tarde, los tres personajes característicos de *Animaniacs* (1993-1998, ABC) imitaron el mismo comportamiento, disfrazándose y haciendo bromas para poner de los nervios a sus enemigos.

Calderón (2015) sostiene que sin duda el canal Cartoon Network supuso un cambio dentro de las series de animación gracias a las producciones *Vaca y pollo* (1995-1999) y *Las Supernenas* (1998-2005). Aunque ambas representaciones están asociadas aún a los enemigos de los protagonistas, retratándose como un diablo travieso en el primer caso y un cangrejo/demonio andrógino con tacones en el segundo, ambos personajes tienen una personalidad que les hace ser divertidos y queridos por el público, dejando su sexualidad indefinida.

Desde los 2000 ha habido pocas representaciones LGTB+ dentro del mundo de la animación, siendo la destinada para adultos la que dio el primer paso hacia una presentación de personajes cuya orientación sexual se ve más normalizada (*Los Simpson, South Park, Padre de Familia...*). La presencia fue cada vez mayor hasta que se llegó a realizar una campaña contra la homofobia creada por la fundación We Are Family, participando los personajes de series infantiles conocidas para dar su apoyo.

En contra hubo varias protestas de conservadores y religiosos ante esta campaña y las series con personajes de dudosa sexualidad, siendo el caso del personaje Bob Esponja¹ de los más criticados al ser acusado de promover la homosexualidad ante actos como darse la mano con su amigo y vecino Patricio. Como forma de protesta, los creadores mostraron en un episodio a Bob Esponja usando un pintalabios azul.

¹ Fórmula TV (2005). Bob Esponja acusado de promover la aceptación de la homosexualidad. Recuperado de: <https://www.formulatv.com/noticias/774/bob-esponja-acusado-de-promover-la-aceptacion-de-la-homosexualidad/> (consultado 7/4/2019).

Sin duda la fuerza de internet y las redes sociales han conseguido que en la actualidad la comunidad pueda defender una mayor representación LGTB+ en los medios, convirtiéndose el fan, a través del *shipping* y los *fanarts*, en un propulsor de relaciones entre personajes del mismo sexo que muchas veces consiguen llegar a la pantalla. En *La Leyenda de Korra* (2012-2014, Nickelodeon), tras el deseo y la insistencia del *fandom*, los creadores decidieron darles un final a la serie en el que la protagonista acabara con su “amiga” Asami, confirmándose más tarde que de verdad “Korrasami” son pareja aunque no hubiera ningún beso para demostrarlo.

7. Análisis.

7.1 *Los Simpson* (1989- , Fox).

Los Simpson es una serie estadounidense de comedia creada por el escritor, productor y dibujante Matt Groening, conocido también por crear las series de *Futurama* (1999-2013, Fox) y la reciente producción para Netflix *Desencanto* (2018). Emitida por la Fox, cuenta hasta la fecha con 30 temporadas y fue la primera serie de animación en emitirse durante el *prime-time*, impulsando el auge de este tipo de series en los 90 (*South Park*, *Padre de Familia...*). Ha sido objetivo de críticas constantes por los más conservadores ante su “mala influencia”, pero también por parte de otros grupos, como en la representación de los habitantes de otros países y culturas.

La serie refleja el día a día de una familia estadounidense dentro de la ciudad ficticia de Springfield, realizando una sátira del país a través de cinco miembros de la familia Simpson y el resto de habitantes. Los protagonistas son: Homer, el padre torpe y chistoso; Marge, la madre y ama de casa; Bart, el hijo de 10 años travieso; Lisa, la hija de 8 años inteligente y activista; y Maggie, el bebé que no aprende a hablar.

Siendo conocida por su controversia, *Los Simpson* con los años también ha abarcado el tema de la sexualidad y la diversidad, algunas veces de forma clara y otras de manera superficial, dejándolo a la imaginación del espectador. Cuando se habla de homosexualidad el personaje secundario en que se piensa, al ser de los más conocidos y

queridos por la audiencia, es el de Waylon Smithers, el asistente obediente de Montgomery Burns, el jefe de Homer y dueño de la planta de energía nuclear de Springfield. Smithers a lo largo de la serie se encuentra “dentro del armario”, sin desvelarse claramente que es gay hasta la temporada 27, a pesar de las innumerables ocasiones donde se insinuaba su orientación sexual: sus fantasías con el señor Burns y el beso que le da en uno de los episodios, su colección de muñecas (reforzando el estereotipo), su presencia por el barrio gay... Hasta hace unos años la falta de aclaración por parte de los guionistas había provocado un debate entre los fans y su deseo por confirmar sus inclinaciones.

También han existido dudas acerca de los personajes de Lenny y Carl, compañeros de trabajo de Homer y amigos suyos desde la infancia. En varios capítulos se da a entender que entre ellos hay algo más que amistad, como en el episodio *Proposición semidecente* (13x10), cuando Homer y Lenny necesitan ser rescatados y aparecen en un helicóptero Marge y Carl, dando a entender que existe un vínculo más fuerte que el de una simple amistad.

Asimismo, aparecen muchos otros personajes donde se dejan ver sus preferencias sexuales aunque no se haya confirmado fuera de la serie. Es el caso, por ejemplo, de Martin Prince, compañero de clase de Bart bastante afeminado que a lo largo de los episodios deja entrever cómo se refiere a sí mismo con el género femenino, su gusto por los chicos y el futuro que se le predice como personaje transgénero. También Duffman, la mascota de la marca de cerveza Duff, muestra su bisexualidad al verlo salir con Grady, personaje gay recurrente, y flirtear con Booberella, una mujer con aspecto de vampiro.

Sin embargo, el caso que más ha destacado ha sido el de Patty Bouvier, una de las hermanas de Marge. Mientras se le otorgaba más importancia a las tramas amorosas de su hermana gemela, Selma, Patty y su orientación sexual quedaron en un segundo plano dejando ver que esta no tenía mucho interés por buscar una relación o tener hijos. Y es este hecho el que descuadró a los espectadores durante la temporada 16 en el episodio *Casarse tiene algo*, momento en el que se legaliza el matrimonio homosexual en Springfield y Homer empieza a oficializar las uniones. Aquí, Patty, desvela que es lesbiana, siendo el primer personaje de la serie en salir del armario y mostrándose la desaprobación de Marge al respecto.

Varios miembros del colectivo LGTB se han mostrado especialmente contentos al ver que por fin un personaje de una serie tan famosa como esta saliera del armario y se hablara ante todos los públicos sobre el matrimonio homosexual. Sin embargo, como es inevitable, muchos padres protestaron y L. Brent Bozell, presidente del Consejo de Padres de Televisión de Estados Unidos, aclaró que: "preferiría que no lo hicieran. Tienes un programa visto por millones de niños. ¿Necesitan los niños que les lancen el tema de los matrimonios gay en la cara? ¿Por qué no pueden simplemente entretenerlos?"².

También se ha tratado el tema de la homofobia dentro de la serie, introduciéndola por primera vez en el capítulo *Homer-fobia* (8x15) con el personaje de John, un comprador-vendedor de antigüedades que se hace amigo de Homer. Sin embargo, cuando Marge le revela que es homosexual, Homer intenta alejarse de él y empieza a preocuparse por si su relación con la familia vuelve gay a Bart, empezando a rodearle de cosas masculinas y viriles para evitar que pase.

Groening trata con su trabajo llegar políticamente a las personas a través del humor y lo logró en este caso, llevándose el premio GLAAD al mejor episodio individual de televisión. Aunque en la actualidad la sociedad se está volviendo poco a poco más tolerante, se refleja la actitud que muchos aún tienen respecto a las orientaciones sexuales y normaliza, como en el episodio anteriormente mencionado, un tema normalmente tabú como es el de la homosexualidad a la vez que busca la aceptación.

A lo largo del capítulo también es destacable la separación que Homer va estableciendo de lo que es ser heterosexual (masculino) y homosexual (femenino). Tomando de referencia la teoría *queer*, aquí se reafirman claramente las características y comportamientos que se relacionan con lo femenino y cómo el ser gay, al oponerse a la heteronormatividad, lleva condicionado ser afeminado y oponerse a todo rasgo de masculinidad que se asocia a los heterosexuales. De esta forma, se realiza una crítica a la fragilidad de la masculinidad y cómo esta está fuertemente limitada en determinados valores.

² BBC (2005). Un Simpson por fin sale del armario. Recuperado de: http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_4286000/4286923.stm (consultado 9/4/2019).

A pesar de que la serie tiene capítulos de temática LGTB+ y varios personajes que a través de pinceladas dejan caer que son transgéneros, bisexuales u homosexuales, al final su sexualidad es lo que los define y es la causa de sus esporádicas y escasas apariciones en la serie. De igual modo, a la hora de representar mujeres lesbianas u hombres gais, la mayoría de veces se recae en los estereotipos para hacer humor, de manera que los hombres afeminados y las mujeres masculinas son motivo de comedia.

7.2 *Hora de aventuras* (2010-2018, Cartoon Network).

Dentro de un mundo post-apocalíptico, Pendleton Ward crea *Hora de aventuras*, una serie donde prima la fantasía y la comedia absurda. La idea surge a partir de un cortometraje de Nicktoons y Frederator Studios en 2006, que posteriormente se volvió viral por internet sobre todo entre adolescentes y adultos. Esto dio pie a que se creara finalmente una serie de mano de Cartoon Network.

La trama gira en torno a dos amigos inseparables: Jake, un perro amarillo super flexible, y Finn, un niño guerrero que busca aventuras en la Tierra de Ooo, donde las bombas nucleares mil años antes cubrieron todo de magia haciendo de los habitantes unos mutantes. A lo largo de la serie, ambos personajes visitan múltiples lugares y se encuentran con infinidad de personajes con los que entablan amistad, como la Princesa Bultos, BMO, la Princesa Llamas, Lady Arcoíris, etc. Sin embargo, los dos personajes que más han llamado la atención entre los fans LGTB+ y que vamos a destacar en este trabajo son los de la Princesa Chicle y Marceline Abadeer, reina de los vampiros.

La Princesa Chicle es la princesa del reino de Chuchelandia y a pesar de tener más de 300 años ella suele decir que tiene unos 18. Es de color rosa al estar hecha de chicle y también se la considera bastante femenina al vestir casi siempre con vestidos, aunque en el transcurso de la serie se va mostrando cómo va variando su vestimenta con ropa más casual. Lo que destaca sobre todo en ella es su inteligencia y sus habilidades como científica. Suele mandar a Jake y Finn distintas tareas heroicas, y a pesar de haber estado este último enamorado de ella, la princesa lo ve solo como un amigo, estableciéndose una relación de salvarse mutuamente en varias ocasiones.

Marceline, al igual que la princesa, es de las mejores amigas de Finn y aparenta tener 18 años cuando realmente tiene más de 1000, habiendo vivido la Guerra de los Champiñones que dio lugar al aspecto que tiene actualmente la Tierra de Ooo y sus habitantes. Es una híbrida, siendo vampiresa, demonio y humana al mismo tiempo, y a pesar de parecer una villana, no chupa la sangre de la gente sino que absorbe el color rojo de los objetos. En apariencia se antepone a la Princesa Chicle, cambiando su aspecto constantemente pero siempre alrededor de colores oscuros. Es bastante extrovertida y aunque parece dura en un principio esconde un gran sentimentalismo. Al principio ella y Finn eran enemigos, pero al poco tiempo descubren su interés común por el peligro y congenian fuertemente entre ellos. Se podría considerar a Marceline bisexual tras mostrarse en el capítulo *El Recuerdo de un Recuerdo* (3x03) a su exnovio Ash y confirmarse en el último capítulo de la serie, *¡Ven Conmigo!* (9x14), su relación amorosa con la Princesa Chicle.

Respecto a esta relación entre Marceline y la Princesa Chicle, a pesar de que no fuera tan visible para los niños, ha habido especulaciones acerca de que fueran pareja o al menos se gustasen. Ambas mostraban una rivalidad amistosa que evolucionó a una serie de señales que eran imposibles de evitar, como la camiseta de Marceline que usa Chicle para dormir o la foto de ambas que tiene guardada en el armario. Los rumores se hicieron realidad en 2014 cuando Olivia Olson, la actriz que da voz a Marceline, informó en una firma de libros³ que Pendleton Ward le confirmó que estaban saliendo juntas.

Dentro de la serie destacan los capítulos *Fionna y Cake* (3x09) y *Muchachito Malo* (5x11), por la vuelta de género que reciben los personajes. Se trata de un *fanfic* que realiza Marceline en los que la identidad de género de cada personaje cambia a su opuesto, de manera que Marceline se ve representada en el vampiro Marshall y la Princesa Chicle en el Príncipe Chicle. Además de esto, destaca cómo Marceline establece una relación entre estos personajes bastante menos amistosa, lo que confunde y a la vez hace creer que todavía quedaba algo de resentimiento no resuelto entre ella y Chicle.

³ Smith, Tyler (2014). Olivia Olson spills the beans on PB & Marceline. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=_EleCNWfwTY (consultado 12/4/2019).

Aun así, la cantidad de gestos cariñosos y detalles que deja caer *Hora de aventuras* ha propiciado una ráfaga de *fanarts* y *fanfics* de Chicle y Marceline en la red social Tumblr que han alimentado el deseo de muchos fans por ver este romance. Había un claro caso de *queerbaiting* que creó varios debates en internet acerca de la sexualidad de la Princesa Chicle y cuál sería su futuro amoroso dentro de la serie. La posterior retractación de Olivia Olsen⁴ por sus palabras anteriores molestó al público y este empezó a exigir un mejor trato del tema a los creadores. El hecho de que la serie se emitiera en unos países donde son ilegales o no están bien vistas las relaciones homosexuales hacía difícil una representación de la diversidad sexual.

Al no ser totalmente humanos los personajes tras las mutaciones, se pudo jugar la baza de la falta de género para reflejar temas sobre la cuestión de género. Por ejemplo, en el episodio *La Princesa Galleta* (4x13), se muestra el pasado de la Princesa Galleta en un orfanato que fue visitado por la Princesa Chicle. Cuando Chicle le preguntó qué quería ser de mayor, la Princesa Galleta, siendo un niño, dijo que quería ser una princesa, riéndose Chicle en el acto de manera tierna, aunque a ojos de Galleta esto se malinterpretó y causó su enfado. También, al personaje de BMO, una consola de videojuegos portátil, se le ha definido como agénero o de género fluido, utilizando tanto referencias en femenino como en masculino aunque en general se le hable de “él”.

La serie ha llegado incluso a hablar de temas como el acoso sexual. En el episodio *Lady y Chicle* (4x19), cuando los dos personajes van en busca de Finn y Jake tras haber desaparecido, se encuentran con Ricardio, el corazón malvado del Rey Hielo que busca “unirse con ella” como hombre y mujer. Cuando este se deshace de Lady Arcoiris, un unicornio de colores, Ricardio acorrala a Chicle contra la pared de la cueva y empieza a intimidarle. Sin embargo, Chicle es lo suficiente lista y al ver sus partes débiles le reta a una pelea cuerpo a cuerpo que acaba ganando.

⁴ Barber, Laurence (2015). Queer in children’s television: Adventure Time. Recuperado de: <http://archermagazine.com.au/2015/03/queer-in-childrens-television-adventure-time/> (consultado 12/4/2019).

Hora de aventuras es una serie bastante controvertida que invita a una doble lectura (niños y adultos) para enseñar personajes poco usuales que se inmiscuyen de manera sutil en varios temas importantes. Al igual que toda serie de animación que no se enfoca solamente en el público infantil, las críticas de los padres y la Iglesia son constantes, habiéndose condenado la serie en Brasil por incitar al lesbianismo y a la zoofilia⁵.

7.3 *Bob's Burgers* (2011- , Fox).

Bob's Burgers o *Hamburguesas Bob* es una *sitcom* creada por el caricaturista y guionista Loren Bouchard, introduciéndose en la programación de *Animation Domination* de las noches de los domingos en Fox. Emitiéndose actualmente la novena temporada, la serie sigue la tradición de Fox de enfocar la animación al ámbito familiar, aunque el creador buscaba también reflejar aspectos de la vida laboral dando lugar a situaciones paródicas.

La obra cuenta, al igual que en *Los Simpson*, el día a día de la familia Belcher y la vida que llevan encargándose de una hamburguesería ubicada entre un crematorio y la sede de una organización que lucha por los derechos de los animales. Entre los protagonistas encontramos a: Bob, el padre sensato que intenta compaginar ser padre con llevar un restaurante; Linda, la esposa extrovertida que apoya a Bob en todo lo que hace; Tina, la hija mayor que vive el paso de la infancia a la adolescencia con varios enamoramientos; Gene, el hijo bromista que sueña con ser músico; y Louise, la hija menor manipuladora que ayuda siempre que lo necesitan. De esta manera, se retrata a través de tres personajes femeninos diferentes etapas de la vida.

Aunque los personajes principales no entran para nada dentro de lo común, el enfoque sobre la representación LGTB+ en esta serie se encuentra dentro de los personajes secundarios, aunque de nuevo con breves participaciones. Es el caso, por ejemplo, del personaje del carnicero. Cuando a Bob se le estropea el pavo varias veces en Acción de Gracias tiene que regresar a la carnicería múltiples veces, tomándose el carnicero como

⁵ Fuentes, Ana (2017). La vampiresa Marceline y la princesa Chicle, pareja de lesbianas en unos dibujos emitidos por Telecinco. Recuperado de: <https://www.actuall.com/familia/la-vampiresa-marceline-y-la-princesa-chicle-pareja-de-lesbianas-en-unos-dibujos-emitidos-por-telecinco/> (consultado 12/4/2019).

una señal de interés de Bob hacia él. El carnicero le cuenta que tiene novio y no está interesado, y Bob le responde que él tampoco, que es “mayormente heterosexual”, dejándose en duda la presunta heterosexualidad del personaje de Bob para dar señas de que es bisexual. Asimismo, la presencia de la cantante *drag queen* Triple X-Mas en *The Bleakening, Part 2* (8x07) ha hecho enloquecer a los fans al ser interpretado por la *drag queen* gay Todrick Hall.

Sin embargo, lo que más ha destacado en la serie es la presencia de personajes transgénero, con personajes como Marshmellow, Glitter, Cha-Cha y Marbles. Donde mayor presencia tienen estas tres últimas es en el episodio *Sheesh! Cab, Bob?* (1x06), cuando Bob se hace taxista para ganar dinero extra y conoce en la vida nocturna a estas tres prostitutas transgénero. Aunque en general durante la historia se da una representación bastante positiva para lo que se suele hacer, hay algunos matices que hay que tratar.

Cuando los personajes interactúan con estas tres mujeres, se les da un buen trato sin recibir ningún tipo de discriminación al respecto. Además, tampoco se juzga el hecho de que sean trabajadoras sexuales, reflejando una realidad que muchas mujeres viven en la actualidad. Sin embargo, esta condición está presente y no hay que olvidar que este ha sido un fuerte estereotipo que se ha repetido a lo largo de la historia. La organización GLAAD señala que, en un catálogo de 102 episodios recogidos desde 2002⁶ que contienen algún personaje transgénero, el trabajo más común que estos han ejercido era el de la prostitución. Asimismo, se las relaciona con las drogas y la situación de pobreza al trabajar en las calles y no tener una cierta estabilidad económica como la de Bob y su familia. La imagen de la persona transgénero, en este caso, se representa de forma precaria y estereotipada quedándose en un segundo plano, aunque presente, por la amabilidad que tienen.

⁶ GLAAD. Victims or Villains: Examining Ten Years of Transgender Images on Television. Recuperado de: <https://www.glaad.org/publications/victims-or-villains-examining-ten-years-transgender-images-television>> (consultado 15/4/2019).

Otro hecho a mencionar es que a la hora de presentar a los personajes dentro del taxi de Bob, se resaltan los rasgos considerados normalmente masculinos en cada una de ellas, como la nuez y el pelo en las axilas, la barba y los brazos. Se realiza una diferenciación para destacar que no se trata de mujeres cisgénero, invalidando su identidad de género al no ser mujeres sin rasgos de hombres. De la misma forma, durante el episodio, uno de los personajes recurrentes, Mort, se besa con una de las amigas de estas tres chicas indicando que acaba de besarse por primera vez con un hombre, de nuevo remarcando la idea de que no son realmente mujeres.

También cabe destacar cómo durante todo el capítulo se refieren a estas chicas como travestis y no como mujeres transgénero cuando realmente lo son. El personaje de Glitter remarca en cierto momento que le gustaría someterse a una cirugía de reasignación sexual, por lo que el término usado para referirse a ellas no es el adecuado: “Cuando es tu momento de florecer y ser una mujer no dejes que nada te lo impida...ni una ciudad llena de médicos que se niegan a extirparte el pene”.

Marshmellow, otra trabajadora sexual transgénero negra, es el único personaje que sí podemos ver más a lo largo de la serie de forma recurrente. Apareciendo por primera vez en el episodio anteriormente mencionado, se convirtió en uno de los personajes favoritos de los fans de la serie con una sola aparición y se ha caracterizado por ir y venir cuando quiere ayudando a la gente con sus problemas de espalda. Este personaje no tiene unas características masculinas tan marcadas como los anteriores, destacando únicamente su voz grave. Su sexualidad no es un factor clave en sus apariciones, sino el humor que tiene y su peculiar forma de ser para ganarse a la gente.

La serie ha entusiasmado y disgustado a mucho público, habiendo puntos favorables y otros que no lo son tanto, pero en general *Bob's Burgers* es bastante atípica a lo anteriormente visto. Dirigida a adultos, habiendo visto cómo y qué se enseña de personajes LGTB+, la serie también indaga a través de los personajes unas identidades fuera de lo común. Las hijas de Bob intentan alejarse de ser las niñas típicamente femeninas y el género de Gene ha sido motivo de debate ante la posibilidad de ser de género fluido, definiéndose a sí mismo a veces como una mujer y otras como un hombre. Sin embargo, aunque parece estar bastante abierta a la inclusión, aún falta el paso de dar un desarrollo real a los personajes LGTB+ haciendo hincapié en la T.

7.4 *Gravity Falls* (2012-2016, Disney Channel).

En 2012 llega al canal Disney Channel la serie de *Gravity Falls*, una animación para todas las edades creada por Alex Hirsch, inspirándose en su infancia y la relación con su hermana melliza. La fantasía, los misterios y lo paranormal presentes también se basan en lo que le gustaba a Hirsch de pequeño, así como los distintos personajes que aparecen que están basados en otros miembros de su familia. Habiendo trabajado anteriormente para Cartoon Network (*Las maravillosas desventuras de Flapjack*, 2008-2010, Cartoon Network) junto a Pendleton Ward, Hirsch da el paso para crear su propia serie y reflejar las vacaciones y aventuras que le hubiera gustado ver de niño.

La historia habla de dos hermanos mellizos de 13 años, Dipper y Mabel, que son enviados a pasar las vacaciones de verano a Gravity Falls, Oregón, para vivir en la cabaña de su tío abuelo Stan. Allí los dos se encuentran con varios misterios que deciden resolver juntos. Mientras que Dipper es tímido, inteligente y muy aventurero, Mabel es extrovertida y optimista, deseando encontrar su amor verdadero.

En general, dentro de *Gravity Falls* no se ha confirmado, a excepción de una pareja, la presencia de ningún personaje LGTB+, aunque al igual que ocurría con *Los Simpson*, aparecen varias conductas y detalles en algunos personajes que pueden dar a entender otra cosa. También hay que decir que sobre esta serie Disney ha estado en varias ocasiones censurando ante la protesta de padres homófobos que no querían que sus hijos se vieran influenciados por lo que pudieran ver. Hirsch en numerosas ocasiones⁷ ha intentado rebatir a los censores pero al final estos le respondían: “Cambia la escena o lo eliminaremos nosotros mismos del episodio”. Sin embargo, este pudo conseguir algunas pocas victorias ante los censores con tal de no recibir más quejas suyas.

Ejemplo de esta censura tiene lugar en el episodio *El Dios del Amor* (2x09), cuando en un intento por buscar pareja a un amigo, Mabel le roba una poción al llamado “Dios

⁷ Kaiser, Vrai (2017). Interview: Gravity Falls' Alex Hirsch Talks About Disney's Censors, Pacifica's Parents, and Future Plans. Recuperado de: <https://www.themarysue.com/alex-hirsch-interview/> (consultado 15/4/2019).

del Amor” para que se enamore de una chica y esta de él. En la primera aparición del Dios del Amor dentro de un restaurante, tiene lugar la primera censura respecto a los colgantes que este lleva, siendo los símbolos del género femenino y masculino. Sin embargo, tras desvelar una de las creadoras del *storyboard* los dibujos originales, se descubrió que el símbolo que en principio se iba a representar era el símbolo transgénero, compuesto por el símbolo del género femenino, el masculino y una combinación de ambos, tal como se muestra en las siguientes figuras:



Figura 2. Storyboard de Sabrina Cotugno. Fuente: Tumblr (2014).



Figura 3. Imagen de la serie Gravity Falls. Fuente: Disney XD (2014).

Asimismo, durante esa misma escena, ocurre otro momento de censura en el que el Dios del Amor se acerca a una anciana llamada Meredith para lanzarle un hechizo de amor y demostrar su poder a los demás. En ese instante, el Dios del Amor le indica que su alma gemela se encuentra ahí mismo, señalando a un anciano que está en la barra comiendo, y seguidamente realiza su magia provocando que Meredith vaya corriendo hacia él cogiéndolo en brazos. En el *storyboard* original, su media naranja era otra mujer, por lo que se evitó la visualización en televisión de una pareja lesbiana de ancianas. Así se refleja en las dos figuras siguientes:



Figura 4. Storyboard de Sabrina Cotugno. Fuente: Tumblr (2014).



Figura 5. Imagen de la serie Gravity Falls. Fuente: Disney XD (2014).

Habiendo destacado este particular momento desconocido por la audiencia, hay que mencionar ahora los únicos personajes que entrarían dentro de la representación LGTB+, los personajes recurrentes del Sheriff Blubs y el agente Durland. Estos dos personajes son muy queridos dentro de la serie y los guionistas han ido dejando caer poco a poco que había algo más que una amistad y compañerismo entre ellos⁸. Sin embargo, a pesar de las continuas sospechas de los fans, no hubo un momento en el que todo se aclarase explícitamente hasta el último capítulo de la serie, *Anormalgedón Parte 3: Recuperemos el Pueblo* (2x20), contando Durland que están ambos locos de poder y de amor. De esta manera, el deseo de Alex Hirsch por tener un personaje homosexual en la serie ha podido cumplirse aunque no haya sido de manera oficial durante el transcurso de la serie. Así, Blubs y Durland se convierten en la primera pareja homosexual que aparece dentro de una serie animada de Disney.

⁸ V., Riley (2013). Gay cops. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=XPt015_P41w (consultado 15/4/2019).

De nuevo nos encontramos el caso de no presentar personajes LGTB+ abiertamente ante los censores y las quejas de los más conservadores, viéndose las orientaciones sexuales con determinados momentos puntuales pero sin dar posibilidad a una relación romántica clara. Al igual que *Hora de Aventuras*, la serie podría excusarse en los personajes fantásticos para hacer una representación. Sin embargo, al mismo tiempo está bien el hecho de que los fans puedan percibir que existe una relación entre Blubs y Durland sin ser su condición sexual lo que más llame la atención en sus intervenciones, ellos encantan por la personalidad que tienen y lo poco avispados que son en su trabajo.

7.5 *Steven Universe* (2013- , Cartoon Network).

La serie de *Steven Universe* podría considerarse como el punto que marca un antes y un después dentro de la representación LGTB+ en la animación, al ser una de las más abiertas y la primera en mostrar una boda lésbica ante un público infantil, ganándose en 2019 el premio GLAAD al mejor programa infantil y juvenil. Su creadora, Rebecca Sugar, trabajó anteriormente en *Hora de Aventuras*, pero es en esta ocasión cuando tiene la oportunidad de ser la primera mujer en dirigir una serie de animación dentro de Cartoon Network. Sugar se inspira en su hermano, Steven, y en ella para mostrar el proceso de aprendizaje que vive el protagonista hacia la madurez así como para explicar de manera accesible a los niños lo complejo que es el mundo⁹.

Que la creadora sea además bisexual y de género no binario ha influenciado bastante también dentro de la serie, tomando una visión de inclusión y tolerancia jamás visto. En una entrevista para la red de radio pública NPR, Sugar dijo: "Una de las cosas que para mí es realmente importante en el programa es que todas las gemas son mujeres no binarias... Estaba muy emocionada porque sentí que no había visto esto (dentro de la televisión). Parecen ser mujeres, pero son un poco más representativas que las mujeres no binarias. Estas no se considerarían mujeres, pero están de acuerdo con que los humanos

⁹ Carande, Adrián; López, Carolina y Manuel, Xavier. Entrevista con Rebecca Sugar, creadora de Steven Universe. Recuperado de: http://www.animac.cat/magazine_es/entrevista-amb-rebecca-sugar-creadora-de-steven-universe (consultado 18/4/2019).

las interpreten de esa manera. Yo también soy una mujer no binaria y ha sido realmente genial expresarme a través de estos personajes porque es como me he sentido a lo largo de mi vida”¹⁰.

El programa, que abarca los géneros de comedia, drama, fantasía y ciencia ficción, narra la historia de Steven, un niño mitad humano mitad gema que vive en Beach City, donde las gemas de cristal Granate, Amatista y Perla tienen su base para proteger al mundo de amenazas que tienen lugar allí o en otros mundos. La madre de Steven, Rosa, también fue una gema de cristal, por lo que Steven tiene que aprender cómo usar la suya a la vez que ayuda a las demás en su misión de proteger el universo.

Dentro de la serie tiene lugar la fusión de gemas, un proceso por el cual a través de una danza sincronizada dos o más gemas se unen en cuerpo y mente para crear una gema de mayor poder. Varios personajes realizan múltiples fusiones a lo largo de la serie, pudiéndose interpretar como algo bastante íntimo e “inapropiado” por parte del enemigo principal cuando se fusionan gemas de distinto tipo. Un caso excepcional, al ser mitad gema y mitad humano, fue la fusión entre Steven y su mejor amiga Connie, causada por accidente al estar los dos muy unidos sentimentalmente y bailar juntos. El resultado de esta fusión destaca por el aspecto andrógino del personaje, con apariencia principalmente femenina pero que va cambiando su aspecto en cada episodio teniendo también características masculinas. Asimismo, para referirse a Stevonnie utilizan el plural, remarcando el hecho de que no pertenece ni a un género ni a otro en específico. Estas fusiones podrían ser una forma de superación del binarismo de género creándose por primera vez una identidad *queer* que no está sujeta en su *performance* a las normas impuestas al género como señalaba Judith Butler (2007).

Como decía la creadora, las gemas son de género no binario aunque por su aspecto físico se las considera mujeres. Partiendo de esto, cabe destacar el romance más importante dentro de la serie, el de Rubí y Zafiro, dos gemas que realizaron la primera fusión entre

¹⁰ Necessary, Terra (2018). Rebecca Sugar Opens Up About Being Non-binary. Recuperado de: <https://www.pride.com/comingout/2018/7/18/rebecca-sugar-opens-about-being-non-binary> (consultado 18/4/2019).

gemas diferentes, dando lugar más tarde a la creación del personaje de Granate. Al no estar esto permitido, huyeron y acabaron enamorándose, llegando a casarse en el episodio *Reunidas* (5x23), en el que Rubí, quien suele tener un aspecto masculino, lleva un vestido de novia y Zafiro un traje, invirtiéndose los roles de género que se les suele asignar.

En menor medida pero también importante, es el romance entre Perla y Rosa, quienes se convirtieron en grandes compañeras al rebelarse contra el mundo de las gemas que pretendía conquistar la Tierra, formando el grupo de las Gemas de Cristal. Perla desarrolló poco a poco sentimientos por Rosa, sacrificándose constantemente por ella. Sin embargo, la aparición de Greg, el padre de Steven, hizo que Rosa se enamorase de él y Perla acabara celosa. Además, el dar a luz a Steven hizo que Rosa desapareciera para permanecer dentro de su hijo, lo que provocó que Perla se resintiera con él y Greg al principio. El personaje de Perla durante la serie pasa por varios conflictos y situaciones que muestran su lado maternal y a la vez el amor tan grande que puede sentir por alguien.

Esta animación, en palabras de su creadora¹¹, busca ayudar a los niños a entenderse a sí mismos y a desarrollar su identidad a través de personajes con los que poder identificarse. Se lanzó incluso en 2016 una adaptación en libro del episodio *La respuesta* (2x22), en el que Sugar relata cómo se conocieron Zafiro y Rubí. Sin embargo, *Steven Universe* también ha vivido, aunque sea mínimamente, momentos de censura. Es el caso del corte que Cartoon Network UK hizo en un momento en el que Rose y Pearl se abrazan íntimamente, ya que “así es más cómodo para los niños y padres de allí”. Esto fue duramente criticado por fans y medios, ya que el significado de la escena de esta forma cambiaba al no dejar ver una atracción romántica entre dos mujeres aparentemente amigas¹². Pese a estos pequeños casos, la serie con cada episodio sigue impresionando y

¹¹ La Tercera (2017). El universo de Rebecca Sugar. Recuperado de: <https://www.latercera.com/noticia/universo-rebecca-sugar/> (consultado 18/4/2019).

¹² Duffy, Nick. Cartoon Network ‘censored’ intimate lesbian dance from Steven Universe UK broadcast. Recuperado de: <https://www.pinknews.co.uk/2016/01/05/cartoon-network-censored-intimate-lesbian-dance-for-uk-broadcast/> (consultado 18/4/2019).

gustando, incorporando la comprensión hacia el género y la ruptura de los roles, la tolerancia hacia las distintas orientaciones sexuales, unos ideales antirracistas y unos modelos de familia no tradicionales.

7.6 *BoJack Horseman* (2014- , Netflix).

BoJack Horseman es la primera serie para adultos creada para la plataforma digital de Netflix, siguiendo un estilo y un formato *sitcom* parecido al de *Bob's Burgers*. Su creador, el humorista Raphael Bob-Waksberg, mezcla la comedia con el drama contando verdades del mundo real a través de personajes animados e historias divertidas. La idea surgió al ver los dibujos de animales de su amiga del instituto Lisa Hanawalt, lo que animó a Bob-Waksberg a realizar un proyecto de serie. Destaca por ser una de las primeras series animadas donde los sentimientos de los personajes van evolucionando a lo largo de los episodios.

En un mundo donde conviven animales y humanos, la serie tiene como protagonista a un caballo antropomorfo (BoJack) que fue una estrella de televisión en un programa de los 90. Sin embargo, tras ser cancelada, este se vuelve un alcohólico y comienza a estar bastante deprimido teniendo que lidiar con conflictos personales que llevan a temas oscuros y profundos como la fama, la depresión, lo duro que es el mundo del espectáculo, etc.

En lo que concierne a la representación LGTB+, el programa ha dado un gran paso dando a conocer personajes nada normativos dentro de su sexualidad. Es el caso, por ejemplo, de los padres adoptivos de Hollyhock, la hermanastra de BoJack, quienes tienen una relación gay poliamorosa formada por animales y humanos; Kelsey Jannings, una directora de cine lesbiana que teme perder la custodia de su hija; y Herb Kazzaz, el antiguo mejor amigo gay de BoJack al que despiden por ser visto teniendo relaciones sexuales con otro hombre.

En este sentido, los fans han recibido con cariño a la serie y se han mostrado muy contentos con la inclusión que presenta sin que la sexualidad se convierta en el centro argumental del personaje, todos tienen problemas y vivencias principales dándose a conocer a la vez su orientación sexual. El personaje principal Todd Chávez será el mayor

ejemplo para la serie, descubriendo su identidad sexual a lo largo de la cuarta temporada para convertirse en el primer personaje definido como asexual dentro de una serie.

Todd Chávez es un joven veinteañero al que BoJack invita a pasar la noche tras una fiesta que celebró en su piso, empezando a vivir allí gratuitamente desde entonces. Es bastante vago y despreocupado, aunque tiene buenas ideas y cuando encuentra algo que le gusta pone todo su esfuerzo en ello. También destaca la forma en que intenta ayudar siempre a los demás aunque esto le cause luego problemas.

La primera relación que tuvo Todd fue con su mejor amiga del instituto Emily, con quien se dio su primer beso aunque sin llegar a acostarse juntos. Años más tarde se vuelven a encontrar y Emily intenta que pasen la noche juntos pero Todd evita la situación excusándose en estar borracho. Al final de la tercera temporada Emily le pregunta si es gay, ya que evita tener sexo con ella, y este le contesta que ni es gay ni hetero, que cree que simplemente no es nada, dejando ver indicios de lo que se confirmaría en la siguiente temporada.

Ya en la cuarta temporada Todd realiza todo un viaje, pasando de ser “nada” a descubrirse a sí mismo, sintiéndose cada vez más cómodo con la etiqueta de asexual. Al principio, en el episodio *El señor Peanutbutter se mete en política* (4x01), cuando Emily resalta que no saldría con alguien tan asexual, Todd reacciona negativamente al no saber ni él mismo cómo definirse, aunque Emily hace hincapié en que a veces las etiquetas ayudan. Y esto mismo es lo que acaba pasando, ya que en un principio Todd acude a la palabra para contárselo a BoJack y poco a poco conforme va descubriendo qué significa ser asexual, termina aclamándose definitivamente como tal.

A lo largo de este arco Todd acude a reuniones de la Alianza de Asexuales donde, ante la duda de si se le permite enamorarse, le aclaran que los asexuales pueden sentir una atracción romántica e incluso casarse aunque haya quienes no lo prefieran (arrománticos). Además, a Todd le pide tener una cita una chica asexual, Yolanda Buenaventura, con quien a lo largo de la quinta temporada empieza a salir incluyendo la salida de armario de esta. Sin embargo, ambos se dan cuenta de que lo único que tienen en común es que son asexuales y deciden romper.

La reacción ante la historia de Todd por parte del público ha sido muy emotiva¹³, alabándose la representación de los asexuales tanto en el momento de descubrir en qué consiste, como en la salida de armario del personaje y el momento de tener una primera relación. La aceptación por parte de Emily y BoJack ayuda también a Todd en su proceso de saber quién es, y este apoyo sirve de ejemplo para el público que lo está viendo a la vez que aporta a la comunidad un personaje con el que sentirse identificado.

Sin embargo, muchos fans piensan que la idea que Emily le ofrecía a Todd de crear una aplicación para citas entre asexuales desapareció demasiado rápido y hubiera sido una oportunidad de ver a Todd teniendo más citas y cómo son las relaciones entre distintos asexuales. Aun así, la serie plasma que en cualquier caso encontrar el amor es difícil y que tener una misma identidad sexual no lo hace más sencillo.

A pesar de todo, la exploración que hace la serie en este nuevo tema es bastante positiva, retratándose otro aspecto más de la vida de Todd sin que esto defina sus apariciones en la serie. Tal vez falta que se muestren a asexuales no románticos o con atracciones románticas de distinto género, pero aun así *BoJack Horseman* ha dado un gran paso dentro de la televisión, aunque no esté enfocado para niños.

7.7 *Big Mouth* (2017- , Netflix).

Big Mouth es una serie de comedia cuyo target es el público adulto y está creada por Nick Kroll, Andrew Goldberg, Jennifer Flackett y Mark Levin. Se basa en la etapa de la pubertad de Kroll y Goldberg, mezclando el humor escatológico con la sinceridad acerca de la vida de los adolescentes y los cambios que estos tienen. Tras ver el tráiler, las críticas no fueron muy buenas y se esperaba una serie obscena más, pero una vez que la primera temporada salió a la luz a los espectadores les gustó, porque a pesar de sus bromas groseras habla sin límites sobre los primeros momentos de la sexualidad adolescente,

¹³ Morgan, Joe (2017). BoJack Horseman character comes out as asexual, and this is why it's so important. Recuperado de <https://www.gaystarnews.com/article/bojack-horseman-character-comes-asexual-important/#gs.9mbasa> (consultado 26/4/2019).

como la llegada de la menstruación, la masturbación, el descubrimiento de la orientación sexual, la eyaculación, etc.

De este modo, se cuenta la historia de dos amigos, Nick y Andrew, que aparecen a lo largo de la serie acompañados por sus también amigos Jay, Jessi y Missy. Se abarca sobre todo el tema del cambio corporal y sexual que estos viven, apareciendo los Monstruos Hormonales que influyen en sus pensamientos y dan consejos ante los deseos sexuales que se les presentan. Sin embargo, también se habla sobre la familia, la mujer, referentes culturales, la política..., todo desde el punto de vista adolescente.

Durante la primera temporada se puede ver cómo uno de los personajes, Andrew, se pregunta sobre su orientación sexual, planteándose la posibilidad de ser gay al haberse excitado al ver en un tráiler el torso desnudo de La Roca. Durante el episodio nadie hace bromas homófobas y todos muestran bastante aceptación ante la posibilidad, sin embargo tras darse un beso con Nick para confirmarlo, este da por sentado de que es heterosexual. Aquí se pierde un poco la oportunidad de explicar que no hay por qué ser homosexual o hetero como si solo existieran dos opciones; Andrew podría haberse identificado como bisexual, *queer* o simplemente no haberse definido de ninguna forma para ir explorando a lo largo de la serie su sexualidad.

Cuando Andrew estuvo dudoso acerca de su sexualidad fue a hablar con el único estudiante abiertamente gay de su instituto, Matthew. La representación de este cae en el estereotipo del gay descarado, cotilla y sarcástico, tratado como un objeto de los heterosexuales al que acuden al no ser un “verdadero hombre” y que se acaba convirtiendo en el confidente de las chicas, quienes buscan al mejor amigo gay afeminado. Sin embargo, este estereotipo de personalidad mezquina se critica precisamente durante la segunda temporada, cuando en el episodio *Villa Macho* (2x07) un anciano también homosexual le dice: “Ser joven, gay y mezquino no es una personalidad”. Aquí se pone de manifiesto la *performance* que según Judith Butler (2007) realizaría Matthew sobre la identidad gay.

A partir de ese momento, Matthew irá evolucionando y reflexionando sobre su comportamiento para ser más simpático con la gente. Esto le costará y se volverá un poco tímido a causa de ser el único chico gay conocido entre otros, que solo lo ven como su

estereotipo marcado. En este caso nos encontramos un personaje que está bastante marcado por su sexualidad, ya que es la causa de su marginación.

En la segunda temporada, el personaje de Jay, un intento de mago al que se le da bastante bien la masturbación, descubre en el episodio *Besunquearse o sincerarse* (2x09) su bisexualidad tras besarse durante un juego con Matthew, siendo su primer beso con otro chico. Durante el episodio él y Matthew vuelven a besarse sin que nadie los juzgue, pero esta vez por propia voluntad aunque parece que no llegan a estar en una relación. Asimismo, en el último episodio, Jay se encuentra en una encrucijada al verse atraído por dos cojines, uno masculino y otro femenino, sin entender muy bien por qué, aunque gracias al apoyo del entrenador del instituto se ve animado para admitir que ambos géneros le gustan. Se ve que la serie no ha querido dejar zanjado el tema con el beso entre Matthew y él, y que posiblemente en la siguiente temporada se desarrolle aún más su sexualidad.

También dentro de la serie encontramos una pareja lésbica, la de Shannon, la madre de Jessi recién divorciada, y Dina, su nueva novia. Se deja ver cómo el amor dentro de un matrimonio puede acabarse a la vez que se muestra cómo nunca es tarde para explorar las preferencias sexuales de uno mismo. Resulta interesante poder ver cómo los más adultos tienen momentos de cuestionarse su sexualidad también y lo difícil que es a veces tener que explicárselo a los hijos, quienes no quieren ver cómo sus padres pasan por un divorcio.

En la serie, como hemos visto con Matthew, se critican los roles de género establecidos en la sociedad. Ejemplo claro de ello es el padre de Nick, Elliot, una persona bastante optimista que no sigue la masculinidad tradicional y es abierto ante cuestiones sexuales, normalizando el tener una sensibilidad que muchas veces se les niega a los hombres. Además, ha dejado ver cómo ha tenido experiencias íntimas con hombres y que es totalmente normal sentir atracción por ambos géneros.

Así pues, dejando a un lado el tono grosero y las bromas escatológicas, la serie de *Big Mouth* habla bastante bien de la sexualidad y cómo cada uno va descubriéndose a sí mismo, incluyendo su orientación sexual. Sin embargo, aun faltaría por representar la cuestión de la identidad de género y escaparse un poco de los estereotipos, dando una

oportunidad a que los personajes puedan desarrollarse un poco más, abarcando otros temas aún tabúes en la sociedad y que esta serie puede permitirse mostrar. Aunque esté dirigida a los adultos, cualquier preadolescente que esté pasando por la misma fase podrá identificarse con los personajes al mismo tiempo que encontrará ejemplos de tolerancia y normalización dentro de la serie.

7.8 *Super Drags* (2018- , Netflix).

Super Drags es una serie brasileña distribuida por Netflix que se dirige a adultos y principalmente a la comunidad LGTB+ teniendo como protagonistas a *drag queens*. De hecho, en la versión americana las voces de los protagonistas son de famosas *drag queens* del programa *RuPaul's Drag Race*. Escrita por Anderson Mahanski, Fernando Mendonça y Paulo Lescaut, la serie consta de solo una temporada de cinco episodios que a modo de parodia dejan mensajes de aceptación y tolerancia, siendo los heterosexuales la minoría por primera vez.

La historia gira en torno a sus tres protagonistas bastante estereotipados: Patrick, el líder del grupo bastante maternal y acomplejado de su físico; Donizete, el más atrevido y borde del grupo; y Ralph, un chico bastante fuerte y sensible que ama jugar a los videojuegos y ver anime. De día los tres trabajan como dependientes en unos grandes almacenes, teniendo que soportar clientes molestos y a su jefe, pero de noche se convierten en tres superheroínas (Lemon Chiffon, Scarlet Carmesim y Safira Cian) para proteger a la comunidad LGTB+ y luchar contra cualquier amenaza.

En la trama principal luchan contra la villana Lady Elza, otra *drag queen* que quiere deshacerse de Lady Goldiva, una famosa *drag* basada en la *drag queen* brasileña Pablo Vittar, que vivió una infancia bastante dura al tener prohibido por sus padres vestirse de mujer y recibir burlas de los demás niños. Lady Elza quiere obtener su fama y atención para ser el ídolo de la comunidad LGTB+, aunque absorbiendo “el arcoíris” de estos para poder ser más atractiva y poderosa.

También encontramos como villano al profeta cristiano Sandoval, un personaje semejante físicamente a Hitler que odia a todo aquello que se sale de la heteronorma e intenta siempre perjudicar la vida de la gente LGTB+, al ser estos acusados de indecentes y pecadores.

Durante la temporada, se presentan problemas a los que tiene que enfrentarse la sociedad, como en el capítulo *La imagen lo es todo* (1x02), en el que Patrick se ve rechazado en una cita por su aspecto físico, que no entra en los cánones de belleza. Y también se enseñan otros problemas que se viven dentro del propio colectivo, como la siguiente cita de Patrick en la que este cambia su aspecto físico para ser más masculino y realizar una *performance* que se acerque más al prototipo de heterosexual varonil. De hecho, su cita destaca que le gusta diciendo: “Me alegro de que nos hayamos conocido, es tan difícil encontrar a otros machos como nosotros... Igual de gais pero con un *look* más masculino”. De esta forma, se ve cómo dentro de la propia comunidad existe también gran discriminación entre los propios gais, criticándose a aquellos que son más afeminados al alejarse de lo que se considera ser hombre y acercarse más a lo asociado con las mujeres. En definitiva, el episodio busca enseñar a quererse a uno mismo sin importar lo que digan los demás para poder tener autoestima y confianza.

De la misma manera, también se refleja a través de Ralph el momento en el que se sale del armario ante la familia, viéndose el rechazo que sufre por parte de su padre, que incluso lo echa de casa. Tras esto, Ralph se va a un campamento de conversión organizado por Sandoval para que le ayude a ser heterosexual y así ganarse el amor de su padre. Sin embargo, al final se da cuenta de que todo aquello solo está obligando a la gente a ser algo que no quieren ser y decide que aún tiene una familia compuesta por sus amigos. De nuevo, la serie muestra otro problema, el de la intolerancia, y cómo aunque haya quienes rechacen a alguien por su condición sexual habrá otras personas que estén dispuestas a apoyar quienes son.

En el cuarto capítulo *No escondas tu identidad*, Donizete recibe críticas de su madre sobre su vestimenta, llevando la camiseta y vaqueros remangados enseñando el ombligo y un peinado moderno, aunque a Donizete, al ser el más atrevido y valiente, esto no le importa mucho. Además, se habla del pasado de Goldiva y cómo no le dejaban vestirse con ropa de mujer ni maquillarse, animando en el episodio a vestir y expresarse como se quiera, a

romper con los roles de género y hacer lo que más guste. Para Judith Butler (2007), todo esto significaría al fin y al cabo una imitación al tener un comportamiento propio del género femenino, aunque al mismo tiempo podría servir a modo de protesta contra lo establecido.

Visto lo visto, *Super Drags* se trata de una serie que, a pesar de su humor muchas veces centrado en los genitales masculinos, sabe cómo retratar momentos que vive la propia comunidad LGTB+, con las Super Drags defendiéndola continuamente y luchando por sus derechos de ser ellos mismos a pesar de todo. Y como no podía ser menos, pese haberse aclarado que va dirigida a adultos, la serie también ha sido motivo de controversia, siendo criticada por la Sociedad Brasileña de Pediatría¹⁴ por difundir contenido inapropiado para niños al ser estas superhéroes un modelo a seguir por los niños que ellos no aceptan.

¹⁴ Neves, Marília y Coelho, Tatiana (2018). Sociedade Brasileira de Pediatría condena 'Super Drags', animação brasileira que é voltada para adultos. Recuperado de <https://g1.globo.com/pop-arte/noticia/2018/07/20/sociedade-brasileira-de-pediatria-condena-super-drags-animacao-brasileira-que-e-voltada-para-adultos.ghtml> (consultado 27/4/2019).

8. Conclusiones.

Entre los objetivos de este trabajo se buscaba valorar la representación que se hace hoy en día de personajes LGTB+ dentro de distintas series de televisión y plataformas, así como resaltar la necesidad de estos personajes para fomentar la inclusión y la tolerancia en la sociedad.

Para el análisis se han utilizado diferentes personajes de ocho series infantiles y adultas que han destacado por ser animaciones controvertidas y hablar de temas que nunca antes se habían comentado a través de dibujos. Además, cabe resaltar la presencia igualitaria existente en el número de personajes femeninos y masculinos LGTB+ que se han visto analizados, cosa que fuera del campo de las series de animación no es tan común.

Los Simpson tiene una representación un poco contradictoria. Por una parte, usa el humor para criticar la homofobia y se ve un claro apoyo a que cada uno sea lo que quiera ser llegando a criticar incluso los roles de género que dictamina la sociedad. Sin embargo, los personajes LGTB+ más relevantes tienen sus momentos más importantes dentro de la serie cuando su sexualidad se ve involucrada, como es el caso de Smithers con su devoción constante al señor Burns, o Patty cuando sale del armario cuando nunca antes se había mostrado interés en este personaje. Cabe mencionar que Patty tiene que realizar la salida de armario ante su hermana recibiendo decepción por parte de esta en un principio. Si bien, para una mejor normalización, lo ideal hubiera sido que no tuviese que hacerlo ya que ningún personaje heterosexual ha tenido que pasar por ello, aunque dentro de lo que cabe en la representación se ven ambos lados: los que asumen la noticia sin sorprenderse y los que se enteran con recelo aceptándolo al final.

El resto de personajes LGTB+, cuya sexualidad se deja ver de manera esporádica, no tienen peso en la serie por su orientación sexual, aunque estos ni siquiera son indispensables para la trama principal en ningún momento ni se ha mostrado interés por desarrollar su lado romántico con más profundidad. Las relaciones que prevalecen en las tramas suelen ser entre heterosexuales, perdiéndose la oportunidad de experimentar con alguno de los personajes principales en este aspecto.

Hora de aventuras, enfocada tanto a niños como a adultos, sorprende en los temas que trata, puesto que, además de dar visibilidad a una pareja compuesta por chicas, pone en cuestión la identidad de género dejando ver a los mismos personajes en cuerpos del sexo opuesto, así como introduce personajes que cuestionan su identidad sin que nadie les meta presión o los juzgue.

Al igual que los protagonistas de la serie, Marceline y la Princesa Chicle también pueden tener una relación amorosa donde lo besos están permitidos sin que esto sea el centro de la serie. Ninguna se ve forzada a confesar su orientación sexual ni recibe discriminaciones de nadie, ambas son personajes con personalidades que han ido evolucionando haciéndose cada vez más fuertes y cogiendo mayor protagonismo. Es cierto que la serie se ha rendido al *fan service* del público por la alta demanda de un romance entre ambas, pero muchas veces es necesario hacer ver a guionistas y productores la necesidad de inclusión que se va exigiendo cada vez más.

En *Bob's Burgers* podría decirse que no existe una representación adecuada ya que hay más puntos negativos que positivos. Los personajes LGTB+ de nuevo no son personajes principales y a pesar de que se cuestione la heterosexualidad de Bob, no exista discriminación y se de visibilidad a personas *gais*, *drag queens* y transgénero, se vuelve a caer en estereotipos negativos que han estado fuertemente ligados al colectivo en el pasado. Se intuye que pretenden mostrar a estos personajes de manera amistosa, como en el caso de Marshmellow a la que todos quieren sin que su sexualidad sea el foco de atención, pero hay ciertos detalles, como el referirse a los personajes transgénero como travestis o resaltar el hecho de que no son mujeres cisgénero, que podrían considerarse discriminatorios de cierta forma. Asimismo estos personajes, a pesar de ser mujeres fuertes y decididas, a excepción de un episodio, no tienen implicaciones en las tramas de la serie, cuando podría haberse desarrollado más su trasfondo a lo largo de esta.

Gravity Falls abre paso a Disney a la inclusión con su primera pareja gay en una serie de animación. No es precisamente que tenga una mala representación, es más, los personajes dejan ver la relación que tienen de manera natural sin tener que realizar una salida del armario. Son ellos mismos los que construyen su relación paralelamente a sus intervenciones dentro de la serie, sin tener que dar explicaciones a nadie. Por la censura y falta de atrevimiento por parte de Disney, han tardado en dar una ligera confirmación

de lo que pasaba, y aunque hayan desperdiciado la oportunidad de dar luz a personajes y situaciones de mayor diversidad ante los ojos de los niños, esto supone un pequeño paso en la industria de los que se esperan ver más. En este caso, lo que hace falta es abrirse a nuevas temáticas LGTB+ de cara al público infantil.

Steven Universe es la serie para niños que no se priva de nada. Todos sus personajes son interesantes, valientes, con iniciativa y abiertos respecto a sus sentimientos sin que reciban ningún tipo de discriminación. Es la serie donde mayor inclusión se ve en los intereses amorosos heterosexuales, bisexuales y homosexuales, y en los personajes de género no binario que se aproximan a la idea de Judith Butler (2007) de crear una identidad *queer* libre de *performances*. Supone una ruptura con la cisheteronormatividad imperante que servirá al público infantil en su búsqueda de referentes.

BoJack Horseman también tiene una buena representación de personajes LGTB+, dejando ver su sexualidad sin que esta se convierta en el centro argumental del personaje. Que se enseñen otros aspectos poco comunes como las relaciones poliamorosas o la asexualidad llena de riqueza a la serie, con una aceptación por parte de los demás que deja libre a los personajes para hacer su vida paralelamente a su orientación sexual. Es cierto que el personaje de Todd se ve obligado a confesar su sexualidad ante los demás que le preguntan constantemente, pero este no lo hace porque tenga que dar explicaciones, sino por contestarse a sí mismo después de explorar que es lo que siente en realidad.

En *Big Mouth*, sin embargo, la mayoría de personajes sí que se ven enfocados principalmente en el tema de su sexualidad pero es porque la propia serie gira en torno a esto y su camino hacia la pubertad. Abarcan temas como la exploración de la orientación sexual en adolescentes y adultos o la salida de los roles de género, pero los estereotipos (personaje marginado por su sexualidad) y el descarte rápido que se hace a veces de cuestiones bastante complejas hace que la serie se tambalee para una buena representación general.

Por último, *Super Drags*, como única serie de temática LGTB+, tiene como protagonistas a personajes que pertenecen a esta comunidad. A pesar del humor obsceno, da gran visibilidad a las *drag queens* que a lo largo de la historia se han visto casi siempre como villanas, a casos de homofobia, a la propia discriminación que existe dentro del propio

colectivo y a la salida del armario ante la familia. Hay varios puntos que podrían haberse construido de distinta forma, como la trágica salida del armario o el papel de la comunidad LGTB+ como meras víctimas. Sin embargo, cada episodio compensa un poco dejándote siempre un mensaje que interiorizar: ser uno mismo sin importar la opinión de los demás, lo importante que es el apoyo en los amigos, el amar a quien se quiera sin importar el sexo de la otra persona, ser tolerante ante los cambios de roles de género, etc. A pesar de que habría que corregir el nivel de bromas grotescas y trabajar un poco más la construcción de los personajes, la serie tiene bastante potencial para considerarse un buen ejemplo de representación LGTB+.

En general, la presencia de personajes LGTB+ en estas series es bastante buena, sorprendiendo que introduzcan estos personajes sin que la propia serie tenga una temática LGTB+ a excepción de *Super Drags*. Es cierto que en las animaciones para niños aún queda una larga trayectoria por recorrer ante las continuas trabas que ponen los padres y los censores, pero se están abriendo paso poco a poco a la normalización de géneros, orientaciones sexuales y roles de género distintos a los de la heteronormatividad. Respecto a la animación para adultos, existe un mayor atrevimiento a la hora de adentrarse en cuestiones más complejas y ahondar en temas sexuales, aunque esto no quita que haya que prestar atención y cuidado en su representación.

Mediante la observación de series como estas se pueden recibir distintas influencias y aprender varias conductas, por lo que es necesario que existan referentes LGTB+ que tomen papeles importantes y estén bien contruidos para dar visibilidad a una parte de la sociedad que busca identificarse y encontrar apoyo en los distintos medios. Asimismo, se ha visto cómo los fans a través de las redes sociales demandan más diversidad en los contenidos y que este esté libre de censura para que la sociedad perciba lo que existe y cambie su visión a una más abierta y tolerante. En definitiva, es un trabajo que deben llevar conjuntamente los implicados directamente en la creación del contenido y la propia sociedad, ya que al fin y al cabo se reflejará en el contenido lo que esta demuestre y luche por mostrar.

9. Referencias bibliográficas.

Libros, capítulos de libro, artículos y blogs.

Avila-Saavedra, G. (2009). Nothing queer about queer television: televized construction of gay masculinities. *Media Culture & Society*, 31, pp. 5-21. Doi: <https://doi.org/10.1177/0163443708098243>

Barber, L. (2015). Queer in children's television: Adventure Time. *Archer Magazine*. (4 de marzo). Recuperado de: <http://archermagazine.com.au/2015/03/queer-in-childrens-television-adventure-time/>

BBC (2005). Un Simpson por fin sale del armario. (22 de febrero). Recuperado de: http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_4286000/4286923.stm

Butler, J. (2000). Imitación e insubordinación de género. *Revista de Occidente*, nº 235, pp. 85-109. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=22585>

Butler, J. (2007). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona, Paidós.

Carande, A.; López, C. y Manuel, X. (s.f.). Entrevista con Rebecca Sugar, creadora de Steven Universe. *Animac*. Recuperado de: http://www.animac.cat/magazine_es/entrevista-amb-rebecca-sugar-creadora-de-steven-universe

Córdoba García, D. (2005). Teoría queer: reflexiones sobre sexo, sexualidad e identidad. Hacia una politización de la sexualidad. En Córdoba, D.; Sáez, J. y Vidarte, P. (Ed.), *Teoría queer: políticas bolleras, maricas, trans, mestizas* (p. 21). Barcelona, España: Egales.

Duffy, N. (2016). Cartoon Network 'censored' intimate lesbian dance from Steven Universe UK broadcast. *Pink News*. Recuperado de: <https://www.pinknews.co.uk/2016/01/05/cartoon-network-censored-intimate-lesbian-dance-for-uk-broadcast/>

Fonseca Hernández, C. y Quintero Soto, M. L. (2009). La Teoría Queer: la deconstrucción de las sexualidades periféricas. *Sociológica*, 24 (69), pp. 43-60. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-01732009000100003&script=sci_abstract&tlng=en

Fórmula TV (2005). Bob Esponja acusado de promover la aceptación de la homosexualidad. (24 de enero). Recuperado de: <https://www.formulatv.com/noticias/774/bob-esponja-acusado-de-promover-la-aceptacion-de-la-homosexualidad/>

Foucault, M. (1977). *Historia de la sexualidad*, vol. 1, "La voluntad de saber". México, SIGLO XXI.

Fubara-Manuel, I. (2017). Revolting Animation: The Hierarchy of Masculinities in the Representation of Race and Male Same-Sex Desire in Adult Cartoons. *Networking Knowledge: Journal of the MeCCSA Postgraduate Network*, 10 (3), pp. 71-82. Doi: <https://doi.org/https://doi.org/10.31165/nk.2017.103.517>

Fuentes, A. (2017). La vampiresa Marceline y la princesa Chicle, pareja de lesbianas en unos dibujos emitidos por Telecinco. *Actuall*. (5 de septiembre). Recuperado de: <https://www.actuall.com/familia/la-vampiresa-marceline-y-la-princesa-chicle-pareja-de-lesbianas-en-unos-dibujos-emitidos-por-telecinco/>

GLAAD (s.f.). Victims or Villains: Examining Ten Years of Transgender Images on Television. Estados Unidos: *Glaad*. Recuperado de: <https://www.glaad.org/publications/victims-or-villains-examining-ten-years-transgender-images-television>>

Kaiser, V. (2017). Interview: Gravity Falls' Alex Hirsch Talks About Disney's Censors, Pacifica's Parents, and Future Plans. *The Mary Sue*. (14 de julio). Recuperado de: <https://www.themarysue.com/alex-hirsch-interview/>

La Tercera (2017). El universo de Rebecca Sugar. (12 de mayo). Recuperado de: <https://www.latercera.com/noticia/universo-rebecca-sugar/>

Menéndez, M., y Zurian, F. (2014). Mujeres y hombres en la ficción televisiva norteamericana hoy. *Anagrama, rumbos y sentidos de la comunicación*, 13 (25), pp. 55-71. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-25222014000200004&lng=en&tlng=es

Mérida Jiménez, R. (2002). *Sexualidades transgresoras. Una antología de estudios queer*. Barcelona, Icaria.

Morgan, J. (2017). BoJack Horseman character comes out as asexual, and this is why it's so important. *Gay Star News*. (12 de septiembre). Recuperado de <https://www.gaystarnews.com/article/bojack-horseman-character-comes-asexual-important/#gs.9mbasa>

Motion Picture Association of America. (1930). The Production Code. Recuperado de: http://www.dartmouth.edu/~germ43/pdfs/production_code.pdf

Necessary, T. (2018). Rebecca Sugar Opens Up About Being Non-binary. *Pride*. (18 de julio). Recuperado de: <https://www.pride.com/comingout/2018/7/18/rebecca-sugar-opens-about-being-non-binary>

Palencia, A. (2008). *Hollywood Queer*. Madrid, T & B Editores.

Rubin, G. (1975). The Traffic in Women: Notes on the "Political Economy" of Sex en Reiter, R.R. (Ed.): *Toward an Anthropology of Women* (pp. 157-210). Nueva York: Monthly Review Press.

What Sparked the Movement?, (2016). *LGBTB Fans Deserve Better*. Recuperado de: <https://lgbtfansdeservebetter.com/about/>

Audiovisuales.

Calderón, C. [lazonacero]. (2015). *Hablemos de: LGBT y Homosexualidad en la Animación* [Archivo de vídeo]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=CP0Og3_ZcRg

Serrano, B. [buzzfeedlola]. (2018). Úrsula es la princesa Disney que deberíamos imitar [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=y31R8Y-n2ZE>

Smith, T. [tylersmith]. (2014). Olivia Olson spills the beans on PB & Marcelline [Archivo de vídeo]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=_EleCNWfwTY

V., R. [aspell]. (2013). Gay cops [Archivo de vídeo]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=XPt015_P41w

Figuras.

Figura 1. Viacom. (2017). Cronología de series y programas con personajes LGTB relevantes entre 1990 y 2015 [Imagen]. Recuperado de: <http://v.viacom-q.mtvi.com/entertainment-influences-attitudes-toward-lgbt-people/>

Figura 2. Cotugno, S. (2014). Storyboard de la serie Gravity Falls [Imagen]. Recuperado de: <https://arythusa.tumblr.com/post/104366869577/gravity-falls-the-love-god-intro>

Figura 3. Disney XD. (2014). Frame de la serie Gravity Falls [Imagen].

Figura 4. Cotugno, S. (2014). Storyboard de la serie Gravity Falls [Imagen]. Recuperado de: <https://arythusa.tumblr.com/post/104366869577/gravity-falls-the-love-god-intro>

Figura 5. Disney XD. (2014). Frame de la serie Gravity Falls [Imagen].

Series.

Bob-Waksberg, R.; Arnett, W.; Paul, A.; Cohen, S. A. y Bright, N. (productores). (2014). *BoJack Horseman* [serie de plataforma VOD]. Estados Unidos: Shadow Machine/The Tornante Company.

Buscarino, J. y Austen, C. (productor supervisor, 2013-2015) (productores). (2013). *Steven Universe* [serie de televisión]. Estados Unidos: Cartoon Network Studios.

Crews, K. (productor). (2010). *Hora de aventuras* [serie de televisión]. Estados Unidos: Cartoon Network Studios/Frederator Studios.

Conan Trost, T. (primera temporada); Doell, B. (segunda temporada); Olson, S. (segunda temporada, episodio 12; 14-20) y Renzetti, R. (productor supervisor) (productores). (2012). *Gravity Falls* [serie de televisión]. Estados Unidos: Animation/Disney Television.

Dauterive, J. y Bouchard, L. (productores). (2011). *Bob's Burgers* [serie de televisión]. Estados Unidos: 20th Century Fox Television/Bento Box Entertainment.

Funaro, N. y Wengert, J. (productores). (2017). *Big Mouth* [serie de plataforma VOD]. Estados Unidos: Titmouse.

Groening, M. y Brooks, J. L. (productores). (1989). *Los Simpson* [serie de televisión]. Estados Unidos: 20th Century Fox/Gracie Films.

Pereira, M. (productor). (2018). *Super Drags* [serie de plataforma VOD]. Brasil: Combo Estúdio.