

# TRABAJO FIN DE GRADO

LA APLICACIÓN DEL

ABP

PARA LA MEJORA DEL  
MEDIO URBANO

A TRAVES DEL  
ARTE URBANO

GRADO. Educación Primaria. Especialidad EF. 2018/2019

ALUMNO: Juan Manuel Rodríguez Sardá

TUTORA. Carmen Carranza Ruíz

# RESUMEN.

En este trabajo intento tratar una idea que considero fundamental en mi futura profesión, y no es otra que la propia idea de la educación y la mejor manera de llevarla a la práctica en nuestros centros educativos. Así se trata de un estudio bibliográfico acerca de la educación en sí: desde el análisis de qué es exactamente aquello que conocemos por educación hasta la introducción y puesta en práctica de una metodología que consiga mejorar el aprendizaje de nuestro alumnado, pasando por el análisis de una posible puesta en práctica en la actualidad en nuestras aulas. En la puesta en práctica del modelo educativo utilizaré un tema que creo que se queda fuera de las clases de educación primaria y que siendo un componente básico de la cultura moderna no debería de ser así. Este tema es el arte urbano como rehabilitador y mejora de las condiciones urbanas, teniendo en cuenta los beneficios que puede aportar a nuestro alumnado.

**Palabras clave:** Aprendizaje real, ABP, entorno urbano, arte urbano.

# ABSTRACT.

In this work, I consider a fundamental idea to my future profession which is what education idea is and the best way to put it into practice in our schools. So it is a bibliographic study about education itself: from the analysis of what exactly we know from education to the introduction and implementation of a methodology that gets better learning of our students, through analysis a possible implementation currently in our classrooms. In the implementation of the educational model, I will use a topic that I think is left out of primary school classes and it is a basic component of modern culture. This topic is urban art as rehabilitator and improvement of urban conditions, taking into account the benefits it can bring to our student body.

**Keywords:** Real learning, ABP, urban environment, urban art.

# ÍNDICE

**1. Introducción.....7**

**2. Marco teórico.....8**

**Bloq 1. Partiendo de la base: Análisis de la situación actual de la educación.....9**

## **1. CONTEXTUALIZACIÓN EDUCACIÓN ACTUAL**

**1.1 ¿Qué es la educación y el aprendizaje? ¿Cómo se produce?**

**1.2 ¿Sirve actualmente el sistema educativo para crear aprendizaje?**

**1.3 Causas de la inoperatividad del sistema educativo actual.**

**Bloq 2. El ABP como ruta de cambio y mejora: Justificación, definición y explicación del ABP.....22**

## **1. JUSTIFICACIÓN DEL USO DEL ABP. ¿POR QUÉ EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS?**

### **2. ¿QUÉ ES EL ABP? DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.**

**2.1 Características esenciales del ABP**

### **3. ¿CÓMO SE DESARROLLA UN PROYECTO? ESTRUCTURA Y PASOS NECESARIOS EN TODO PROYECTO.**

**3.1 Esquema del desarrollo de un proyecto en el aula.**

**Bloq 3. Mejorando el medio urbano: El arte urbano como medida de transformación y mejora del medio urbano .....33**

**1. CONTEXTUALIZANDO EL TÉRMINO MEDIO URBANO.**

**1.1 La influencia del medio urbano en nuestra sociedad.**

**2. EL ARTE URBANO COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL MEDIO URBANO.**

**2.1 Aproximación al concepto de Arte urbano.**

**2.2 Beneficios del arte urbano**

**Bloq 4. Poniendo en práctica lo analizado. Proyecto ABP: Mejoramos nuestro entorno a través del arte urbano.....45**

**1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO EN EL QUE SE V LLEVAR A CABO LA INTERVENCIÓN.**

**1.1 Contextualización geográfica del centro educativo**

**1.2 Organización interna del centro escolar.**

**1.3 Justificación de la Intervención.**

**2. DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN**

**2.1 Influencias en las competencias clave:**

**2.2 Objetivos curriculares, generales y específicos.**

**2.3 Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.**

**2.4 Posible desarrollo de la intervención.**

**3. Conclusiones.....64**

**4. Referencias bibliográficas.....69**

**5. Anexos.....72**

# INTRODUCCIÓN.

“El que abre la puerta de una escuela, cierra una prisión.”

(Victor Hugo)

Año tras año nos encontramos con una gran multitud de alumnos que van terminando etapas educativas (infantil, primaria, secundaria, bachillerato u otras enseñanzas superiores) para así avanzar en sus vidas y poco a poco irse desarrollando como futuras personas y profesionales que quizás lideren el avance en alguno de los campos que hoy por hoy dominan en la sociedad. Pero bien, ¿de verdad estamos creando futuros líderes en estos campos? o ¿Simplemente los profesionales del ámbito de la enseñanza se dedican a reproducir contenidos año tras año esperando que los alumnos retengan algunos de estos? Según mi punto de vista la educación tradicional que hoy en día sigue dominando en las aulas simplemente crea personas que se limitan a realizar aquello que la sociedad les demanda; faltando valores y opinión crítica en el aprendizaje que adquieren en la escuela. Pero yo soy solo un simple estudiante y futuro profesional de esta profesión que es la enseñanza, así que vamos a realizar un análisis y síntesis de las opiniones de los ilustrados de este ámbito científico. Este es el principal objeto que me mueve a realizar una revisión bibliográfica sobre ello y a buscar soluciones ante la parálisis que se ha producido de un tiempo a esta parte en el campo educativo mientras hemos observado grandes avances tecnológicos que han producido lo que seguramente es una nueva época del ser humano.

El avance de la sociedad ha hechos que los seres humanos tengamos que adaptarnos continuamente a cambios en nuestra rutina, nuestra forma de recibir información, nuestra relación con nuestro entorno... esto último lo considero fundamental no solo entendiendo el entorno como la zona de confort en el que todos nos desarrollamos y convivimos con otros

seres humanos, si no con el entorno físico en sí. Creo que la plataforma física en la que nos desarrollamos día a día tiene una gran influencia en el desarrollo integral de nuestro alumnado. Por ello esta parte también será parte importante del estudio para conocer si de verdad tiene influencia y la medida en que se ejerce esta influencia.

Por último, siguiendo con la línea del avance de la sociedad hemos observado cómo han nacido nuevas corrientes que a pesar de su gran impacto han ido quedando fuera del aprendizaje de nuestro alumnado como es el caso del Arte Urbano. Y una de las preguntas que me realizo es que si tienen un gran impacto social y potencial educativo ¿Por qué han quedado marginadas fuera de la sociedad y de las aulas? ¿La educación no debería de servir para desarrollar futuros seres capaces de desarrollarse en todo su medio? Y si así es ¿Por qué dejamos elementos que se han convertido fundamentales de nuestra sociedad fuera de ese desarrollo? Así una vez realizado un análisis fundamental de la metodología utilizada en el aprendizaje de nuestro alumnado, sobre sus carencias y su posibilidad de cambio me planteare sobre el verdadero potencial educativo del estudio y del uso urbano de las Artes urbanas como posible herramienta de reforma y mejora del medio urbano. Herramienta utilizada por nuestro alumnado por que sean los propios alumnos los que a través de ellas sean capaces de mejorar e influenciar en su entorno urbano haciendo que este sea un componente importante y positivo para el desarrollo de nuestro alumnado.

### ***METODOLOGÍA.***

El principal objeto que me mueve a realizar este estudio bibliográfico es el de realizar un análisis comparativo de las ideas de pedagogos y estudiosos de la educación sobre la situación de la educación actual y sobre si esta de verdad cumple su objetivo de ayudar a aprender a nuestro alumnado. Para ello en primer lugar analizaré qué es aquello de educar y aprender y cómo debe de ser este, para a continuación examinar si esto se lleva a la práctica.

Si el camino me lleva a una respuesta negativa sobre este análisis intentaré proponer una metodología educativa que sí que cumpla el que para mí es el principal objetivo de todo sistema educativo: el desarrollar integralmente a nuestro alumnado.

Por otra parte, el otro objeto que me impulsa a realizar este escrito es el de examinar la influencia que tiene el medio más cercano a nuestros alumnos en su desarrollo integral, más concretamente en este caso el medio urbano. Siguiendo con el medio urbano si este está influenciando continuamente a nuestro alumnado considero oportuno la mejora y desarrollo de este de manera que consigamos que esta influencia sea positiva y ofrezca oportunidades continuas de aprendizaje. Es ahí donde entraran las artes urbanas y su posibilidad educativa como transformadoras del entorno urbano como se han visto en barrios de distintas ciudades que han conseguido ser mejorados y transformados a través de esta herramienta hasta tal punto que poco se parecen a lo que anteriormente eran.

Por último, utilizando todos estos conceptos analizados procederé a la propuesta de una intervención didáctica que consiga el desarrollo de nuestro alumnado a través de la mejora del medio urbano utilizando una metodología que consiga un aprendizaje real.

### ***OBJETIVOS DEL ESCRITO***

De esta manera los objetivos que me planteo son los siguientes en la realización de este escrito:

- Analizar los conceptos de educación y aprendizaje
- Llegar a una clara conclusión sobre lo que es la educación y lo que conlleva el aprendizaje.
- Analizar las metodologías actuales teniendo en cuenta las opiniones de los estudiosos de la educación.
- Conocer si la metodología actual consigue su principal objetivo: la educación integral de nuestro alumnado

- Realizar una búsqueda de una metodología que consiga un aprendizaje real por parte de nuestro alumnado consiguiendo su desarrollo integral.
- Desarrollar una metodología que consiga ese aprendizaje real sentando las bases de este, así como las líneas de actuación y los beneficios que este sistema ofrece.
- Analizar la influencia real que tiene sobre nuestro alumnado su entorno mas cercano, más concretamente su entorno urbano
- Analizar la posibilidad de uso del entorno urbano de nuestro alumnado como herramienta para lograr un aprendizaje real e integrador.
- Desarrollar claramente el concepto de arte urbano diferenciándolo del vandalismo.
- Analizar la posibilidad del uso del Arte Urbano como herramienta para lograr un aprendizaje integral y real para nuestro alumnado
- Llevar a cabo un planteamiento de una intervención didáctica teniendo en cuenta todos los conceptos planteados anteriormente.

# MARCO TEÓRICO

*BLOQ 1. Partiendo de la base. Análisis de la situación actual de la educación.....10*

*BLOQ 2. El ABP como vía de cambio y mejora. Justificación, definición y explicación del ABP.....23*

*BLOQ 3. Mejorando el medio urbano. El arte urbano como medida de transformación y mejora del medio urbano.....34*

*BBLOQ 4. Poniendo en práctica lo aprendido. Proyecto ABP: Mejoramos nuestro entorno urbano a través del arte urbano.....46*



## **BLOQUE 1 PARTIENDO DE LA BASE**

**Análisis de la situación actual de la educación**

## 1. CONTEXTUALIZACIÓN EDUCACIÓN ACTUAL.

### 1.1 ¿Qué es la educación y el aprendizaje? ¿Cómo se produce?

No hay mejor manera de comenzar un trabajo que habla sobre la educación y los cambios metodológicos a través de los nuevos paradigmas, que hablando simplemente de que es la educación. Sobre todo, en una época en la que todo el mundo tiene una u otra opinión sobre la educación actual, más concretamente de las metodologías que se utilizan en nuestras aulas.

Siguiendo la etimología, la palabra educación es un término de procedencia latina, que aún en su significado dos acciones: “*educere*” (conducir fuera de) y “*educare*” (criar, alimentar). Así siguiendo la raíz epistemológica de esta palabra encontramos que por un lado hace referencia al desarrollo de las capacidades intrínsecas del alumno, mientras que por otro lado incluye la necesidad de nutrir a alguien con los conocimientos que permitan su vida en la sociedad. De esta manera María R Belando-Montoro en su guía de aprendizaje “*La educación repensada*” hace referencia a dos dimensiones primarias y complementarias dentro de la acción educativa: una interna y otra externa. “*En educación se trata tanto de desarrollar lo que ya existe, la inteligencia de cada sujeto, como de introducir nuevos elementos que amplíen la perspectiva de cada individuo*” (R Belando-Montoro, 2015, p18). Siguiendo esta doble dimensión que presenta Belando-Montoro podemos afirmar que para que haya un proceso educativo necesitamos de dos elementos claves: el individuo y sus capacidades intrínsecas; y el entorno social que permita la integración social del individuo. Esta postura también es mantenida por Feroso quien determina que: “*la educación permite al hombre reaccionar en doble sentido: personal y socialmente*” (Feroso ,1982; cit R Belando-Montoro, 2015, p18); y Colom y Núñez afirmando que “*educar es desarrollar un proceso permanente –mediante aprendizaje- de formación personal, social y cultural orientado por un sistema axiológico y*

*moral que propicie la capacidad crítica y de adaptación innovadora en el hombre”* (Colom y Núñez, 2001; cit R Belando-Montoro, 2015, p 19).

Siguiendo este mismo hilo la RAE en su edición número 22 hace referencia al aprendizaje como “1) Acción y efecto de educar; 2) crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y jóvenes; 3) Instrucción por medio de la acción docente; y 4) Cortesía, urbanidad” (RAE, 2002). De estas cuatro definiciones para el estudio planteado nos debemos de quedar con las tres primeras pues son las que hacen referencia al tema en cuestión estamos tratando, dejándonos una definición global de un efecto de la crianza, enseñanza y doctrina impartida a los jóvenes usualmente por medio de la acción docente.

De todas estas definiciones veo necesario recalcar que para que exista educación, es necesario que se produzca aprendizaje ¿Pero que es este concepto? Si seguimos la primera acepción que viene en la RAE nos encontramos con la siguiente definición: “*Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa*” (RAE, 2001). Es decir, es el proceso por el cual llegamos a aprender, que es definido también por la RAE como: “*Adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio o de la experiencia*” (RAE, 2001). Pero con la definición expuesta se quedan dentro de la enseñanza procesos de aprendizaje que no se pueden calificar propiamente educativos, así R Belando-Montoro (2015) hace referencia a los criterios que propone Esteve (2010) con el fin de limitar aún más el concepto de educación, siendo los siguientes.

1. Criterio de contenido: Según el cual tiene que estar siempre vinculada con contenidos morales irreprochables.
2. Criterio de forma: El cual es expone la importancia de la dignidad y libertad del educando

3. Criterio de uso: Este criterio expone que el aprendizaje es el adecuado cuando el educando es capaz de componer un esquema mental de los contenidos aprendidos
4. Criterio de equilibrio: El objetivo final de la educación debe de ser el de conseguir una personalidad integrada.

(Esteve, 2010; cit Belando-Montoro, 2015, p 20)

Otro aspecto que debemos de tener muy claro es que para que se produzca un correcto proceso educativo debe obligatoriamente de existir aprendizaje de calidad. Para Bono (2015) este aprendizaje consiste en un aprendizaje que permita seguir aprendiendo, aplicable a diferentes contextos y situaciones, estable en el tiempo, reconstruido mentalmente, recuperable cuando sea necesario y que enriquezca el patrimonio cultural del aprendiz; en definitiva *“que construya no solo un mejor estudiante si no un ciudadano más crítico, más razonable y reflexivo, más culto, más responsable de lo culto, más civilizado, más noble y honrado”* (Bono, 2015).

Observando las diversas afirmaciones sobre el correcto proceso del aprendizaje podemos sacar nuestras propias conclusiones. En primer lugar, está claro que el aprendizaje necesita de la participación del individuo, por lo que su involucración en dicho proceso es fundamental, por ello tenemos que mantener a nuestro alumno motivado utilizando temas interesantes para ellos para conseguir de esta manera su participación. En segundo lugar, podemos decir que el aprendizaje no debe de ser de elementos muy precisos ajustados a unas circunstancias muy marcadas, si no que cuanto más adaptable sea a diversas circunstancias y situaciones más enriquecedor será. También podríamos resaltar el aprendizaje como un proceso que nos permite la creación de una red de conocimientos que están conectados entre sí, si esto no se produce y presentamos los conocimientos aislados entre sí obstaculizaremos el aprendizaje de nuestro alumnado.

Una de las principales conclusiones que extraemos de lo expuesto anteriormente es que no hay una sola manera de definir el aprendizaje. Depende de la corriente pedagógica en la que nos situemos. Podríamos considerar, aprender es la capacidad de adaptación al medio, pero, a menudo, se entiende tan solo en la escuela como la “adquisición” de contenidos y, en ciertos casos, también de habilidades. Pero si hablamos de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) o del Método de proyectos, el concepto de aprendizaje es el de la construcción social del conocimiento. Se trata, no ya de adquirir sino de “inquirir”, es decir, de investigar sobre cuestiones de interés para el alumnado. Dicho de otro modo, la idea de aprender mediante el ABP es contraria al uso del libro de texto como única y verdadera fuente de conocimiento. Todo lo contrario, a partir de una situación problemática o pregunta orientadora, en grupos heterogéneos se van construyendo las respuestas, considerando además que el error no es algo a evitar sino fuente de aprendizaje.

Por tanto, en el ABP, se sigue el concepto que Dewey tiene sobre lo que es aprender. Para este autor, aprender es, sobre todo, aprender a pensar (Westbrook, 1999) y pensar es investigar: *“Pero todo pensar es investigar y todo investigar es congénito, original de quien lo realiza, aun cuando todo el mundo esté seguro de lo que él aún se halla indagando”* (Dewey, 1995, p. 131).

Si hablamos de la “construcción social del conocimiento” debemos obligatoriamente citar a otros autores como Vigotsky (1979) y Bruner (2007). De este último destacar la idea de “andamiaje” en cuanto que, en el ABP, el maestro o maestra, facilitan de esa forma el aprendizaje de los niños, es decir, en palabras del primero, facilitan el paso del nivel de desarrollo actual al potencial. Así, la metodología de proyectos se sustenta en el concepto vygostkiano de la zona de desarrollo próximo. Por ejemplo, se define el nivel de desarrollo actual cuando se elabora el listado de lo “que se sabe”, y el de desarrollo potencial en cuanto

es el propio alumnado el que determina “que se necesita saber” para dar respuesta a la pregunta orientadora (Morón, 2015, p. 73). El recorrido de uno a otro nivel, es decir, la zona de desarrollo próximo consiste en la investigación del proyecto, es decir, la construcción del curriculum

## **1.2 ¿Sirve actualmente el sistema educativo para crear aprendizaje?**

### ***La situación actual de la educación. El avance de la sociedad contra el estancamiento educativo.***

No hace falta ser muy ingenioso para darnos cuenta de la poca diferencia existente entre la pedagogía usada en la época en la que nuestros padres y abuelos cursaban los primeros estudios de su vida y la utilizaba hoy en día en los aulas de nuestra sociedad actual, pues la imagen de una fila de alumnos sentados en su pupitres con el libro abierto mientras que el profesor imparte una clase magistral es una fotografía que hoy por hoy se impone en nuestras aulas a pesar del avance de las nuevas tendencias pedagógicas. Esto es uno de los conceptos que se ven recogidos en el video *“I JUST SUED THE SCHOOL SYSTEM!!!”* (Anexo en disco), creado por Prince EA, un conocido youtuber de la actualidad. En el Prince expone a través de una metáfora en forma de juicio la necesidad de replantearse la educación, cambiando la hoja de ruta hacia una educación en la que prime la capacidad crítica del estudiante y las otras inteligencias que hoy por hoy están demostradas gracias a la obra “Las inteligencias múltiples: la teoría en la práctica” de Howard Garner (2011). Pero Prince va más allá comparando la educación con otros medios o ámbitos que si han cambiado desde su invención hasta la actualidad como son los medios de transporte y la telefonía, demostrando a través de imágenes como la forma de llevar a cabo la educación sigue siendo igual que hace nada más que 150 años.

María Acaso en su libro “Redvolución: Hacer la revolución en la educación” también comenta este hecho, haciendo la comparación esta vez con el ocaso de los diarios y los formatos de audio para escuchar música que se conocían hace pocos años debido al avance de las

tecnologías. Pero no se conforma con esto Acaso hace una lista larga de los elementos de la sociedad que han avanzado y/o variado en los últimos años, mientras que en sus propias palabras al mirar la educación “vemos un aula, un lugar cerrado y aislado del mundo, vemos una figura de pie y unas cuantas figuras sentadas, vemos que detrás de la figura que está de pie hay una pizarra, vemos que las figuras sentadas están quietas mientras que la que está de pie deambula por los estrechos pasillos que dejan las mesas apretadas debido a que hay menos espacio del necesario” ( Acaso, 2013, p. 10). Esta simple imagen que todavía hoy en día se puede ver en la mayoría no solo centros de primaria si no Institutos y Universidades da cuenta de cómo casi todo lo que nos rodea ha cambiado desde el comienzo de la Edad de la información y sin embargo nos seguimos encontrando con la misma manera de educar a nuestro alumnado repitiendo los mismos errores desde hace décadas, de esta forma Acaso lo expone así: “El mundo de la educación permanece igual que hace mucho tiempo, anclado en un paradigma más cercano al siglo XIX y a la producción industrial que a las dinámicas propias del siglo XXI, líquidas, posmodernas e impredecibles, tales como las que vivimos día a día” (Acaso 2013, p.10). Siguiendo estas líneas está claro que la educación necesita un cambio que ayude a avanzar en el ámbito educativo al igual ajustándolo a cubrir las necesidades que actualmente la sociedad padece, al igual que se está dando en los diferentes ámbitos que incumben a esta. `

Otro de los autores que habla en este sentido es Juan José Vergara Ramírez en su libro *“Aprendo porque quiero: El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso”* comparando el contexto escolar y laboral de hace años con el de hoy en día *“Transitamos por un tiempo en el que los cambios se suceden vertiginosamente. Hace pocas décadas era posible prever el éxito profesional de un joven con tan solo considerar su trayectoria académica.... Hoy eso no es así ... nadie puede asegurar que los contenidos que un adolescente está estudiando tendrán utilidad en términos de inserción laboral... Tampoco sabemos con*

*seguridad cuántos de los contenidos que les ofrecemos habrán quedado obsoletos y serán sustituidos*". (J. Vergara, 2015, p 30-31) Así Vergara llega a la conclusión de que algo se está haciendo mal si mientras esto cambia *"gran parte de las escuelas siguen tratando los contenidos que se abordan como algo estático, imperecedero... como verdades inalterables"* (J. Vergara, 2015, p 31).

Pero para realizar esta rotunda afirmación de necesidad de cambio tenemos también que valorar las opiniones de diferentes agentes educativos actuales en la sociedad. Enrique Bono Santos en su libro "Aprobar o aprender: Una propuesta para el estudio útil" expone esta visión de diferentes agentes educativos (docentes, padres y alumnado) ante el actual estado de la educación partiendo de la hipótesis al igual que Acaso de que *"es muy deficiente el nivel de calidad del aprendizaje del alumnado"* (Bono, 2015, p24). Bono accede a evaluar si el aprendizaje que se da en las aulas en nuestra educación es el idóneo y con un simple repaso de los diferentes controvertidos métodos evaluadores que se han puesto en práctica a los largo del siglo XXI se da cuenta de que no es así: *"El discutido informe PISA, que pone en entredicho el conocimiento conseguido en algunas de estas áreas académicas a los 15 años, al menos nos ha hecho reflexionar sobre el déficit de calidad de los aprendizajes reales en la mayoría de los países analizados"* (Bono, 2015, p26)., exponiendo los datos de dicho informe según las competencias que mide y destacando por encima de todos que *"el 40% terminan sin alcanzar los conocimientos mínimos requeridos"* (Bono, 2015, p27).

#### *Opinión de los diferentes agentes educativos (educadores y alumnos)*

Pero Bono no se detiene ahí, en el mismo libro procede a señalar las opiniones recogidas de los principales agentes del sistema educativo, así a través de una serie de entrevistas recoge diferentes carencias preocupantes en la forma a través de la cual educamos a nuestro alumnado en la actualidad.

Para empezar este análisis, Bono introduce la cuestión desde el punto de vista del profesorado que en la mayoría de los casos reconoce que los *“alumnos y alumnas no aprenden bien lo que intentamos enseñarles en el aula”* (Bono, 2015, p 31). Así expone dos cuestiones fundamentales por las que se puede dar este hecho: por un lado, la dejadez y pasotismo del alumnado frente a las explicaciones del profesor, y por otro la tremenda tendencia del profesorado a justificar su buen hacer tan solo refiriéndose a unos buenos datos en los exámenes finales de las distintas asignaturas, de esta manera los alumnos *“aprueban, pero no aprenden”* (Bono, 2015). Así Bono justifica esta afirmación siguiendo las palabras de Xavier Rogers *“los saberes y los saberes-hacer son volátiles, se evaporan rápido dado que sirven casi únicamente en el contexto escolar. Su utilidad está incluso limitada al mismo día del examen”* (Bono, 2015 cit X Rogers, 2006; p 31). Otra cuestión que abarca Bono es otra mala tendencia según su óptica del profesorado como es la de culpabilizar a los niveles menores del mal aprendizaje del alumnado *“en lugar de reconocer el superficial aprendizaje que realizan nuestros alumnos en todos los niveles”* (Bono, 2015, p32).

Bono recoge de una de sus fuentes las opiniones libres que se dan en un trabajo semi cualitativo sobre *“Niveles de desarrollo de las estrategias cognitivas de los alumnos al ingresar en la Universidad”*, las cuales señalan *“la discordancia que se encontramos entre las calificaciones que acreditan los chicos al entrar en la universidad y el aprendizaje real que tienen, con frecuencia opuestos”* (Bono, 2015, p33). Las consecuencias y evidencias de esta afirmación según Bono recalcan en lo siguiente: la falta de hábito de autoevaluación, la dificultad para explorar bibliografía, la no utilización del pensamiento lógico ante la necesidad de responder preguntas y la dificultad cognitiva a la hora de relacionar temas de diversas asignaturas o realizar un todo coherente y personal. Así Bono insiste en la necesaria innovación para una mejor calidad educativa, insistiendo en que *“hay que revisar la historia de nuestras escuelas y colegios para comprender la evolución del cambio general de sus actores y muy*

*especialmente el cambio de percepción de sus profesores sobre el aprendizaje real de su alumnado*” (Bono, 2015, p 35). Basándose además en otras dos razones para dicha revisión: la labor docente que debe de buscar la máxima calidad posible de aprendizaje de cada alumno, y que esta labor consiste en la raíz de cualquier innovación del sistema educativo actual.

Bono también recoge las opiniones de expertos pedagogos tanto nacionales como internacionales que comparte con los profesores la necesaria evaluación de los procesos de aprendizaje con el objetivo de replantear un modelo de enseñanza y aprendizaje en el que el aprendizaje sea real y de calidad. Para ello señala el claro ejemplo de que la mayoría de los expertos teóricos han escrito propuestas para cambiar la educación “ya que todos parten de que no están consiguiendo un aprendizaje de calidad”. Por otra parte, Bono señala que “*el problema de enseñar y no aprender se encuentra muy extendido. Expertos internacionales insisten, también, en las deficiencias del aprendizaje actual, por lo que hay que cambiar la orientación de la enseñanza hacia su verdadero sentido, el aprender, pero hacia el aprendizaje de calidad*” (Bono, 2015, p39).

Por último, Bono también recoge las opiniones de alumnos y exalumnos ante el sistema de aprendizaje actual basándose en su propia experiencia en diversos centros tanto a la hora de realizar talleres a los jóvenes sobre las distintas técnicas de aprendizaje para aprender a aprender, cómo a través de su tesina y la experiencia de diversos maestros. Lo primero que recalca Bono en una de sus experiencias es como los propios alumnos son los que se resisten al cambio metodológico buscando en el sistema educativo el simple hecho de superar las distintas etapas educativas aprobando las diversas materias, a la vez que señala que en la mayoría de entrevistas o experiencias con alumnos sobre lo que habían aprendido la gran parte de los jóvenes señalaba no haber aprendido lo que habían aprobado debido a la escasez de enseñanza sobre el cómo aprender, o haberse olvidado de los conocimientos aprendidos por la

simple causa del paso del tiempo como puede ser un periodo largo de vacaciones. Bono expone además que para aprobar el método más común del alumnado es la memorización de los contenidos de las diversas materias exponiendo en boca de un alumno *“para aprobar me bastaba memorizar cosas... ¿Para qué hacer otras cosas...”*? Bono concluye este punto sobre si esas críticas que escuchaba en boca de sus propios alumnos algún día se traducirían en una búsqueda del aprendizaje real de aquellos que en el futuro se harán maestros o profesores.

De todas estas opiniones recogidas por Bono en su ensayo “Aprender o aprobar”, podemos ver un hilo conductual en las diferentes afirmaciones tanto de profesores y expertos como de alumnos y es que el modelo de enseñanza-aprendizaje actual no consigue su principal misión como componente de la sociedad: conseguir un aprendizaje de calidad y utilidad para la inserción de su alumnado en la sociedad.

### **1.3 Causas de la inoperatividad del modelo de enseñanza-aprendizaje actual**

Muchos son los argumentos que podemos dar acerca del fracaso de los sistemas educativos más extendidos basados en el libro de texto y en la memoria que apoyaría el uso de metodologías activas como la de proyectos. Así, la programación educativa basada en objetivos, contenidos, actividades, recursos y evaluación, que para la mayor parte de maestras y maestros se reduce a la copia de lo que facilitan las editoriales de los libros de textos supone una limitación al aprendizaje:

El reduccionismo del currículum y de la función de la escuela es obvio, sólo existe lo planificado y lo previsto y, lo que es tan o más importante, los docentes deben concentrarse en conseguir tales objetivos, no en cuestionarse su valor y, mucho menos, alterarlos y sustituirlos. (Torres, 2005, p. 51)

Vergara por su parte afirma que mientras *“En la enseñanza tradicional las emociones, las relaciones y el cuerpo parecen ser desterrados a un segundo plano... Los estudios sobre el funcionamiento del cerebro apoyan esta idea: Solo se aprende lo que emociona, solo se enseña lo que seduce”* (Vergara, 2015, p 41). Es decir, mientras tenemos existen estudios que demuestran que la escuela tradicional se está equivocando en la manera de cumplir su principal objetivo de educar, la misma escuela sigue persistente con su idea de que ese es el camino.

La metodología de proyectos ayuda a no centrar la enseñanza en el contenido sino en el aprendizaje. El curriculum, lo que los niños y niñas aprenderán, no está fijado previamente, sino que se construye a lo largo de los proyectos. Como consecuencia el libro de texto desaparece como única guía pasando a ser un elemento más de todos los que el alumnado podrá consultar en su tarea de investigación. Esta lista de recursos incluirá la búsqueda guiada en Internet, la consulta de textos en la biblioteca, las visitas y excursiones, charlas de expertos o de familiares...

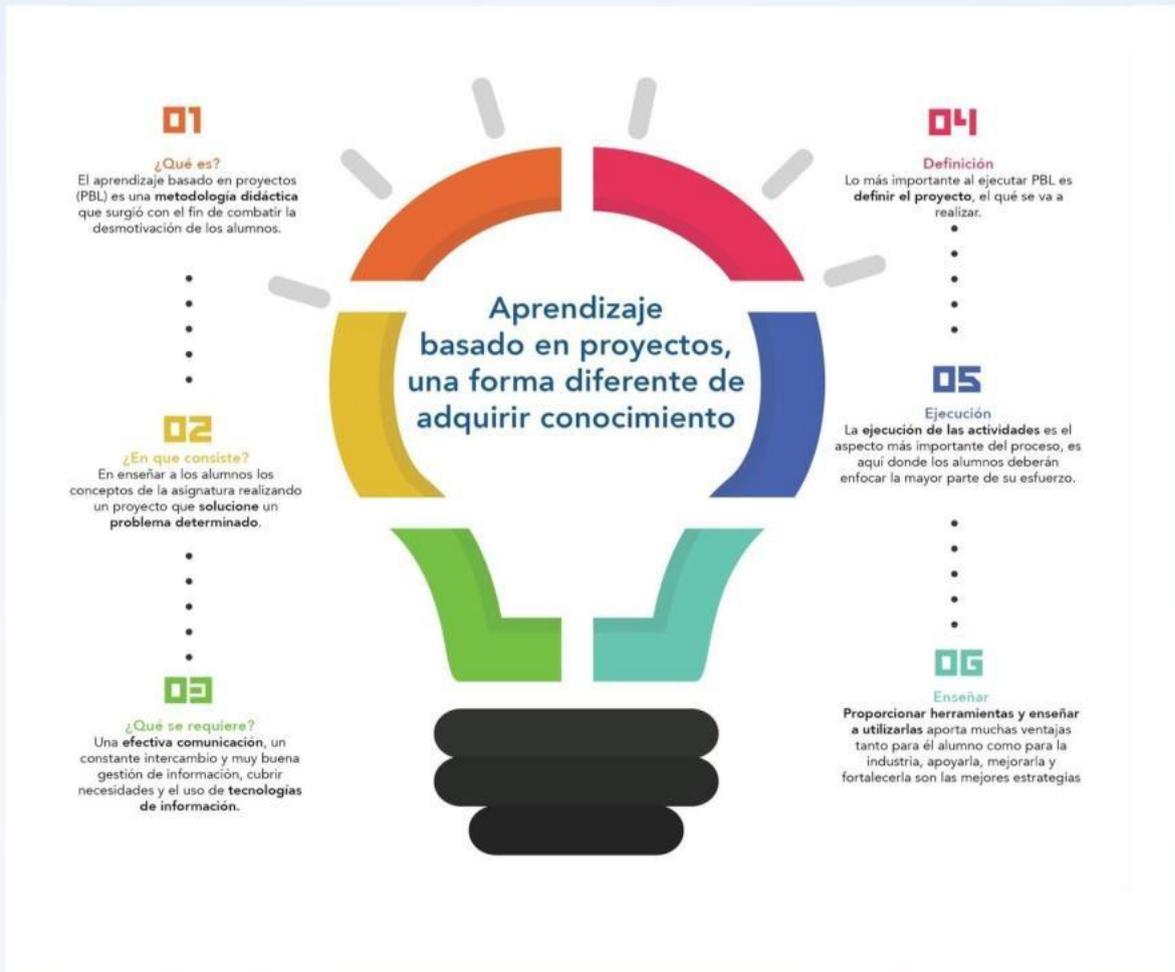
Hay mucho escrito sobre el uso del libro de texto en contraposición con este tipo de metodologías. Jurjo Torres Santomé (2005, p.109-110) nos indica algunas características claves en el libro de texto, que pueden apoyarnos en la idea de fracaso de la educación tradicional:

1. La escuela de los libros de texto es siempre una escuela autoritaria. Una escuela en donde la verdad se halla en esos libros de texto y es única, y en donde el maestro o la maestra son los defensores de ese conocimiento único e indiscutible.
2. El libro de texto impone esa verdad, la hace obligatoria.
3. No permite el contraste con diferentes contenidos o interpretaciones en oposición a las conveniencias del sistema de pensamiento (económico, ideológico, religioso, político) que interesa justificar, legitimar y reproducir.

4. Transmiten la idea de que solo los expertos y expertas tienen derecho a emitir juicios.

La consecuencia de esto es que se reduce al profesorado al papel de técnico que, programa la actividad educativa. En la realidad, reduce su intervención a la utilización del material proporcionado por las editoriales lo que incluye: la programación lista para entregar a la inspección, las actividades, programas de ordenador o material videográfico...

Pero, sobre todo la mayor crítica que podemos hacer al modelo educativo tradicional es su inutilidad como transmisora de contenidos (que se supone que es lo que mejor hace). Para ello basta con citar el abrumador estudio que José Manuel Esteve (Vera y Esteve, 2001) realizó con alumnado universitario y que demuestra la inutilidad de los contenidos escolares, el mal diseño de los exámenes y, sobre todo, el olvido que hacemos de lo que estudiamos en el sistema tradicional. La metodología de proyectos se ofrece entonces como una alternativa a lo tradicional.



## **BLOQUE 2. EL ABP COMO RUTA DE CAMBIO Y MEJORA**

Justificación, definición y explicación del ABP

## 1. JUSTIFICACIÓN DEL USO DEL ABP. ¿POR QUÉ EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS?

Juan José Vergara Ramírez en su libro *“Aprendo porque quiero: El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), paso a paso”* se basa para responder a esta pregunta en dos dimensiones del aprendizaje como acto intencional y como acción práctica y útil.

Centrándonos en la primera dimensión J Vergara comenta que *“sin intención no existe proyecto educativo”* (J. Vergara, 2015, p28), de lo que podemos deducir que tampoco existe aprendizaje al no existir ese proceso elaborado que lleve al mismo. Para decir esta afirmación hace una analogía de la educación obligatoria con el momento inicial de los cursos que el mismo imparte para explicar la metodología del ABP, comentando que normalmente existen dos grupos a la hora de enfrentarse a ese nuevo conocimiento *“Algunos sus temores, sus escepticismos, o su entusiasmo sobre esta metodología... otros señalan su interés de analizar la nueva metodología”* (J. Vergara, 2015, p 27), con dos posiciones diferenciadas *“La primera quiere vivir una experiencia. Saber que se siente, dejarse llevar. La segunda pretende pensar sobre una propuesta y analizarla”* (J. Vergara, 2015, p 27). A pesar de estas diferencias Vergara encuentra un punto común en ambas posiciones que precisamente es *“Sobre lo que se apoya el Aprendizaje Basado en Proyectos... ambas han mostrado una intención. Ambas han decidido iniciar un proyecto que...busca un aprendizaje y que pretende un producto final”* (J. Vergara, 2015, p 28). Así según Vergara *“Sin saberlo ya han iniciado un proyecto educativo”* (J. Vergara, 2015, p 28).

Con respecto a la segunda dimensión Vergara comienza comentando que *“Si una de las características del aprendizaje es su carácter intencional, la otra es su utilidad”* (J. Vergara, 2015, p 30). Así Vergara comenta que para que un proceso de aprendizaje sea real los contenidos de este se deben de centrar en *“desarrollar las capacidades que la persona pueda utilizar a lo largo de su vida para aprender de forma constante... que le permitan*

*sociabilizarse y crear una red de relaciones... En definitiva, desarrollar competencias que les permitan ser protagonistas de su propio itinerario de vital*” (Vergara,2015, p 32). Para concluir con esta segunda dimensión Vergara comenta que “Los proyectos utilizan la realidad para que los alumnos la analicen, la empleen como herramienta de aprendizaje e intervengan en ella” (Vergara, 2015, p 32) es decir que de verdad desarrollen esas competencias totalmente necesarias para su desarrollo integral que le permita ser ciudadanos válidos y críticos con su realidad

Teniendo en cuenta estas dos dimensiones Vergara responde a la pregunta de si el ABP es la solución para las clases afirmando que “*Utilizar el ABP tiene sentido en la medida en que - como docente- buscas definir la enseñanza desde... un modelo que se compromete con las necesidades formativas de tus alumnos, que conecta el currículo con sus intereses, utiliza su forma de aprender, entrena pensamientos de orden superior...*” (Vergara,2015, p32). Es decir, en definitiva, que se compromete con un desarrollo integral del alumnado, por lo que si no es el camino definitivo sí que es un gran paso para la generación de conocimiento real.

Por otra parte, Elisa Mohedano Morales y Judith Tobal Navarro en un artículo acerca de la metodología por proyectos comenta basándose en autores de gran relevancia como Montessori, Kilpatrick, Decroly o Reggio Emilia que “*lo más importante es que los niños sean capaces de sumergirse en tareas concretas, tomando decisiones, viviendo la experiencia de su propio desarrollo y compartiendo el de sus compañeros*” (Mohedano y Tobal, sf, p4). Es decir, el tomar decisiones sobre su aprendizaje, su entorno y todo lo que tiene que ver con su educación, compartiéndolo con sus compañeros permite desarrollarse de esta manera al máximo exponencial que el proyecto es capaz de aportarles. Además, a través de esta fórmula se termina “*consiguiendo un conocimiento que puede ser aplicado a cualquier tipo de situación*” (Mohedano y Tobal, sf, p4) como comentan Piaget, Brunet y Vygotski, también citados por estas dos autoras

Mohedano y Tobal también comentan que con la utilización de este tipo de metodología “Cada uno aporta algo al proyecto, disfrutando y encontrando su propio lugar dentro del aula y de la vivencia” (Mohedano y Tobal, sf, p4), consiguiendo de esta forma tener “en cuenta sus propuestas, opiniones, gustos y estado de ánimo” (Mohedano y Tobal, sf, p5), es decir partiendo del interés de los alumnos por aprender como comenta Vergara, lo que lleva adquirir un aprendizaje real.

## **2. ¿QUÉ ES EL ABP? DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.**

En primer lugar, la idea fundamental es que el aprendizaje se genera a partir de una actitud activa del alumnado lo que se ha venido a llamar el “learnig by doing” (Aprender haciendo) de Dewey. Por otro que esta actividad se genera a partir de la curiosidad que provoca la necesidad de investigar junto con el resto de alumnado. Por tanto, estamos hablando de construcción social del conocimiento y debemos tomar como referencia a autores como Vygotsky (1979) y Bruner (2007). Esto implica que el libro de texto es una herramienta más entre otras muchas de obtener información ya que si el conocimiento se va a construir entre todas y todos, no podemos partir de un conocimiento ya construido (el del libro de texto o el de la trasmisión de la información por el profesorado).

Aun cuando los proyectos se utilizan como modo de enseñar desde mucho antes, lo que hoy conocemos como PBL (Project Based Learning), en inglés, o ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) tiene sus fundamentos en las ideas de John Dewey y de su alumno William H. Kilpatrick (1918).

## 1.4 Características esenciales del ABP

Uno de los referentes actuales más importantes del “método de proyectos” como lo denominó Kilpatrick (1918) o del ABP como se suele denominar hoy en día, es el Instituto Buck de Educación (BIE). Esta institución nos propone 8 puntos esenciales (Larmer, J. y Mergendoller, J. R., 2015) para que un proyecto produzca aprendizaje significativo:

1. **Contenido significativo.** Es decir, lo que se trata en el proyecto debe tener relación con el currículum escolar y, a menudo, el profesorado acude a los estándares o las competencias para verificar que es así. Pero, además, el contenido debe ser relevante para las vidas de los estudiantes. Es decir, debe tener sentido para ellos o ellas.
2. **Necesidad de saber:** Los proyectos parten siempre de la curiosidad del alumnado. Esta curiosidad genera interés por saber más, por comprender, por investigar. Este interés puede surgir de los sucesos cotidianos del aula o de los que trae el alumnado a ella, pero también puede venir provocado por lo que el BIE denomina “evento de ingreso”: la lectura de una noticia de un periódico, el visionado de un vídeo, una excursión, una visita o cualquier otra fuente de información que el profesorado aporte.
3. **Una pregunta orientadora:** Lo que en inglés se denomina “Question Drive” o pregunta conductora y que, a menudo, en español se llama “Situación problemática”. Se trata de una pregunta que incita al alumnado a su respuesta. Debe ser provocadora, abierta, compleja y estar vinculada con el conocimiento que deben aprender los estudiantes.
4. **Voz y elección.** Durante todo el proyecto, con la supervisión del maestro o de la maestra, el alumnado toma decisiones acerca de cómo dar respuesta a la situación problemática planteada, que producto crearán, qué materiales utilizarán y cómo organizarán el tiempo.
5. **Habilidades del siglo XXI:** El BIE hace hincapié en la necesidad de que los proyectos vengan impregnados de colaboración, comunicación, pensamiento crítico y uso de la tecnología, y de que estas habilidades deben ser evaluadas.

6. **Investigación en profundidad:** No se les pide a los estudiantes que reproduzcan en forma más o menos estética el contenido de un libro o de una web, no se trata de realizar actividades que acaban en el relleno de una ficha. Un proyecto conlleva investigación real, es decir, seguir una pista que comienza con sus propias preguntas, sigue con la búsqueda de información y genera nuevas dudas y conclusiones.
7. **Revisión y reflexión:** Aprender de los errores es una de las claves del ABP. Por tanto, el proyecto conlleva permitir que los estudiantes se equivoquen y que evalúen esos errores y aprendan de ellos durante todo el proceso.
8. **Audiencia pública:** Los proyectos conllevan más interés si las conclusiones obtenidas salen del aula, se presentan al resto del centro o, incluso a la comunidad educativa.

### 3. ¿CÓMO SE DESARROLLA UN PROYECTO? ESTRUCTURA Y PASOS NECESARIOS EN TODO PROYECTO.

Basándonos de nuevo en Kilpatrick (1918, p. 17) plantea la estructura de un proyecto como: proponer, planificar, ejecutar y evaluar. Esta sigue siendo la estructura que se emplea actualmente en el Aprendizaje Basado en Proyectos. Podríamos deducir que en, general, los pasos esenciales en el Aprendizaje Basado en Proyectos serían los siguientes y, a partir de ellos, encontraríamos variaciones en su aplicación:

- El proyecto surge como una **necesidad real de saber**, de conocer algo.
- Los estudiantes se plantean “**qué saben** de la cuestión” y “**qué necesitan saber** de esta”.
- Comienza una **fase de investigación**, con los estudiantes organizados en grupos heterogéneos, a menudo dirigida por una pregunta motriz, a partir de un escenario concreto.

No existe un estudio previo de materiales para poder abordar el proyecto, ni el profesor les prepara la información que van a necesitar para abordarlo. En general, esta fase tiene a su vez dos momentos: Primero se planifica la investigación y después se realiza. Como

veremos en el siguiente punto, esta realización conlleva normalmente la construcción de algo. Dewey estaba convencido de que no había ninguna diferencia en la dinámica de la experiencia de niños y adultos. Unos y otros son seres activos que aprenden mediante su enfrentamiento con situaciones problemáticas que surgen en el curso de las actividades que han merecido su interés (Westbrook, R. B., 1993). Por otro lado, Dewey consideraba que lo importante no era que el alumnado memorizaba un contenido, sino que aprendiera a pensar por lo que una de las partes esenciales de esa metodología refleja esa idea y le da importancia a la planificación de lo que se va a construir.

- Al final de la investigación, los grupos muestran a la asamblea de la clase cuáles son los resultados de la investigación. Normalmente, este resultado es un producto concreto, a menudo algo tangible. Durante la elaboración de este producto, se producen los aprendizajes de los estudiantes. En la mayor parte de los proyectos se procede a hacer, al finalizar esta fase, un mapa conceptual de lo investigado.
- Toda la clase se reúne para poner en común lo aprendido y para volver a plantearse qué saben ahora de la cuestión y qué necesitan saber ahora. Un proceso repetitivo (Larmer, J. y Mergendoller, J. R. 2015, p. 2) que convierte al proyecto en una especie de espiral de aprendizaje que puede no tener fin, ya que, a lo largo de la investigación, suelen surgir nuevas cuestiones.

Por último, Vergara (2016) defiende que un proyecto se desarrolla en cinco fases a la que añade la evaluación:

1. **La ocasión.** que tiene relación con el acto intencional de Kilpatrick (1918) o con la curiosidad innata y el interés que provoca la necesidad de saber en el niño o la niña.
2. **La intención.** Tiene que ver con la expresión consciente del deseo de investigar que otros autores reflejan en la pregunta orientadora o la situación problemática.

3. **Dirigir la mirada.** Es la fase de comienzo de la planificación o diseño del proyecto. En ella se incluiría el qué sabe el alumnado y qué quiere saber.
4. **La estrategia.** Dentro de la planificación se decide un plan de operaciones en el que destacar la temporalización y la definición de productos a construir durante la investigación
5. **La acción.** En la que se realiza lo que se ha decidido construir que debe después darse a conocer y evaluarse.

### 3.1 Esquema del desarrollo de un proyecto en el aula.

Basándonos en todo ello y en López Melero (2018) y Morón (2015) seguiremos el siguiente esquema del desarrollo de un proyecto en el aula:

#### *Ámbito del pensar*

1º **Asamblea inicial.** Surge la situación problemática o pregunta orientadora. La clase se haya en círculo y comentan sucesos cotidianos. Una niña habla de lo que le ha sucedido, el maestro comenta una noticia del periódico... y en este debate surge algo que atrae el interés del alumnado y que no tiene respuesta en la asamblea. Si el maestro ve que puede generar un proyecto propone al alumnado resolverlo. Se define como una situación problemática o como una pregunta que orientará el proyecto.

A continuación, en la pizarra se relaciona todo aquello “que se sabe” de la cuestión y tras esto lo que se piensa “qué se necesita saber” para resolverla. Es necesario notar que el alumnado puede estar equivocado en sus ideas previas, pero no debe importar esto, se trata de que investiguen y construyan su propio conocimiento.

2º **Planificación.** Para llevar a cabo la planificación, será necesario dividir la clase en grupos heterogéneos ya que la diversidad provocará mayor aprendizaje, uno de los componentes claves en los proyectos es la cooperación y además favorecemos con ello la inclusión. Cada grupo decide qué va a construir para resolver la situación problemática (unos una maqueta, otros un

mural, otros...) y planificarán cómo hacerlo, es decir, desarrollarán un plan de operaciones. Una vez planificado, llevarán a cabo su construcción.

### *Ámbito del actuar*

**3º Acción.** Es durante la acción donde necesitarán investigar. Si durante la planificación solo pensaron y en ese pensamiento pudieron de nuevo cometer errores, es en la acción en donde al ponerse a construir lo que decidieron se encontrarán con necesidades y buscarán información. A menudo, encontrarán nuevos problemas a resolver. Así si decidieron construir una pecera, tropezarán con la necesidad de conocer cuánta agua necesitan, qué temperatura debe tener o qué tipo de peces pueden habitar o qué comen. Esta es la fase en la que se van a producir aprendizajes que el profesorado no ha previsto pero que en ese momento facilita.

Una vez terminada la acción, cada grupo debe preparar su intervención en la asamblea para mostrar su construcción, pero también para contar cómo lo hicieron, en qué se equivocaron y qué han aprendido. Para ello suelen preparar un mapa conceptual de sus aprendizajes.

**4º Evaluación.** Reunidos de nuevo en la asamblea, cada grupo va contando qué hicieron, cómo y qué han aprendido evaluando todo el proceso. Se van añadiendo los aprendizajes en un mapa común. Por último, se revisará si se ha respondido a todas las cuestiones del qué necesitamos saber. Puede que de este debate surja una cuestión no resuelta o se hayan generado nuevas preguntas que hagan comenzar un nuevo proyecto.

## **4. LA ASAMBLEA COMO PUNTO DE PARTIDA.**

Para concluir este bloque considero de fundamental importancia comentar la relevancia de la asamblea como elemento clave para el desarrollo integral de nuestro alumno. Así, Ana de Juncal en su artículo “Protagonistas de nuestro aprendizaje” el camino está claro “*la conversación, el diálogo y la asamblea deben ser protagonistas en la organización de las actividades diarias*”, argumentando que “*La asamblea crea un espacio de comunicación y*

*reflexión continuo que permite la construcción y reconstrucción de los aprendizajes*". Además, es el lugar ideal para llegar al consenso debido a que *"los alumnos se acostumbran a razonar, a pedir y a dar explicaciones, a confirmar respuestas, dudas y a buscar nuevas respuestas"*, consiguiendo de esta forma una de las principales características que debe de cumplir todo proceso de aprendizaje comentado anteriormente por Vergara, que es el partir del interés general del alumnado. Además Del Juncal aporta otras cinco razones por las que ve este concepto ideal para el aprendizaje que van más allá del consenso que estamos buscando y que son muy necesarias en la sociedad actual:

- Todas las aportaciones son importantes y respetables. Así se aprende a escuchar, a que hay quien se expresa mejor y quien le cuesta más.
- Hay un turno de palabra: aprenden a esperar, aunque se les ocurra algo importante en ese momento.
- Se comparte con los demás: problemas, noticias, conocimientos, informaciones... Se aprende a ser grupo.
- Aprenden a ayudarse los unos a los otros: a que entre todos sabemos más, tenemos más ideas y soluciones que uno solo.
- Hay que esforzarse para que los demás nos puedan entender. Esto ayuda a organizar el pensamiento para expresarlo con palabras.

Por otra parte, en el documento "Documento síntesis sobre el Proyecto Roma como un modelo de escuela inclusiva", el equipo que compone este novedoso proyecto donde una de las bases es la asamblea, se plasma que *"La conversación es un encuentro que nos va a permitir vivir cosas juntos... podríamos decir que es como un modo de hablar desde nosotros mismos desvelando al hacerlo nuestra historia personal, nuestras reflexiones, nuestros lenguajes, nuestras emociones y nuestras acciones."* Es decir, la asamblea no solo nos vale para que los alumnos expresen sus opiniones de forma razonada y argumentada, sino que también nos vale

como el camino del conocimiento, o lo que es lo mismo de que los alumnos se conozcan entre si conociendo y comprendiendo las ideas y gustos de estos y nutriéndose de las experiencias vitales unos a otros. Siguiendo esta línea el equipo comenta además que la asamblea *“es la estrategia metodológica por excelencia para el desarrollo de la convivencia democrática y el aprendizaje”*.

Así en modo resumen obtenemos que la mejor manera de no solo llegar a las opiniones de los alumnos, entendiendo estas como fundamentales en cualquier proceso de cambio, si no de hacerlos partícipes de un proceso de transformación es la asamblea, ya que es la forma más democrática de expresión y acuerdo.



## **BLOQUE 3 MEJORANDO EL MEDIO URBANO**

**El arte urbano como medida de transformación y mejora del medio urbano**

## 1. CONTEXTUALIZANDO EL TÉRMINO MEDIO URBANO.

Después de una larga búsqueda de esta definición bibliográfica lo único que me queda claro es que no existe una definición exacta de este término, por lo que voy a intentar proponer una partiendo de las dos palabras que componen dicho termino por un lado “paisaje” y por otro lado “urbano”

### *El concepto de paisaje y medio.*

María Jesús Bajo Bajo en su artículo «*El paisaje en el curriculum de educación primaria, dentro del área del conocimiento del medio natural, social y cultural*» cita a F. González Bernáldez para definir el paisaje como «la percepción pluri sensorial de un sistema de relaciones ecológicas», extrayendo de esta definición la conclusión de que *“ofrece una fuente de estímulos y recursos educativos inagotables que pueden ser interpretados y valorados mediante la aplicación de diversas técnicas didácticas”* (M J Bajo, 2001).

Bajo también acude a Pitte para expresar su visión de paisaje bajo la mirada de las Ciencias sociales, definiéndolo como *“la expresión observable por los sentidos, en la superficie de la tierra, de la combinación entre la naturaleza, la técnica y la cultura humana. Esencialmente cambiante sólo puede comprenderse en su dimensión dinámica, es decir con la ayuda de la historia, que le constituye como cuarta dimensión”* (MJ Bajo, 2001). De esta definición extraemos que el paisaje es prácticamente cualquier elemento que nos rodea, olvidándonos de la definición de paisaje como un concepto puramente natural, pues dentro de la definición de paisaje también encontramos que es un producto humano. *“Es urgente destacar, dentro de la enseñanza, la idea de paisaje no como sinónimo de vista panorámica, escenario natural singular o lugar de gran belleza, puesto que todas estas concepciones reflejan sólo parcialmente, e incluso de un modo muy subjetivo, el concepto de paisaje.”* (M J Bajo, 2001)

Por otra parte, MJ Bajo también acude al Currículo oficial de educación para definir el concepto de medio como *“el conjunto de elementos, sucesos, factores y/o procesos de diversa índole que tienen lugar en el entorno de las personas y donde, a su vez, la vida y la acción de las personas tienen lugar y adquieren una significación”*. (MJ Bajo, 2001) Fortaleciendo de esta manera el concepto de medio y paisaje como no un elemento puramente observable, si no como algo dinámico en constante contacto con la vida humana. *“El ser humano no es ajeno al medio: antes bien, forma parte de él, e incluso la noción de medio alude no tanto al conjunto de fenómenos que constituyen el escenario de la existencia humana, cuanto a la interacción de ese conjunto con el agente humano”* (MJ Bajo, 2001)

### **Concepto de “urbano”**

Fernández, Muguruza, Azcárate, Santa-Cecilia y Cortes (2015) en su manual de geografía *“Iniciación a la geografía. La tierra: Un planeta habitado”* se afanan en establecer las diferencias entre urbano y rural, declarando el primero en contraposición del segundo como *“grandes concentraciones de personas con actividades económicas diferentes de la agricultura y con facilidad de acceso a distintos tipos de servicios especializados tales como hospitales, universidades, cines, teatros, etc...”*. (Fernández et al, 2015) Con esta definición utilizan ciertos criterios que son los que delimitan la fina línea entre urbano y rural, utilizando criterios numéricos teniendo en cuenta el número de habitantes, socioeconómicos basándose en el tipo de actividad de los habitantes y funcionales diferenciando entre urbano y rural dependiendo de las funciones que cumpla el asentamiento.

Contando con esta definición podemos decir que cuando hablamos de urbano hablamos de ciudades en las que vivimos y según el punto anterior con las que estamos en permanente contacto influencia. La RAE refuerza esta definición proponiendo el concepto urbano como un adjetivo que se atribuye a los elementos *“pertenecientes o relativos a la ciudad”*.

M.<sup>a</sup> Carmen Pérez Sierra (1990, p 301, 302) un capítulo escrito sobre *El proceso de urbanización en el mundo* en el libro “*Geografía humana*” coordinado por Rafael Puyol cita a Lynch para aportar los cinco elementos básicos que constituyen un espacio como una ciudad:

- Sendas: Vías, carreteras, calzadas...
- Bordes: Líneas subjetivas entre áreas urbanas diferenciadas.
- Distritos: Considerándolos como puntos de la ciudad que el observador reconoce con una cierta facilidad.
- Nodos: Lugares que poseen un valor emblemático respecto a una actividad y que dan un determinado carácter a la ciudad o a una de sus partes. Lugares de referencia donde convergen varias sendas.
- Hitos: Puntos de referencia obligada y muchas veces las claves de identidad urbana.

Así haciendo una conexión de ambos términos nos encontramos que el término medio se refiere al conjunto de elementos y factores que se producen en el entorno cercano del ser humano interactuando con él, y por otro lado el término *urbano* se refiere a todos lo que tiene que ver con la ciudad y las grandes urbes, por lo que podemos considerar el término *medio urbano* como el conjunto de elementos y factores que se producen en las grandes urbes y que interactúan con los seres humanos que residen en ellas.

### **1.1 La influencia del medio urbano en nuestra sociedad.**

Entendiendo que nuestra interacción el medio cercano nos influye en gran medida en nuestro desarrollo, podemos considerar de vital importancia la influencia del medio urbano para la mayoría de la población humana sobre todo occidental, debido a que “*la vida urbana constituye el núcleo de la civilización occidental*” (MC Pérez, 1990, p 295) como comenta la autora M.<sup>a</sup> Carmen Pérez Sierra. Para realizar dicha afirmación esta autora recurre a los datos recogidos por la World Population Data Street que comenta que en 1988 el “*75 por 100 de los*

Europeos, el 74 por 100 de los canadienses y estadounidenses o el 68 por 100 latinoamericanos” (MC Pérez, 1990, p 295) residían en ciudades. Es decir, entendiendo que el entorno urbano está influenciando a todo aquel que en él reside y se desarrolla estamos hablando que en las civilizaciones occidentales casi tres cuartas partes de la población se encuentra influenciada por el concepto de medio urbano. Además, tomando en consideración que estos datos son de 1990, podemos decir que el porcentaje podría ser incluso mayor ya que el éxodo de la población de las zonas rurales ha ido en aumento desde entonces, sin contar también con que muchas zonas rurales se han ido desarrollando con el paso del tiempo hasta convertirse en zonas urbanas.

#### *La importancia de la escuela como medio urbano*

Al entender el medio urbano como los elementos de la ciudad con los que estamos en contacto influenciándonos mutuamente si hablamos de los alumnos junto con el barrio al que pertenece y la familia dónde se ha desarrollado uno de los elementos principales de esta etapa es la escuela. Y al entender que el entorno sí que provoca, consciente e inconsciente, en nosotros sentimientos y opiniones no solo debemos de ver la escuela como las clases y las tutorías, sino en toda su plenitud física. Marianella Castro Pérez y María Esther Morales Ramírez comentan en su artículo “Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares” citando a Bonell que “*el entorno físico tiene dos elementos principales, la instalación arquitectónica y el ambiente; interactuando entre sí para fortalecer o limitar el aprendizaje de las niñas y los niños*” (Bonell, cit Castro y Morales, 2015, p 4). Para reforzar lo anterior estas dos autoras utilizan las palabras de Iglesias (1996), citado por Jaramillo (2007), “*quien apunta que en el ambiente se interrelacionan los objetos, los olores, las formas, los colores, los sonidos y las personas que ahí permanecen y se relacionan; de ahí que el mobiliario del aula, su distribución, las paredes, los murales, los materiales, la*

*forma como están organizados y la decoración o ambientación, son un reflejo del tipo de actividades” (Iglesias, cit Castro y Morales, 2015, p4)..*

Por su parte José María Toro (2011) en su libro *Educación con Co-razón* presenta la escuela como *“un inmenso espacio para la acción, los quehaceres, para las tareas... la primera, primaria y fundamentalmente la escuela, está llamada a ser un espacio privilegiado para la vida... porque en ella la vida pueda desarrollarse en toda su plenitud y hondura” (JM Toro, 2011)* , así también comenta que para que este espacio cumpla esas expectativas la organización del espacio y la decoración deben de conformar *“todo un entorno o ámbito energético y vibracional que afecta a quienes están en él” (JM Toro, 2011)* , favoreciendo de esta manera *“la serenidad, la disposición al trabajo y al sosiego, el encuentro interpersonal, los intercambios relacionales y sobre todo la alegría de estar” (JM Toro, 2011)* , y creando en *“un lugar abierto que promueva todo tipo de aperturas”*. (JM Toro, 2011).

Volviendo a Castro y Morales se apoyan en Herrera para afirmar que *“un ambiente de aprendizaje es un entorno físico y psicológico de interactividad regulada en donde confluyen personas con propósitos educativos” (Herrera, cit Castro y Morales; 2015, p4)*, lo que remarca la idea que manejamos dónde el alumnado se sienta refugiado tanto en el aula como en todo el recinto educativo para de esta manera desarrollarse íntegramente en todo su potencial. Castro y Morales también citan a Jaramillo (2007) para reforzar la idea de que *“el ambiente del salón de clase es esencial en el favorecimiento del desarrollo físico, social y cognitivo de los niños y las niñas”*. (Jaramillo, cit Castro y Morales; 2015, p 4)

Por otra parte Castro y Morales utilizan las palabras de Hoyuelos (2005) para comentar que *“pavimentos, techos, cristaleras y paredes son aprovechados como oportunidades de que la escuela hable de su propia identidad cultural a través de diversos paneles documentales que narran historias o procesos vividos y que los adultos hacen visibles con una estética pensada*

y cuidada”, (Hoyuelos, cit Castro y Morales; 2015, p6) aquí encontramos una referencia clara a la utilización de estos elementos para la creación de un ambiente educativo lo más próximo a lo perfecto definiendo de personalidad clara y cercana a los alumnos.

María Luisa Collado Parras en un artículo acerca de la decoración del aula comenta que el objetivo de este debe de ser *“que todos los usuarios del aula tengan una buena sensación al entrar y trabajar en la misma. Sensación de pertenencia, de comodidad, de funcionalidad, de frescura”*, así también comenta que *“debemos tener en cuenta que los elementos o temática que empleemos sean “inclusivos”* (M Collado, sf). Es decir, debemos de tener en cuenta a todo nuestro alumnado a la hora de realizar esta construcción, ya que son estos los que van a utilizar las instalaciones lo que hace que el ABP sea un modelo perfecto para el desarrollo y tratamiento de este concepto en el aula. Ahora bien ¿Cómo se consigue un proyecto en el que los alumnos consigan construir su propio espacio de aprendizaje de manera que este de verdad cumpla su finalidad?

## **2. EL ARTE URBANO COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL MEDIO URBANO.**

### **2.1 Aproximación al concepto de Arte urbano.**

Antes de comenzar a comentar los diferentes beneficios que puede aportar la utilización del arte urbano tanto a la sociedad en general como a nuestro futuro alumnado más concretamente, veo oportuno definir las líneas de que es aquello de Arte Urbano. Así María Cristina Font Bosh hace en su TFG una perfecta recopilación de las diferentes definiciones acerca de este tema que han ido dando varios autores acerca de este concepto con las que intentare acercarme a este concepto:

- En primer lugar, destacare la definición de Villalba: *“se utiliza para describir el trabajo de un conjunto heterogéneo de artistas que han desarrollado un modo de expresión artística*

*en las calles mediante el uso de diversas técnicas como el grafiti, la serigrafía, el collage y el esténcil*". (Villalba, cit Font, 2014)

- Siguiendo con otro autor, Mario Suárez comenta: *"El postgrafiti tiene un mensaje y hace que el espectador trate de descifrarlo. Interpela al viandante, le ofrece un jeroglífico, una pieza con un contenido semántico como cualquier obra de la historia del arte"* (Suárez, cit Font, 2014). En este mismo sentido se refiere la página web "Tipos de arte", al considerar que una de las principales características de este arte es que *"Todas las obras suelen llevar un mensaje muy llamativo, dicho mensaje suele ser revolucionario que critica sobre todo a la sociedad, pero con cierta ironía e intenta incitar a una lucha social, otros mensajes son solamente una crítica política o una simple reflexión"* (tiposdearte, 2016).
- En tercer lugar, tendré en cuenta a Mora que *"concibe el arte público no solo como aquel que se desarrolla en la calle: se trata de una experiencia urbana con el civismo como pilar fundamental y el arte como compromiso al servicio de los demás. El término público hace referencia al acceso de toda la población al arte, sin que este se circunscriba a los museos exclusivamente"*. (Font, 2014)

Teniendo en cuenta estas tres consideraciones y opiniones acerca del arte urbano podemos decir que el arte urbano hace referencia a un conjunto de artistas que realizan su obra en la calle utilizando diversas técnicas intentando transmitir un mensaje al espectador, teniendo el civismo como pilar fundamental y el arte como compromiso de los demás. He destacar estos dos últimos elementos pues es lo que diferencia un acto de arte urbano con un acto de vandalismo callejero.

### *Origen del arte urbano*

Es muy difícil precisar con exactitud el origen de este movimiento. Así la revista "Muy interesante" publicó un artículo hacen una curiosa evolución de los precedentes del arte urbano

con respecto se han ido desarrollando varias sociedades a lo largo de la historia *“Las imágenes que en la prehistoria se tallaban en las cavernas hoy día adornan las paredes de las metrópolis. Algunos de los ejemplos más antiguos de graffiti datan del año 79 A.C, en la ciudad de Pompeya. Frases políticas han sido descubiertas en los edificios de la ciudad histórica”* (El origen del arte callejero, Sf). Comentando también como posible precedente *“los símbolos que utilizaban los vagabundos en Inglaterra y Estados Unidos para comunicarse entre sí. Esta cultura visual, conocida como “boxcar”, comenzó aproximadamente en 1890 y continúa hasta la actualidad, siendo cada vez más elaborada.”* (El origen del arte callejero, Sf).

En la página web “Más de arte” podemos encontrar más datos acerca del origen más actual de este curioso arte, más concretamente en su artículo *Arte urbano: nacido en la calle*, comentando que el arte urbano *“dio sus primeros pasos como tal en el París de la segunda mitad de la década de los sesenta, cuando comenzaron a verse en los muros de la Ciudad de la Luz inscripciones con mensajes políticos realizadas con plantillas (stencil)”* (*Arte urbano: nacido en la calle, 2012*). Así como comentan desde la revista *“Muy interesante”* *“El arte urbano moderno se consolidó en la década de 1960... Durante las dos décadas consecutivas la corriente iría madurando, siguiendo la evolución lógica del arte que juega con la identidad y los espacios públicos hasta acuñarse, a mediados de los años 90, el término street art”* (El origen del arte callejero, Sf)., siendo uno de los principales pioneros de esto *“el norteamericano Shepard Fairey y su campaña Obey. Su mensaje original era casi inexistente y no parecía haber en ella más propósito que el de llamar la atención sobre su autor, pero ha sido parafraseada y homenajeda en muchas ocasiones por su valor pionero entre los artífices de la cultura urbana”* (*Arte urbano: nacido en la calle, 2012*).

Actualmente el Arte urbano ha evolucionado de tal manera que aquello que se veía como vandalismo ha pasado en muchos círculos a ser considerado como un arte de gran valor. Así tal y como comentan en la página web “Tipos de arte” *“Muchas personas que tiene un talento*

*sorprendente se les dan un lugar adecuado para ellos y sobre todo un lugar que es legal. En esos lugares estas personas con un talento nato pueden representar temas que llamen la atención de la gente como puede ser la historia, naturaleza, el agua o la contaminación”* (tiposdearte, 2016).

#### *Principales técnicas utilizadas en el arte urbano.*

En su tesis doctoral Emilio Fernández Herrero hace un repaso de las principales técnicas más utilizadas actualmente, pero antes de este breve repaso Fernández afirma que *“no existen técnicas fijas. Y que cada artista utilizará la que necesite en cada momento, dependiendo del tipo de intervención que realice”* (Fernández, 2018), destacando eso sí que todas las técnicas tienen un elemento común que no es otra que *“su fácil y rápida realización, siendo calificadas como técnicas de guerrillas por los propios artistas urbanos”* (Fernández, 2018).

Aun así, Fernández si reconoce de la existencia de unas técnicas más utilizadas. Siendo la principal el estencil a la que se refiere como *“la técnica estrella del arte urbano”* (Fernández, 2018) y definiéndola como una técnica que consiste *“recortar una determinada forma en una plantilla sobre la que posteriormente se aplica pintura para obtener un dibujo con la forma recortada”* (Fernández, 2018). Por otro lado, Fernández también recalca el paste up o papel empastado como una de las principales técnicas definiéndolo como *“una serie de pósteres fotocopiados que se pegan en las paredes con cola disuelta en agua o engrudo”* (Fernández, 2018). Por último, como la tercera técnica más utilizada Fernández destaca a los stickers o pegatinas que para este autor *“Se trata de un papel que posee un diseño por un lado y por el otro es adhesivo. Pueden ser de la forma, tamaño y color que cada artista elija”* (Fernández, 2018).

A pesar de destacar estas técnicas como las principales debemos de hacer una pequeña referencia como realiza Fernández comentando que *“Si existiera una lista continuamente*

*habría que actualizarla, debido a que los artistas innovan constantemente en sus técnicas. El objetivo de este continuo cambio no es otro que diferenciarse del resto de artistas. Por este motivo, se debe destacar también el uso de rotuladores, cartón pluma, pósteres, papel maché, pequeños azulejos, tizas, lana, collages fotográficos, e incluso musgo” (Fernández, 2018).*

## **2.2 Beneficios del arte urbano.**

José Rafael dos Santos Cordeiro Oliveira en un artículo de la revista de la facultad de artes y diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México destaca los principales conceptos en los que el arte urbano influye en la sociedad, así Cordeiro destaca el papel de esta corriente en *“hacer más democrático el arte, haciéndolo accesible a todas las clases sociales, conquistando intelectuales y administradores públicos” (Cordeiro, 2016).* Esto según Cordeiro se produce al *“permitir que buena parte de la población que no tiene acceso al arte y a la cultura, puedan dialogar con ese idioma, contribuyendo con la transformación de las relaciones sociales, culturales y cualitativas de lo urbano” (Cordeiro, 2016).*

Pero para Cordeiro el papel del espectador en este arte no solo se limita como ocurre con otros artes en mero observador de la obra, si no que *“unifica discursos, historias y experiencias de vida, provocando al ser humano y alcanzando su potencial de comprensión de sí, de los otros y de los espacios públicos...enseñándolas a hacer arte” (Cordeiro, 2016),* Cordeiro justifica esta postura argumentando que *“el arte hace posible un diálogo con quien la observa, crea situaciones que pueden convertirse en desafíos para el espectador y dónde algunas veces, los materiales utilizados en la propia composición, proponen una reflexión sobre el significado del arte” (Cordeiro, 2016).*

Por último, Cordeiro destaca que al proponer este arte desafíos fomentando la participación del espectador, hace que muchos de estos acaben convirtiéndose en artistas poniendo a prueba su creatividad de forma que es un continuo hervidero de nuevos talentos que *“hacen de la calle*

*una gran galería a cielo abierto, transformando hasta la manera de cómo nos movemos por la ciudad y nos relacionamos con ella”*. (Cordeiro, 2016).

### *Beneficios de la realización de un proyecto de arte urbano.*

Antonio Alcántara en un artículo publicado en la página web artsocial sobre el arte urbano y su influencia en la educación y en la transformación social destaca el poder de transformación social de este arte si este se realiza bajo un modelo de “gestión comunitaria”, es decir contando un proyecto en el que *“la comunidad está en todas las fases del proceso, desde la ideación hasta la realización pasando por la financiación, la comunicación y la producción”* (Alcántara, 2015) incluyendo en el concepto de comunidad *“tanto personas individuales como grupos definidos que se incorporan a la vida del proyecto con diferentes grados de implicación e intensidad”* (Alcántara, 2015). Entendiendo este concepto de tal manera podríamos decir que un proyecto de ABP hace que podamos incluir en este concepto a una clase de primaria como comunidad de individuos. Para Alcántara esto supone muchos beneficios empezando por *“un cambio de posición de todo el mundo que participa...permitirá desarrollarnos en el punto de intersección del arte urbano, el espacio público y la educación. Es el método que nos facilitará la transformación social”* (Alcántara, 2015). Estos beneficios son justificados por Alcántara, ya que se trata de un proceso con *“Un objetivo común...el papel de la comunidad es protagonista”* (Alcántara, 2015). En definitiva, se trata de un proyecto *“voluntario de implicación personal y colectiva que permite mejoras en la vida de la persona y de su comunidad”* (Alcántara, 2015)



## **BLOQUE 4 PONIENDO EN PRÁCTICA LO ANALIZADO**

**Proyecto ABP: Mejoramos nuestro entorno a través  
del arte urbano**

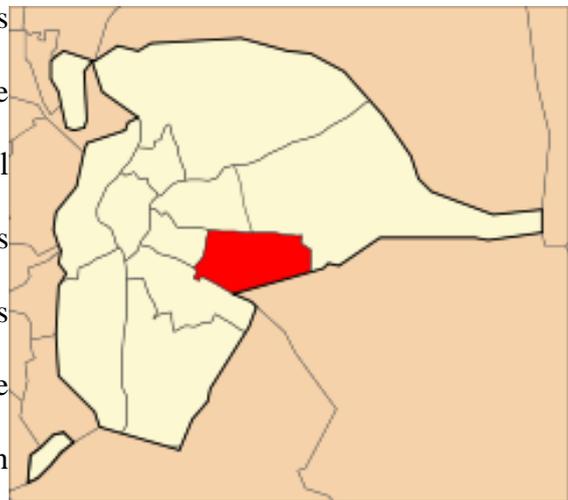
# 1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL CENTRO EN EL QUE SE VA A LLEVAR A CABO LA INTERVENCIÓN.

## 1.1.Contextualización geográfica del centro educativo.

El centro en el que he realizado mis prácticas de la especialidad de Educación Física se encuentra situado en la localidad de Sevilla, más concretamente en la barriada de La Plata perteneciente al distrito Cerro-Amate. Este distrito está situado en el este del municipio, limitando al sur con el municipio de Alcalá de Guadaíra y el distrito Sur; al norte con los distritos de San Pablo-Santa Justa y Este-Alcosa- Torreblanca, distrito este último con el que también limita al este; y al oeste con el distrito Nervión.

Las calles del barrio que rodean al edificio escolar poseen un trazado caótico que en ocasiones se asemejan a un laberinto, destacando las viviendas de autoconstrucción que no cumplen en muchos casos con todas las condiciones de calidad y seguridad. Las zonas verdes son muy escasas y no se cuenta con zonas

deportivas. La historia de nuestra barriada se remonta a los “años 40” del pasado siglo. Por aquellos entonces empezaron a llegar familias de distintos pueblos de la provincia de Sevilla, y de otras provincias de Andalucía, Badajoz y Portugal. que decidieron emigrar a la ciudad en busca de un



futuro mejor. Cada vecino construyó su hogar como pudo, obteniendo los materiales de derribos. No había agua, ni luz, ni alcantarillado...A mediados de los “años 50”, comienza a construirse una segunda parte del barrio y ya en los “años 60”, un grupo de personas con ideas de izquierda, empezaron a movilizarse para pedir el alcantarillado, la luz y el agua. Los “70” fueron años donde la lucha por el barrio continuaba, esta vez poniendo el énfasis en la necesidad

de que en nuestra barriada se construyera un colegio, reivindicación que se consigue, tras muchos años de esfuerzo. Desde el 77 éste se convierte en la única oferta socioeducativa del barrio hasta que en el 2005 se inaugura el Centro Cívico “Su Eminencia”. Dentro de este barrio encontramos uno de los índices de fracaso escolar más altos de la ciudad, un fuerte desempleo, venta de drogas, prostitución, ausencia policial en las calles, planes urbanísticos incumplidos, deterioro del mobiliario urbano y vandalismo.

La población de este barrio pertenece a un sector socioeconómicamente desfavorecido, con grave riesgo de exclusión social a causa del alto índice de desempleo y economía sumergida. La calle donde se sitúa el centro es uno de los mayores puntos de tráfico y distribución de



drogas de Sevilla. El grueso de la población se concentra en la franja que recoge a aquellas personas sin estudios, con notable diferencia respecto a aquellas que tienen el graduado escolar y mucho más contrasta con los que han realizado estudios medios o superiores. Esta circunstancia repercute directamente en los niños y niñas recibiendo escasa ayuda escolar de sus familias y escasa valoración de la escuela. El índice de familias numerosas es bastante elevado, agudizándose los problemas con la convivencia en un mismo hogar de varias generaciones, entre la población migrada, la convivencia de distintas familias por necesidades económicas es la situación más habitual. Esta realidad tiene una incidencia muy concreta en el rendimiento escolar pues el alumnado en edad escolar carece de espacio donde estudiar y no pueden dormir las horas necesarias.

La barriada de La Plata se ha convertido en los últimos años en una zona receptora de familias migrantes de origen heterogéneo. La llegada continua de alumnado de otras culturas y

lenguas al centro en cuestión se viene produciendo desde hace varios cursos con un aumento progresivo de alumnos/as, así como de países de origen. En pocos años, el barrio ha pasado de la “homogeneidad cultural” al multiculturalismo

## **1.2 Organización interna del centro escolar.**

### **1.2.1. Órganos principales del centro escolar**

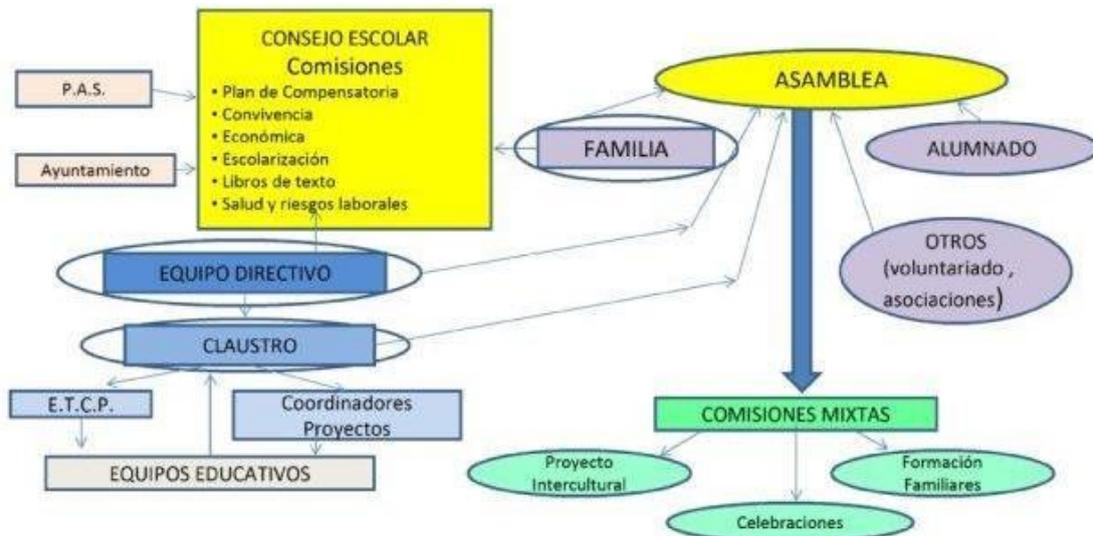
Como podemos ver en el siguiente esquema el organigrama del colegio comienza con el PAS y el Ayuntamiento que son los encargados de controlar el consejo escolar.

En el segundo orden de la jerarquía se encuentra el Consejo Escolar encargado principalmente de la elaboración de los planes de compensatoria y convivencia, además de la gestión económica y la escolarización del alumno. Este se encuentra formado por el equipo directivo y por el claustro de profesores, que a su misma vez está formado por el los coordinares de proyecto, el ETCP (equipo técnico de coordinación pedagógica) y los equipos educativos.

Por otro lado, y también conectado con el consejo escolar a través de las familias de los educandos nos encontramos un órgano de vital importancia en este colegio como es el órgano asambleario formado por: los alumnos, las familias y otros profesionales cercanos al centro (voluntarios y asociaciones). Este órgano se encarga a través de comisiones mixtas formadas con anterioridad de la elaboración del proyecto intercultural, las celebraciones dentro del recinto escolar y la formación de familiares.

*Colegiados: claustro de profesores, consejo escolar.*

Dentro de este colegio se encuentran con dos órganos colegiados: el claustro de profesores y el consejo escolar. Con respecto al Claustro de Profesorado está presidido por el director o directora del centro y está integrado por la totalidad de los maestros y maestras que prestan servicios en el mismo. Una de las normas la participación en el mismo es que los



maestros y maestras que prestan servicios en más de un centro docente se integran en el Claustro de Profesorado del centro donde impartan más horas de docencia, por lo que nos encontramos con profesores que imparten clases dentro del centro que no se incluyen dentro de este órgano

### *Participación de las familias.*

En este centro se da vital importancia a la familia en el desarrollo de los niños. Ya que



expresan que es su referente más inmediato, su primera fuente de formación y su primer puente de comunicación al exterior. Su proyecto invita permanentemente a las familias a participar en la

educación de sus hijos. Se les requiere principalmente, no sólo para actuar en colaboración con el tutor, sino para participar en grupos interactivos, comisiones, tertulias literarias, jornadas de

convivencia, periódico, radio y en general cualquier actividad del centro de la que participan sus hijos. Por otro lado, también se organizan comisiones mixtas (profesorado, familias, entidades...) para dar respuesta a los sueños que la comunidad educativa se va planteando.

### 1.2.2 Líneas de trabajo: Proyecto Curricular del Centro.

Con respecto al proyecto curricular que se lleva a cabo en el centro en el cual he participado a través de mis prácticas puedo decir que optan por un modelo de atención a la diversidad que facilita la inclusión y la integración social, potenciando las experiencias de aprendizaje en las que el alumno interactúa con el máximo número de personas posible, ya que tienen el convencimiento de que éste es el motor que ofrece más oportunidades para aprender y crecer.



Uno de los escritores y pedagogos que marcan la pedagogía del centro es Stainback (2001), que define la educación inclusiva como “un proceso por el cual se ofrece a todos los niños y niñas, sin distinción de la capacidad, raza, o cualquier otra diferencia, la oportunidad para continuar siendo miembro de la clase ordinaria y para aprender de sus compañeros y junto con ellos, dentro del aula”.

Para ello con el firme convencimiento de esta metodología basan su actuación pedagógica sobre tres niveles básicos: la institución, el aula y el alumnado, promoviendo:

- ✓ El trabajo colaborativo de todo el profesorado en sus diferentes ámbitos de actuación: ciclos, equipos de trabajo de proyectos, ETCP y Claustro.
- ✓ Metodologías más abiertas y diversificadas en el aula (proyectos, grupos interactivos, tertulias...) que permitan ir prescindiendo de adaptaciones y planes personalizados, en la medida que se facilita la participación de todos

según sus posibilidades.

- ✓ La consideración de todos los alumnos como personas individuales, aunque algunos tengan dificultades (discapacidad, trastornos del comportamiento, problemáticas sociales o familiares, tardía escolarización, absentismo, alumnado migrante...); y necesiten una mirada más personalizada con una dedicación intencional que pueda ser permanente o transitoria.

### **1.3 Justificación de la Intervención.**

La descripción del barrio anteriormente comentada hace imprescindible la realización de esta intervención con el fin de que los alumnos construyan un lugar de convivencia donde encuentren su espacio no solo para estudiar si no crecer como individuos plenamente en un espacio que les ofrezca protección y comodidad de la mayoría de los efectos malignos que encuentran en su ambiente.

Otra de las razones por la que me planteo el desarrollo en este centro es la flexibilidad docente que se da para la realización de este tipo de proyectos que buscan el mejor desarrollo posible para su alumnado. También comentadas a la hora de la contextualización del colegio en el cual pretendo llevar a cabo esta intervención, siendo tanto los pilares educativos del colegio como la masiva participación de las familias en los procesos educativos de los educandos la base sobre la que poder llevar a cabo una intervención de este calibre.

Con respecto al ciclo para la cual esta ideada la intervención. A pesar de ser intervención que está planteada para influir en todos los cursos y ciclos, ya que la intención comentada es la anterior. La unidad está enfocada en el tercer ciclo de Educación Primaria más concretamente en el curso de 6º. Está enfocada para este curso debido a que creo que al abandonar el centro al acabar la etapa de Educación Primaria es una gran ocasión de que aprendan de como los diferentes elementos que nos rodean pueden ser transformados o por lo menos minimizados

para conseguir ese espacio que tanto necesitamos los seres humanos para desarrollarnos como personas plenas y conseguir nuestras metas y objetivos. Además, está enfocada para el tercer trimestre de forma que esta unidad también sirva como forma de despedida de un lugar al que han pertenecido durante mínimo 6 años y en el cual han pasado gran parte de su infancia.

## **2 DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN**

Aunque como he comentado anteriormente el ABP no precisa tener una gran planificación antes de la aparición de la pregunta clave, ya que esta planificación se va desarrollando por el alumnado conforme avanza el proyecto con el profesor como guía de aprendizaje en caso de ser necesario. Sí que al ser un trabajo educativo donde debo de plantear todo el proceso de Enseñanza-Aprendizaje quiero reflejar algunos de los componentes que según la ley de Educación española y andaluza deben de aparecer en todo proceso de Enseñanza-Aprendizaje y que seguramente se adquirirían con el desarrollo del proyecto.

### **2.1 Influencias en las competencias clave.**

#### **o *Conciencia y expresiones culturales.***

El área de Educación artística al igual que el tema que tocamos en esta intervención contribuye directamente en todos los aspectos que configuran el área a la adquisición de esta competencia. Al intentar desarrollar los conocimientos básicos del arte urbano, es decir sus códigos, estilos e historia estamos ayudando al alumnado a iniciarse en la percepción y la comprensión del mundo que le rodea y a ampliar sus posibilidades de expresión y comunicación con los demás. Mas teniendo en cuenta de que se trata de una tendencia de la actualidad que en gran parte representa al mundo actual.

○ ***Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:***

El proceso a través del cual está planteada esta intervención, método asambleario en todo el desarrollo del proyecto, contribuye a la originalidad, a la búsqueda de soluciones innovadoras partiendo del alumnado y a la flexibilidad por las diferentes respuestas que pueden obtenerse ante un ante un mismo supuesto. Todo este hace que esta competencia cobre una especial importancia en todo el desarrollo del proyecto por parte del alumnado. Además, el trabajo en equipo y las habilidades de planificación, organización y elaboración de este tipo de proyectos de trabajo supone el desarrollo de capacidades y habilidades básicas tales como: la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima, contribuyendo todas ellas directamente al desarrollo de esta competencia.

○ ***Competencia social y cívica***

El método asambleario que comentamos en la competencia anterior también hace que esta competencia se vea reflejada en la intervención, ya que los alumnos a través de este punto de encuentro y reflexión van a aprender a como expresar ideas y sentimientos, siempre siguiendo unas normas de convivencia que haga que el ámbito social del alumnado se vea desarrollado. Además, la creación de materiales que se dará durante todo el proyecto tendrá un gran componente de trabajo en equipo, ya que se realizaran en todo momento en equipo y los alumnos deberán de aceptar las normas de esta forma de trabajo como la cooperación, la asunción de responsabilidades y la utilización de espacios comunes de manera apropiada; aceptando de esta manera reglas y normas con un gran componente de desarrollo social y cívico.

- ***Aprender a aprender***

A la competencia para Aprender a aprender se contribuye en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos en la manipulación de objetos, la experimentación con técnicas y materiales y la exploración sensorial de sonidos, texturas, formas o espacios, con el fin de que los conocimientos adquiridos doten a niños y niñas de una experiencia suficiente para utilizarlos en situaciones diferentes. El desarrollo de la capacidad de observación plantea la conveniencia de establecer pautas que la guíen, con el objeto de que el ejercicio de observar proporcione información relevante y suficiente.

- ***Competencia en comunicación lingüística***

A través de los intercambios comunicativos que se generan en las diversas actividades de esta intervención, del uso de las normas que lo rigen, de la explicación de los procesos y del vocabulario específico que la intervención aporta, se contribuye al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Se desarrolla también esta competencia a través de la descripción y resumen del proyecto de trabajo que deberán hacer tanto con los compañeros de clase en mitad del proceso como al resto del colegio al final de este, utilizando argumentaciones sobre soluciones aportadas en el desarrollo del proyecto.

- ***Competencia digital.***

Mediante el uso de la tecnología en las diferentes fases en las cuales vamos a necesitar de ella para realizar bocetos, el video final o la búsqueda de información desarrollaremos esta competencia de formas que los alumnos vean las ventajas y beneficios que nos aporta la tecnología en la sociedad actual, y la vean como una herramienta muy válida dependiendo del contexto a utilizar.

○ ***Competencia matemática y Competencias en ciencias y tecnología***

La intervención contribuye a la adquisición de la Competencia matemática y Competencias en ciencias y tecnología al abordar conceptos y representaciones geométricas presentes en la arquitectura, en el diseño, en el mobiliario, en los objetos cotidianos, en el espacio natural, y en aquellas ocasiones en las que se necesitan referentes para organizar la obra artística en el espacio.

**2.2 Objetivos curriculares, generales y específicos.**

○ ***Objetivos del área de educación artística según curriculum.***

Estos son los diferentes objetivos generales del área de educación artística según el curriculum andaluz que vamos a trabajar con la intervención que planteamos:

- O.EA.1. Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.
- O.EA.2. Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.
- O.EA.3. Identificar y reconocer dibujos geométricos en elementos del entorno, utilizando con destreza los instrumentos específicos para representarlos en sus propias producciones artísticas.
- O.EA.4. Reconocer las manifestaciones artísticas más relevantes de la Comunidad autónoma de Andalucía y de otros pueblos, desarrollando actitudes

de valoración, respeto, conservación y adoptando un sentido de identidad que le permita plasmar a través del lenguaje plástico y musical las interpretaciones y emociones del mundo que le rodea.

- O.EA.5. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas.
- O.EA.6. Utilizar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura, para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.

○ **Objetivos generales.**

Con respecto a los objetivos generales que nos planteamos para la realización de esta intervención didáctica son los siguientes:

- Conocer herramientas de diseño gráfico
- Conocer el arte urbano como expresión artística.
- Realizar un proyecto de intervención artístico para la mejora nuestro ambiente cercano haciéndolo un lugar confortable y seguro.
- Conocer las posibilidades de mejora tanto nuestras como del entorno al llevar a cabo un proyecto de intervención.
- Realizar debates siguiendo las normas de conducta.

○ **Objetivos específicos:**

Llegando al último nivel de concreción curricular los objetivos específicos que nos plantemos alcanzar son los siguientes:

*Objetivos específicos conceptuales:*

- Aprender técnicas de diseño gráfico para la creación de bocetos
- Aprender el significado de arte urbano

- Aprender las características del arte urbano
- Conocer diferentes intervenciones urbanísticas que se han llevado a cabo a través del arte urbano
- Conocer tanto los pasos como la utilidad del diseño de un proyecto de intervención.

*Objetivos específicos procedimentales.*

- Analizar nuestro ambiente cercano para conocer sus pros y sus contras
- Diseñar un proyecto de intervención artístico para la mejora nuestro ambiente cercano haciéndolo un lugar confortable y seguro.
- Utilizar técnicas propias del arte urbano como los Stencils para la reforma de nuestro ambiente cercano
- Utilizar técnicas de diseño gráfico para la creación de bocetos

*Objetivos específicos actitudinales*

- Respetar tanto a nuestros compañeros como las normas establecidas
- Respetar el turno de palabra dentro de nuestras asambleas.
- Expresar nuestras ideas de forma asertiva.
- Defender nuestra postura argumentándola sin necesidad de atacar a los demás.

**2.3 Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.**

*Conceptuales.*

- Técnicas de diseño gráfico para la creación de bocetos
- Significado de arte urbano
- Características del arte urbano
- Intervenciones urbanísticas que se han llevado a cabo a través del arte urbano
- Pasos del diseño de un proyecto de intervención de nuestro ambiente cercano
- Utilidad diseño de un proyecto de intervención de nuestro ambiente cercano

### *Procedimentales.*

- Puesta en práctica de un diseño de un proyecto de intervención de nuestro ambiente cercano
- Análisis de nuestro ambiente cercano para conocer sus pros y sus contras
- Técnicas propias del arte urbano para la reforma de nuestro ambiente cercano
- Trabajo colaborativo con el objetivo de alcanzar una meta común con nuestros compañeros
- Creación de un ambiente de aprendizaje en el que nos sintamos a gusto y protegidos tanto nosotros como el resto de los compañeros del colegio.

### *Actitudinales*

- Respeto tanto a nuestros compañeros como las normas establecidas
- Dialogo siguiendo las normas habituales de una asamblea (turno de palabra, expresiones bien realizadas, respeto a las personas que tengan una opinión diferente)
- El trabajo cooperativo como el camino para alcanzar más eficazmente las metas individuales y colectivas

## **2.4 Posible desarrollo de la intervención.**

Aunque normalmente en los proyectos de intervención ABP se lleva a cabo solamente un proyecto en esta intervención intentaremos realizar dos proyectos unidos, de forma que uno nos sirva para conocer qué es el Arte urbano, y un segundo donde llevemos a cabo estos aprendizajes mejorando nuestro espacio urbano cercano que es nuestro centro educativo.

#### 2.4.1 Primer proyecto de la intervención.

##### *Ámbito del pensar*

##### ○ **Asamblea inicial.**

**1ª Parte.** Comenzaremos con una asamblea con las opiniones que tienen los alumnos sobre la decoración de las diferentes instalaciones del colegio (paredes, puertas, ventanas), para ello nombraremos un coordinador/coordinadora que organizara el turno de palabra, además para incentivar la participación del alumnado tendremos preparadas diferentes fotografías de los espacios del colegio (anexo 2) para que les sea más fácil de recordar y analizar. La asamblea llegará a su fin cuando surja la pregunta sobre si estarían más cómodos con otros decorados y si fuera posible si se comprometerían a cambiarlos. Esta sesión será grabada para un posterior uso didáctico.

**2ª Parte.** Será la continuación de la asamblea a la contestación de cómo podrían mejorarlo. Para ello partiremos de las ideas que los niños creen que pueden utilizar para mejorar las paredes y los decorados. La mayoría de las ideas que tendrán seguramente serán pintarlas, poner carteles o utilizar murales para su decoración, de esta manera aprovecharemos, si no sale de los propios alumnos, para comentarles como un miembro más de la asamblea que existe un concepto que engloba la mayoría de estas ideas que es el de arte urbano. De esta forma nos iremos adentrando en dicho concepto poniendo en la pizarra las principales ideas claves que tienen de dicho termino se lleguen a través de consenso creando así un mapa conceptual en la pizarra de las principales ideas que tenemos del arte urbano. Una vez realizado este proceso también pondremos en común las dudas o elementos que no conocemos del tema en cuestión, así tendremos un mapa conceptual de lo que sabemos y de los que nos falta por saber.

- **Planificación.** Una vez culminado el mapa conceptual de lo que sabemos y de lo que necesitamos saber. Para esta fase se realizará una división del grupo en subgrupos de investigación formados por los propios alumnos sirviendo nosotros como guía para que los grupos sean lo más heterogéneos posibles con el fin de que el aprendizaje y los debates que se lleven a cabo en las asambleas de cada grupo sean lo más productivos posibles. Estos grupos deberán dialogar en asamblea qué van a construir para resolver la situación problemática (unos una maqueta, otros un mural, otros...) y planificarán cómo hacerlo, es decir, desarrollarán un plan de operaciones. Para que este proceso les sea más fácil de realizar se les entregara a los alumnos una plantilla con los conceptos apuntados en la pizarra que hemos comentado en asamblea general que necesitamos saber.

*Ámbito de actuar.*

- **Acción.** Es durante la acción donde necesitarán investigar, para ello nosotros como maestros deberemos de estar muy atentos interviniendo en caso de necesidad, pero solo como apoyo. Cada grupo tendrá acceso a un portátil para que puedan buscar la información que necesitan tanto para resolver los diferentes conceptos que necesitan como para construir el producto que han decidido elaborar para explicar al resto de la clase la información obtenida. Durante todo este proceso podrán rectificar los errores, si es que han tenido, que han cometido durante la anterior fase. Una vez terminada el diferente producto que han decidido se procederá a la exposición de los diferentes contenidos encontrados por los alumnos. Para ello nos volveremos a juntar en asamblea, y un grupo tras otro irán exponiendo la información obtenida, así como el producto que han elaborado comentando los problemas que se han encontrado a la hora de elaborarlo y la solución que han encontrado a estos. Las nuevas ideas

generadas se apuntarán en la pizarra, comparándolas al final de la clase con las ideas que ya se tenían al comenzar la sesión.

- **Evaluación.** Reunidos de nuevo en la asamblea, cada grupo irá contando qué hicieron, cómo y qué han aprendido evaluando todo el proceso. Se van añadiendo los aprendizajes en un mapa común. Por último, se revisará si se ha respondido a todas las cuestiones del qué necesitamos saber. Puede que de este debate surja una cuestión no resuelta o se hayan generado nuevas preguntas que hagan comenzar un nuevo proyecto.

#### 2.4.2. Segundo proyecto de la intervención

##### *Ámbito del pensar.*

- **Asamblea inicial.** Una vez hemos resuelto la duda sobre qué era eso del arte urbano volveremos al principio del proyecto dónde nos planteábamos como mejorar nuestro centro educativo debatiendo sobre la idoneidad de utilizar lo aprendido para mejorar las paredes y decoraciones del colegio. De esta manera pasaríamos a la segunda parte de la intervención que es la de realizar nuestra propia reforma urbana, entrando en un segundo proyecto. Pero antes de empezar la fase de planificación en subgrupos, habrá algunos elementos que se tendrán que resolver en la asamblea general siendo la principal la división de los distintos espacios que se quieren modificar con el fin de que no trabajen dos grupos en un mismo espacio.
- **Planificación.** Los alumnos divididos en grupos como en el anterior proyecto tendrán que debatir sobre cómo realizar la intervención del área que les ha tocado llevar a cabo, conversando sobre la técnica de arte urbano van a utilizar para la realización de la reforma, así como el tema general que van a utilizar para los dibujos o decoraciones, y planificando el proceso que van a llevar a

cabo para llevar a cabo dicha reforma. Además, para que toda la clase esté informada de los diferentes trabajos que van a llevar a cabo sus compañeros haremos un parón una vez todos los grupos hayan planificado con el objetivo de realizar una asamblea general de forma que cada grupo exponga sus ideas primero y el resto de la clase pueda opinar subjetivamente sobre el proyecto que van a llevar a cabo cada grupo.

*Ámbito del actuar.*

- **Acción.** Cada grupo procederá a poner en marcha su proyecto, que seguramente consistirá en una primera realización de bocetos a papel de los diferentes elementos decorativos que van a realizar, para luego pasarlos a digital contando con el apoyo del material tecnológico del colegio utilizando programas de diseño como el Gimp, a pesar de que este programa ya lo habrán usado con anterioridad, si lo necesitan tendrán acceso a tutoriales para recordar cómo es su uso y de esta manera aprender a manejarlo fomentando de esta manera la competencia digital. El profesor estará atento en todo momento a que las ideas planteadas por los alumnos sean plausibles y adecuadas a su edad, corrigiendo en el caso de que así no sea. Una vez realizado este proceso seguramente se llevará a cabo el proceso de intervención de las diferentes áreas seleccionadas, para realizar esta intervención se solicitará la ayuda del profesorado de guardia o de apoyo que se encuentre trabajando en ese momento en el centro así como de todo padre, madre o tutor que quiera colaborar aprovechando como hemos dicho en la introducción del centro educativo la importancia que tienen los familiares en la vida diaria del centro, no siendo necesaria esa ayuda pero si relevante para llevar a cabo el proyecto revisando en todo momento el comportamiento y trabajo de los alumnos.

- **Evaluación.** Reunidos de nuevo en la asamblea, cada grupo irá contando qué hicieron, cómo y qué han aprendido evaluando todo el proceso. Se van añadiendo los aprendizajes en un mapa común. Por último, se revisará si se ha respondido a todas las cuestiones del qué necesitamos saber. Puede que de este debate surja una cuestión no resuelta o se hayan generado nuevas preguntas que hagan comenzar un nuevo proyecto.

#### 4.2.3 Evaluación general de la intervención.

Al ser una misma intervención dividida en dos proyectos terminaremos la misma como la empezamos con la realización de una asamblea, para analizar tanto el proceso llevado a cabo para alcanzar nuestras metas como los aprendizajes alcanzados y los comportamientos de los diferentes alumnos durante el desarrollo de las sesiones. Para ello primero realizaremos una reflexión individual, continuando esta con una reflexión por grupos de trabajo y culminándola con la puesta en común en asamblea de clase de las reflexiones personales como de las grupales. A diferencia de la evaluación de cada proyecto esta será más general acerca de la intervención entera y no de cada paso dado en los diferentes momentos de cada proyecto

# *CONCLUSIONES*

Para expresar claramente las conclusiones a las que he llegado con la realización de este trabajo, voy a catalogar cinco grandes bloques basándome en los objetivos que me planteé al iniciar a escribir y que se han visto plasmados claramente a lo largo del desarrollo de este escrito:

### ***Análisis de los conceptos de educación y aprendizaje.***

Quizás sea la parte del trabajo en la que más dificultad me he encontrado debido a la dificultad de encontrar una bibliografía válida y las numerosas interpretaciones que podemos encontrar acerca de estos dos conceptos. Pero aun así puedo afirmar que tanto he conseguido realizar el análisis sobre estos dos conceptos como llegar a una opinión clara acerca de que significan estos dos conceptos.

La primera conclusión a la que puedo llegar de estos conceptos es que sin uno no existe el otro, ya que sin educación no se puede conseguir un aprendizaje real, ya que la educación es el método que nos permita conseguir ese aprendizaje real; por otro lado, sin aprendizaje real no puede existir educación, ya que la educación es aquel camino utilizado para conseguir un aprendizaje real. Además, acerca de estos dos conceptos puedo afirmar con total certeza que la educación, como he comentado, es el vehículo que lleva al ser humano a desarrollarse íntegramente a través de la adquisición de diferentes aprendizajes (valores, conocimientos, procedimientos, habilidades...) a lo largo de su vida.

### ***Análisis del actual modelo educativo.***

Las conclusiones acerca de estos dos objetivos son claras, el modelo educativo actual se ha quedado antiquado. No nos podemos seguir permitiendo el estancamiento que se viene produciendo en la educación de un tiempo a esta parte, no podemos seguir tomando el libro de texto como la única fuente de conocimiento, mientras siguen apareciendo corrientes científicas que no hacen más que afirmar que el verdadero conocimiento se produce haciendo. Claro que

hay cosas muy buenas en el sistema actual, el libro de texto por ejemplo es una magnífica herramienta de aprendizaje, pero sabiendo utilizar como simple fuente de información de tantas que existe en la sociedad informática en la que vivimos.

No estamos consiguiendo ese aprendizaje y desarrollo integral de nuestro alumnado, y por lo tanto no estamos cumpliendo el objetivo fundamental de la educación y la causa de la existencia de este. Conseguimos en alguna fracción de nuestro alumnado un buen desarrollo conceptual de los contenidos que debemos impartir, pero se nos ha olvidado que la educación no es solo los contenidos que muchas veces nos vienen impuestos en el curriculum de educación primaria, si no un desarrollo integral de conceptos, habilidades, procedimientos y valores.

Además, no conseguimos otro de los que deberían nuestros objetivos prioritarios como docentes, y que no es otro que el mantener encendida la vela de la incertidumbre y las ganas de aprender de nuestro alumnado, dejándolo fuera de la implicación de su propio desarrollo. Y quedándose el modelo de enseñanza actual en simplemente una serie de pruebas selectivas que decide el futuro de nuestro alumnado.

### ***Vía para conseguir el aprendizaje real.***

Una vez que me he encontrado con que el sistema actual no cumple los que deberían de ser sus principales objetivos, me he visto abocado a buscar una metodología con la que si se vieran cumplidos estos objetivos. Y en la que mas ventajas he encontrado ha sido en el aprendizaje basado en proyectos. El principal motivo es un aprendizaje que de verdad encuentra ese desarrollo integral de nuestro alumnado manteniendo a los alumnos implicados en su propio aprendizaje, ya que todos los proyectos que conllevan este aprendizaje parte de ellos mismos y de sus principales dudas e incertidumbres, lo que provoca que los alumnos se encuentren ante un reto que ellos mismos se proponen, manteniendo de esta manera la motivación y las ganas de aprender de nuestro alumnado.

Además, es una metodología que parte de la realidad de nuestro alumnado, lo que provoca que en este caso sí se desarrolle al alumnado en todo su plenitud y su medio. Esto unido a que no solo se centra en los contenidos a aprender si no también en otros temas de vital importancia para nuestro alumnado como los procedimientos y habilidades; ya que el alumnado es parte vital del aprendizaje poniendo en todo momento los contenidos aprendidos; las actitudes de superación de retos personales, los valores de respeto ante las opiniones de los demás y de expresión de las nuestras; y el trabajo en equipo que se ve reflejado en todo el proceso, ya que es un proyecto que se crea entre toda la clase y no individualmente, hace que todo este proceso si que consiga un desarrollo mucho mas integral de nuestro alumnado.

### ***Influencia del entorno urbano en nuestro alumnado.***

Quizás se la parte del trabajo que más clara tenía antes de comenzar el trabajo, y el único problema que me he encontrado ha sido la dificultad al definir que es exactamente el medio urbano. Es obvio que el entorno de nuestro alumnado tiene gran influencia sobre ellos, el ser humano es un ser sociable tanto con otros individuos como con el lugar donde se producen estos intercambios sociales, de hecho, este último se ve constantemente modificado por el paso de las civilizaciones humanas y más concretamente por el avance tecnológico que estas experimentan en todos los ámbitos. Además de afectar a su entorno, el entorno también influye en gran medida en el ser humano ya que es la plataforma donde este nace y se desarrolla, y no solo queda como plataforma si no que afecta directamente al modo en que este realiza estas funciones, ya que de él dependen las costumbres, hábitos, valores... de la sociedad en la que el ser humano nace y aprende directamente por medio de los sentidos y de la imitación de los conceptos aprendidos. Por lo que teniendo en cuenta la influencia que tiene el arte urbano en el desarrollo de nuestros alumnos debe de tener un lugar privilegiado dentro de su aprendizaje, y no solo el conocimiento de este si no también su posible modificación para conseguir de esta manera su mejora. De esta manera conseguiremos una mejora en nuestro alumnado, no solo

por ser capaces de llevar un proyecto de modificación del espacio a cabo y todo lo que esto conlleva; si no por el simple hecho de que si tenemos claro que el entorno nos influye en la manera de comportarnos, una mejora de este debe de conllevar una mejora en el comportamiento de nuestro alumnado.

### **Uso de las Artes Urbanas como herramienta de aprendizaje.**

Una vez queda clara durante el escrito la diferencia entre arte urbano y vandalismo es obvio que este es una gran herramienta para el aprendizaje de nuestro alumnado, y no solo para aprendizaje de artes plásticas. Teniendo en cuenta que todo el entorno tiene una gran influencia en el desarrollo de nuestro alumnado, y que el arte urbano ha tenido y tiene un gran espacio en nuestra cultura. Llego a la conclusión el arte urbano influye contestemente por medio de imágenes a nuestro alumnado, por lo que conocerlo, comprenderlo y llevarlo a la práctica debe de ser capital para que nuestro alumnado tenga un desarrollo integral.

Este desarrollo se da desde el obvio desarrollo de artes plásticas que antes desconocían y que al utilizarlas son asimiladas por nuestros alumnados hasta el desarrollo que da el hecho de realizar un proyecto entre una comunidad de personas (mejora de la comunicación y la expresión de opiniones aprendiendo las normas de debate así como el respeto por las opiniones de otros); pasando por el respeto y el lugar de importancia que se le da al cuidado del medio urbano una vez entendemos que debemos convivir con este en una perfecta armonía, debido a la influencia mutua que ejercemos en nuestra relación con él. Por último comentar que durante el proyecto también se desarrolla no solo el espíritu de cuidado del medio urbano, si no que además se desarrolla otro aspecto imprescindible para el desarrollo de nuestro alumnado y es el de verse capaces de solucionar y mejorar problemas que estén a la altura de su alcanza para mejorar la sociedad de un modo u otro (en este caso mejorando las instalaciones del colegio).

# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22.a ed.). Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>.

Bono. (2015). “*Aprobar o aprender: Una propuesta para el estudio útil*”. Ediciones Aljibe

Acaso, M (2013). ”*Reduolution: Hacer la revolución en la educación*”. Paidós contextos.

Mohedano, E y Tobal, J (sf). *Trabajo por proyectos en el aula abierta*. Consultado en:

<https://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/claves/doc/emohedano.pdf>

Bruner, J. (2007). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Alianza

Kilpatrick, W. H. (1918) *The Project Method*. Teacher College, Columbia University.

Belando-Montoro, R (2015). *La educación repensada*. Ediciones Pirámide.

Larmer, J. y Mergendoller, J. R. (2015). *Gold Standard PBL: Essential Project Design Elements*.

*Buck Institute for Education*. Recuperado el 3/8/2015 de

[bie.org/?ACT=87&file\\_id=1004&filename=BIE\\_GS\\_Essential\\_Proj\\_Design\\_Elements.pdf](http://bie.org/?ACT=87&file_id=1004&filename=BIE_GS_Essential_Proj_Design_Elements.pdf)

López Melero, M. (2018) *Fundamentos y prácticas inclusivas en el Proyecto Roma*. Morata.

Morón, C. (2015). *La mejora de la práctica docente a través de la metodología de proyectos de investigación*. Universidad de Málaga.

Vergara, J. J. (2016) *Aprendo porque quiero: el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) paso a paso*.

Fundación Santa María - Ediciones SM.

Westbrook, R. B. (1993). John Dewey. *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada*.

París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación, vol. XXIII, n. 1-2, 1993, pp. 289-305,

consultado el 8 de agosto de 2018 de

[http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user\\_upload/archive/publications/ThinkersPdf/deweys.pdf](http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/archive/publications/ThinkersPdf/deweys.pdf).

VYGOTSKY, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

[https://elpais.com/elpais/2017/06/15/seres\\_urbanos/1497537554\\_803922.html](https://elpais.com/elpais/2017/06/15/seres_urbanos/1497537554_803922.html)

El origen del arte callejero (2018). Muy Interesante MX. Consultado de:

<https://www.muyinteresante.com.mx/espacio/14/07/15/origen-historia-arte-urbano/>

Arte urbano: nacido en la calle (2012). Mas de Arte. Consultado en: <http://masdearte.com/arte-urbano-nacido-en-la-calle/>

Tiposdearte (2016). *¿Qué es el Arte Urbano?* Consultado en: <https://tiposdearte.com/que-es-el-arte-urbano/>

Castro, M y Morales, ME (2015). *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares*. Revista Electrónica Educare. Consultado en:

<http://www.redalyc.org/pdf/1941/194140994008.pdf>

Documento síntesis sobre el Proyecto Roma como un modelo de escuela inclusiva (sf). Consultado en:

[http://www.santiagoapostolcabanyal.es/wp-content/uploads/2014/11/Principios-y-pr%C3%A1ctica-del-P.Roma\\_.pdf](http://www.santiagoapostolcabanyal.es/wp-content/uploads/2014/11/Principios-y-pr%C3%A1ctica-del-P.Roma_.pdf)

Fernández, E (2018). *Origen, evolución y auge del arte urbano. El fenómeno Banksy y otros artistas urbanos* (Tesis Doctoral). Universidad Complutense de Madrid. Consultado en:

<http://eprints.ucm.es/46424/1/T39585.pdf>

Alcántara, A (2015). *Arte urbano, espacio público y educación. Elementos para la transformación social*. En la ponencia mesa redonda “Arte urbano, espacio público y educación” organizada por el Col·legi d’Educadors i Educadores de Catalunya (CEESC) en el marco del OpenWalls 2015. Consultado en:

<https://www.artsocial.cat/articulo/arte-urbano-espacio-publico-educacion/>

Bajo, MJ (2001). «El paisaje» en el curriculum de educación primaria, dentro del área del conocimiento del medio natural, social y cultural. Ediciones Universidad de Salamanca. Consultado en:

[https://gedos.usal.es/jspui/bitstream/10366/69388/1/El\\_paisaje\\_en\\_el\\_curriculum\\_de\\_Educaci.pdf](https://gedos.usal.es/jspui/bitstream/10366/69388/1/El_paisaje_en_el_curriculum_de_Educaci.pdf)

Toro, JM (2011). *Educación con Co-razón*. Desclee de Brouwer

Fernández, Muguruza, Azcárate, Santa-Cecilia y Cortes (2015) *Iniciación a la geografía. La tierra: Un planeta habitado*. Editorial Universitaria Ramón Arces

Pérez, MC (1990). *El proceso de urbanización en el mundo*. En Puyol, R (Cord) *Geografía humana*. (pp. 297-346) Ediciones Pirámide S.A.

Cordeiro, JR. (2016): *La influencia del arte urbano en la sociedad: una metamorfosis en los espacios públicos*. Revista de la Facultad de Artes y Diseño Plantel Taxco, México. Consultado en:

<http://revista925taxco.fad.unam.mx/index.php/2016/05/05/la-influencia-del-arte-urbano-en-la-sociedad-una-metamorfosis-en-los-espacios-publicos/>.

# *ANEXOS*

1. Video Youtube. "I JUST SUED THE SCHOOL SYSTEM !!!"
2. Posibles ejemplos artísticos del proyecto
  - 1.1 Ejemplo de mural para el Gimnasio del colegio
  - 1.2 Ejemplo mural para la pared del patio del recreo

I JUST SUED THE SCHOOL SYSTEM !!!



▶ ▶ 🔊 1:41 / 6:00

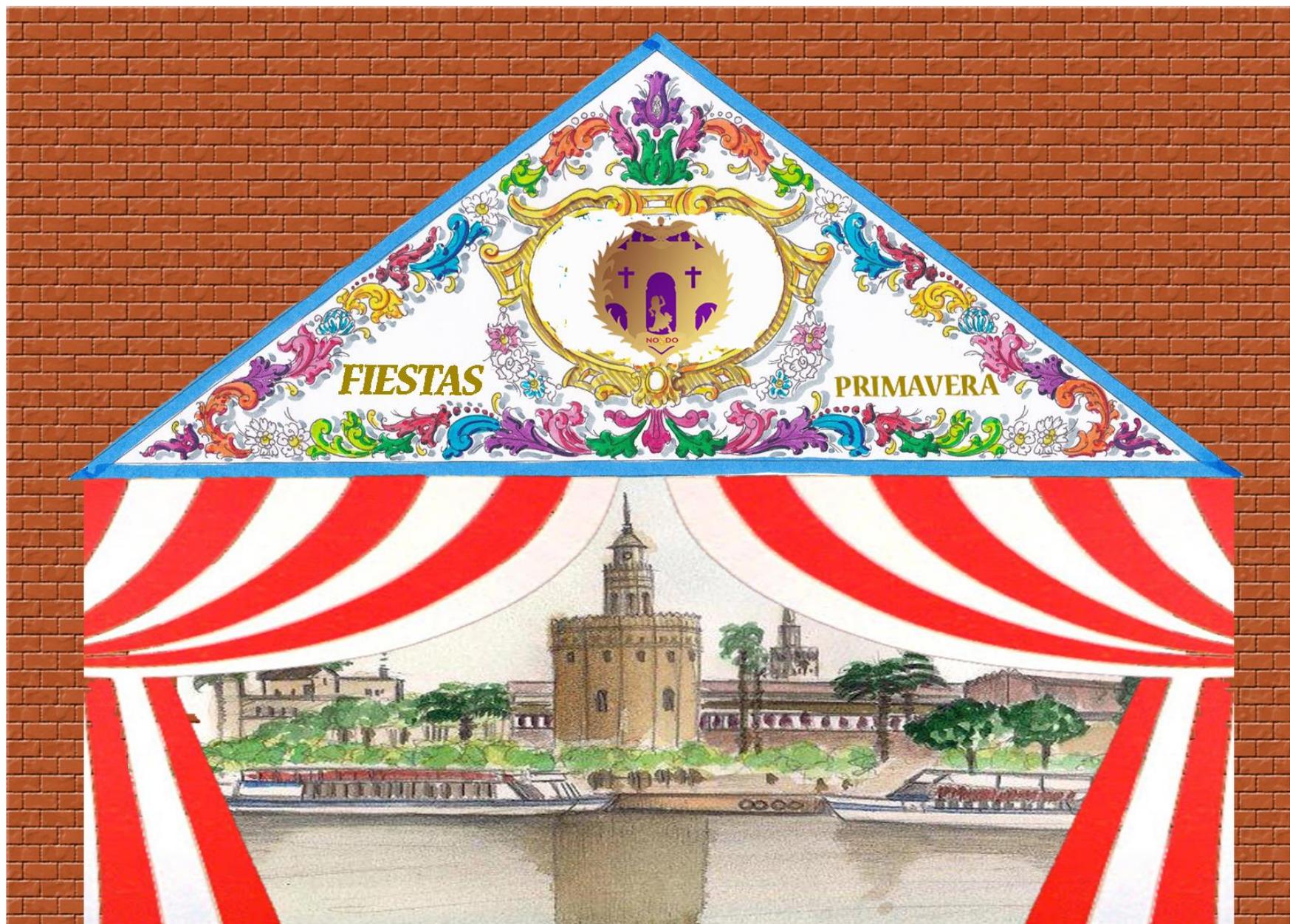
Desliza la página para ver más detalles



Video: "I JUST SUED THE SCHOOL SYSTEM !!!"  
<https://www.youtube.com/watch?v=dqTTojTija8>



*Ejemplo de mural para el Gimnasio del colegio*



*Ejemplo mural para la pared del patio del recreo*

## **AGRADECIMIENTOS**

**Agradecimiento a todos aquellos que me han hecho más fácil la realización de este trabajo y el transito por una carrera que me ha marcado la vida. En especial a mis padres y mi hermano que gracias a ellos soy quien soy, a mis tios Carlos y Maleni por enseñarme el camino correcto de la educación, a mi tutora Carmen Carranza por guiarme en la consecución de mis objetivos en este trabajo; y por supuesto a mis compañeros de carrera que se han convertido en parte de mi familia estando tanto en las alegrías de los aprobados como en los baches ayudándome constantemente a superarlos: Cristina, Sandra, Moi, Manuel, Dani, Alberto, Marichu, Mario, Pablo, Ayerbe, Adrián, Paula, Carlos y Media.  
No están todos los que son, pero si son todos los que están.**