



## **TRABAJO DE FIN DE GRADO**

### **Proyecto de prevención para el acoso escolar**

**“Hay un amigo en mí”**

**Autora:** Esperanza Macarena Mulero Alé

**Tutora académica:** María Mercedes Durán Segura

**Departamento:** Psicología Social

**Facultad de Ciencias de la Educación**

**Grado en Educación Primaria**

**Mención:** Educación Especial

**Curso Académico:** 2018/2019

**Universidad de Sevilla**

RESUMEN .....	4
ABSTRACT.....	5
1. Justificación .....	6
1.1. Relación con las competencias del graduado en Educación Primaria .....	8
2. Marco teórico.....	9
2.1. Historia y evolución del acoso escolar.....	9
2.2. ¿Qué es el acoso escolar? Definición y características. ....	12
2.3. Tipos de acoso escolar .....	13
2.4. Partes implicadas: agresores, víctimas y espectadores. La importancia de los espectadores. ....	14
Las víctimas .....	14
Los agresores (o también llamados <i>bulllys</i> ) .....	15
Los espectadores .....	16
2.5. Consecuencias.....	17
2.6. Aspectos importantes para la prevención del <i>bullying</i> .....	18
Entrenamiento en habilidades sociales.....	19
3. Objetivos e hipótesis.....	22
Objetivo general:.....	22
Objetivos específicos: .....	22
Hipótesis:.....	22
4. Proyecto de prevención.....	23

4.1. Destinatarios.....	23
4.2. Temporalización.....	24
4.3. Metodología y actividades .....	25
Metodología: .....	25
Actividades:.....	28
4.4. Evaluación.....	49
5. Conclusiones.....	52
Bibliografía .....	54
ANEXOS .....	57
ANEXO I .....	57
ANEXO II .....	58
ANEXO III.....	60
ANEXO IV.....	62
ANEXO V .....	63
ANEXO VI.....	65
ANEXO VII .....	68
ANEXO VIII.....	70

## **RESUMEN**

El presente trabajo tiene por objeto la elaboración de un proyecto de prevención del acoso escolar o *bullying*, dirigido para el alumnado de 8-9 años.

Para desarrollarlo, en primer lugar, se ha realizado un análisis teórico sobre el tema donde se trata desde la evolución e historia del problema, pasando por su definición, tipos, partes implicadas, consecuencias, hasta ver algunos puntos importantes a tener en cuenta de cara a hacer un proyecto de prevención que se basan en diversas habilidades sociales.

Tras hacer el estudio de la bibliografía se presenta la propuesta del proyecto a través de sus actividades, teniendo todas en común la temática Disney como elemento motivador y atractivo; se basará en películas conocidas haciendo uso de sus personajes y canciones, pero descubriendo nuevos aspectos en los que no es usual que se haya pensado.

Para el diseño y desarrollo de este proyecto los puntos a tener en cuenta de cara a la prevención que aparecen en el marco teórico van a tener un papel principal, ya que se trabajará cada uno de ellos en una fase diferente del conjunto de las actividades. Del mismo modo serán claves las técnicas del trabajo cooperativo y *Role Playing*.

**PALABRAS CLAVES:** acoso escolar, *bullying*, prevención, espectadores, cooperativo, Disney, habilidades sociales, dinámicas grupales, *Role Playing*.

## **ABSTRACT**

The present Project aims to elaborate a prevention report of bullying targeted to the 8 and 9 years student body. To develop it, firstly, it was conducted a theoretical analysis of the topic from the evolution and history of the problem, its definition, types, involved groups, and consequences to the most important points to be taken into account in order to create a prevention Project based on diverse social skills.

After carrying out the study of bibliography, it is presented the proposal of the work through its activities, having in common the theme “DISNEY” as an encouraging and appealing element; it will be based on famous films using its characters and soundtrack, but discovering new aspects which people usually don't realise.

For the design and the buildup of this work, the points from the theoretical framework to be taken into consideration for the prevention will have a main role due to the fact that each one will be developed in a different phase from the set of activities. Likewise, cooperative working techniques and role playing will be crucial.

**KEY WORDS:** bullying, prevention, spectators, cooperative, Disney, social skills, group dynamics, Role Playing.

## 1. Justificación

Puede que en los últimos tiempos estemos escuchando hablar muy a menudo sobre el acoso escolar. Es posible que ahora encendamos la televisión y veamos en el telediario un caso de un niño o una niña que se ha suicidado o que lo ha intentado tras ser víctima de *bullying* por sus compañeras y compañeros del colegio. Probablemente te acerques a un grupo de madres y padres y escuches que su hija o hijo ha sufrido acoso escolar o incluso puede ser que tú mismo lo hayas sufrido cuando estabas en el colegio. En la actualidad, el *bullying* es un tema reconocido y por desgracia popular en nuestras vidas, pero no es un problema que haya surgido ahora ni hace diez años, sino que lleva existiendo mucho tiempo. Tomando las palabras de Ortega (2008) en su Prólogo de *Bullying: Aulas libres de acoso*:

“Pero ninguno de los problemas es nuevo, ni la violencia contra las mujeres, ni la violencia escolar entre iguales. Son dos viejos problemas que solo muy recientemente se han visto reconocidos como tales y a los que solo recientemente se les ha dado la atención necesaria” (Ortega, 2008, p.8).

Lo que está ocurriendo en nuestros días es que cada vez estamos oyendo más casos y más preocupantes. Según el Instituto de Estadística de la Unesco (IEU, 2018), alrededor de la tercera parte de los jóvenes han sufrido acoso escolar. Por tanto, es un problema que verdaderamente hay que reconocer y para el que no debemos dejar de trabajar, intentando así que algún día no tengamos que hablar de él. Además, es un problema que no afecta de forma exclusiva a la víctima y al acosador, sino que introduce en él a todos aquellos alumnos y alumnas que están alrededor, que actúan de forma pasiva o por el contrario intervienen, en la mayoría de los casos, apoyando al acosador.

Esto es precisamente lo que se pretende conseguir con este trabajo, es decir, que en el caso de que se inicie un proceso de *bullying*, este se vea frenado por el resto de los compañeros. De esta forma conseguiríamos también que las futuras consecuencias para todos no se produjeran, hecho que es muy importante. El acoso escolar no es algo que afecte al niño o niña solo en el momento de su vida en el que lo sufre, ya que esto conlleva, si no se previene, que cargue con él prácticamente durante toda su vida en mayor o menor grado, así como también hace que el resto de la clase se forme unas ideas que perdurarán para siempre y que les condicionará en su forma de ver los diferentes sucesos de su vida. En este sentido, el no hacer nada puede llevar consigo que estemos formando a personas que crecerán con la creencia de que aquel con más

fuerza física o que se hacer ver fuerte porque por ejemplo amenace a otros, será una persona que esté actuando correctamente (Ortega y Córdoba, 2006).

Por tanto, hemos de destacar que la figura de los espectadores es muy importante dentro de todo este problema y que no es algo que podamos ignorar, sino que debemos ocuparnos de lleno para que su papel sea lo más positivo posible, puesto que de forma indirecta estaremos ayudando al resto de partes implicadas.

Otro aspecto importante que debemos destacar en relación con la problemática del *bullying* es que este no afecta solo a los niños y niñas. Toda la comunidad educativa se ve implicada, especialmente el profesorado que interactúa día a día con el alumnado, desarrollando de este modo un papel principal en el asunto. Tenemos que prestar mucha atención a estos problemas y elaborar herramientas que nos ayuden a prevenirlos y a conseguir una convivencia pacífica en la que no exista ninguna vertiente de violencia; si empezamos a trabajar en nuestras aulas las relaciones personales para erradicar la violencia, entre todos conseguiremos que el centro esté libre de ella, sin perjuicio de que también se tengan que realizar planes complementarios que involucren a toda la comunidad. Como futura maestra me parece de gran relevancia el obtener formación sobre este tema y poder disponer de un proyecto de prevención con el que pueda ayudar a que no se produzcan casos de acoso.

Por último, este trabajo nace de la propia experiencia. Cuando estuve en el colegio, durante los años de transición de Educación Primaria y Secundaria, fui víctima de un caso de *bullying*. Puede experimentar lo que se siente cuando alguien hace que te quedes solo, cuando te insulta delante de tus compañeros sin ningún motivo, solo porque esa persona decidiera que era más fuerte que yo y que no tenía derecho a tener amigos ni amigas. En cuanto al resto de la clase, es decir a los espectadores, hubo varios que decidieron apoyar a la agresora uniéndose poco a poco a ella, llegando a adoptar conmigo conductas de intimidación y otros decidieron mantenerse pasivos, sin hacer nada, en silencio, observando como pasaba todo. Para mí aquellos meses se definen en cuestionarme de que tenía yo la culpa sin haber hecho nada, estando en soledad, en oscuridad, en tristeza, en llanto y en desesperación; perdí la ilusión por ir al colegio y en parte por la amistad.

Lo peor de todo ello, es que puedo confirmar que las consecuencias que te deja el haber sufrido *bullying* permanecen para toda la vida porque hoy en día mantengo mis inseguridades al estar con las personas, me cuesta confiar en otros, mi autoestima sigue deteriorada y, sobre

todo, tengo miedo al conocer a gente nueva porque me llega el pensamiento de si volverá a pasarme lo mismo.

Es por todo esto que me gustaría trabajar para que el acoso escolar no llegara a existir y poder lograr que nadie tuviera que pasar por situaciones como estas, de modo que el colegio fuera un lugar seguro para todos del que solo queden recuerdos felices y buenos amigos. Por lo que he vivido y por mi futura profesión, me siento aún más responsable de ayudar con mis aportaciones para frenar el *bullying*.

### **1.1.Relación con las competencias del graduado en Educación Primaria**

Las competencias a desarrollar mediante este trabajo del Grado en Educación Primaria son las siguientes:

EP.6 Diseñar y gestionar espacios e intervenciones educativas en contextos de diversidad que atiendan a la igualdad de género, la equidad y el respeto a los derechos humanos como valores de una sociedad plural.

EP.7 Generar y mantener un clima positivo de convivencia escolar basado en el respeto a las diferencias individuales, en las relaciones interpersonales y en la participación democrática en la vida del aula y del centro, así como afrontar de forma colaborativa situaciones problemáticas y conflictos interpersonales de naturaleza diversa.



## 2. Marco teórico

Para la elaboración de un proyecto de prevención sobre el acoso escolar resulta imprescindible analizar en primer lugar el marco teórico existente que nos permita conocer realmente en que consiste el problema y así plantear eficazmente los distintos métodos existentes para su prevención.

Para ello, en los siguientes apartados se analizará: (i) la historia y evolución del acoso escolar; (ii) su definición y características; (iii) los diferentes tipos de acoso existentes; (iv) las partes implicadas; (v) las consecuencias que produce; y (vi) aspectos importantes a tener en cuenta para su prevención.

### 2.1. Historia y evolución del acoso escolar

Para poder afrontar un problema resulta necesario analizar de donde surge, cuando ha surgido y la evolución histórica que ha desarrollado. Por ello, a continuación, analizaremos cómo hemos llegado hasta el término *bullying* utilizado en la actualidad para hacer referencia al acoso escolar.

Como se ha expuesto, el acoso escolar no es un problema social que haya empezado a ocurrir recientemente, desde hace poco tiempo. Por el contrario, tenemos constancia de documentos novelados con casos de este tipo desde el siglo XIX, en los que se relataba como los protagonistas eran acosados por otros compañeros dentro del colegio (López y Sabater, 2018). Por ejemplo, Ramón y Cajal, en una de sus obras, dejó constancia de cómo tuvo problemas escolares mientras que estaba en Ayerbe (1860-1861) y más tarde en Huesca (1861), donde algunos compañeros tuvieron como objetivo marginarle y hacerle bromas de forma agresiva (Urra, 2018).

Lo que ocurre es que, en aquella época, la sociedad no reconocía el acoso escolar como problema social ni, consecuentemente, era objeto de estudio por la ciencia.

El punto de inflexión del concepto acoso escolar se remonta a 1970, “año en el que Dan Olweus, profesor de la Universidad de Bergen en Noruega, acuñó el término tal y como lo entendemos en la actualidad” (López y Sabater, 2018, p.21).

Como decimos, con anterioridad el concepto de acoso escolar era mucho más amplio, pero gracias a los trabajos de Dan Olweus, este se concretó de forma precisa, lo que supuso una

ayuda de cara a la intervención, evaluación y prevención del acoso escolar de una manera mucho más correcta (López y Sabater, 2018).

Con respecto a los orígenes del estudio y tratamiento del problema social, “fue en Suecia donde por primera vez se estudió sistemáticamente el maltrato escolar o *bullying*” (Ovejero, 2013, p.19). Fuera de los países nórdicos la investigación sobre acoso escolar se retrasó durante un amplio transcurso de tiempo (Ovejero, 2013).

En concreto, en España, la primera investigación cercana al tema tuvo cierta demora en comparación con otros países europeos, superando incluso la década (Urrea,2018).

En las últimas décadas se ha trabajado más notablemente en este tema hasta que llegamos al “Informe de Vettenburg” en 2002. En Europa se convirtió en la mayor medida que luchaba contra el acoso escolar a través de todas sus dimensiones y niveles e integrando en su prevención a todo el entorno cercano al problema (López y Sabater, 2018).

Acercándonos un poco más a la actualidad, a nivel europeo desde hace diez años hasta ahora las intervenciones que han tenido lugar en los centros educativos contra el acoso escolar han sido notablemente positivas consiguiendo que se reduzcan sus porcentajes, siendo posible por el aumento de interés dentro de la ciencia y de concienciación en diversas administraciones (López y Sabater, 2018).

Hoy en día, en España el acoso escolar es objeto incluso de regulación legislativa en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (en lo sucesivo, “LOE”), Ley vigente que regula la educación a nivel estatal. Esta norma, en su versión originaria, no recogía nada sobre el acoso escolar. No obstante, durante su vigencia, fue modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (en lo sucesivo, “LOMCE”).

En efecto, el artículo único de la LOMCE modificó la redacción del párrafo k) del artículo 1 de la LOE, quedando redactado en los siguientes términos: “La educación para la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos, así como para la no violencia en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, y en especial en el del acoso escolar” (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013, p.11).

La LOMCE también modifica la redacción del artículo 124 de la LOE, introduciendo dos aspectos fundamentales para la prevención del acoso escolar; en primer lado establece la obligación de realizar un plan de convivencia por parte de las escuelas resaltando el aspecto de incluir acciones para prevenir el acoso y en segundo lugar recoge el hecho de que las conductas

que vayan dirigidas a atentar contra los derechos de las personas derivando en casos de acoso, entre otros, tendrán en sus consecuencias el aplicárseles medidas de diversa índole, llegando hasta la expulsión del colegio en el que se encuentre (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2013).

Como vemos, el legislador español en el año 2013 presta atención especial y se hace eco de este problema, apostando por la prevención como medida clave para erradicarlo. Además, en aquellos supuestos en los que ya se ha consumado una situación de acoso escolar, introduce medidas correctoras a imponer al acosador de gran relevancia.

De todo cuanto hemos expuesto se puede concluir que el acoso escolar es un problema social que ha existido desde antaño y que ha sufrido una evolución, sobre todo en cuanto a la conciencia social y su globalización.

En general, al principio se entendía el acoso escolar como algo centrado solo y exclusivamente en el alumno y las medidas por tanto iban para agresores y víctimas, pero gracias a todo el trabajo que se ha ido realizando en Europa se ha pasado a verlo como algo que se produce a partir de las relaciones del alumno con su contexto (López y Sabater, 2018).

Tras esta evolución, hoy en día a nivel global o universal se ha adoptado la palabra *bullying*, como concepto que incluye a todos los demás términos, y ello, por tres motivos:

1) Porque no se ha podido encontrar una palabra en español que funcione como una traducción exacta (Barri, 2013).

2) Si hacemos un recorrido por diferentes zonas de la geografía mundial, se puede observar el hecho de que hay países que entienden el “acoso” con un significado y connotaciones diversas, de modo que lo que aquí llamamos o llamábamos acoso escolar, en estos países usaban terminología diferente puesto que influye de manera considerable la cultura de cada uno en su forma de enfocar el problema (López y Sabater, 2018).

3) Por su amplitud, es decir, que va mucho más allá que otros términos. El vocablo en cuestión reúne en sí mismo al resto e incluye dentro del asunto problemático a toda la comunidad educativa extrapolándolo a la sociedad (López y Sabater, 2018).

## 2.2.¿Qué es el acoso escolar? Definición y características.

Una vez expuesta cual ha sido la historia y evolución del acoso escolar, a continuación, procedemos a definir cual es el significado del acoso escolar o bullying en la actualidad, precisando las características necesarias que debe reunir para poder identificarlo.

A día de hoy, el acoso escolar o *bullying*, como concepto, no cuenta con una única definición. Para definir que es el acoso escolar o *bullying*, hemos de acudir a las distintas conceptualizaciones que han otorgado diferentes autores sobre el mismo. Este análisis conceptual nos permitirá poder entender el acoso escolar en su totalidad y hacernos conscientes de todas las características que se tienen que dar en un supuesto para que pueda ser catalogado como acoso escolar propiamente.

Realizando una lectura exhaustiva de los autores más influyentes, podemos definir el acoso escolar como la problemática social que viene dada por parte de una o varias personas que se denominan acosadores o agresores en un período prolongado en el tiempo, en el que se repiten una serie de conductas violentas e intencionadas hacia la víctima, imponiendo una relación de superioridad, existiendo a su vez un tercer grupo implicado que recibe el nombre de espectadores, que pueden desempeñar una doble actuación, colaborando en el acoso u observando impasibles como sucede todo (Barri, 2013) (Olweus,1998) (Urta, 2018).

De la definición anteriormente expuesta se pone de manifiesto que para poder afirmar que existe un caso de *bullying*, resulta necesario que en la situación en cuestión concurren necesariamente una serie de características. Si una de estas características no se da, no es posible catalogarla como acoso escolar sino como otro tipo de situaciones que se generan en el marco de la convivencia escolar.

Las características que necesariamente deben concurrir para que exista una situación de acoso escolar son las siguientes:

- Situación de maltrato físico, psicológico o verbal entre, al menos, dos alumnos o alumnas.
- La inexistencia de un motivo, o al menos uno razonable, por el que los acosadores o acosadoras inician el maltrato, pero sí hay un propósito de acosar por su parte produciéndole unas consecuencias muy negativas para su persona.
- Tres grupos de participantes: acosadores o acosadoras, víctimas y el grupo ante el cual se produce la situación de acoso.

- No hay una compensación de fuerzas entre las partes, ya que el acosador o acosadora es quien domina la situación y la víctima tiene el papel de sumisa, siendo más indefensa y se va debilitando poco a poco.
- Tiene que ser de forma repetida en el tiempo y que se mantenga; no puede ser algo puntual y que dure poco tiempo.

Las características anteriores son las más importantes de cara a confirmar si existe un caso de *bullying*. No obstante, también existen otras características complementarias entre las que se pueden destacar: (i) la producción de perjuicios para la víctima; (ii) la ausencia de comunicación de lo que está ocurriendo por parte de los participantes hacia los adultos; (iii) la impotencia de la víctima para reaccionar ante las agresiones; (iv) la auto-exculpación de responsabilidad por parte de los agresores o agresoras; (v) el aislamiento social a la víctima; (vi) el desarrollo de las acciones lejos de la presencia de los adultos (Avilés ,2006).

### **2.3.Tipos de acoso escolar**

En este apartado vamos a ocuparnos de los tipos de acoso escolar. Existen diferentes formas de clasificar los tipos de acoso escolar, así que, para establecerlos, nos vamos a basar en aquellos tipos que según las investigaciones tienen lugar en las escuelas con mayor asiduidad:

- Físico: es el ocurre de forma más usual. Requiere la agresión o contacto físico. Dentro de él encontramos golpes, empujones y palizas.
- Económico: hurto por parte del agresor o agresora a la víctima o en su defecto, un deterioro de sus objetos personales.
- Verbal: es un tipo de agresión a través de las palabras que tiene como objetivo humillar o ridiculizar a la víctima, como por ejemplo los insultos o amenazas.
- Psicológico: acciones que atemorizan a la víctima, dañando la visión de sí mismo y forzándole a hacer algo que no quiere.
- Social: va dirigido a que la víctima se quede sola, produciéndole un aislamiento y llevándole a pensar que es invisible ante los demás.
- Sexual: expresiones negativas sobre aspectos íntimos y personales, abusos sexuales y coacciones sexuales.

- Ciberbullying: el medio por el que se realiza es a través de las redes sociales y tecnologías, como por ejemplo compartiendo sin permiso de la víctima vídeos donde le agreden (Urrea, 2018).

#### **2.4. Partes implicadas: agresores, víctimas y espectadores. La importancia de los espectadores.**

En el contexto de un caso de acoso escolar concurren tres partes implicadas: agresor o agresores, víctima o víctimas a quién va dirigido el acoso y los espectadores.

La existencia de las dos primeras partes implicadas no genera ningún tipo de duda- Ahora bien, el hecho de que exista una tercera parte implicada, es decir, los espectadores, es una cuestión que no resulta tan conocida por la generalidad de las personas.

Sin embargo, no debe omitirse que esta tercera parte implicada colabora y ejerce un papel fundamental. Los espectadores suelen ser el resto de los compañeros de clase o del colegio que forman parte de su grupo de iguales. En un caso de este tipo todos son protagonistas, los espectadores tienen su parte de responsabilidad, aunque los culpables directos sean los agresores.

Por consiguiente, vamos a analizar a cada uno de los agentes implicados por separado, pero teniendo en consideración que son características generales.

##### **Las víctimas**

Son el destino de las agresiones de quienes son superiores a ellos en poder, ya sea de forma directa o indirecta, dentro del grupo de iguales al que pertenecen y con los que conviven (Avilés, 2006) (López y Sabater, 2018).

En torno a ellas, se han vertido una gran cantidad de rasgos comunes, teniendo como resultado que se haya puesto en duda por parte de algunos autores que exista un perfil específico para ellas basándose en razones tales como que se han fijado posteriormente a que haya tenido lugar el acoso, siendo así más consecuencia que causa y que el ser de una determinada personalidad no debería verse como un facilitador de ser acosado (Ovejero, 2013).

A pesar de lo anterior, es preciso señalar una serie de características que se han visto en un gran número de víctimas:

- En cuanto a su forma física, suelen ser inferiores en relación con su grupo de iguales (Ovejero, 2013) (Urra, 2018).
- Características físicas que pueden sobresalir como tener gafas o dificultades a la hora de expresarse verbalmente (Ovejero, 2013).
- Dentro del seno familiar, suelen estar muy protegidos, hecho que puede llevarlos a tener problemas cuando tienen que tomar decisiones por sí solos (Ovejero, 2013) (Urra, 2018).
- Pocas amistades o las que tienen no se corresponden con los que tienen más poder dentro de la clase. Ellos normalmente pertenecen al grupo de baja popularidad (Ovejero, 2013) (Urra, 2018).
- Escasa habilidad a la hora de establecer relaciones con los demás sobre todo cuando son nuevas por miedo ante ello derivando en bajos niveles de sociabilidad (Ovejero, 2013) (Urra, 2018).
- Prefieren estar en casa dentro del núcleo familiar más que con su grupo de iguales (Ovejero, 2013).
- Cuando sufren intimidaciones no tienen las herramientas psicológicas necesarias para enfrentarse a ellas (Ovejero, 2013) (Urra, 2018).
- Se ven a sí mismos como poco autoeficaces ante el agresor por lo que ante ellos se perciben como presas fáciles (Ovejero, 2013) (Urra, 2018).
- No son violentos (Avilés, 2006) (Ovejero, 2013) (Urra, 2018).
- Poca capacidad de reacción en situaciones comprometidas (Ovejero, 2013).
- Personas sensibles, tímidos/as, frágiles, inseguros/as, introvertidos/as, huidizos/as y precavidos/as (Avilés, 2006) (Ovejero, 2013) (Urra, 2018).
- Tienen una visión negativa sobre ellos mismos, lo que los lleva a tener afectada su autoestima y autoconcepto (Avilés, 2006) (Ovejero, 2013) (Urra, 2018).
- Características individuales que pueden desencadenar sentimientos de odio, envidia, celos u otros sentimientos similares en los agresores (Barri, 2013).

### **Los agresores (o también llamados *bullys*)**

Son quienes realizan y crean propiamente la acción de acosar a la víctima, pero teniendo en cuenta que no son los únicos responsables de ello. Dominan la situación e influyen sobre el resto para ir contra una o varias personas.

En este caso sí podemos establecer un perfil característico y predominante:

- Es más frecuente que sean chicos (Ovejero, 2013) (Urta, 2018).
- Se caracterizan por ser más fuertes y grandes físicamente (Avilés, 2006) (Ovejero, 2013) (Urta, 2018).
- De apariencia son seguros de sí mismos, donde muestras de ello hacia su grupo de iguales, dejando ver así que el resto son inferiores a ellos (Avilés, 2006).
- Bajas muestras de interés por los aspectos relacionados con el colegio, lo que los lleva a tener un bajo rendimiento académico y problemas en la convivencia del día a día (Avilés, 2006) (Ovejero, 2013) (Urta, 2018).
- Dentro del grupo- clase pertenecen a los populares o cercanos a ellos (Ovejero, 2013) (Urta, 2018).
- Su ambiente familiar tiende a modelos de convivencia dominados por la violencia, siendo familias con un clima de separación, provocando todo esto que tengan una falta de afecto en este ámbito (Avilés, 2006) (Ovejero, 2013) (Urta, 2018).
- Se ven bien así mismos, llegando a la arrogancia (Ovejero, 2013) (Urta, 2018).
- Necesitan controlar y dominar todo constantemente (Ovejero, 2013) (Urta, 2018).
- Resuelven sus asuntos a través de la violencia (Ovejero, 2013) (Urta, 2018).
- Se frustran fácilmente (Ovejero, 2013) (Urta, 2018).
- Poco autocontrol en sus relaciones y no son capaces de ponerse en el lugar de los otros, ni de comunicarse de forma correcta (Ovejero, 2013) (Urta, 2018).
- Para ellos, no existen los sentimientos de culpa (Ovejero, 2013) (Urta, 2018).

### **Los espectadores**

Dentro de este grupo podemos encontrarnos con dos casos: los que ante el supuesto de acoso se muestran indiferentes y pasivos, sin hacer nada y, por otro lado, los que colaboran con el agresor de forma activa.

Los del primer caso, podemos llamarlos como testigos indiferentes y precisamente lo que los hace característicos es esa indiferencia que muestran y su egoísmo; han pasado durante mucho tiempo como desapercibidos, pero juegan un papel clave porque si su actitud fuera diferente el acoso escolar no llegaría muy lejos (Ovejero, 2013).



Los segundos, los categorizamos como colaboradores, ya que prestan ayuda al agresor para que alcance sus objetivos de acoso escolar con la víctima; se caracterizan por ser cobardes que alientan y estimulan al agresor para quedar bien con él y ganarse su aprecio (Ovejero, 2013).

Una vez visto de que se trata este grupo, tenemos que acentuar de nuevo que los espectadores son una pieza clave en la problemática del acoso escolar. Son abundantes los autores que se han pronunciado sobre ello haciéndolo aún más evidente.

Entre los argumentos en torno a ello, podemos decir que gracias a los espectadores se puede conseguir que dentro de un centro educativo no exista ningún tipo de acoso. Si este alumnado se muestra activo y hacen algo por detener el acoso, los agresores podrán ver como lo que hacen no está bien visto por el resto y por consiguiente no es adecuado (Allan y Ortega, 2008). Además, si apoyan al agresor y más si le animan con sus propias acciones, pueden producir una sensación de placer en ellos, pero si por el contrario se ponen del lado del acosado o se oponen a ellos producen sensaciones negativas en el agresor, haciéndole ver que están en desacuerdo con lo que está haciendo (Salmivalli, 2013).

De la misma forma, si lo que queremos llevar a cabo en un espacio escolar es un proyecto de prevención que consiga evitar el *bullying*, es imprescindible el trabajar con los espectadores para que sean comprometidos con el problema (Avilés, 2006).

Por último, en muchos casos sucede que una gran parte del alumnado que están cercanos al problema son conscientes de que existe, pero si hablamos con ellos vemos que, a pesar de estar en contra de ello, lo que les sucede es que no saben qué hacer para que no ocurra (Mora-Merchán y Ortega, 1998).

## **2.5. Consecuencias**

El *bullying* tiene consecuencias para todas las partes implicadas, esto es una realidad que debemos asumir. Todo aquel que pasa por una situación de este tipo o que participa de ella, sufrirá alguna de sus consecuencias.

Para las **víctimas** las consecuencias son muy negativas porque se convierten en personas inseguras. Presentan muchos miedos y fobias, sobre todo de ir al colegio; también muestran inseguridad, ansiedad antes de que ocurran las cosas, estrés, nerviosismo, fracaso escolar,

depresión y en el peor de los casos tener ideas de suicidio (Avilés, 2006). El fracaso escolar puede venir porque se produzca en ella una disminución de interés por todo y en especial por los aspectos relacionados con el colegio (Teruel, 2007).

En cuanto a las relaciones sociales se ven muy afectadas porque sufrir maltrato hace que la víctima vea marcada sus relaciones sociales durante mucho tiempo tanto dentro del colegio como fuera de él y los lleva a aislarse del resto y a tener menos amistades (Avilés, 2006).

Además, se ve afectada de manera considerable su autoestima, así como su autoimagen académica (Urra, 2018).

Pueden sufrir también consecuencias físicas como dolores de cabeza y de estómago, insomnio y cansancio entre otros (Ovejero, 2013).

Para los **agresores**, el haber sido los culpables directos de un caso de acoso, hace que con el tiempo sean personas que ven las normas como algo que hay que saltarse y que, si lo hace, esto le dará una imagen de prestigio frente a los demás; se va viendo afectado su desarrollo moral y si no se hace nada al respecto acabarán llegando a la criminalidad (Ortega, 1997).

Además, su rendimiento escolar se verá afectado, así como se irá incrementando el rechazo por parte de sus iguales (Ovejero, 2013).

Para los **espectadores** el haber formado parte de un caso de acoso escolar puede hacer que se vea afectada su autoestima, una pérdida de sensibilidad que irá en aumento hacia el sufrimiento que puedan ver en los otros, temor por ser ellos los acosados y la creación en ellos de sentimientos de culpa (Ovejero, 2013).

## **2.6.Aspectos importantes para la prevención del *bullying***

Es muy importante intentar que el acoso escolar no se produzca y desde la posición de los maestros y maestras una de sus labores debe ser tener centros y aulas libres de *bullying*.

Para ello, es muy importante conocer las siguientes estrategias o herramientas existentes para prevenir el acoso.

## **Entrenamiento en habilidades sociales**

El acoso es un fenómeno social y para lograr que no se produzca, la escuela debe enseñar a su alumnado a relacionarse con los demás, aquí entran en juego las habilidades sociales que veremos a continuación.

Parándonos en primer lugar en su definición, observamos que son todos esos comportamientos que mostramos cuando nos relacionamos con los demás (Teruel, 2007). En las relaciones que establecemos con los otros se ponen en juego por ejemplo multitud de pensamientos y sentimientos, así como nuestros propios derechos, pero respetando siempre los de las otras personas que intervienen en el proceso (Teruel, 2007).

Son muy relevantes a la hora de plantear una buena prevención debido a que hacen a las personas más hábiles en cuanto a lo social y ayudan a evitar los enfrentamientos o a darles una solución (Teruel, 2007).

Por otro lado, las habilidades sociales no son algo inmutable, sino que se pueden entrenar con la práctica; con ello lograríamos desarrollarlas más y esto derivaría en sentimientos gratificantes para el alumnado. Al sentirse bien, lo llevarían a cabo más veces y por tanto estaríamos entrenando aún más y así vemos como nos metemos en un círculo que conseguiría que se automatizasen (Vaello, 2005).

Dentro del entrenamiento en habilidades sociales tenemos que destacar los siguientes aspectos relacionados teniendo presente la prevención de situaciones de violencia escolar:

- **Educar en emociones y la asertividad.**

Con total seguridad los profesionales afirman que en las escuelas educan, pero uno de los aspectos que con frecuencia se deja atrás es la educación de las emociones y los sentimientos. Con este aspecto, se le enseñaría al alumnado a dominar su forma de actuar en todo tipo de circunstancias primando el respeto hacía los demás, así como la empatía con ellos y todo esto desde la asertividad (Barri, 2013).

Tenemos que hacernos cada vez más conscientes de lo primordial que es conseguir que el alumnado se exprese en vez de contenerse, de compartir las emociones y los sentimientos ya que lo que podemos conseguir es que les ayude a superar situaciones complicadas y que compartan su felicidad con el resto (Barri, 2013).

La asertividad, que acabamos de mencionar, es una estrategia de gran relevancia a la hora de comunicarnos y expresarnos con los demás. Cuando una persona es asertiva significa que es capaz de respetar los derechos de los otros a la vez que expresa y defiende de forma sincera, tanto sus derechos como opiniones, ideas o sentimientos (Teruel, 2007). Lo contrario a la asertividad sería la agresividad y la pasividad, entendiendo el primero como defender lo propio sin importar como se perjudique al resto y el segundo como rehusar los derechos particulares por no llevar la contraria a otros (Vaello, 2005).

Así, lo que se consigue con ello es que una persona no caiga en hacer o decir lo mismo que el resto por sentirse presionado socialmente, lo que le permite no verse obligado a hacer algo que no quiere y conseguiría decir y mantener ese rotundo “no” que es lo que verdaderamente ve adecuado desde su punto de vista (López, 2011).

Por otro lado, las personas vivimos en sociedad y la escuela forma parte de ella; estamos interaccionando continuamente los unos con los otros y en estas interacciones es donde surgen las emociones y podemos expresárselas a los otros (Bisquerra, 2005). Aquí se puede ver el papel clave que tienen las emociones a la hora de tener unas adecuadas relaciones sociales.

En conclusión, la educación emocional es muy importante durante toda la etapa escolar y debe de estar presente, puesto que para la prevención de situaciones o experiencias sociales negativas es muy poderosa (Bisquerra, 2005).

#### - **Fortalecer la autoestima.**

La autoestima es “el concepto que una persona tiene de sí misma” (Teruel, 2007, p.82). Para poder fortalecerla necesitamos que también se haga con su autoconcepto siendo la mejor forma de hacerlo el empezar por saber cuánto se conoce la persona a sí misma y la correlación que hay entre cómo se percibe y la que tiene su grupo de iguales de él (Teruel, 2007).

Dicho esto, hay que subrayar que tiene un componente social, porque la autoestima se forma a partir de las experiencias y los acontecimientos que le van ocurriendo a las personas durante su vida y además con el *feedback* que aportan personas influyentes para el sujeto como pueden ser por ejemplo sus amigos (Vaello, 2005).

Debido a las razones que acabamos de ver, trabajar la autoestima en las escuelas es algo necesario porque cuando el alumnado posee una alta autoestima y autoconcepto, serán más capaces de superarse a sí mismos, podrán incrementar sus habilidades y estar más seguros a la hora de llevar a cabo sus actuaciones (Teruel, 2007).

Del mismo modo, si el alumnado tiene una autoestima positiva, las relaciones entre ellos serán mucho mejores y el respeto será la base principal, actuarán con más firmeza ante los demás en cuanto a la defensa de sus principios y valores, procederán según lo que ellos piensen que es lo más apropiado, creerán más en sí mismos para enfrentarse a los problemas, no dejarán que los otros los manejen y serán capaces de percibir lo que los terceros necesiten (Teruel, 2007).

- **La empatía.**

Para las relaciones interpersonales la empatía es algo decisivo, entendiéndola como el ser capaz de ponerse en el lugar de otras personas, de entender lo que la otra persona está experimentando sin perder de vista que es algo que está sintiendo otro y sin que forzosamente nos afecte a nuestras emociones (Bourret, 2011) (Vaello, 2005). Si en una relación hay empatía los valores que se pondrán en juego serán muy positivos y favorecerían en gran medida la prevención de los problemas conflictivos en el aula (Vaello, 2005).

Teniendo presente lo anterior, la empatía es muy valiosa porque ayuda a las personas a comprender a las otras, sirviendo, así como un obstáculo para la intimidación y la podemos encontrar en los cimientos del ser personas humanas y amables (Bourret, 2011).

### **3. Objetivos e hipótesis**

#### **Objetivo general:**

Entrenar al alumnado en habilidades sociales para que sean capaces de interaccionar los unos con los otros, teniendo como base el respeto y una adecuada resolución de conflictos.

#### **Objetivos específicos:**

- Conseguir que el alumnado sea capaz de prestar apoyo social al resto de compañeros, mostrando un sentido de la responsabilidad por ellos.
- Desarrollar una autoestima positiva en el alumnado para que las relaciones que se establezcan sean más enriquecedoras y exista una mayor seguridad a la hora de defender sus ideas.
- Desarrollar en el alumnado la empatía, para que así sean capaces de ponerse en el lugar del otro.
- Desarrollar la asertividad dentro del grupo- clase.
- Enseñar al alumnado la gestión de sus emociones y sentimientos para que así sean una herramienta positiva en las relaciones sociales.

#### **Hipótesis:**

El alumnado con este proyecto conseguirá apoyar socialmente a sus compañeros cuando lo necesiten, tener una autoestima positiva y reforzar la de los demás, serán capaces de ponerse en el lugar del otro, de expresar sus opiniones e ideas y de controlar sus sentimientos y emociones previniendo así futuras situaciones de acoso escolar que se puedan dar dentro del aula o centro educativo.

## 4. Proyecto de prevención

### 4.1. Destinatarios

El proyecto de prevención contra el *bullying* se enmarca en las edades de 8-9 años, es decir, va dirigido al alumnado del curso de 3º de Primaria. El motivo por el que se centra en esta edad es por la importancia de empezar a trabajar con el alumnado antes de llegar a las edades problemáticas, para así de esta forma, hacer una correcta prevención.

En diversas investigaciones realizadas por parte de profesionales se ha comprobado que las edades con mayor incidencia de casos de acoso escolar se sitúan con posterioridad a los 9 años. En estudios de Cerezo y Esteban entre los años 1991-1996 podemos ver como “La mayor concentración de sujetos B o V se encuentran en edades 13-15 años” (Cerezo, 1998, p.125), refiriéndose B a los agresores y V a las víctimas.

Por otro lado, si nos vamos a estudios más recientes, concretamente del año pasado, encontramos el realizado por la Fundación de Ayuda a Niños y Adolescentes en Riesgo (ANAR) junto con la Fundación Mutua Madrileña (2018) donde podemos ver como analizando todos los casos de acoso escolar que han recogido y haciendo la media de la edad de todos ellos, se obtiene que es de 10,9 años y la edad en la que suelen comenzar los casos es de 9,8 años.

Por otra parte, el conjunto de las actividades está orientado a trabajar también con el grupo de los espectadores. El objetivo que se persigue conseguir con ello es que, si en cualquier espacio educativo alguna vez tuviera lugar un caso de *bullying*, gracias al resto de personas no implicadas directamente esto no llegase a suceder o se frenara porque dispusiesen de las herramientas necesarias para ello.

Anteriormente, en el marco teórico, hemos podido comprobar la relevancia que tiene este grupo denominado los espectadores. Resaltar también que el actuar sobre ellos es una manera de intervenir en las otras partes implicadas, es decir, sobre las víctimas y los agresores.

## 4.2. Temporalización

El proyecto en su totalidad va a tener una duración de 8 semanas y de 16 sesiones de 40 minutos cada una de ellas. Todas las sesiones tendrán lugar dentro del horario lectivo.

A continuación, se muestra una tabla con la distribución de las fases y sus actividades en las diferentes semanas:

FASE 0	FASE 1	FASE 2	FASE 3	FASE 4	FASE 5
<b>Actividad 0:</b> Sesión 1. Semana 1	<b>Actividad 1:</b> Sesión 2 y 3. Semana 2  <b>Actividad 2:</b> sesión 4 y 5. Semana 3	<b>Actividad 3:</b> Sesión 6 y 7. Semana 4.  <b>Actividad 4:</b> sesión 8 y 9. Semana 5	<b>Actividad 5:</b> sesión 10 y 11. Semana 6	<b>Actividad 6:</b> sesión 12 y 13. Semana 7	<b>Actividad 7:</b> sesión 14, 15 y 16. Semana 8



### **4.3. Metodología y actividades**

#### **Metodología:**

La ejecución de este proyecto se divide en varias fases. Cada una de estas fases comprende a su vez una o dos actividades.

Consecuentemente con lo anterior, todas las fases no serán de igual duración, debido a que en algunas hay un mayor número de sesiones y de actividades que en otras.

Asimismo, cada fase irá destinada a trabajar uno de los objetivos específicos previamente mencionados.

Dicho lo anterior, en primer lugar, dentro de metodología debemos de destacar un aspecto muy importante consistente en que el aula de Educación Primaria se tiene que adaptar a la edad de los niños y niñas, así como a sus características personales. Del mismo modo, es muy importante que se usen estrategias o herramientas que vayan acordes con los aspectos que se quieran trabajar.

Por ello, como ya se ha mencionado anteriormente, las actividades de este proyecto llevarán una temática de fondo basada en películas “Disney”. Esta temática nos permitirá recorrer todo tipo de películas y por la variedad de sus personajes, para no encasillarnos en un solo grupo de gustos o preferencias. Disney es una compañía conocida mundialmente por todos y que, en la actualidad, sigue teniendo mucho auge y una gran demanda por parte del público, sobre todo por el infantil, aunque cada vez más está siendo muy solicitada por personas de mayor edad.

Igualmente, como estrategia para trabajar algunas actividades se van a utilizar los grupos cooperativos y para otras, las dinámicas grupales.

Centrándonos primeramente en los grupos cooperativos, hemos de decir que trabajar con ellos es una elección muy acertada porque, con su uso, disminuye la probabilidad de que se produzcan casos de acoso en las aulas. De esta forma, el alumnado puede instruirse en cómo hacerse amigo de los otros, hay una mayor integración en el grupo y existen más posibilidades de hacer las actividades todos con todos (Díaz- Aguado, 2006).

Por otra parte, lo que se consigue con esta forma de trabajar es también un aumento de motivación por parte del alumnado porque como tanto el éxito del grupo total como el individual depende del esfuerzo y trabajo de cada uno, todos se esfuerzan más por aprender (Díaz- Aguado, 2006). Hay que resaltar la interdependencia positiva que se crea con esto que

acabamos de ver ya que ellos mismos se dan cuenta de que todo lo que hagan dentro del grupo tendrá una repercusión sobre el resto, tanto si es algo bueno como si es algo malo (La Prova, 2017).

Señalar que cada grupo estará compuesto entre 2 y 4 alumnos o alumnas, siguiendo el criterio que según La Prova resulta más adecuado (La Prova, 2017).

Los integrantes de los grupos irán cambiando en cada actividad de este tipo, para que así todos trabajen con todos y se amplíe el horizonte de relaciones.

Un aspecto muy importante a tener en cuenta a la hora de la formación de grupos es que siempre debe intentarse que haya heterogeneidad dentro del grupo, por lo que debe de haber una labor de organización y selección previa por parte del profesorado. Por ello, esto se resaltarán en cada actividad en la que los grupos cooperativos sean utilizados. Con la heterogeneidad dentro de los grupos se consigue que se puedan crear más oportunidades donde se ayuden los unos a los otros y que eso que hace distinto a cada uno, se incorpore de una forma óptima al grupo (La Prova, 2017).

Otro aspecto por destacar en relación con los grupos cooperativos es que siempre que se usen en las actividades, tienen que estar muy bien planificadas. Para que el aprendizaje cooperativo sea correcto no se pueden improvisar las actividades, sino que todo debe de estar organizado y meditado antes por parte del profesor, así como también se hace necesario el utilizar un aula que permita el movimiento del mobiliario para poder realizar las actividades (Catalán y Gallach, 2014).

Hilando con lo anterior, los objetivos también tienen que estar claros para los estudiantes, por lo que el profesor previamente de realizar las actividades dará explicaciones claras con lo que se quiere conseguir y lo que hay que hacer. Para conseguir esto, en la mayor parte de ellas se le proporcionará al alumnado explicaciones generales y además hojas de instrucciones a modo de fichas donde queda patente lo que hay que conseguir y lo que hay que hacer.

En segundo lugar, como se ha dicho antes, varias actividades se realizarán utilizando dinámicas grupales, ya sea todo el grupo junto o este dividido en varios. Con esto se consigue potenciar la comunicación y que se desarrolle dentro del respeto y un clima pacífico, ayudando a prevenir situaciones de acoso porque lo que se consigue es un mayor conocimiento de los que les rodean, participación por parte de todos y que el grupo esté más unido (Teruel, 2007).

Asimismo, y siguiendo con las técnicas que se van a emplear en la metodología, destacar el uso del *Role Playing*. Será un procedimiento empleado a la hora de hacer representaciones en algunas actividades. Con ella, se pone en escena un hecho y cada “actor” tiene un rol, mientras tanto los demás que observan como si fueran el público van tomando nota de los aspectos que les han llamado más la atención; al terminar se comparten las ideas entre todos, así como los sentimientos y emociones (Teruel, 2007). Utilizando esta técnica tenemos actores y espectadores, donde los espectadores aparte de ver lo que ocurre tendrán la oportunidad de reflexionar sobre ello y tomar nota para poder expresar lo que han sentido y pensado al ver lo que sucedía.

Igualmente, un punto muy importante por resaltar es que esta metodología se basa en todo momento en que el alumnado sea activo en su aprendizaje y por tanto sean los protagonistas. Ellos serán los que realizarán las actividades y serán abiertas, susceptibles de sufrir algunas modificaciones según las demandas del grupo clase o porque existan aportaciones innovadoras y útiles para la consecución de los objetivos.

En consecuencia, la función del profesorado es la de organizar y planificar las actividades con tiempo, incluyendo los aspectos de la formación de grupos que hemos visto antes. Una vez que haya procedido a la explicación y organización, a continuación, deberá guiar en todo momento al alumnado resolviendo las posibles dudas que puedan surgir y haciéndoles preguntas a lo largo del desarrollo de las actividades para ayudarles y para que el aprendizaje sea más rico. De esta forma tendrá tiempo para ir observando todo el proceso y comprobar que todo va funcionando correctamente, así como podrá detectar posibles problemas y aprender de las conductas y actitudes del alumnado.

Para concluir, es preciso añadir que la música será protagonista en gran parte de las actividades. Es algo que suele llamar la atención de todos los niños y niñas e, inclusive, muchas veces se suele demandar en las clases de Primaria, ya que el alumnado se relaja y además le supone una motivación extra a la hora de realizar un esfuerzo por aprender.

### Actividades:

A continuación, se exponen el conjunto de las actividades con el que se pretende ayudar a la prevención del acoso escolar.

Cada actividad está descrita de una forma muy detallada con el objetivo de que el profesorado que quiera hacer uso de ellas sepa en todo momento como aplicarlas; pueden disponer de la información relativa a la forma de dirigirse al alumnado hasta de las fichas con materiales situados en los anexos finales.

Los apartados que se pueden ver en cada una de ellas son: objetivo, una descripción general de la actividad para captar las ideas principales, el desarrollo y los materiales necesarios para llevarlas a cabo.

### FASE 0: IDEAS PREVIAS.

#### Objetivo de la fase:

Introducir el tema y detectar las ideas previas del alumnado.

ACTIVIDAD 0		¿Cómo habrías actuado tú?
<b>Descripción</b>	Consiste en ver un corto de Pixar (Disney) para analizar que actitudes y pensamientos tiene el alumnado sobre las relaciones sociales; esto se comprobará con unas preguntas por parte del profesorado.	
<b>Desarrollo</b>	<p>Para esta actividad se hará una dinámica grupal donde toda la clase tendrá que sentarse en un gran círculo junto con el profesorado, en torno a la pantalla del proyector.</p> <p>En primer lugar, el profesorado les hará saber que van a ver un vídeo en el que tienen que estar muy atentos a lo que ocurra y fijarse en los detalles. Tras esto se procederá a la visualización del vídeo.</p> <p>[Vídeo]: El vídeo trata sobre varias aves (pájaros) de pequeño tamaño, todos iguales físicamente que se reúnen sobre un cable de electricidad, posicionándose en fila, donde comienzan a hablar. De repente, aparece en escena otra ave (pájaro) que, a pesar de ser del</p>	

	<p>mismo color, es diferente en cuanto a otros aspectos del físico como su tamaño y plumaje.</p> <p>Cuando todos los pájaros pequeños lo ven, lo primero que hacen es burlarse de su aspecto físico, imitándolo despectivamente y reírse de él. A pesar de que el pájaro grande intenta llamar su atención, la reacción de ellos, es la de alejarse y murmurar.</p> <p>El pájaro grande se acerca a ellos, sentándole mal a los pequeños, porque empiezan a protestar hasta el punto de que comienzan a atacarle con el pico, hasta que consiguen dejarlo caer del cable donde estaban.</p> <p>Lo que ocurre es que al final esta agresión se vuelve en su contra, porque al caerse el pájaro grande del cable, debido a su tamaño y peso, todos los pequeños salen disparados y terminan cayendo desplumados; siendo ahora el pájaro grande el que se ríe de ellos.</p> <p>Una vez que se ha visto el vídeo. Todos se dispondrán en un círculo cerrado, del que también formará parte el maestro. En medio de él, habrá un nido con un papel por cada dos niños/as. En los papeles se encontrarán escritas preguntas/situaciones que han sido elaboradas por el profesorado; cada uno tendrá que ir sacando un papel, hacérsela a una de las personas que tiene al lado y luego será al revés, hasta que todos lo hayan hecho.</p> <p>Para ver las preguntas ir a ANEXO I.</p>
<p><b>Materiales</b></p>	<p>Proyector, vídeo del corto, nido hecho con paja, papeles con preguntas.</p> <p>Vídeo del corto: El Parque de las Emociones (14 de octubre de 2014). <i>Pajaritos de Pixar (For The Birds) Corto para Educar en Valores</i> [Vídeo]. Disponible en <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tqvQ8UiLV4I">https://www.youtube.com/watch?v=tqvQ8UiLV4I</a></p>

## FASE 1: EMOCIONES.

### Objetivo de la fase:

Enseñar al alumnado a gestionar sus emociones y sentimientos para que así sean una herramienta positiva en las relaciones sociales.

ACTIVIDAD 1		La lámpara de las emociones
<b>Objetivo</b>	Ser conscientes de las emociones que cada uno experimenta y desarrollar un adecuado uso de ellas.	
<b>Descripción</b>	Esta actividad tendrá como inspiración la lámpara mágica y al genio encantado de la película de <i>Aladdin</i> . Se trata de trabajar en grupos varias emociones, entendiendo lo que significan y extrapolándolas a circunstancias de la vida de cada uno. De igual forma, tendrán que proponer formas adecuadas de usar las emociones en esas experiencias.	
<b>Desarrollo</b>	<p>Para trabajar esta actividad se va a hacer uso de los grupos cooperativos.</p> <p>En primer lugar, el profesorado establecerá los grupos con los alumnos y alumnas que previamente ha pensado; para ello dará una tarjeta con un dibujo del genio de <i>Aladdin</i> de distintos colores a cada alumno/a. Cuando cada alumno/a tenga su tarjeta, se tendrán que unir en grupo según el color que les haya sido asignado a cada uno.</p> <p>Tras esto dará una información de forma general a la clase describiendo lo que van a tener que hacer: por grupos tendrán que trabajar varias emociones que las proporcionará el genio mágico, tendrán que asumir roles, explicar situaciones con las emociones que les toquen y buscar entre todos una forma con la que utilizar cada emoción de manera adecuada. Es importante recalcar en esta parte de la explicación que la actividad solo estará bien si todos participan y si todos asumen los roles y que además irá todo recogido en una ficha.</p>	

Posteriormente a cada grupo, les dará una hoja con una explicación sobre cómo se tienen que organizar y detallando lo que tienen que conseguir. En este papel aparecerá que, por turnos, todos tendrán que hacer de genios y todos de *Aladdin*; en cada turno habrá un alumno que haga el papel de genio y tres alumnos que hagan el papel de *Aladdin*. Habrá un *Aladdin* al que le toquen las emociones, otro que tendrá que ir anotando lo que vaya sucediendo y las emociones y situaciones que salgan y otro que supervise que todo vaya saliendo bien.

El que haga el papel de genio en cada turno tendrá que darle tres de las emociones (al igual que los tres deseos de la lámpara de *Aladdin*).

Las emociones serán: amor, felicidad, compasión, ira, miedo, tristeza, vergüenza, orgullo.

Estas emociones se encuentran recogidas en un pergamino dentro de una caja de pequeño tamaño de cartón con un dibujo de la lámpara mágica. Se llamará Caja-lámpara mágica. El genio leerá la descripción de la emoción que se recoge en el pergamino por si no la conocen o no saben de lo que se trata. El *Aladdin* al que le toque tendrá que explicar una situación de su vida en la que crea que ha estado presente esa emoción y los otros dos *Aladdin* podrán corregirle si fuera necesario. Se hará así hasta que todos hayan pasado por cada uno de los roles.

Una vez que hayan terminado, todos juntos tendrán que revisar en la hoja las emociones y situaciones que han ido anotando; tendrán que debatir si se utilizaron de forma correcta las emociones y proponer usos adecuados que deberán recoger también en la hoja.

El profesorado irá pasando por los grupos para supervisar y para resolver las dudas que, en su caso, vayan surgiendo a cada uno de ellos.

Para ver la ficha y la hoja de instrucciones que se les entrega a los alumnos, ir a ANEXO II. La hoja con la explicación de las emociones deberá elaborarla el profesorado adaptando las expresiones y el vocabulario al nivel de su alumnado.

<b>Materiales</b>	Tarjetas con genios de colores, cajas con fotos de la lámpara, hoja de instrucciones, fichas para completar por parte del alumnado.
-------------------	---

<b>ACTIVIDAD 2. Espejito, espejito mágico</b>	
<b>Objetivo</b>	Reconocer emociones en varias situaciones y desarrollar competencias en su gestión.
<b>Descripción</b>	<p>Para esta actividad se va a utilizar como temática la película de Blancanieves y los 7 enanitos y la vamos a dividir en 3 partes.</p> <p>Además, las agrupaciones van a ser grupos cooperativos de 3 personas cada uno.</p> <p>La primera consiste en la creación de un espejo, la segunda en reconocer las emociones en situaciones de la vida cotidiana pasando cada miembro del grupo por 3 papeles o roles y la tercera en una reflexión entre los 3 miembros de cada grupo y una exposición a la clase de su actividad y conclusiones.</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Para esta actividad lo primero que tiene que realizar el profesorado es agrupar a la clase en grupos de 3; estas agrupaciones ya las traerá planificadas. Para agruparlos de una forma dinámica, les dará a los que vayan en el mismo grupo unas tarjetas con manzanas del mismo color, por tanto, entre ellos mismos tendrán que buscar a los que tengan el mismo color que ellos y de ahí saldrán los grupos. A cada grupo les dará una hoja de instrucciones con lo que hay que hacer a lo largo de toda la actividad por si se pierden.</p> <p>Una vez unificados los grupos, el profesorado empezará diciendo que van a necesitar un espejo mágico al igual que el de la película de Blancanieves, por lo que cada grupo tendrá que elaborar uno de la manera que quiera y decorarlo a su gusto; los únicos materiales que les</p>



dará el profesorado será cartón para el marco y papel celofán para imitar el cristal del espejo.

Realizado el espejo, el profesorado procederá a dar una explicación general de lo que va a tener que hacer cada grupo, pero primero les repartirá una ficha con 3 columnas para que apunten los nombres de cada miembro del grupo, una bolsa que incluirá papeles con varias situaciones de la vida cotidiana y varias tarjetas con emociones (las emociones serán las mismas de la actividad anterior por lo que les serán conocidas).

La actividad consiste en que en cada grupo va a haber tres papeles o roles: uno que haga de espejo, otro el que se mire en él y otro será el apuntador. El que se mire en el espejo es que tiene que comenzar y decir: “Espejito, espejito mágico... ¿qué emoción siento hoy?”, seguidamente el que hace de espejo tiene que describirle una situación de la vida cotidiana que puede darse en la escuela y el que se mira en el espejo tendrá que elegir la tarjeta con la emoción que él piense que sea la adecuada.

Mientras tanto, el apuntador tiene que ir anotando en la columna del compañero o compañera que se esté mirando en el espejo, la situación y la emoción que ha dicho. Cada uno tiene que hacer 3 situaciones que se irán sacando al azar por parte del espejo; la actividad se completará cuando los 3 integrantes pasen por los 3 papeles, esto es un requisito indispensable, pues sino la actividad no se conseguirá y todo debe de ir anotado en la hoja.

Cuando se haya finalizado esta parte, tendrá lugar la última parte de la actividad. El profesorado les explicará que entre todos los miembros del grupo tienen que revisar todo lo anotado en la hoja y ver si cambiarían algo: tienen que decidir si la emoción que ha elegido cada uno para la situación es la adecuada y si no lo es, la tienen que cambiar por otra que la mejore. Cuando todos los grupos hayan concluido, saldrán a presentar su espejo y las conclusiones que han sacado de su

	<p>reflexión grupal, es decir, las emociones que han puesto, las que han cambiado y las que han dejado igual.</p> <p>Para ver la hoja de instrucciones y la ficha que hay que proporcionarle al alumnado ir a ANEXO III.</p>
<b>Materiales</b>	<p>Cartón, papel celofán, tarjetas con manzanas de colores, tarjetas con emociones, bolsa, papeles con situaciones de la vida cotidiana, fichas de instrucciones, fichas para completar la actividad.</p>

## FASE 2: LA AUTOESTIMA

### Objetivo de la fase:

Desarrollar una autoestima positiva en el alumnado para que las relaciones que se establezcan sean más enriquecedoras y exista una mayor seguridad a la hora de defender sus ideas.

ACTIVIDAD 3 No hay nadie tan genial	
<b>Objetivo</b>	Conseguir que el alumnado sea capaz de sacar todos los aspectos positivos que tienen para poder dar lo mejor de ellos mismos.
<b>Descripción</b>	<p>Esta actividad trata de que cada uno sea capaz de sacar todas las cualidades que tienen ellos mismos, así como los otros de verlas en ellos. Esto se hará con una tarea primero individual y luego otra por parejas, terminando con la elaboración de una canción conjunta por parte de ambos donde se vean los aspectos positivos.</p> <p>Con esto conseguiremos que se refuerce todo lo bueno que hay en cada uno, aportándoles una mayor seguridad en ellos mismos lo que derivará en más confianza a la hora de defender sus ideas y posiciones.</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Esta actividad comenzará escuchando y viendo el vídeo de la canción “No hay un genio tan genial” de <i>Aladdin</i>.</p> <p>Tras haber visto el vídeo, tendrá lugar la primera parte de la actividad, que será individual. El profesorado les explicará que cada uno de forma individual tendrán que anotar en una lista todas aquellas cualidades o aspectos positivos que tengan, tarea para la cual tendrán un tiempo de reflexión para que lo piensen bien. Tienen que ser iguales que el genio y pensar que es aquello que los hace tan geniales y que no haya nadie como ellos. El profesorado podrá ayudarles diciéndoles que piensen por ejemplo en sus sentimientos buenos, emociones, aspectos de su carácter o de su forma de actuar...</p>

	<p>Una vez que hayan hecho la lista con el tiempo que necesiten, comenzará la segunda parte de la actividad, para la que habrá que formar parejas que trabajarán de forma cooperativa.</p> <p>El profesorado dará una información general dirigida al gran grupo; les hará saber que van a trabajar por parejas y para ello volverá a repartir tarjetas con genios de colores y cada pareja tendrá que buscar al otro miembro por el color. Una vez que estén en parejas, les dirá que van a trabajar en decirse cumplidos el uno al otro a través de las listas que han elaborado antes.</p> <p>Una vez dada la información individual, cada pareja tendrá una hoja donde se les explicará lo que tienen que hacer para hacer más claros los objetivos a los que tienen que llegar y la organización. En esta hoja pondrá que primero tienen que practicar con los cumplidos y que una vez que tengan la suficiente práctica deberán elaborar una canción donde se vean las cualidades de ambos (requisito indispensable). La canción tendrá que presentarla a la clase, de forma cantada, recitada, con un rap... como cada uno considere oportuno y tendrán que inspirarse en la canción que se escuchó al comienzo de la clase.</p> <p>Para ver la hoja de instrucciones que se le dará al alumnado ir a ANEXO IV.</p>
<p><b>Materiales</b></p>	<p>Proyector para ver y escuchar la canción, vídeo de la canción, hoja con instrucciones, hoja con la letra de la canción “No hay un genio tan genial”, folios y lápices.</p> <p>Vídeo de la canción:</p> <p>Disney España (25 de noviembre de 2016). <i>Aladdín: Canción 'No hay un genio tan genial'</i>   Disney Oficial [Vídeo]. Disponible en <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PKZBPGsaJbw">https://www.youtube.com/watch?v=PKZBPGsaJbw</a></p>

ACTIVIDAD 4 Hakuna matata	
<b>Objetivo</b>	Lograr que el alumnado aplique sus cualidades a situaciones negativas de sus vidas consiguiendo que así obren de la manera más acertada.
<b>Descripción</b>	<p>Esta actividad va a estar vinculada con la actividad anterior y va a tener como componente principal la canción de Hakuna Matata de la película del Rey León.</p> <p>Concretamente este será su lema y constará de 3 partes: primero elaborarán un mural con este lema a la vez que ven el vídeo de la canción, después habrá un buzón durante un tiempo tendrán que depositar de forma anónima situaciones negativas que hayan experimentado en relación con otras personas y, por último, en grupos tendrán que proponer formas de cambiar esas situaciones gracias a las cualidades de cada uno que han sacado de la actividad anterior.</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Para conseguir motivar a la clase desde el principio, el profesorado llevará a la clase un papel continuo de grandes dimensiones, con un tamaño adecuado para colocarlo en una de las paredes de la clase. Le propondrá al alumnado que entre todos escriban y decoren el lema de esta actividad y por tanto de las semanas que ocupa; este será: HAKUNA MATATA, VIVE Y SÉ FELIZ, VIVE Y DEJA VIVIR. Mientras realizan este mural, el profesorado les pondrá en el protector de fondo la canción con este nombre de la película el Rey León con su vídeo.</p> <p>Cuando ya esté hecho el mural, para llevar a cabo esta actividad, durante las dos semanas anteriores el profesorado colocará en la clase una caja con forma de buzón en el que el alumnado deberá ir echando anotaciones en papeles con situaciones negativas que les hayan sucedido a ellos mismos o que ellos hayan presenciado para poder trabajar luego con ellas.</p>

Es muy relevante que el profesorado les haga ver que tienen que ser situaciones que implique a más gente, es decir, que hayan pasado mientras establecían contacto social con otros. Puede ponerles ejemplos como “He visto como a un compañero le han tirado queriendo el bocadillo al suelo” o “Hoy me he sentido mal, porque a la hora de elegir equipos en la clase de Educación Física, no me querían elegir”.

Una vez transcurridas las dos semanas, se pasará a trabajar con el contenido de los papeles. Para ello, el profesorado tomará como referencia las parejas utilizadas para la actividad anterior y las agrupará de dos en dos, es decir, hará grupos de 4. Esta agrupación tiene que estar previamente planificada por parte del profesorado, para que sea heterogénea.

Cuando ya estén hechos los grupos, el profesorado le repartirá a cada grupo varios papeles de los sacados del buzón (habiendo hecho una revisión antes de su contenido para ver que son apropiados en cuanto a contenido y a lo que se quiere trabajar en la actividad) y les hará saber que tienen que coger todas las cualidades que sacaron de cada miembro en la actividad anterior y buscar la forma de utilizarlas para afrontar esas situaciones o problemas; se trata de que lo malo lo conviertan en algo bueno gracias a ellos mismos. Como en el vídeo de la canción que han visto antes, ellos tendrán que ser como Timón y Pumba, que llegaron a Simba para enseñarle lo que es Hakuna Matata, es decir, para hacerle salir de lo malo y llevarlo a lo bueno.

En cartulinas grandes tendrán que hacer por grupos unas tablas donde se vea la situación de antes en una de las columnas y la de después en la otra; tiene que verse reflejado la cualidad o cualidades de las que han hecho eso. Asimismo, cada vez que vayan a intentar cambiar una situación tienen que empezar diciendo “Hakuna matata” porque tiene que convertirse en el lema que les hará capaces de superar todo.

	<p>Para concluir esta actividad y esta fase cantarán entre todos la canción junto con la música que les pondrá el profesorado y también les proporcionará letra. Además, como reto para lo que queda de curso, el profesorado le propondrá que cada vez que vean que alguien está teniendo un problema o si ellos mismos lo están sufriendo, digan o piensen en Hakuna matata para que sea el primer paso hacia la solución del problema; será como un aliciente de motivación para que se vean capaces de cambiar las cosas por ellos mismos.</p>
<p><b>Materiales</b></p>	<p>Papel continuo, pinturas y rotuladores (para decorar el mural), caja (para el buzón), papeles para las situaciones, proyector, vídeo con música, cartulinas grandes.</p> <p>Vídeo de la canción:</p> <p>Disney España (11 de diciembre de 2011). <i>El Rey León: Canción - 'Hakuna Matata' / Disney Oficial</i> [Vídeo]. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QckOyy9egEo&amp;list=PLq-EsB1naoo87kxjjSYv6WRqy6KHxWR-&amp;index=60">https://www.youtube.com/watch?v=QckOyy9egEo&amp;list=PLq-EsB1naoo87kxjjSYv6WRqy6KHxWR-&amp;index=60</a></p>

### FASE 3: LA EMPATÍA

#### Objetivo de la fase:

Desarrollar en el alumnado la empatía, para que así sean capaces de ponerse en el lugar del otro.

ACTIVIDAD 5 Yo ya estoy a su lado	
<p><b>Descripción</b></p>	<p>Esta actividad se centrará en varios personajes Disney y en hacer representaciones mediante <i>Role Playing</i> de las que el mismo alumnado construirán sus guiones.</p> <p>En ellas se tendrán que poner en el lugar de situaciones que se crearán con los personajes para experimentar lo que sienten y así intentar que cuando vean algo así, sepan ponerse en su lugar y reaccionar.</p> <p>Los personajes Disney que se han elegido para esta actividad son algunos que, de forma general, encajan con el papel “de los más débiles”: Jorobado de Notre Dame, el Patito Feo y Cenicienta.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Para comenzar, el profesorado explicará al gran grupo de lo que va a tratar la siguiente actividad. Les dirá que va a dividir a la clase en tres grandes grupos, donde cada uno va a tener que continuar una historia relacionada con un personaje Disney que les va a proporcionar (el mismo profesorado le va a dar a cada uno un fragmento de la historia y ellos tendrán que seguir contándola).</p> <p>Una vez dada esta explicación general, hará los grupos (previamente planificados para tener en cuenta siempre la heterogeneidad) y le repartirá a cada uno una hoja de instrucciones donde pone lo que tienen que conseguir con la actividad y algunos de ejemplos de cómo hacerlo; además también le dará a cada uno una historia con uno de los 3 personajes y el fragmento de la historia que tienen que continuar. Esta vez los grupos se harán repartiendo a cada uno, una tarjeta con la foto de uno de los personajes que hemos mencionado anteriormente y se</p>



	<p>tendrán que unir todos los que tengan el mismo personaje en su tarjeta (jorobados con jorobados, patitos con patitos...).</p> <p>Como requisito les pondrá que no pueden alterar la idea del fragmento que se les ha dado y que se tiene que ver una reflexión sobre cómo se siente el personaje principal, es decir, tienen que expresar sus sentimientos en la obra.</p> <p>Cuando se hayan hechos los grupos y se hayan repartido los materiales, cada grupo se tendrá que poner a trabajar con el guion de su pequeña obra, tendrán que repartirse funciones entre ellos (director, actores, decoradores...) y finalmente llevarlo a escena. También tienen que hacer pequeños decorados y disfraces. Todos tienen que tener alguna función y esto tiene que verse al final de la actividad para que se dé por válida.</p> <p>Todos los grupos tendrán que representar sus obras y una vez que se hayan terminado todas, ya en gran grupo se hará una pequeña reflexión a modo de debate donde se hablará principalmente de los sentimientos de los protagonistas. Los que han hecho de espectadores, tendrán que debatir sobre aquellos aspectos más llamativos desde su perspectiva.</p> <p>Para ver la hoja de instrucciones y los fragmentos de las tres historias, ir a ANEXO V.</p>
<b>Materiales</b>	<p>Hoja de instrucciones, hoja con: personaje, fragmento y ejemplos, cartulinas, pinturas, diferentes tipos de papeles (de seda, celofán...), cintas adhesivas, disfraces que haya en la clase.</p>

## FASE 4: LA ASERTIVIDAD

### Objetivo de la fase:

Desarrollar la asertividad dentro del grupo- clase.

ACTIVIDAD 6      ¡Saca al héroe que hay dentro de ti!	
<p><b>Descripción</b></p>	<p>Con esta actividad lo que se pretende lograr es que el alumnado ante situaciones de acoso o abuso de poder hacia otros sean capaces de decir lo que piensan o de actuar frente a ello. Para ello se va a basar en algunos de “los malos” de las películas de Disney.</p> <p>Mediante grupos cooperativos tendrán que trabajar con estos personajes y con situaciones que el profesorado les proporcionará. En la primera parte tienen que analizar las situaciones y tomar nota de aquellos aspectos que les parezca que están mal y reflexionar sobre ello.</p> <p>Después tendrán que intentar actuar ante ello, dejando de lado la pasividad y para esto el profesorado les pondrá un vídeo que les ayudará. La segunda parte consistirá en proponer formas de ser activos antes esas situaciones y decir no a las injusticias que estén viendo. Para trabajar esta segunda parte, se utilizará el <i>Role Playing</i>.</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Para comenzar esta actividad, lo primero que tendrá que hacer el profesorado es hacer los grupos, que en este caso serán de 4. Para ello, como ya previamente los trae organizados (hay que recordar que tienen que ser heterogéneos), repartirá tarjetas con los “malos” de las películas con los que se va a trabajar y se tendrán que unir todos los que tengan el mismo personaje.</p> <p>Estos personajes serán: Hades (Hércules), Gastón (La Bella y la Bestia), Úrsula (La Sirenita), la Madrastra (Cenicienta), <i>Shere Kan</i> (El libro de la Selva), la Reina de Corazones (Alicia en el País de las Maravillas).</p>

Cada grupo tendrá a uno de estos malos, por el que han sido agrupados. Para esta actividad van a necesitar una Tablet o un ordenador portátil que el profesorado les administrará.

Para la primera parte, el profesorado dará a cada grupo un documento de Word para los dispositivos electrónicos, donde se lean situaciones en las que tratan mal a alguien (las situaciones han sido creadas para esta actividad, tomando como referencia algunos aspectos de las películas). En una ficha que el profesorado también les dará tendrán que anotar aquellos aspectos negativos que ellos consideren que aparecen (esta ficha también se encontrará en los dispositivos electrónicos). El profesorado les dirá que tienen que hacer como si estuvieran viendo esa situación, tienen que pensar: “¿qué haría yo si estuviera viendo esto que está pasando?”.

Cuando se haya terminado lo anterior, tendrá lugar la segunda parte de la actividad. Comenzará con la visualización de un vídeo llamado “#ActivaTuPoder para evitar el acoso escolar” de Disney. En este vídeo se ve una escena de acoso en un colegio y como otros alumnos y alumnas que hacen el papel de espectadores, salen en su defensa. El profesorado les dirá que algo similar es lo que tienen que hacer en esta parte.

Con la situación anterior, tendrán que utilizar el *Role Playing* donde tiene que haber “un malo” que será el personaje Disney que les tocó, una víctima y los espectadores; tendrán que representar un caso de acoso utilizando la información de antes como ellos quieran y donde se vea como los que hacen de espectadores “activan su poder” y sacan al héroe que llevan dentro de ellos. Para esta representación los que hacen de espectadores tienen que elegir un héroe Disney y hacer de él. Tendrán que disfrazarse y para ellos utilizarán los materiales que haya en clase.

Todos tendrán que hacer las representaciones al resto de la clase para compartir las ideas para actuar contra el acoso y para que vean como todos son capaces de decir NO ante esas situaciones, mostrando su modo de pensar y de actuar. Después de cada representación, el resto del grupo

	<p>que no actúa y que por tanto hace de espectadores, podrá proponer otras formas de ser activos ante ese problema para no pasar de él.</p> <p>Para poder ver las fichas que se les darán en formato Word (tanto la que ellos tienen que rellenar como en la que se ven las situaciones) ir a ANEXO VI.</p>
<b>Materiales</b>	<p>Tarjetas con imágenes de “los malos”, vídeo del corto, documento de Word con situaciones, Tablet u ordenador portátil, proyector, materiales que haya en la clase para la elaboración de disfraces sencillos.</p> <p>Vídeo del corto:</p> <p>Disney España (13 de febrero de 2019). <i>Activa Tu Poder / Disney y Fundación Mutua</i> [Vídeo]. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=diUMVGeSh3Y">https://www.youtube.com/watch?v=diUMVGeSh3Y</a></p>

**FASE 5: FRIENDS.****Objetivo de la fase:**

Conseguir que el alumnado sea capaz de prestar apoyo social al resto de compañeros y compañeras, mostrando un sentido de la responsabilidad por ellos/as.

ACTIVIDAD 7      Hay un amigo en mí	
<b>Descripción</b>	<p>Esta actividad va a girar en torno a la película de <i>Toy Story</i>.</p> <p>La finalidad que va a tener es crear un “grupo de amigos” a modo de grupo de vaqueros del salvaje oeste que tendrán que estar atentos a todos los movimientos de la clase y del resto del colegio en las horas del recreo por si tuvieran que prestar ayuda. Cada semana será un grupo distinto de los que se han creado en la clase.</p> <p>Con esta tarea lo que se pretende es que pongan en práctica todo lo aprendido a lo largo de todas las fases y sesiones, además de que sea algo duradero que perdure durante lo que queda de curso.</p> <p>Se van a utilizar los grupos cooperativos y va a constar de dos partes. En la primera se va a trabajar con la canción “No sé qué va a ser de mí” y tendrán que realizar consejos para ayudar al personaje. En la segunda parte, se trabajará con la canción “Hay un amigo en mí”; aquí cada grupo va a tener una misión que ayudará a formar esos grupos de amigos de los que hemos hablado antes.</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Para esta actividad se van a utilizar los grupos cooperativos, de este modo lo primero que hará el profesorado es formar los grupos de 4 personas cada uno. Para ello (con la planificación que previamente ha hecho para tener en cuenta la heterogeneidad) le dará a cada uno una tarjeta que se colocarán en la ropa con una pinza que también les proporcionará. En esta tarjeta aparecerá en cada una estrella de <i>sheriff</i> como la que lleva uno de los protagonistas de la película (<i>Woody</i>); serán de colores diferentes y se tendrán que agrupar por los colores.</p>

Una vez formados los grupos y establecidos cada uno en un puesto de la clase, el profesorado le explicará lo que van a tener que hacer y las partes que va a tener la actividad. Lo irá explicando parte por parte, aunque además les proporcionará una hoja de instrucciones para que les resulte complicado perderse.

En primer lugar, les dirá que tienen que buscar un nombre para su equipo y que tiene que estar relacionado con la amistad y su defensa, a modo de ejemplo, les dirá que el nombre del equipo de la clase en conjunto será “Hay un amigo en mí” como la canción de *Toy Story* o “Contigo, hasta el infinito y más allá” una de las frases más conocidas de uno de sus personajes; aprovechando esto les hará saber que todo lo que hagan en esta fase va a girar en torno a esta película.

Cuando hayan hecho esto, tendrán que trabajar primero con la canción “No sé qué va a ser de mí” de la película, que canta *Woody*. Para que se familiaricen con ella, la escucharán en la clase, con la letra que el maestro les proporcionará en papel. Con esta canción tendrán que debatir entre todos los grupos de lo que trata, cuando gracias a sus aportaciones y a las indicaciones del maestro, hayan llegado a la conclusión de que trata sobre que *Woody* se ha quedado sin amigos por alguna razón y que por esto se siente perdido, se pondrán a trabajar por grupos. Lo que tendrán que hacer es intentar ayudar a *Woody* y para ello tendrán que elaborar 10 consejos en una cartulina que le darían para que no se sienta solo y para poder superar esa situación. Hasta aquí llegará la primera parte de esta actividad.

La segunda parte girará en torno a la canción principal “Hay un amigo en mí”. De nuevo situados por grupos, el profesorado procederá a explicar esta parte. Les dirá que lo que van a tener que conseguir es sacar esos amigos que todos tienen dentro de ellos, en los que pueden apoyarse el resto.

Para conseguir esto, el profesorado les dirá que les va a encargar a cada uno una misión muy especial. Tendrán que poner todo su esfuerzo y entusiasmo en realizarla porque les va a servir para poder desempeñar

otra función mucho mayor en lo que queda de curso y por todo el colegio y porque, además, tendrán que enseñarse entre los diversos grupos lo que ha hecho cada uno, puesto que todos tienen que saber hacer todas las misiones. Con esta forma de explicarles las cosas, se les conseguirá motivar.

Una vez que el profesorado ha hecho esta pequeña introducción, le repartirá a cada grupo la misión e ira grupo por grupo explicándoles lo que tiene que hacer cada uno. Como eran grupos de 4, habrá en total unos 6 grupos en la clase y por tanto 6 misiones (para ver las misiones ir a ANEXO VII).

Cada grupo tendrá que recoger en una lista que elabore cada uno, las pautas o consejos que se les ocurran para ayudar y poder llevar conseguir la misión. Todos los grupos cuando hayan acabado tendrán que explicarle al resto de la clase, en lo que consistían sus misiones y lo que han hecho para llevarlas a cabo; además tendrán que repartirle al resto de grupos una copia de su hoja para que así todos los grupos dispongan de una especie de cuaderno con “cómo llevar a cabo cada misión”.

Cuando hayan acabado todas las explicaciones, el profesorado se dirigirá al gran grupo, para decirles de que trata la gran misión que les ocupará el resto del curso. Cada semana, uno de los equipos que se han formado tendrán que ejercer de grupo de vaqueros del salvaje oeste por la clase y por el patio del recreo con las estrellas de *sheriff* puestas que recibieron al principio de la actividad y vigilar que nadie se encuentre solo ni que a nadie lo traten mal, demostrándoles que “Hay un amigo en ellos”; del mismo modo llevarán sombreros de vaqueros para que sean más fácilmente reconocibles por el resto. Para poder desarrollar esta parte de una manera óptima, tendrán que poner en práctica todo lo que han aprendido a lo largo de todas las actividades y tendrán que hacer uso de todos los consejos/pautas que tienen elaborados en sus cuadernillos de misiones. Se establecerá un calendario con los turnos semanales.

	<p>Para concluir la actividad, todos juntos escucharán y cantarán juntos, la canción “Hay un amigo en mí” que le ha dado sentido a todo el proyecto. Podrán cantar e inventar una coreografía si quieren.</p> <p>Para poder ver la hoja de instrucciones ir a ANEXO VII.</p>
<b>Materiales</b>	<p>Tarjetas con estrellas de sheriff, pinzas de la ropa de madera, proyector, vídeos de las canciones, letras de las canciones en papel, sombreros de vaqueros.</p> <p>Vídeo de la canción “No sé qué va a ser de mí”:</p> <p>Stark Productions (10 de mayo de 2017). <i>Toy Story - No sé qué va a ser de mi [4K] Castellano</i> [Vídeo]. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=e93hlqeUZoA">https://www.youtube.com/watch?v=e93hlqeUZoA</a></p> <p>Vídeo de la canción “Hay un amigo en mí”:</p> <p>Pill Guerra (2 de abril de 2015). <i>TOY STORY "HAY UN AMIGO EN MÍ" (CANCIÓN ORIGINAL EN ESPAÑOL) SUBTITULADA</i> [Vídeo]. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dlSuIcCqpis">https://www.youtube.com/watch?v=dlSuIcCqpis</a></p>



#### **4.4.Evaluación**

Dado la importancia que supone la problemática del acoso escolar en la actualidad para los centros educativos y por ende a toda la comunidad educativa, un proyecto que trate de evitar un aspecto de esta envergadura debe tener una evaluación acorde con sus necesidades y que ocupe un papel relevante en él.

Es por ello, que la evaluación que se va a utilizar no se va a basar exclusivamente en estudiar los resultados del alumnado, sino que además de esto, va a tener en cuenta todo el proceso, así como las ideas que tenían al principio de todo el proyecto. Del mismo modo se evaluará el proyecto en sí y el trabajo del profesorado que lo ha llevado a cabo para tener siempre como idea central el hecho de mejorar.

Antes de pasar al desarrollo de lo que será la evaluación del proyecto, vamos a centrarnos en su definición para ver de qué nos habla el concepto.

En general, se han establecido muchas definiciones de evaluación por parte de una gran heterogeneidad de autores. No obstante, tras contrastar las ideas de algunos de ellos, podemos afirmar que se trata de un procedimiento cuyo objetivo es averiguar los resultados del alumnado para que a partir de esto se pueda enriquecer aún más la práctica educativa y por tanto el aprendizaje del alumnado; todo esto de manera continua (Gallardo, 2004).

En otras palabras, con la evaluación del proyecto lo que se pretende es analizar y reflexionar los efectos y resultados que ha tenido sobre el alumnado, así como detectar posibles errores o puntos débiles.

Por otro lado, para hablar de evaluación también tenemos que ver que nos dice la actual Ley Educativa, la LOE en su versión modificada por la LOMCE, junto con lo dispuesto en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Estas leyes respaldan en su artículo 20 la evaluación continua que se ha seleccionado para este proyecto, señalándola como algo necesario dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Centrándonos en el modelo de evaluación continua que hemos elegido, encontramos que vamos a pasar por tres fases: una evaluación inicial, otra durante el proceso y, por último, una final.

Como evaluación inicial, tenemos una de las actividades, la primera de la fase 0 que tenía como objetivo detectar las ideas previas del alumnado. Con esto conseguiremos ver qué

formación tienen sobre el tema a tratar y podremos ver la evolución que han tenido cuando lleguemos al final del proceso y comparemos los resultados.

En cuanto a evaluación que vamos a llevar a cabo durante todo el proceso usaremos dos herramientas que vamos a pasar a detallar a continuación:

- **Observación:** El profesorado utilizará esta técnica a lo largo de todas las actividades. Con esto se evaluará la actitud del alumnado a la hora de trabajar en las diferentes sesiones. Para poder hacerlo con detalle y recoger los datos con una mayor exactitud, se hará uso de un cuestionario de observación que podemos ver en el ANEXO VIII. Principalmente se centra en evaluar la implicación de cada uno en la actividad, las actitudes que muestran y el esfuerzo que realizan.

- **Diario del alumnado:** Al principio de todo el proyecto, el profesorado propondrá al alumnado que en un cuaderno exclusivo para esto vayan escribiendo todos los días lo que van haciendo en las actividades de clase, así como los aspectos que les hayan llamado más la atención, aquello que hayan aprendido y las dificultades que se les hayan presentado.

Es una forma de evaluar que nos aporta mucha riqueza porque podemos captar hechos o curiosidades que se nos escaparían a simple vista; por tanto, además de servirnos para evaluar, también nos ayuda a conocer mejor al alumnado y a su entorno más cercano.

Con la observación y el diario del alumnado se persigue que se pueda analizar todo lo que ocurra mientras se están realizando las diferentes actividades, para así poder tener el mayor número de detalles posibles. Asimismo, puede ocurrir que con esta parte de la evaluación el maestro quiera hacer o proponer algún cambio en el desarrollo de las actividades porque detecte que algo podría funcionar mejor de otra forma.

Por último, con respecto a la evaluación final, esta tendrá lugar al terminar cada fase. Se irán recogiendo las fichas que se han ido haciendo en las diferentes actividades, así como también se evaluarán las representaciones en el caso de que las haya o cualquier otro material que se haya mandado a elaborar. A continuación, se muestra una lista con todos los instrumentos que se recogerán de cada actividad para evaluarlas y que hemos ido viendo en cada una de ellas:

- Actividad 1: Ficha.
- Actividad 2: Ficha y presentación a la clase del material elaborado y las conclusiones.
- Actividad 3: Presentación a la clase de la canción.
- Actividad 4: Tablas realizadas en cartulinas y mural.
- Actividad 5: Representación a la clase mediante *Role Playing* y debate final.
- Actividad 6: Representación a la clase mediante *Role Playing* y ficha.
- Actividad 7: Cartulinas con consejos, listas de cada equipo, presentación a la clase y trabajo como “vaqueros del salvaje oeste” en el turno que les sea asignado.

Todo lo que hemos detallado anteriormente se refiere a la evaluación para el alumnado, pero también queremos tener una evaluación para el trabajo del propio profesorado y del proyecto en sí. Vamos a pasar a ver cómo la llevaremos a cabo:

- Diario para mejoras: Consiste en un diario que elaborará el profesorado con sus conclusiones una vez que haya acabado cada actividad con su alumnado. Tendrá que hacerse las siguientes preguntas para poder responderlas de forma desarrollada en el diario: ¿Qué han aprendido mis alumnos con esta actividad? ¿Cuál ha sido la parte que más les ha llamado la atención? ¿Qué parte es la que mejor ha funcionado con mis alumnos? ¿Y la peor? ¿Podría mejorar algo? ¿Cómo? ¿Se han cumplido los objetivos?

De igual manera, por la parte trasera del cuaderno (que también es exclusivo para esto), tendrá un apartado de curiosidades donde irá apuntando aquellos aspectos que más le han ido marcando y también los que le parezcan más graciosos.

Hay que destacar que el profesorado propondrá al final de todo el proyecto una pequeña asamblea en la clase, donde todos puedan aportar su punto de vista de todo el proyecto y tomar como referencia sus opiniones para posibles mejoras o cambios.

## 5. Conclusiones.

Este proyecto ha tenido como fin el intentar ser una herramienta que ayude a las maestras y maestros a evitar el acoso escolar dentro de sus aulas. El objetivo que se ha perseguido en todo momento es el de minimizar o erradicar los casos de acoso en los centros escolares y por tanto evitar así las consecuencias tan nefastas que tiene un problema de este tipo para todas las partes involucradas.

Para poder realizarlo se ha investigado y leído gran cantidad de información, desde puntos más teóricos hasta otros proyectos o actividades realizadas con el mismo fin; estos han servido de apoyo y han creado motivación para que el trabajo pudiera salir adelante. No obstante, con la investigación sobre proyecto de prevención del *bullying* se ha podido comprobar el hecho de que a pesar de que en los últimos tiempos se esté trabajando en mayor medida con este problema hay muy pocos proyectos o planes que resulten exitosos a la hora de prevenirlo, por lo que queda justificado la creación de este trabajo.

Trabajar en mejorar las relaciones entre el alumnado, en que desarrollen sus habilidades sociales y en consecuencia exista un clima pacífico y adecuado para la enseñanza- aprendizaje es algo que tiene que tener un lugar central en la labor docente porque tal y como hemos podido ver cuando ocurren casos de violencia escolar dentro de un centro afecta a todos, no solo al alumnado sino también al resto de la comunidad. Al alumnado es al que toca más de lleno, derivando en que arrastren las consecuencias durante prácticamente toda su vida.

Por otro lado, ha existido un gran esfuerzo a la hora de hacer que el conjunto de las actividades sea atractivo y original; están pensadas por completo para este proyecto y se ha tratado de ser lo más innovador posible y buscar nuevos sentidos a las películas Disney que tan conocidas son por todos.

Se ha tratado de que aparte de que el alumnado aprenda, lo haga de una forma lúdica y que acapare su atención. Es mucho más fácil y cómodo aprender cuando te sientes atrapado por una actividad y despierta tu curiosidad, que cuando te resulta aburrido y monótono. Por esta razón, se ha elegido Disney como temática y se han elaborado muchos materiales nuevos.

En último término, es preciso resaltar que se trata de un proyecto que no ha podido llevarse a la práctica, siendo algo que queda pendiente para un futuro. Al no haberlo ejecutado es difícil observar cuales serían sus limitaciones y posibles cambios. En el momento que pueda realizarse

se introducirán los cambios pertinentes encaminados a hacer del proyecto una herramienta muy útil para prevenir el acoso escolar.

## Bibliografía

- Allan, L. y Ortega, R. (2008). *Bullying: Aulas libres de acoso*. Barcelona: Graó.
- Avilés, J. (2006). *Bullying: el maltrato entre iguales. Agresores, víctimas y testigos en la escuela*. Salamanca: Amarú.
- Barri, F. (2010). *SOS Bullying: Prevenir el acoso escolar y mejorar la convivencia*. Las Rozas Madrid: Wolters Kluwer
- Barri, F. (2013). *Acoso escolar o Bullying: Guía imprescindible de prevención e intervención*. Tarragona: Altaira.
- Bisquerra, R. (2005). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bourret, M. (2011). *El poder de la empatía: Una solución para los problemas de relación*. Santander: Sal Terrae.
- Catalán Catalán, J. y Gallach Vela, M. (2014). Aprendizaje Cooperativo en Primaria: Teoría, Práctica y Actividades Concretizadas. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 28, 109- 133. Recuperado de <https://ojs.uv.es/index.php/dces/article/view/3810/4241>
- Cerezo, F. (1998). *Conductas agresivas en la edad escolar*. Madrid: Pirámide.
- Díaz- Aguado, M. J. (2006). *Del acoso escolar a la cooperación en las aulas*. Madrid etc: Pearson Educación.
- Fundación ANAR: Ayuda a Niños y Adolescentes en Riesgo (2018). *III Estudio sobre el acoso escolar y cyberbullying según los afectados*. Recuperado el 25 de abril de 2019, de [https://www.anar.org/iii-estudio-acoso-escolar-y-ciberbullying-segun-los-afectados/?gclid=CjwKCAjwYXmBRAOEiwAYsYl3JTsc1EfEKtKAcN812KL90r--V07VMll8A6yh1RhavAuz5Jdv1e2cxoCp9kQAvD\\_BwE](https://www.anar.org/iii-estudio-acoso-escolar-y-ciberbullying-segun-los-afectados/?gclid=CjwKCAjwYXmBRAOEiwAYsYl3JTsc1EfEKtKAcN812KL90r--V07VMll8A6yh1RhavAuz5Jdv1e2cxoCp9kQAvD_BwE)

Gallardo, P. (2004). *La evaluación continua*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social.

La Prova, A. (2017). *La práctica del aprendizaje cooperativo: propuestas operativas para el grupo-clase*. Recuperado de: <https://ebookcentral--proquest--com.us.debiblio.com/lib/uses/reader.action?docID=5102436>

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 24 de mayo de 2006, pp. 1-110. Recuperada de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2006/BOE-A-2006-7899-consolidado.pdf>

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, 295, de 10 de diciembre de 2013, pp. 1- 64. Recuperada de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>

López, E. (2011). *Educación de las emociones en la infancia (de 0 a 6 años)*. Reflexiones y propuestas prácticas. Madrid: Wolters Kluwer España

López, L. y Sabater, C. (2018). *Acoso escolar: Definición, características, causas-consecuencias, familia como agente clave y prevención- intervención ecológica*. Madrid: Pirámide.

Mora- Merchán J.A. y Ortega R. (1998). El Proyecto Sevilla Antiviolenencia Escolar: un modelo ecológico de intervención educativa contra el maltrato entre iguales. En F. Cerezo Ramírez (Coord.). *Conductas agresivas en la edad escolar: Aproximación teórica y metodológica. Propuestas de intervención*, pp. 183- 198. Madrid: Pirámide.

Olweus, D. (1998). *Conductas de acoso y amenazas entre escolares*. Recuperado de [https://books.google.es/books?id=S0wSk71uQz0C&dq=acoso+escolar+que+es+olweus+libro&lr=&hl=es&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.es/books?id=S0wSk71uQz0C&dq=acoso+escolar+que+es+olweus+libro&lr=&hl=es&source=gbs_navlinks_s)

- Ortega, R. (1997). El Proyecto Sevilla anti- violencia escolar: Un modelo de intervención preventiva contra los malos tratos entre iguales. *Revista de educación: la violencia en los centros educativos*, 313, 143- 158.
- Ovejero, A. (2013). El acoso escolar: cuatro décadas de investigación internacional. En A. Ovejero, P. K. Smith y S. Yubero (Coords.), *El acoso escolar y su prevención: perspectivas internacionales*, (p.19). Madrid: Biblioteca Nueva
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, de 1 de marzo de 2014, pp. 1-58.  
Recuperada de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>
- Salmivalli, C. (2013). El acoso y el grupo de iguales. En A. Ovejero, P. K. Smith y S. Yubero (Coords.), *El acoso escolar y su prevención: perspectivas internacionales*, (p.19). Madrid: Biblioteca Nueva
- Teruel, J. (2007). *Estrategias para prevenir el bullying en las aulas*. Madrid: Pirámide.
- UNESCO (2018). *Nuevos datos revelan que en el mundo uno de cada tres adolescentes sufre acoso escolar*. Recuperado el 22 de marzo de 2019, de <https://es.unesco.org/news/nuevos-datos-revelan-que-mundo-cada-tres-adolescentes-sufre-acoso-escolar>
- Urra, J. (2018). *La huella del silencio: Estrategias de prevención y afrontamiento del ACOSO ESCOLAR*. Madrid: Morata.
- Vaello, J. (2005). *Las habilidades sociales en el aula*. Madrid: Santillana.



**ANEXOS****ANEXO I****PREGUNTAS ACTIVIDAD 0:**

- Si ocurriera como en el vídeo, y a la clase llegara una persona nueva ¿qué harías?
- Recuerda como actuaron los pájaros pequeños cuando llegó el pájaro grande ¿tú también te reirías de él? ¿lo dejarías de lado? ¿o harías otra cosa?
- Si hubieses sido uno de los pájaros pequeños, pero pensabas de forma diferente al resto y no querías hacer lo que los demás, ¿hubieses hablado y actuado diciendo no?
- Di dos emociones que sintió el pájaro grande cuando lo dejaron de lado y de rieron de él.
- Di dos emociones que sintieron los pájaros pequeños cuando vieron por primera vez al pájaro grande.
- Cuando dos de los pájaros pequeños comienzan a picar al grande ¿el que el resto los apoyaran es lo más adecuado? ¿por qué?
- ¿Crees que los pájaros pequeños son capaces de ponerse en el lugar del grande? ¿por qué?
- Si solo uno de los pájaros pequeños hubiese sido el que rechazara al grande y los demás no le hubieran apoyado ¿habría pasado lo mismo?
- ¿Crees que los pájaros pequeños con su actitud están ayudando a que el grande tenga una buena autoestima?
- Explica una forma diferente de actuar de los pájaros pequeños cuando llegó el pájaro grande.
- ¿Son buenos amigos los pájaros pequeños entre ellos?
- Pon un ejemplo del vídeo donde se vea el amor.
- Pon un ejemplo del vídeo donde se vea la ira.
- ¿Son felices los pájaros pequeños con lo que hacen?

**ANEXO II****HOJA DE INSTRUCCIONES**

- Roles: Genio y 3 *Aladdin*
  - *Aladdin* 1: “el emocionado” es al que le van a ir tocando las emociones.
  - *Aladdin* 2: “el anotador” tiene que apuntar todo lo que pase.
  - *Aladdin* 3: “el supervisor” tiene que revisar que todo se esté haciendo bien.

Todos tenéis que pasar por todos los roles para que la actividad esté bien.

Lo que hay que hacer es: el genio tiene que darle 3 emociones al *Aladdin* “emocionado” y este tiene que decir una situación para cada emoción, en la que él crea que está presente. Mientras tanto “el anotador” va recogiendo todo lo que pase y “el supervisor” asegurándose de que todo vaya bien. “El anotador” tendrá una ficha donde tiene que ir apuntando en el nombre de cada uno la emoción y la situación.

Si alguno no conoce alguna emoción o no la tiene muy clara, “el genio” tendrá un pergamino con una explicación que puede leer en voz alta.

Cuando hayáis hecho todo esto, revisad el trabajo y si es necesario pensad un uso adecuado de la emoción en la situación correspondiente.

**IMPORTANTE: SI TODOS NO HACEÍS TODAS LAS COSAS, LA ACTIVIDAD ESTARÁ MAL, ¡SOIS UN EQUIPO EN EL QUE TODOS SOIS IMPORTANTES!**

**FICHA ACTIVIDAD 1: LA LÁMPARA DE LAS EMOCIONES****Nombre alumno (Aladdin):**

Emoción	Situación	Uso adecuado

**ANEXO III****HOJA DE INSTRUCCIONES****PRIMERA PARTE:**

Haced un espejo como el de Blancanieves, lo vais a necesitar.

Sugerencia de materiales: cartón y papel celofán, en cuanto a lo demás, dad rienda suelta a vuestra imaginación.

**SEGUNDA PARTE:**

En la ficha con 3 columnas que tenéis apuntad en cada una de ellas, el nombre de cada uno de vosotros.

3 papeles:

- Espejo
- El que se mira en el espejo
- El apuntador

El que se mire en el espejo es que tiene que comenzar y decir las palabras mágicas: “Espejito, espejito... ¿qué emoción siento hoy?”, tras esto el que hace de espejo tiene que describirle una situación de la vida cotidiana que puede darse en la escuela y que la va sacar al azar de la bolsita que tiene con papeles; el que se mira en el espejo tendrá que elegir la tarjeta con la emoción que él piense que sea la adecuada. Mientras, el apuntador tiene que ir anotando en la columna del compañero que se esté mirando en el espejo, la situación y la emoción que ha dicho.

Todos tenéis que pasar por los 3 papeles y cada uno tiene que hacer 3 situaciones de la bolsa.

**TERCERA PARTE:**

Revisad todo lo que tenéis en vuestra ficha. Tenéis que ver si os gustaría cambiar algo; puede todos no estéis de acuerdo con las emociones que ha dicho alguno de vosotros para las situaciones así que, si os ponéis de acuerdo, la podéis cambiar.

Cuando terminéis, tenéis que presentar vuestro espejo al resto de la clase y también las conclusiones que habéis sacado de esta última parte (lo que habéis dejado como estaba, lo que habéis cambiado...)

**IMPORTANTE: SI TODOS NO HACEÍS TODAS LAS COSAS, LA ACTIVIDAD ESTARÁ MAL, ¡SOIS UN EQUIPO EN EL QUE TODOS SOIS IMPORTANTES!**

**FICHA ACTIVIDAD 2: ESPEJITO, ESPEJITO MÁGICO**

Nombre:	Nombre:	Nombre:

**ANEXO IV****HOJA DE INSTRUCCIONES**

“Vais a tener que lanzaros cumplidos el uno al otro” Para esto tenéis que coger las listas que habéis hecho cada uno por separado.

Primero os tenéis que poner a practicar cumplidos.

Cuando ya os veáis con práctica, vais a ser compositores por un rato. Tenéis que hacer una canción donde se vean las cualidades de los dos. **RECORDAD, SI NO SE VEN LAS CUALIDADES DE LOS DOS, NO ESTARÁ BIEN, ES ALGO INDISPENSABLE.**

Lo mejor es el final... ¡Se la vais a enseñar a la clase! Lo podéis hacer como quieras, recitándola, cantándola, con un rap... como se os ocurra. Eso sí, tenéis que inspiraros en la canción que hemos escuchado al principio “No hay un genio tan genial”, tenéis que utilizar algunas partes de esta canción.

**ANEXO V****HOJA DE INSTRUCCIONES**

1º. Leer en voz alta en el grupo el fragmento de la historia que os ha tocado a cada grupo para que todos os enteréis. Si con una vez no es suficiente, podéis leerla más veces.

2º. Tenéis que elaborar el guion de una obra. Empezad por el fragmento que tenéis y seguid con la historia, pero sin cambiar el sentido original. Algo imprescindible es que se tiene que ver lo que siente el protagonista.

3º. La obra vais a tener que representarla en clase y el tiempo que tenéis son unos 15 minutos. Para organizaros tenéis que repartiros varias funciones, aquí tenéis algunos ejemplos, pero también podéis inventaros otros que vosotros queráis.

**IMPORTANTE:** Todos tenéis que tener alguna función, todos sois importantes. Si esto no es así, la actividad estará mal.

Ejemplos: director, actores, decorador, moderador del público, confeccionistas de disfraces.

4º. Centraros en repartiros los papeles, ensayar y hacer un poco de decorado y algunos disfraces con los materiales que tenéis en la clase.

5º. Representaciones de las obras.

6º. Debate: entre todos reflexionaremos sobre los sentimientos de los protagonistas de las obras. Debéis ir pensando en cómo creéis que se han sentido intentando poneros en su lugar.

### **FRAGMENTO JOROBADO DE NOTREDAME**

**Quasimodo como cada día despertó en su campanario de la catedral de Notre Dame donde vivía con sus amigas las gárgolas. Esa misma mañana decidió que quería ver París y no observarla solo desde lo alto del campanario. Bajó, salió a andar por las bonitas calles de la capital francesa e intentó hacerse amigo de un grupo de niños que jugaban en una de sus plazas. Esos niños, en vez de acogerlo y dejarle que jugara con ellos, se empezaron a reír de él y a hacerle burlas...**

### **FRAGMENTO PATITO FEO**

**Todos los patitos nacieron de sus huevos esa misma mañana. Había uno, Patito feo, lo llamaron, que tenía las plumas de un color diferente a sus hermanos. Estos empezaron a jugar en el agua mientras cantaban, felices por haber llegado al mundo. Patito feo quiso nadar con ellos y cantar, pero cual fue su sorpresa que todos empezaron a mirarlo mal, a salpicarle agua y salieron corriendo para no estar con él...**

### **FRAGMENTO CENICIENTA**

**Cenicienta era una muchacha que, por la mala suerte del destino, de un día para otro, se vio obligada a vivir con su madrastra y las hijas de esta. La tenían como sirvienta, se encargaba de limpiar toda la casa, hacer de comer... en fin, de todas las tareas del hogar. Un día les llegó una invitación a su casa, en la que invitaban a todas a un baile en el palacio. Cenicienta muy emocionada quería ir para así pasarlo bien y pensó que a lo mejor así se podía hacer amiga de sus hermanastras y que todo cambiara.**

**Llegó el día del baile, Cenicienta se puso un vestido que se había hecho ella misma con mucho cariño y esfuerzo. Sus hermanastras y madrastra en cuanto la vieron, en vez de alegrarse por ir todas juntas al baile, empezaron a meterse con ella y a romperle el vestido...**



**ANEXO VI**

FICHA ACTIVIDAD ¡Saca al héroe que hay dentro de ti!	
Nombre del “malo”:	Foto (podéis buscarla en internet):
Situación	Aspectos negativos

<p><b>Hades (Hércules)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mientras Hades obliga a Meg a hacerle daño a Hércules, Pena y Pánico lo dejan sin ponerse en su contra.</li> <li>- Hades hace daño a Hércules, Pena y Pánico lo ven con tristeza, pero se callan y continúan del lado de Hades.</li> <li>- Hades se ríe de Pena, mientras Pánico para caerle bien a Hades se ríe también con él a pesar de que son muy amigos.</li> </ul>
<p><b>Gastón (La Bella y la Bestia)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gastón se ríe de un habitante del pueblo por su aspecto físico y el resto de los habitantes que hay a su alrededor se ríen para seguirle la corriente.</li> <li>- Gastón es el más popular del pueblo y muy egoísta, lo quiere todo para él, así que con su fuerza le quita a quien sea lo que quiera. Los demás como es el más popular, ven como hace esto y no hacen nada.</li> <li>- Gastón molesta a Bella, porque no hace lo que él quiere, incluso le quita un libro para que deje de leer, porque él no quiere que lea.</li> </ul>
<p><b>Úrsula (La Sirenita)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Úrsula obliga a Ariel a hacer lo que ella quiere porque si no le dice que la hará daño.</li> <li>- Úrsula se cree superior al resto de seres que tiene que tiene a su alrededor y por eso se mete con un grupo de ellos, les dice palabrotas y los hace sentir mal.</li> <li>- Úrsula utiliza todos los días el chantaje con uno de sus “amigos”, hace esto para que se junte con ella porque si no empezará a hacer públicos secretos suyos que le ha contado a ella.</li> </ul>
<p><b>Madrastra (La Cenicienta)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La madrastra obliga a Cenicienta a hacerle todas sus cosas ya que si no lo hace la encerrará en una habitación y no la dejará salir.</li> <li>- La madrastra trata con desprecio a Cenicienta delante de sus hijas, la hace sentir que es menos que ella metiéndose con ella.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La madrastra hace que Cenicienta se sienta mal todos los días y una de sus hijas la apoya, mientras que la otra, aunque lo ve mal, no hace nada por ella e intenta imitar a la madrastra para llevarse bien con ella.</li> </ul>
<p><b><i>Shere Kan</i> (El libro de la Selva)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Shere Kan</i> maltrata a los compañeros de la selva que son más débiles que él, les hace daño porque se cree más que ellos por tener más fuerza.</li> <li>- <i>Shere Kan</i> se burla y se ríe de algunos compañeros de la selva, por lo que hacen, ridiculizándolos. Lo único bueno que se puede hacer es lo que él diga.</li> <li>- <i>Shere Kan</i> intenta que otros compañeros de la selva se pongan de su lado para tratar mal a otros y así poder controlarlos para que hagan lo que él quiere.</li> </ul>
<p><b>Reina de Corazones (Alicia en el País de las Maravillas)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Reina de Corazones trata mal a Alicia por querer hablar. Solo la deja hablar cuando ella le diga y solo le deja decir las cosas que ella quiera.</li> <li>- La Reina de Corazones trata mal a algunos habitantes por querer hacer lo que ellos quieren y no lo que ella les mande. Solo acepta que se haga lo que ella diga, sino les pega.</li> <li>- La Reina de Corazones trata todos los días mal a alguien. Si se encuentra con alguna persona que no sea de su agrado le habla mal, le grita, lo maltrata y manda a otros para que también lo traten mal.</li> </ul>

**ANEXO VII****HOJA DE INSTRUCCIONES**

PRIMERO (introducción): Buscad un nombre para el equipo relacionado con la defensa de la amistad. ¡Sed creativos y divertidos!

SEGUNDO (primera parte):

Cuando hayamos escuchado la canción “No sé qué va a ser de mí” ...

Debatiremos en grupo de lo que se trata.

Por equipos: intentad ayudar a *Woody*. Tendréis que elaborar 10 consejos en una cartulina que le daríais para que no se sienta solo y para poder superar esa situación

TERCERO (segunda parte):

Por equipos: vais a tratar de sacar a esos amigos que todos tenéis dentro de vosotros.

Cada equipo vais a tener una misión. Os tenéis que ir a buscar la misión cuyo número tenga el mismo que os han dado.

Cuando ya tengáis la misión, tenéis que hacer una lista de pautas o consejos. Tenéis que elaborar varias (iguales), una para cada equipo que haya en la clase.

Por último, tenéis que explicar lo que habéis hecho a resto de la clase: en que consiste vuestra misión y lo que habéis hecho vosotros para llevarla a cabo.

Cuando todos los equipos os den las listas, elaboraros un cuadernillo de la forma que queráis para tenerlas todas juntas.

**IMPORTANTE: SI TODOS NO HACEÍS TODAS LAS COSAS, LA ACTIVIDAD ESTARÁ MAL, ¡SOIS UN EQUIPO EN EL QUE TODOS SOIS IMPORTANTES!**

**MISIÓN 1                    Buscar la forma de ayudar a otros a hacer amigos, bien porque llegue nuevo a un sitio, porque sea más tímido...**

<b>MISIÓN 2</b>	Buscar la forma de ayudar a otros a pedir cosas que necesiten, como algún material o ayuda.
<b>MISIÓN 3</b>	Buscar la forma de ayudar a otros a aceptar críticas sin que le afecte a sus sentimientos.
<b>MISIÓN 4</b>	Buscar la forma de ayudar a otros a saber jugar con otros compañeros de una forma adecuada y con respeto.
<b>MISIÓN 5</b>	Buscar la forma de ayudar a otros a quejarse correctamente sin herir los sentimientos de los otros y sin faltar el respeto.
<b>MISIÓN 6</b>	Buscar la forma de ayudar a otros a animarle, cuando este mal por algún motivo como por ejemplo porque alguien lo haya tratado mal o no quiera jugar con él.

**ANEXO VIII**

Escala de observación	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Muestra interés por cómo se tiene que hacer la actividad			
Aporta ideas, opiniones... durante el desarrollo de la actividad			
Trabaja en equipo, dejando que aporte y trabaje todo el mundo, sin dejar a nadie fuera			
Trata con respeto al resto de compañeros			
Escucha activamente al resto, sin interrupciones			
Pide el turno de palabra cuando desea hablar			
Se preocupa por ayudar a algún compañero en el caso de que lo necesite			
Comparte materiales con otros niños			
Cuida los materiales que no sean suyos			