

TESIS DOCTORAL.



FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

LA IMAGEN DENTRO DEL CONTEXTO DE LA MIMICA CONCEPTUAL DEL GRAFISMO

(La percepción como elemento integrador del grafismo poético)

AUTOR: Luis Gonzalo González González.

DIRECTOR: Dr. D. Amalió García del Moral y Garrido.

PONENTE: Dr. D. Francisco Borrás Verdera.

Luis Gonzalo González González

JUEGO DIDACTICO

4

LA IMAGEN DENTRO DEL CONTEXTO DE LA MIMICA CONCEPTUAL DEL GRAFISMO.

INDICE.....2
JUEGO DIDACTICO.....3
BIBLIOGRAFIA.....8
ANALISIS DE LA LUZ Y SUS
FORMAS.....9
BIBLIOGRAFIA.....74

Juego Didáctico

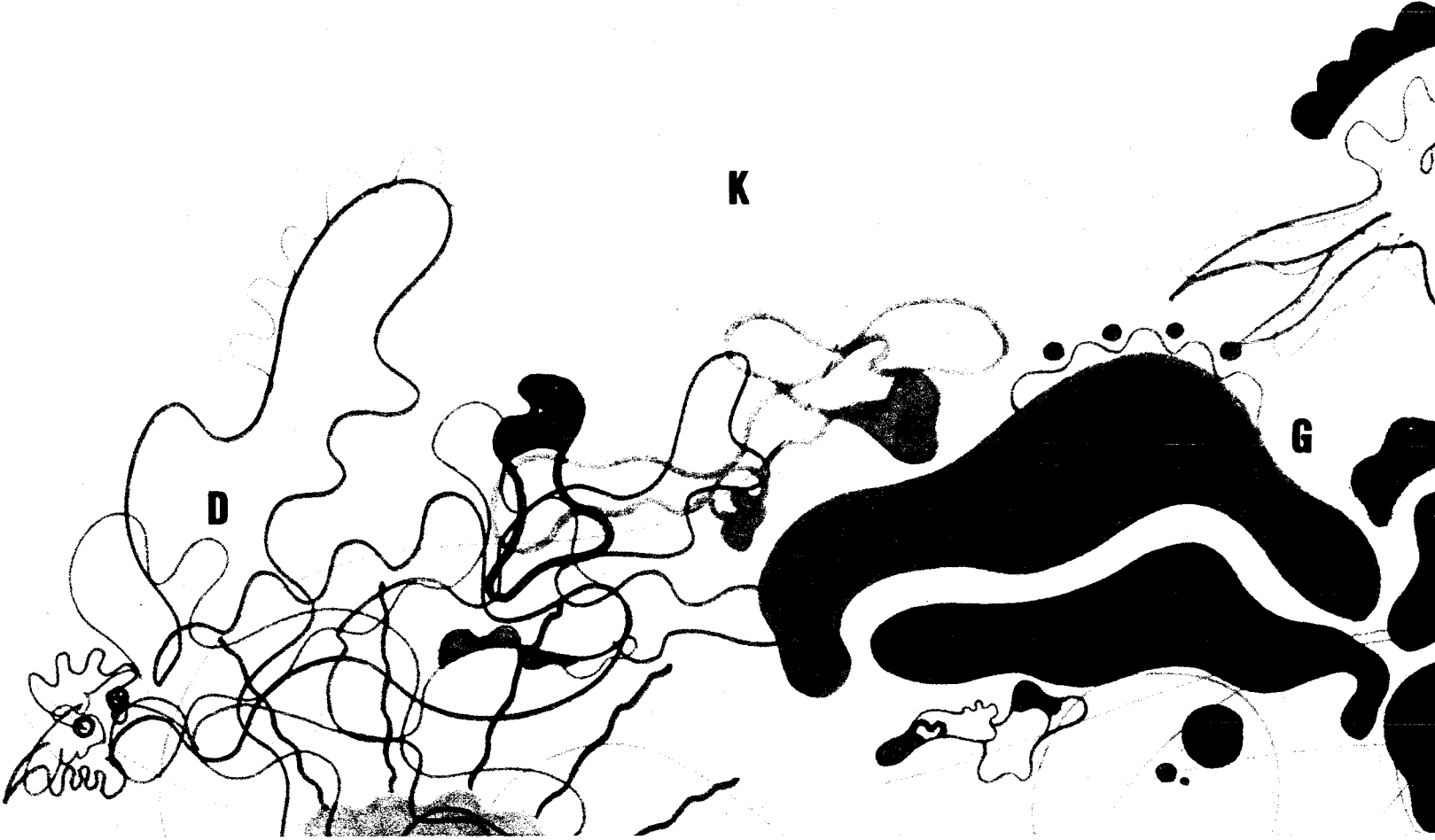
Dibujar sobre papel vegetal (I) con rotulador, todo aquello que imaginativamente creamos, para completar el dibujo principal (I).

Escribir sobre el papel vegetal (2) con rotulador, una historia, frases, palabras con relación a las imágenes que vemos en el dibujo principal (2).

Dibujar por medio de un sistema de códigos gráficos el sonido que pueda producir el ambiente de un paisaje. Todo el trabajo realizado sobre papel vegetal (3).

Dibujar una composición dentro del campo del grafismo, empleando exclusivamente palabras o letras, todo ello sobre papel vegetal (4) y sobre la lámina principal.

1



D

K

G

2

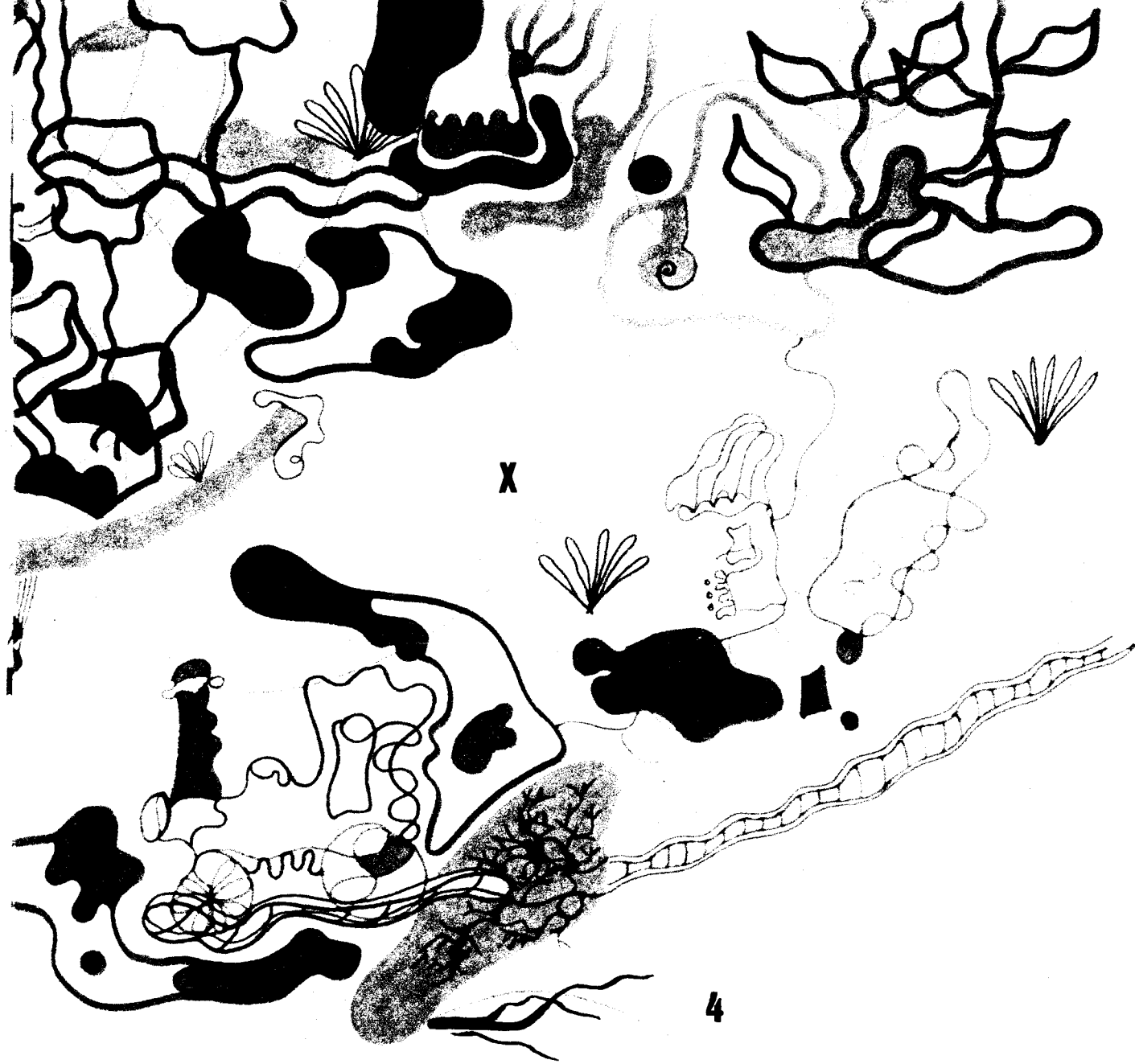


E

Z

J





X

W

4

Bibliografía

ALLPORT, G. W.: Psicología de la personalidad. (2ª ed.). Edit. Paidós, B. Aires, 1966.

CORZO, J. M.: Técnicas de trabajo intelectual, Edic. Anaya, Salamanca, 1972.

EYSENCK, H. J.: Cómo conocer Vd. mismo su coeficiente intelectual, Ibérico Europea, Madrid, 1972.

HOSSEFELD, P.: Formación de la personalidad, Herder, Barcelona, 1964.

HUBERT, R.: El desarrollo mental, Edit. Cíncel, Madrid, 1972.

MILLAN PPUELLES, A.: La formación de la personalidad humana, Rialp, Madrid 1973.

PIAGET, J.: La formación del símbolo en el niño, Fondo de Cultura Económica, México, 1966.

RATHS, W.: Cómo enseñar a pensar, Edit. Paidós, B. Aires, 1971.

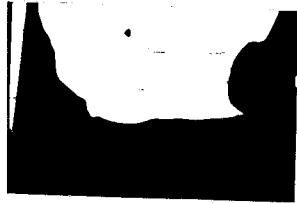
TORRANCE, P.: Orientación del talento creativo, Troquel, B. Aires, 1969.

ANALISIS DE LA LUZ Y SUS FORMAS.

TRANSPARIENCIAS VIDRIOSAS.



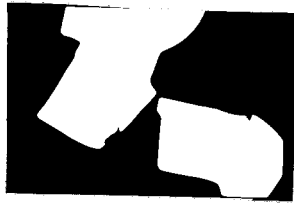
VELOCIDAD MANUAL.



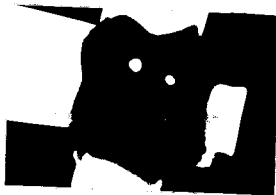
CONO Y CILINDRO..



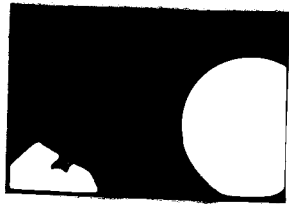
MOVIMIENTO EN EL INTERIOR DE UN CUERPO.



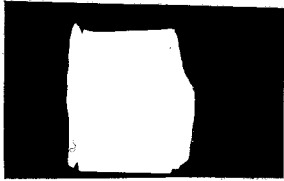
ALGODON.



GELATINOSO.



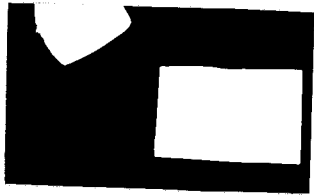
INTERIOR LIQUIDO..



COMPOSICION ENTRE SOLIDO Y LIQUIDO.



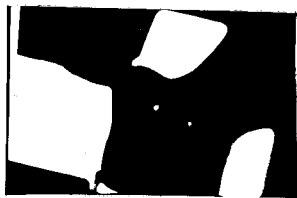
CONEXION.



MOVIMIENTO DE CAMARA..



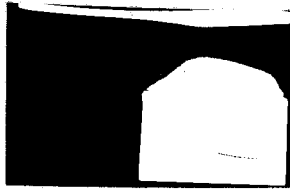
POLIESTER.



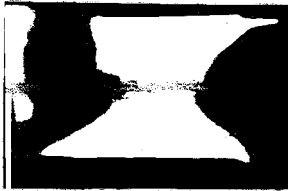
TRANSPARIENCIAS..



COMPOSICIONES EN CRISTAL..



PUERTA.



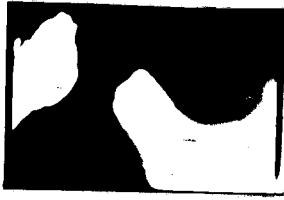
RANURAS OPACAS.



AGUAYCRISTAL.



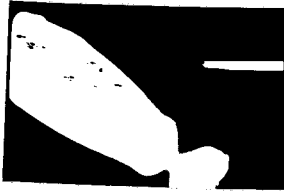
EXTERIOR DE UNA CAJA..



INTERIOR DE UNA CAJA.



ESPEJOS..



AGUA.



CRISTAL.



SEDA..



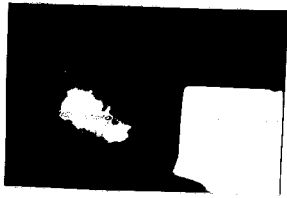
CILINDROS EN EL ESPACIO.



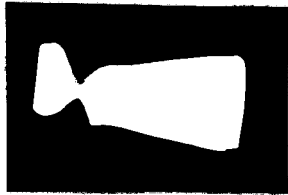
VELOCIDAD..



VELOCIDAD(2).



VELOCIDAD (3).



RANURAS.



EXPLOSION!



OBTURACION EN UN OBJETO VERTICAL OPACO.

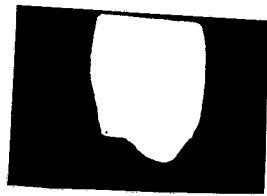


ESFERA ESPACIAL.

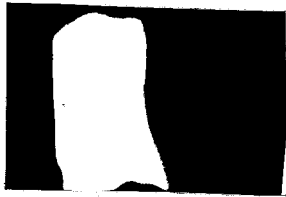


69

REFLEXION: SOBRE UN CUERPO OPACO.



IMPACTO SOBRE LA PARED.





BIBLIOGRAFIA

BENTON, A. L.: Introducción a la Neuropsicología, Ed. Fontanella, Barcelona, 1971.

BOULCH, J. de.: La educación por el movimiento, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1969.

BRUECKNER, L. J.: Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje. Rialp, Madrid, 1965.

PIAGET, J.: La formación del símbolo en el niño, Fondo de cultura Económico, México, 1961.

SCHMID, E. y ASPERGER, M.: Neurología, Psicología. Psiquiatría, Ed. Morata, 1971.

TERMAN, M. y MERRILL, A.: Medida de la inteligencia, Ed. Espasa, Madrid, 1966.