

T-294-1

**TESIS DOCTORAL.**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.**

**LA IMAGEN DENTRO DEL CONTEXTO DE LA MIMICA CONCEPTUAL DEL GRAFISMO**

(La percepción como elemento integrador del grafismo poético)

**AUTOR: Luis Gonzalo González González.**

**DIRECTOR: Dr. D. Amalió García del Moral y Garrido.**

**PONENTE: Dr. D. Francisco Borrás Verdera.**

**Luis Gonzalo González González**

**SONIDOS GRAFICOS 3**

---

LA IMAGEN DENTRO DEL CONTEXTO DE LA MIMICA CONCEPTUAL DEL GRAFISMO.

INDICE.....	2
INTRODUCCION.....	3
NOTAS.....	4
EXPERIMENTACIONES.....	5
BIBLIOGRAFIA.....	6

## INTRODUCCION

"Los dibujos y obras plásticas de los enfermos esquizofrénicos tienen a menudo algo asombrosamente original, y a veces hasta artístico. Pero ¿pueden ser obras de arte las producciones de personas que antes de la aparición de la enfermedad mental jamás habían ejercido actividades artísticas y no habían recibido formación de ningún género?

Las opiniones sobre esto están divididas. Algunos, como L. Binswanger, hablan de incompatibilidad de los conceptos "esquizofrénicos" y "arte"; creen que la producción esquizofrénica no acusa ningún estilo determinado y que no existe un arte esquizofrénico. Otros, en cambio, opinan que ciertas producciones de los enfermos mentales "muestran una intensidad emocional de tal naturaleza, emparejada con una concepción de la forma tal, que se impone el concepto de obra de arte". Malraux escribe que el arte de los enfermos mentales es la más expresiva de todas las artes no ligadas a la tradición.

Con frecuencia se pregunta también si por medio de la enfermedad mental pueden surgir habilidades artísticas que antes no existían, o si la psicosis sólo puede poner en marcha la actividad artística y contribuir a las manifestaciones de unas dotes no aprovechadas.

La contestación a esta pregunta exige una diferenciación entre talento y fuerza creadora. El talento es una facultad de imitación. La psicosis esquizofrénica puede procurar habilidades creadoras, con independencia de que el trastorno mental despierte, o no un talento. La originalidad de los esquizofrénicos dimana de los procesos psíquicos de la enfermedad, o mejor dicho, de los intentos de restitución dentro del curso de la enfermedad" (I).

## **NOTAS**

---

(I).-NAVRAJIL, L.: Esquizofrenia y arte, Ed. Seix Barral, S.A., Barcelona, 1972, págs. 19-20.

# Experimentaciones

## SONIDO-SIMBOLISMO:

Trabajo realizado en ambiente natural, con grabación en el mismo momento de la investigación, realizado dentro de una composición creativa imaginaria con personas con tratamientos dentro del campo de la esquizofrenia.

EDAD: 15 a 30 años.

## ENSAYO:

Investigación sobre: "Cómo contar un cuento", con grabación en el ambiente de realización, con un cassette normal, y realizado por una persona que a través de nuestra "terapia de rehabilitación creativa" ha sido liberada de su "timidez" hacia el "exterior" de la comunicación.

EDAD: 16 años.

## COMPOSICION:

Trabajo realizado por una niña de 4 años en el momento en que se le empezaba a introducir en los sistemas de Lectura y Escritura y en la aplicación de los Sistemas Gomor de Percepción Espacial.

## Bibliografía

ALLPORT, G.: La personalidad. Su configuración y desarrollo, Herder, Barcelona, 1973.

ANASTASI, A.: Psicología diferencial, Edit. Aguilar, Madrid, 1964.

BRAVO-VILLASANTE, G.: Antología de la literatura infantil en lengua española, 2 vols. Ed. Doncel, Madrid, 1963.

CLOT, R.: La educación artística, Pról. de Jean Wahl, Ed. Luis Miracle, S.A., Barcelona, 1967.

DOBBELAERE, G.: Pedagogía de la expresión, Edit. Nova Terra, Barcelona, 1972.

KRETSCHMER, E.: Constitución y carácter, Labor, Barcelona, 1967.

LERSCH, P.: Estructura de la personalidad, Ed. Scientia, Barcelona, 1964.

TAINÉ, H.: Filosofía del arte, Edit. Aguilar, Madrid, 1964.

WATSON, J.B.: Las emociones del niño pequeño. Ed. Paidós. B. Aires, 1965.