

T. 294-1

2

4

**TESIS DOCTORAL.**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.**

# **LA IMAGEN DENTRO DEL CONTEXTO DE LA MIMICA CONCEPTUAL DEL GRAFISMO**

(La percepción como elemento integrador del grafismo poético)

**AUTOR: Luis Gonzalo González González.**

**DIRECTOR: Dr. D. Amalio García del Moral y Garrido.**

**PONENTE: Dr. D. Francisco Borrás Verdadera.**

**Luis Gonzalo González González**

LA IMAGEN DENTRO DEL CONTEXTO DE LA MIMICA CONCEPTUAL DEL GRAFISMO

SIMBOLOGIA PERCEPTIVA 2

INDICE.....	2
CONSIDERACIONES SIMBOLICAS.....	3
MANUSCRITOS. (ENSAYO GRAFICO-SIMBOLISTA).....	II
EXPERIMENTACION.....	18
EL CUBO.....	20
EL TETRAEDRO.....	24
SENSACION OPTICA.....	30
VIBRACION.....	34
TRANSFORMACION.....	38
NOTAS.....	43
BIBLIOGRAFIA.....	45

## CONSIDERACIONES SIMBOLICAS

Aparte de la satisfacción de las necesidades biológicas que el hombre comparte con los animales, el ser humano vive en un universo que no es de objetos sino de símbolos. Añadamos lo que añadamos a la psicología de un primate, de una rata o de un erizo de mar, y por muy distintos que sean sus respectivos ambientes, su universo es un universo de cosas físicas, de alimentos, obstáculos, enemigos y así sucesivamente. El hombre vive en un mundo simbólico de lenguaje, pensamiento, entidades sociales, dinero, ciencia, religión, arte, y el mundo objetivo que le rodea, desde las trivialidades que tiene a su alrededor hasta los límites de una "materialización" de actividades simbólicas.

Cabe dudar justificadamente de si el hombre es un animal racional. No hace falta recurrir para ello al testimonio de Freud; la duda resulta suficientemente justificada si consideramos la vida, la sociedad y la historia. Pero no puede dudarse de que el hombre es todo él un animal fabricante de símbolos, usador de símbolos, dominado por los símbolos. No podría resumir el problema del simbolismo mejor que lo hizo Kaplan hace unos cuantos años: "En el curso de los últimos cincuenta años se ha ido reconociendo que la actividad simbólica es uno de los rasgos más característicos de la existencia humana y que todo el desarrollo de la cultura humana está basado en la capacidad del hombre de transformar el sencillo material sensible en portador de símbolos, en portador de las más egrías distinciones intelectuales y emotivas. Tan importante es la actividad simbólica en la vida humana que uno de los más destacados filósofos contemporáneos (Cassirer) ha dicho: "En lugar de definir al hombre como animal racional debiéramos definirle como animal simbólico. Al hacerlo así podemos designar su diferencia específica..." (Kaplan, 1961).

tentativas psicoanalistas para comprender la cultura no se elevaron por encima del nivel alcanzado por Leonardo da Vinci de Freud, que el- vida que, fueran las que fueran las experiencias vividas o los comple- jos engendrados en su temprana edad, pose tienen que ver con la pintu- ra florentina o con los ingeniosos inventos mecánicos del pintor, que únicamente resultan comprensibles en relación con su época y con la cultura de ésta.

Por ello el biólogo dará muestras de prudencia evitando las falacias, tanto la antropocéntrica como zomórfica. Es de suponer que esto es lo que hace la psicología "humanística". Veamos algunas consecuencias de este punto de vista.

Para el neurólogo, podemos decir simplificando el asunto muy notablemente, existencias principales capas cerebrales superpuestas en el hombre. La primera es el antiguo encéfalo, el paleoencéfalo, que rige en los seres humanos las funciones, impulsos, instintos y emociones primitivas, la profunda personalidad primera. La segunda es el nuevo cerebro, el neoencéfalo o corteza, derivada en los mamíferos por evolución de los reptiles, que es el órgano de la percepción consciente y de la acción voluntaria. Finalmente encontramos los más altos centros, especialmente la región motriz y de habla y las grandes zonas asociativas. De una u otra forma, la neocorteza está relacionada con las más elevadas actividades mentales del hombre, especialmente con las simbólicas. No se sabe en absoluto por qué unas zonas restringidas del cerebro están relacionadas con los procesos conscientes mientras que la mayor parte del material neural no lo está.

El hombre se caracteriza por el gran desarrollo de la corteza cere-

bral y de las regiones específicas que he mencionado; pero no se advierte un desarrollo semejante en las capas encefálicas subyacentes. Cabe suponer que ésta es la razón por la que la evolución humana se concentra casi exclusivamente en lo intelectual. Los diez millones de neuronas de la corteza hicieron posible progresar desde el hacha al pedestal a los aeroplanos y la bomba atómica, desde la mitología primitiva a la teoría cuántica. Pero no hubo un desarrollo paralelo de los instintos. De resultados de ello, los instintos morales del hombre apenas son más encomiables que los chimpancé.

¿Cuál es la definición del simbolismo como característica humana? (Bertalanffy). La palabra "simbolismo" ha sido empleada con diversas acepciones, posiblemente útiles según la finalidad de la investigación. Creo que tres criterios aplicados conjuntamente son necesarios y suficientes para distinguir el comportamiento simbólico humano del comportamiento animal, que en ciertos aspectos puede ser parecido al humano o precursores de éste. (Concepto aplicado desde el punto de vista de la biología).

Los símbolos son representativos, es decir, el símbolo ocupa de una u otra forma el lugar de la cosa simbolizada. Además, los símbolos son transmitidos por la "tradición", es sea, por procesos de aprendizaje del individuo, en contraste con los instintos innatos. El tercer criterio que juzgo necesario lo llamaremos "creación libre". Quizá no sea ésta la expresión más feliz posible, pero creo que resulta clara lo que pretendemos expresar. En el comportamiento condicionado la relación entre la señal y lo señalado viene impuesta externamente. Por ejemplo, la campana para llamar a un perro para darle la comida significa "comida", porque tras el sonido de la campana aparece el alimento.

No existe ninguna relación impuesta biológicamente entre el símbolo y la cosa representada. Sería funesto que el significado de la luz verde con relación a la roja tuviese que ser aprendido por un proceso de condicionamiento, es decir empezando por chocar un automóvil contra otro, y que sólo así adquiriera el hombre una reacción inhibitoria. De manera semejante, no existe ninguna razón biológica para que un cierto animal sea llamado "perro", Hund, chien, cane y así sucesivamente, según el idioma de que se trate. En este sentido, los símbolos se escogen libremente.

No quiere decir esto que el símbolo considerado no tenga nada en común con el original representado o que no exista ningún motivo biológico o psicológico que influya en la elección de símbolos lingüísticos o de otra índole. Werner y sus asociados (Werner y Kaplan) han demostrado la importancia de las características "fisiológicas" en la formación de los símbolos. Se han discutido ampliamente las raíces onomatopéyicas del lenguaje. Ciertas palabras primitivas, como "mamá", y el hecho de que la palabra "madre" comience por "m" en casi todas las lenguas, cualquiera que sea su estructura indican que el vocablo tuvo por origen el sonido relacionado con el ruido de los labios del niño al abrirse sobre el pecho de la madre.

Tal vez deba recordarse que los conceptos simbolismo y lenguaje se traslapan, pero no coinciden en toda su extensión. Existe un lenguaje que no es simbólico; Puede distinguirse el lenguaje como "representación", "expresión" y "llamada". Únicamente el representativo es simbólico; los otros dos no necesitan serlo, aunque lo sean en la comunicación humana. Por otra parte, existe, naturalmente, un vastísimo campo de simbolismo no lingüístico. Al tener en cuenta los lenguajes animales, la más amplia con



notaciones del simbolismo comparado con el lenguaje y el probable arraigamiento del lenguaje representativo en capas más profundas del simbolismo, los observadores modernos han llegado a considerar que el logro específicamente humano es más bien el simbolismo que el lenguaje. Esta conclusión resulta confirmada por el hecho de que las actividades simbólicas no se advierten entre los animales, aunque, claro está, se perciben en ellos etapas precursoras e preparatorias. En cuanto a los primates, los más sagaces observadores expresan esto algunas veces hablando de la "afasia" o "mudez" de los chimpancés; esto está relacionado con la ausencia del centro motor del habla en el lóbulo frontal, que únicamente se encuentra en el hombre.

El inmenso ámbito de los símbolos y de las actividades simbólicas requiere una minuciosa clasificación. Existen evidentemente dos campos principales. Uno atañe a las comunicaciones de "información cognitiva". El primer ejemplo, no hace falta decirlo, es el lenguaje; más precisamente, el lenguaje como representación. Su característica fundamental es su naturaleza discursiva; por ello cabe hablar de un campo de simbolismo discursivo.

Por otra parte existe el dilatado campo del simbolismo no discursivo que transmite información de índole no cognitiva sino de otra clase: desde los símbolos de posición social, como un coche o una bandera, hasta los poemas líricos, la música, el mito, la religión, etc. Parece que por lo general tales símbolos atañen a la comunicación de valores.

Podemos hablar así mismo de comunicación emocional, especie de información no abarcada por la teoría de la información y que no puede ser expresada mediante partículas o decisiones de sí o no en el álgebra booleana.

liana. Sin embargo, un coche o un himno nacional transmite información acerca de la posición económica o las emociones patrióticas igual que el vocablo "manzana" nos informa acerca de las propiedades inherentes a un cierto objeto. Provisionalmente pudiéramos denominar a esta clase de símbolos no discursivos como vivenciales.

Las consecuencias de las actividades simbólicas del hombre son inmensas; tratemos de esbozarlas muy sucintamente. La primera salta a la vista. La evolución filogenética basada en las mutaciones hereditarias es suplantada por la historia cimentada en la tradición de los símbolos. Esto, naturalmente, contribuye a la tremenda velocidad con que se desarrollan los acontecimientos de la historia humana en comparación con el pausado acontecer de la evolución, ajustada al reloj geológico.

En segundo lugar, el procedimiento de tanteos queda remplazado por el razonamiento; es decir, por un procedimiento de tanteos basado en símbolos conceptuales. Los procesos simbólicos sustituyen a los actos experimentales: es un método de tanteos que en lugar de actos físicos emplea el pensamiento.

En tercer lugar, el simbolismo hace posible la intencionalidad verdadera o aristotélica. La meta futura es prevista en su imagen simbólica y así puede influir en el acto del momento presente.

Cuarto: los universos simbólicos creados por el hombre cobran independencia, o una especie de vida propia. Los sistemas de símbolos, por así decirlo, tienen fuerza motriz propia. Consecuentemente, gozan de autonomía, o lógica de desarrollo interna. El mito, la pintura renacentista desde Giotto a Tiziano, la música desde Bach a Richard Strauss, la física desde Galileo a Bohr, el imperio británico, la evolución de las lenguas in-

degenerativas, todo ello obedece a sus respectivas leyes immanentes, que son las leyes psicológicas que rigen los procesos mentales de sus creadores.

Esa es la razón por la que, en general y prescindiendo de las transiciones, encontramos tres grandes áreas o planos en el mundo observado: la naturaleza inanimada, los sistemas vivos y el universo simbólico, cada uno de los cuales tiene sus propias leyes características.

Las leyes independientes de ciertos universos simbólicos, los símbolos discursivos, nos llevan a una quinta consecuencia. El sistema adquiere propiedades algorítmicas. Una algoritmia es un sistema de símbolos enlazados según reglas establecidas previamente. Puede tomarse como ejemplo el álgebra elemental o cualquier clase de matemáticas, pero asimismo los lenguajes vernáculos y técnicos. Dado un conjunto idéneo de símbolos, es decir, un vocabulario, y establecidas las reglas propias del juego, o sea, una gramática, los símbolos pueden ser manejados como sucedáneos de las cosas que representan. Y entonces, según la famosa frase de Heinrich Hertz, "las consecuencias de las imágenes serán las imágenes de las consecuencias".

## **MANUSCRITOS**

---

¿Tierra?

Capilla de pueblo.

Anegada de llanto braceo contra el viento. Gaviota.

Bajo al mar. Peces. Aire. Sol. Camino.

Respira en mi respiro. Qué poco es eso y que mucho si es todo cuanto tengo.

Comenzó a mirar a su alrededor. Oscuro. Iluminado.

El sol inundaba todo el cielo.

Amarillo.

Contemplaba. Todo seguía igual que antes.

Como una gota de silencio adormecido, transcurrió un tiempo interminable.

Horas.

El rumor baja como el mar. Conseguiré mi estrella.

La gaviota tenía sed. Agua. Vaso. Río.

¿Un poco de música? Un pétalo de flor silvestre.

En dos horas, lejos.

¿Dónde? Cierra los ojos. No me preguntes, busco.

Y prosiguió su camino.

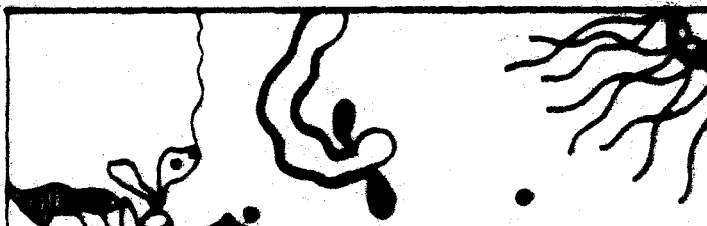
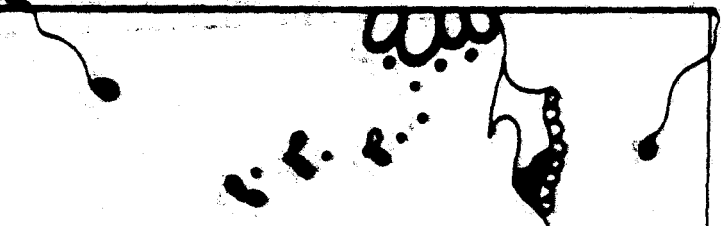
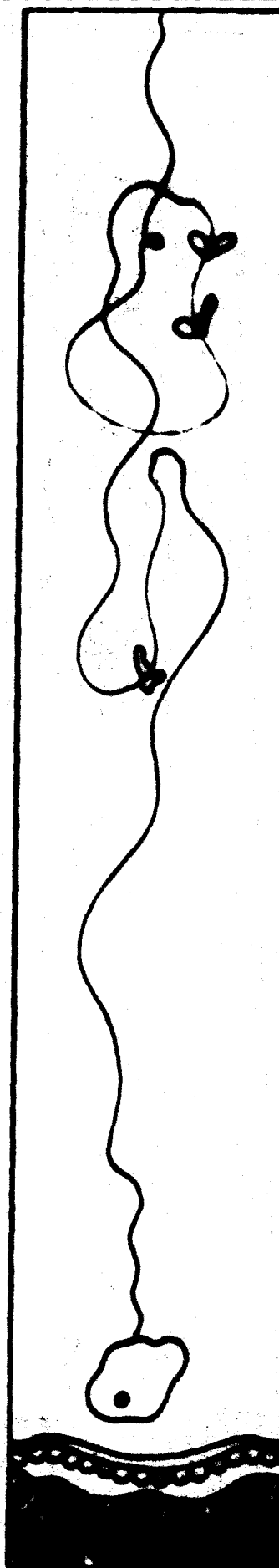
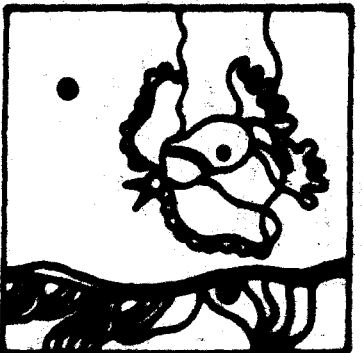
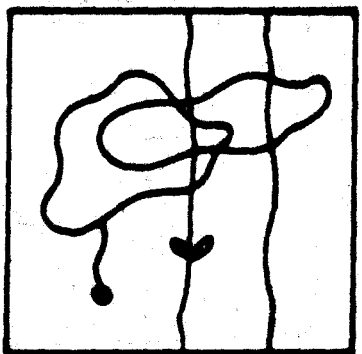
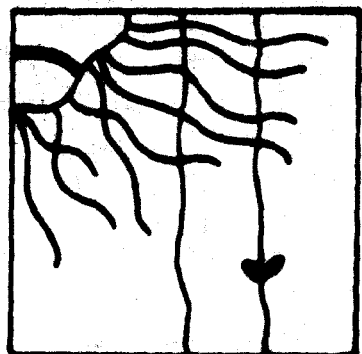
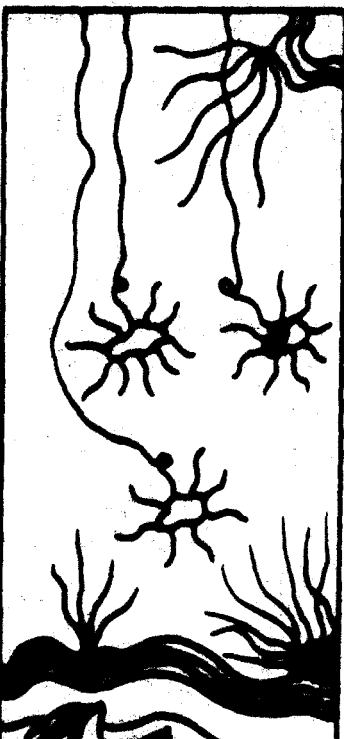
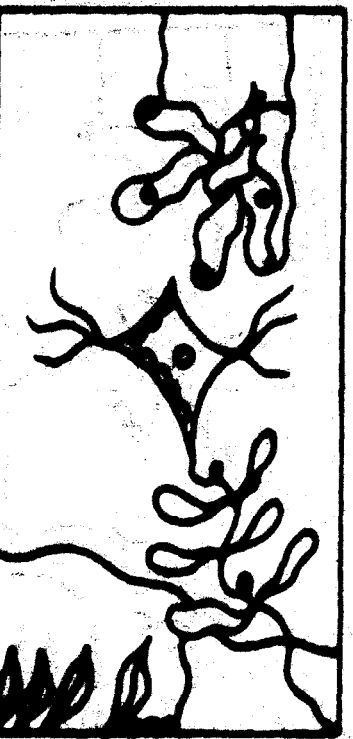
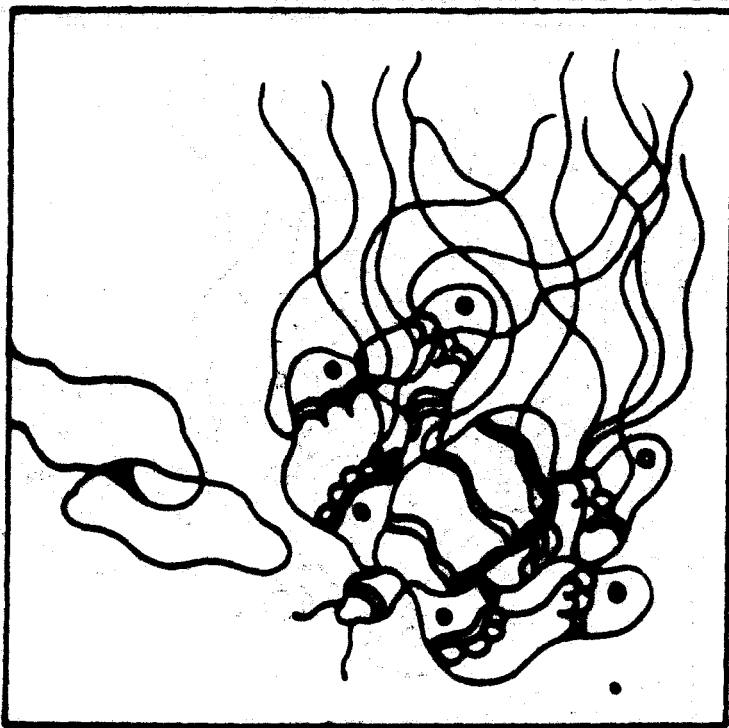
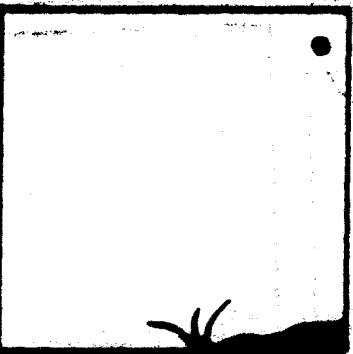
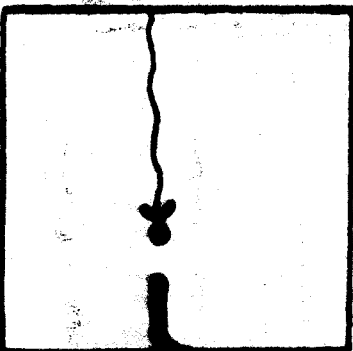
Colinas, montes, olivos.

Aldeas como amigos. Ventana de cristal.

Madera. Carbón y trigo.

Luz de candelabros.

¿Verdad que es un cuento?





Cielo. jazmin

duerme

gira la tierra

vida

luz

Sopla el aire.

Noche

amarillo

¿Donde reposarán mis ojos?

tiempo

Quise romper el cristal y  
era roca mi ventana.

poseo el silencio de  
la hora oscura.

Pozo.

Colores

aire

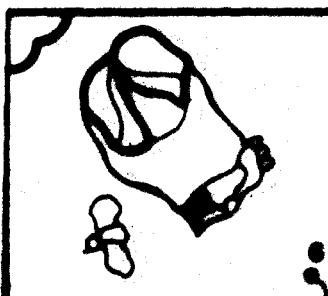
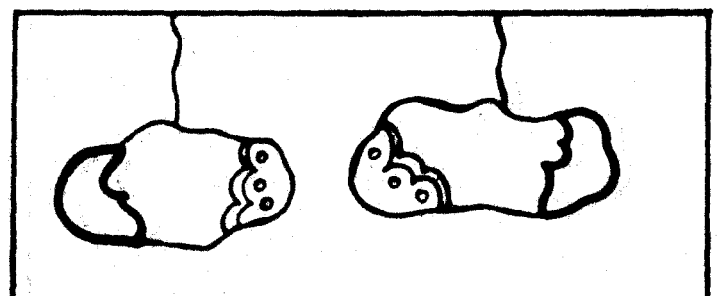
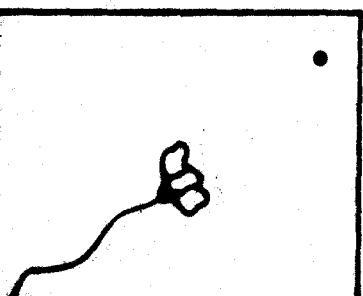
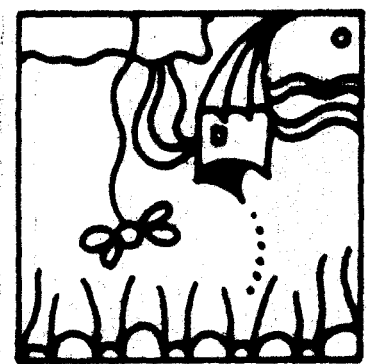
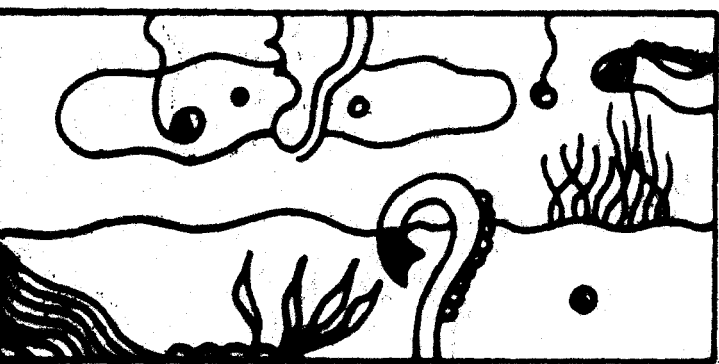
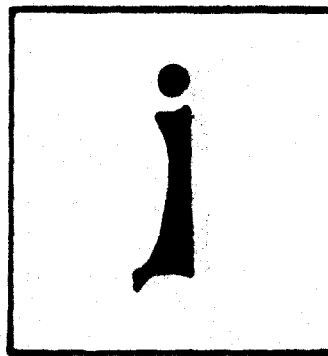
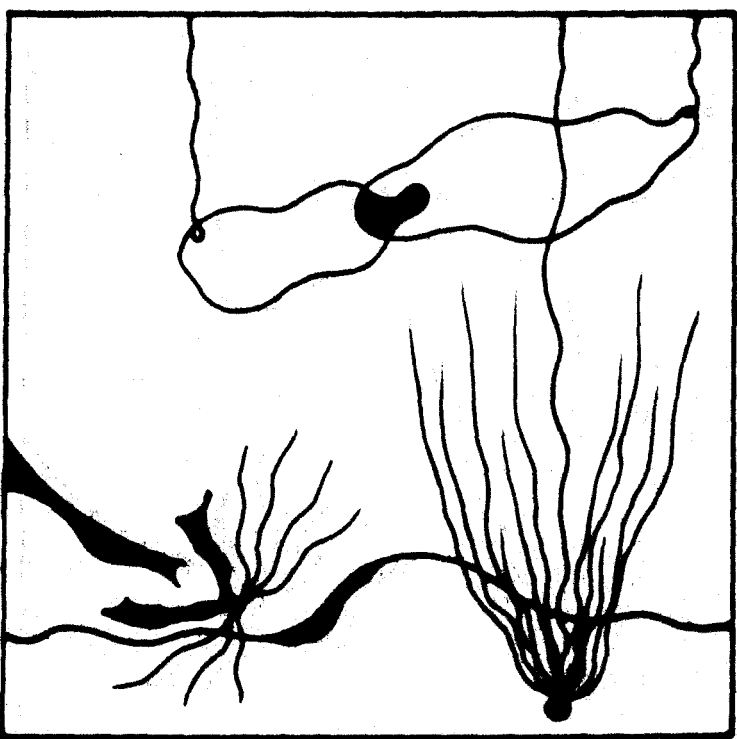
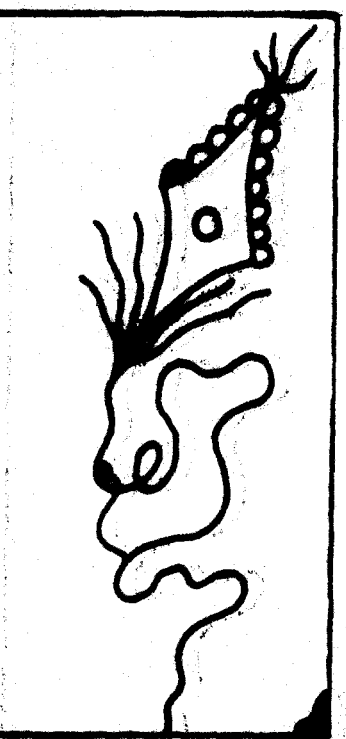
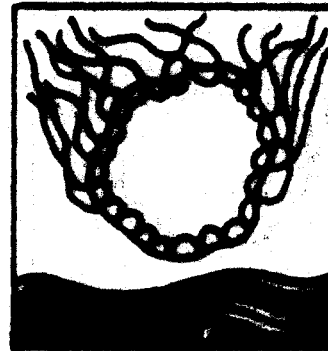
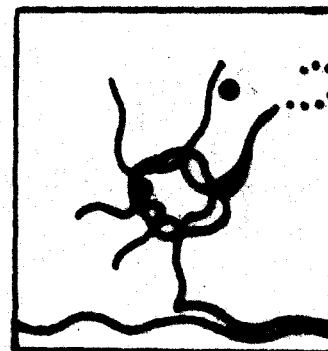
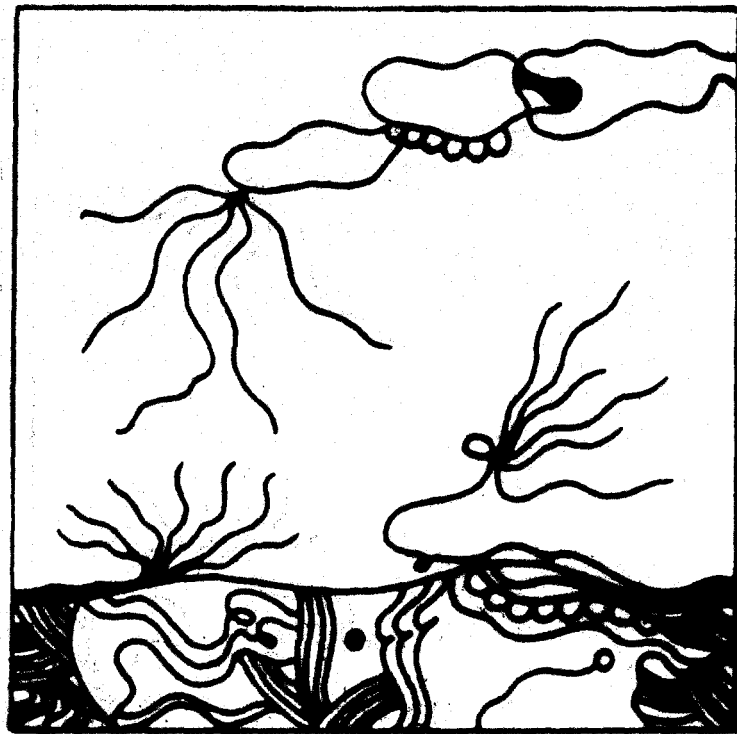
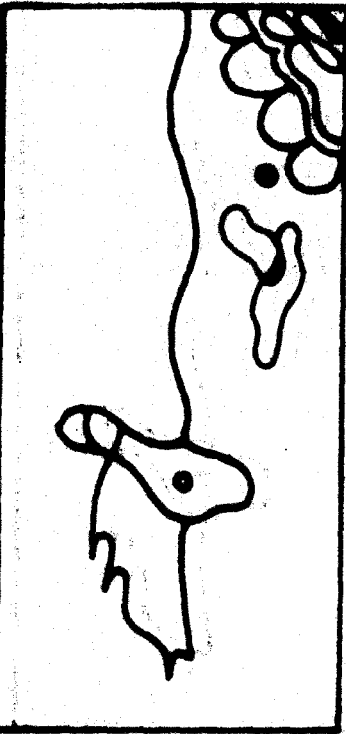
velas solitarias.

Gaviota.

orilla

Una risa me baila...







## **EXPERIMENTACION**

---

Al contemplar la naturaleza nos encontramos con una formidable sinfonía de luz y color que invade todo el universo material.

Si el conjunto de estímulos ambientales constituye uno de los pilares en que se asienta el desarrollo del individuo, no cabe duda que el color, la luz, ha tenido que estar necesariamente presente en la cultura de todos los pueblos.

El color es una sensación psíquica producida a través de los mecanismos de visión. Las radiaciones electromagnéticas del espectro visible inciden sobre los conos y bastones de la retina, provistos de unos pigmentos coloreados que, sensibilizados por la luz, se transforman en impulsos nerviosos que el cerebro interpreta como rojo, verde, azul,...

Pero el color, bajo su aspecto físico, no es más que una radiación electromagnética y corpuscular.

VAMOS HACER UN ESTUDIO DE LA LUZ Y DE LA PERCEPCION ESPACIAL DENTRO DE VARIOS ELEMENTOS: EL CUBO.

EL TETRAEDRO.

COMPOSICION (SENSACION OPTICA).

COMPOSICION (TRANSFORMACION).

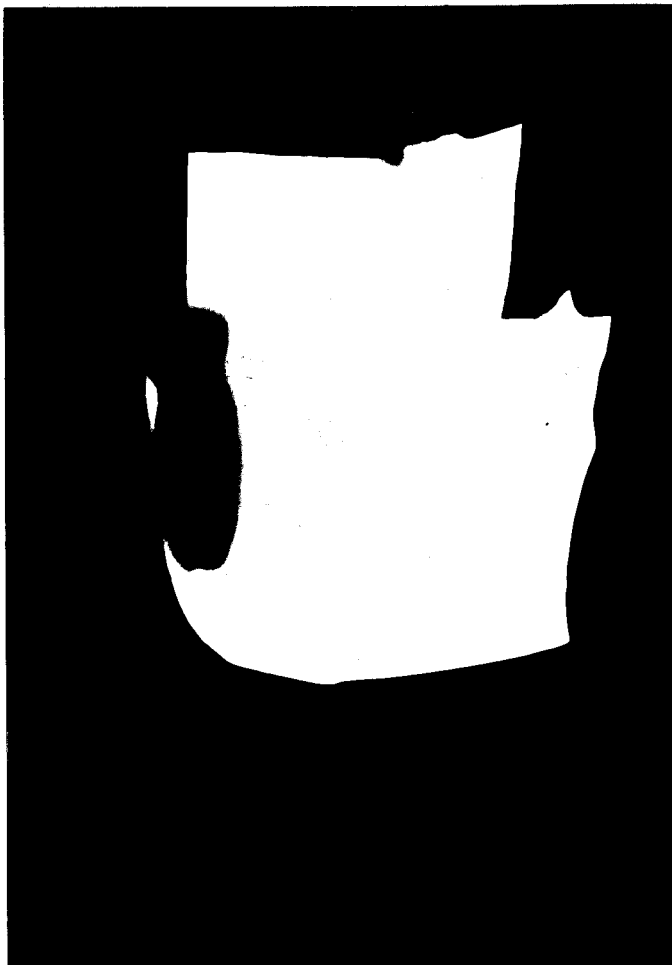
TRABAJO REALIZADO EN EL LABORATORIO DE FOTOGRAFIAS.

## **EL CUBO**

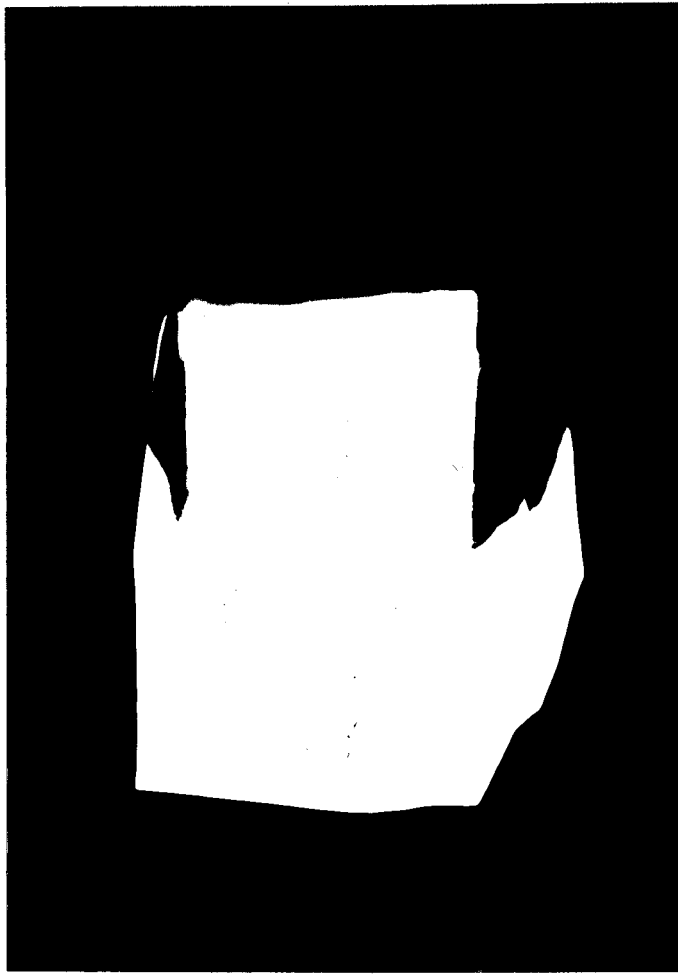
---



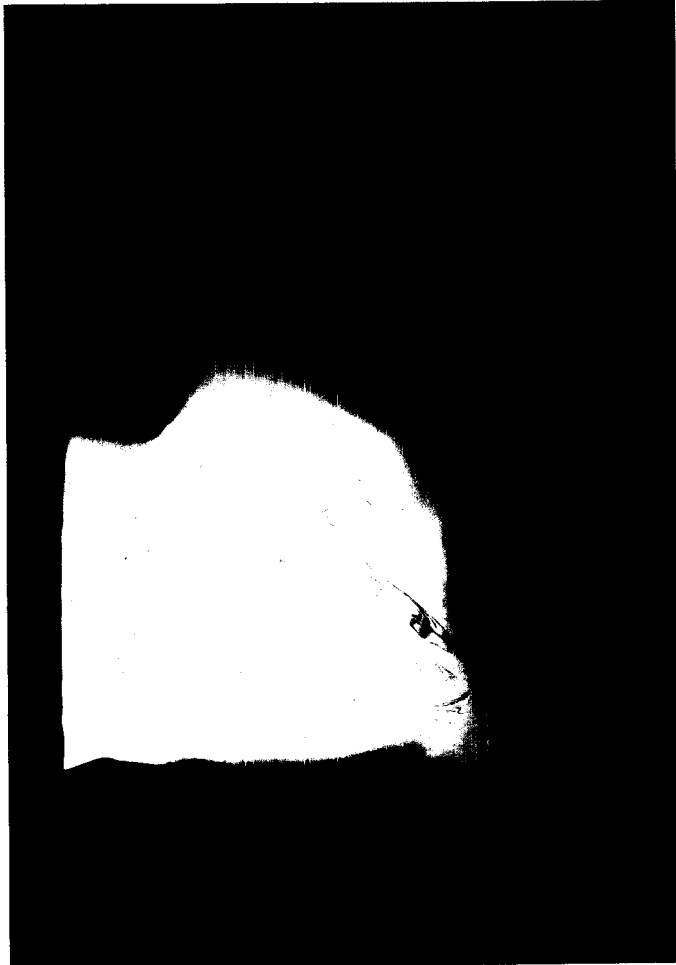
1



2



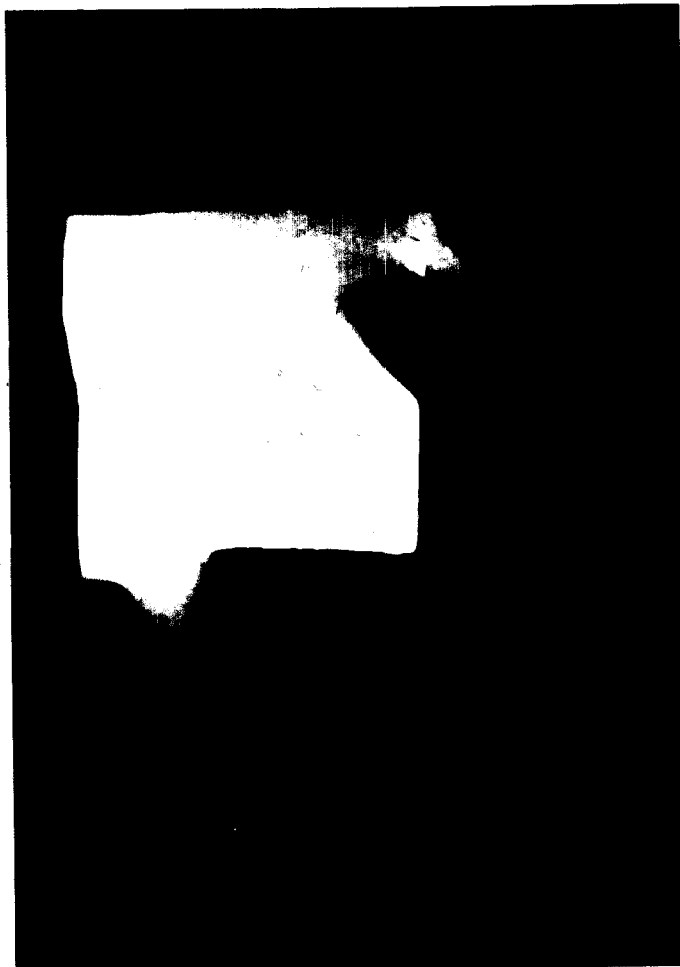
3



4



5

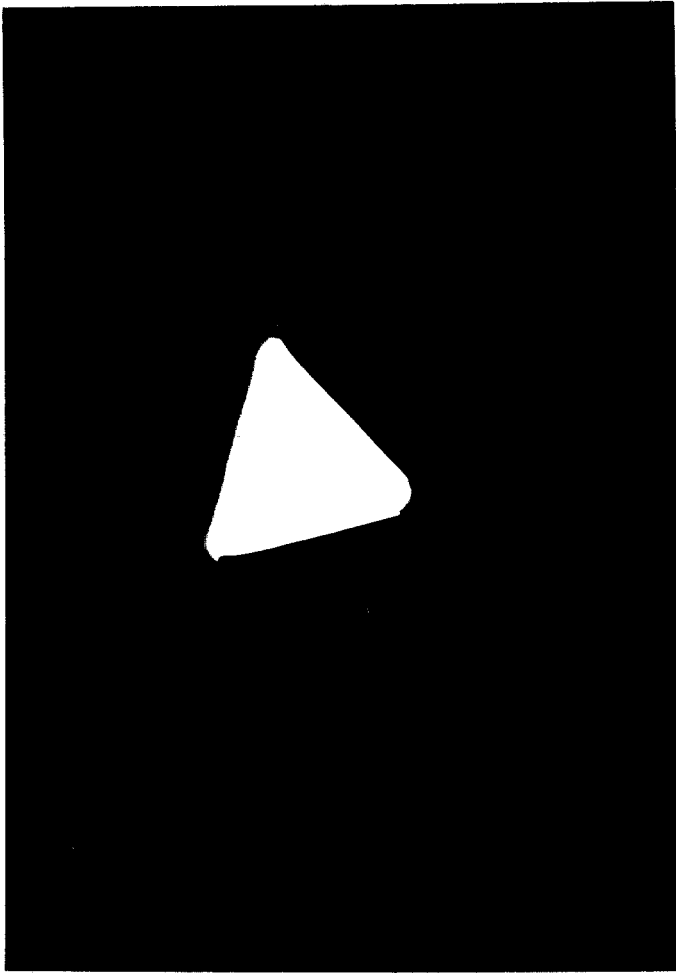


6



## **EL TETRAEDRO**

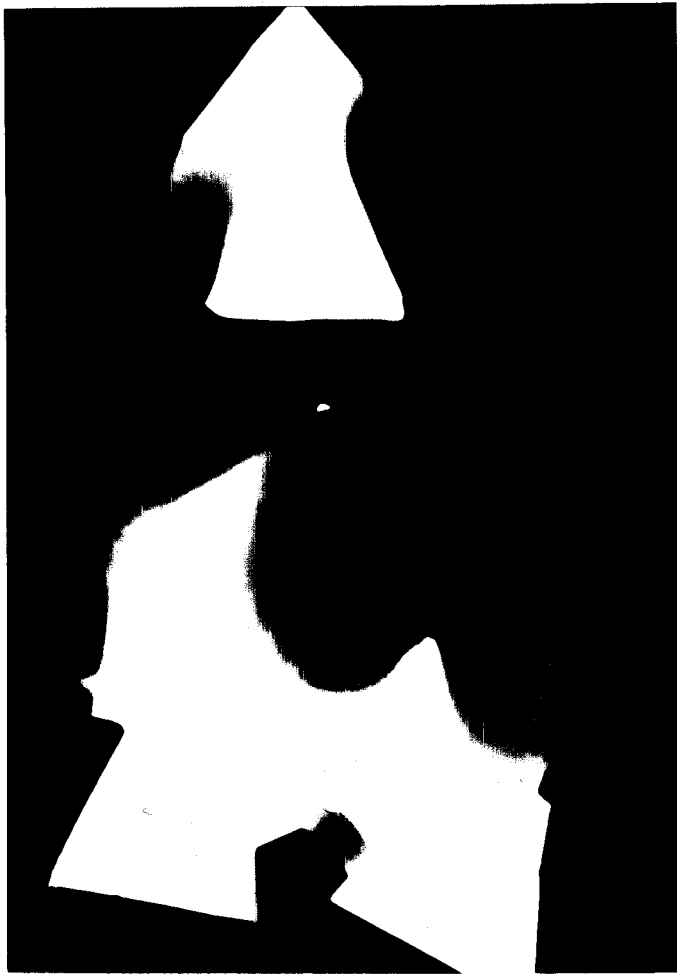
---



7



8



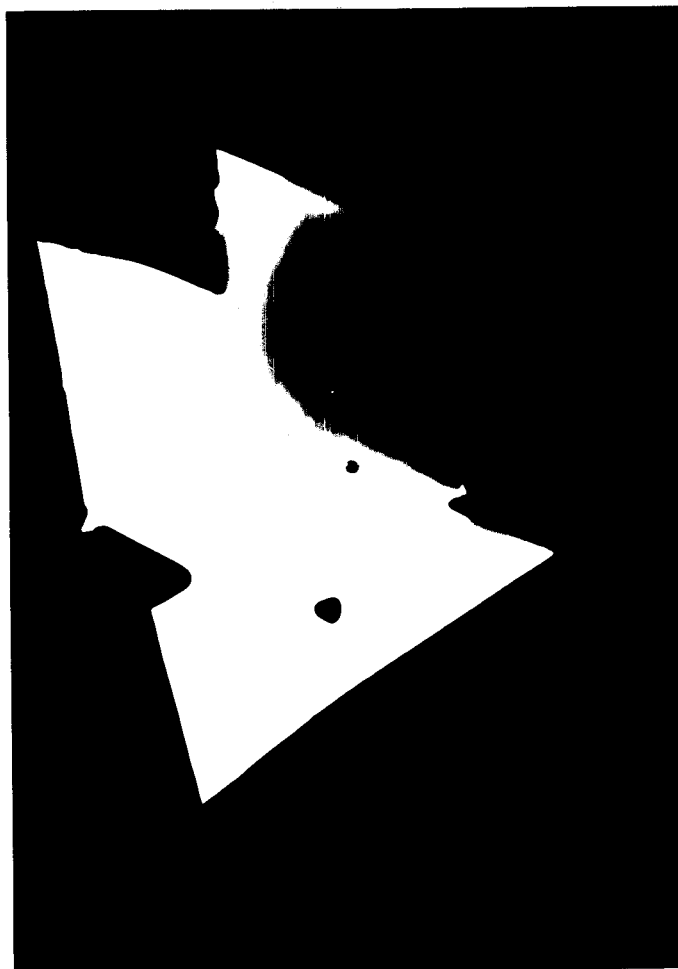
9



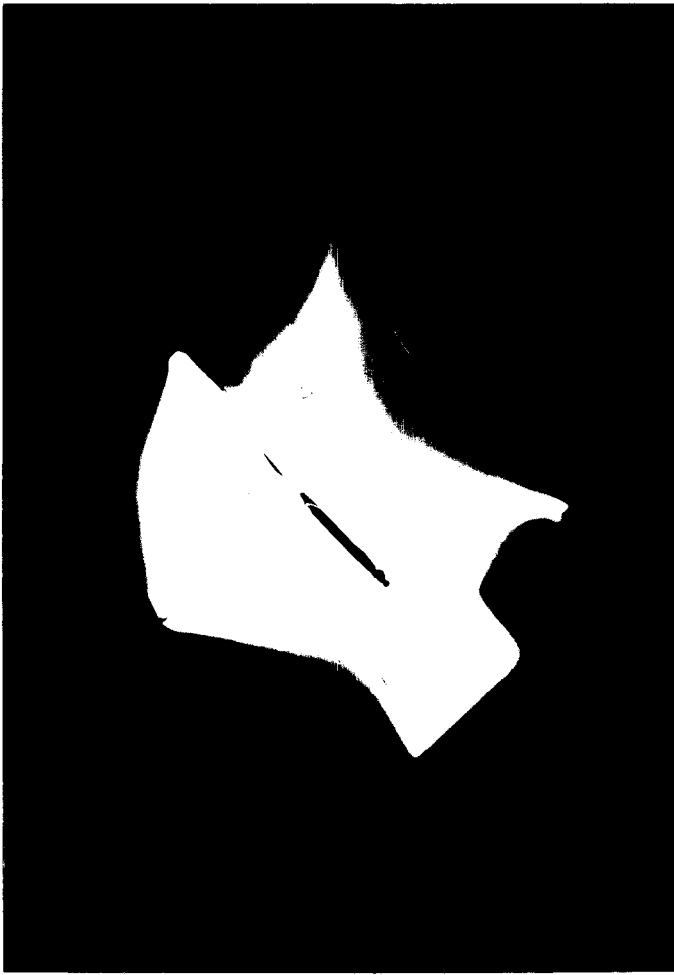
10



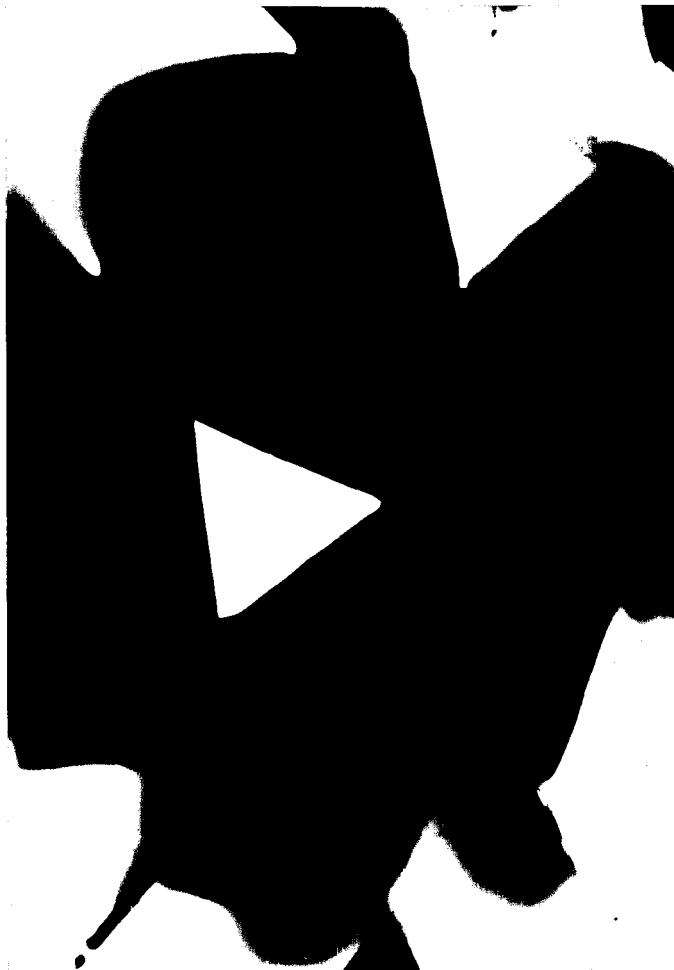
11



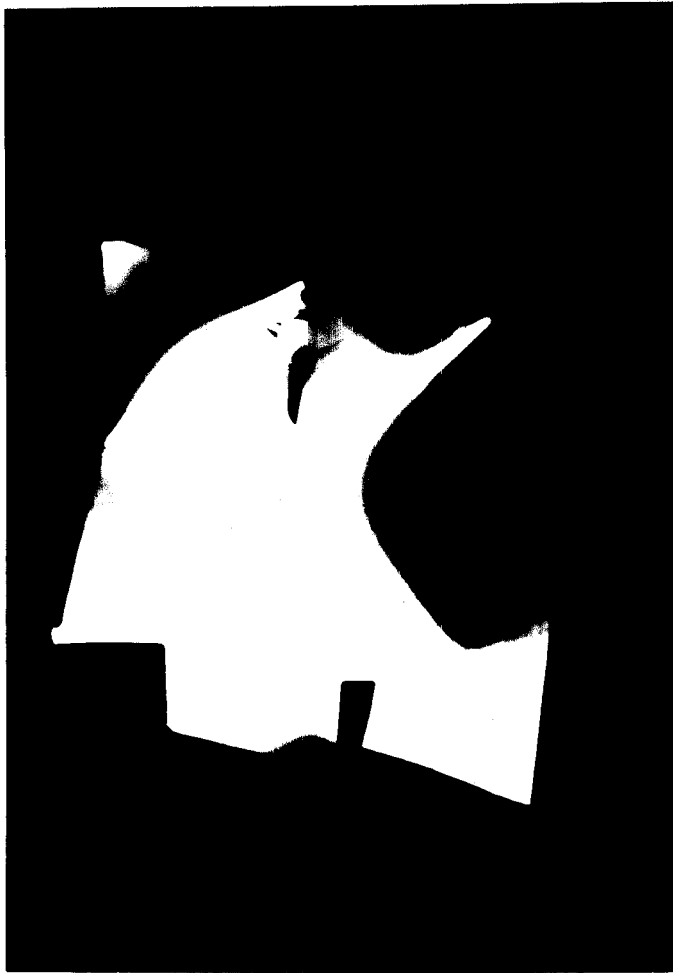
12



13



14



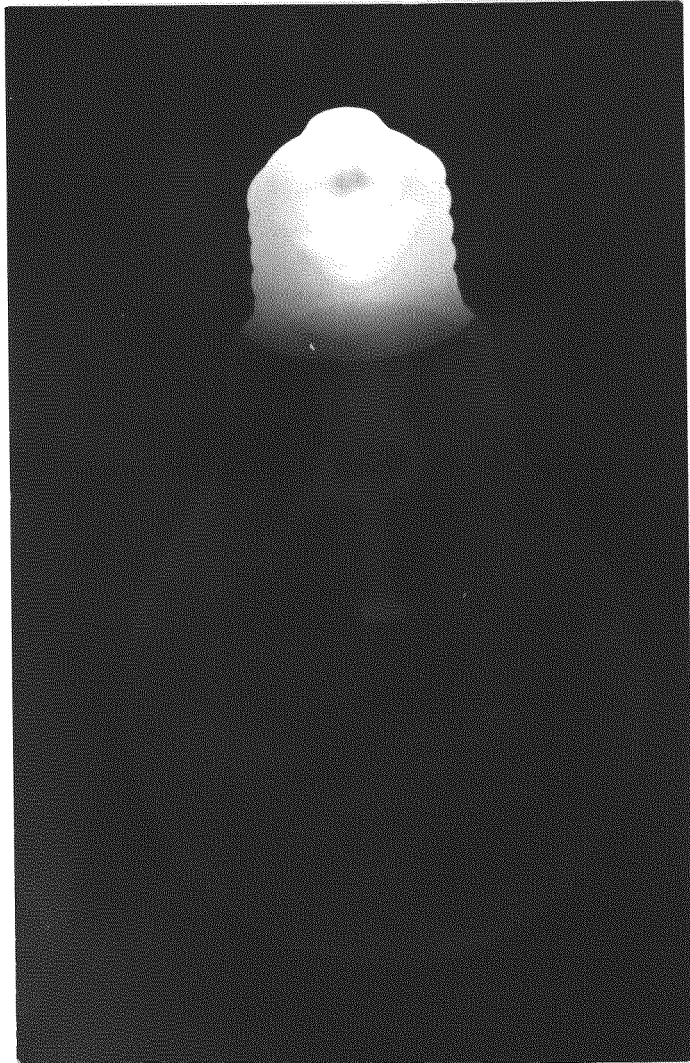
15



16



17



18

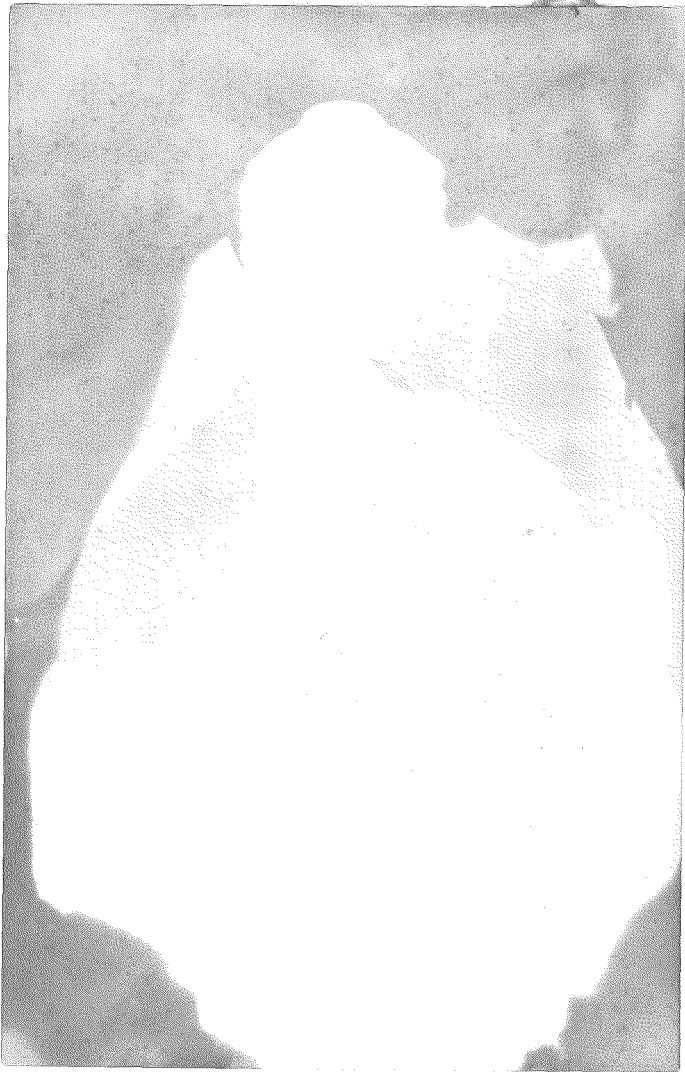


**19**



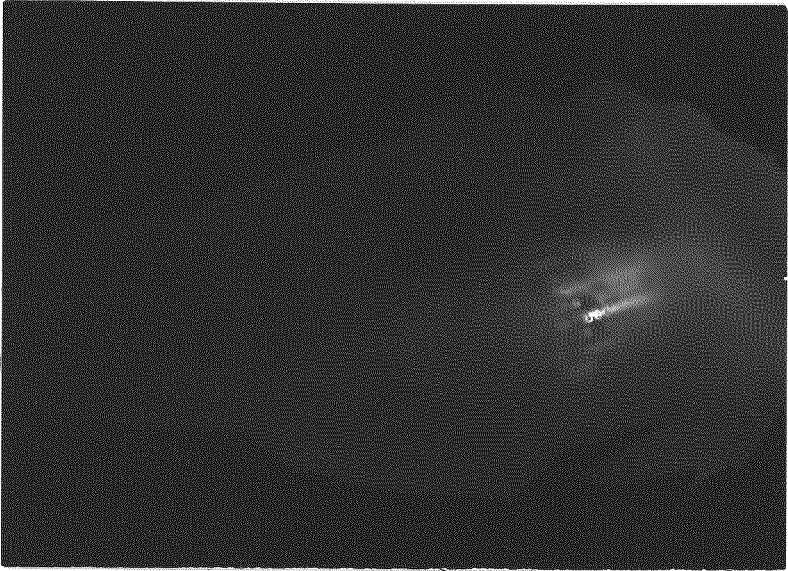
**20**



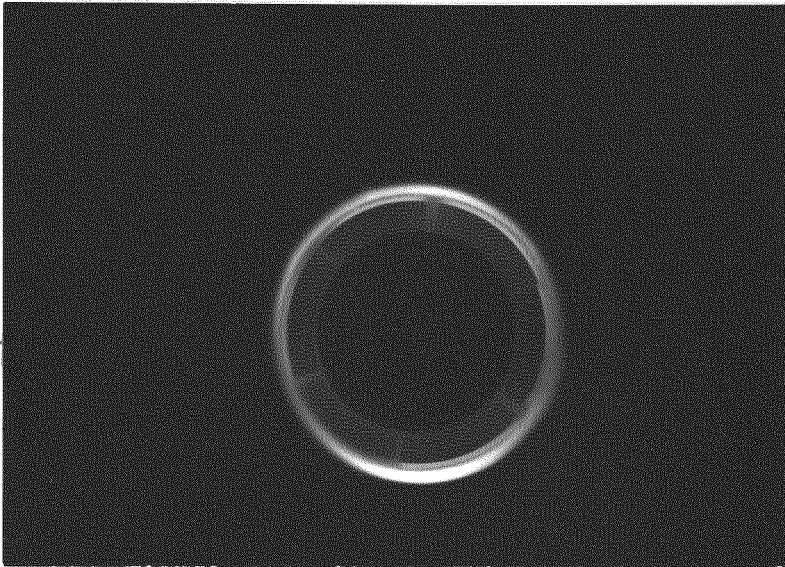


## **VIBRACION**

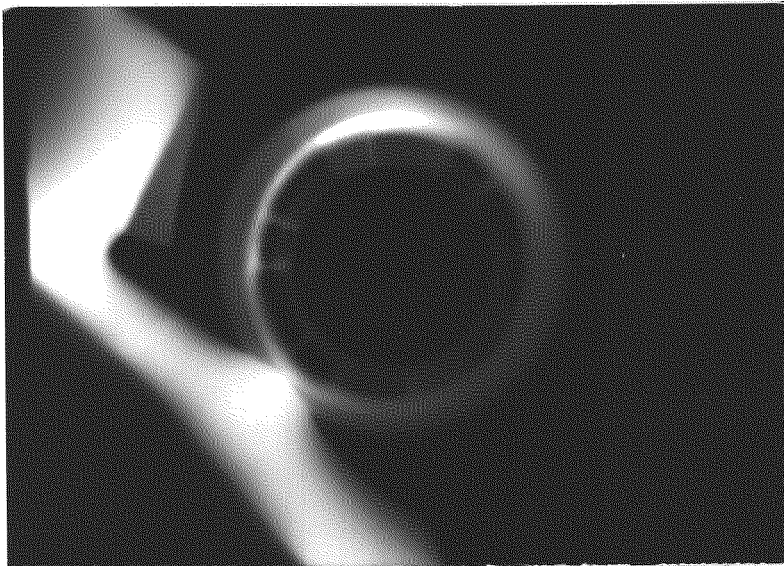
---



22



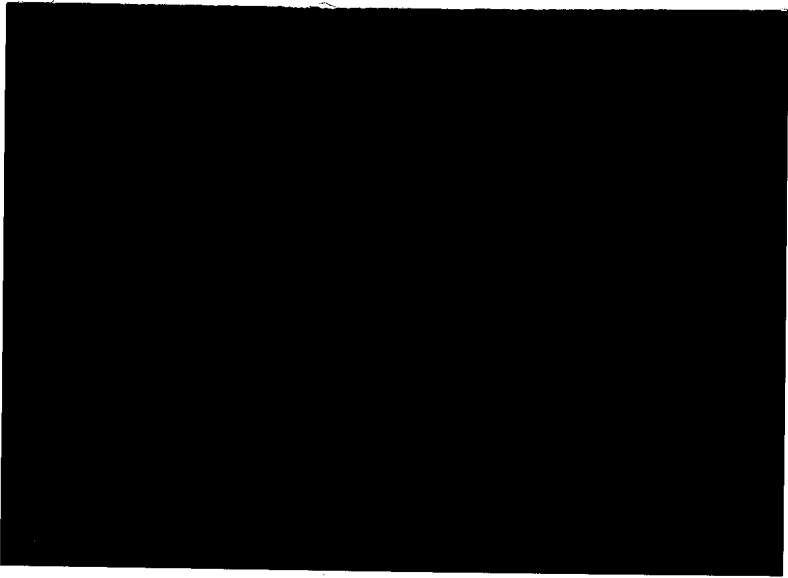
23



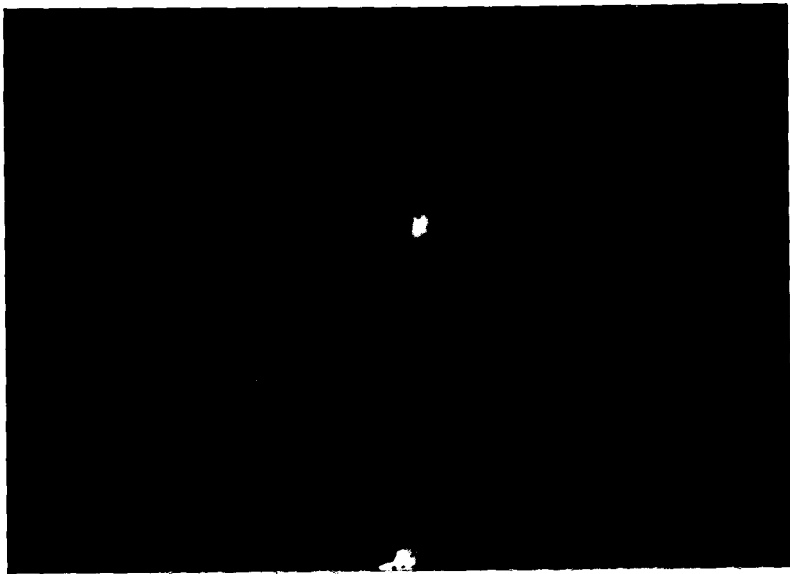
24

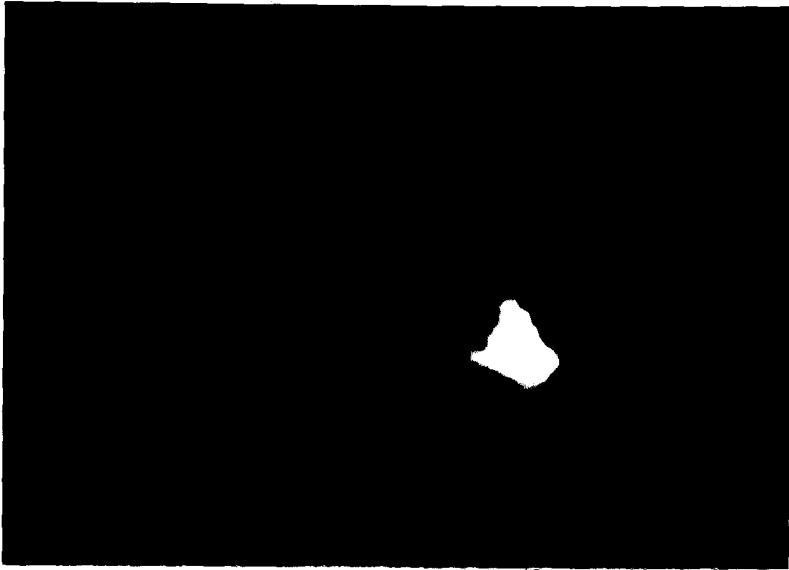
# **TRANSFORMACION**

---



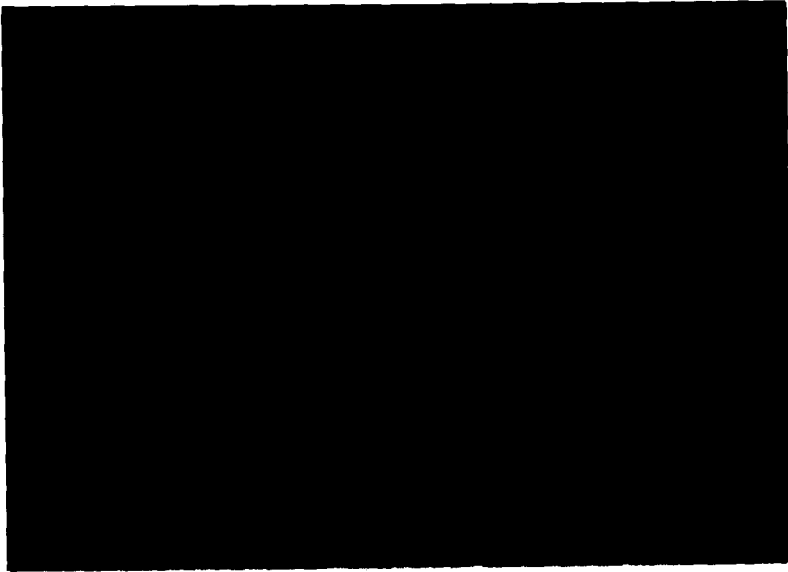












## **NOTAS**

---

- FIGURA I.- Experiencias fotográficas dentro del campo de la luz y el espacio perceptivo del CUBO.
- FIGURA 2.- Experimentación fotográfica cuyo soporte son espejos dentro del campo espacial perceptivo de un desarrollo del CUBO.
- FIGURA 3.- Posiciones varias del CUBO.
- FIGURA 4.- Posiciones varias del CUBO.
- FIGURA 5.- Desarrollo del CUBO desde posición de ALZADO con luminosidad ambiental y soporte de espejo.
- FIGURA 6.- Desarrollo lateral del CUBO.
- FIGURA 7.- El TETRAEDRO.
- FIGURA 8.- Experiencias fotográficas dentro del campo de la luz y el espacio perceptivo de un TETRAEDRO.
- FIGURA 9.- Posiciones varias.
- FIGURA 10.-        "
- FIGURA 11.-        "
- FIGURA 12.-        "
- FIGURA 13.-        "
- FIGURA 14.-        "
- FIGURA 15.-        "
- FIGURA 16.-        "
- FIGURA 17.- Sensación óptica perceptiva de la luz sobre una bombilla
- FIGURA 18.-        "
- FIGURA 19.-        "
- FIGURA 20.-        "
- FIGURA 21.-        "
- FIGURA 22.- Vibración de la luz sobre objetos.

**FIGURA 23.- Vibración de la luz sobre objetos.**

**FIGURA 24.-**                   "

**FIGURA 25.- Transformación óptica de la luz sobre un objeto.**

**FIGURA 26.-**                   "

**FIGURA 27.-**                   "

**FIGURA 28.-**                   "

**FIGURA 29.-**                   "

**FIGURA 30.-**                   "

## **BIBLIOGRAFIA**

BERTALANFFY, L.: Robots, hombres y mentes, Ediciones Guadarrama, Colección Universitaria de Bolsillo Punto Omega, Madrid, 1974.

PRIOR, A.N.: Formal logic, Oxford: Clarendon Press, 1955; 2ª edición 1962.

HINTIKKA, J.: Lógica, juegos de lenguaje e información. Temas Kantianos de filosofía de la lógica. Traducción de Alfonso García Suárez, Madrid: Tecnos, 1976.