

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Análisis de la opinión de los alumnos de primaria sobre el proyecto de transformación del patio del colegio Divino Salvador (Cortegana)



Universidad de Sevilla
Grado Educación Primaria
Mención Educación Física

Alumna: Paloma del R. González Ortega
Tutor: Pablo Caballero Blanco

ÍNDICE

RESUMEN	4
INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	5
MARCO TEÓRICO	6
1. Espacio exterior como contexto de aprendizaje	6
Aprendizaje experiencial y desarrollo emocional (neurociencia)	11
Potencial educativo de la naturaleza	13
2. Experiencias de transformación de patios	17
Almudévar : el inicio de un proyecto.	17
El patio activo de la escuela Martínez Valls de Ontinyent.	19
Guardería Municipal la Encina de Santa Eulàlia de Ronçana	21
PROYECTO RECREANDO	22
Origen	22
Resumen	23
Finalidad del proyecto Re-creando.	24
Participación de la comunidad educativa	25
Fases del proyecto llevadas a cabo (2017-18)	26
Percepción de los participantes:	27
Información sobre el proyecto recreando	27
OBJETIVOS	28
Principal	28
Objetivos secundarios	28
METODOLOGÍA	28
Diseño de investigación	28
Población	29
Instrumentos	29
Análisis de datos	30
RESULTADOS	31
Opinión del alumnado de primaria	31
Cambios en la forma de jugar	31
Continúas jugando igual	32
Juegos nuevos	34
Elementos que más gustan	34

Elementos que menos gustan	36
Elementos que te gustaría que estuviera	37
Conflictos	38
DISCURSIÓN	39
CONCLUSIONES	41
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	43

RESUMEN

En este proyecto de investigación el principal objetivo es analizar la opinión de los alumnos de educación primaria del colegio San Salvador, Cortegana, sobre el proyecto Re-creando. Un proyecto basado en la transformación del espacio que favorezca y contribuya al aprendizaje desde una perspectiva integradora y global con el objetivo de que los alumnos adquieran el aprendizaje en el medio natural y logren el mayor rendimiento posible.

La investigación sobre este proyecto la realizaremos a través de la fenomenología descriptiva, centrado principalmente en el estudio de la experiencia humana. Por tanto se ha procedido a realizar un diseño no experimental descriptivo y seccional, realizando una sola medida a la muestra seleccionada.

Palabras Clave:

- Aprendizaje experiencial
- Naturaleza
- Aire libre
- Proyecto participativo
- Patio

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La elección de este proyecto de investigación se debe a la importancia de analizar las opiniones de la comunidad educativa sobre el proyecto Re-creando, basado en la modificación del patio del Colegio Divino Salvador (Cortegana). Un proyecto bastante motivante e interesante, ya que gracias a la evaluación de las opiniones de los miembros de la comunidad podremos valorar los beneficios e inconveniente del proyecto Re-creando.

Pretendo con este Trabajo de Fin de Grado conocer la percepción del alumnado de educación primaria del CEIP Divino Salvador, sobre diversos aspectos relativos al proyecto recreando (transformación participativa del patio).

La neuroeducación lo primero que nos enseña es que el aprendizaje se adquiere en contacto directo con la naturaleza, no en el aula entre cuatro paredes. Un niño no es capaz de aprender a través de ideas y abstracciones, sí de percepciones, emociones sensaciones y movimiento obtenidos del mundo real, del mundo natural. El aprendizaje infantil es un proceso basado en mirar, oír y tocar a través del juego. Nos deja bastante claro lo negativo que puede ser que un niño comience a desarrollar su aprendizaje encerrado en una guardería. “Las paredes de la guardería deberían ser jardines amplios y extensos, lleno de “cosas”, vivas o no, que se puedan oír, oler, tocar y hasta lamer y con las que el niño interactúa constantemente”. (Mora, 2017, p. 64-65)

El problema es que este tipo de proyecto, como Re-creando, no se suele desarrollar en la mayoría de los centros educativos. El desarrollo educativo de los alumnos suele ocurrir en el interior del aula. Actualmente, en la generación actual en la que vivimos, los niños crecen y se desarrollan encerrados en espacios interiores donde puedan ser totalmente controlados por los adultos. Podríamos afirmar como dice L. Karten (2005) que estamos ante la generación del asiento trasero, “backseat generation”. (p.283)

Además elegí este tema, perteneciente a la asignatura de Actividades Físico-Recreativas en la Naturaleza porque tuve una experiencia fantástica cursando tal asignatura, Pablo Caballero, docente de tal asignatura crea clases “mágicas” llenas de motivación, risas y diversión. Siempre será un ejemplo a seguir y por ello opté por realizar este Trabajo de Fin de Grado con él. Pablo me ofreció la oportunidad de participar en el proyecto Re-creando, y me decanté por participar en este interesante y fantástico proyecto.

MARCO TEÓRICO

1. Espacio exterior como contexto de aprendizaje

“Hay un libro abierto siempre para todos los ojos: la naturaleza”

Rousseau

Como afirma Freire, aunque nos sentimos atraídos por la belleza de la naturaleza salvaje, el ser humano lo relaciona con caos, desorden, incluso lo considera amenazante, por ello debemos protegernos de ese mundo “civilizándolo”

El ser humano se ha desarrollado hace miles de años en un entorno natural, la naturaleza es nuestro hábitat y de alguna manera nos hemos ido configurando como personas, seres y organismo en interacción con ese entorno (2011, p.17)

Sin embargo actualmente los seres humanos nos desarrollamos entre cuatro paredes, cada vez es menor el tiempo que pasamos en el medio natural y mayor delante de pantallas y nuevas tecnologías. Cada vez son más los padres que se preocupan demasiado por la seguridad de sus hijos, que no se caigan, que no se ensucien, que no trepen árboles. Como consecuencia estamos ante una nueva generación infantil privada

de las maravillas de la naturaleza, no saltan en charcos, no construyen cabañas, no cazan insectos, ni siembran ni cuidan plantas...(Freire, 2011).

Según los expertos, los niños que son privados de desarrollarse en el medio natural pierden importantes procesos de desarrollo cognitivo y emocional (Rius, 2013).

Como indica Mari Luz Díaz (citado en *Los Beneficios de la naturaleza para los niños*, párrafo cuarto), afirma:

La naturaleza ofrece una cantidad tan elevada de estímulos que el contacto con ella hace que el niño se encuentre en un espacio abierto, con sensación de libertad, con capacidad de moverse libremente, de observar los procesos que ocurren, y eso es fundamental para el desarrollo de sus habilidades de movimiento pero también un estímulo para sus neuronas, para sus emociones y para su aprendizaje; es una experiencia vital que permite al niño sentir y medirse a sí mismo de forma diferente a como lo hace en la ciudad.

Richard Louv (2008), en su libro *Last Child in the Woods*, afirma que los niños que crecen encerrados entre cuatro paredes desarrollan “trastornos por déficit de la naturaleza” y con ello consecuencias negativas como obesidad, enfermedades cardiovasculares, déficit de atención y la más preocupante depresión infantil.

Louv, también destaca en su obra citada anteriormente, los efectos positivos que tiene desarrollarse y crecer en el medio natural, como son desarrollo y potenciador de los sentidos, mayor facilidad para adquirir aprendizaje, desarrollo de habilidades psicológicas...

Otra autora que defiende esta teoría es Sarah Ivens (2018), en su obra *Forest Therapy*, la cual crea una lista de once beneficios que nos aporta tener contacto con el medio natural:

1. Disminución de la presión arterial
2. Disminución de los niveles de ansiedad, ira, depresión, obesidad, síndrome de estrés post-traumático, déficit de atención o hiperactividad.
3. Reparación de la capacidad de atención.
4. Mejora del sueño
5. Fortalecimiento del sistema inmune.
6. Incremento de la energía y la vitalidad.
7. Mejora de la actividad celular anti-tumoral.
8. Incremento de la conciencia sensorial y de la percepción.
9. Incremento de la capacidad cerebral y de la claridad del pensamiento.
10. Mejora de la autoestima, la empatía, la bondad y la compasión.
11. Mejora de la creatividad y la intuición.

Heike, afirma que los objetos de la naturaleza inducen calma y tranquilidad a los niños. Tiene la peculiaridad de que no son objetos estructurados, por lo que permite un juego más amplio, lo cual llena de fantasía e imaginación a los niños. Ella pone el ejemplo de un palo con cierta longitud, los niños pueden jugar con el palo como un caballo, como un pez o como una caña de pescar. Trabajan el movimiento con todo el cuerpo no sólo y exclusivamente con los dedos como ocurre con los juguetes electrónicos.

También hace referencia a una cita de la educadora Claire Warden la cual es bastante interesante: “Los juguetes prefabricados quitan a los niños la posibilidad de pensar por sí mismos, diseñar, resolver problemas y, lo que es más importante, les restan el orgullo y la afirmación de crear algo por sí mismos”. (Freire, 2011, p. 54)

La mayoría de las áreas recreativas como los parques o incluso los patios de los colegios, están contruidos de tal forma y con ciertos materiales que realmente limitan las posibilidades de juegos de los niños. Normalmente suele tener un suelo cementado y alguna infraestructura deportiva, por tanto áreas nada factibles para que los niños se

desarrollen en contacto con la naturaleza. Los espacios de juegos deben ofrecer oportunidades de interacción con el medio para que los niños puedan desarrollar sus intereses e ideas y tener contacto directamente con el mundo en el que viven. (Heike, 2011)

Esta autora, hace referencia a una serie de ideas clave que reafirma lo anterior:

- Desde muy pequeños los niños se sienten estrechamente vinculados con la naturaleza
- La vida artificial, encerrada, embota nuestra sensibilidad, mientras la naturaleza la estimula delicadamente
- El juego espontáneo es un instinto natural y saludable en la infancia que deberíamos alentar y favorecer

(Freire, 2011, p.59)

Reig (2017), en su libro *Out education* llamado “Una forma nueva de aprendizaje significativo” entre los beneficios de una educación fuera del aula, destaca aspectos personales de superación, motivación, creatividad, interés y participación. Todos estos aspectos se desarrollan gracias al aprendizaje experiencial y a través del descubrimiento, siendo el papel del docente el de guía en un proceso de enseñanza-aprendizaje, los alumnos adoptan una posición social y por supuesto activa.

Otros autores que defiende el espacio exterior como contexto de aprendizaje son Rousseau, Montessori y Steiner, ya que consideran que la educación actual, basada en una metodología de aprendizaje tradicional, crean seres humanos pasivos que se dedican a memorizar información sin tener control sobre ella (Pozo Andrés, 2004)

Incluso Rousseau (1973), publicó un tratado filosófico, llamado “Emilio” basado en la naturaleza del hombre, el respeto por el ritmo que sigue cada individuo y la

motivación del niño/a. Este autor, considera que el niño/a debe tener un papel protagonista en los procesos de enseñanza-aprendizaje, es muy importante conseguir despertar esa curiosidad y exploración de la naturaleza de forma participativa y activa. Con la finalidad de buscar una solución y reflexionar sobre algún tema con la ayuda de preguntas.

En definitiva, la sociedad actual en la que vivimos, no es consciente de la importancia que tiene la enseñanza-aprendizaje de los niños en el medio exterior, cada vez los niños están más alejados de la naturaleza. Los niños ya no juegan en los parques, no escalan árboles, no se caen y por tanto no aprenden a caer y levantarse sin problemas, no conocen la existencia de animales no domésticos, no saltan en charcos, no sienten lo que es mojarse... Este tipo de vida es lo que David Orr en el libro de “Educar en Verde” de Freire (2011), denomina “biofobia” y suele darse en aquellas personas que han crecido con exceso de tecnología y en una ciudad totalmente urbana.

Incluso Hammermeister y cols (2005) se atreven a hacer una íntima relación entre la sociedad que ven la televisión en exceso, las cuales tienen una personalidad más tímida, depresivas e incluso solitarias y personas que apenas la ven, o lo hacen de forma moderada, las cuales desarrollan una personalidad más sociable, extrovertidas y dinámica.

- *Aprendizaje experiencial y desarrollo emocional (neurociencia)*

El aprendizaje es experiencia, todo lo demás, es información.

Albert Einstein.

La neuroeducación lo primero que nos enseña es que el aprendizaje se adquiere en contacto directo con la naturaleza, no en el aula entre cuatro paredes. Un niño no es capaz de aprender a través de ideas y abstracciones, sí de percepciones, emociones, sensaciones y movimiento obtenidos del mundo real, del mundo natural. El aprendizaje infantil es un proceso basado en mirar, oír y tocar a través del juego. Mora, nos deja bastante claro lo negativo que puede ser que un niño comience a desarrollar su aprendizaje encerrado en una guardería. “Las paredes de la guardería deberían ser jardines amplios y extensos, lleno de “cosas”, vivas o no, que se puedan oír, oler, tocar y hasta lamer y con las que el niño interactúa constantemente”. (Mora, 2017, p.65)

El cerebro es nuestro órgano pensante, pero como afirma Mora, son los estímulos que provienen del exterior, del medio ambiente, los encargados de que nuestro cerebro funcione. Pero a su vez, para captar esos estímulos es necesario que intervenga la actividad interna del individuo, la emoción para que exista esa conexión entre el individuo y el medio. Como bien ejemplifica el autor, “Para ver algo no solo basta con tenerlo enfrente”. (Mora, 2017, p.47)

En la psicología del desarrollo se han detectado factores que son necesarios para el aprendizaje, como son: la imitación, la atención compartida y comprensión empática. La imitación es una capacidad emocional innata, la considera el mecanismo social más poderoso para alcanzar el aprendizaje, los seres humanos aprendemos por observación directa de las personas de nuestro entorno. La atención compartida consiste en la capacidad de que dos personas miren a un mismo objetivo, es la base de la comunicación y aprendizaje relacionado con el entorno. Y por último la comprensión empática está relacionada con los sentimientos y las emociones, esencial para la maduración de nuestro cerebro, este importante factor lo van a aprender en el colegio,

va a ser el maestro el encargado y responsable de ser “La puerta que abre el conocimiento y, con él, la construcción de un buen ser humano”. (Mora, 2017, p.51 - 65).

En cuanto al desarrollo emocional, Francisco, nos explica que la emoción es el ingrediente necesario para que se activen los procesos cognitivos del individuo, además de ser la base de los sentimientos. Sin emoción no hay aprendizaje, “el binomio emoción-cognición es un binomio insoluble”. Gracias a la emoción nos movemos e interactuamos con el medio exterior, además en un medio de comunicación fundamental, incluso necesaria para nuestra supervivencia. Las emociones son una especie de llama en nuestro interior, nos activa y nos hace ser seres curiosos, de ahí que despierte nuestro interés por todo lo nuevo de nuestro entorno. Por este motivo “Las emociones, son la base más importante sobre la que se sustenta todos los procesos de aprendizaje y memoria”. (Mora, 2017, p. 69-70)

Mora (2017), especifica que la emoción, es tan importante para el que aprende como para el que enseña, el docente debe ser consciente del mecanismo que tiene la emoción en el cerebro humano y a su vez utilizarla a través de la palabra para crear un buen vehículo capaz de conducir a sus alumnos al pleno aprendizaje.

La palabra es el instrumento más atractivo capaz de activar la atención del que escucha y a su vez aprende, incluso hace referencia en su obra a esta realidad existente, desde hace 2.000 años la palabra es el instrumento más poderoso usado en la Roma clásica. El autor pone como ejemplo una cita de Marcelino Menéndez Pelayo sobre la importancia de la palabra relacionada con la educación, “El arte de hablar bien se convierte también en un instrumento educativo de primera magnitud”. (Mora, 2017, pg.72).

Hoy día, sin embargo nos explica el Francisco, que existe el llamado “apagón emocional” que ocurre en muchos alumnos y que está relacionado con crecer dentro de una “sociedad estresada”, sobre todo niños que crecen en un entorno familiar donde ese “estrés” está presente. Esos niños tendrán consecuencias en los procesos de aprendizajes

y memoria. Y sus síntomas se manifiestan con una baja atención, dispersa y nunca demasiado profunda que repercute en su rendimiento escolar.

Existe un tratamiento bastante efectivo para combatir este “apagón emocional”, el ejercicio aeróbico, que practicado con regularidad “baja el estrés en el individuo y modula y cambia la configuración del cerebro en aquellas áreas que tienen que ver con el aprendizaje y la memoria” (Mora, 2017, p.74-75).

“En definitiva, todo aquello conducente a la adquisición de conocimiento, la atención, la memoria o la toma de decisiones, requiere de esa energía que hemos llamado emoción” (Mora, 2017, p.76)

- *Potencial educativo de la naturaleza*

Tras realizar la lectura de Heike Freire (2011), basado en la “Pedagogía Verde” puedo concluir la enorme importancia que tiene la relación entre los seres humanos y la naturaleza. Este tipo de pedagogía se basa en educar a través del aprendizaje experiencial, el cual ponemos en marcha gracias a las actividades físicas en el medio natural.

Una lectura bastante interesante relacionada con el tema a tratar fue “Educar en el asombro”, donde la autora nos explica que la naturaleza es “Una de las primeras ventanas del niño, y es ciertamente la ventana que puede ayudar a recuperar el sentido del asombro a quien lo haya perdido” (L’Ecuyer, 2015, p.89)

La autora, nos afirma que los niños necesitan tener contacto con la naturaleza, experimentar situaciones:

Mirar cómo se arrastra un caracol, observar cómo crece una flor, viendo aparecer un brote regando las plantas, dar de comer a los pájaros. Incluso levantar la vista al cielo e imaginar que las nubes tienen formas de dinosaurios y conejos”

(L’Ecuyer, 2015, p.90)

Hoy día los padres tienen miedo de que sus hijos se caigan de un árbol, que tengan contacto con las plantas por miedo a que se pinchen o tengan una reacción alérgica, incluso los padres creen que un paseo bajo la lluvia va a provocar a sus hijos un resfriado. Sin embargo La Academia Americana de Pediatría (AAP) nos confirma que el frío no es la causa del resfriado o gripe, la causa principal se da en invierno, debido a que los niños se encuentran encerrados entre las cuatro paredes de sus aulas, en las que el aire no se renueva y por tanto el virus está constantemente en contacto con ellos, de ahí los resfriados y gripes. Es curioso que en los países nórdicos los niños salen al patio a una temperatura de -20°C, en nuestro país por el contrario sería un día ideal para estar encerrados en casa delante de una pantalla. (L'Ecuyer, 2015, p.91-92)

La naturaleza, como afirma la autora anteriormente citada, es el lugar donde los niños pueden mantener su atención durante horas, observando insectos, plantas, jugando tanto con el agua como con el barro. Incluso recientes estudios demuestran que el juego en el medio natural reduce el déficit de atención en los niños.

La naturaleza permite a nuestros hijos encontrarse con la realidad en estado puro, les enseña que las cosas no son inmediatas y que lo bueno y lo bello llevan su tiempo. Esto favorece que sean unas personas capaces de controlar su impulsividad, fuertes, pacientes y capaces de aguantar con menos ahora para tener más después..., una cualidad que sin duda escasea hoy en día en los niños y los jóvenes.

(L'Ecuyer, 2015, p.92-93)

Catherine, hace referencia en su obra al escrito de Antonio Gaudí:

Con las macetas de flores rodeado de viñas y olivos, animado por el cloqueo del averío, el piar de los pájaros y el zumbido de los insectos, y con las montañas de Prades al fondo, capté la más pura y placenteras imágenes de la Naturaleza que siempre es mi Maestra

(L'Ecuyer, 2015, p.94)

Otros autores también indican el potencial educativo de la naturaleza como es el caso de Caballero (2012), el cual afirma que, la pedagogía de aventura, tiene como finalidad contribuir a un desarrollo tanto personal como social a través de las actividades físicas en el medio natural. “Se persigue educar “en” y sobre todo “a través” de las actividades físicas en el medio natural y las actividades de reto/aventura” (Parra, 2001).

Caballero, afirma que el aprendizaje experiencial nos impulsa a reflexionar sobre las capacidades, limitaciones, intereses, posibilidades ya que los alumnos tendrán que hacer frente a logros, fracasos, conflictos, rechazos, etc. (como se citó en Prouty, Panicucci y Collinson, 2007)

También hace referencia a una serie de características de las Actividades Físicas en el Medio Natural (AFMN) que tienen un gran potencial educativo.

- Tiene lugar en el medio natural
- Posibilita la interacción con la naturaleza
- Incertidumbre (aventura/reto)
- Riesgo (subjetivo/objetivo)
- Carácter deslizante
- Motricidad como vehículo de interacción

- Carácter vivencial
- Alta implicación emocional
- Carácter social (conflictos reales)

Además existen una serie de capacidades/ habilidades personales y emocionales que promueven las AFMN según Caballero

→ Capacidades/ Habilidades Personales:

- Autonomía, toma de decisiones y establecimiento de metas.
- Autoestima, autoafirmación, autovaloración (desarrollo de la personalidad).
- Participación y esfuerzo.
- Responsabilidad.
- Gestión de las emociones.
- Hábitos saludables.
- Capacidades físicas (fuerza, resistencia, etc.).
- Habilidades técnicas propias (técnica de escalada, técnica de orientación, etc.)

→ Capacidades/ Habilidades Sociales:

- Respeto a los demás.
- Empatía.
- Comunicación.
- Asertividad.
- Cooperación, dar y solicitar ayuda.

(Caballero, 2012, p. 100-101)

Todas estas habilidades sociales las podemos desarrollar en las AFMN en distintas actividades como pueden ser escalada en el rocódromo, rápel, tirolina, etc. donde tiene que existir una comunicación entre compañeros, además deben cooperar

entre ellos y por supuesto deben tener confianza los unos en los otros para conseguir realizar este tipo de actividades. Al igual ocurre en el desarrollo de las habilidades físicas, en este tipo de AFMN los alumnos realizan actividades donde trepan, se deslizan, giran, practican el equilibrio, etc. (Caballero, 2012).

2. Experiencias de transformación de patios

Para el análisis de las diferentes experiencias de transformación de patios nos centramos en el blog, “El Nou Safareig: L’espai exterior de l’escola com a espai educatiu”

Los creadores de “El Nou Safareig” son Carmen Cols y Pitu Fernández, maestros jubilados con el deseo de transformar espacios exteriores en espacios naturales de salud y bienestar.

Entre los proyectos en los ellos han participado podemos destacar:

➤ Almudévar : el inicio de un proyecto.

La Asociación de Madres y Padres Mariano Tomeo de Almudévar (Huesca), se puso en contacto con los creadores de “El Nou Safareig” para conocer experiencias relacionadas con la necesidad de cambio y transformación para las escuelas del siglo XXI.

Estaban bastante interesados en transformar el espacio exterior de la escuela en un lugar para aprender, jugar, crear e imaginar. Espacio donde los niños y niñas creen sus propios juegos, donde exista la libertad para crear juegos no estructurados y una verdadera coeducación.

El proyecto se inició con muchas ganas e ilusión, un día llegó el momento de reunirse, leer y aprender de otras experiencias.

En la primera reunión los colaboradores se repartieron en grupo y comenzaron a trabajar, un grupo se encargó de trabajar con el diseño, otros de informarse y documentarse. Tuvieron la suerte de que asistieron a esa reunión Carme y Pitu, Alfredo Larraz y Javier Mendiara, todos maestros jubilados expertos en transformaciones de patios de colegios para poder ayudarlos.

Comenzaron creando una serie de cuestionarios para recoger información sobre el futuro proyecto, cuestionarios para padres y madres, alumnos y docentes. Además un miembro importante de la comunidad creó una lámina donde se mostraba de forma clara el proyecto que querían realizar para así darlo a conocer.

Un factor importante y necesario era la economía del centro para poder hacer frente al proyecto propuesto, según nos cuenta en el blog, comenzaron con cero euros, pero con ayuda de la organización y realización de actividades pudieron recaudar dinero. Incluso las asociaciones que participaron en este proyecto crearon talleres, actividades en la fiesta, músicos, fotos con dron, montaje de vídeo, incluso donaron materiales para sortear con el fin de recaudar la mayor cantidad de dinero posible.

Tras conseguir una mejora económica, en el primer año se creó un gran grupo humano con importante valor social encargado de trabajar para conseguir la financiación, concretar el diseño, elaborar el proyecto, planificar las obras, participar en los actos que organizaros...

Tuvieron la gran suerte de que Heike Freire y Silvia Collado visitaron el proyecto e incluso les ayudaron realizar la bioconstrucción, la rocalla, las cocinitas las casas de los pajaritos y aprendieron sobre las plantas y la importancia de los insectos.

Comenzaron las obras en verano de 2016 y en septiembre del mismo llegó el momento tan emocionante de inaugurar el patio.

Por desgracia en verano del 2017, un accidente afectó a la unión y fortaleza del grupo participe del proyecto, les obligaron a certificar el espacio, tuvieron que tapar

huecos de un 1 centímetro ya que lo permitido era 0,8 centímetro y como consecuencia tuvieron cerrado el patio un año y según dicen “les pasó factura”, todo se retrasó. A pesar de lo ocurrido, consiguieron certificar el espacio y los organizadores no pararon en ningún momento, crearon una gran duna y algunas montañitas donde sembraron césped.

Tras la llegada de la primavera el patio del colegio estaba cubierto de un verde reluciente. En junio de 2018, celebraron la II jornada de convivencia de la comunidad educativa Santos Samper. Hoy día el proyecto sigue vivo pero con objetivos diferentes como llevar a cabo pequeñas cosas, mantenimiento, dinamizar propuestas y actividades en el patio...

Este proyecto termina con una página en blanco la cual simboliza que aún queda mucho por hacer, por aprender y que por supuesto tienen muchas ganas e ilusión de seguir ampliando y mejorando ese proyecto tan importante.

Además como conclusión final he de añadir que en el proyecto hay una frase que dice:

“Un proyecto vivo, el inicio es claro, el final no existe”.

➤ *El patio activo de la escuela Martínez Valls de Ontinyent.*

La comunidad educativa de la escuela Martínez Valls de Ontinyent, estaba dispuesta a dar un paso más allá en la co-creación de sus espacios. De ahí que forme parte de uno de los proyectos incluidos en el blog “El Nou Safareig”.

En este proyecto se trabaja de forma cooperativa participando tanto alumnos, maestros, familias e incluso Ayuntamiento para conseguir sus objetivos, los cuales no son simplemente mejoras estéticas, sino que realmente tiene una intencionalidad educativa: resolución de conflictos, creatividad, libertad, exploración, autonomía,

socialización... En definitiva crear espacios donde los niños puedan moverse, convivir, despertar su creatividad, desarrollar el arte y la plástica...

La comunidad educativa y creadora del proyecto “ El patio activo” nos explica que han llegado a la conclusión de que los espacios exteriores del colegio simplemente está considerado como “hora del patio y hora del bocadillo”. Por este motivo, la comunidad educativa del centro ha reaccionado ante tal realidad existente y ha decidido dar visibilidad al espacio exterior de la escuela como un espacio más de aprendizaje, ya que entienden que el contacto con el exterior es beneficioso para el desarrollo de niños y las niñas.

En el blog del “El patio activo” nos explican que ellos han aprendido de otras experiencias sobre la modificación de patios en otras escuelas. Concretamente afirman que la experiencia de la escuela Castellum, ha sido inspiradora para comenzar con el proyecto y animar a toda la comunidad educativa a la implicación en este.

Entre los principales objetivos de este proyecto podemos destacar: mejorar el aprovechamiento de los espacios exteriores y diseñar zonas adecuadas para el desarrollo e intereses de los niños, destacar la importancia del juego libre y abrir un abanico de propuestas con la intención de fomentar en los alumnos la experimentación y el aprendizaje autónomo, incluir elementos naturales en los espacios de juego con materiales tanto naturales como reciclados, favorecer la convivencia entre familias, alumnos y maestro y por supuesto dar voz a los niños, ser capaces de mirar el mundo a través de sus ojos (Tonucci).

➤ *Guardería Municipal la Encina de Santa Eulàlia de Ronçana*

En 2015, algunas maestras de la guardería de Santa Eulàlia de Ronçana asistieron a una conferencia sobre los espacios exteriores como espacios educativos, organizada por CRP del Vallès Oriental IV. Tras la conferencia la escuela se puso en contacto con “El Nou Safareig”.

Durante el curso 2015-16 los miembros de “El Nou Safareig” van a visitar la escuela para conocer su patio y las intenciones que tiene el centro sobre el proceso de transformación. Tras algunas sesiones de trabajo y visitas para conocer al personal del Ayuntamiento.

Como objetivo principal concluyen “Planificar los diferentes núcleos de vida de forma sencilla, sostenible que dé respuesta a las necesidades de los niños”.

También obtuvieron ayuda de CRP, que les concede una formación para poder dar un paso más junto a otras guarderías. Inara Hasanova, arquitecta paisajista fue colaboradora de este proyecto compartiendo con ellos muchas experiencias previas sobre otros patios. Gracias a ella comenzó a tomar forma el diseño propuesto.

Cuando obtuvieron un diseño concreto y finalizado lo presentaron al Ayuntamiento lo que ayudó a agilizar el trámite y ejecución del proyecto.

En la primera fase suprimieron una valla que dividía el patio en dos, crearon un desnivel y dos montañas de hierba. Además un arenal rodeado de troncos verticales y guijarros. Hay una zona delimitada por arbusto, la zona de salida de los bebés.

Las obras se llevaron a cabo durante una semana, con un coste de 7.936,39 euros pagados íntegramente por el Ayuntamiento.

Este proyecto lo definen como proyecto educativo vivo, donde los profesionales acogen, analizan, valoran e incorporan el proyecto al centro.

“El cambio ayuda a pensar” (Peña Ritscher)

PROYECTO RECREANDO

- *Origen*

El proyecto Re-creando comienza con la propuesta de crear un proyecto de innovación, a través de la transformación de un patio de colegio. El objetivo principal del proyecto educativo es mejorar la convivencia a través de un proyecto de transformación del espacio exterior, concretamente del patio del Colegio Divino Salvador (Cortegana), su finalidad es crear un espacio de interacciones positivas.

En la convocatoria del curso 2017-2018 se solicita la realización de un proyecto de innovación educativa como bien hemos mencionado anteriormente.

El equipo organizativo asistió a eventos de puesta en común de ideas relacionadas con el proyecto a trabajar como fueron:

- I Encuentro REEFNAT
- Charla Heike Freire
- Formación: Ape Frato, Mar Romera, Donuchi, etc.
- Proyecto Ecoescuela

Participaron en el proyecto Re-creando profesionales de la educación como:

- Grupo de maestros Colegio Divino Salvador
- Profesores de Formación Profesional IES San José
- AMPA
- Profesor de la Universidad de Sevilla.
- Grupo de investigación MOTIVA2 (UPO)

En este proyecto existe una serie de elementos claves del proyecto como son:

- ¿Dónde?, el proyecto se realiza en el CEIP Divino Salvador (Cortegana)
- Buscar apoyos en la comunidad educativa, CEP Aracena, Ayuntamiento, Universidad, etc.
- Buscar financiación, a través de proyectos de innovación y otras ayudas.
- Realización de un proyecto educativo, con planes y programación.
- Un grupo motor, heterogéneo de la comunidad educativa, comité ambiental.
- La finalidad es la fomentar la convivencia.

Previamente a comenzar con el proyecto de investigación, se centraron en la búsqueda de información sobre los diferentes enfoques metodológicos, para ello utilizaron obras como *“La escuela que quiero”* (Romera, 2019) *“La ciudad de los niños”* (Tonicci, 2018) *“Educar en Verde”* (Freire, 2011) y *¿Jugamos?* (Marín, 2018). Además se interesaron por conocer diferentes blogs relacionado con el proyecto a tratar como Tierra en las manos, El nou safareig, El patio que queremos. Lugares donde pudieron encontrar distintas experiencias de transformaciones de patios de colegios.

• *Resumen*

Re-creando es un proyecto de innovación educativa, basado en convertir el espacio exterior del Colegio Divino Salvador (Cortegana) en un ambiente donde poder abordar la educación como un proceso holístico de construcción del conocimiento. Por ello en el Colegio Divino Salvador de Cortegana quieren transformar los espacios con la finalidad de contribuir a una perspectiva integradora y global.

Se dieron una serie de condiciones las cuales ayudaron a comenzar con el proyecto lo antes posible:

- Tenían el marco: el programa Aldea está en marcha, y dentro de él, este programa desarrolla parte del el núcleo temático del Entorno humano y físico.
- Tenían el lienzo: el espacio exterior de nuestro centro es amplio y tiene un gran potencial para pasar de ser espacio de recreo a ser ambiente de aprendizaje que invite a aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser.
- Tenían pinceles: las manos y aportaciones de las personas y entidades colaboradoras en este proyecto, profesorado de infantil de primaria y de ciclos formativos, alumnado, familias, ayuntamiento y asociaciones de la localidad. Este cuadro es un proceso colaborativo.
- Tenían la inspiración y la creatividad: viendo más allá, descubriendo el potencial que tenemos a nuestro alrededor.
- Conocían la técnica: los pilares en los que se sustenta el proyecto son multidisciplinares, desde la neuroeducación al desarrollo de la competencia emocional. Además hemos elaborado un plan de acción sistemático y organizado, estructurado en 5 fases.

Finalizan el resumen del proyecto especificando que aún les falta recursos económicos que les permita aportar color y crecimiento personal de la comunidad educativa, a partir de la experiencia directa.

- *Finalidad del proyecto Re-creando.*

- Iniciar un proyecto de transformación comunitaria del patio del centro escolar
- Contribuir a la mejora de la convivencia del alumnado, especialmente en el patio y durante el recreo.
- Promover el aprendizaje experiencial y de forma autónoma.

- Desarrollar espacios de educación ambiental.
- Crear espacios y recursos de aprendizaje para promover la educación al aire libre.
- Mejorar la convivencia del alumnado.

- *Participación de la comunidad educativa*

A modo resumen, se presentan las principales acciones, realizadas por cada uno de los grupos que participan en el proyecto:

- ❑ Profesorado colegio e instituto
 - Reuniones de coordinación.
 - Integración curricular del proyecto.
- ❑ Alumnado del cole
 - Aportaciones en la actividad “Sueña el patio del colegio” y “El patio que quiero”.
 - Participación en la adecuación y construcción de espacios.
- ❑ AMPA y familias
 - Aportaciones en la actividad “Sueña el patio del colegio”
 - Recogida, adecuación y transporte del material y construcciones.
- ❑ Ayuntamiento
 - Aportación de material y disponibilidad para el transporte.
- ❑ Alumnado y profesores IES San José (FP Forestales)
 - Adecuación y construcción de los diferentes elementos.

❑ CEP y Universidad de Sevilla

- Desde el CEP de Aracena: disponibilidad para gestionar las jornadas de formación relacionadas con el intercambio de experiencias.
- Desde la US: análisis de las aportaciones de la comunidad educativa (hojas de deseos y el patio que quiero). Difusión a través del blog.

● *Fases del proyecto llevadas a cabo (2017-18)*

La recogida de aportaciones y la fase de construcción de elementos se han realizado a la vez para compaginar las necesidades del profesorado y alumnado de los ciclos formativos y del profesorado y alumnado del colegio.

1. Diseño plan de acción:

- Reuniones iniciales del grupo motor.
- Toma de decisiones sobre primeras actuaciones a abordar y temporalización de las mismas.
- Implicación de los diferentes sectores de la comunidad educativa por medio del reparto de tareas y estrategias para la difusión del proyecto.

2. Recogida y análisis de aportaciones:

- Fiesta del otoño, organizada por el AMPA, las familias y el centro: talleres y actividades en torno a Re-creando.
- Actividad en el aula “El patio que quiero”, dibujos y maquetas.

3. 1ª fase de construcción de elementos:

- Recopilación, adecuación y transporte de material proporcionado por la comunidad.
- Tratamiento del material y construcción de elementos por el alumnado de ciclos formativos y familias.
- Presentación de las construcciones del colegio.
- Adecuación del huerto por el alumnado del ciclo y actividades con alumnado del colegio.

4. Zonificación y 2ª fase de construcción.

5. Evaluación del proceso y ajustes.

6. Evaluación del resultado

● *Percepción de los participantes:*

- Posibilidad de elegir espacios.
- Punto de encuentro con las familias
- Aumento de utilización del patio como espacio educativo
- Mejora de la convivencia durante los recreos.

● *Información sobre el proyecto recreando*

- Grupo de investigación Motiva2. Universidad de Pablo de Olavide.
- Twitter: @PatioCole

OBJETIVOS

- ***Principal***

- Analizar la opinión de los miembros de la comunidad educativa sobre el proyecto de transformación del patio del colegio Divino Salvador (Cortegana).

- ***Objetivos secundarios***

- Conocer los beneficios y posibilidades educativas que nos ofrece el contacto con el medio natural.

METODOLOGÍA

- ***Diseño de investigación***

A continuación, se presenta la metodología de este proyecto de investigación, basado en el análisis de opiniones del alumnado de Colegio Divino Salvador (Cortegana), sobre la transformación e incorporación de nuevas construcciones en el patio del colegio. Metodología que nos permite recabar toda la información posible sobre las opiniones del alumnado de primaria de dicho centro educativo relacionada con el proyecto Re-creando.

El presente estudio emplea como método de investigación la fenomenología descriptiva, cuyo principal foco de atención es el estudio de lo cotidiano, de la experiencia vital, entendida como la experiencia no conceptualizada o categorizada (Bárbera & Inciarte, 2012;

Creswell, 2007). En sintonía con dicho enfoque metodológico, se ha procedido a realizar un diseño no experimental descriptivo y seccional, realizando una sola medida a la muestra seleccionada.

Por lo tanto, la investigación está realizada desde la perspectiva de trabajo cualitativo, seleccionado por ser el que mejor se adecua al objeto de estudio planteado (Anguera, 1995; Ballester, 2001); puesto que trata la realidad entendida por las personas que la experimentan, narrada y descrita por los protagonistas de la misma (Patton, 2015).

- *Población*

Alumnos de primaria, aproximadamente un total de 240 niños, perteneciente al CEIP Divino Salvador (Cortegana), siendo también un 50% niños y niñas. Participaron alumnos del primer ciclo con edades comprendidas entre seis y siete años, alumnos del segundo ciclo con edades entre ocho y nueve años y alumnos del tercer ciclo de edades entre diez y once años.

- *Instrumentos*

El instrumento utilizado en el presente estudio fue la entrevista semiestructurada, generando el conocimiento de la realidad a partir de una interacción entre el entrevistador y el entrevistado (Hernández, Fernández & Baptista, 2006). La dinámica de desarrollo de la entrevista no se limita a realizar preguntas previamente diseñadas, sino a intentar definir la respuesta a nuestro objeto de estudio a partir de las experiencias y vivencias de los agentes implicados.

Las entrevistas utilizadas en el proceso de recogida de datos de esta investigación tuvieron un guión creado ad-hoc para responder al objeto de estudio. La entrevista estuvo formada por 7 cuestiones relacionadas con el proyecto Re-creando.

Algunas de las preguntas realizadas a los alumnos de primaria de CEIP. Divino Salvador fueron: ¿Ha cambiado tu forma de jugar en el patio con la incorporación de las nuevas construcciones?; ¿Sigues jugando a las mismas cosas?; ¿Qué juegos realizas nuevos tras la construcción?; ¿Cuál es el que más te gusta? ¿Por qué?; ¿Cuál es el elemento que menos te gusta? ¿Por qué?; ¿Hay algún elemento que no esté y te gustaría que estuviera en el patio?; ¿Tienes más o menos conflictos con otros compañeros durante el tiempo del recreo que antes?

- *Análisis de datos*

El análisis de datos se ha llevado a cabo aplicando el modelo de desarrollo de categorías mixto (deductivo e inductivo) propuesto por Mayring (2002); aplicando inicialmente el enfoque deductivo para formular las categorías principales de análisis (dimensiones) a partir de los objetivos del estudio y de las preguntas del diario semiestructurado, y posteriormente se empleó el enfoque inductivo, para formular las categorías y subcategorías de análisis a partir de las ideas emergentes de los participantes sobre sus percepciones sobre el desarrollo de competencias personales y profesionales. La codificación se realizó por dos investigadores, mejorando la objetividad de los resultados extraídos (Delgado, Vargas, & Vázquez, 2006; Flick, 2007); el investigador principal es alumno del TFG, y el investigador tutor del TFG es Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte y especialista en actividades físico-deportivas en medio natural.

- *Opinión del alumnado de primaria*

El análisis realizado de los vídeos del alumnado de primaria del Colegio Divino Salvador (Cortegana), sobre la transformación del patio, ha dado lugar a la obtención de resultados sobre la opinión del alumnado. Análisis del que han surgido las siguientes categorías:

- **Cambios en la forma de jugar**
- **Continúas jugando igual**
- **Juegos nuevos**
- **Elementos que más gustan y por qué**
- **Elementos que menos gustan y por qué**
- **Elementos que te gustaría que estuviera**
- **Conflictos**

Cambios en la forma de jugar

Los resultados encontrados en los vídeos de los diferentes alumnos de primaria relacionados con la pregunta, ¿Ha cambiado tu forma de jugar en el patio con la incorporación de las nuevas construcciones?, nos indican si ha surgido un cambio en cuanto a la forma de juego de los alumnos tras las nuevas construcciones.

Una vez realizado el análisis de los vídeos, se han obtenido una gran cantidad de opiniones del alumnado de primaria relacionada con las nuevas construcciones. Existen un gran número de alumnos que afirman que sí ha cambiado su forma de jugar tras las nuevas construcciones y nos explican el por qué de estas:

(A3.1) *“Sí ha cambiado, porque han puesto cosas nuevas y ahora podemos jugar a cosas más chulas”*

(A3.5) *“Mi forma de jugar ha cambiado porque hay cosas más chulas que antes”.*

(A5.1) *“Sí, porque son las cosas más divertidas”.*

(A6.1) *“Sí, porque hay juegos nuevos”.*

(A5.6) *“Sí, porque hay cosas nuevas y más divertidas”.*

(A5.13) *“Sí, porque ahora me divierto más porque hay un montón de variedades de juegos”.*

Por otro lado existe un número bastante menor de alumnos que afirman que su forma de jugar no ha cambiado tras las nuevas construcciones:

(A3.4) *“Mi forma de jugar no ha cambiado porque yo siempre he jugado a lo mismo y sigo jugando a lo mismo”.*

(A6.3) *“Yo sigo jugando a lo mismo porque me gusta jugar con mis amigos a las pelotas”*

Como conclusión a los resultados obtenidos podemos deducir que la mayoría de los alumnos de Educación Primaria del Colegio Divino Salvador (Cortegana), sí ha cambiado su forma de juego en el patio tras las nuevas construcciones. Nos afirman que ahora hay muchas más variedad de cosas, referidas a construcciones nuevas y divertidas con las que jugar.

Continúas jugando igual

Con la realización de la pregunta, *¿Sigues jugando a las mismas cosas?* al alumnado de Educación Primaria del Colegio Divino Salvador (Cortegana), podemos concluir si los alumnos, al margen de las nuevas construcciones han cambiado su forma de jugar en el patio del colegio, o por el contrario, ya juegan a otros juegos

relacionados con el uso de estas nuevas construcciones. El análisis de los vídeos nos ayuda a concluir lo siguiente:

La mayoría de los alumnos nos contestan a la pregunta con una respuesta negativa, ya que ahora los juegos que realizan, están relacionados con el uso de las nuevas construcciones:

(A3.6) *“No, porque han puesto cosas más divertidas y podemos jugar más”.*

(A3.7) *“No, porque han puesto cosas más divertidas y podemos jugar a otras cosas”.*

(A4.2) *“No, porque antes no había las montañas y ahora sí. Antes no había los palos de equilibrios y ahora sí”.*

(A5.13) *“No, porque ahora hay un montón de cosas super divertida, a mí me encanta hacer el equilibrismo, a mí eso me parece una gran idea”.*

(A5.10) *“No, porque no hay las mismas cosas que había antes”*

Aunque para la mayoría de los alumnos de primaria de dicho colegio, sí ha cambiado su forma de jugar en el patio, hay un mínimo de resultados obtenido, que afirman seguir jugando a las mismas cosas que antes, a pesar de las nuevas construcciones, por tanto podemos concluir, la poca influencia de las nuevas construcciones en los juegos de estos alumnos y el poco uso por su parte:

(1º grupo) “Sí, al fútbol o al pilla-pilla”

Por lo tanto como conclusión final de este apartado, obtenemos que la mayoría de los alumnos, no sigue jugando a los mismo juegos que jugaban previamente a la transformación del patio, la inmensa mayoría ha cambiado su forma de jugar relacionada con el uso de las nuevas construcciones.

Juegos nuevos

Una vez obtenida la información sobre si ha cambiado, o si no, la forma de jugar en el patio tras las nuevas construcciones, nos interesa saber a qué juegos suelen jugar más, cuáles son esos juegos nuevos que realizan ahora, por tanto, nos ayudaremos con la siguiente pregunta, ¿Qué juegos realizas nuevos tras la construcción? Los resultados obtenidos son los siguientes:

(A1.1) “A los troncos, al pilla pilla...”

(A4.3) “A las canicas, a los palos de equilibrio, a la montaña de arena, a la torre...”

(A5.3) “Pues mira realizo unos juegos que me gustan a mí mucho que son los del equilibrio”.

(A5.11) “Pues los palos de equilibrio”.

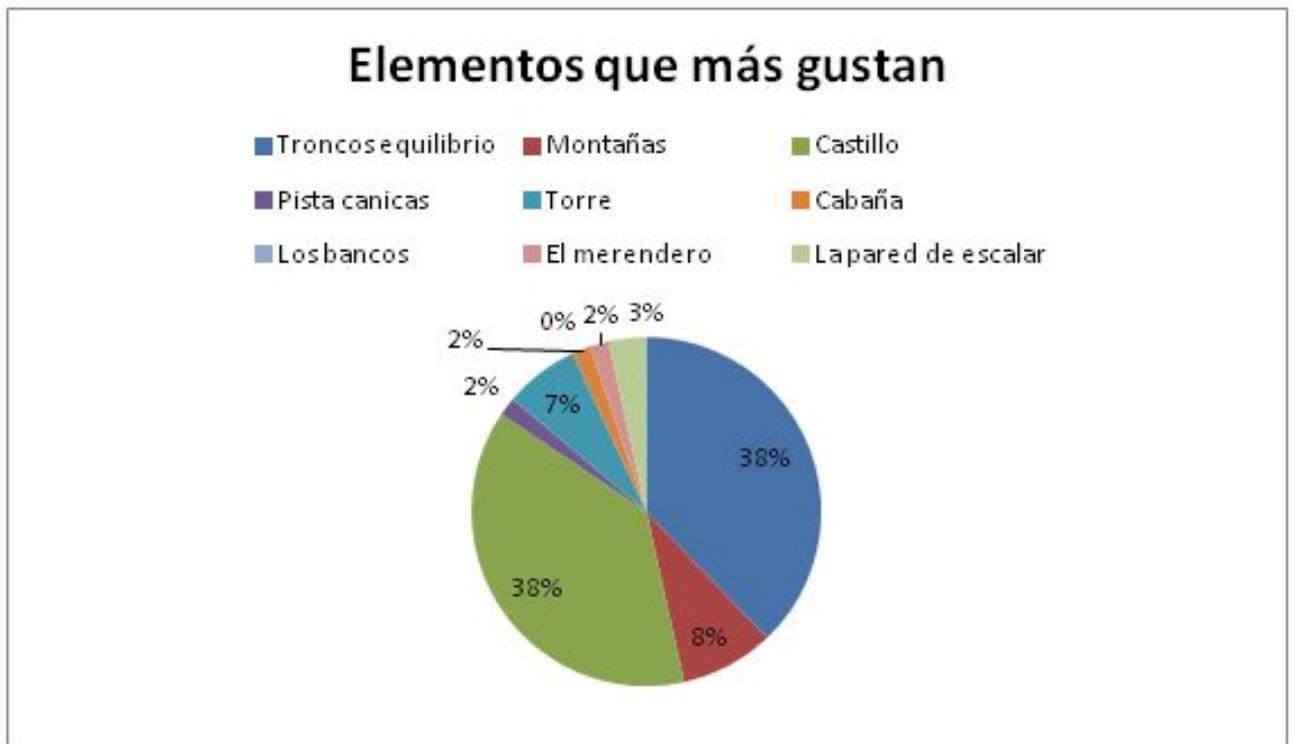
(A1.2) “A la montaña con Adonay y Jeray, a jugar al poli-ladron con Ángel”

(A1.3) “...también al castillo”

Elementos que más gustan

Además de saber cuáles son los juegos nuevos que realizan los alumnos de primaria tras la transformación del patio, también nos interesa saber cuáles son las construcciones que a ellos más le gustan y el por qué, para ellos hemos realizado la pregunta siguiente: “De los elementos que hay construidos, ¿Cuál es el que más te gusta? ¿Por qué?”

Los resultados obtenidos lo representaremos con ayuda de una gráfica que nos permita ver y comprender la información obtenida de forma rápida y sencilla aportada por parte de los alumnos:



En cuanto a las explicaciones de por qué les gustan más los elementos mostrados con anterioridad podemos destacar las siguientes:

(A1.9) “ El castillo, porque se puede escalar por aquí por allá”

(A1.13) “Los troncos, porque se puede hacer el mono también”

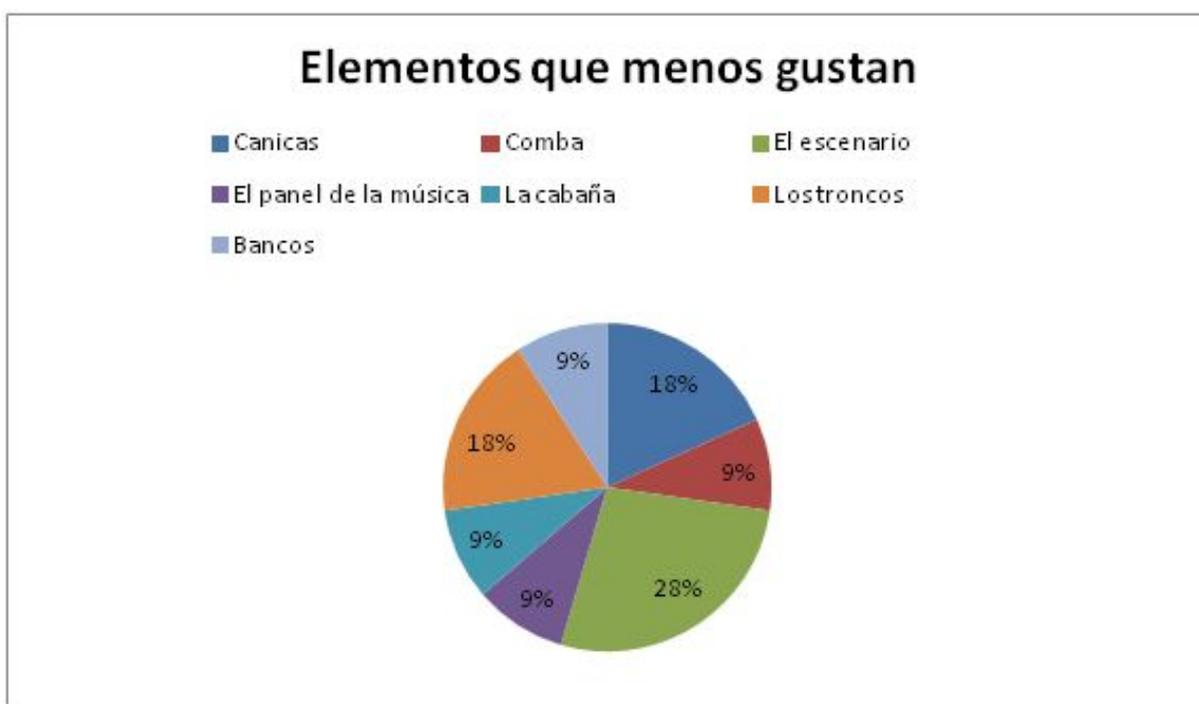
(A1.4) “La montaña, porque puedo hacer a muchas cosas, puedo hacer el pino, la rueda...”

(A3.11) “La cabaña, los troncos de equilibrios porque son mis favoritos”

Elementos que menos gustan

Al igual que hemos analizado cuáles son los elementos que más le gustan a los alumnos relacionado con las nuevas construcciones del patio, nos interesa también saber cuáles son los elementos que menos les gustan y el por qué, de ahí que hayamos utilizado la pregunta de ¿Cuál es el elemento que menos te gusta? ¿Por qué?

Como en la categoría anterior los resultados lo representaremos con un gráfico para facilitar su comprensión y visualización.



En cuanto a las explicaciones de por qué les gustan menos los elementos mostrados con anterioridad podemos destacar las siguientes:

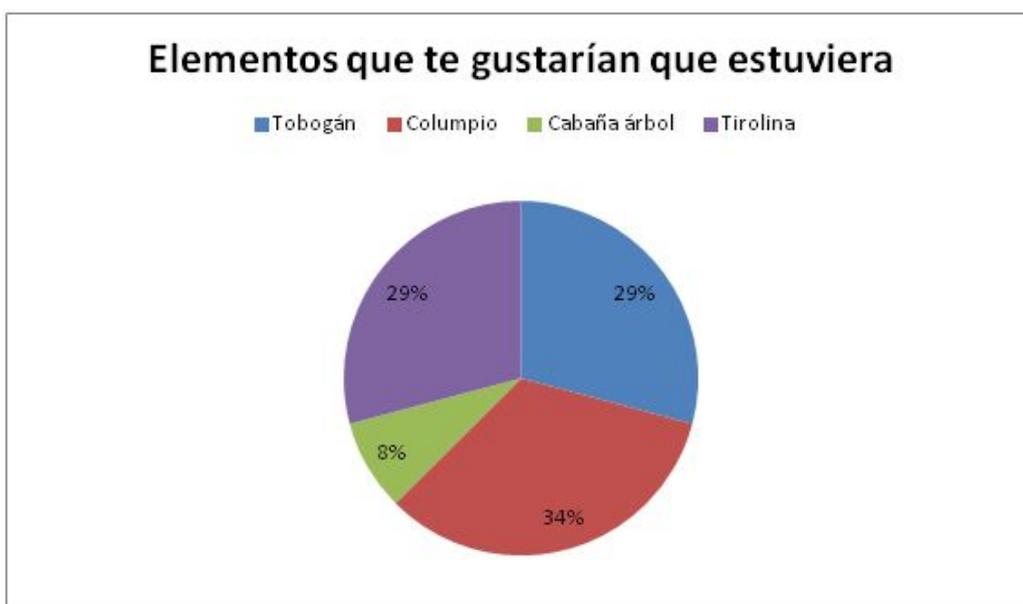
(A6.11) "...los troncos, porque nos caemos y nos hacemos daño"

(A6.13) "...los bancos, porque nos aburrimos sentados"

Elementos que te gustaría que estuviera

Tras la modificación del patio, e incorporación de las nuevas construcciones en el Colegio Divino Salvador (Cortegana), nos interesaba además de saber las cuestiones redactadas anteriormente, qué les gustaría a los alumnos que hubiese en el patio de su colegio, que aún no hay tras la modificación de tal, ya que quizás sea una construcción interesante para el desarrollo y aprendizaje, incluso gracias a tal análisis, quizás en un futuro, se pueda integrar al patio alguna de las construcciones propuestas.

Entre las construcciones que a los alumnos le gustaría que estuviera destacamos los elementos más deseados que son los siguientes:



Estos elementos son los que a la mayoría de los alumnos les gustaría que estuviera en el patio de su colegio.

(A6.15) “Sí, unos columpios, porque nos aburrimos algunas veces”.

(A3.11) “Yo quiero que pongan una tiroлина”.

(A3.5) “Yo quiero que pongan también un tobogán”.

(A2.11) “Una casa en un árbol”.

Conflictos

Tras la modificación del patio del Colegio Divino Salvador (Cortegana), un asunto interesante y de interés era el tema conflictos. Ya que tras la modificación del patio e incorporación de nuevas construcciones aparece la duda de si existen más o menos conflictos que antes. Pues bien, en el análisis de las opiniones de los niños hemos creado una pregunta que responda a nuestra incertidumbre relacionada con los conflictos. La pregunta realizada a los alumnos es la siguiente: *¿Tienes más o menos conflictos con otros compañeros durante el tiempo del recreo que antes?*

Como resultado de las respuestas de los alumnos a esta pregunta, podemos concluir que la mayoría de los alumnos afirman que tienen menos conflictos en el recreo tras las nuevas construcciones que antes:

(A2.3) “Creo que sí (hay menos), porque ahora los niños están más repartidos y juegan más”.

(3.18) “Yo me lo paso muy bien con mis amigos y no tenemos conflictos de nada”.

(A4.6) “Tengo menos porque juego a más cosas y me da menos tiempo a los conflictos, por ejemplo los palos de equilibrios, hay más cosas para donde esconderme, juego a las canicas, a la rayuela, al twister, todo eso”.

(A5.15) “Hay menos conflictos, porque cuando hay más espacio en el recreo, hay menos conflictos”.

(A5.3) “Mi grupo cuando pusieron las construcciones tienen menos conflictos, porque antes cuando había menos construcciones, menos eso... eh... iban pegando a todo el mundo pero ahora como están entretenidos con los juegos pues ya no”.

(A5.6) “No, antes teníamos más pero ahora no tenemos apenas ninguno”

Otro porcentaje menor, contesta que sí tienen más conflictos ahora que antes. Un dato curioso es que la mayoría que dan esta respuesta son alumnos de sexto. Además otro dato que puede influir en la contestación es que la entrevista se les realiza en grupo. es decir, que la respuesta de un compañero puede influir en el resto:

(A6.5) “ Sí, un poco sí, porque hay que turnarse de quién coge cada cosa”.

(A6.8) “Sí, nada más hay dos o tres cosas que nos gustan y nos queremos meter todos ahí dentro, y no cabemos”.

(A6.19) “Sí, porque nos peleamos con los niños por la cabaña”.

(A6.21) “Tenemos más conflictos porque nos peleamos por la cabaña y por la torre y también porque estamos diciendo todo el rato machismo y feminismo”.

En definitiva podemos concluir que la mayoría de los alumnos afirman tener menos conflictos con el resto de los niños que antes de tener las nuevas construcciones en el patio del colegio. Por tanto una mayor variedad de construcciones da lugar a que los alumnos puedan jugar a más juegos que antes y por tanto exista menos conflictos en el recreo.

DISCURSIÓN

El análisis de las opiniones del alumnado de primaria del Colegio Divino Salvador (Cortegana), sobre las nuevas construcciones del patio del colegio, es una información de gran interés, ya que los resultados obtenidos por los alumnos, han puesto de manifiesto que juegan a mayor variedad de juegos, el patio le gusta más que previamente a las nuevas construcciones, y por supuesto un dato muy interesante es que tienen menos conflictos que antes.

Los beneficios que podemos relacionar con estudios sobre la importancia de desarrollarse en el medio natural y espacio exterior como contexto de aprendizaje, realizado por expertos.

Los niños que son privados de desarrollarse en el medio natural pierden importantes procesos de desarrollo cognitivo y emocional (Rius, 2013).

Louv (2008), también destaca los efectos positivos que tiene desarrollarse y crecer en el medio natural como son desarrollo y potenciador de los sentidos, mayor facilidad para adquirir aprendizaje, desarrollo de habilidades psicológicas...

Los espacios de juegos deben ofrecer oportunidades de interacción con el medio para que los niños puedan desarrollar sus intereses e ideas y tener contacto directamente con el mundo en el que viven. (Heike, 2011).

Además podemos destacar los beneficios del aprendizaje experiencial y desarrollo emocional, según Mora (2017), la neuroeducación lo primero que nos enseña es que el aprendizaje se adquiere en contacto directo con la naturaleza, no en el aula entre cuatro paredes. Incluso Mora nos describe cómo debe ser las paredes de una guardería donde los niños van a crecer y desarrollar su aprendizaje: *“Las paredes de la guardería deberían ser jardines amplios y extensos, lleno de “cosas”, vivas o no, que se puedan oír, oler, tocar y hasta lamer y con las que el niño interactúa constantemente”*(pg 65).

Al igual que la importancia de destacar los beneficios del potencial educativo de la naturaleza:

La naturaleza permite a nuestros hijos encontrarse con la realidad en estado puro, les enseña que las cosas no son inmediatas y que lo bueno y lo bello llevan su tiempo. Esto favorece que sean unas personas capaces de controlar su impulsividad, fuertes, pacientes y capaces de aguantar con menos ahora para tener más después..., una cualidad que sin duda escasea hoy en día en los niños y los jóvenes.

(L'Ecuyer, 2015, pg.92-93)

Todas estas habilidades sociales las podemos desarrollar en las AFMN en distintas actividades. (Caballero, 2013)

Por último, podemos señalar que los efectos positivos se producen en el alumnado gracias a la incorporación de nuevas construcciones, donde los alumnos se desarrollan y aprenden de forma experiencial, la importancia del contacto con el medio exterior para un adecuado aprendizaje y la importancia del potencial educativo en el medio natural.

En el presente estudio se ha analizado la percepción del alumnado de primaria, analizando los aspectos positivos y negativos del proyecto Re-creando para poder evaluar de forma objetiva tal proyecto. Análisis que podemos resumir con el aumento de aspectos positivos relacionado con el uso de las nuevas construcciones, gracias a la cual existe mayor variedad de juegos y menor cantidad de conflictos entre alumnos.

CONCLUSIONES

Podemos concluir, que gracias a la incorporación del proyecto Re-creando, los alumnos del CEIP Divino Salvador (Cortegana), juegan a más variedad de juegos, se relacionan mejor con el resto de los compañeros y existe menor número de conflictos. Por lo tanto, la transformación del patio del colegio, mejora del desarrollo y aprendizaje de estos niños en contacto con el medio natural y los beneficios que esto produce, todo gracias a la realización de nuevas construcciones en el patio del Colegio Divino Salvador (Cortegana), una transformación del patio creada por el proyecto Re-creando con el objetivo principal de mejorar la convivencia a través de un proyecto de transformación del espacio exterior.

Tras el análisis de las entrevistas a los alumnos podríamos concluir el deseo de los alumnos de incorporar a su espacio exterior, al patio del colegio, nuevas construcciones de cara al futuro, como bien destacan la mayoría un tobogán, una tirolina...

El análisis evaluativo está centrado en los alumnos de primaria pero para concluir definitivamente la evaluación de dicho proyecto es necesario la evaluación de todos los miembros de la comunidad educativa de dicho centro.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Antequera, M. T. (1995). Metodología cualitativa. En Anguera, M.T., Arnau, J., Ato. M., Martínez, R., Pascual, J. & Vallejo, G. (eds), *Métodos de investigación en psicología* (pp. 513-522). Madrid: Síntesis.

Ballester, L. (2001). *Bases Metodológicas de la investigación educativa*. Palma de Mallorca. España: Universidad Islas Baleares.

Barbera, N. & Inicarte, A. (2012). Fenomenología y hermenéutica: dos perspectivas para estudiar las ciencias sociales y humanas. *Multiciencias* ,12(2), 199-205

Caballero, P (2012). Potencial Educativo de las Actividades Físicas en el Medio Natural: Actividades de Cooperación Simple. *Revista Digital de Educación Física*, 99-104

Cantero, F, del Pozo Andrés, M. D. M. y Romero, T (2014). *La construcción de la Teoría de la Educación desde una perspectiva histórica y epistemológica*. El conocimiento teórico de la educación en España: evolución y consolidación.

Carmona, Rocío. (2018) ¿Sabías que existe el síndrome por déficit de la naturaleza? *La Vanguardia*. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/vivo/lifestyle/20180616/45121542614/sabias-que-existe-el-sindrome-por-deficit-de-naturaleza.html>

Creswell, J.W. (2007). *Qualitative inquiry research desing*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

Delgado, M. E., Vargas, I. & Vázquez, M. L. (2006). El Rigor de la Investigación Cualitativa. En Vázquez, M. L. (Ed.). *Introducción a las técnicas cualitativas de investigación aplicadas en salud* (pp. 83-96). Barcelona: Servicio de Publicaciones Universidad Autónoma de Barcelona.

El Nou Safareig (2015), *L'espai exterior de l'escola com a espai educatiu*. Recuperado el 1 de junio de 2019, de <https://elnousafareig.org/>

Etayo-Pérez, C.; Bayo-Moriones, A. (2014). “El sobreconsumo y el infraconsumo de televisión en España”. Anàlisi. Quaderns de Comunicació i Cultura, 51, págs. 1-15. Recuperado de <https://www.raco.cat/index.php/Analisi/article/viewFile/304879/394687>.

Flick, U. (2007). *Designing qualitative research*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

Freire, H. (2011). *Educar en verde.: Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza*. Grao.

Karsten, Lia. (2005). It All Used to be Better? Different Generations on Continuity and Change in Urban Children’s Daily Use of Space. *Children’s Geographies*, 3(3), 275–290. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/248933287_It_All_Used_to_Be_Better_Different_Generations_on_Continuity_and_Change_in_Urban_Children's_Daily_Use_of_Space

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación* (4ªed.). Ciudad de México, México: McGraw-Hill Interamericana

L’Ecuyer, C. (2013). *Educar en el asombro*. Plataforma.

Louv, R. (2008). *Last child in the woods: Saving our children from nature-deficit disorder*. Algonquin books.

Mayring, P. (2000). Qualitative Content Analysis. FQS, Forum Qualitative Social Research Sozialforschung, 1 (2), 1- 10.

Motiva2 (2017), *Movimiento, técnicas de intervención, valores y aprendizaje*. Recuperado el 10 de mayo de 2019, de <https://www.motiva2upo.com/recreandoelpatio>

Mora, F. (2017) *Neuroeducación: solo se puede aprender aquello que se ama*. Alianza Editorial.

Parra, M. (2001). *Programa de actividades físicas en la naturaleza y deportes de aventura para la formación del profesorado de segundo ciclo de secundaria*. [Tesis doctoral no publicada]. Universidad de Granada, Granada, España.

Patton, M. Q. (2015). *Qualitative research and evaluation methods* (4rd edn). Thousand Oaks, CA: Sage.

Prouty, D., Panicucci, J. y Collinson, R. (2007). *Adventure education. Theory and applications*. Champaign. Human Kinetics.

Reig, L. (2017). *Outdoor Education: Una forma de aprendizaje significativo*. Punto Rojo Libros.

Rius, Maite. (2013). Los beneficios de la naturaleza para los niños. *La Vanguardia*. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20130614/54375609720/los-beneficios-de-la-naturaleza-para-los-ninos.html>

Rousseau, J. J. (1973). *Emilio o de la educación*. Fontanella.